6

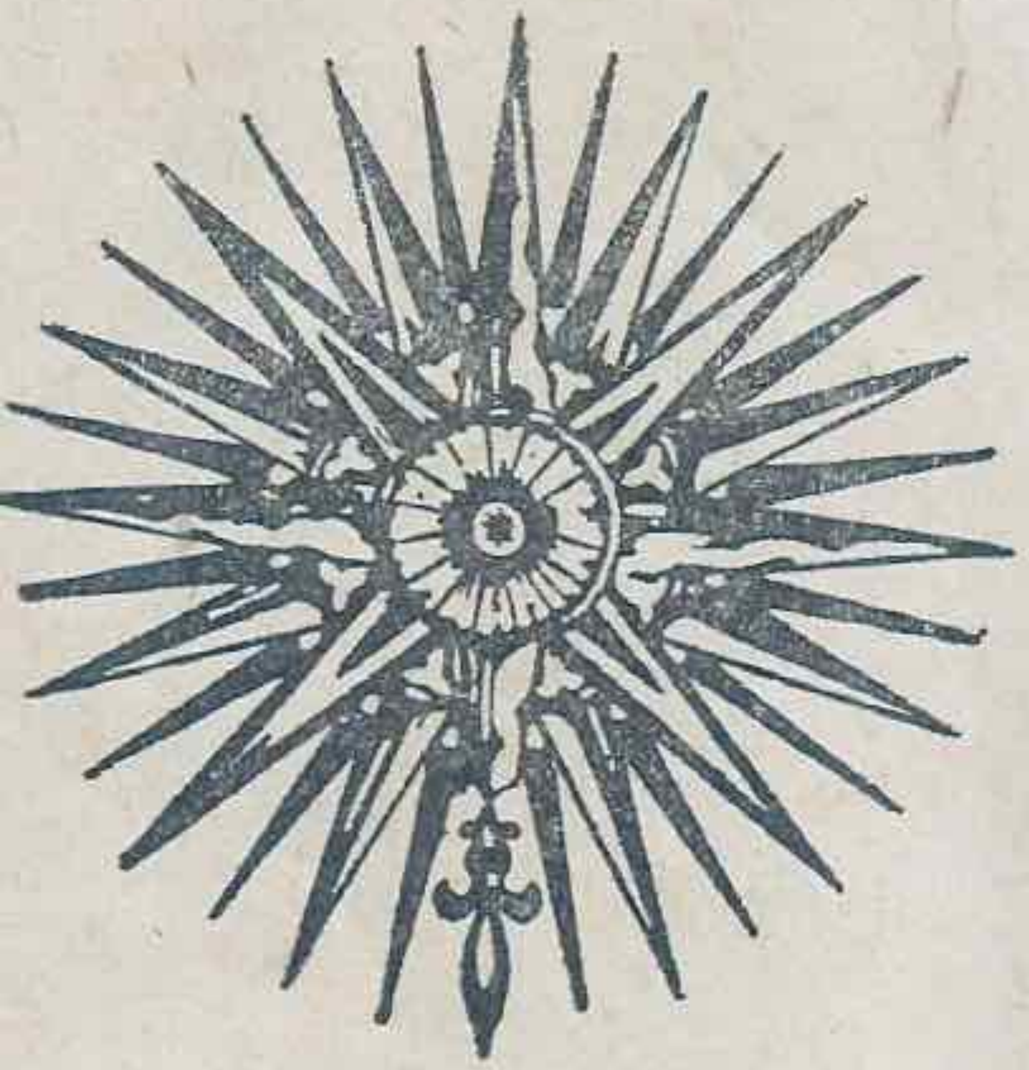
MUSIK
FILM
HUMOR

THE ANIMALS

Kalau melihat nama group ini, harusnja mereka dimasukkan kebun binatang sadja! Tapi rupanja, diluar kebun binatangpun mereka banjak penggemarnja bahkan ada jang tergila2.

DARA PUSPITA
Mengadjak „ngebut" dengan sepeda ?! Mungkin djuga! -(Pax's)

AKTUIL



No. 6 tahun I / 1967

Batjalah:

Jimy Hendrick Sinting .. 10
* *Supir istimewa* 6
* *Bagaimana patjar anda* ... 12
* *Koes Bersaudara Gontok2-an Rebutan Titiek Puspa* 18
* *Rahasia Dibalik Tanggal Kelahiran anda* 28
Cowboy Meradjalela 14
d.l.l.
dengan lagu2 Indonesia & Barat terbaru! ..

Harga Aktuil untuk seluruh Indonesia tetap: Rp. 15,—
Chusus untuk nomor 7 j.a.d. (nomor istimewa) Rp. 25.-

Sit Pepelda Djabar No. 27/bppr/3/67. Di terbitkan oleh *c.v.* "AKTUIL" *Direksi/Penanggung djawab* : toto rahardjo. *Redaksi* : denny sabri — drs. daud ekalaja joesoef — deddy s. — bernard jujanto — roy sukanto — billy. *Pembantu tetap* : ratna s. — peter gontani. *Wartawan photo* : tony marthenas — gondewa 66 — pax's. *Wartawan tersiar* : johnny ness - min kartoredjo — freddy tanumihardja. *Tata Usaha* : harnaeni hamdan. *Alamat redaksi/Tata usaha* : djl. lengkong ketjil 41 — Tilp. 52972 — Bandung. *Harga etjeran* : Rp. 15.—. *Iklan* : 1 halaman dalam sekali muat : Rp. 2.000,—

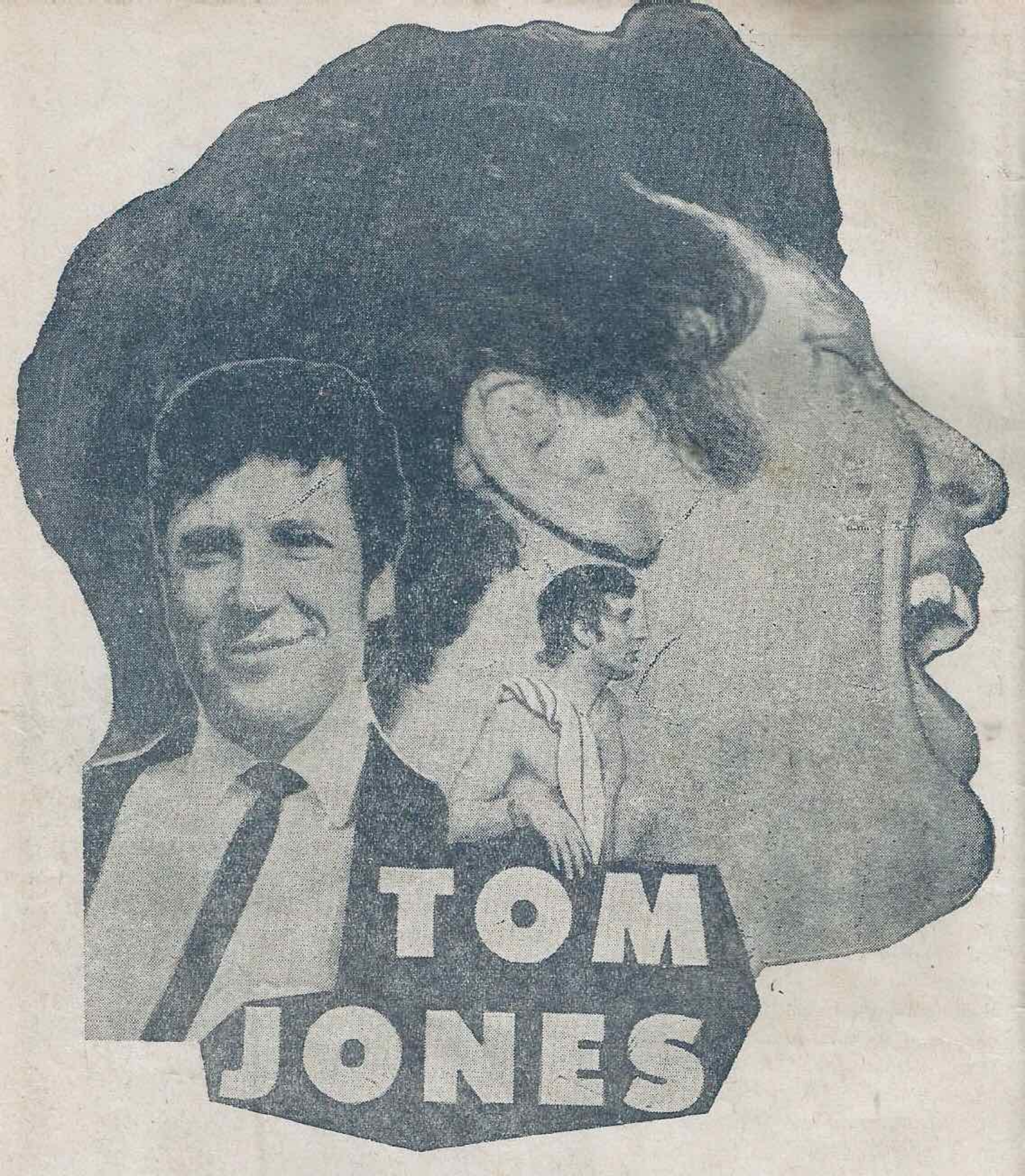
pesan REDAKSI

Selamat djumpa kembali!

Dengan gembira kali ini redaksi dapat berdjumpa kembali dengan para pentjinta Aktuil dalam waktu jang singkat. Meskipun harga-harga terus membubung tinggi, kami bertekad untuk tetap bertahan pada harga Rp. 15,— sepandjang kekuatan kami.

Rentjana jang sudah lama untuk dapat terbit dua kali dalam sebulan mudah2an sudah akan dapat terlaksana mulai nomor 7 j.a.d. Untuk menjambut Tahun Baru dan Idul Fitri, nomor 7 akan merupakan somor istimewa, dengan tebal 1½ kali dari biasa dan isinja jang istimewa djuga tentunja! Sedang harganja tetap kami tekan serendah mungkin, jaitu chusus untuk nomor istimewa hanja *Rp. 25.—*

Sembojan kami tetap: Madju Terus- Pantang Mundur!



BIDUAN dari negeri Inggeris jang sekali gus dapat meradjai dunia discotik pop negerinja, maupun dipelosok2 djagat ini, melalui lagu "THE GREEN GREEN GRASS OF HOME". Kendatipun lagu tersebut bernada agak tenang tidak ribut2 seperti irama beats, namun telah mendapat tempat dihati para penggemar lagu2 barat pop diseluruh dunia. TOM, orangnja tjukup ganteng dan galant, berwadjah sympatik dan berambut gondrong jang "chas". Memang rambutnja gondrong, tetapi tjukup sopan dan sedap dipandang (tapi belum tentu bagi kita pantas!, djangan dulu ditiru ah!). TOM tetap disajang meskipun dikalahkan oleh ENGELBERT (Release Me) HUMPERDINCK dalam atjara THE BATTLE OF THE GIANT dengan 7 suara!

Inilah dia situkang djual KUE DJALAN dari UDJUNG PANDANG jang senang BERTEPUK TANGAN dan selalu ingat kepada SIBADJU LORENG. Kalau dipinta berkisah, pastilah akan mengisahkan tentang KISAH TJINTA-nja Selain mendjual KUE', djuga mendjual BUNGA MAWAR dan banjak lagi. Para pentjinta Aktuil djangan kesamaran, dia tidak lain dari pada biduanita jang berasal dari GANG KELINTJI kemudian pindah ke Pengarengan 56 — Kalipasir - Tjikini, Ja, itulah: LILIS SURJANI!

INI adalah seorang biduan pula, bertype diri jang tjukup menarik, malahan kalau sadja agak gemuk sedikit maka boleh dikata akan mendjadi duplikat TOM JONES (rupa dirinja, bukan suaranja). Tapi meskipun demikian, ia banjak disajangi oleh para dara remadja jang sudah mengenalnja terutama jang pernah mengenal suaranja. Dia tidak lain dari pada biduan remadja: NOVEL. Disini tampak in action disalah satu show dengan diiringi band RIZA'S.

→

AKU DAN KAMU

* YANTI SISTER'S
* PANTJANADA

Kau luka daku duka
karena tjita tjita
dikau gugur daku djatuh
jang bertudjuan sama
Meski gagal kau dan daku
Tapi jakin kan tertjapai
satu tjita tjita
Dewi adil ratu benar
kapankah dikau tiba.

