

25

AKTUIL



Eric Clapton


Terkenal sebagai radja lagu² blues dari Inggris, tergabung dalam group "THE CREAM"

- No. 25/Th. II/1969
- Terbit 2 x Sebulan
- HARGA UNTUK SELURUH IN-
DONESIA : Rp.50,—

FORUM AKTUIL jang sangat diharapkan telah mulai nampak mendapat sambutan antusias jang tjukup menggembirakan. Se orang kritikus muda Remy Sylado jang tulisan2nja sering muntjul le wat SK Sinar Harapan, Mimbar Demokrasi, atau Kompas - telah memberikan pandangan2 berupa kritik atas artikel jang pernah dibuat oleh sdr. Saini KM seorang sastrawan ter kemuka dan disamping itu berfungsi sebagai anggota DPRGR. Kritik tsb tentunya telah anda batja dalam Aktuil no 24 jl.

Maksud kami dengan membuka Forum tidaklah untuk menjediakan suatu arena perang pena, akan tetapi untuk membuktikan bahwa segala matjam artikel jang terdapat di kolom AKTUIL tidak hanja dibatja sepintas lalu begitu sadja, melainkan mendjadi bahan stadi, dan pemikiran, serta merupakan kodifikasi daripada kesimpulan2 dalam usaha untuk menemukan nilai2 kebermanan.

Sekali lagi kami tekankan bahwa FORUM AKTUIL tetap terbuka bagi siapapun djuga, sebagai pertanggungjawaban untuk lebih meembalikan kepertajaan kepada HAK Hak jang anda semua punjai. Hak mengeluarkan dan berbeda pendapat, serta hak untuk mendjawab. Kita tidak ingin mendengar orang membatja AKTUIL hanja sekedar untuk mentjari lagu2 baru dan bintang2 pop semata2. Jang kita dambakan dan usahakan agar AKTUIL merupakan madjalah hiburan disertai pendidikan, bahan study, serta merupakan suatu FORUM untuk mengemukakan pendapat setjara bebas dan bertanggung djawab.

Aktuil, bukan hanja milik generasi muda, tetapi djuga milik semua jang BERHATI MUDA, jang memang perhatikan nasib moral bangsanja. Mari, siapa jang akan menjusul pu la memasuki gelanggang Forum kita ini. Pintu selalu terbuka !!!
Selamat membatja. (Sonsur) 

A K T U I L No. 25

MEMUAT ANTARA LAIN :

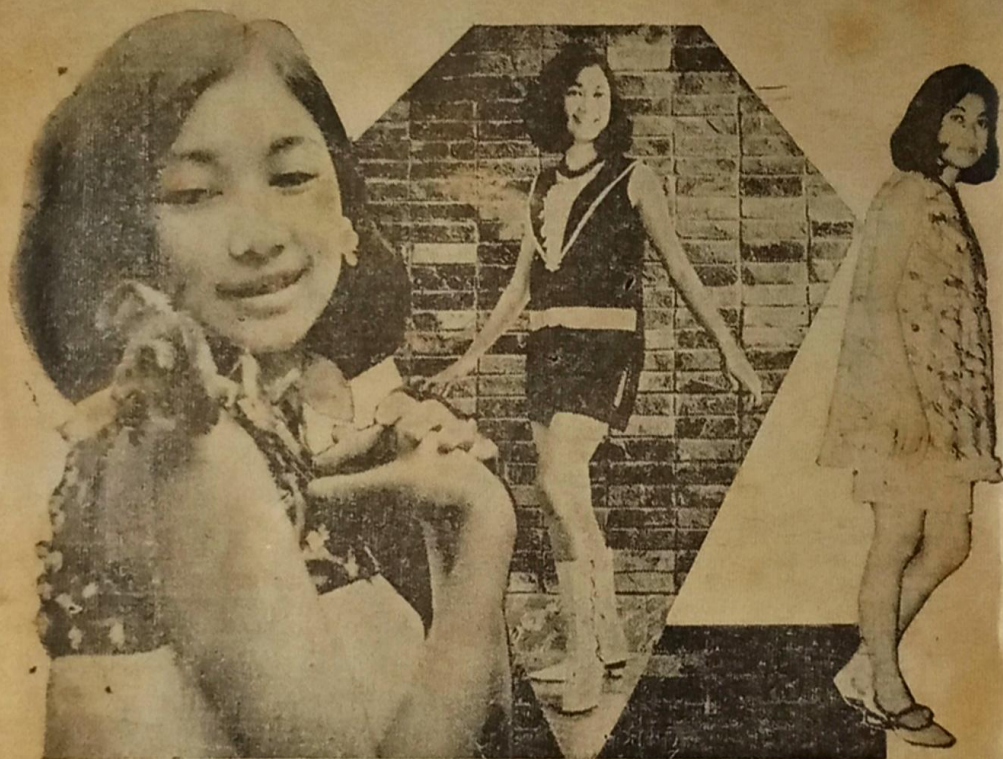
- ON WITH THE SHOW, sebuah komik remadja jang diilhami oleh djudul lagu ini 11
- Film jang banjak diprotes : IN COLD BLOOD 14
- JEAN LUC GODARD, Tokoh New Wave 16
- LI CHING : Asia (Doll) Movie Queen 17
- Apakah Anda Pandai Memilih Partner ? 18
- JANE FONDA Mashur Bukan Terbawa Nama Ajah nja 20
- FRANK SINATRA & DUKE ELLINGTON BERTEMU UNTUK PERTAMA KALI DISTUDIO 22
- MICHAEL CAINE, Tokoh Sex Spy Star Terbaru 34
- SEMINJA KASIH DIACHIR PENANTIAN, sebuah Tjerpen remadja jang mengasjikkan 40
- Dan SELALU dengan ALBUM LAGU-LAGU TERSEN DIRI, jang disediakan khusus untuk KOLEKSI LAGU-LAGU ANDA ! !!

Sit Pepelda Djabar No. 27/3/67. Diterbitkan oleh C.V. „AKTUIL”.
Pimpinan/Penanggung djawab : **Toto Rahardjo** : Dewan Redaksi : **Toto Rahardjo — Bernard Jujanto — Roy Sukanto**. Staf Redaksi : **Denny Sabri — Drs. Daud Ekalaja Joesoef — Sonny Suriaatmadja. — Billy S — Maman S — Dedy S — Tiny S — Peter Gontani — Ratna S**. Ilustrator : **Gondewa '66 — Tom's — Hany. Wartawan Photo : Tony Marthenas — Johnny Ness — Riady — Pretty — Pax's**. Alamat Redaksi/Tata Usaha : **Djl. Lengkong Ketjil 41 — Telp. 52972 — Bandung.**

WADJAH
DEPAN



PERAGAWATI TELLY



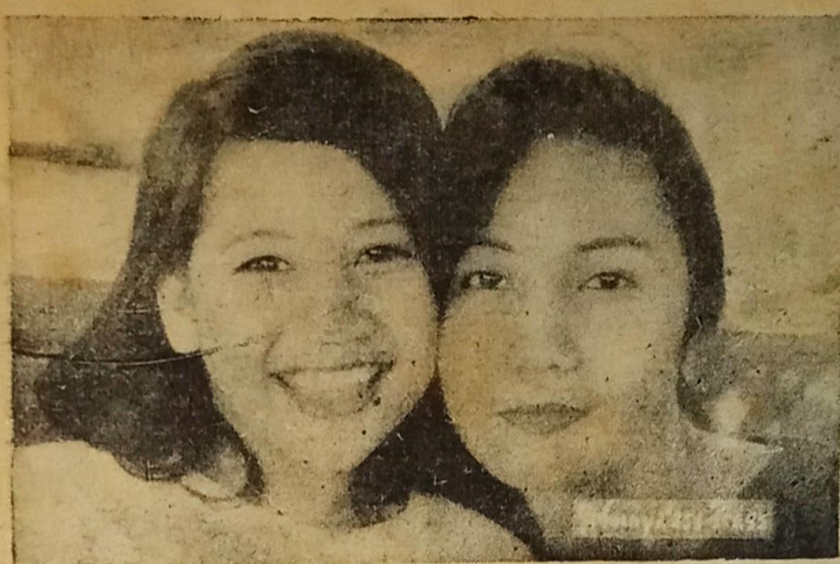
Dengan Gaja & Pakaian Apa sadja 'TELLY TETAP LUWES.

TIDAK bosan2 kami mengadakan anda untuk melawat kota Kembang, kota jang kita kenal penuh dengan kegiatan seni dan budaya. Kali ini anda kami adjak singgah sebentar kesebuah rumah jang letaknja di djalan Hasanudin No 8. Rumah siapakah gerangan? tentu itulah pertanjaan jang pertama muntjul dalam benak anda.

Untuk mendjawab pertanjaan anda ini, baiklah kita ketuk sadja pin tunja. Nah dari balik pintu mun

tjullah seorang dara dengan setjetjah wadjah jang tenang disertai se njum tersungging dibibirnja. Inilah TELLY seorang dara ber bintang virgo kelahiran kota Kembang, jang menjibukan dirinja dalam bidang memperagakan mode serta keluwesan pakaian. Karier TELLY dibidang keperagawatian ini tidak hanja untuk bussines - show melulu, akan tetapi djuga selalu muntjul dalam show2 amal, seperti untuk kor

(Bersambung ke hal 42).



CILYA SUMANTI

- New-comer Ibukota jang bukan baru lagi.
- Tjetak surprise sedjak tahun 1961.
- Biduanita manis, unggul dansimpatik.

— Pena & Foto2 :

JOHNNY NESS —

KEHADIRAN biduanita wadiah baru di Ibukota ini ternyata tidak sia2 belaka, karena dalam waktu jang tidak lama CILYA SUMANTI telah berhasil mensedjadjarkan nama2 diantara deretan nama2 penjanji pop lainnja.

Bahkan kehadirannya itu telah pula menggeser beberapa penanji pop (terutama new-comers) di Ibukota ini dengan mengambil kedudukan populeritas janglebih menondjol berkat prestasi kariernja jg tjukup baik dan menarik perhatian banjak penontonja !

CILYA SUMANTI memanglah tergolong sebagai salah satu diantara new comer dikalangan artis2 pe

nji pop Ibukota, namun adalah sungguh sebenarnjalah bahwa dia bukan seorang new-comer dalam karier njannjinja !!

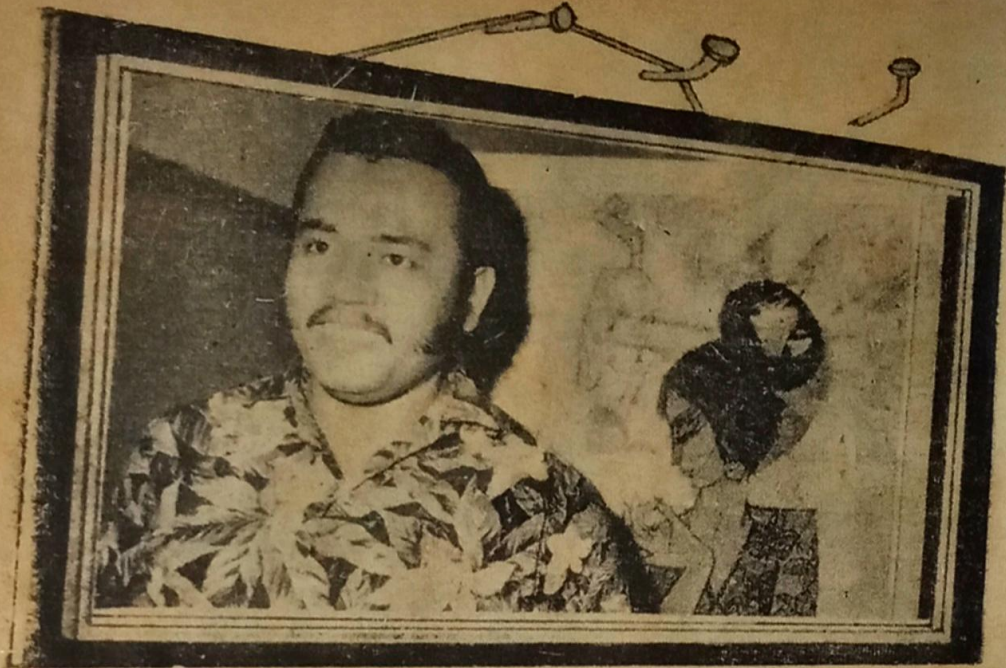
Kakak-kandung VIVI SUMANTI

Mendengar nama SUMANTI dibelakang nama2 tentu sadja Anda akan teringat pada nama VIVI SUMANTI — itu Penjanji Wanita Terbaik dari Makassar jang dikenal sebagai Top Pop Singer di Ibukota dewasa ini. CILYA adalah kakak su lung dari VIVI SUMANTI.

Sebagaimana halnya dengan adiknja jang unggul sekali dalam karier njannjinja itu, CILYA telah banjak berpengalaman pula dalam kariernja antara lain dengan surprise jg pernah ditjapainja sebagai Djuarath 1961 untuk daerah Makassar.

Atas kedjuaraan jangberhasil ditjapainja itu CILYA mendapatkan kesempatan untuk mengundjungi Ibukota dan merekam suara-emasnja dalam membawakan lagu2 dae-

(Bersambung ke hal 45)



SEBUAH BINGKAI JANG BERISIKAN TAWA DAN TANGISAN

Pena & Lensa : GONDEWA 66

SAAT ini kebetulan tengah ku hanjutkan pandangan ketengah ke sibukan lalu lalangnya bermatjam type manusia dari dalam sebuah etalage Art Gallery jang berada di jalan Braga Kota Bandung.

Dari hilir mudiknya gadis2 ketat jang sebenarnja tengah memukau hatiku pandanganku jg. tengah menghidjau ini tiba2 terdampar pada seorang lelaki kekar jang tengah berdiri diambang pintu rupanya diapun sedang menikmati pula apa2 jang kunikmati ialah mendjeburkan pandang sekitar trotoir djalan Braga dengan pelalu lalangnja jang tjuit tjuit dan pemurahan didalam menjadkan lenggang lenggoknja jang up to date itu. Tju kup lama ku perhatikan lelaki itu Achirnja semakin pasti

bahwa aku telah berdjumpa dengan dia atau se-tidak2nja dengan manusia jang amat miris dengan orang itu Tentu sadja aku masih teringat akan TJAMBANG MAUTNJA jang begitu spesifik dan mungkin tidak duanja dibumi rata ini tapi dimana aku pernah djumpa dengan dia ?

Pikir 70 kali pikir Oooo kini teringat djuga bahwa aku sering berdjumpa dengan orang itu dirumahku sendiri ja, dirumahku sendiri melalui sebuah lajar TV. Setelah enampuluh kali ja kin, aku mendekatinja dan dengan spontan kusapa dia Ha iiiihhhhhh, saudara sendirian disini? „Maafkan saja, kalau tak salah saudara adalah penjanji AMIR SIREGAR jang sering main di Televisi ? Lelaki itu mengiakan dengan rendah hati sambil tertawa selebar-lebarnja

„dan saudara ?

„Saja tjuma salah seorang pelajan toko disini dan kebetulan senang sekali mendengarkan lagu2 sambil mengikuti perkembangan para penjanji di negara kita ini, terutama para penjanji jang la gi nandjak namanja walau pun diantara mereka itu banjak jang masih djauh untuk bisa mendapatkan gelar ARTIS sebab saudarapun tau sendiri bahwa seorang seniman harus sudah bisa menjipta disamping meragakan hasil seni dengan baik, disamping tjiptaannjapun musti sudah matang dan berperibadi sebgai luapan dari RASA HARU nja jang betul2 terolah SADAR.”

„Oooo ja, ngomong2 ada jang saudara nantikan disini ?”

