



AKRIL

44

ira puspita

LENSA, L. D. SAPUTRA



Helen „si kursi gojang“ McGowan

Germo Terbesar dalam Sedjarah Prostitusi Amerika

(I)

SEBUAH buku jang merupakan otobiographi, telah begitu sangat mengedjutkan masjarakat Amerika, oleb karena keberanian dan keterus terangan si penulis sendiri. Buku itu berdjulud "MOTOR CITY MADAM", penuturan Helen Mc. Gowan, jang diterbitkan oleb Pageant Press, Inc. — New York.

Isinja amat menarik sekali oleb karena dilabirkan dari sudut pandangan, keadaan, serta tjita-tjita seorang wanita, jang bagaimanapun dju ga akan mempunjai kesamaan dengan wanita-wanita lainnya.

- * Komite Penjelidikan Senat, telah memberikan djulukan se bagai Ratonja Tuna Susila.
- * Seribu wanita pernah bekerdja untuknja, dengan penghasilan ti dak kurang dari \$ 160.000 tiap orang pertahun.
- * Sebagai seorang wanita umum nja, Helen McGowan, tak ingin mati dalam kemiskinan.

„Kebut sadja Helen, mereka adal ah langganan jang baik". Mendengar sindiran Shirley seperti itu, inspektur Nowlin tetap diam wa

S UARA PINTU JANG DIDO BRAK dengan paksa dari luar kedengarannya seperti ledakan sen djata api. Tak lama antaranja nam pak 2 orang berseragam biru telah berdiri dimuka pintu dengan tam pang2 jang angker sekali. Mereka segera menjerbu kekamar, dan sesu dah itu mereka mengalihkan pan dangannya dengan tadjam kearah saja. Disamping kedua orang itu, masih ada seorang lagi jang berpa kaian sipil, jang langsung menudju saja. Saja masih tetap tenang, ber- ajun2 dikursi gojang kesajangan sa ja.

„Inspektur Nowlin, tjara anda me masuki rumah sungguh sangat ter pudji sekali", saja menjoba terse njum kepadanya.

Sementara itu Shirley, seorang da ri "pegawai" saja kelihatan membu ka badiu putihnja, untuk menun djukan kedua buah dadanja jang in dah.



laupun agak terkedjut. Disamping saja berdiri Shirley, Marie, dan Ann jang membuat gaduh dengan protes terhadap pimpinan terbaik dari Kepolisian Detroit.

„Diam semua!”, bentak saja. „Bapak inspektur hanya menjalankan kewajibannya !!!”, walaupun tahu bahwa hal ini sangat menjakutkan hati saja sendiri.

Diluar, lalu lintas sendja jang sangat ramai dari Third Avenue, masih tetap berdjalan. Dan bagi ratusan ribu wanita jang baik saat ini tentu sedang menjediakan santapan sore bagi keluarga mereka. Sedangkan kami, jang diberi djulukan Wanita Tuna Susila, harus mendapatkan makannya dengan melalui pendjara. Suatu penangsal perut jg harus dibayar dengan mahal sekali. Dan bagi saja jang dikenal di Auto City sebagai Helen McGowan, tanggung djawab seperti inilah jg, biasannya selalu dibebankan.

Kedjadian jang merupakan pengerebegan ke-22 kali ini, selalu akan diikuti dengan masuk Kantor Polisi, proses verbal, atau kalau nasib sedang untung paling2 tjuma dimasukkkan ke rumah perawatan tuna Susila.

Kini anda sudah tahu, bahwa saja bukanlah wanita terhormat. Mereka menjebut saja dengan „Helen si kursi gojang”. Terus terang, saja seorang Germo

Selama 30 tahun saja telah menjediakan wanita2 tjantik bagi hiburan laki2 Playboy jang iseng. Tiga puluh tahun dikedjar2 fihak Kepolisian Detroit dan terpaksa berkali2 harus pindah alamat. Tidak kurang

dari seribu wanita jang pernah bekerja untuk saja, dan kebanyakan wanita2 itu datang dari bagian Selatan.

Walaupun hasil pekerdjaan saja ini tjukup besar mendatangkan uang, namun sebagian besar uang jang masuk bukanlah mendjadi bagian saja dan „anak2” saja. Uang tsb. hampir seluruhnya masuk ke kantong para bodyguard, pengatjara, dan tjalo2 penghubung.