Supir

BEBERAPA TAHUN JANG LALU, seorang supir jang bekerdja chusus mengangkut para aktor dan aktris ke studio, selalu menjaksikan opname2 film dengan penuh selera. Ia tak mempunjai tjita2 untuk mendjadi bintang ternama, tapi djadi figuran sekalipun bolehlah. Ia mau berbuat apa sadja asal diberi kesempatan untuk muntjul dalam salah satu adegan film, tak peduli tidak dibajarpun.

Apabila sang sopir itu harus ikut managernja, kesalah satu tempat lokasi film, sang sopir selalu dengan penuh selera menjaksikan pengambilan2 adegan. Ia selalu duduk disebuah kursi dibelakang alat2 opname film, kadang2 ditegur atau diusir sebab katanja hal ini akan menggangu kelantjaran lokasi. Ja, bagaimanapun djuga, ia hanjalah seorang supir, tentu sadja kalau diusir tak bisa apa2.

Sekali waktu sedang diadakan pengambilan adegan romantis antara bintang pria dengan bintang wanita, adegan2 itu demikian hangat dan membuat hati berdebar2. Namun selalu diulangi dan diulangi, karena kurang memuaskan sutradara. Sang

sopir ikut pula melihat lokasi2 adegan itu, hatinja benar2 tertarik. Tapi mungkinkah ada djalan baginja, seorang supir untuk mendjadi seorang bintang film?. Atau setidak2nja, ja mendjadi figuran sadjalah! Pada waktu menjaksikan pengambilan adegan jang romantis itu, tanpa ia ketahui, ia duduk dikursi chusus jang disedjakan bagi aktor kenamaan jang sedang memegang peranan utama dalam tjerita film jang sedang dibuat. Karuan sadja ketika sutradara melihat hal ini, kontan mendamprat sang supir. Dan sang supir jang merasa bersalah, tentu sadja hanja minta maaf. Ia menduduki kursi chusus itu memang bukan sengadja. Selain dari sutradara jang menegurnja, djuga aktor kenamaan jang berhak duduk dikursi itu turut memarahi sang supir itu. Memang betapa sedihnja nasib sang supir jang kepingin djadi bintang itu.

Beberapa tahun kemudian, dunia seolah2 terbalik. Ternjata supir itu bisa main film. Malahan mendjadi aktor terbaik, ternama dan banjak fan'snja. Ia ditawari banjak kontrak oleh perusahaan2 film. Disamping itu, seluruh dunia menjenangi supir jang kini djadi aktor itu, sebab wadjahnja jang simpantik dan benar2 galant. Siapakah dia itu? Tak lain tak bukan dari pada aktor Hollywood jang bernama "gede": ROCK HUDSON. Ja, siapa jang tak kenal padanja?. (Nn).

ISTIMEWA !

LESUNG PIPIT

* NENENG SALMIAH.

Hei dikau lesung pipit
menawan hati
namun kutak tahu rumahnja.
lesung pipit
Hei bila ku bertanja
dimanakah rumahnja
naman kutak tahu rumahnja
lesung pipit
Bila ia tersenjum padaku
Lesung pipit menambah 'jantiknja
nampaknja pakai katja mata
gajanja mempersona
Mungkinkah kudapat bersua kembali.

(kiriman : an. star).

TENGGELAM

* DIAH ISKANDAR
* DISELINA.

Lama kuberkelana didalam asmara
untuk menjelami isinja
kutelah tenggelam didasarnja
namun kutetap buta artinja
Hidupku kini penuh dengan dusta
dusta jang membawa derita
kini aku telah djauh tenggelam
wahai kawan, tolonglah.

NACHODA

* YANTI SISTER'S
* PANTJANADA

Gemuruh bunji gelombang
dilautan memetjahkan karang
kapal berlajar menudju
laut lepas dengan angin barat
Siapa gerangan jang
duduk diburitan
itulah nachoda
jang gagah perkasa
mari kawan² menudju lautan
bersama nachoda
dengan kapal lajar kita
kelautan kita tangkap ikan.

KASIH PERTAMA

* ERNIE DJOHAN
* Buana Suara.

Tiada seindah kasih jang pertama
Bersemi ditaman hati segar dan berseri
tiada semesra kasih jang pertama
terdjalin irama nada penuh kasi hmesra
tetapi tiada daja hidupku rasa hampa
bila kasih sajang hantjur djadi abu
kedjam oh kedjam kasih jang pertama
kuhanja berdoa semoga hidupmu bahagia.

* * *

KUTERIMA SURAT

* LILIES SURJANI
* MUS MUALIM

Telah kuterima 2x
surat dari kawan
oh gembira 2x
hati sekarang
telah lama 2x
daku kau tinggalkan
kini hati 2x
terasa melajang

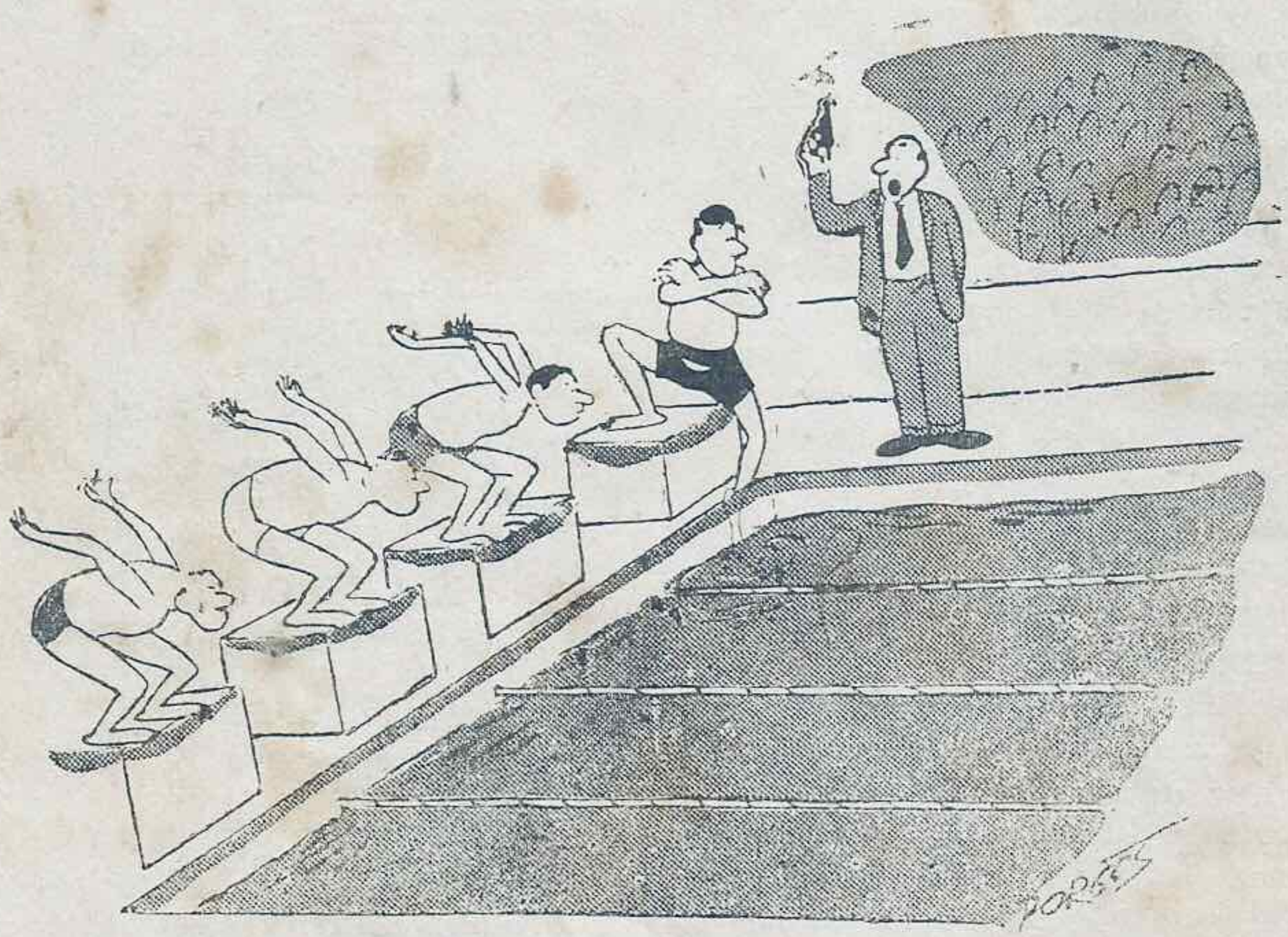
reff.: kubatja beratus² kali
kuulang beribu² kali
kau lukiskan kata mutiara
hanja sajang padaku seorang.

KALAU KUTAHU

* AIDA MUSTAFA
* ZAENAL COMBO

kalau kutahu engkaulah suntingan hatiku
setiap waktu djadi sandjungan hidupku
tiada kusangka bertemu hanja sekedjap
tinggal kenangan lama bawa kepedihan
** dulu aku ingin kau pudjaanku*
pelipur hidupku dikala hatiku rindu
kalau aku tahu begini djadinja
tak aku mau berdjumpa dan berkenalan.

(kiriman : e. sobana).



..AJO BERMAIN

* Aida Mustafa

Ajo kawan semua
Bergembira bersama-sama
membuat permainan dalam terang
bulan purnama.
reff: Melingkar bergandengan ber-
sukaria
siapa djadi tawanan tegak dida-
lam
Peluit dibunjikan
dibelakang seorang kawan
ajo tawanan tjari
dimanakah peluit kini.

MENGAPA

* Dara Puspita.

Mengapa daku kini, mengapa
gelisah selalu
Mengapa daku kini, mengapa
berdebar selalu
Dulu daku tak atjuh padamu
dulu daku tak tertarik padamu
kini daku tidaklah kuasa
selalu terbajang akan senjummu
suaramu, tjakapmu semua menawan
hati
mengapa daku kini, mengapa
memudja dirimu
mengapa daku kini mengapa
djawablah mengapa.

ITULAH DJATUH TJINTA

Njanjian : TITIEK PUSPA
Band : PUSPA SARI

Bila djauh begini
sedih rasa dihati
senjuman dan matanja selalu membajang
ingin lekas dapat djumpa
Bila dekat sudah
hati merasa djemu
dengan diam kutinggalkan pergi
tetapi achirnja hati menjesal
Tak tahulah apa artinja
itukah djatuh tjinta
dan mengapa prhatianku
selalu padanja
Kini makin kurasa
sunji hati gelisah
ingin kudekati malu didalam hati
itukah namanja djatuh tjinta.

PULANGLAH

* TITIEK PUSPA

1. *Hantjur — hantjurlah kini impianku*
Musnahlah merata tiada berbekas
Sekian lamanja daku tjurahkan
Tjintaku padamu
Namun kini dikau pergi
Tanpa memberi alasan.
2. *Dulu dikau meminta tjintaku*
Dengan segenap djandji manismu
Kini daku telah djatuh tjinta
Hanjalah padamu
Kasih pulanglah kembali.

Ref. : *Pulang — pulanglah kekasih hati*
Lihat betapa hantjurku kini
Tiada arti hidup tanpa bersamamu oh kasih
Pulang — pulanglah kembali.

3. *Katakanlah apa salahku*
atau marah bila kau perlu
Asal ada dikau selalu
Biar apa akan terdjadi.

RATAP DIPINGGIR DJALAN

* TITIEK PUSPA.

penat badanku telah penat
kadang hudjan dan panas
subuh hingga petang menjusuri djalan
kutak hiraukan dan terus berdjalan
hidup, aku mau hidup
begitupun kawan²ku ingin seperti
tuan, njonja, dikau, kamu
dapat tersenjum da nhidup teratur
apa jang harus kubuat
telah kutjoba dengan segala daja
ingin lajaknja hidup
didunia jang bebas merdeka
badan tinggal tulang kulit
tetapi dunia tiada melihat aku
lapar haus panas dingin harus
haruskah aku begini selamanja.

FIRST LOVE NEVER EVER DIES

By The WALKER BROTHERS.

all at once I miss you
so long since I've kissed you
how I long to look into your eyes
yes I still dream about you
my world is lost without you
though you was my first love
first love never ever dies
whenever I feel lonely
I'm thinking of you only
one last kiss and then we say goodbey
the love I left behind me
comes back to remind me
you were my first love
and first love never ever dies
and if you're thinking of me
and you find you still love me
there's no use to go on living lies
let's hurry to each other
for there can be no other
yes you were my first love
first love never ever dies.
first love never ever dies

kiriman : NITA

SAN FRANCISCO

by: SCOTT MCKENZIE

if you're goin' to SAN FRANCISCO
be sure to wear some flowers in your hair
if you're goin' to SAN FRANCISCO
you gonna meet, some gentle people there
all of those who come to SAN FRANCISCO
summertime, will be a lovin' day
in the street of SAN FRANCISCO
gentle people with flowers in their hair
all cross the nation
such a strange vibration
people emotion
there's a whole generation
with a new explanation
people emotion, people emotion
all of who comes to SAN FRANCISCO
be sure to wear some flowers in your hair
if you're going to SAN FRANCISBO
summertime will be a lovin' day
if you're going to SAN FRAmCISCO
summertime will be a lovin' day.