„Saja menantikan rekan2 Kus Heratmo dan Enrico kami akan nonton pameran lukisan disini, dan bung Kus sendiri bermaksud menemui kontjo lawasnja seorang pelukis, kalau tak salah nuna manja DEDDD”

„Ooooo dia, sipelukis jang paling krempeng se ERTE itu silahkan masuk bung Amir, rekan2 anda telah berada diruangan pameran dan sedang anteng ngobrol dengan krempeng itu”

Diruangan jang sempit dan penuh dengan lukisan itu kebetulan sekali nonkhol batang hidungnya salah seorang wartawan AKTUIL

dan langsung menjeret bung Amir kedekat sebuah lukisan Gadis hasil karya si krempeng jang berjudul „HATI JANG SEPI.” Agar mo djang ini tidak kesepian dipersilahkan bung Amir menemninja sesaat, sekedar kenangan ABA DI buat para pembatja AKTUIL TERSAJANG ! dan tjelepret suara camera berbunyi ! Maka terdjermalah sebuah potret jang berjudul „SEBUAH BINGKAI JG BERISIKAN TAWA DAN TANGISAN” teruntuk seluruh Aktuilers jang sedang bahagia ataupun tengah berduka ditinggal MERTUA !

Mengenai bung Amir ini kita tak sempat bitjara pandjang lebar, makumlah masih ketjapaian mengadakan pertundjukan semalam suntuk dikota jang dingin dan tergesa2 untuk pulang ke ibu Kota

Namun bisa sadja kita mengomentarinja selintas ja orang nja tiukup gagah dan kekar, dikedua belah pipinja jang berisi membudjur tjambang2 hitam jang a'la KAPAK itu. Kalau anda belum mengenalinja, tampak SEREM tetapi sebenarnya amat ramah dan mudah tersenyum. Dia sering muntjul dilajar televisi menjanjikan lagu2 a'la danau TOBA. Tarikan nafasnja tjukup kuat dan menggelora dengan acting jang telah masuk perwatakannja. Walau pun hal diatas telah tertjapai, mudah2an lebih mengaluskan lagi NADA2nja pada gawang2 tertentu sehingga KESELURUH AN akan merupakan suatu tinggi rendah jang amat harmonis dan membuat RASA HARU.

Bila anda ingin bisa berkenalan lebih ERAT lagi dengan bung Amir ini, silahkan kirim surat ke TV RI mungkin TV akan disampaikan kepadanya

Maaf tudjuh puluh kali maaf abis kebetulan alamatnja tertera pada setjarik bon NALO BUNTUT jang ternjata telah di setorkan ke Agen menang sih tjuma Rp. 70,- abis masangnja tjuma seperak, iseng2 sambil nunggu terbitnja Aktuil baru.



HIT INTERNASIONAL SELAMA DIJANUARI 1969

INGGERIS

1. LILY THE PINK
Scaffold
2. AIN'T GOT NO — I GOT
LIFE Nina Simone
3. BUILD ME UP BUTTERCUP
Foundations
4. ONE, TWO, THREE O'LE
ARY Des O'Connor
5. URBAN SPACEMAN
Bonzo Dog Doo - Dah
Band
6. THE GOOD, THE BAD AND
THE UGLY Hugo
Montenegro
7. MAY I HAVE THE NEXT
DREAM WITH YOU
Malcolm Roberts
8. SABRE DANCE
Love Sculpture
9. BREAKING DOWN THE
WALLS OF HEARTANCHE
Bandwagon
10. I'M A TIGER
Lulu
11. THIS OLD HEART OF MINE
Isley Brothers
12. A MINUTE OF YOUR TIME
Tom Jones

AMERIKA

1. I HEARD IT THROUGH
THE GRAPEVINE
Marvin Gaye
2. LOVE CHILD
Diana Ross & Supremes
3. FOR ONCE IN MY LIFE
Stevie Wonder
4. ABRAHAM, MARTIN AND
JOHN Dion
5. WICHITA LINEMAN
Glen Campbell
6. STORMY
Classics
7. WHO'S MAKING LOVE
Johnny Taylor
8. BOTH SIDES NOW
Judy Collins
9. I LOVE HOW YOU LOVE
ME Bobby Vinton
10. CLOUD NINE
Temptation
11. MAGIC CARPET RIDE
Steppenwolf
12. HEY JUDE Beatles

DJERMAN

1. MY LITTLE LADY
Tremelous
2. ELOISE
Barry Ryan
3. HEY JUDE Beatles
4. THOSE WERE THE DAYS
Mary Hopkin
5. MATHILDA
Ude Jurgens
6. ICH DENK AN DICH
Roy Black
7. ONLY ONE WOMEN
Marbles
8. ES GEHT EINE TRANE AUF
REISEN Adamo
9. LITTLE ARROWS
Leapy Lee
10. GUANTANAMERA
Manuela
11. DO IT AGAIN
Beach Boys
12. WITH A LITTLE HELP
FROM MY FRIENDS
Joe Cocker
13. WHITE ROOM
The Cream
14. JESAMINE
Casuals
15. CHEWY CHEWY
Ohio Express
16. WAHLE
Graham Bonney
17. REVOLUTION Beatles
18. THE RED BALLOON
Dave Clark Five
19. DIE LIEBE IM ALLGEME
INEN Wencke Myhre
20. I'VE GOTTA GET A MESSA
GE TO YOU Bee Gees



EMMY INDRA

TURUT dalam memeriahkan Malam Djumpa di Lebarah artis2 ibu kota jang salah seorang diantara nja terdapat penjanji jang namanja baru dikenal belum lama ini. EMMY INDRA adalah pendatang baru didunia seni suara. Pemuntjukan pertama kalinja jaitu sedjak diselenggarakannya pop singer '68 Djakarta Raya, dimana EMMY muntjul dan berhasil memasuki final jang kemudian gugur oleh Vivi Sumanti. Dalam hal ini dengan gjudjur EMMY mengakui bahwa Vivi wadjar memenangkannya karena memang Vivi lebih matang baik dalam suara maupun dalam gaya serta gerak dalam membawakan lagu-lagunya.

- "Bagaimana dengan kekalahan ini Emmy tidak merasa ketjewa?" tanya wartawan anda.
- + Sambil senyum2 Emmy mengatakan, "ketjewa sih ketjewa, tetapi hal ini akan merupakan tjambuk untuk lebih giat lagi berlatih", demikian katanja.
- Selain di ibu kota apa Emmy sering "show tour" keluar kota?
- + Ja, malahan sebelum ke Bandung ini, Emmy baru pulang dari Malang, Jogja dan di Semarang selain njanji djuga ikut sebagai peragawati. Tetapi sebagai peragawati ini Emmy sih kurang begitu serius."
- Apa Emmy mempunyai hobby lain selain njanji?
- + Tentu ada dong, rekreasi.
- Kalau anda akan tamasja sekali kali adjak dong wartawan AKTUIL!
- + Oh, boleh sadja asal djangan lupa bawa AKTUIL-nja ja!

Ditanja mengenai tjtita2 dan patjarna sambil malu2 EMMY mengatakan "Ada deh, kok mau tau adje". Achirnja kami sama2 tertawa.

- O.K. deh tidak apa kalau anda



tidak mau menjelaskannya, kiranya tjukup keterangan jang anda berikan kepada kami. Terima kasih atas kesediaan anda tadi. Mudah2an dilain kesempatan kita bisa ngobrol2 lagi.

Dengan senyum jang selalu mengawali, EMMY mengatakan, terima kasih kembali, semoga AKTUIL tambah manjala. Djangan lupa kalau ke Djakarta mampir dong ke rumah Emmy di djl Petruk 8, Djakarta.

Demikianlah para pembatja berkenalan kita dengan EMMY INDRA penjanji ibu kota jang memiliki bentuk badan tinggi semampai berwadjah tjerah menggairahkan.

Bagi para pembatja jang berniat untuk mengenalnja lebih dekat lagi kami persilahkan untuk menulis surat kealamat tsb. diatas

(Man S. - AKT).



NINING SIKETJIL MUNGIL DARI KOTA JOGJA

Pena : Slamet - Jogja.

Perawakannya ketjil mungil. Gerakannya lintjah menarik. Untuk daerah Djawa Tengah terutama kota Gudeg nama TYAS ENING LES TARI sudah tidak asing lagi. NINING demikianlah panggilannya dia sehari-hari. NINING adalah putri dari suatu keluarga besar, dan ia sendiri adalah putri ke-15. Pada tanggal 28 Agustus bulan lalu NINING merajakan ulang tahunnya yang ke 11. Dan kini masih menduduki bangku terakhir Sekolah Dasar Keristen.

Sedjak tahun 1967 NINING juga memang sudah punya bakat menari, mulai menyalurkan bakatnya

- Diatas nampak goja njanji Nining yang lutju.

- Disebelah Nining sedang meniup lilin kue ulang tahunnya yg ke 11

ini dengan mendapat asuhan kakak kakaknya. Kemudian NINING masuk keanggotaan Band CANARI ES dan menjadi penjanji tetapnya.

Kendatipun NINING belum begitu lama berketjimpungan dibidang seni suara, akan tetapi dengan seringnya muntjul di RRI dan TV Jogjakarta, maka namanya dengan waktu singkat tjepat populer dan dikenal masyarakat sekitarnya. Pengalaman Nining lainnya selain sering muntjul dalam show2 di beberapa kota di Djawa Tengah, juga pernah muntjul di Hotel Homann dan Tjimahi bersama artis kota Kembang ROSA LESMANA yang juga merupakan teman akrabnya. Pernah Nining muntjul bersama artis2 tenar seperti TITIEK PUSPA, IDA ROJANI, CHRISTINE, dan belum berapa lama ini muntjul bersama band THE SINGERS.

Karena gaja serta bakatnya dalam membawakan lagu2nya NINING telah menjadi perhatian para musikus dari ibu kota. Seperti baru ini oleh pimpinan band SARI



ON WITH THE SHOW

ROMAN REMADJA JANG DIILHAMI OLEH DUDUL LAGU INI



Sung by

The **Dakray Show**

SAJIAN SATU





HELO KALAH UNTUK BERTUKAR. BEREMANA JAY. DAN AKU TELAH MENEMUKAN.



KINI AKU MENEMUKAN SEKRETARIS JAY. DAN DAN TURUT MELUANKAN RAN CLUB JAY

OH HOBBY JAY ADA LAH MAIN SKI. P.A. BARUNIA AKAN DI-PUTAR MALAM NINGGU NANTI



MAAUDARA SAJANG AKU TELAH MENDAPATKAN KONTRAK JANG MENGENAI BIRAKAN DI NEGARA



SUNGGUH MASYA TA PI BAGAN MAMA KUDUNGAN KITA SELANGINI

KAU TETAP DISAMPINGKU DAN BE SERU KARDUKU MENCIAPNI RUM DENGANA KITA BAKAN MUKSIKAN AN DAKAN KAU TETAP MEMIKIRKU ...



TENTU SADAJA AKU INGIN TETAP MENUBERTANJKA SEKALURUN SAMBARI KEUDUNGS DUNIA

TADI JAY BRESAMANA DENGAN ANJAH DAN ISU - KU ... ??

SAJA KIRA MEREKA TAK AKAN BERKE-BERATAN



SAMPAI DUNIA PA LAGI. AKU AKAN SELALU MEMERATI DUA NDI!



MALAM TU DEJGA DENGAN HATI ...

JAY MENGINGIN RAN AKU TURUT ME KALBERTANJA TOLUR INJKA KE NEGORIS DUNIA AJAH DAN ISU MENDUNJIKAN AKURUN KAN SEKA LI ...



SUASANA MENJADI SUNJJI

JAY SANGAT MENKENTUKU KEMAHARUN DIA. FESYH. ADU RUM INGIN MENEMPAK POGUNJKA ...

TERSEKARAH PADAMU ... AJAH MAJALA TURUT MIEV DOKAN

ILU RUM DEMIKIAN AMANDA



MAJALA USKE ISU BAGAMANA LA MA BUBI MAJAZE JANG DILONDON DISURATI AGAR DIA BISA MERAWATMU SELAMA KAU USYANA ?

PENDAPAT JANG SANGAT BAK. HAMPUR MAJAHIR AKU AIE LUPAKAWANA



KESEKON HADIRNYA DITAG GREAT

SGM LTD.

BERHUBUNG DENGAN KESDA-AN JAV JANG TAK MUNGKINKAN MUN-TUL. TERPAKSA KONTRAK KAMI BATALKAN.

HORMAT KAMI:

FILM JANG BANJAK DIPROTES :

Kalau „Bonnie & Clyde” mendapat banjak reaksi sesudah orang2 nikmat menjaksikannya, maka lain halnya pula dengan sebuah film pembunuhan „IN COLD BLOOD” jang dihudjani tantangan dan protes keras sebelum tjeritera tsb. diangkat kelajar putih.

In Cold Blood”, didasarkan pada kisah sebenarnya jang mengerikan ditahun 1959, dimana 2 orang pembunuh muda berdarah dingin Richard Hickock dan Perry Smith telah menjikat habis njawa Herbert Clutter bersama seluruh keluarganya.

Dari kedjadian malam berdarah jang misterius itu, pengarang Amerika kenamaan Truman Capote berhasil mengorek beberapa rahasia dari kedua pembunuh tsb. sebelum mereka mendjalani hukuman gantung pada 14 April 1965 di Penjara Negara Bagian Kansas. Kemudian dituangkan kedalam bukunya jang merupakan best seller dan telah diterjemahkan kedalam 28 bahasa diseluruh dunia.



Robert Blake dan Scott Wilson dua aktor baru jang diharapkan dapat mengedjutkan publik



Richard Brooks : Mengapa buku jg telah 5 tahun terbit tak ada jang berani memfilmkannya ?

Dapat ditjatat, bahwa karya Truman Capote lainnya jang dianggap excellent antara lain „Beakfast At Tiffany”, djuga telah difilmkan, dan menggondol beberapa Oscar. Dengan bukunya „Other Voices Other Rooms”, ia telah membuktikan diri sebagai salah satu novelist besar di Amerika.

Sutradara Richard Brooks, jg. memperoleh nama bersama filmnja „Lord Jim” dan „The Professionals”, telah mempersiapkan segala2nja untuk melajar putihkan kisah seram tsb. Brooks menginginkan semua adegan direkonstruksi seperti kedja dian sebenarnya. Rumah keluarga Clutter jang malang telah disewa untuk keperluan shooting.

Segala2nja berdjalan lantjar, sam pai pada suatu saat Richard Brooks telah dibandjiri hudjan2 protes dari segenap pendjuru Amerika. Dengan berbagai matjam alasan di mukakan agar „In Cold Blood” di

Nancy (19 th) anak gadisnja, dan Bonnie isterinja diberondong dikamar tidur.

Walaupun protes jang diterima nja semakin banjak, namun Brooks tetap dengan rentjannya. Salah satu kritik jang paling pedas telah dilantjarkan oleh Frank Sinatra dan aktor Steve McQueen. Kedua tokoh Hollywood jang berpengaruh ini telah melantjarkan antjaman2 jang bersifat boikot.