Bilamana keberuntungan selalu membajangi diri saja — hal seperi ini tak pernah dialami madam2 lainnya — hanya satu keinginan saja, bahwa saja tidak mau mati dlm kemiskinan

Nama saja jang sebenarnya ialah Mae Abshier, lahir 23 Djanuari 1911 di Malden, sebuah kota ketjil dinegara bagian Missouri. Kedua orangtuaku mempunjai darah tjampur Indian Cherokee, dan mereka terkenal sangat taat kepada agama. Dan walaupun kami hidup dalam kemiskinan, namun orang tua ku jang tiap hari harus memberi makan kepada 11 orang anaknja, tetap diberikan kesabaran sebagai tanggung djawab orang tua terhadap anaknja. Penghidupan kami hanya dari pengolahan hasil tanah kepunjaan orang seluas 40 akre. jg akhirnya dapat saja beli bagi keluar ga kami.

Dalam usia 12 tahun saja terpaksa harus meninggalkan sekolah. Dan jang bisa keluar dari mulut ajah hanjalah „Kerdja dan berdoalah. Tuhan maha mengetahui”. Ke

(Bersambung kehal 59)

MADJALAH UNTUK GENERASI
MUDA DAN MEREKA JANG
BERHATI MUDA.

AKTUIL

Sit Pepelda Djabar No. 27/3/67. Diterbitkan Djawab : Toto Rahardjo — Wkl. Penanggung Denny Sabri — Drs. Daud Ekalaja Joesoef — Dedy S. — Maman S. — Peter Gontani. — nadi H. Wartawan Photo : Tony Marthenas — Djl Lengkong Ketjil no. 41 — Tilp 52972 —

No. 44 TAHUN III/1969.

Terbit : 2 x sebulan.

Harga Etjeran :

P. Djawa : Rp. 60,-

Luar P. Djawa : Rp. 65,-

MENJADJIKAN :
MUSIK - FILM - HUMOR - DLL.

oleh C.V. „AKTUIL”. Pimpinan Penanggung Djawab : Sonny Suriaatmadja. Redaksi : Bernard Jujanto — Roy Sukanto — Billy S. — Tom's — Goe-nadi H. — Johnny Ness — Alamat Red./Tata Usaha: — Pertjetakan : Timbul — Bandung.

MICK JAGGER :

Menjukai Bali, Sebab penduduk Tidak perduli dengannya !!

Oleh : IPONG CONSTAN TINOPLE

SAJA KEBETULAN BERADA di Bali pada tanggal 10 Oktober 1969, ketika seorang kawan berkata kepada saya bahwa Mick Jagger berada di Bali juga. Setelah melalui Bali Beach Hotel, tje pat2 saja menudju ke Tandjungsari Cottage. Setelah meminta keterangan an dikantor itu bahwa benar Mick Jagger dari Rolling Stones mengi nap disana, sajumpun menunggu be berapa saat lamanja sampai penja nji itu bangun. Ketika saja mene muinja, dia sedang duduk dikursi bambu menghadapi hidangan teh

paginja. Dia tersenyum ramah me njambut kedatangan saja. Dikursi itu dia duduk dengan menggunakan sarung batik dengan dada telan djang dan topi petani jang chas Ba li untuk melindungi kepalanja da ri matahari tropis.

Sikapnja tenang sekali waktu me njambut utjapan "selamat pagi" de ngan utjapan jang sama. Dan ber samaan dengan itu dipanggilnja pe lajan meminta teh untuk saja. Se telah itu, maka pertanjaan saja jg pertama kepadanja adalah mendapat nja tentang Bali.



„Sangat indah”, djawabnja. „Pu tau ini jang pertama sekali, jang belum pernah sebelumnya saja te mui dalam hidup saja. Anda lihat bukan? Saja menjukai berdjemuran begini, pasir putih, dan segalanya jang kelihatan serba antik”

„Saja menggemari anda, dan ga ja group anda dalam menjanji. Saja melihat ini semua melalui film an da”.

„Film jang mana ?” tanjanja.

„Tammy Show”, djawab saja.

„O, Tammy Show itu film saja jang tertua”

„Disana saja melihat anda me megang tamborin dan dua marakas diantara djari2 anda, sambil menja nji „It's all over now” dan „Of the hook”.

„O, itu djuga lagu2 saja jang ter tua”, djawab sambil tersenyum.

„Tapi lagu2 itu benar2 eksen trik”, kata saja. Dan oleh pernyata an ini saja lihat matanja seperti ber gerak dan muntjul amat lemah, mungkin karena kebiasaannya meng gunakan LSD. Dan sikap inilah jang saja lihat sebagai djawaban atas pertanyaan saja tsb tadi. Dan demi melihat hal itu, teringatlah saja pada sebuah berita jang pernah saja batja sebelumnya (dari Aktu il), bahwa Mick Jagger pernah di tahan selama setahun karena rumah nja kedatangan menjimpan LSD.

„Ja itu benar”, djawabnja. „Tapi hanya beberapa hari saja”.