PENGGEMBALA

* ERNIE DJOHAN
* Empat Nada.

'Nak gembala hati riang pulang kerumahnja
dengan hati tenang² disandjung hatinja
dihari siang pergi keladang
membersihkan kerbaunja
menjusuri sambil berlagu
lagu anak gembala.

* * *

BELUM LAMA BERSELANG dalam suatu show di RAMJAM CLUB London Selatan, telah diadakan atjara chusus jang didjuluki dengan kata2 setengah "edan": WILD THING (buas!). Jang mendjadi "djagoan" dan ditondjolkan pada atjara itu, adalah penjanji Negro Amerika jang berwadjah "serem" berambut keriting hitam pekat dan gondrong!. Ia baru berumur 19 tahun, masih muda memang!. Tapi telah berhasil menggrie dengan segala kemahirannja gegerkan kalangan teen's negeri Ing dalam bermain gitar jang disertai tingkah laku setengah edan dan tidak patut kita tiru!.

Pada malam itu ia muntjul dengan mengenakan tjelana ketat memegang gitarnja dan mulai mengalunkan lagu2 jang bisa menimbulkan "kegilaan" bagi jang menjaksikannja.

Jimy Hendrick

Ia bermain gitar sambil terlentang dilantai, djongkok, kemudian memutar gitarnja itu kekiri, kekanan dan memasukannja diantara dua pahanja, sedangkan djari2nja memetik tali2 gitarnja dengan suara jang amat njaring dan memekakan anak telinga. Tapi rupanja, suara gitar itu belum memuaskan hatinja, maka kemudian ia membelakangi penonton, menendang drumnja hingga djatuh kelantai dan mendekatkan gitarnja ke microphone dengan memutar amplifiernja hingga mentjapai bunji maximum. Bunjinja teramat keras, tapi masih belum memuaskan hatinja djuga, maka digigit2nja tali gitarnja itu, dan menggemalah suara gitar jang amat keras aneh, dan lain dari pada jang lain, jang belum pernah didengar sebelumnja.

Penonton jang terdiri dari para Teen's, jang mengenakan Mini Skirt itu terpengaruh oleh daya hysteris, maka kemudian berdjingkrak2, berteriak2, melompat2 mengikuti gerakan2 radja chimpansee diatas panggung, tanpa sadar bahwa kemudian bagian2 tubuh jang seharusnja ditutup dan dirahasiakan, telah terbuka lebar dan ..... mendjidjikkan!.

Melihat publik telah benar2 ikut "gila" JIMY melompat kiar kemari, gitarnja dipegang didekat pinggangnja, seolah2 memegang sebuah Tommygun, dan seperti memberondongkan serentetan tembakan jang guntjar, menggemalah suara gitar jang benar2 memekakan telinga!

Djeritan dan suara hiruk pikuk dari lantai jang diketruk2 hak sepatu para remadja jang telah gila, membaur mendjadi satu dengan suara gitar JIMY. Dan publikpun semakin edan.

Sebenarnja, baik Jimy mupun publik jang malam itu berada di RAMJAM CLUB itu adalah manusia2 normal seperti kita, tetapi kenjataannja, malam itu kemanusiaan mereka hilang lenjap. Mereka seolah2 monjet2, chimpansee2 atau orang2 utan jang sedang kemasukan setan. Memang physiknja masih kelihatan sebagai manusia manusia, tetapi segala tingkah laku dan perangainja benar2 binatang jang sedang "edan"

Jimy telah berhasil memuaskan selera publik dimalam itu, dan dengan demikian sekali gus telah berhasil meradjai music box dan discotik Inggeris.

Si godrong ini memang benar2 menakdjubkan dunia beats jang edan, malahan dinegerinja sendiri, ia telah berduel mati2an sampai titik darah penghabisan melawan sebuah group jang punja nama "gede": The Beach Boy. Mereka bertarung didepan publik dan beberapa orang jury dalam atjara The Beattle of the Giant!.

Sebenarnja duel itu tidak sebanding, sebab Jimy hanja seorang diri sedangkan group lawannja terdiri dari: 5 orang. Mereka saling mengedjek, saling mentjemoohkan dan bertanding dengan sekuat tenaga, tapi jag menang ternjata adalah JIMY!

Memang The Beach Boy bukan tandingannja, tetapi jury dan publik

(*Bersambung ke hal 32*)

sinting???

Tjatatana Redaksi :

Kali ini kepada Anda dihidangkan resep bagaimana mentjari seorang tjalon patjar jang baik. Persoalan tjalon patjar anda memang tjukup memusingkan kepala. Karena itu ada baiknja anda renungkan dan pikir kan baik2 sebelum anda memilih dan menentukan teman berpatjaran anda, supaja tidak mengalami keke tjewaan dibelakang hari.

Tidak dapat disangkal, para remadja perlu memilih siapa2 jang patut mendjdi patjarnja dan siapa2 jang tidak. Kalau anda mempunjai seorang patjar jang tepat, maka anda akan senang, orang tua menjukainja, dan teman2 anda akan menjambut dengan gembira dalam pertemuan2 umum. Sebaliknja, kalau orang tua dan/atau teman2 anda tidak menjukai patjar anda, atau dia seorang jang tidak bisa diadjak bergaul, maka anda akan merasa djemu.

Memang ada kalanja si dia dalam pandangan orang tua anda adalah seorang tjalon patjar jang baik, tetapi bagi anda tidak menjenangkan karena sikapnja jang dingin terhadap anda. Dan sebaliknja, si dia jang anda senangi sebagai patjar, ternjata tidak tjotjok dengan orang tua dan/atau teman2 anda.

Karena itu, sebaiknja anda berusaha mentjari tjalon patjar anda jang anda senangi dan bisa diterima oleh orang tua dan/atau teman2 anda. Tetapi, terdapat persoalan pelik jang dihadapi oleh para remadja dalam hal ini. Bagaimana kita bisa menilai seseorang? Apakah seorang gadis harus melakukan penilaian terhadap seorang anak pria berdasarkan apa jang dikatakan keluarganja, ataukah berdasarkan apa jang diketahuinja sendiri tentang dia? Apakah seorang anak pria harus menilai se-

BAGAIMANA

orang gadis berdasarkan apa jang dikatakan orang lain atas apa jang mereka lihat mengenai gadis itu, atau berdasarkan apa jang dia lihat sendiri dalam diri sigadis? Ataukah kedua2nja?

Sampai dimana seseorang harus mendengarkan nasehat2 orang lain dalam melakukan penilaiain terhadap si dia? Dan sampai dimana seseorang bisa mempertjajai kebenaran penilaiannja sendiri terhadap pribadi seseorang lain? Pertanjaan2 itu memang sukar didjawab, lebih kalau kita menjadari betapa besar kepentingan dan kebahagiaan masa depan orang bersangkutan jang tersangkut didalamnja.

Sebagai pribadi, kita semua memiliki karakter dan nama baik. Karakter adalah diri anda sendiri. Nama baik anda adalah apa jang dipikirkan dan dilihat orang lain tentang diri anda. Kadang2 karakter dan nama baik anda terdjalin erat — dan kalau begitu halnja, maka tidak ada perbedaan antara keduanja.

Satu2nja djawaban jang bisa diberikan atas pertanjaan bagaimana anda bisa menilai seorang tjalon patjar jang punja harapan adalah: Dengarkan apa jang dikatakan orang lain tentang dia, tapi lihat djuga sendiri orang matjam apa dia sebenarnja. Kalau dari pertimbangan anda jang dewasa, dia kelihatan seorang jang betul2 berharga bagi persahabatan anda, maka tidak ada salahnja kalau anda "mendjual" dia kepada orang tua dan teman2 anda. Mereka akan terpengaruh kalau mereka merasa bahwa anda djuga mendengarkan pendapat2 mereka sebe-

PATJAR ANDA?

lum sampai pada keputusan anda. Disamping itu, dengan memberi kesempatan kepada favorit anda untuk membuktikan dirinja sendiri dihadapan orang2 lain, maka anda bisa mempertahankan kebenaran penilaian anda tentang dia.

Kadang2 memang mungkin anda melakukan kesalahan2 dalam penilaian. Tapi itu adalah risiko kita semua sebagai manusia jang tidak dapat kita hindarkan. Untuk masa2 jad. barangkali anda perlu berpikir lebih hati2 tentang tjalon favorit anda, dengan risiko bahwa mungkin sekali lagi anda memperoleh keketjewaan dan sakit hati. Tapi masih djauh. lebih baik daripada kalau anda mendjadi bersikap masa bodoh, atjuh tak atjuh, dan tidak mempertjajai lagi semua teman2 lawan djenis anda.

Sekarang, orang bagaimana jang patut anda pilih sebagai teman berpatjaran? Dari keterangan2 jang dikumpulkan dari para mahasiswa lebih menjukai patjar2 mereka jang memiliki tiga hal penting diantara hal2 lain ini:

Kedewasaan emosionil.
Bisa diandalkan
Berkemampuan all-round.

Para mahasiswa berpendapat bahwa untuk berpatjaran "dengan sungguh2", mereka lebih menjukai gadis gadis jang "berpikiran luas dan adalah seorang teman bitjara jang bidjaksana." Djuga mereka lebih menjukai gadis2 jang "djudjur dan dinamis, bisa diadjak bergaul, serta bersikap sopan".

Baik para mahasiswa maupun mahasiswi lebih menjukai teman berpatjaran jang bisa mendjadi pendengar jang baik, bergaul dengan teman2 sedjenisnja, dan memiliki ambisi serta kreatip.".

Tjiri2 jang disukai dalam memilih seorang patjar jang baik oleh para mahasiswa/i itu tidak banjak ber

(*Bersambung kehal 24*)

John Wayne
(Filmnja jang baru: EL DORADO).

"Majasarakat kita seperti hidup dalam alam wild west," demikian pernjataan tokoh film terkenal Usmar Ismail. Benar atau tidaknja, terserah penilaian pembatja masing2.

Jang terang, kenjataan menundjukkan bahwa petjandu2 film banjak jang tertarik pada film2 cowboy. Entah apa sebabnja, tak banjak jang tjoba menjelidiknja. Barangkali karena perkelahian2nja jang seru, adegan2 romannja jang serem, atau keinginan suara hati jang hendak memperbaiki keadaan masjarakat melalui kekerasan.

Berapa banjak film2 cowboy jang sudah beredar di bioskop2 diseluruh Indonesia rasanja sukar untuk menghitungnja. Dari film2 cowboy itu jang

COWBOY

paling banjak berasal dari Italia Eropah). Entah apa sebabnja, sekarang tidak banjak kita bisa melihat film2 cowboy Amerika. Tokoh2 Django, Ringo, Johny Yuma adalah tokoh2 jang mendapat penggemar2 diseluruh Eropah!

Di Indonesiapun bagi para petjandu film, tokoh2 tersebut sangat dikagumi. Bahkan bermuntjulan duplikat2nja jang gajanja tak mau kalah dengan tokoh aslinja. Dan kewalahanlah para pemuka masjarakat melihat pengaruh jang timbul dari film itu, katanja. Memang tidak tepat untuk menimpakan semua gedjala2 buruk dalam masjarakat pada film semata2!

Kalau film hendak diarahkan tudjuannja untuk memenuhi fungsinja jang sebenarja, maka hendaknja semua pihak, tanpa ketjuali, jang mempunjai sangkut paut dengan bidang perfilman mengusahakan pemutaran film2 jang merata djenisnja

Django
"St op! I'll kill You!" dan ..... darr ..... sekali tembak empat peluru tembus kepunggung buronannja.

MERADJALELA

Duel ala Cowboy
„Apa kamu, berani?" Kamu betul² nantang? Ajo, . . . tjabut sendjatamu."
←

* USBANDA, salah seorang pendukung film jang sedang dalam penjelesian: SEMBILAN, jang memegang peranan sebagai seorang Ksatrya dari Pulau Dewata; telah ikut sebagai anggauta rombongan dari para aktor dan aktris kita jang meramaikan Pekan Film di Kualalumpur. Tapi karena masih kerasan di Malaysia, tidak ikut pulang. Melainkan untuk beberapa lama lagi "ngendon", sampai tiba waktunja nanti untuk meneruskan casting film: Sembilan.