Untuk meng-clear-kan suasana tegang maka Richard Brooks terpaksa membuat pernyataan dimuka pers, jang sekaligus men-knock Out

IN COLD BLOOD

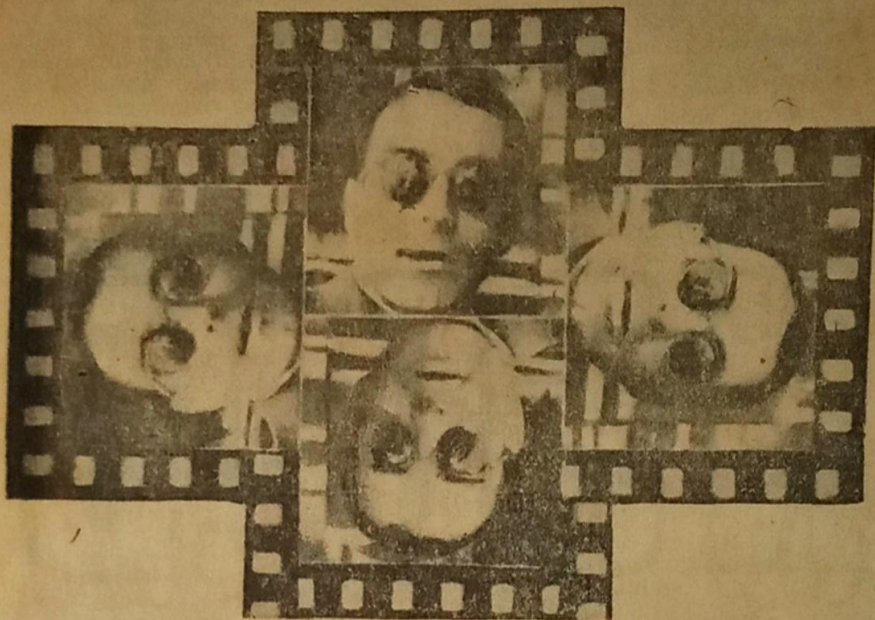
batalkan pembuatannya. Mungkin hal ini disebabkan image dari Brooks sendiri jang menghendaki agar untuk adegan majat keluarga Clutter tetap dilaksanakan ditempat kedjadian semula, termasuk penempatan alat2 rumah tangga keluar ga terbunuh.

HERB CLUTTER menggeletak diruang depan dengan kepala ditembus peluru. Anak laki2nja Kenyon (18 th) berada diruangan ker dja tak bernjawa lagi, sementara

Frank Sinatra. Ia menjatakan : „Saja rasa film ini nanti akan mempertunjukan dengan djelas betapa bok broknja masjarakat kita. Sepiintas la lu seolah2 pembunuhan kedji itu tidak mengandung motif sama sekali. Tapi untuk film senjadja dibuat motifnja, betapapun bohongnja. Saja ingin mentjeriterakan kebenaran, dan untuk itu harus sezealis mungkin. Oleh sebab itulah, untuk peran

(Bersambung kehal 36)

JEAN LUC GODARD TOKOH NEW WAVE



Oleh : S.S.

KITA MASIH INGAT TAT kala diakhir tahun 50-an, be berapa orang tokoh muda dari dunia film Perantjis telah mentjetukan ide² pembaharuan jang sama sekali terpisah dan bertentangan dengan produk Hollywood jg me reka namakan „TIDAK REALIS.” Karya mereka namakan „NEW WAVE” atau aliran baru. Salah seorang proklamator jang penuh gairah dan tak mengenal kompromi dengan Hollywood ini tersebut lah JEAN LUC GODARD jg di kenal sebagai kritikus film dan achirnja menduduki kursi sutradara Perantjis. Melalui 15 buah buah film jg dilancier berdasarkan prinsip New Wavenja, JEAN telah dinobatkan sebagai salah seorang artis jang paling terkemuka

pada saat sekarang ini. Dibawah ini anda dapat mendjalani mengenai apa dan bagaimana pikiran dan ide² jang dikemukakan untuk film dan pembuatannya.

Apa jang didefinisikan dengan New Wave dapat ditandai dari tjeri hubungan antara chajalan dg kenyataan. Keindahan dan nilai² kebenaran dianggap mempunjai dua pola, jaitu dokumentasi dan chajalan. Kita semua bisa mulai suatu karya berdasarkan² salah satu dari padanja. Ternjata titik tolak jang dipakai JEAN LUC GODARD adalah dokumentasi jg ditjaba untuk memberikan bentuk kenyataan dari suatu chajalan. Itu lah sebabnja mengapa JEAN se nantiasa bekerdjasama dg aktor profesional.

(Bersambung kehal 33)



LI CHING: Asia (Doll) Movie Queen

KALAU anda seorang penggemar film2 Hongkong, maka anda tentu mengenal Li Ching, movie star jang berwajah manis dan menarik itu.

Bintang asal Shanghai ini dilahirkan pada tanggal 8 Nopember 1947 dibawah naungan bintang Scorpio. Nama aslinja Li Kuo Ing, jang kemudian seperti bintang2 lain in umumnja mengganti namanja dengan jang dianggap sesuai dan menarik : Li Ching.

Kariernja mulai pada umur 15 th dibawah asuhan Shaw Brothers, perusahaan film Hongkong terbesar jang kiranja tak asing lagi bagi anda. Bersama dengan rekan2nja jang lain : Cheng Pei Pei, Fang Jing, Li Li Ho dll, Li Ching berhasil lulus dari latihan2 jang harus ditempuh nja dan diterima menjadi salah seorang dari barisan bintang2 Shaw Brothers.

Keistimewaan Li Ching terletak pada kemampuannya memerankan berbagai karakter. Filmnja "SUSANNA" jang telah beredar di Indonesia mentjapai sukses besar dengan berhasilnja menggondol 12 Acade-

my Awards dalam kontes Film Se-Asia di Tokio 1967 - 1968. Disamping itu pujian telah diberikan oleh PM Sato dan Dept PD & K Djepang.

Gelarnja Movie Queen of Asia telah diperolehnja pada usia 18 th (th 1965), djuga dalam kontes Film film Se-Asia. Karena itu Li Ching djuga mendapat djulukan "Doll Movie Queen."

Namun meskipun begitu, Li Ching tetap rendah hati. Dalam suatu wawancara dengan seorang wartawan madjalah Hongkong, ia menyatakan: "Kesuksesan saja belum lah apa2 djika dibandingkan dengan kakak2 jang sudah lebih lama menjadi Shaw's star. Saja harus be-ladjar lebih banjak lagi supaja bertambah sukses."

Achirnja, bagi mereka jang ingin berkenalan dengan Li Ching, inilah alamatnja: The Southern Publications

Lot 197, Clear Water Bay Road
Kowloon — Hongkong.

Silvia Setiatin - Akti

AKTUVIL'S TEST

APAKAH ANDA PANDAI MEMILIH PARTNER ??????

Oleh: Sonny Surya



CHUSUS UNTUK PARA GADIS:

Dibawah ini terdapat 8 matjam pertanyaan test, jang anda harus dja wab. Dari djawaban2 jang anda pilih dari tiap nomor, dapat diten tukan apakah anda itu masuk se-orang kawan bitjara jang baik, atau seorang bidjaksana jang pandai me milih partner jang diharapkan se tiap wanita. kalau sebaliknja, maka

anda bukanlah gadis jang populer untuk diharapkan seorang pria men djadi kekasihnja.

1. Sedjak pertemuan pertama de ngan anda, ia telah menjatakan bahwa tak pernah punja panda ngan lagi pada gadis2 lainnja. Apakah anda dalam hal ini . .
 - a. mempertajai penuh kata2 nja itu ?

- b. merasa bahwa ia seorang pembohong, dan mengapa takan padanja seperti itu?
- c. menerima pernyataan sebagai sesuatu yang menggem birakan tapi disamping hal itu djuga dapat mengetje wakan anda ?
2. Ia mengusulkan untuk mengadakan piknik keluar kota ber dua dengan anda karena hal ini dianggapnja lebih menjanangkan dari pada melihat show band, atau nonton film dllnja.
Bagaimana reaksi anda ?
- a. merasa paling bahagia di dunia ?
- b. mengira hal itu sebagai djalan terbaik baginja untuk ber-pura2 menghabiskan uang bersama anda ?
- c. Tergantung kepada keinginan apakah lebih baik memilih piknik atau nonton ?
3. Dia mentjeriterakan segala2nja tentang dirinja, termasuk kesenangannya dan ketidak sukaannya akan sesuatu. Kemudian menerangkan harapan dan ambisinya. Apakah hal ini anda anggap sebagai tanda
- a. Bahwa ia sangat menjukai anda, dan menaruh kepercayaan penuh pada anda ?
- b. Ia sedang mendijilat anda dengan tjaranja ini ?
- c. Hanja suatu kebiasaan pada umumnya dalam persahabatan ?
4. Dia mengatakan bahwa tanpa anda, hidupnya terasa hampa sama sekali.
Bagaimanakah perasaan anda menerima hal ini ?
- a. Tergugah untuk memper tujainja ?
- b. Merasa muak mendengarnya ?
- c. Dianggap hanja senda guru sadja ?
5. Bagaimanakah anggapan anda dengan tjuiman terahir yang telah ia berikan ?
- a. Oh hanja semata2 hal yang luar biasa ?
- b. Dianggap dapat memuaskan kannja untuk waktu yang lama, sekalipun anda telah pisah daripadanja ?
- c. Mengasjikan ! Sungguh mengasjikan ?
6. Ia mengatakan bahwa dalam pandangannya anda merupakan gadis yang tertjantik, dan seorang yang sangat dirindukannya. Bagaimanakah anda menerima pernyataan itu ?
- a. Menganggap bahwa ia betul2 serius terhadap anda ?
- b. Mengatakan padanja untuk tidak mengotjeh lagi karena anda bukan anak kemarin yang bisa ditipu mentah2 ?
- c. Menganggap hal itu sebagai suatu kelakar untuk lebih mendatangkan keakraban ?
7. Suatu waktu anda sedang dalam gandengannya, atau ia hanya memegang tangan anda saja. Apakah yang terbit dalam angan2 anda ?
- a. Merasa keenakan dengan djantung yang ber-debar2 untuk mengharapkan sering2 terdjadi ?
- b. merasa bentji, dan berharap agar anda lain kali bisa beladjar karate atau judo ?
- c. Anda tidak khusus mengharapkan, tapi disamping itu djuga tidak merasa enggan untuk membiarkannya ?
8. Ia mengatakan bahwa setiap malam tak bisa tidur, karena wadiah anda tetap terbajang-bajang. Bagaimanakah tindakan anda dalam menerima persoalan ini ?
- a. Merasa kasihan, tapi disamping itu anda berdjingkrak2 kegirangan ?
- b. Mengusulkan kepadanya untuk menelan obat tidur ?
- c. Sambil tersenyum, anda mengatakan bahwa hal itu menjadi perhatian anda.

Nah, kalau anda sudah menetapkan djawaban2nja, maka berilah angka2 untuk djawaban2 tsb.
Untuk (a) berikan angka 3
(b) berikan angka 1
(c) berikan angka 2

Bila dari seluruh djawaban, angka anda mentjapai 21 atau lebih,

(Bersambung ke hal 31)



JANE FONDA

Mashur Bukan Terbawa Nama Ajahnja

Pena : King SK

SULIT bagi kita untuk memberi penilaian pada diri seorang aktris jang baru nongol dan masih meru pakan kuntum bunga, apakah dia kelak akan mampu menundjukkan kesanggupannya beracting didepan camera film sebagai seorang top star jang akan datang ?

Tetapi tidak demikian halnya bagi seorang sutradara atau produser film. Mereka telah mempunjai pengalaman jang tjukup buat mentjari seorang aktris baru jang berbakat untuk menggantikan aktris2 jg telah mengundurkan diri atau jang telah had.

Seperti JANE FONDA, aktris jang punya masa depan gemilang putrinja aktor pemain watak HENRY FONDA. Sesudah membintangi beberapa buah film seperti : THE TALL STORY, ANY WEDNESDAY, CAT BALLAU, dan THE CHASE, maka gambar fotonja banjak dimuat dimadjalah2 terpopuler di Amerika seperti Play Boy, Teen Magazine, namanja mulai ternar sebagai aktris harapan.

Tak sukar bagiku untuk merubah JANE FONDA sebagai seorang aktris bom sex jang lebih menonjol, lebih nekad dan lebih bina!



Adakalanya Jane Fonda merenungkan diri pula rupanja.

dari Brigitte Bardot. JANE FONDA lebih tiepat tenar sebagai aktris top kalau dibandingkan dengan Brigitte Bardot, dalam usia jang masih muda JANE FONDA sudah memperoleh nama jang tjukup Gede, demikian udjar sutradara ROGER VADIM jang merangkap dia batan sebagai suaminja.

Meniusul film2nja THE GAME IS OVER, LA RONDE LA CUREE kisah novel EMILE ZOLA, jang di sutradarai oleh suaminja sendiri ROGER VADIM (Ex suami BRIGITTE BARDOT) sediaan pemun tjulannja dalam film BARBARELLA dan BAREFOOT IN THE PARK main dengan aktor tampan ROBERT BEDFORD. JANE mulai debutnja sebagai pembawa lakon budak2 super tjantik atau wanita2 super genit jang kehausan tjinta dengan bajaran jang tjukup tinggi.

Anda tentu akan mengakui kehebatan daja tarik JANE FONDA melalui sed appealnja, dimana JANE

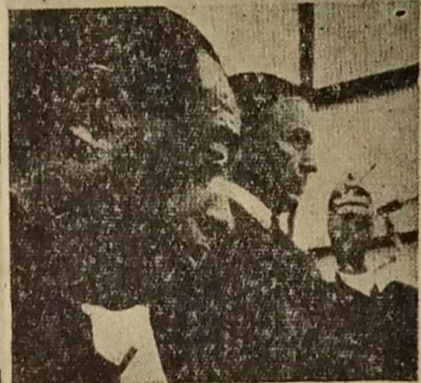
sering melakukan adegan telanjang dengan maksud untuk memajukan jalan tjerita film tersebut. selain itu setelah JANE FONDA menikah dengan ROGER VADIM seorang sutradara jang punja nama harum dalam dunia perfilman barat, berkat gemblengan dan bimbingan suaminja, karir JANE FONDA sebagai seorang aktris nampak mulai tjemerlang dan mulai menggeser kedudukan aktris2 bom sex lainnja. Orang Hollywood meramalkan dalam waktu mendatang ini, JANE FONDA akan menggantikan kedudukan aktris bom sex Perancis BRIGITTE BARDOT. JANE merupakan bintang 'bom sex' kelas hiran HOLLYWOOD dan terbukti lah bahwa ROGER VADIM tidak djual ketjap.

Demikianlah sedikit mengenai karir JANE FONDA jang berkat bimbingan si ROGER VADIM suaminja sendiri telah terdaftar dalam one of the top ten untuk dunia perfilman Internasional.





FRANK & The DUKE



PERTAMA DIDALAM SEDJARAH MEREKA BERDJUMPA DISTUDIO

Oleh: Sonny Suriaatmadja.

FRANCIS ALBERT SINATRA, dikenal sebagai radja tanpa Mahkota dari musik Swing. Hidupnja jang sukses selama 30 tahun sebagai penjanii maupun bintang film menjadikan FRANK mempunjai pengaruh besar dikalangan artist2 lainnja. Suatu „CLAN” jang ia ketuai dan dirikan bersama DEAN MARTIN, SAMMY DAVIS JR. SHIRLEY Mac LAINE dll adalah tjontoh mutlak betapa ambisi pribadinja memerlukan kompensasi jang njata.

Segala sesuatu hendaknja mesti terlaksana, walau apapun jang akan terdjadi. Pernah Frank suatu ketika kehilangan 2 buah giginja jang ron tok akibat mendapat pukulan dari R. COHEN, manager hotel di Las

22

Vegas. Sampai saat itu hampir segala tjita2nja telah tertjapai ketjuali satu hal jang belum terlaksana

Sebenarnja tjita2 Frank ini telah timbul sedjak ia masih berusia 28 tahun. Ia sangat mengagumi seorang musikus Jazz terbesar dari setiap generasi, EDWARD KENNEDY ELLINGTON, atau terkenal sebagai DUKE ELLINGTON. Hampir setiap malam ia mendengarkan musik Duke, atau menontonnja di Apollo Theater. Dan ketika Frank Sinatra, meninggalkan band Tommy Darsey, barulah ia mendapat kesempatan bergabung dengan band Ellington. Hal ini terdjadi 25 tahun jang lalu. Tapi apa

(Bersambung ke hal. 31.)