Lalu sajumpun memberikan madja lah Aktuil 37 dimana ditengahnja terpanjang gambar mukanja de ngan anggota Stones lainnja jang ditulis oleh Denny Sabri. Dia me lihat beberapa saat dan memberikan senjumnja. Kemudian dia pemberi kan suatu pernyataan jang polos tapi terang2an.

„Saja menjukai menghabiskan se luruh holiday saja di Bali ini. Ma sjarakatnja tidak mengenal saja, ti dak mengetahui saja, bahkan mere ka tidak mau peduli dengan saja. Tapi menguntungkan djuga, sebab saja bisa bebas dari gangguan2 peng gemar”. Dia terdiam beberapa saat kemudian mengalihkan pertjaka pan berikut dengan pertanyaan. „Ta

pi mengapa orang2 disini lebih me njukai menjebut saja Beatles. Saja kan bukan anggota Beatles”.

Sajapun sadar bahwa sedjak be berapa tahun terakhir ini, lebih2 pada masa praGestapu, perkataan Bitel sudah menjadi snobisme un tuk identitas kebudayaan Barat jg dimusuhi komunis. Dan sajumpun ber kata bahwa, bahkan di Bandung se djak tahun 1966, sudah ada The Rol ling Stones Fan Club. Dia diam sam bil mengangguk2kan kepala. Sete lah itu saja memberikan pertanyaan baru lagi.

„Mengapa anda tidak mentjobja membuat suatu show jang besar di Djawa, Djakarta atau Bandung mi salnja ? Itu bisa membuat orang2 surprise. Disamping itu kan anda bisa sedikit mainmata dengan ga dis2 jang menggemari anda, tidak kah begitu Mick?

„O ja tentu sadja. Gadis2 saja se-kurang2nja ada 10.000. Malahan mungkin djuga lebih dari itu”.

Selandjutnja seluruh pertjakapan kami ini diawasi pula oleh bodygu ard Mick jang berdiri agak djauh dari kami. Dari seluruh kesimpulan pembitjaraan saja dengan dja gonja Stones ini, adalah bahwa Mick Jagger seorang jang blak2 an dan dapat dikatakan seorang jg sopan (menurut ukuran Generasi Semau Gue, Red). Hal ini dapat ki ta buktikan melalui sikapnja terha dap seorang wanita (pemilik cotta ge itu) jang datang menjenguk kami. Mick langsung berdiri menjambutnja dan menjium tangan wanita itu sangat seriusnja.

Setelah itu kamipun berdjabatan tangan mengutjapkan salam perpisa han. Beberapa saat kemudian Mick Jagger akan pulang kembali ke negerinja. Dia kebetulan berada di Bali (seperti jang diberitakan Ak tuil 43) setelah mengikuti shooting filmnja di Australia. Di Bali sem pat djuga dia menjanjikan lagu „Jumping Jack Flash”, dan band jang mendapat kehormatan untuk mengiringinja adalah „Aneka Na da” di Balihay Super Club”.

ARKHILAHDO

ASUHAN
REMY
SYLADO

LAMPIRAN KRITIK ESEI DALAM MUSIK

ENGELBERT HUMPERDINCK (1854 - 1921)

SEBAHAGIAN PEMBATJA tentu penasaran membatja tu lisan djatas ini. Tentu sadja, se bab pematja2 jang penasaran ini, mengira bahwa Engelbert Humperdinck jang dimaksudkan adalah penjanji djangkung jang pernah mem buat hit pertamanya melabi "Release Me". Engelbert Humperdinck jang asli, jang kemudian turunan keluarganja ini menuntut kepada Gerry Dorsey, penjanji hit "Release Me" jang menggunakan nama Engelbert Humperdinck supaja se gera mengganti nama jang diguna kannja itu. Dan penjanji inipun menggantinya mendjadi Engelbert Whatsitt.

Siapa Engelbert Humperdinck jang asli ini sehingga amat menarik bagi Gerry Dorsey untuk mengganti namanya mendjadi Engelbert Humperdinck pula ?

Engelbert Humperdinck adalah seorang komponis, pentjipta opera terkenal "Hansel und Gretel" jang dipentaskan untuk pertama kalinya pada tahun 1892 di Weimar, dari tjerita fairy karya Grimms jang librettonja dibuatkan oleh Adelheid Humperdinck, saudara perempuan Engelbert sendiri, terdiri dari tiga babak, dengan susunan peran sbb:

Hansel — mezzo soprano
Gretel — soprano
Peter, ayah — baritone
Gertrude, ibu — mezzosoprano
Sandman — soprano
Dawn fairy — soprano
Witch — mezzosoprano

BABAK SATU. Dalam sebuah rumah kaju jang buruk, milik suami istri miskin bernama Peter dan Gertrude, dan anak2 Hansel dan Gretel. Kedua anak ini diserahi

tugas disaat ayah-ibunja pergi kepasar, jaitu Hansel ditugaskan membuat sapu dan Gretel menggunting. Tapi dasar mereka masih anak2, maka mereka lebih senang bermain daripada bekerja. Gretel menjanji lagu "Suzy Little Suzy". Dan Hansel mengikuti dengan menari. With your foot you're tap tap tap", tembangnja.