— The Indonesia All Star jang terdiri dari BUBI CHANDRA, , BENNY MUSTAFA, MARJONO, KIBOT dll. akan mengadakan tour ke Europa untuk mengikuti festival Jazz disana. Ini untuk pertama kalinja Indonesia mengirimkan wakilnja pada suatu festival jazz diluar negeri.

* DUET BASISTA!. Awas asosiasi anda djangan terus ngalantur ke Cuba sebab nama diatas adalah nama duo dari Bambang Siswanto dan adiknja. Rupanja Bambang tidak mau pakai nama duonja itu dengan: Bambang atau Siswanto Bersaudara sudah banjak matjamnja 'kan?. Madju terus!

* Chitra Dewi jang dulu begitu optimis dalam menghadapi perfilman dan berani membuat film, mengeluh karena benar2 masa gelap perfilman Indonesia sangat pekat. Makanja, djangan asal bikin sadja! Perhatikanlah selera publik!

* SUZAN TOLANY telah diheboh-kan sebagai aktris pendjual ketjap dan tukang fitnah oleh beberapa harian/mingguan di ibukota. Gemparlah!. Padahal djusteru pada saat ini nama Susan sedang hangat2nja dibitjarakan berhubung tournja keluar negeri. Mudah2an Suzan dapat mendjawab tuduhan press itu!

* The Rolling Stones telah mentjapai record dalam menjanjikan lagu "GOING HOME" jang pandjangnja 11 menit 34 detik. Ini merupakan lagu terpandjang jang pernah ada, hampir sama dengan 5 kali lagu biasa.

* Djagoan baru dari film2 Western type Italy: MARK DAMON jang muntjul dalam JOHNNY YUMA ternjata mendjadi favoruite di Eropah.

* THE JOKERS, group band type beat dari CHILI telah memetjahkan record main band, dua djam lebih lama dari record jang dipegang oleh group THE ASTRONAUTICS dari BELANDA jaitu bermain selama 54 djam berturut-turut tanpa berhenti.

* Ketika ELVIS PRESLEY berulang tahun jang ke 32, salah satu hadiah jang diterimanja adalah ..... setjangkir air. Selidik punja selidik ternjata hadiah itu dikirimkan oleh kawannja jaitu Tom Parker. Ketika Tom ditanja mengapa hadiahnja berupa air, djawabnja: "Habis, apa jang harus kuhadiahkan kepada Elvis jang sudah punja sega la-galanja?"

* MOLLY PETERS sungguh unik pengalamannja. Pada permainannja jang pertama kali, ia harus memegang peranan sebagai TUKANG PIDJIT, padahal wadjah dan tampang Molly benar2 "ma-

Pasangan jang tjotjok dan ideal dalam sebuah adegan film kita, itulah dia: RACHMAT KARTOLO dan TUTY S.

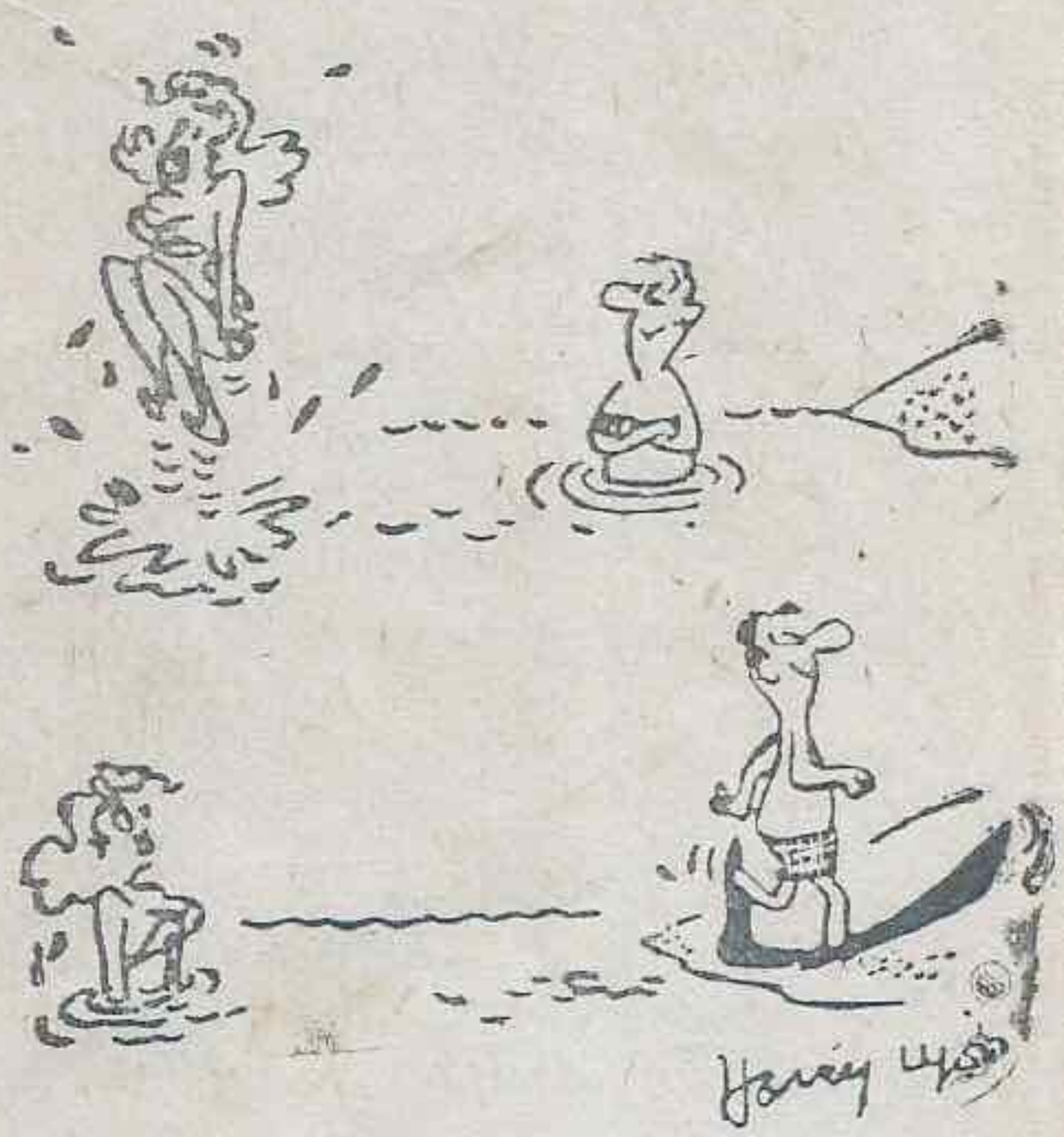
njala". Namun Molly menerimanja djuga tanpa banjak protes. Filmnja itu berdjudul: THUNDERBALL, bersama SEAN CONNERY dalam serial 007-nja.

* Penjanji kenamaan FRANKIE VAUGHN rupa2nja madju selangkah lagi d.lam kariernja. Kali ini ia menjanji mengiringi sebuah tjerita film: ESCAPE IN THE SUN, jang dibuat oleh Paramount Pictures dan didukung oleh bintang2: Martin Boddey, John Bently dan Alan Tarton. Suatu versi baru dimana suara2 emas biduan disertakan dalam sebuah lokasi film. Dan kabarnja, film ini telah masuk ke Indonesia.
* Tokoh DJANGO begitu terkenal di Indonesia ini, Sedangkan di Eropah, "djagoan" jang terkenal adalah SARTANA dan RINGO. Kemungkinan besar jang dimaksud dengan SARTANA disini ialah jang pegang peranan sebagai bandit saudaranja ANTHONY STEFFEN dalam film "BLOOD AT SUNDOWN".

* Satu hal jang menggembirakan bagi kehidupan para artis dewasa ini, bahwasanja mereka dapat tour keneri tetangga: Malaysia dan Singapura. Ternjata smbutan publik disana tjukup hangat. Artis2 jang telah tour kesana antara lain ialah: Ernie Djohan Dara Puspita dan Sitompul Bersaudara.

Sedangkan band jang menggegerkan para teen's disana, adalah sebuah grdup band dari kota Bandung THE ROLLIES!.

* Telah muntjul digelanggang show, group dara2 aju jang benar2 berhasil dan tak mengetjewakan. Mereka adalah: TRIO VISCA, jang terdiri dari: RIA, WINI dan WIDYA. Visca dimbil dari singkatan bintang2 mereka, jaitu, Virgo, Scorpio dan Canser. Lain dari pada jang lain, nama group mereka bukan terdiri dari nama2nja. Mudah2an akan sedjadjar dengan Pattie Sister's atau Yanti Sister's!.



ambar 2

Gambar 1 →

Gambar 3

KOES

BERSAUDARA

GONTOK²AN REBUTAN

SUATU WAKTU, ketika Titiek pulang merekam lagu2nja, berniat melepaskan lelah sambil hendak "mengganjang" bekal jang ia bawa dalam tasnja. Tapi belum sempat bekalnja "terganjang", ia terkedjut sekali sebab disalah satu arah ia melihat sesuatu!. Setelah tahu apa "sesuatu" itu, Titiek tetap tenang2 sadja sebab sebagai biduanita kawakan ia sudah biasa menghadapi apa2 jang "gandjil" maupun jang berbahaja.

RUPANJA pemuda2 gondrong inilah jang membuat Titiek tak djadi "mengganjang" bekalnja itu. Memang benar2 ada "bahaja!". Tiga pemuda tanggung jang dikenal sebagai KOES BERSAUDARA, dengan wadjah2nja jang "seram" dan "angker" (maklumlah, pernah masuk bui!), mengintai Titiek dengan penuh selera. Mereka siap "menerkam"

← Gambar 4

Gambar 3

Titiek dengan terkaman GO GO-nja. Tapi kesempatan jang baik belum datang, dari itu sedjenak mereka terus meneliti Titiek dengan tjermat.

TAPI, masing2 ingin menguasai dan mendapatkan Titiek seorang diri. Terdjadilah pertjektjokan mulut diantara mereka, sehingga petjahlah persaudaraan mereka, hanja karena ingin mendapatkan Titiek. Sementara jang seorang pergi "mengedjar" Titiek, jang dua orang lagi berkelahi Ja, hanja karena ingin mendapatkan Titiek untuk seorang diri, persauda-

AN TITIEK PUSPA

pena: nenni. lensa: Dempo press.

Gambar 5 dan 6

raan mereka petjah!. Memang, Titiek selalu diperebutkan dan dihebohkan!

Perkelahian berlangsung semakin hebat, salah seorang mentjabut "sen djata-nja" dan hendak ditikamkan kedada lawannja

Tetapi untunglah Titiek segera datang lalu melerai dan membudjuk agar per kelahian itu dihentikan. Titiek dg. lelemah lembut menjarankan agar berdamai seperti sebelumnja. Titiek berhasil!.

PERDAMAIAN ditjapai dan berhentilah perkelahian seru tadi. Titiek achirnja berkata, bahwa sebaiknja mereka terus damai dan bersahabat dengan Titiek. Sebab, bagaimanapun djuga, KOES BROS itu tidak pantas dan tidak patut untuk "memangsai" Titiek. Koes setudju, damailah mereka. Sedjenak mereka mengerling kepada anda. Malu djuga rupanja mereka semua.! Dikiranja anda semua tak ikut menjaksikan perkelahian jang tadi berlangsung.

TITIEK dan KOES BERSAUDARA kini mendjadi sahabat dan lantas bersama2 "mengganjang" bekal jang tadi dibawa Titiek. Selesi mengganjang, berpose chusus bagi anda, hanja untuk membuktikan bahwa perkelahian jang berlangsung tadi, adalah semata2 tjuma "perkelahian-ketjap" melulu!. Tjuma perkelahian didepan lensa, buat mengisi halaman AKTUIL tersajang ini. Djelas, semua adegan perkelanian tadi adalah adegan "ketjap" atau sensasi belaka!. Bukan adegan jang benar2 terdjadi.

Adil?.

Direstoran ,Etty bertanja kepada teman2nja: "Mari kita bagi rata biar adil, saja jang pesan makanan, Lily jang bajar dan Nenny jang menghitung calorinja!"

BIS MALAM KILAT

INTRAS

(Indonesian Travel Service)
Djalan Karyawan 61 — Bandung.
Tilpon : 52456

dengan bus-bus MERCEDES BENZ INTERCITY untuk :
DJAKARTA — BANDUNG — SEMARANG — SOLO P.P.
DJAKARTA — BANDUNG — PURWOKERTO P.P.