RAQUEL WELCH

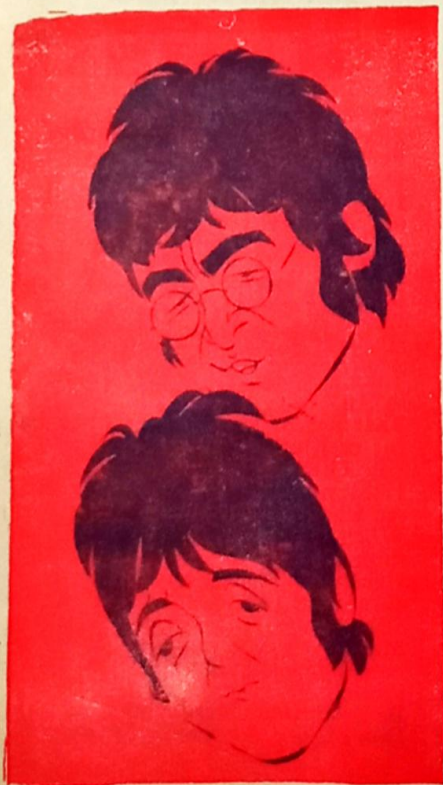


THE FOUR TOPS

Rombongan Soul Amerika jang telah beberapa kali menapat-
kan golden disc dengan lagunja.

ALBUM LAGU² AKTUAL

3



OB-LA-DI, OB-LA-DA

*The Beatles

Desmond has a barrow in the market place
Molly is the singer in a band
Desmond says to Molly — girl I like your face
And Molly says this as she takes him by the hand

Obladi, oblada, life goes on, bra
Lala how the life goes on.
Obladi, oblada, life goes on, bra
Lala how the life goes on.
Desmond takes a trolley to the jewellers stores
Buys a twenty carat golden ring
Takes it back to Molly waiting at the door
And as he gives it to her she begins to sing

Obladi, oblada
In a couple of years they have built
A home sweet home
With a couple of kids running in the yard
Of Desmond and Molly Jones.

Happy ever after in the market place
Desmond lets the children lend a hand
Molly stays at home and does her pretty face
And in the evening she still sings it with the band. Yes !

Obladi, oblada
In a couple of years they have built
A home sweet home
With a couple of kids running in the yard
Of Desmond and Molly Jones.

Happy ever after in the market place
Molly lets the children lend a hand
Desmond stays at home and does his pretty face
And in the evening she's a singer with the band.

Obladi, oblada, life goes on, bra
Lala how the life goes on.
Obladi, oblada, life goes on, bra
Lala how the life goes on.
And if you want some fun —
take Obladi, oblada.

← LENNON — MC. CARTNEY
kembali dengan tjiptaan lagu²
nja jang tarbaru.

FOR THE LOVE OF IVY

∴ *Mamas & Papas.*

I never thought I'd try
for the love of Ivy
I never thought I'd cry
for the love of Ivy
Somebody hide me from the love,
the love of Ivy.
It takes up all of your time
To fall in love with Ivy
If I gathered all my means
(all my means)
In a pile beside me (in a pile)
It wouldn't help to fill my



dreams (fill my dreams)

For the love of Ivy
Money cannot buy me
Not for me
The love of Ivy
I'm not the kind of guy who
falls in love with Ivy, Ivy.
For the love of, for the love of Ivy
Yeah yeah, for the love of,
for the love of Ivy
Yeah, yeah, for the love of Ivy,
for the love of Ivy
Yeah, yeah, for the love of Ivy,
for the love of Ivy
For the love of Ivy, for the
love of Ivy.
If I gathered all my means
in a pile beside me
It wouldn't help to fill my dreams
For the love of Ivy
Somebody hide me from the love,
from the love, from the love,
from the love
It takes up all of your time to
fall in love with Ivy
For the love of Ivy, yeah, yeah
for the love of Ivy.

THINKING THROUGH MY TEARS.

∴ *Madeleine Bell.*

If I paused to gaze into a pool of me-
mory,
What reflections would I see
If I changed to wander thru' the
meadows of my mind. Would my
tears catch up to me
Thinking how I was before
Making love couldn't make them mine
forever more
And I never found what I was searching
for.
I was looking for an answer to the
questions in my heart. While they
all slipped thru' my hand. Now
that I am older and the puzzle falls
in place, could someone under-
stand.



Barry Rian

ALL ALONG THE WATCH TOWER

° Jimi Hendrix Experience

There must be some way out of
here, said the Joker to the thief.
There's too much confusion I can't
get no relief.
Bus'ness men, they drink my wine,
ploughmen dig my earth

None of them along the line know
what any of it is worth.
No reason to get excited, the thief
he kindly spoke. There are many
here among us who feel that life
is but a joke.

But you and I we've been through
that and this is not our fate.
So let us not talk falsely now, the
hour is getting late
All along the watchtower, princes
kept the view, while all the women
came and went, bare foot servants
too.

Outside in the distance, a wild cat
cid growl, two riders were approach-
ing the wind began to howl.

ELOISE

° Barry Rian

Everynight I'm here, I'm always
She knows I'm there, and heaven ^{there}
knows ^{knows}
I hope she goes, I find it hard to
realize that love was in her eyes

It's dying now, she knows I'm cry
ing now, and everynight I'm there
I break my heart to please Eloise,
Eloise, you know I'm on my knees

yeah, I said please, you're all I
want, so hear my prayer.
My Eloise is like the stars that
please the night. The sun that
makes the day, that lights the way

And when that star goes by I'll
hold it in my hands and cry
Love is mine, my sun will shine
Everynight I'm there, I break my
heart to please Eloise, Eloise

You're all I want, so hear my
prayer
My Eloise, I'd love to please her
I'd love to care, but she's not there
And when I find you, I'd be so kind

You'd want to stay, I know you'd
stay
And as the days grow old, the night
grow cold, I wanna hold her near
to me I know she's dear to me

And only time can tell and take
away this lonely hell, I'm on my
knees to Eloise, and everynight I'm
there I break my heart to please

Eloise, Eloise, you are my life, so
hear my prayer, you're all I need,
and I'm not there, you know I'm
there, no no no Yeah yeah Eloise,
I got the please oh yeah

— 0 —



— THE EASYBEATS —

LE BLON

Anita Harris

Le blon, le blon, when I saw you,
you took my breath away.
The magic of you told me I would
love you, and now I've found you
let me stay.

I look at you and I wonder if what
you are can be real. Or am I dream-
ing 'cos I've never been in love the
way you make me feel ?
I touch you with my heart and'

hold you with my eyes. I knew
right from the start that I'd found
paradise, and what is more I've ne-
ver been this way before.
Le blon, le blon, how I'll miss you

if time should take me away. But I
could never stay away forever, I
must return to you one day. I touch
you with my heart and hold I knew
right from the start that I'd found
paradise, and what is more I've ne-
ver been this way before.

MAY I HAVE THE NEXT
DREAM WITH YOU

*Malcolm Roberts

My I have the next dream with you,
dear.
We'll dream, but we'll be wide
awake
Just a dream between us two

I'll go for any wish you make
Who'd think that some day, some-
where in some way, I'd meet a dre-
am like you oh ! Let's put our
hearts together

Close your eyes and put your arms
around me. We'll be the first ones
on the moon.
You'd be suprised what love can do.

One kiss and we can be there soon
And may I have the next dream with
you and may it last a whole life
thru !

I NEVER FOUND A GIRL

.. Eddie Floyd/Stax.

Ain't no love ain't no love like my
baby's love
It's like burning fire
That's all shout up in my bones
And on lonely days and on lonely,
lonely, lonely nights
Love the little things she does
I know the girl's all right
Cause I never, never, found a girl
to love me like you do, oh no
To love me like you do.
Ain't no man, ain't no man
Got a little woman like me
You got all the lovin' honey
One sweet girl can claim
You're every poor boy's dream
And every rich man's prayer
But I don't need money, honey
Cause you're always there
Cause I never, never, never
found a girl
To love me like you do
That's the truth honey
To love me like you do
No I never, never, never, found
me a girl
To love me like you do, oh no
To love me like you do.

YOU ARE MY ADE

I dream a stain glass image yellow
raindrops begin to fall
Here in the purple stillness
Where all is one and one is all
I see trees with crimson leaves-
They gently reach and touch my
hair
The dew descend and clears
my eyes
I look and see you standing there.
Eyes like a poem
Voice like a minuet
You are my ade
Face like a diamond
Hair like its golden set
you are my ade.

BAREFOOT IN BALTIMORE

** Strawberry Alarm Clock

Summer turns the stove on
And fun begins to cook
Barefoot walkin' in Baltimore with
empty pocket book
Laugh at sizzling sidewalks
Don't step on the cracks
Old folk try to catch their breath
As children catch their jacks
Barefoot in Baltimore
Heel and toe with you.
Baltimore has problems lurking in
the streets
Have to double bubble
Tuggin' at our feet
Meltin' tar and crosswalks
Crab shells and the prak
Pavement frying our poor toes
Until long after dark
Barefoot in Baltimore
Heel and toe with you.
When night comes we can go
walking on the shores of
Chesapeake Bay
A silence tailored for talking
And a love with so much to say
Barefoot in Baltimore
Heel and toe with you.

On streets of edless colour
pavements carress my feet cushioned
I see a giant rainbow
kiss the ground
on this endless street
Matchbox houses smile at me
Their chimneys sway a hallo sign
Through one glass doorway
shinning clear
I see your hallowed face divine.
Eight thousand scarlet horses carry
me
There's just one place
I need to be
Just one vision I see.

HIT AKTUELL

MASTER JACK
The Four Jacks

BORN TO BE WILD
Steppenwolf

It's a strange, strange world we live in
Master Jack. You taught me all I know
And I'll never look back.

It's a strange world and I thank you
Master Jack. You took a colored ribbon
from out of the sky. You taught me how
to use it as the years went by. To tie
up all my problems and make them look
neat. And then to then to sell them
to the people on the street.

It's a strange, strange world we live in
Master Jack. I saw right thru' the way
you could get to use me somehow.

I thank you very much and know you'
ve been very kind. But I better move
a'ong before you change my mind.

You taught me all the things the way
you'd like them to be

But I'd like to see if other people
agree. It's all very interesting the way
you disguise. But I'd like to see
the world thru' my own eyes.

BABY COME BACK

**The Equals*

Come back baby! Baby come back

This is the first time until to day
That you have run away
I'm asking you for the first time
Don't really know if I can stay-a

(all right)
Hey-a (all right), Hey-a (all right),

Hey-a.
Come back, Baby come back baby

There ain't no use in your cryin'
'cos I'm more hurt than you
I should'n't have been out flirtin'
'cos now my love is true-a

True-a (all right), true-a (oh yeah)
true yeah,
Come back, Baby come back baby

Come back baby. don't you leave me
Baby-baby, don't you go

Ooh want you give me a second

change
Baby I love you, so-a (all right)

Get you motor running
Head out on the highway
Looking for adventure
In whatever comes our way.
Yeah, darling, gonna make it
happen

Take the world in a love embrace
Fire all of your guns at once
And explode into space.
Like a true nature child we
were born

Born to be wild
We have climbed so high,
Never want to die
Born to be wild, born to be wild.
I like smoke and lightning,
Heavy metal thunder
Racing in the wind
And the feeling that I'm under.
Yeah, darling, gonna make it
happen,

Take the world in a love embrace
Fire all of your guns at once
And explode into space.
Like a true nature child we
were born,
Born to be wild.

So-a (oh yeah), so-a (oh yeah),
oh yeah
Come back, Baby come back baby
I said baby come back
I want to lead me come back
I want you please come back
I want you baby come back
Oh baby come back

International Hitparade



SKY PILOT

Eric Burdon & The Animals

He blesses the boys as they
stand in line
The small of gun grease and
their bayonets they slaine
He's here to help them all that he can
Make them feel wanted he's a
good holy man
Sky pilot, sky pilot
How high can you fly
You'll never, never, never,
reach the sky
He smiles at the young soldiers
Tells them it's all right
He knows of their fears in the
forthcoming fight
Soon there'll be blood and many
will die
Mothers and fathers back home
they will cry
Sky pilot, sky pilot
How high can you fly
You'll never, never, never reach the sky
He mumbles a prayer and it
ends with a smile
The order is give, they move
down the line

SPECIAL CARE

The Buffalo Springfield.

You there in the window looking at me
Do you think I'm blown' my
cool playing the fool
You there on the corner staring at me
Do you think I'm trouble
Would you like to shoot me dow
If I die right there that special care
Has been taken to make you aware
I've been forsaken
If you don't care
The we'll come and burn your
house down
Yeach, oh yeah.

But he'll stay behind and he'll
meditate the hate
As the young men move out
into the beatle zone
He feels good with God you're
never alone
He feels so tired and he lays
no his bed
Hopes the men will find courage
in the words that he's said
Your're soldiers of God, you
must understand
The fate of your country is
in your job really well
If it all was worth it only time,
it will tell
In the morning they returned with
tears in their eyes.
The stench of death difts up
to the skies
A young soldier so ill looks
at the sky bright
Remembers the words
„Thou shalt not Kill”.

SENANDUNG DIWAKTU
MALAM

* Ernie Djohan

Tiada bintang dilangit tinggi
Tiada bulan bersinar
Hatiku sunji tiada bertepi
Tiada malam sesunji ini
Kunanti kasih tak kundjung datang
Rindu hatiku tak terbajang
Dunia se-akan tiada penghuni
Begitu sunji hatiku
* Namun dalam hati ketjilku
Tak akan putuskan harapan
Kasih kan menjelang kepadaku
Membawa terang dihatiku
Bahagia kini tiada terkira
Pabila tjinta terpadu
Bulan dan bintang bersinar lagi
Seterang tjintaku padamu
Kir : Mary Setyawati - Tjirebon.

SAMPAI DISINI

* Chandra Ireng

Sekali lagi kurenungi
Peristiwa jg t'lah terdjadi
Tiada kukira didalam hati
Kiranja kelak engkau kehendaki
Kisah tjinta sampai disini
Dengarlah kataku kekasih (kekasih
ku)
simpan sadja airmata sedih
Mengapa pula engkau tangisi
Bukankah itu jang engkau kehen
daki
Kisah tjinta sampai disini
Kusadari kasih sajang manusia
Tiada jang melebihi kasih ibunda
uuu
Kurela dengan sepenuh hati
Demi tjinta padamu kasih
Tiada kukira dikau t'lah hendaki
Kiranja kelak engkau kehendaki
Kisah tjinta sampai disini uuu
Kir : Silvia S. — Tjirebon.

TANDA MATA

* Elvi Sukaesih

Saputangan suatu tanda mata
Tinggalah bunda jang telah tiada
Nistjaja kusimpan se-lama2nja.
Tak akan kubuang dan sia2kan
Saputangan itu tak bernilai kini
Tetapi begitu, bunda jang berarti
Namun tjinta kasih sajang sediat
Semendjak ibunda tak ada didekat
ku
Saputangan itu pelepas rinduku
Tanda mata itu mengingat bundaku
Akan kasih sajang dan wajah hi
dupku.

PADUAN DJANDJI

* Elvi Sukaesih

Dengar2lah kasih
Nan indah dan menawan
Kalau dua insan
Jang memadu djandji
Djandji akan setia
Kata jang akan ditjurahkan
Maksud dihati
Tak kan berpisah
* Harapan bahagia
Mendjelang kasih mesra
serasa dihati tiada terasa
Wahai sungguh indahnja
Bila gembira ria
Bagaimana hatiku
Ingin dapat merasa
Semoga terlaksana
dan tudjuannya tjinta jang sutji
Terasa bahagia
Aduhai mengapakah
Kau tak dapat merasa
paduan dan djandji
Jang seichlas hati

DEWI

* Chandra Ireng.

Dewi pujaan hatiku
Walau kau menggodaku
Ku tak marah padamu
Itu hanjalah karna aku tjinta
padamu
Dewi pujaan hatiku
Walau kuharus menunggumu
Ku tak pernah marah padamu
Itu hanjalah karna aku tjinta pdmu
Hanjalah kuminta padamu kasih
Tepatilah djandji sutjimu
Kau kan setia padaku
Tak kan meninggalkanku.

Kir : Silvia S. — Tjirebon.