Demi melihat hal ini, ibu mereka marah. Maka disuruhnja Hansel dan Gretel ke hutan mentjari arben, sambil berdoa meminta kepada Tuhan supaja mentjukupi makanan mereka sehari2annja. Tak berapa lama dari luar terdengar njanjaan Peter, Ralala, hunger is the best of cooks", memasuki rumah sambil membawa sebuah kerandjang jang penuh dengan makanan.

"Mana anak2 kita" tanjanja. Gertrude mendjawab, bahwa ia menjuruh Hansel dan Gretel ke hutan memetik buah arben. Dan demi mengetahui hal ini tjemaslah Peter. Katanja: "Dihutan ada seorang perempuan tukang tenung jg djajah sekali, jang setiap tengah malam mentjari anak2 ketjil untuk santapannja." Maka merekapun memutuskan untuk bagaimanapun dju ga harus mentjari kedua anak itu.

BABAK DUA. Musik memainkan "The Witch's Ride" dan tampaklah sebuah pohon besar ditengah hutan. Gretel duduk merangkai karangan bunga2an hutan sambil menjanji There stand a little man in the wood all alone".

Kemudian datang Hansel setengah berlari membawa kerandjang jang penuh dengan buah2an. Tak lama kemudian terdengar kokok

ajam djantan. Dan kedua anak ini menirukannya.

Hari mulai djatuh. Dan kian ge lap. Hansel dan Gretel bingung mentjari djalan keluar dari hutan itu. Ahirnja mereka sadar bahwa mereka takkeburu pulang pada waktu malam sudah larut. Maka mereka kapun berbaring diatas zumok jang berrumputan, sampai hari larut benar. Tiba2 datang mendekati seorang laki2 jang bertubuh mungil berpakaian kelabu, menjanjikan "Then from the starry sphere above" sambil memertjiki mata Hansel dan Gretel dengan pasir. Orang itulah jang disebut Sandman.

Kedua kakak beradik inipun berlutut menjanjikan sembahjang malam, "When at night I go to sleep, fourteen angels watch do keep". Setelah itu mereka pun tertidur pulas. Dan larutlah malam. Tempat itu seluruhnja kini berwarna hitam. Gelap.

Sekonjong dari tjelah batang pohon jang besar besar diatas itu, sebuah tjahaja benderang memantjar dan tampaklah disana bentuk malaikat2 memakai djubah putih. Satu

demi satu malaikat2 itu turun pelan2 mengelilingi Hansel dan Gretel. Dan bersamaan dengan itu terdengar suara Sandman mengiringi melalui "Children's Pray".

BABAK TIGA Dawn Fairy, si bidadari fadjar, datang dan memertjikan debu kepada Hansel dan Gretel, dan bangunlah kedua anak itu, mereka begitu bersemangat dan bergairah menghadapi fadjar. Gretepun bertjerita mengenai mimpi nja tentang malaikat2. Dan sesaat kemudian seperti tersihir menjadiri bahwa kini mereka berada dalam sebuah rumah2an ketjil jang terbangun rapi dari bahan gula2 jang dikitari dengan kue2.

Hansel mentjopot sebuah kue dari dinding itu, tak dapat menahan keinginannya untuk mentjijipi. Dan tiba2 dari luar terdengar njaring sekali suara jang melengking2 memarahi. "Nibble, nibble, mousekin, who's nibbling at my housekin". Dan bukan kepalang ngeri Hansel dan Gretel demi melihat bahwa jg baru saja memarahi mereka ini

(Bersambung ke halaman 59)

venus girls



* Dance group jang paling top de wasa ini, pimpinan Tity Qadarsih, baru2 ini sesudah melawat ke Medan, meneruskan atraksinja di Si ngapura selama 4 hari. Sukses selalu bagi Venus Girls
(Koleksi : Oey Hian Hoo)

AKTIF ABAKAH anda TEST Pemain Band Jang BAIK?