Djuga melajani :
Pengiriman² paket anda dgn. *Tarip Ringan.*
Hubungilah Kantor/Agen² kami :

BANDUNG:
Djl. Karyawan 61 — Tilp. : 52456

DJAKARTA:
1. Djl. Kemakmuran 1 B.
2. Pinangsia Dalam 1/21 — Tilp. : 22242.

TJIREBON:
Rumah Makan Moro Seneng.

TEGAL:
Djl. Diponegoro 23 — Tilp. : 198

PEKALONGAN:
Djl. Hajam Wuruk Timur 43 — Tilp. : 538.

PURWOKERTO:
Djl. Djen. Sudirman 332 — Tilp. : 554.

SEMARANG:
1. Djl. Pemuda 55 — Tilp. : 1253
2. Djl. Gadjah Mada 55.

SALATIGA:
Djl. Diponegoro 2.

SOLO:
Djl. Djen. Sudirman 21/22 — Tilp. : 2809.

KELILING DUNIA?

Tetapi anda tak mempunjai Connection (hubungan) diluar negeri ??? Menurut hemat kami tjara jang terbaik ialah dg melalui PENFRIENDS
Ja, PEN FRIENDS DISELURUH DUNIA ! ! !
Berikut tjara2-nja. Prospectus — **GRATIS**
c/o B.K. P.O, Box 21 Bandung
Bila anda kurang faham berbahasa INGGRISpun djanganlah takut. Kami akan membantu anda. BANGUNLAH HUBUNGAN ITU DARI SEKARANG ! ! !

LOVELY RITA

* THE BEATLES.

Lovely Rita meter maid..... 5x
nothing can come between us
When it get dark I tow your heart away
standing by a parking meter
when I caught a glimpse of lovely Rita
filling in a ticket in her little while book
in a cap she looked much older
and the bag across her shoulder
made her look like a military man
Love Rita meter maid
May I inquire discreetly wahen are you free
to take some tea with me, took her out and tried to win her
Had a laugh and over dinner
told her I would really like to see her again
got the bill and Rita paid it
took her home I nearly made it
sitting on the sofa with a sister or two
oh lovely Rita meter maid
where would I be without you
Give us a wink and make me think of you.

SUMMER WIND

* FRANK SINATRA.

The summer wind
came blowing in
across the sea.....
it lingered there
to touch your hair
and walk with me
All summer long
we sang a song
and stroled the golden sand.....
Two sweethearts and
the summer wind.
Like painted kisses
the days and nights
went flying by.....
The world was new
beneath a blue
umbrella sky
Then, softer than a piper man
one day it called to you.....
I lost you to
the summer wind.
The autumn wind
the winter winds
have come and gone
And still the days
the lonely days
go on and on
And guess who sighs
his lullabyes
through nights that never and
My finckle friend
the summer wind
the summer wind
the summer wind.

When I'm sixty Four.

~~A WHITER SHADE OF PALE~~

* PROCOL HARUM.

When I get older losing my hears many years from now
will you still be sending me a Valentine
Birthday greetings, bottle of wine
If I'd been out till quarter to there
would you lock the door? will you stell need my?
will you still feed my? when I'm sixty four?
You'll be older too and if you say the word
I could stay with you
I could be handy mending a fuse
when you're light's heve gone
you can knite as sweater by the fireside
sunday morning go for a ride
doing the garden digging the weeds
who could ask for more, will you still need my
Will you still feed me, when I'm sixty four
Every summer we can rent a cottage
in the isle of wight it's not toodear
we shal scrimp and save grandchildren on your knee
Vera, chuck and and Dave send me postcard drop me e line
Stating point of view indicate precisely
what you mean to say yours sinmerely wasting away
give me your answer, fill in aform
Fine forever more, will you still need me
Will you still feed me, when I'm sixty four.

A LITLLE HELP FROM MY FRIENDS

* THE BEATLES.

A little help from my friends
what would you think if I sang out of tune
would you stand up and walk out on me
lend me your ears and I'll sing you a sông
and I'll try not to sing out of key
I get by a little help from my friends
I get high with a little help from my friends
what do I do when my ove is away
(Does it worry you to be alone)
How do I feel by the ennd of, of the day
(Are you sad because you're on your own)
No I get by with a little help from my friends
Do you need anybody, I need somebody to love
could it be anybody I want somebody to love
would you believe in a love at first sight
Yes I'm certain that it Happens all the time
What do you see when you turn out the light
I can't tell you but I know it's mine
Do you need anybody I just need somebody to love
could it be anybody I want somebody to love
I get by with a little help from my friends
Oh I get by with a little help from my friends
I get by with a little help from my friends
with a little help from my friends.

Selain Bandung, Surabaja jang dikenal dengan djulukan Kota Buaja, djuga tjukup banjak menelurkan orang2 terkenal. Antara lain: Hary Noerdie, Andre dan Leon, dan group band dara "raksasa" Dara Puspita, dll.

Belakangan muntjul lagi seorang biduan jang baru berumur 15 tahun, jang apabila sedang menjanjikan SIBONE, maka suaranja mirip mirip suara ALFIAN!. Itulah dia, HARRY SUZANTO.

Harry sendiri sebenarnja tidak sadar kalau suaranja itu mirip dengan Alfian, dari itu ketika diminta komentarnja ia hanja mendjawab: Terserah! Harry, orang peramah dan mudah digauli, kendatipun umurnja masih sangat muda.

Ia sering diminta untuk mengisi atjara2 show dikotanja dan selalu tidak mengetjewakan publik, seperti halnja biduan2 sekotanja jang lain Dan lagu2 jang telah direkamnja ada sebanjak 8 buah terdiri dari hasil tjiptaannja sendiri, antara lain: Burung Kutilang, Guru Baruku, Temanku, Bunga Idamanku, Djangan

---

„ALFIAN" dari Kota Buaja.

HARRY SUZANTO

pena : George Tan — foto : koleksi Harry s.

Tinggalkan daku, Ingin berkawan, Hari Libur dan Malam Minggu.

Pernah djuga muntjul dalam satu atjara TV RRI, pada bulan Agustus jang lalu, tjukup memuaskan. Memang suara Harry dapat dikatakan suara jang bisa dikatakan merdu djuga, dari itu kalau banjak bertih, pasti lebih gemilang dari jang sudah2.

Kapan sadja ia diminta menjanji, selalu dipenuhinja, dengan sjarat tidak pada waktu ada ulangan disekolah. Tak perduli betapa besarnja honorarium jang diberikan, semata2 demi kepuasan publik djuga!.

Ia banjak menerima surat dan dengan radjin dibalahnja. Alamatnja ialah: Djalan Kusuma Bangsa no. 65 Surbaja.

tahukah Anda bahwa..

BOB TUTUPOLY akan tetap sama sebutannja bila ditulis BOB TUTUP OLIE, SAE adalah singkatan trio SLAMET — ATMONADY — EDDY SOED.

SONNY & CHER kalau ditulis dalam edjaan kita djadi SONI ENTJER.

Kalau PERMINA dan PERTAMIN kerdja sama dengan Caltex mengadakan suatu show dengan mengundang seniman2 tsb. ditambah ENTENG TANAMAL, dan kebetulan SONNY berhalangan maka pasti deh show itu hebat, asal djudul show itu ditulis sbb: SHOW besar bersama dengan TUTUP OLIE, SAE, ENTENG ENTJER ... . Arti lain dari MUALIM jalah DJURUMUDI, kalau MUS MUALIM naik kapal laut tentunja awak kapal menjebutnja MUS DJURUMUDI dan kalau dikapal Belanda djadi dipanggil MUS STRUURMAN .... Bagaimana kalau TETTY KADI diganti dengan TETTY HAKIM, sebab KADI kan sama dengan HAKIM ..... ENTENG TANAMAL njatanja waktu ditimbang tidak ENTENG makanja djangan nganggap ENTENG sama ENTENG. Tapi meskipun artinja sama ENTENG TANAMAL ngga mau di ganti djadi RINGAN TANAMAL ... . THE ROLLING STONES alias BATU2 BERGELINDINGAN THE HOLLIES dan THE MONKEES alias MONJET2, kerandjingan pakai tjelana jang dibuat dari bahan sarung made in MADJALAJA INDONESIA. Ini ditiru pemuda2 tanggung negeri kita. Mudah2an SARUNG MINDED ini bisa ngalahin TETREX dan WOOL .... Gara2 ngga bawa P.P.O. maka DARA PUSPITA diserang oleh "MABUK LAUT" .... WANITA jang meskipun sudah menikah tapi djarang disebut NJONJA hanjalah para biduanita ..... LILIS SURJANI rupanja senang sekali "TEPUK TANGAN" setelah anaknja jang pertama lahir .... Ternjata meskipun njanji lagu kudus ELLYA AGUS selalu membawakannja dengan irama lenggak lennggok penari INDIA .... THE MAMAS and THE PAPAS taklama lagi akan djadi THE GRANDMAMAS dan THE GRANDPAPAS, kabarnja untuk 'menjaingi"nja di Djakarta akan dibentuk THE NJAK and THE BABE Kapan ja di Bandung NENEK2 DAN KAKEK2 membentuk THE NINI and THE AKI? Pasti deh ngga ..... laku .... Achirnja lagu2 ala INDIA versi INGGRIS sekarang banjak muntjul setelah BEATLES dan ROLLING STONES beladjar YOGA dan KAMASUTRA .....

* Dalam film SUMURU, WANITA SETAN jang dibintangi oleh George Nader, Frankie Avalon, Elke Sommers dan Sylvia Koscina nama negara Indonesia banjak disebut-sebut. Akan boleh masukkah film ini ke negeri ktta? Tunggu sadja.

Sebuah Perusahaan Katjang Goreng di Amerika memasang iklan sbb: "The Monkees tentu senang kalau setiap fan'snja membeli dahulu katjang ini sebelum menonton!

(S. Suriaatmadja — Bdg)

(*Sambungan hal 13*)

beda dengan siswa2 S.L.A. Dari keterangan2 jang berhasil dikumpulkan para siswa S.L.A. menginginkan seorang teman berpatjaran jang:

— memiliki kemampuan fisik dan mental
— bisa diandalkan dan bisa dipertjaja
— memperlihatkan kebanggaan dalam sikap dan perbuatan.
— bersih dalam kata2 dan perbuatan
— memiliki variasi kegemaran dan rasa humor
— bertingkah laku sesuai dengan umurnja, dan tidak kekanak2an.

Disamping tjiri2 jang disukai sudah tentu ada tjiri2 jang tidak disukai. Dan biasanja para pria lebih banjak dikritik daripada para gadis dalam hal2: kurang sopan dalam kata2 dan perbuatan terlalu ingin ber tjumbu raju dan ber-tjium2an, kurang baik dalam bersikap dan tjara berpakaian dan kurang menghormati lawan djenisnja.

Sedang para gadis sering dikritik karena: terlalu tjepat merasa disakiti, malu2 kutjing dan terlalu "dju al mahal", bersikap dingin, terlalu mau menang sendiri, dan sering bertindak bodoh dan ke-kanak2an.

Red: Nah, apakah anda djuga akan mempertimbangkan hal2 tersebut diatas dalam memilih seorang patjar? Mudah2an semua remadja pembatja AKTUIL adalah tjalon2 patjar jang termasuk kategori dengan tjiri2 jang lebih disukai!

Disarikan dari: Dr. Evelyn Duvall & Joy Duvall: "The Art of Dating" chapter 4, "The Right Date for You".

TUNGGU SEBENTAR

SURAT DARI negeri sahabat:

70 Happy Garden
Sect: 17
Pefaling Jaya
Selangor Malaysia
26 bb - Oktober 1967.

Sdra, Redaksi "AKTUIL"
Djl. Lengkong ketjil 41
Bandung.

Sahabat Pena

Selalu saya dengar kata rakan² saya..... "gadis Bandung chantek² bang!" dan kalaulah mengikut hati, sa-lepas mendengar cherewet mereka, rasa² nak terbang selalu ka-sana. Tapi apa boleh buat masa belum sampai lagi. Satu hari nanti sampai juga saya ka-sana nanti. Teringin juga hati saya hendak berkenalan dengan saudara/saudari di-sana, kalau sudi dan melalui ruangan Sahabat Pena saudara, saya ingin menchari sahabat.

Untuk berutus buat kini — dan mengeratkan lagi bi'la saya pergi ka-sana (Incha Allah) nanti.

Saya adalah mahasiswa Universitas Malaya di K. Lumpur dalam jurusan Sastera. Alamat saya:

EMY AZIM
70 Happy Garden, Section 17
Petaling Jaya Selangor
Malaysia.

Terima kasih — dan selamat maju jaya pada sdra./sdri. sekalian di-sana.

EMY AZIM.