KISAH TERUNA

* Ernie Djohan

Begini kisah teruna
Jang sedang mengembara
Tak tentu tudjuannya akan kemana
Tak pernah lelah agaknja
Tak pernah duka hatinya
Ke-mana2 dia selalu tertawa
Dunia ini dia jang punja
Tiada batasnja bagai elang merdeka
Berkelana dan mengembara
Begini kisah teruna
Jang tiada pernah berduka
Selalu tertawa hati gembira.

Kir : Silvia S. — Tjirebon.

MARI BERGEMBIRA

° Trio Visca

Mari bergembira kita sama2
Menjanji. Hi hi hi
Bersama, Ha ha ha
Kau hilangkanlah
Suka dan duka, semua
Djangan sampai ada
menjanjikan ini bersedih
Bersedih. Hi hi hi
Hatinya Ha ha ha
(Kembali lagi)

Kir : Silvia Setiatin — Tjirebon

DJUMPA DI SINGAPURA

° Aji Satrianah

Aku datang dikota budaja
Singapura Negeri diseborang
Mula djumpa, saling berpandangan
Berdjabatan, saling berkenalan

Dua insan, lebih bertetangga
Dua bangsa dari rumpun satu
Dua hati tlah dipadu kasih mesra
Semoga kekal abadi bersatu

Kir : Sudarjono — Bali

TERPIKAT

° Ellya M. Harris

Rasa gelisah senantiasa
Saat berdjumpa padamu kasih
Rasa gelisah
Aku terpicat dengan katamu
Manis terasa bagai madu
Sehingga kini rasa tergoda

Kuterpesona akan wajahmu
Senjum berseri menawan
hati

Ah, rasa gelisah
Kir : Cherry — Djakarta

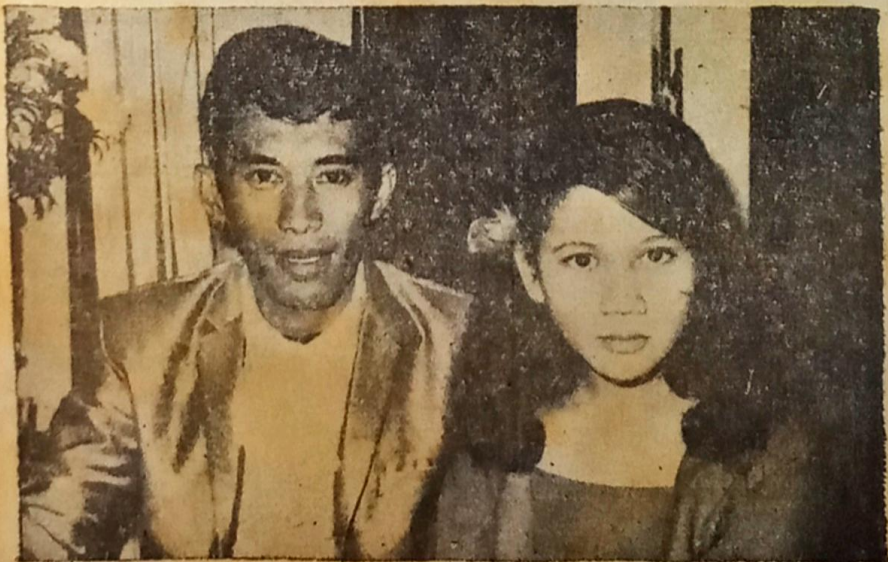
WADJAH MENGGODA

° Lilis Surjani

Sedjak kupandang wajahmu
Hati gelisah selalu
Sedjak kau tersenyum mesra
Betapa hati tergoda
Ingin kubertanja, siapa gerangan
Jang telah memikat hatiku
Tapi rasa malu telah mendjangkau
kalbu

Hinggaku selalu membisu
Apakah gerangan dajaku
Harapanku semoga
Engkau menjadi milikku

Kir : Rosita — Tasikmalaja



Frans Daromez bersama Vivi Sumanti

(Lensa : Johnny Ness)

LANGKAH KAKI

* Titiék Puspa

Terang bulan, hudjan lebat atau pa
nas terik

Djangan bimbang djangan takut

Kau djalan sendiri

S'kali waktu kau boleh ikuti,

kemana melangkahnja kaki

Kegunung ataupun kepantai

Kegunung kakimu mendaki

Kepantai kaki menuruni

Diapun tlah mengerti

Apa jang kau sukai

Djangan bimbang djangan takut

Kau djalan sendiri (hmm)

Siapa tahu nanti kau djumpa keka

sih hati (Oh)

Kiri kanan, melangkahkan kaki

Tudjuannya dia tahu pasti

Wait and see, ajo nanti (jok djalan,

uh)

Kir : Farida — Padjadjaran

R A T A P A N K U

*Ellya M. Harris

Ooooooh . . . oooooh

Sungguh sedih rasanja

Rindukan kasihmu

Dalam lamunanku

Terbajang wadjahmu

Setelah sadar kembali diriku

Air mataku berlinang slalu

Keluh kesah ku'kan dapat bertemu

Tapi apakah dajaku

kini kumrana

Ditinggalkan kasih djauh

Hidupku tersiksa

Oooooh . . . oooooh

(Ulang keatas)

Kir : Djafar — Djakarta

TAMASJA KE TAWANGMANG GU

*Lilis Surjani

Siapa ingin turut pergi bersamaku

Kita bertamasja ketawangmangu

Kota indah permai dengan pema-

dangan

Serta hawanja sedjuk dan njaman

Hati siapa tak terpesona

Kala memandang kearah sana

Bunga2 indah berwarna warni

Dilingkungi oleh pohon jang tinggi

Alangkah senangnja rasahatiku

Kalau bertamasja, ketawangmangu

hohoho . . . hohoho

hm . . . hm . . . hm . . .

Kir Lestiani — Jogja

PENTJINTA BARU

*Ellya M. Harris

Dimanakah tjintamu, djanganlah
selalu palsu.

Kepadaku kasihmu, jang selalu da
tang, merindu

Dimana dikau berada, aku tak sa-
bar menanti

Hanja dengan kata2, bagiku tjukup
bahagia

Kalau begitu tjintamu, djanganlah
kau budjuk aku

Dengan kata2 meraju

Akulah pentjinta baru

Jang selalu dirundung rindu

Padamu duhai kasihku

Hidup diduniapun ta kberguna

Kalau sudah begini djadinja

Kini aku menderita, setiap hari me
lamun duka

hmm . . hm . . hm . . hm

Kir Djafar — Djakarta

HANJA MIMPI

*Ellya M Harris

Dengarlah duhai kasihku

Hatiku jang sedang rindu

Dengarlah jang kuutjapkan

Dengarlah jang kuutjapkan

Tiada jang kau merasakan

Apa jang aku mimpikan

Lama sudah kunantikan

Lama sudah kunantikan

Betapa kedjamnja, hatimu padaku

Sampaikah dirimu, meninggalkan

daku

Hantjurlah hidupku, jg sedang me

rindu

Kuberdoa pada Tuhan

Semoga kau bahagia

Dengan hati jang kau pudja

hm . . . hm . . . hm . . .

Ha . . ha . . ha . . ha . . ha . .

Kir : Fahrudin — Djombang



Fenty Effendie — Tetty Kadi — An na Mathovani asjik ber-mini dance

KOTA DJAKARTA

Aida Mustafa

dam dam dam daram dam dam
kota Djakarta
dam dam dam daram dam dam
banjak kisahnja
pernah berjalan-djalan
keliling kota
domet tabur dibawah
abang tjopet kilat
monumen nasional
megah nampaknja
bila bulan purnama
tempat berasmara
naik betjak bertiga
bajarnjapun murah
sambil geli bertjanda
djungkir ketempat sampah
dararara
berkatja mata hitam
dipinggir djalan
sambil menunggu bis kota
disangka orang buta

BERGEMBIRA

°Canyawati

Kawanku marilah
Bersama-sama ku
Engkau djanganlah ragu
Untuk turut serta

Berjanjilah bersama
Sama lagu gembira
Hatimu dan terharu
Dengan njanjianku

Wahai teman 2x
Marilah bersama
'tuk hilangkan rasa sedih
gunakan waktu ini

Marilah bersamaku
Temanku jang setia
Jang tak kulupakan
Kan hatiku jang lara



SIAPA IKUT

Patty Sisters

Hey kumau tamasja
Pawa mobil sendiri
Siapa kan ikut serta
Mau kudjemput nanti

Djangan lupa
Bawa bekal sendiri
Kita kan bersuka ria
Untuk menghibur hati

Hajolah lekaslah kawan
Kita kan berangkat segera
Kini kita menudju luar kota.

Kir : Silvia Setiatin — Tjirebon

KASIH HAMPA

*Canyawati

Kasihku selalu
Hati sedih kumenunggu
Kinduku padamu
Rinduku rindu slalu

Djika aku akan tunggu
Padamu kekasihku
Sedih, sedih hatiku
Hampa kasih sedih

SENJUM DIKALA DUKA

*Trio Visca

Senjumlah hai dikau sajang
Bintangku hiburan jang indah

Ingin kupandang selalu
Untuk melepaskan rindu
Ajohlah senjumlah sajang
Tangis tiada perlu untuk dirimu
Duka tiada guna dalam hidup
Senjumlah2 hai dikau sajang
Walaupun hatiku risau memdu
Permintaan dariku, dengarlah ini
lagu

Ajohlah senjumlah sajang
Kir : Silvia Setiatin — Tjirebon

BE T T Y

Christina

Betty, Betty sahabatku
Djangan membisu seribu kata
Djangan, djangan kau bersedih
Kunjanjikan lagu penawar duka
Ingatlah waktu kita dulu, berkenal
an
Disuatu malam pesta, perkawinan
scorang kawan
Senjum, senjumlah slalu
Lupakanlah duka, mari gembira
Kir : Tini Bandung

BULAN PURNAMA

°Lilis Surjani

Malam indah bulan purnama
 Kududuk berdua
 Bintang jang bertaburan
 Turut menjaksikan
 Malam itu tak kan kulupa
 Pertama bertemu
 Rasa hati tiada ternjata
 Hanja pandangan mata
 Pudjaanku, oh pudjaanku
 Aku tjinta padamu
 Berikanlah kasih mesra
 hanjalah untukmu

(Kembali ke bait I dst)

Kir : Nannie — Bdg.

MENJENDIRI

°Tuti Subardjo

Kudengarkan laguku, dimalam
 nan sunji
 Seiring angin nan membias
 Meskipun hatiku, penuh dengan
 lara
 Hampa kini tiada kurasa
 Terlukis kenangan jang membajang
 selalu
 Jang tiada mungkin kembali
 Piku nan membajang berkasut
 derita
 Malam ini kusampaikan dengan
 angin jang berlalu
 Semoga djadi penerang kalbu
 jang tlah musnah harapan
 Biarlah kini kuseorang menjendiri
 hanjalah berteman hatiku

Kir : Nany Sulastri — Djember

IRAMA GUITAR

°Patty Sisters

Hey kawan2 dengarkanlah njanji
 anku
 Kan kubawakan lagu ini dengan
 gitar
 Ting tong ting petikan gitar
 Amat merdu
 Membuat hati gembira yeah hei hei
 Hey kawan2 menjanjilah bersama
 ku
 Kan menghilangkan rasa hati duka
 lara
 (Kembali lagi keatas)

Kir : Silvia Setiatin — Tjirebon

DIUDJUNG DJALAN

°Tuti Subardjo

Kuteringat padamu dulu
 Saat kita berpisah
 Diudjung dialan ini
 Jang mendjadi saksi

Air mata membasahi pipi,
 Dengan belai kasihmu
 Hanjalah hari itu melepaskan daku
 Walau tiada 'kan lama pergi
 djauh kenegeri orang
 Dengan doa kuharap kini
 Harapanku padamu
 Disinilah akan kunanti———
 datangnja kau kembali
 Diudjung djalan ini
 menepati djandji

Kir : Marlja — Medan.

TJINTA

Norma Sanger

Indahnja kata tjinta
 Mempesona tiap insan
 Tiada muda tiada tua
 Semua memudja tjinta
 Betapa ku bahagia
 Bila tjinta telah tiba
 Hidup terasa bagai disorga
 Nan indah
 Peribu insan didunia
 Bahagia bertjinta
 Namun tjinta itu bisa
 Membuat manusia merana
 Namun 'ku tlah merasa
 Indah nian rasa tjinta
 Slama hidupku kuslalu
 Memudja tjinta
 Oh tjinta oh tjinta

KELAUT

°Patty Sisters

Perahu lajarku megah
 Berlajar di lautan
 Lautan berwarna biru
 Ingin daku berlajar
 Mengarungi lautan
 Nan luas disekitarmu
 Ah ah ah laut biru (2x)
 Nan indah
 Teman2ku berkata padaku
 Djangan kau pergi kesana
 (Kembali keatas dst).

Kir : Silvia Setiatin — Tjirebon



TANTY JOSEPHA

Biduanita dari kota Gudeg jang mu lai tenar tapi pula achir2 ini banjak dihebohkan karena tindak tanduknja (Lensa : Johnny Ness).



ERIC BURDON & THE ANIMALS

ERIC BURDON & THE ANIMALS, mengandjurkan untuk menhapuskan peperangan jang saling me mbunuh melalui lagunja „Sky Pilot”

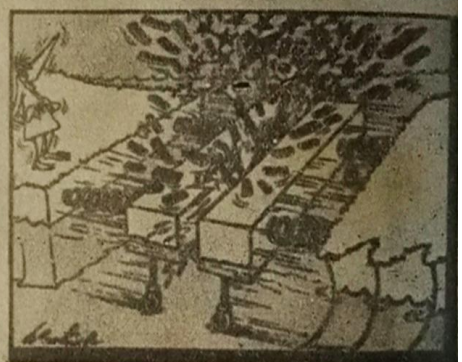
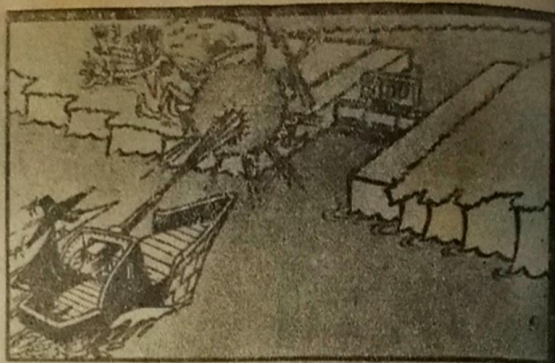
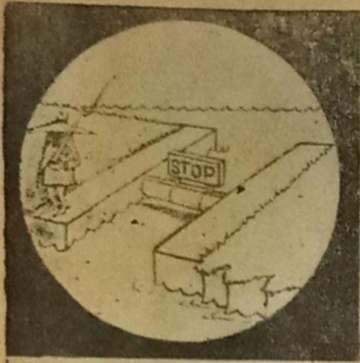


The Seekers

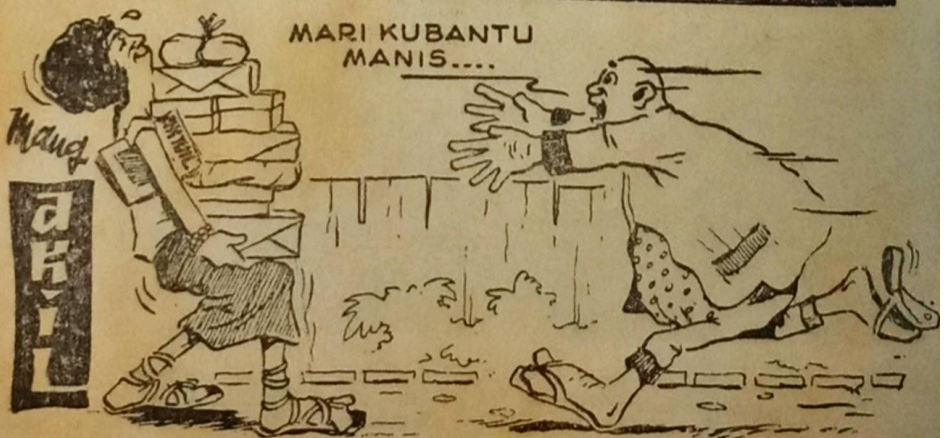
Group Australia ini achirnja bubar djuga, dan anggota²nja mentjari djalan masing².