OLEH: A. Euyh Saefudin

BANJAK group2 band di Indonesia ini jang muntjul dengan dratis, tapi banjak djuga jang retak lalu bobar dan mendirikan group2 lain. Dan tjuma beberapa buah sadja ig benar2 kompak dan bisa bertahan sampai sekarang dengan mutu dan gayaanja kian memikat. Kalau anda seorang pemain band, sekedar mentest apakah band jang kalian बना itu bakal djadi sebuah group ig baik atau tidak, tjobalah djawab se mua pertanyaan kami ini setiara blak-blakan. Okey ?. Nah, mulailah:

1. Terdorong karena apakah jang paling utama anda djadi seorang pemain band ?
 - a. Demi untuk mengembangan bakat dalary bidang musik supaja djadi musikus tedar.
 - b. Terdorong karena ingin mentjari duit melalui karier jang anda sukai tadi.
 - c. Buat tjari ketenaran, kalau sudah punya nama gampang ngebut tjewek2.
2. Kalau waktu latihan ada seorang penjanji jang tjantik dan punya suara merdu, apakah semangat anda djadi :
 - a. Tetap stabil baik ada perempoan tjantik atau tidak, itu bukan ukuran !.
 - b. Semangat djadi tambah "meluap", tapi kalau keda palan tak ada tjewek djadi rada lemes.
 - c. Tjoba bersaing dengan rekan sepermainannja buat ngebut penjanji tadi.

3. Setiap ada permohonan kontrak dari Panitia, apakah anda berbuat :
 - a. Mengadakan perembukan dulu dengan rekan2 mengenai honor dan waktu nja.
 - b. Bertindak sendirian tanpa "approach" dulu dengan anggota band lainnja.
 - c. Mentjoba main, pat guli-pat" mengenai honorarium biar anda dapat bagian ig besar.
4. Djika dalam sebuah show kebetulan ada pemain musik lain nja jang membutuhkan alat2





musik dari band anda, apakah permohonan mereka itu akan :

- a. Diizinkan agar dipakai se mentara demi persahabatan antar band dengan band.
 - b. Diberikan pindjam buat beberapa lagu, tapi akan anda sabot waktu mereka main.
 - c. Tidak diizinkan sama se kali, takut ada jang rusak dan band anda tersaingkan
5. Waktu anda menaksikan band lainnja muntjul diatas pentas, apakah anda berbuat :
- a. Memperhatikannja sungguh2 dimanakah kehebatannja agar bisa dijadikan pedoman.
 - b. Berlaku sinis dan tak mau bertepuk tangan waktu mereka selesai main.
 - c. Anda tetap berpendapat bahwa band anda jang paling baik dari mereka.
6. Untuk mempertinggi mutu per mainan anda, apakah anda me lakukan tindakan-tindakan :

- a. Belajar dan tekun melatih diri dengan bantuan ahli2 musik jang kampiun.
- b. Hania intern rekan2 se permainan sadja tanpa minta bantuan pada band2 lain.
- c. Mutu kurang begitu penting, tapi gaja dan alat2 musik harus jang up to date.

7. Apakah anda berpendapat bahwa alat2 musik jang mahal itu djadi barometer ?
- a. Tidak, jang lebih utama lagi adalah keahlian meng gunakan alat2 musik itu.
 - b. Ja, alat2 jang serba lux bisa bikin orang kagum biar mainnja kurang be tjus.
 - c. Alat2 musik buatan dalam negeripun bisa sadja, asal kan menggunakannja pinter.
8. Haruskah setiap pemain band itu berambut gondrong seperti band2 diluar negeri ?
- a. Tidak merupakan paksaan dan keharusan, tergantung mau atau tidak pakai wig
 - b. Demi mengikuti mode ke madjuan zaman, lebih sa fe kalau berambut gon drong.
 - c. Kalau tidak berambut gon drong, mainnja kurang me mauskan dan kalah gengsi.

Berilah angka 1 (a), 2 (b) dan angka 3 untuk (c), djumlahkan lalu tjotjokan dengan :

8 — 11 : Pertahankan terus pres tasi band anda, mudah2an bakal dja di band jang baik.

12 — 15 : Kalau anda tetap men djaga kekompakan dan menghilang kan ambisi pribadi, gol !

16 — 19 : Djanganlah anda ang gap musik itu sekedar buat tjari du it, rubahlah bulu2.

20 — 24 : Wah, wah, wah ----- paling banter 3 bulan lagi band anda pasti bubar !!!



* Save your soul ! S.O.S.
..... S.O.S.

Semoga teriakan aje segera dapat ditangkap oleh Lantje di Semarang Hello Lantje gimane djan djinje kok kagak ditepatin ach !! Udeh tiga bulan ditunggu kok ka gak muntjul djuga, tolong ja kasi alamat njang baru dan aje udeh pindah ke alamat njang baru, sekian adja bakalan teman2 pena aje trims.

K. Wirya Dinata
Gadjah Mada 2A-Singaradja-Bali

* GANGGU nih bentar
ane minta tolong deh ame jang da pat mengarang dan melukis saran2, petundjuk2, nasihat2 sangat ane tunggu, ane demen deh agelukis ta pi tanpa tjontoh serius nih !!!