Suatu pertanda, bahwa dinegeri seberangpun AKTUIL benar² "manjala", silahkan, bagi mereka jang mau korespondence, bisa menulis surat pada alamat diatas!

Kesenangan Setan ?

Pemuda A dan B duduk diserambi rumahnja.

Kemudian lewatlah dimuka rumah itu seorang gadis jang mengenakan mini-skirt. Melihat hal ini sipemuda A matanja beringas dan duduknja tidak tenang. Sipemuda B berkata: "Djanganlah berpikir menganai hal2 jang menjenangkan setan".

"Tidak, hal itu menjenangkan saja" adalah djawaban spontan si A.

ALL OR NOTHING

* SMALL FACES

I thought you'd listen to my reasoning
But now I see you, you don't hear a thing
Tried to make you see
How it's got to be
Yes it's all,
Al or nothing
Al or nothing
All or nothing for me
Things could work out just like I want them to
If I could have you
The other half of you
You know I would
If I only could
'cos it's all
All or nothing
All or nothing
All or nothing for me
Ba - ba - ba - ba - ba
Ba - ba - ba - ba - ba - ba
Ba - ba - ba - ba - ba
Ba - ba - ba - ba - ba - ba
I ain't telling you no lies
So don't just sit there
And cry girl all
All or nothing
All or nothing
All or nothing for me

* * *

BILDER VON DIR (VISIONS) ..

* Cliff Richard

Bilder von dir seh' ich vor mir
huete, immer bei mir im Zimmer
my darling als wärst du heir
Wunderschön seh' ich dich steh'n
aber nur träumen heibt viel Gluck

versäumen

bis wir uns wiederseh'n
Wann wirst du bei mir sein
wann, wann, wann?
Wann bist du wirklich mein
wann, wann, wann?
Nur die Bilder von dir
sind immer hier ...
doch ich vermisse all deine Küsse
my darling oh kom zu mir

* * *

SRIKANDI

* ANNA MATHOVANI
* Empat Nada.

Duhai puteri dewi Srikandi
engkau pendekar bangsa
wadjahmu tjantik rupawan
idaman nusa dan bangsa
setiap insan kini memudja
renungkan djasamu kembali
itulah suatu bukti kesutjian
keagungan Srikandi

KAU TETAP KUMILIKI

* LILIES SURJANI
* Zaenal Combo.

Sungguh tak mengerti
dikau wahai pudjaan
perubahan dirimu
kutak salah padamu
telah kukatakan dulu
diriku hanja untukmu
peristiwa nan lalu
kutetap tak bersalah
salah atau benar
tjintaku untukmu
tiada kan kuragu
kau tetap kumiliki

SAJANG TAK DJUMPA LAGI

* DEDDY DAMHUDI
* Empat Nada.

Memandang laut biru
indahnja tanah airku
disana kuberdjandji
akan kembali
Memandang laut biru
terbajang tempat lahirku
sajangnja dia tiada
disamping
djauh diseberang sana
dia sedang menunggu
bilakah kudapat mendjemput
disana ? .....
mentjoba nasib untung
berdjandji akan kembali
sajangnja kita tak kan
djumpa lagi .....

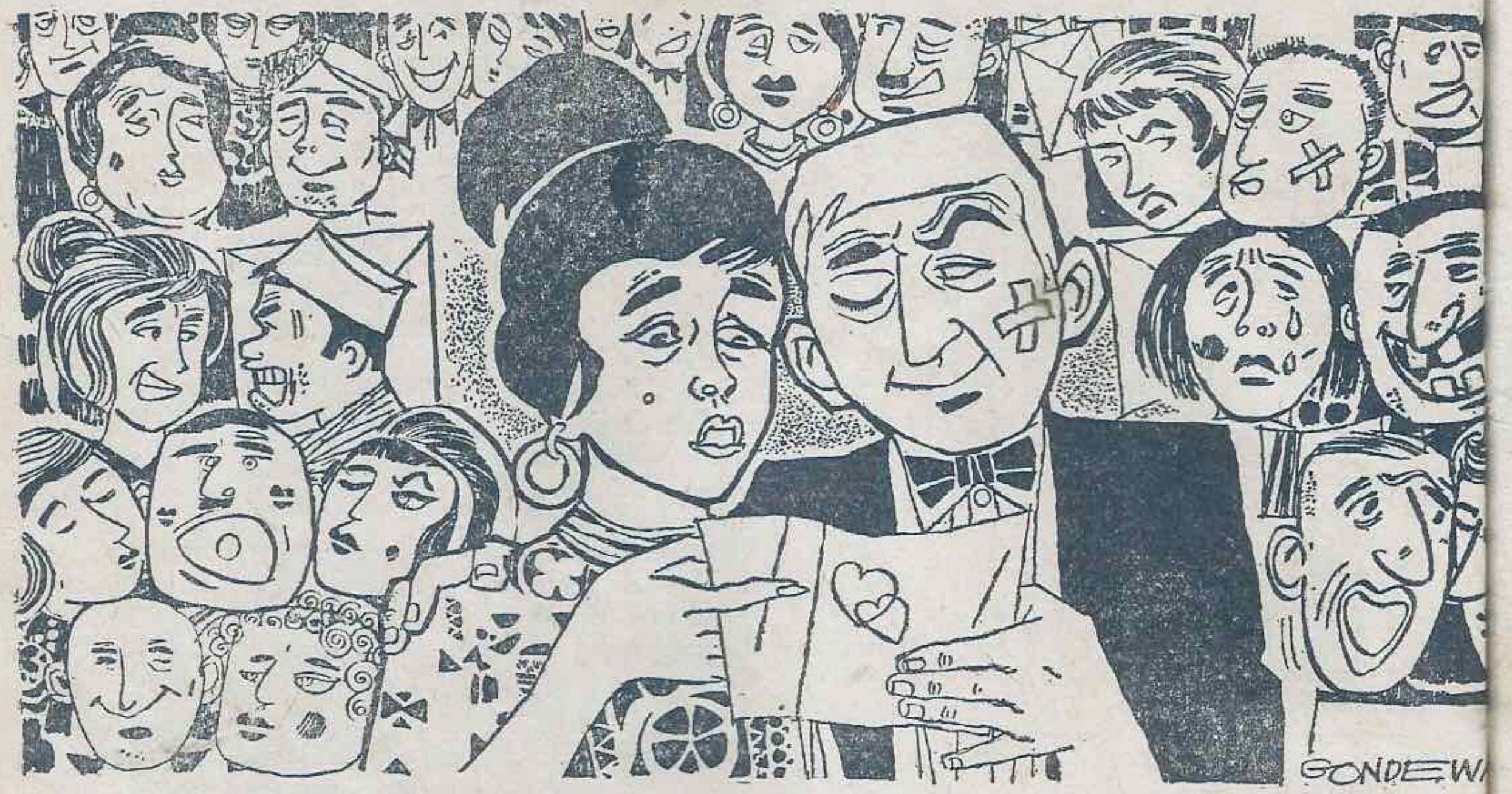
BURUNG PIPIT

* IDA ROJANI
* BAJU.

Kulihat burung Pipit
menjanji sangat riang
kulihat dengan hati berseri
Tapi burung Pipit
terbang sedjenak
datang seorang pemburu
Hatiku sangat sedih
melihat siburung Pipit
jang tertembak olehnja
Oh..... pemburu.

kiriman : e. sobana)

ANTARA TIMUR dan BARAT



SURAT TJINTA

Ernie Djohan

Seputjuk surat kuterima
Pengirimnja tak kukenal
Gemetar tanganku terpikat
Surat ini kubuka
Terangkai kata indah terdjalin
Melukiskan tjurahan rasa insan
Tersimpul rangkaian katanja
Biar tjinta padaku.

LOVE LETTERS

Elvis Presley.

Love letters straight from your heart
ep us so near while apart
I'm not alone in the night
When I can have all the love You write
I make memory every line
I kiss the name that you sign
And darling then I read again
right from the start
Love letters straight from Your heart.

SI UTJUP

* DEDDY DAMHUDI

Hai siapa dia orang jang dimuka
sélalu membawa tertawa
dia tertawa semua gembira
itulah dia si Utjup
Hampir tiap malam dimalam gembira
dia pasti datang menghibur
sungguh lutju melihat tingkahnja
sehingga tak tertahankan hati
* *Tapi kasihan sungguh kasihan*
Si Utjup tiada ibu dan bapak
hai si Utjup termenung
mungkin dia bingung
Berdirilah kupanggil kemari
Tjup, kemari
duduklah dekatku
biar kuhibur hatimu.

*
* *

(kiriman : e. sobana)

BANG AMAT TUKANG BETJAK

* LILIES SURJANI
* MUS MUSTAPA

bang mat, hai bang amat..... narik nih !?
kuralang kuriling endjing sonten
kerdja bang amat itu saban dinten
bawa betja kaki selalu muter
sambil berdendang penumpangnja angler
tuh bang amat sambil senjum seka keringat
kerdja berat buat kaum kerabat
kuralang kuriling endjing sonten
sekarang dapat penumpang jang djentlem
sudah berat mana orangnja tjerewet
sampai bang amat bingung kaget kaget
tuh bang amat ada lubang enggak lihat
betja ngglempang sidjentlem melajang
kuralang kuriling endjing sonten
banjak kedjadian sing boten boten
aduh ieuh penumpang urang awak
suruh tjapek bang mamat bilang enggak
tuh bang mamat kena berang urang awak
kagak ngerti digandek ketawa.

* * *

L I D O

* AIDA MUSTAFA
* ZAENAL COMBO

Lido dengan air jang djernih
antara kota Sukabumi dengan Djakarta
disana letaknja
Lido pada hari minggu pagi
banjak orang datang dan pergi
membuat kenangan jang indah bersama
** rakit bambu dengan rumahnja*
meladju dalam danau indah
sajang kita pergi berlima
ingin hanja berdua.

(kiriman : n. star.)

KANDAS DI SELAT SUNDA

* JANTI Bersaudara/
QUARTA NADA.

Kami bertiga berlajar
menudju arah barat
Pantai Merak kutinggalkan
menudju Tandjung Karang
Indahnja malam segar
alam Selat Sunda
tiba² kuterkedjut
kapal kami kandas
nabrak batu karang
Tiga malam rasa sunji
ditengah Selat Sunda
do'a kami pandjatkan
hingga kembali pulang.

* * *

HERE COMES MY BABY

* THE TREMOLOUS.

In the midnight moonlight I'll
be walking a long and lonely mile
And ev'ry time I do
I keep seeing this picture of you
reff. :
Here comes my baby, here she comes now
And it becomes as no surprise to me
with another guy
Well, here comes my baby, here she comes now
Walking with a love, with a love that's
oh so fine
Never to be mine, no matter how I try
You'll never walk alone
and you're forever talking on the phone
I try to call you names
but ev'ry time it comes out the shame.

WITH A GIRL LIKE YOU

* THE TROGGS

I want to spend my life
with a girl like you
ba ba ba ba ba ba ba ba ba
and do all the things that you want me to
ba ba ba ba ba ba ba ba ba
till the time has come
that we might live as one
Can I dance with you
bo ba ba..... etc.
I tell by the way you dress
that you're so refined
ba ba ba ba ba ba ba ba ba
and by the way you talk
that you're just my kind
ba ba ba ba ba ba ba ba ba
Girl why should it be
that you don't notice me
Can I dance with you
ba ba ba ba ba ba ba ba ba....
Is there no chance
I can take you
for the last dance
all night long yeah
I've been waiting
now there'll be no hesitating
So before this dance
has reached the end
ba ba ba ba ba ba ba ba ba
to you across the floor
my love I'll send
ba ba ba ba ba ba ba ba ba
I just hope and pray
that I'll find a way to say
Can I dance with you
ba ba ba ba ba ba ba ba ba.... etc.

* * *

RAHASIA dibalik tanggal kelahiran ANDA

1. Azas Perhitungan Angka2.

Didalam perhitungan angka orang orang Djepang, kelahiran, termasuk tahun, bulan dan hari, harus diubah sehingga mendjadi sebuah angka tunggal. Dengan mempergunakan bilangan satu-angka itulah kemudian dibuat tindjauan kedepan atau jang biasa kita sebut ramalan.

Sekarang akan diperlihatkan pokok2 tjara perhitungan angka tersebut. Mula2 kita mungkin berpendapat sukar untuk mengingat semua petundjuk jang mulai saat ini akan disodorkan kepada kita; maka kami andjurkan supaja pembatja, djika sampai kepada perhitungan, agar mempergunakan tanggal kelahirannja sendiri dulu. Kelak dengan dasar jang sama baru mempergunakan untuk kelahiran orang lain.