Jane Fonda ? Bukan! Brigitte Bardot ? Salah pula dugaan anda !
Jang benar aktris jang sexy pula ini adalah aktris Brazilia RITA
HIMALAYA. Boleh djuga toh ? Bagaimana komentar anda ?



HUMOR AKTUIL



DASAR PERUT KARET

Seorang istri jang dojan makan terpaksa harus mendjalankan diet karena tubuhnja djadi semakin gemuk. Pada suatu hari dia melihat seorang wanita kurus sekali seperti tinggal kulit pembalut tulang.

„Astaga, itu adalah bentuk tu buh jang paling saja sukai,” serunja kepada suaminja.

„Gila!” sahut suaminja.

„Tidak. Tetapi itu adalah kondisi jang terbaik untuk mulai memba-
ngun bentuk tubuh jang ideal tanpa harus melakukan DIET.”

Kir : Robert Kim — Mdlj.

ANAK DIREKTUR.

„Anak tuan terlalu bodoh. Dia satu2nja murid saja jang tak bisa membuatja dan menulis,” lapor seorang guru.

„Tidak apa. Dia toh nantinja akan selalu mempunjai seorang SEKRETARIS.”

Kir : Robert Kim — Mdlj.



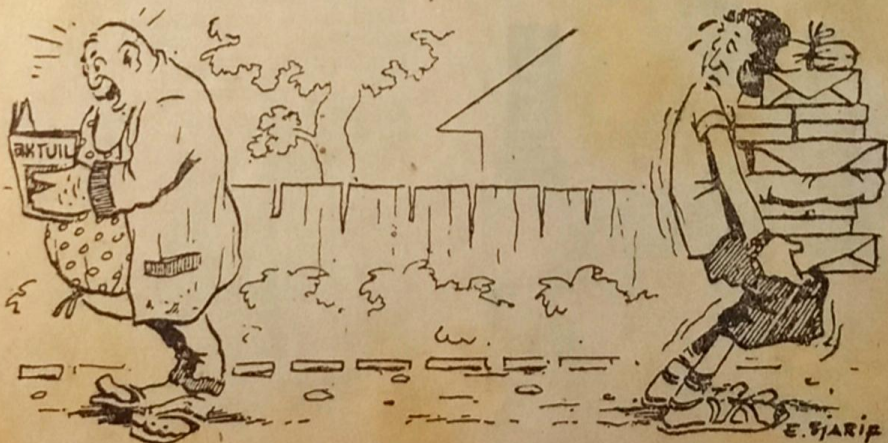
AKAL BULUS

Seorang wanita menjetop sebuah taksi. „Bawa saja keseberang sana,” katanja.

„Njonja takut menjeberang djalan ini ?” tanja sang supir keheranan.

„Tidak,” sahutnja. „Tetapi saja sudah terlambat setengah djam masuk kantor. Bila saja datang dengan taksi, sedikitnja Boss akan mengetahu bahwa saja telah berusaha da tang tepat pada waktunja.”

Kir : Robert Kim — Mdlj.





SELALU LAMBAT

KETIKA seseorang menilponnja dan mengabarkan bahwa taksi jang dipesan rja untuk kelapangan terbang belum djuga datang, pegawai perusahaan tak si tsb. dengan tenang merdjjawab :

„Maaf tuan, tapi anda tak perlu ha watir, karena pesawat terbang jang akan anda tungpangi b'asanja berangkat ter lambat.”

„Kali ini anda benar,” kata penilpon tadi dengan dongkol, karena saja ada lah pilotnja !!

Kiriman: Amir MA - Djkt

LIPAT DUA

KETIKA ditanja tertang bcrapa umurnja sekarang, seorang njonja men djawab. „Sebentar, waktu kawin umur 25 tahun, dan umurku 20 tahun. Sekarang umurnja 50 tahun. Djadi umurku sekarang 2 kali lipat dju ga.

Kiriman: Amir MA - Djkt

(Sambungan hal 10).

AGUNG jang pernah mengiringi NINING bernjanji ia ditawari un tuk datang di Djakarta. Djuga oleh INNEKE NASUTION dari pimpinan band MONALISA, NI NING telah diminta untuk datang di Djakarta. Tetapi berhubung ia masih harus menjelesaikan dulu pe ladarannja, sampai saat ini ia be lum menjangupinja.

Suatu pengalaman jang tidak mu dah dilupakannja jaitu waktu ia me njanji di THR Sasono Suka dan Poras Surabaya, banjak sekkal datang surat2 dari para penggemarnja me minta fotonja. Sehingga NINING merasa kewalahan sekali.

Disamping bimbingan kakak2nja djuga TANTI JOSEPHA penjanji tenar Jogja selalu mendampingi nja serta memberinja petundjuk2.

Anda akan lebih intim lagi bila langsung berkenalan melalul ala mat rumahnja di dij Djendral Sudir man No 71, Jogjakarta. ❄

(Sambungan hal. 19).

hal ini berarti : ANDA TERMA SUK GADIS JANG MUDAH TER KETJOH OLEH BUDJUKAN2 jang biasa diberikan oleh pemuda2 untuk memikat anda. Segala pudji an dari pemuda jang diterima teli nga anda anggap sebagai benar2 ia djatuh tjinta pada anda. Sorry ! Ka lau anda digolongkan kedalam ga dis jang absent minded.

Angka 15 s/d 20, membuktikan bahwa anda gadis jang berhati2 da lam menentukan pilihan hati. Anda tidak sembarangan menerima segala pudjian untuk segera melekat di hati anda, sebelum menjelidiki terle bih dahulu type sebenarnya dari pemuda itu. Tak dapat disangkal lagi bahwa anda termasuk gadis jg bidjaksana.

Djumlah point 14 kebawah, me nandakan anda sebagai gadis sok mahal, dan penuh ketjurigaan jang bukan2. Anda tak pernah memper pertjajai segala kata2nja, sekalipun pemuda itu tergolong pada type terbaik didunia. Perasaan anda sedi ngin es, jang mengakibatkan setiap pemuda menganggap „date” perta ma dengan anda sebagai „date” jg terakhir.

BIDAN BERSALIN
NJ' MINI



(Sambungan hal. 22).

kah hal ini jang benar2 mendjadi tjita Frank ? Bukan ! Frank Sinat ra mempunyai kehendak jang lebih dari itu. Ia menginginkan, untuk merekam lagu2nja, jang diiringi oleh Band dari Duke Ellington sendiri.

USAHA FRANK TERUS DI DJALANKAN, walaupun ia harus sibuk dengan dunia show bussinesnja. Dalam persoalan ini Duke sendiri lebih sering mengiringi rekaman2 lagu dari „The Queen” ELLA FITZGERALD, atau SA RAH VAUGHN.

Achirnja impian Frank tertjapai djuga, dengan berachirnja shooting untuk film „Assault On A Queen”, dimana thema film tsb. dibuat dengan iringan band Ellington.

Dengan mengadakan pesta besar2 an, Frank mengundang Ellington untuk turut merajakan ulang tahun nja jang ke 52. Disinilah terdjadi su atu „Gentleman Agreement”, dimana Duke Ellington bersedia mengi ringi suara FRANK Sinatra untuk sebuah Long Playing. Untuk kehor matan ini sengadja Frank menjedia kan studionja sendiri „Reprise Records” jang telah ia dirikan sedjak tahun 1961.

Ributlah koran2 dan madjalah menjiarkan berita mengenai pertemu an antara dua raksasa „THE VO ICE” dan „THE DUKE”. Bagi Frank Sinatra dengan hampir tertjapainja tjita2nja itu merupakan djuga hadiah terbesar pada hari ulang tahunnja. Ia akan merekam lagu2 hasil komposisi DUKE ELLINGTON bersama 7 orang komposer jang lain seperti pemim pin orkes Billy May.

Dengan senjum lebar jang belum pernah ia berikan sampai saat itu, Frank memasuki studionja diiringi oleh Duke pada piano, Cootie Wil liams sebagai trompetist, Lawrence Brown pemain trombone, Sam Woodyard pada drum, Car Anderson sebagai hornist, dan Jeff Castle man pemain bass.

Sebagai basa basi, Frank telah berkata : „Sjair2 jang dibuat Duke suagguh indah sekali, seindah musiknja sendiri”.

—o—o—

(Sambungan hal 16)

MENURUT ANGGAPANNJA, bioskop bukanlah suatu seni dimana dipertunjukkan kehidupan film. Begitu pula fungsi kamera bukanlah se-mata² aparat (alat) untuk mereproduksi. Bioskop lebih tepat disebut sesuatu yang terletak antara kehidupan dan seni. Berbeda halnya dengan lukisan dan sastra, perfilman berhasil baik dalam MEMBERIKAN maupun dalam MENGAMBIL seri kehidupan. Dan semua konsep ini oleh GODARD dititipkan untuk diketengahkan dalam setiap film jg dihasilkan. Dikatakan pula olehnya bahwa sastra dan lukisan dari mula² sekali telah ditempatkan sebagai seni, sedang film tidaklah demikian. Ketika pada th 1959, JEAN GODARD menyelesaikan filmnja „BREATHLESS” ia menjanjikan tidak tahu banjak mengenai kehidupan dan bahwa lebih sedikit lagi mengetahui akan gangster² jg hanya sempat dilihat dari film². Sedangkan filmnja BREATHLESS diberi bentuk yang lebih menjerupai film „Scarface” atau film² tegang Amerika lainnya, dari pada menjerupai film-film underground yang ia ketahui.

Dengan suatu perumpamaan di katakan ketidak sukaannya untuk mentjeritakan suatu kisah. Godard lebih senang memakai sebuah permadani yang bisa dibordir dengan ide² jg ada padanya. Orang² Amerika menurut anggapanja sangat pandai bertjerita akan tetapi bangsa Perantjis tidak demikian. Misalnja sadja FLAUBERT dan PROUST tak mengetahui tjara mentjeritakan suatu dongeng, tapi sebagai gantinya ia berusaha dengan tjara lain.

„Apabila saja telah menemukan inspirasi untuk sebuah novel, jg saja tulis bukanlah tentang kehi-

dupan seorang manusia, akan tetapi khusus kehidupan sendiri itu lah yang harus di gambarkan.” Sesuatu yang berada diantara manusia, alam semesta, suara dan warna². Seperti dikatakan oleh Ferdinand dalam film „Pierrot le Fou” bahwa pasti ada djalannya untuk menjapai hal tsb.

SEMENTARA SEORANG telah menjobanja, maka jg lainnja mesti dapat menghasilkan jg lebih baik.

Film tsb belum bisa digolongkan pada jg benar² NEW WAVE, akan tetapi setidaknya suatu usaha pendekatan kearah itu.

Dimana kehidupan digambarkan sebagai subjek, dengan embel² cinemascope dan technicolor sebagai atributnja.

Kritikus sastra menjangjung karya² sematjam „ULYSSES” atau „ENDGAME,” karena hal itu merupakan sesuatu jg telah biasa mereka hadapi dan didalam pintunya tertutup rapat.

Tapi untuk suatu film (NEW WAVE), kita selalu mendambakan suatu kerdja dari pintu yang terbuka.

Perbedaan besar diantara perfilman dan sastra dapat diketahui dimana dalam perfilman dikatakan bahwa „langit berada disana” Titik ! Tanpa ada yang bertanja, biru atau kelabukah ?

Disebutkan oleh Jean Godard, bahwa dirinja tidak berhasrat untuk lebih mengangakan djurang perbedaan diantara kehidupan dan hasil karya.

Bila sadja langit itu biru maka Godard berusaha memfilmkannya sebagaimana halnya warna biru. Dan yang dijadikan objek adalah diri sendiri dan kemerdekaan

(Bersambung ke hal 43)

MICHAEL CAINE, TOKOH SEX SPY STAR TERBARU

Oleh : Sonny Surya



Michael Caine : Aktor² aristokrat tak mungkin djadi millionaire.

SEUMPAMA ada seorang jg dianggap merupakan epitomi dari kebangkitan kembali seni perfilman Inggris, tiada lain orang itu adalah MICHAEL CAINE, seorang berperawakan tinggi, be rambut blond, dan berkatja mata, serta dikenal didunia film sebagai agen spy Harry Palmor jang ke namaan.

OLEH ORANG TUANJA Caine, jang bernama asli Maurice Micklewhite ini mula² di harapkan dapat meneruskan tradisi pekerdjaan sebagai pendjual ikan dipasar Billingsgate, London. Akan tetapi dorongan anganⁿja untuk mendjadi seorang bintang lebih besar, maka ia telah mening galkan bangku sekolah. Mula² be kerdja sebagai pelajar pada kapal pesiar, kemudian mendjadi tu

kang tjutji pakaian pada sebuah penatu. Terachir sebelum menda pat tawaran film, ia memasuki dinas tentara dan ditempatkan di Djerman Barat dan Korea.

NAMUN PADA SUATU HA ri ia membatja advertensi jang memerlukan pemain² untuk theater, dan mendapatkan peran an ketjil jang tak berarti. Semen tara itu keadaan keuangannya se makin gawat. Dan pada tahun 1959 istrinja aktris Patricia Haines meminta tjerai, dan tak lama kemudian disusul dengan mening galnja ajah Caine sendiri. Dalam masa mendudanja ia pergi ke Pa ris, dan kembali ke Inggris untuk mendapatkan peran sebagai opsir keradjaan dalam film „ZULU.“ Hary Salzman, produser film² Ja mes Bond merasa tertarik, untuk achirnja memberikan peranan ba ginja dalam film „The Ipress File,“ tjeritera spy Harry Palmer, buah tangan Len Deighton. Mulai lah tokoh Harry Palmer dikenal orang² dan dikagumi orang², ser ta merupakan box office.

NAMA MICHAEL CHAINE jang semakin tenar telah di iringi oleh sebutan sebagai girl hunter. Dalam masa dudanja telah berapa banjak wanita² jang ia la jani akan tetapi tanpa dimulai dengan tjinta dan tidak diachiri dengan perkawinan. Menurut pe ngakuannya, ia hanja mentjintai satu wanita jaitu aktris Camilla Sparv.

Sementara aktris² lainnja se perti Natalie Wood, Nancy Sina tra, dan Lisa Minnelli telah sem pat digaetnja pula. Walaupun Caine menjebutkan sebagai teman date biasa,

IMPIAN MICHAEL CAINE untuk menjadi seorang miliuner tetap menjadi tujuannya. Muntjullah pula ia dalam film² „Funeral In Berlin,” juga sebagai Harry Palmer, menjusul film² terdahulunya ALFIE, dan „The Wrong Box”. Sebuah produksi Otto Preminger „Hurry Sundown,” benar² telah menempatkan dirinja sebagai seorang djutawan.

SETJARA PRIBADI Michael Caine mengemukakan pendapatnja tentang 2 matjam tokoh jang mewakili perfilman Inggris, jang satu diwakili oleh kaum aris tokrat tua seperti Paul Scofield, Laurens Oliver, Alec Guines, Michael Redgrave, dan John Gielgud. Mereka ini adalah golongan „extraordinary,” jang tak mungkin menjadi seorang milioner sekali pun bakat mereka sangat menonjol. Berbeda dengan golongan

„ordinary” jang diwakili oleh Peter O'Toole, Sean Connery, Richard Burton, Terence Stamp, Albert Finney, David Hemmings. Oleh karena dunia film tak ubahnja dengan arena tindju, maka tak mungkinlah terdapat seorang aris tokrat jang bersedia di „SMASH” hidungnja betapapun besar bajarnya.