Atas djerih pajah anda
ane ganti dah ame semuanja dah,
tapi sesuai ame tenaga aje

RUDY G.M.
Djln. Lombok 17 — Semarang.

* AHOI twooloumoongng
Disebut penjanji sih kite kagak mau, karena emang kagak bisa nja nii, tapi kalau seneng ame satu atau dua lagu, itu mah biasa toch ?

Nah sekarang kite lagi njari am pe ketemu only tjuma 3 lagu lama bisan. Siape2 niang punja itu lagu tolong dah. Lagu itu judulnja : Sor ry & For My Woman oleh Easybe

at en JUST LIKE A WOMAN oleh Hollies sebelonja tjuma bisa ngutjapin terima kasih njang betul2 keluar dari lubuk hati jang sutji o.k. kirimlah ke alamat :

mr. odank doank
djl. abc 30/13e — bandung.

* OIIII Aktuilers jang lagi batja, tentu rela menolong aku bukan, terutama kawan2 jang getol ngumpolin perangko. Gimana tja ranja untuk njusun perangko, aku punja satu album perangko jang masih berantakan.

Terima kasih atas pertolongan kawan2 semua.

YAN KARMAYUDHA
Djl Mangga-Dua V/17 - Dikt Kota

* TERUS terang adje, kité lagi tunggu chabar nih !! Sdr Finarja di New Bayur Djakarta, ditunggu chabarnja ame salah seorang anggo ta kite jang kagak mau disebut na manje.

Kalau die punja kesalahan njurat dong ama dianja. Ama kite semua ditunggu bener deh !!

MR. MAX & THE FMC - C2
GROUP CHEECUTRA — BDG

* AIH aje tunggu bener nih, siapa2 jang rela halq membu ang waktu untuk memberikan advis ame aje jang lagi ketimpe sakit ke sepiian ampe sekarang dju ga aje tunggu bener, ntar kalau udah sembuh, beres dah !!!

BASUKI HADYSUSANTO
Gendongan 409 — Salatiga

* SIAPA2 jang ngerasa diri hob bynja corespondence dan njang pet nah terima surat2 dari aje, mana

(Bersambung ke hal 54)



THE BEATLES TERNJATA telah memulai dengan lagu2 jang gembira dan menarik, sering melakukan pertjobaan2, terlebih2 dalam piringan hitamnja. Saat ini, telah pula keluar lagu2 gembira dari rombongan tersebut, jang dina makan "ABBEY ROAD", jang di namakan menurut djalan dimana terletak studio untuk opname dari EMI.

Pada muka pertama terdapat enam buah lagu, sedangkan pada muka kedua terdapat sepuluh buah lagu. Tentulah kebanyakan dari lagu2 tersebut adalah karangan John dan Paul. Disini kita mendapatkan dua buah lagu karangan George dan sebuah karangan Ringo, jaitu "Octopus's Garden". Ringo mendapat ilham untuk mengarang lagu ini, ketika ia sedang berljajar dilaut Tengah dengan perahu lajar pindjiman dari Peter Sellers. Ketika itu djuru-masak telah menghidangkan makanan dari Octopus dan mentjeritakan bahwa binatang2 ini selalu ada didasar laut mentjari benda2 jg bersinar, dimana kemudian mereka

membuat suatu kebun. Ringo merasa bahwa tjerita itu sangat lucu, sehingga ia mengarang lagu tsb.

Sedangkan George Harrison achir2 ini sibuk dengan menggubah lagu. Ia memulainja ketika ia sedang sakit, dan dalam keheranan ia menemukan bahwa karena mengubah lagu ia dapat sembuh. Pada saat ini ia sudah mempunjai lebih kurang 40 buah lagu jang belum direkam, dan beberapa dari padanja ia sangka bermutu. Oleh karena itu, apa jang ia persembahkan untuk direkam masihlah bermutu rendah, karena ia berpikir bahwa ia belum dapat menjaingi John dan Paul.

Chusus untuk "Abbey Road", George telah menggubah lagu "Something" jang ternjata adalah lagu jg terbaik dari padanja dan "Here Comes the Sun, jaitu suatu lagu jg gembira jang sebenarnya tjotjok untuk Fanity Fare atau The Beach Boys.

John Lennon, jang saat ini sedang keliling dunia bersama Yoko,

di juga bekordja keras untuk „Abbey Road“, ia sekarang kembali kekesukaannya, yaitu lagu berirama rock, terbukti dari „The Ballad of John and Yoko“, di juga dalam „Mean Mr. Mustard dan „Polythene Pam“. Oleh karena ini John dan Yoko pergi ke Kanada untuk tur mengikuti rock-festival yang diadakan di Toronto selama tiga hari, dimana tampil pula Jerry Lee Lewis, Little Richard, Chuck Berry, Bo Diddley, Gene Vincent, The Doors serta John and Yoko.