Bagaimana menghitung "Meisu" atau Angka Kehidupan (AH)

Meisu atau Angka Kehidupan (A-H) adalah sebuah bilangan jang terdiri dari satu angka (angka tunggal) jang menundjukkan karakter dan nasib seseorang. Angka ini diperoleh dengan mendjumlahkan bilangan-bilangan jang menundjukkan hari, bulan dan tahun kelahiran seseorang. Dibawah ini diterangkan bagaimana Meisu itu dihitung.

Marilah kita ambil sebagai tjontoh kelahiran tuan A. Dia dilahirkan pada tanggal 23 Nopember (bulan ke-11) tahun 1917. Berapa — Angka Kehidupan atau AH nja?

Dia dilahirkan pada tahun 1917. Keempat angka itu didjumlahkan, sehingga diperoleh 1 + 9 + 1 + 7 = 18. Hasil ini diubah lagi sehingga mendjadi angka tunggal, jaitu 1+ 8 = 9.

Sekarang hal jang sama kita lakukan terhadap hari (tanggal 23) dan bulan (bulan jang ke-11) kelahirannja, dan diperoleh : 2 + 3 = 5 serta 1 + 1 = 2, setelah mana hasilnja didjumlahkan : 2 + 5 = 7. Angka 7, jang merupakan djumlah dari dua bilangan angka tunggal jang menundjukan tanggal dan bulan dikenal sebagai Gensu atau Angka Pokok (AP).

Sekarang Gensu atau (AP) itu kita djumlahkan dengan angka tunggal 9, jaitu hasil dari pendjumlah angka dari tahun kelahiran, sehingga kita peroleh 7 + 9 = 16. Kemudian kedua angka dari bilangan 16 itu kita djumlahkan lagi mendjadi 1+ 6 = 7. Angka 7 inilah Meisu atau Angka Kehidupan (AH) untuk tuan A. Setelah menghitung AH dengan tjara tersebut, maka kita menerapkannja pada tjara perhitungan kemudjuran jang akan diberikan nanti.

B. Termasuk orang² jang tidak sadja patuh tapi djuga setia pada atasan²nja. Tjinta rumah tangga seperti halnja mentjintai kepada sanak keluarga dan kehidupan negerinja.
C. Penuh tanggung djawab atas hal² jang harus dilakukannja.

Kekurangan²nja :
A. Terlalu memegang teguh tradisi dan kebiasaan².
B. Karena sikapnja jang keras maka kadang² mereka memperlihatkan karakternja jang kasar.
C. Sangat berprasangka, dan sering mempunjai sifat lemah.
D. Hampir tidak dapat bergaul dalam masjarakat.

Mereka jang mempunjai AH 5.

Kelebihan²nja :
A. Tidak suka kelanggengan, dan selalu setjara teratur menginginkan perubahan². Dapat dikatakan orang jang mempunjai semangat jang tak bisa dikendalikan dan mudah memberi.
B. Bidjaksana, madju, mempunjai bakat² dalam berbagai lapangan, dan emosionil.
C. Menjukai kesusasteraan dan hal² jang aneh, serta tjenderung untuk melakukan segala sesuatu dengan tjara jang lain dari jang lain, dan dengan berbuat begitu mereka dapat memperoleh bantuan jang tak di-sangka².
D. Karena tudjuan mereka adalah untuk memperoleh kebebasan dan perobahan, maka mereka ini lebih tjotjok untuk pekerdjaan luar daripada pekerdjaan kantor. Djabatan bebas atau lapangan diplomasi adalah jang paling sesuai.
E. Sebagai ahli penjusun taktik dan strategi, serta kepandaian bergaul dalam masjarakat, maka mereka tidak suka terlibat dalam persoalan² jang menjangkut tanggung djawab dan pembalasan².
Banjak atau sedikit, mereka adalah orang² jang mementingkan diri sendiri.

Kekurangan²nja :
A. Tjenderung untuk tjepat² membuat usaha-usaha baru dan kemudian dengan tiba² sekali kehilangan minat.
B. Pekerdjaan, rumah, dan perkawinan dipengaruhi oleh perubahan jang terus menerus terdjadi. Pada umumnja, kehidupan pribadi mereka merupakan kehidupan jang tak bisa dikekang.
C. Karena ketidak sabaran kepada pekerdjaan-pekerdjaan routine se-hari² maka merekapun tidak suka tinggal diam dan bentji kepada keharusan terikat pada suatu hal tertentu.

Mereka jang mempunjai AH 6.

Kelebihan²nja :
A. Bertanggung djawab, sehingga mempunjai hubungan jang harmonis dengan orang lain. Sebagian terbesar dari orang² dalam golongan ini adalah orang² jang sopan, nampaknja menerima kedudukan² jang mempunjai tanggung djawab.
B. Senang dirumah, lemah-lembut dan penuh kasih sajang, dan tidak menjukai pertengkaran atau perdebatan.
C. Sangat memperhatikan tradisi dan senang pada adat-istiadat dan kebiasaan² kuno. Simpatik, dan dihargai sebagai penasihat atau pembimbing.
D. Teristimewa berbakat sebagai penengah dan perantara.

Kekurangan²nja :
A. Tjenderung mengambil tanggung-djawab sanak keluarga dan teman², dan tjenderung untuk mentjari pengikut².
B. Mempunjai suatu kebiasaan terlalu kuatir atas persoalan² jang tak berarti.
C. Tjenderung berpikir terlalu dalam dan memperlihatkan garis jang ekstreem dlm karakter mereka, seperti misalnja tjinta buta kepada seseorang.

Mereka jang mempunjai AH 7.

Kelebihan²nja :
A. Bidjaksana dan logis, dan paling baik bergerak dalam bidang pengetahuan dan teknologi daripada dalam bidang perdagangan.
B. Selalu berusaha mengedjar pengetahuan² baru serta memiliki karakter baik dalam dirinja.
C. Tjepat menguasai pokok² penting dalam suatu persoalan, dan untuk itu selalu telah mempersiapkan diri.

Kekurangan²nja :
A. Mudah kesepian, tidak begitu perduli terhadap masjarakat dan sering dapat dikatakan orang² jang eksentrik.
B. Sangat tidak pertjaja dan sering tjemas.
C. Umumnja kurang bahagia dengan keluarga mereka.

Mereka jang mempunjai AH 8.

Kelebihan²nja :
A. Sangat materialistis dan berhasil baik dalam bidang usaha. Mereka ber-angsur² mengalami kemadjuan usaha mereka, dan dapat memperoleh sukses jang luar-biasa djika melakukan kontrole jang baik dan teratur atas uang jang telah mereka kumpulkan.
B. Sangat bernafsu untuk mentjapai sukses materiil dan dikurniai bakat untuk itu. Berpikiran luas dan mempunjai pertimbangan praktis jang baik.
C. Karena effisien dan suka bertindak, maka mereka tjotjok untuk mengepalai kelompok² kerdja sama.

Kekurangan²nja :
A. Tjenderung untuk menjumbang setjara ber-lebih²an dan terlalu berambisi.
B. Beberapa diantara mereka adalah radja² uang dan sangat boros hidupnja, dan djuga tjenderung untuk memperlihatkan karakter² jang tidak menentu.

Mereka jang mempunjai AH 9.

Kelebihan²nja :
A. Mempunjai pembawaan dan penuh kasih sajang.
Sangat tjotjok untuk pekerdjaan jang memerlukan perasaan tadjam dan djauh

kedepan. Bagi mereka paling baik untuk memiliki karier jang memungkinkan mereka menjatakan perasaan²nja.

B. Memberikan hidup mereka untuk kepentingan orang lain dan masjarakat umum. Orang² jang simpatik, dan selalu dapat menginterpretasikan setiap persoalan dengan tepat. Karena itu beberapa diantara mereka berhasil baik sebagai seniman².

C. Dengan kebidjaksanaan dan perasaan tadjam jang dimiliki, mereka berpandangan luas mengenai segala sesuatu.

D. Tjenderung bersikap ekstrim, baik terlalu teliti, maupun asal sadja dalam berpakaian.

Kekurangan²nja :

A. Kebanjakan tidak teratur hidup sehari-harinja, sangat emosionil dan tjenderung memperlihatkan sifat jang eksentrik.

B. Terlalu banjak menaruh minat pada berbagai hal, dan setjara teratur tempat kediaman atau keadaan keluarga mereka mengalami perubahan. Bahkan ada jang tak mempedulikan saudara² sekandung mereka sendiri karena hidup mereka jang terpentjil.

Variasi² Angka Kehidupan.

Seperti telah diterangkan dimuka, nasib jang terkandung dalam diri dan sifat seseorang dapat diketahui melalui hasil AH 1 sampai dengan 9.

Akan tetapi, djika dikehendaki keterangan² lebih landjut jang lebih terperintji, maka kita dapat mentjari AH lain dengan mendjumlahkan hari kelahirannja (tanggalnja sadja) pada *Meisu* semula, dan membuat hasil pendjumlahan ini mendjadi angka tunggal seperti halnja waktu mentjari AH. Dengan tjara ini anda akan menghasilkan dua AH, dan dapat menghubungkannja dengan keterangan² jang akan diberikan dalam Bagian II j.a.d., sehingga dengan begitu dapat memperoleh pengertian jg. kolektip mengenai karakter anda.

Perlu ditjatat disini bahwa bagi orang² jang dilahirkan pada tanggal 9, 18, atau 27 hasil AH nja jang kedua adalah sama dengan AH nja jang pertama. Karena itu orang² jang lahir pada tanggal² tersebut hanja dapat mempergunakan satu AH dalam menilai perhitungan² mereka. Djika kita hubungkan arti dari tanggal kelahiran, jang akan diterangkan nanti, dengan kedua AH jang berlainan, maka anda akan memperoleh gambaran jang djelas mengenai nasib, sifat dan pembawaan anda sehingga akan merupakan bantuan jang besar bagi anda dalam menentukan hidup anda sendiri diwaktu j.a.d.

(Bersambung).

LENSA : GONDEWA 66

IMPESARIAT ART jang diproduceri oleh IMAM SADELY adalah sebuah badan show jang banjak melahirkan artis2, djantaranja adalah seorang dara Kota Sandang Madjala ja bernama artistik sesuai dengan wadjahnja FATIMAH. Ia selalu muntjul dengan partner - band : Mar - ya Musica. Lebih landjut tentang dirinja akan kami muat dalam Aktu. il jang akan datang.

HANKY PANKY
* THE SHONDELLS

My baby does the Hanky Panky 5x
I saw her walking on down the line
you know I saw her for the very first time
a pretty little girl standing all alone
Hey pretty baby can I take you home
I never saw her never never saw her
my baby does the Hanky Panky ..... 4x.

dari : E.Sobana Tjidurian Utara Bandung
utk : Kak Harnaeni Hamdan Hs. di Aktuil
du : Mana Tjerpen2 jang lainnja? (Kak Harnaeni Hs lagi kehabisan ilham dan pikirannja lagi runjam, wait and see adje deh! — red)

dari : Tjii Bas di 22/82 Gang KH
utk : Erny Hasan se-erwe
du : Tolak segala fitnahan dan bersikap baiklah kepadanja, semoga sukses dalam peladjaran.
(Onward no retreat deh, — red)

dari : Kania Dewi di Tjikapundung Bandung
utk : Mamat Rachmat di Pasarkemis tarogong garut
du : Kapan akan ke Garut, djangan suka ngebut kalau datang kesini ja, salam buat GEVI, Tjipanas menanti anda) ....
(Ada DEVI, ada GEVI ada pula Tjipanas, awas mateng nanti je? — red)

dari : Thomas Iwan Christiawan, Djl. Tukangan Kulon 31 Magelang
utk : Segenap kakak2 pengasuh Aktuil dimana sadja berada
du : Selamat bekerdja, semoga prestasi Aktuil semakin madju, dan salam perkenalan.
(Beribu2 banjak terima kasih Mr. Thomas, Howdy? — red)

dari : Silly Natsir, Djl. Djembar 190/143B Bandung
utk : Kawan baru di Wiranta Bandung
du : Kalau kerumah djangan malu2 dong, dan djangan bosan2 ja sajang!
(Boleh datang sebebas2nja, asal djangan nginap sadja 'kan bukan begitu dik Silly jang manis? — red)

dari : Dantje Sutio Djl. Jos Sudarso 38 A Tjirebon
utk : Liza Andri dan Maja di Gatot Subroto 181 H Bandrng
du : Djangan suka main2 pistol papih ja, mau djadi apa sih? (Ja Allah, Ja Rabbi, pingin djadi 008 atau 007 barang kali, hmh hebat deh! — red)

(*Sambungan hal 11*)

telah menentukan, Jimylah jang menang!. Sajang, menangnja ini bukan kemenangan jang besar arti dan manfaatnja bagi dunia, sebab tjuma dalam duni beats jang gila!.