UNTUK SEKEDAR sebagai bukti betapa nampak keakto rannja, Caine telah 2 kali ditjalonkan Oscar walaupun belum berhasil mendapatkannya. Melalui film terbarunja „Billion Dollar Brain,” berarti ia telah menjele saikan sebanyak 9 buah film, dan jang ke 3 sebagai Harry Palmer. Michael Caine sudah sedjak semula menolak untuk diidentikan dengan tokoh Palmer ini, karena hal tsb berarti membunuh karier nja sendiri. Kedjadian serupa telah dialami pula oleh Sean Connery jang didjuluki sebagai James Bond. Dan tentu sadja Sean menolak, dan terpaksa memakai kumis tebat untuk muntjul dalam film lainnja.

RACIALISME dan peperangan sangat dibentjinja. Dan dika takan bahwa orang² kulit putih telah berbuat kesalahan selama 300 tahun jl. Seolah² kesalahan ini akan diulangi pula oleh orang² negro dimasa 300 tahun mendatang ini melalui Stokely Carmichaelnja. Ia menolak untuk berperang di Vietnam, akan tetapi bila negaranja diindjak musuh maka ia lah jang paling depan menghadapinja.

Istimewa sekali adalah keinginannja jang terakhir untuk mengganti warna rambut jg blond dan kulitnja agar kehitaman. Dari beribu² surat jang pernah ia terima, malah satu jang menarik telah datang dari seorang gadis



Mendampingi aktris Françoise Dorléac dalam „Billion Dollar Brain”

Amerika, Gadis itu mengatakan bahwa Caine adalah aktor terbesar di dunia, karena hidungnya mirip Paul Mc Cartney.

Aktor yang menamakan dirinya Otto Preminger muda ini ternyata mengalami pula keruwetan dengan pajak. Hampir 95 % penghasilannya dikeruk, akan tetapi ia tetap sebagai pembayar pajak yang setia. Itulah sedikit perkenalan kita dengan aktor kenamaan sebagai tokoh spy Harry Palmer yang cukup menghebohkan. **

(Sambungan hal 15)

an utamanja sengadja diambil nama2 jang belum dikenal didunia film.

Anda dapat bajangkan, bila pada jam 3 subuh pintu rumah anda ada jang mengetuk, dan jang anda hadapi adalah FRANK SINATRA, sudah tentu tak akan terkedjut apabila dibandingkan dengan orang asing jang belum dikenal. Dan 2 orang asing itu adalah Robert Blake sebagai badjangan SMITH dan SCOTT WILSON sebagai HICKOCK !

Kenjataan telah membuktikan di mana akhirnya film „IN COLD BLOOD” bisa diselesaikan. Dan lebih dari itu film ini telah memecahkan rekor box office diantara film2 bermutu lainnya. Kita tunggu saja ditengah air nanti, apakah dapat lolos dari lubang sensor ?**



— Gambar ini adalah salah satu adegan dalam film „IN COLD BLOOD” di mana nampak salah seorang pembunuhnya sedang digiring polisi setelah berhasil diringkus.

ON WITH THE SHOW



Sung by

The **Rolling Stones**

BAGIAN DUA





MALAM ITU HATI-KU GELISAH

AKU JG MENYESALKAN JAY TERBARKING DI RUMAH SAKIT DAN MENGHANTUIE KAN KHRONIA

SELANG 20 HARI ITU BUKANLAH KE SALAHAN DARI KAPALNYA



TAK LAMA KEMUDIARI DAVIPUN MASUK

TEPAT SEWAK WAKTUNYA DAVIP SEDRANG NONGA JEDANG MEMBUKA KAN HUBURAN

KEAHUMUKU MEMPANG MENGHIBUR, MAKI KITA KE CLUB JANS A GO GO



AKU RAGU TAPI

PIKIRAN JG KUSUT ITU HAMPIR KULUPAKAN

LEBIH SERING LE BUN BAIK LAGI



A. KHRONIA JAY TENTU TANYA APA JG CEBERUJIA TERDADI



KETIKA KUBUKA PINTU...

W. KAU LAH GADIS RUDIAANKU SE ORANG



LAGU ITU TIBA TERHENT...

LEB. BUN BAIK AKU KEM... I SADIKA KEK... HAKU JAY

AB. BAIK LAH, DAPAT KAH KITA BUN PA BERSOK



SAPA DIA JAY??

LOUISE... TERMETERANG AKU TELAH DIATUN TUNTA PADA NIA



SERASA PETIR MENJAMBAR KEPALAU KE TIEKA AKU MENDEGANIA

SEBETUNJUA, AKU AKAN BITIARA BERTRANG HAL INI SEBELUMNYA. TA DI KAU TELAH MELIHATNYA SENDIRI BEBERAPA WKT JG LALU, KUDIA... HAI DIA



"AKU BERDUA DENGAN LOUISE. SELUM LA... MA BERSELANG

SEDRANG PRACEMBA SEKING MENDUMPAI MU JAY TA PASIRU DUNY LOUISE

TAK KUSANGA ACHRONIA AKU MENDUMPAI SA... IS MENEMBUKE BE INSEKTE





Oleh : dewi respati

Salam sajang buat kita2.

AGAK kaget djuga aku ketika siang itu badanku di-gojang2 oleh adikku: — Ada tamu tjari Dewi katanja —

— Huh, siapa lagi seperti tidak tahu siang sepanas ini orang ingin istirahat gerutuku. Aku benar2 ingin marah karena badanku lelah dan matakku ngantuk sesudah 4 djam aku tadi berdiri diruang praktikum. Tanpa mengganti badju aku keluar menudju kamar tamu, sam bil masih meng-gosok2kan matakku.

— Oh selamat siang Dewi, maaf aku terpaksa mengganggumu — itulah sapa jang mula2 kudengar begitu aku keluar.

— Oh selamat siang Andi, tidak apa2. Rupanja ada keperluan penting? — djawabku dengan muka manis. Dasar manusia, perempuan pula aku ini. baru beberapa detik

jang lalu aku mau marah kepada s. tamu, tapi kini toh masih bisa bermuka ramah, walau sebenarnya hati masih tetep dongkol.

— Begini Dewi, apa Dewi tidak keberatan kalau sekarang djuga ikut bersamaku ke-rumah sakit? —

— Kerumah sakit? Ada apa? — tanjaku tak mengerti.

— Ajolah! Penting Dewi, lekas lah berpakaian —

— Katakan siapa jang sakit — tanjaku setengah mendesak.

— Anto, Dewi. Dia ingin bertemu dengan kau. —

Oh ja. baru ku ingat sekarang, Anto memang kabarnja sudah satu minggu dirawat di-rumah sakit, aku tak tak tahu sakit apa dia.

Tanpa bertanja lagi aku bangkit masuk kamar walau sebenarnya dalam benakku ini ber-tubi2 pertanjaan ingin kuadjukan kepada Andi, tapi sinar matanja tak menghendaki aku bertanja2 lagi. Ah ada apa dengan Anto?

Dengan setengah berlari aku mengikuti langkah2 Andi jang begitu pandjang2 menyusuri lorong2 diantara kamar2 dirumah sakit. Sam pai didepan kamar no. 43 kulihat sepasang suami istri setengah tua, jang kemudian berdiri dari tempat nja dan menjambutku sambil me ngulurkan tangannya setelah meli hat kedatangan Andi dan aku.

— Nak Dewi ?— tanya lelaki tua itu agak ragu.

— Ja pak — djawab Andi menolongku.

— Mari mari duduk — bapak itu menjilahkan dengan ramah.

— Terima kasih pak, bagaimana dengan Anto ?—

— Jah, itulah sebabnja nak Dewi dipanggil kemari, Dokter hendak melakukan operasi, ternyata Anto menderia TBC usus, dan dokter hendak membuang sebagian ususnya jang kena radang sebelum bagian-bagian lain djuga kena. Tapi keada an Anto jang lemah tidak mengizinkan. Dokter takut ada komplikasi2 lain jang djustru lebih membahayakan. Tapi kalau berlalut-lalut penjakit ini dibiarkan, itupun akan sama bahajannya. Mari lah kita tunggu keputusan Dokter sambil berdoa. —

Tiba2 pintu kamar Anto terbuka dan seorang Dokter dengan berpakaian putih bersih keluar mendapat kan ayah Anto. Entah apa jang mereka perbintjangkan, mungkin tentang operasi Anto.

Tak salah dugaanku, karena kemudian ketika ayah Anto mendekati aku lagi, ia mengatakan semuanya, bahwa Dokter memohon izin untuk melakukan operasi sadja. Tak ada pilihan lain !

— Ah Anto, tak kusangka akan begini djadinja — bisikku dalam hati. Dulu aku terlalu sering menjakiti hatinja, dan kini disaat segenting ini, hatiku hantjur luluh. Dengan diam2 aku berdoa kepada Tuhan JME semoga memberi kekuatan pada Anto.

Anto sebenarnya tak pernah menjakiti hatiku. Sedjak perkenalan kami jang pertama 3 tahun jang lalu, Anto selalu mendampingi aku, menjaga dan membimbingku selama aku kuliah. Dan dengan kemandujan-kemadjuan jang selama ini kuperoleh, bagaimana dengan mudahnya

aku menempuh setiap tentamen atau udjian, seharusnya aku berterima-kasih kepada Anto. Setiap rasa malasku timbul, Anto selalu mendarkan, bahwa aku harus selalu rajin beladjar. Dengan kesabaran seorang kakak, Anto selalu mau mengulangi menerangkan apa jang tidak kumengerti.

Anto memang mempunyai tempat tersendiri dihatiku, tapi walau Anto selalu berada didekatku aku tak pernah menganggap lain dari teman biasa sadja. Karena itu aku begitu terkedjur waktu Anto kira2 sebulan jang lalu berterus terang bahwa selama ini ia telah mentjurahkan segala kasihnja padaku.

— Aku tak dapat menjimpan ini sampai kita sama2 lulus Dewi ! Aku ingin kau mengerti dan aku tak ingin kehilangan kau. Dja wablah Dewi, sungguhpun aku mesti menantimu ber-tahun2 lagi.

Tentu sadja aku tak bisa segera menjawab. Pikiranku terlalu bersimpang siur. Waktu itu aku punya perasaan jang aneh. Aku hanya kuasa memandangi segala apa jang ada dimukaku tanpa suatu tindakan jang memutuskan. Apa jang harus kukatakan pada Anto ?

Sesudah lama berdiam diri, aku akhirnya hanya bisa berkata pendek : — Aku tak mau memikirkan itu dulu, aku ingin mendjadi sarjana sebelum memikirkan hal2 lain. Maafkan Dewi, Anto. Sedjak kita berkenalan kasih Dewi hanya sebagai adik terhadap kakaknja, itu tak bisa diubah lagi. —

Anto hanya diam, dan aku ingin ia segera pergi dan melupakan diriku atau se-tidak2nja melupakan apa jang pernah kami pertjakapkan waktu itu. Tapi walau bagaimana Anto tidak mau mundur : — Aku menanti Dewi, sampai kau mau mengerti. —

Sedjak itu aku bentji pada Anto ! Bentji karena apa jang dia njatakan padaku membuat aku djadi kikuk djika ngobrol dengannya. Sebetulnja Aku ingin ini terdjadi dan ingin ia tetap sahabatku jang paling akrab dan kakakku jang selalu bersedia melindungi aku.

Sekarang Anto terbudjur diendja operasi, berdjua ng antara hidup dan mati. Entah akan selamat entah tidak. Betapa kini aku merasa bahwa se-tidak2nja Anto selaiu dapat

mengisi kekosongan hidupku. Siapa jang menghiburku kalau se-kali2 aku djatuh dari tentamen Siapa jang membesarkan hatiku kalau aku sudah bosan dengan semua buku2 pe ladjaran jang memuakkan itu ? Dan siapa jang memberi ketabahan pada diriku waktu mas Pur dengan begitu sadja meninggalkanku sesudah menemukan gadis jang dianggapnja lebih tjantik, lebih kaya dan lebih sempurna dari pada diriku ? Semua itu Anto jang melakukan nja ja Anto !

Apakah kemudian aku harus begitu kedjam memperlakukan Anto ? Padahal Anto sudah begitu banjak pengorbannja padaku ?

Sambil mataku tetap menatap pintu kamar operasi pikiranku tetap me-lajang2 dan ber-angan2 :

— Ah, scandainja Anto nanti sudah sembuh, aku hendak minta maaf, maaf se-besar2nja atas perlakuanku selama ini. Mulai saat ini aku tak hendak menjakiti hatinja lagi, aku berdjandji ! —

3 djam kemudian Dokter keluar dan dengan pandangan kosong ia berbisik : — Tuhan telah memanggilnja

Bagai petir kata2 itu menjambar telingaku, dunia serasa berputar, tanah jang kudidjak serasa terangkat dan aku tak tahu lagi apa jang terjadi saat itu.

Ber-minggu2 sesudah kedjadian itu aku masih tetap tak pertjaja bahwa Anto benar2 telah pergi dari sisiku, pergi dari sisi ajah bundanja jang begitu mendambakan dan mengharapakan anak satu2nja ini. Oh sungguh aku merasa berdosa.

Aku benar2 menjesali kepergian Anto, kepergian tanpa sepeatah kata pun utjapan selamat tinggal buat kami. Se-tidak2nja aku ingin hatinja damai didunia sana sesudah ia dengar isi hatiku, bahwa ahirnja apa jang selama ini harapkan diriku telah aku berikan dengan sebulat hatiku.

Sesudah itu aku djadi gadis jang pemurung. Betapa sunji sedjak itu tanpa Anto disisiku.

— Ibu, makan dulu, semuanja sudah tersedia, nanti keburu dingin. — keret djuga aku mendengar sapa bi Ina, jang walaupun diutjapkan dengan lemah lembut tapi tjukup membuat aku terkedjut.

— Sudahlah Ibu, tak baik selalu ber-murung2. Ajolah ! — dengan penuh rasa ketjintaan, bi Ina menuntun tanganku menudju medja makan.

Jah, aku sudah biasa dipanggil IBU didesa ini, baik oleh bi Ina maupun oleh semua tetanggatetanggaku, karena aku tidak muda lag.

Sudah lebih dari 15 tahun aku menetap didesa ini, djauh dari kera maian kota, sesudah 15 tahun jang lalu aku menamatkan peladjaranku dikota M.

Sedjak kepergian Anto, semua orang tahu bahwa aku selalu menjendiri, beladjar dan beladjar sam pai tjita2ku ahirnja tertjapai. Didesa inilah aku menjumbangkan ilmu ku demi tertjapainja masjarakat jg. adil dan makmur.

Setiap sore aku berdjalan-djalan bersama Indra, Ari dan Rossy ketjil, kesemuanja adalah anak2 angkatku jang kupungut dari keluarga2 jang tidak mampu. Aku selalu tersenyum gembira melihat kemadjuan desa ini, dengan dibangunnja dam air untuk mengairi sawah, sekolah2 dan djembatan diujung sana jang menghubungkan desa ini dengan desa terdekat, jang kesemuanja adalah karjaku. Dan aku puas, puas melihat semua ini. Puas karena aku dapat mendarma baktikan apa jang dapat kuberikan kepada ibu pertiwi, walau sedjak 18 tahun jang lalu, sedjak Anto pergi dari sisiku, tidak ada seorangpun jang dapat mengisi kekosongan hatiku hingga kini ❀

bandung : 5 djanuari 1969.

(Sambungan hal. 4).

ban bandjir, bulan dana PMI dan show2 amal lainnja.

Untuk tempat2 tertentu seperti Homman, Prianger, Nusantara, Gedung wanita serta2 tempat2 lainnja nama TELLY sudah tidak asing.

Diketahui dari obrolannja bahwa asal mulanja TELLY terdjun dibidang keperagawatian ini hanja ikut ikutan sadja bersama kakaknja NELLY. Akan tetapi karena bakat2 baik jang ada padanja, ahirnja Njo nja KOSAMAN DJAJA sebagai pimpinan Sekolah Peragawati "SRIWENDA" menariknja mendja di anggota dan mengikut sertakan

nja dalam latihan², bertempat di djl Tjiliwung No. 7 Dan akhirnya pada setiap kegiatan/show² jang diadakan TELLY selalu tidak ketinggalan.