Untuk ini, John terpaksa membuat suatu rombongan kilat, yang terdiri dari John sendiri, Eric Clapton, Klaus Voorman (ex Manfred Mann), Alan White sebagai drummer dan Yoko. Mereka telah mempersembahkan „Blue Suede Shoes“, „Dizzy Miss Lizzie“ dan „Money Honey“.

Sedang Paul Mc. Cartney ternyata lebih berwibawa setelah ia menikah dan mendapat seorang putra, di juga dari lagu2nya yang ia bawa dengan penuh perasaan. Dengarlah saja „Maxwell's Silver Hammer“, „Oh Darling“, „You Never Gave Me Your Money“ dan suara yang romantis dalam „She Came In Through The Bathroom Door“. Bukan njanjiannya saja yang menjadi lebih baik, di juga permainan piano dan bus ternyata menjadi lebih baik pula.

Melihat bahwa penghidupan masing2 Beatles berbeda, tetapi dalam „Abbey Road“ tetap kelihatan bahwa mereka itu benar2 kompak.

Hanya empat orang pemain musik yang benar2 kompak, dan memperlihatkan serta mempersembahkan suara musik yang baik. ♣

(Kir : Caddy Diana — Nederland).

BEATLES VS TRIUMPH, APPLE DITERBITKAN

Oleh : HENDRYK Z.

The Beatles sudah kita kenal mempunyai andil sebesar perusahaan. Northern Song Ltd Inc mereka mempunyai 30,33%. Diperusa-

haan ini terjadi perđuangan antara The Beatles dengan perusahaan TV Association Television yang mempunyai andil 36,10%.

Dari keempat anggota the Beatles ini sebetulnya hanya dua yang ikut diperusahaan ini, yaitu John Lennon dan Mc Cartney masing2 15%. Association sedang mendapatkan gaungan dari pemegang andil lainnya, Consortium, sebesar 14%. John dan Paul sekarang baru berđuang untuk mengelakan penguasaan oleh Association dengan memanggil dua orang teman lainnya, Northern Song didirikan sedjak tahun 63 untuk mengurus semua lagu2 diptaan kedua orang Beatles.

Nemperor Holding yang melanjutkan perusahaan Epsteins Nems Enterprises telah dijual oleh keluarga Epstein kepada Triumph Investment Co Ltd. Nemperor inilah yang menguasai pengumpulan semua honorarium yang diperoleh The Beatles dari hasil rekamannya, pertunjukan serta film2nya. Kemudian pendjudialan ini karena kematiannya Epstein pada tahun 67 yang lalu.

Kini terjadi rebutan antara The Beatles dengan Triumph. Triumph menggugat kedepan pengadilan ketika The Beatles meminta seluruh penghasilan, sedangkan hanya 25% nya diberikan kepada Nemperor. Sebelum pengadilan ini selesai; Electrical and Musical Industries Ltd (E.M.I) yang memproduksi serta memasarkan rekaman2 The Beatles di Inggris dengan tanda merk Apple membekukan royalties untuk The Beatles. Djumlahnya ada sebesar kl \$ 3.000.000.

Apple Corporation yang seluruhnya dimiliki oleh The Beatles menjadi kurang puas, karena bebannya sangat berat. Apple mempunyai tjiat2 untuk memajukan bakat2 baru serta berusaha dalam rekaman, electronics, publishing, film. Tetapi usahanya mendorong perfilman adalah tidak pernah menghasilkan satu filmpun. Bahkan katanya bagaimana napun tingginya penghasilan The Beatles kalau selalu harus mengeluarkan pembiayaan yang merugi, ten-

(Bersambung ke hal 47).

THE DISC :

PADUAN BERBAGAI BAKAT JANG HARMONIS !

Pena/Lensa : Doddy Slamet

IRAMA2 BEAT TERBARU menggema diangkasa melalui dunia musik pop ditanah air kita bersama band2 remadja dan salah satu band jang kini sedang mulai menandjak namanja adalah : "THE DISC".

Menurut pemimpinnja sdr. Ar NOLD PORTIER nama itu berbunga erat dengan "music" dan entertainment jang mereka suguhan berupa irama2 pop, blues dan sedikit jazz.

"THE DISC" belum lama muntjul baru berumur lima bulan tetapi melihat permainan mereka jang baik itu, kita djadi kurang jakin sebab mutu permainan mereka sudah

dapat disedjajarkan dengan band2 jang muntjul terdahulu.

Menilik urutan2 nama pemainnja "THE DISC" boleh bangga karena band boys ini terdiri dari remadja2 jang sudah tjukup berpengalaman dalam bidang musik pop, walaupun sebelumnya mereka berasal dari ma tjam2 band.