Noot Redaksi: Sangat disesalkan bahwa oleh para teenagers hal2 seperti tersebut diatas sering digunakan sebagai standard untuk mengukur "kemadjuan"nja. Sjukuhlah para teen's kita tidak sampai meniru dan menganut "kemadjuan" seperti itu, sebab bila terpengaruh dan mendjadi penganutnja, Redaksi tidak tahu bagaimana nasib generasi muda kita kelak!.

* * *

SEORANG sobat pulang dari Luar Negeri berkata: "Disana banjak wanita berpakaian bagus2, tetapi banjak pula wanita bagus2 jang tidak ..... berpakaian!"

Titiek AD. Pahlawan 123 Magelang)

BRIGITTE BARDOT mengatakan bahwa: "Dalam bertjinta, wanita2 malu2 kutjing, tetapi pria ramah2 ... . andjing!"

Dirumah sakit:

Masa krisis Tuan sudah lewat, apabila tuan sudah membajar Rp. 6000,—

BLACK SABBATH

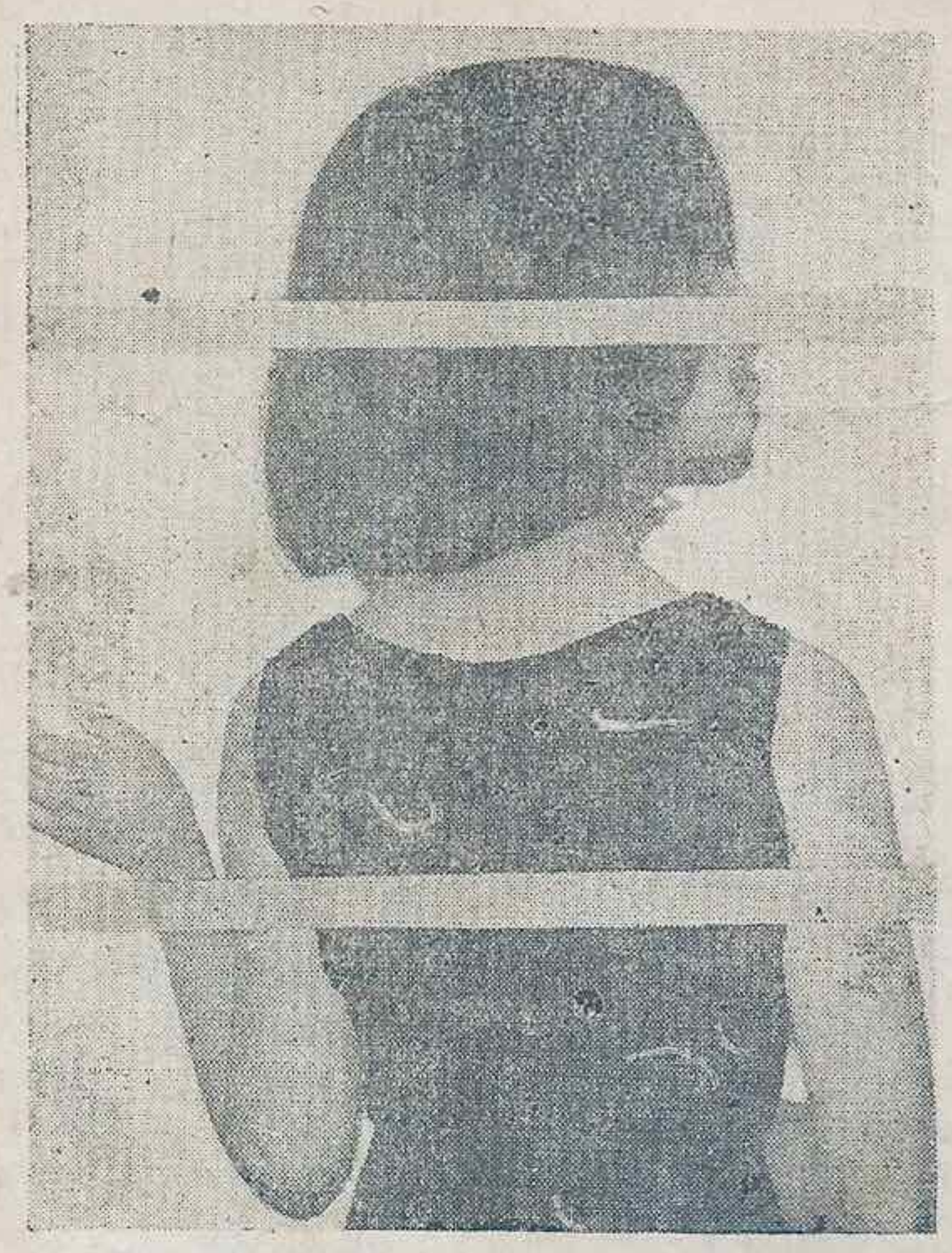
HUMOR AKTUIL

Di Setasion :

Seorang pastor bertanja kepada seorang berseragam perwira menengah (jang disangka petugas djawatan kereta api): "Pak kereta jang menudju kota S jang mana?"

Siperwira menengah dongkol djuga disangka petugas djawatan kereta api itu, lantas mendjawab. "Kereta jang menudju S ada diperon 3, Nona!

Miss Lonely Heart dalam Minggu an Mahasiswa Indonesia, menjebut HAK wanita lebih tinggi dari pada pria dengan menundjukkan sepatunja jang dipakai. Tapi satu hal nona itu lupa menjebutkan bahwa kalau DIPAKAI (wanitanja atau sepatunja? — red) tetap akan berada dibawah ..... TO — MEET!!!



DJAWABAN TEBAKAN BERHADIAH No. 3:

Dari 5972 djawaban jang masuk, hanja 871 jang tepat. Dan setelah diundi, jang mendapat redjeki adalah sbb.

1. Rp. 500,— DODY MONLEE'S GROUP Djl. Dewi Sartika 5 Bandung.
2. Rp. 400,— BUDDY SOMPIE Gadjahmada 14 Djakarta.
3. Rp. 300,— WIWIEK SRI WINARNI Lanuma ABD. Saleh F 10 Malang.

Hadiah hiburan masing2 Rp. 100,— sbb:

1. The Kiem San, Djl. Djojolelono Gg. I/36 Probolinggo.
2. L. Iday Ferlita, Djl. Rd. Intan 30 Tandjungkarang.
3. Jojoh Sadiah, Asr TNI Kenduruan 46 Tjirebon.

Adapun djawaban jang betul adalah :

1. Silvie Pattie.
2. Pantja Nada dbp: Enteng Tanamal.
3. Tjinta Pertama, Bala Bala, dll.

Kepada mereka jang beruntung redaksi mengutjapkan selamat dan hadiah akan dikirim via pos wesel. Tunggulah !.

TEBAKAN BERHADIAH No. 6

Telitilah gambar disamping ini dengan seksama, kemudian djawablah pertanjaan dibawah ini:

1. Siapakah nama lengkapnja?.
2. Sebagai apakah ia dikenal dan disajang?.
3. Dikota manakah ia tinggal sekarang?
4. Pernahkah ia keluar negeri?. (kalau pernah, kenegeri mana?.

Kalau anda teliti pasti pertanjaan diatas tidak akan sukar.

Hadiah untuk tebakan berhadiah no. 6 ini sbb:

hadiah ke 1. Rp. 500,— hadiah ke 2, Rp. 250,— dan empat hadiah masing2 satu pak buku2 batjaan bermutu jang pasti menarik dan memuaskan. Buku2 apa ja?. (Ade deh, koq pengen tahu adje!). Slamat menebak, semoga bintang redjeki anda djangkau! Djawaban paling lambat harus sudah masuk sampai achir Djanuari '68.

Haloo!

4848 4848

UNTUK PERDJALANAN ANDA KE :

BANDUNG — DJAKARTA — SOLO — JOGJA — SEMARANG — TJIREBON — SURABAJA

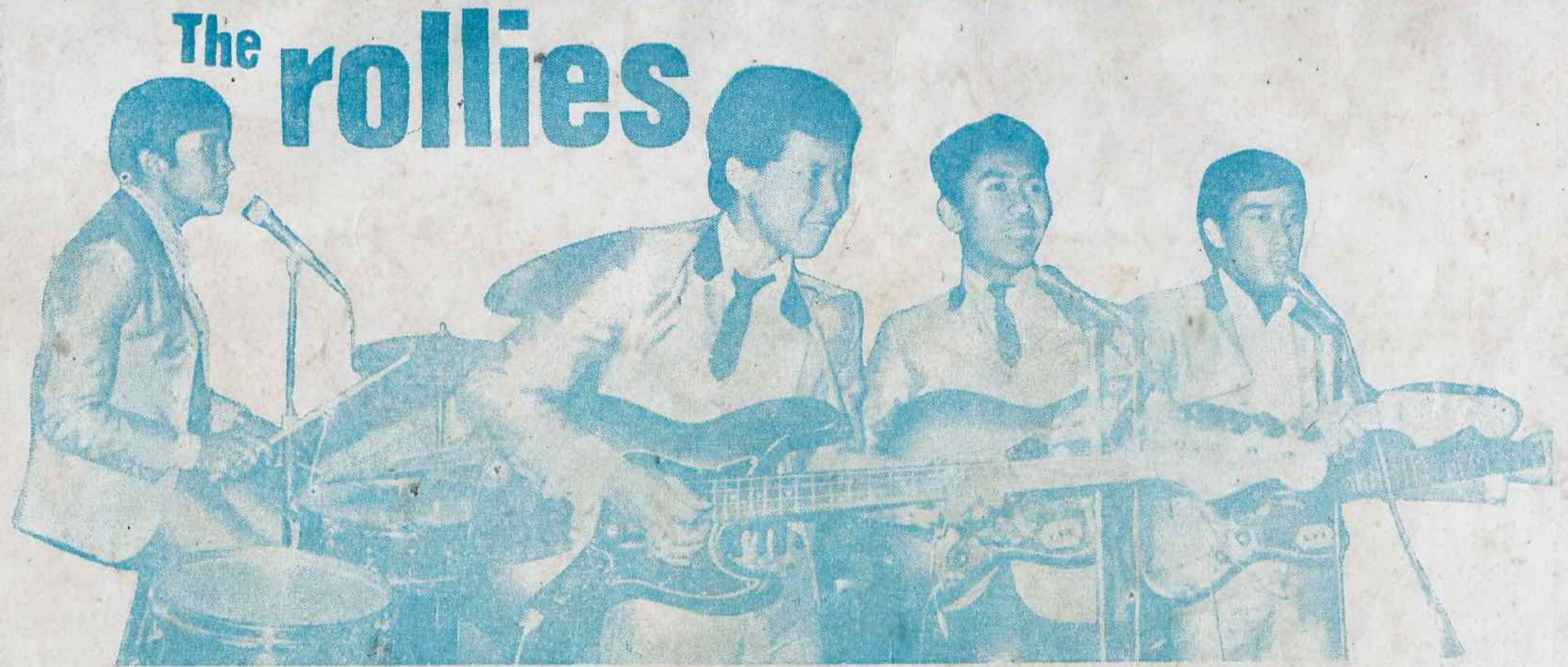
Tilponlah 4848 atau datanglah ke Djl. Trunodjojo 14 Bandung. Service tak akan mengetjewakan anda!

KUPON AKTUIL No. 6

Amboi ....., betapa riang dan tjerahnja wadjah sitjilik NENNY TRIANA! Orang tua manakah jang tidak akan bangga memiliki putri jang mendapat sukses dalam karier dgn nilai terbaik bagi peladjaran sekolahnja, seperti Nenny?

Kini Nenny membintangi film berdjudul "NENNY". (Johnny Ness — Press).

The rollies



Sebuah group Band dari kota kembang jang tenar dan pernah menggegerkan teen's di Singapura dan Malaysia, berkat permainannja jang benar2 hot dan menggairahkan. Kalangan press dinegeri tetangga itu menjorotinja sebagai sebuah Band jang diragukan akan dapat disamai oleh Band2 negeri itu. Ja, inilah Band THE ROLLIES, salah satu Band dari Bandung jang pernah tour ke Singapura dan Malaysia. Dia'as, dari kiri kekanan adalah. IWAN, DEDDY, I S K A N D A R, dan DELLY. Kendatipun pernah menggerkan kalangan teen's Singapura dan Malaysia, tapi Band ini masih djuga belum bisa dikatakan sebuah Band jang benar2 memfliki kepribadian. Mengapa?. Oh, no comment! (Nn-Foto: Pax's.—)