Selain tergabung dalam keperagawatian djuga ikut menggabungkan diri dengan perkumpulan tari „TANNEKE BURKI.“ Kelintjahan tariannja boleh dibanggakan. Kini Telly masih meduduki bangku kelas 2 pada SMAK Bandung. Waktu ditanja apakah kegiatan „keperagawatiannja“ itu tidak mengganggu peladjarannja? Diawabnja; „Tidak aong, sebab TELLY sendiri dapat membagi waktu“..

„Sudah kelas 2 SMA artinja, Telly sudah gede, tentunya sudah punya pachar ja, boleh tahu siapa pacharnja?“

„Jei, Telly belum memikirkan hal itu“, sambil senjum malu².

„Sebagai peragawati biasanja bisa njanji, kalau Telly bagaimana?“

„Wow, siapa jang mau dengerin Telly njanji, suarannja djelek Kok“..

Kemudian Telly balik bertanja; „Bagaimana nggak tjape djadi war tawan? kelihatannja kok sibuk be ner!“

„Sudah bidangnja kok, kalau mi kirin tjape kan tidak bakaian djum pa sama Telly!“

„Jei, menggoda ah.“

Nah para aktuilers tjukup kirania perkenalan kita dengan TELLY da ra jang bertjita-tjita ingin mendjadi Prmugari ini. Waktu sudah tidak mengidjinkan matilah kita permisi sadja! Dan bila diantara anda masih ada jang penasaran di persilahkan sadja menghubungi di lain kesempatan. (Man S. — Akt).

—:—

(Sambungan hal. 33)

an pribadinja. Sebagai bukti Go dard pernah essay dalam bentuk novel, dan sebaliknya. Seperti jg dikatakannja sendiri bahwa dari pada mendjadi seorang kritikus le bih baik lagi untuk memfilmmkan nja sendiri.

Bagi kita di Indonesia jang sdjak semula sudah dininabobokan oleh film² komensial a'la Holly wood, sudah tentu akan sukar se kali untuk menelan dan mentjerna kan film² NEW WAVE ini. Tapi

setidak²nja kita sudah mempunjai gambaran terhadap prinsip, serta ide² bagi kemandjuaan dunia film.

„PEMENANG SAJEMBARA LI
MA MISSING LINKS,
AKTUIL No. 21.

Oleh karena terdapat kesalahan teknis jang tidak dapat dihindarkan, maka untuk pertanjaan no. 5 dalam sajembara ini terpaksa di anggap tidak ada. Dan sesudah kami undi, maka keluarlah para pemenangnja.

Rp. 1.000,— untuk sdr, AN DRIANTO, djl Gading Kulon no 22 Solo.

Rp. 750,— untuk sdri LINDA KRISTANTI. SMA „Sedes Sapientiatiae,“ Mataram 908 Semarang.

Rp. 400,— untuk sdri DINIAR LESTARI, Djl Setyabudi 612 Bandung.

Rp. 250,— untuk sdr ANTON B SUSILA, Djl Mh. Thamrin 133/ III Kediri.

Dan 6 buah hadiah hiburan à Rp. 100,— masing² untuk :

R.A.S. HARSAJA, Judanegarang 5/83 Jogjakarta,

Sdri. MARTINI, Djl Pasar no. 10 Tjiamis.

Sdri. JULIANA, Djl Tjideng Timur 66 Djakarta.

Sdr. RUDY HERMAWAN, Akademi Ilmu Bahari, Embong Sawo 4 Surabaya,

Sdr. FVI RACHMAWATI, Kantor Telepon, Bandarbaru Kali mantan Selatan.

Sdr. BAMBANG T.N., Djl Ketapang 40 Kutoardjo.

Djawaban jang tepat adalah :

1. Terdapat pada halaman 5
2. Terdapat pada halaman 40
3. Terdapat pada halaman 50
4. Terdapat pada halaman 17
5. Dibatalkan,

Kepada para pemenang Redaksi utjapkan selamat.

Bisikan Hati

- Dari : S.H. SIDIK Baju Urip
Purworedjo
- Utk : Adik Kestriati (Atah)
- DU : Djangan sok berr embel2 na
ma ja ! nanti saja marah2
lho !
- Dari : Adi Kiswojo, djl Kol
Atmo 8
- Utk : Sjamsu, Apin dan kawan2
di alamat jang sama
- DU : Melalui Aktuil ini saja
utjapkan selamat bahagia
- Dari : Fabienne Christie, Pinds
Road Jogjakarta
- Utk : Tanti „Rarawilis“ Josepha
CS dienambelas pendjuru
kota gudeg
- DU : Kapan lagi nih Jullie ngo
tjok perut muda mudi Kota
gudeg?
- Dari : LIEN GEMINI DJANGO,
Purwokerto 277
- Utk : Semua kawan2 pena dimana
berada
- DU : Selamat hari Natal dan Ta
hun Baru, Maaf lahir dan
bathin
- Dari : Keluarga Sanggar Adityas
Bandung, terutama Mr.
Mick Hotel Siera
- Utk : E. Rosmosa di Garut, Hesty
Utami di Semarang
- DU : Tjalan Tjajang buat kamu2,
djuga salam manis katanja
dari rekan2
- Dari : Kakakmu Hans Handoko
AM, Gadjah Mada 90,
Semarang
- Utk : Adikku tertjinta Conny Tau
rinawati, djl Opak, 27
Surabaja
- DU : Radjin2lah beladjar ditahun
peladjaran baru ini, dan doa
restuku selalu agar engkau
sukses dan bahagia.
- Dari : A LANY MELANY SIN-
TAWATI di Wisma rindu
- Utk : Rudy PS ku selalu, djl Setat
sion Timur 6
- DU : Djangan suka beli nalo ja !
dan kalau dikirim lagu ba
las dong.
- Dari : LIEN GEMINI DJANGO
277
- Utk : Segenap pentjinta AKTUIL
serta redaksi AKTUIL
- DU : Selamat menikmati Aktuil
dan selamat bekerdja !
- Dari : Mr Enot T.A.H
- Utk : Antje Tandrawati, djl Ga?
djah, Bandung
- DU : Kalau beladjar harus mence
nal waktu, djangan sampai
mengganggu kesehatan
- Dari : E.S. PISTARI
- Unt : Dipowinatan 57, Jogja
- DU : Selamat Tahun Baru 1969
- Dari : T Siem Tiong Gun, Djl
Tukangan Kulon 31,
Magelang
- Utk : Saudaraku jang tertjinta
Tjie Sioe Jen dimana sadja
berada
- DU : Masa muda adalah masa ke-
emasan, djanganlah disalah
gunakan dan salam manis
selalu!
- Dari : Slamet Heri Sutikno sendjo
jo IB/129, Semarang
- Utk : Peanny Oey, Peteran 52 B,
Tasikmalaja.
- DU : Happy Brithday and Best
wishes to you !
- Dari : Wattie Soemartono, Djl Soe
tojo I, Purwokerto
- Utk : Rudy, Bambang, Jack Sasin
to di djl Bajem 311, Djkt.
- DU : Selamat buat kehadiran pu
tri kalian jang pertama, se
ring-sering adje, ja !
- Dari : Aktuilers
- Utk : Radio Amatir Blue Angel
- DU : Selamat bertugas dan dja
ngan lupa kirim lagu2nja.
- Dari : Choong Chiaw Seng di Gg.
Pasar, Medan.
- Utk : Adik manis Choong Say Hien
di Medan
- DU : Djangan suka makan bon
bon ja, nanti sakit gigi
- Dari : Lilly Lim di Bogor
- Utk : Victor Yap di Toronto,
Canada
- DU : Selat dan semoga sukses
selalu
- Dari : Irene di Djatinegara
- Utk : J. Handi Cs
- DU : Salam Aktuil selalu

rah Makassar seperti Anak Kake, Indah Aanak, Dulla Ka-djalen2 dll. pada piring-hitam produksi Indone sia dahulu. Rekaman tsb. dilakukan nja djuga bersama Lenny Beslar distudio RRI—Djakarta.

Pada bulan Djuli 1968 CILYA te lah keluar sebagai Djuara II Bin tang Radio djenis hibran untuk dae rah Makassar, sedang VIVI tengah menandjak di Ibukota.

Dengan demikian kehadirannya d ilbukota dan menandjaknja popu laritasnja diantara deretan penja nji2 pop di Djakarta kini, sekali2 bukanlah disebabkan CILYA mem obntjeng/nébéng pada popularitas nama adiknya : VIVI SUMANTI !!

CILYA SUMANTI benar2 memi liki kemampuan dan telah unggul pula dalam bidang karier njanji nja, karenanja dengan tjepat sekali popularitasnja menandjak dan sedja djat dengan ketenaran penjanji2 po puler di Ibukota dan umunja dise luruh pelosok tanah air.

Penjanji & Penari manis jang simpatik.

CILYA SUMANTI adalah djuga seorang penari jang lintjah dan me nguasai tari2annja dengan baik Me nari itu dipeladjarinja sedjak tahun 1953, jaitu sewaktu masih mendudu ki bangku kelas I SMP dikota kela hirannya Makassar.

CILYA memang patut dan telah memenuhi **sjarat untuk mendjadi** orang populer karena selain mem punjai bakat & keunggulan dalam kariernja, CILYA djuga berwadjah manis dan punja sifat ramah dan simpatik pula ! Tinggallah kini me njesuaikan kariernja dengan perkem bangan djaman dan selera pengge marnja sadja !

BIS MALAM KILAT INTRAS Ltd.

(Indonesian Travel Service Limited)
Djl. Karyawan 61 — Bandung
Tilpon : 52456.

Melajani Perdjalanana Anda dengan Bus*
Mercedes Benz Intercity untuk djurusan:
BANDUNG — SEMARANG — SOLO
BANDUNG — PURWOKERTO —
JOGJA

DJAKARTA — SEMARANG — SOLO
DJAKARTA — PURWOKERTO
DJAKARTA — SEMARANG —
JOGJA

Djuga melajani :
Pengiriman* PAKET.PAKET dan SU-
RAT KILAT ANDA dengan Tarif Jg.
RINGAN

Pelajanan TJEPAT dan TEPAT.
Hubungilah Kantor/Agen* kami :

BANDUNG

Djl. Karyawan 61 — Tilp. : 52456

DJAKARTA :

1. Djl. Kemakmuran 1 B
2. Pinangsi Dalam 1/21 - Tilp. 22242

TJIREBON

Djl. Gembira No. 5

TEGAL

Djl. Veteran No. 23 — Tilp. : 198

PEKALONGAN

Djl. Hasanudin No.224 — Tilp 89

SEMARANG

1. Djl Pemuda 55 — Tilp. : 1253
2. Djl Gadjah Mada 35.

SALATIGA

Djl. Diponegoro 23

SOLO

Djl Djen Sudirman 21/22 — Tilp. : 2809

KEBUMEN

Djl Raya No 92 — Tilp. : 112

JOGJA

Hotel Merdeka — Tilp. : 818

PURWOKERTO

Djl Djen Sudirman 332 — Tilp. : 554

LAIN DARI PADA JANG LAIN.

Diruangan tunggu tempat prak tek seorang dokter tergantung se buah papan pengumuman berbunji :

„Di .. ha .. rap .. me .. nung
.. gu .. de .. ngan .. te .. nang
.. dan .. so .. pan !

Sambilmenantigilirandanadoleh membatjamadjalahjangtersediadime dja.”

PENGHIAS KULIT BELAKANG

SEBAGAIMANA halnya angkatan-angkatan lainnya, maka Angkatan Kepolisiapun telah berhasil memiliki sebuah group yang namanya sudah dikenal, baik melalui TV/RR1 maupun melalui show2 untuk umum.

BHAYANGKARA adalah merupakan band sub unit Divisi Bra-Djasa INKOPAK. Band ini merupakan salah satu group yang terdjun di-tengah2 masyarakat dengan membawa nama angkatan kepolisi. Maka band ini djuga merupakan salah satu masmedia Angkatan Kepolisi an dimana segenap anggota band BHAYANGKARA harus mendjung djung tinggi doktrin AKRI maupun norma2 kesopanan yang berlaku umum. Dan se-kali2 tidak diperkenankan melakukan perbuatan2 yang melanggar doktrin AKRI yang dapat mempengaruhi nama baik AKRI dalam pandangan masyarakat.

Bapak Inspektur Polisi Soedarko sebagai pengasuh dari band BHAYANGKARA ini menerangkan: lebih lanjut, bahwa anggota2 Band ini tidak merupakan karyawan dari INKOPAK, dan hanya bertugas serta bertanggung djawab khusus sesuai dg. keanggotaannya dlm Band.

Band BHAYANGKARA tidak khusus menghibur Warga Angkatan Kepolisi sadja, akan tetapi djuga sering muntjul dalam show2 amal untuk umum, mengisi atjara TV serta dalam show2 lainnya.

Didirikan pada bulan Agustus 1967 dengan tujuan untuk lebih mendekatkan AKRI dengan masyarakat. Dan bilamana perlu mewakili bangsa dan negara kepada negara lain.

Adapun pemain2nya terdiri dari, BUDJIMAN pada melody guitar, TOM pada bass, HARRY pada rhytm guitar sedang KOKO dan JOEL masing2 pada Organ dan pada Drum. Permainan mereka tjukup kompak. Gajanya sederhana tetapi tjukup menarik. Komentaris2 jg telah sering diiringi band BHAYANGKARA ini menjatakan rasa senangnja. Dan anda sendiri dapat memberikan komentar tentang mutu permainan mereka, bila anda sedang atau telah pernah menjaksikan mereka bermain.

Demikianlah sekilas tentang band BHAYANGKARA yang kita harap akan semoga dapat terus mendjung djung tinggi nama baik AKRI.

Kepada mereka yang berhasrat untuk berkenalan dengan group ini, dipersilahkan menulis surat ke-alamat : Band BHAYANGKARA, djl. Tjideng Barat 4B, Djakarta.

(M.S. — AKT).

ARTIS² Bandung DIKOTA BU AJA

Surabaya. (Aktuil)

Fenty Effendie, Tetty Kadi, Deddy Damhudi dan Yanti Sisters, artis2 Kota Kembang yang tak asing lagi bagi para penggemar musik pop telah memeriahkan show di Surabaya pada tgl 25 - 26 Januari jg lalu digedung Gelora Pantja Sila Surabaya. Band2 yang mengiringi para biduan/nita dalam show tersebut adalah ARIESTA BIRAWA dan YEAH YEAH BOYS, jaitu juara2 Pop Musik 1968 Surabaya. Sedang penjanji2 setempat yang turut mengambil bagian pada malam2 itu adalah Lelly Dimjati, Ira Puspita, Kristin, Taty Kusuma, Anny Suwarno, Carolien dll.

Fenty telah berhasil mempesonakan para penonton dengan performancenya yang sedap dipandang dan getaran suaranya. Tetty Kadi muntjul dengan senjumnja yang tjerah serta alunan suaranya yang chas. Sedang Deddy Damhudi dan Yanti Sisters yang untuk pertama kali muntjul dikota Pahlawan itu telah berhasil pula memikat para penonton.

Dari deretan penjanji2 Surabaya tersebut diatas tertjatut Ira Puspita dan Lelly Dimjati sadjalah yang kelihatan mengesankan, sedang yang lain2nja masih perlu meningkatkan kariernja. Pada kesempatan itu, oleh pihak panitia (Kodamar 9) para artis Kota Kembang telah diperkenalkan kepada umum dalam suatu pawai keliling kota dan pada hari ke tiga 27 Djanuari ditampilkannya dipentas air THR Surabaya yang pula memperoleh sambutan hangat dari para pengundjung. (In) ❀



*DUDDY ISKANDAR gajanja sederhana tapi tjukup menarik
Lensa : Pretty*

PHIPPS BAND APR