Baiklah kami awali perkenalan ini dengan menetengahkan sdr. JOPIE RIJNHARDT ITEM lead guitarist jang sudah punja nama melalui bandnja jang terdahulu, "BUANA SUARA", kemudian Jopie hi djarah ke band "EKA SAPTA" dan dari band ini Jopie pindah ke "THE DISC" tetapi menurut kabar terahir sdr. Jopie kini "Niebrang" ke "EKA SAPTA" lagi sebab dengan band ini Jopie mengikat kontrak se lama tiga bulan untuk rekaman2 di S'pore.

Bass gitar dipegang oleh sdr. GATOT SOEDARTO ex pemain "BUANA SUARA", dan kemudian organ dimainkan oleh sdr. ANDY ex pemain organ Band "SONATA" dan "RIZA S." termasuk didalam golongan pemain2 organ terbaik ibukota.

Drum dipegang oleh sdr MO



(Bersambung ke halaman 19)

SAAT ini Barry tinggal disebuah rumah yang mewah ditepi kota London. Hasil2 rekaman BEE GEES yang mengagumkan, sangat mempermudah anggotanya untuk memperoleh apa saja yang mereka inginkan.

Dinding temboknya dihiasi kaju2 yang terhalus beserta gambar2 yang paling mahal, sedangkan ruangnya terisi furniture yang paling modern, khusus dibuat dari kulit yang dipesan sendiri oleh Barry.

Barry-pun memiliki prive-bios kop, stereo instalasi, dan semua kamarnya dipasang televisi berwarna.

Dahulu, Barry Gibb untuk sepotong roti, harus mentjari matizian, tetapi kini dia hidup mewah, bahagia bersama isterinya, Linda.

Perlu ditambahkan, menurut laporan rekan Tony A.S di CR II Mini Station, Djakarta bahwa Bee Gees pernah mengadakan rekaman di London bersama band THE TIGER dari Djepang. Piringan Hitamnya sendiri ditjetak di Djepang dan 2 buah lagu diantaranya dapat anda nikmati dalam Aktil nomer ini.

(Kir : Enny Asmarawaty — Mgl).



* Duel antara 2 orang radja yang saling menaklukan akan tetapi tidak boleh ada setetes darahpun yang keluar, telah diperankan oleh Barry dan Maurice Gibb.

PROSCENIUM

Lampiran apresiasi seni drama

rasuhan
Remy
Sylado

ARIFIN C. NOER

„Kita tak perlu takut bila kita yakin atas kreativitas kita”

Dalam rangka membangkitkan apresiasi drama bagi para remaja ber-talian dengan dibentuknya AFC, maka melalui nomor ini Aktuil dalam ruangan PROSCENIUM akan menjadikan tulisan mengenai omong2 dengan pekerja teater (Aktor, sutradara, play-writer) di Indonesia, tentang pandangan, pendapat atau kritiknya dibidang ini. Dibawah ini kita tokohkan Arifin C. Noer.

NAMA LENGKAPNYA: ARI FIN CHAIRUN NOER. Pseudonim: Tjindil Trindil. Lahir: Tji robon 1941. Aktor, sutradara, penja ir, playwright. Karya2 drama a.l.: "Aminah", "Bulan Pada Suatu So re", "Kasih Kita", "Setan Setan Tu a", "Andjing Andjing dan Angin", "Mega Mega".

Grup: Teater Ketjil. Eksperimen nja melenongkan drama dan drama kata. Ia seorang yang terang2an dan honest dalam kata2. Kami menemui nja sehabis latihan drama „Caligula” karya Albert Camus, di Teater Arena Taman Ismail Marzuki.

TANIA: Menurut anggapan sa ja soal sex mempunyai cerita ter sendiri yang menarik dikalangan orang2 teater. Apakah anda berpen dapat begitu djuga?

DJAWAB: Saja kira soal sex bu kanlah suatu problem sehingga saja kurang yakin apakah itu menarik untuk dibicarakan atau tidak.

TANIA: Saat ini anda sedang berlatih "Caligula" yang menurut pendapat saja tokoh itu adalah se orang sexmaniac. Barangkali anda bisa memberikan pendapat atas hu bungan psikoanalisa mengenai sex dari peran tsb dengan diri anda.

DJAWAB: Setjara intuitif mala han saja menduga Caligula djuga melakukan homoseks dengan Scipiora Tapi ja saja kira masalah sex kurang menarik untuk kita bi tjarakan. Sex bukanlah suatu pro blim. Lebih baik kita alihkan sadja pembicaraan ini. Saran saja lebih baik anda bertanja sadja pendapat tentang teater2 Bandung yang ba ru2 ini muntjul di Ismail Marzuki ini, atau tentang pementasan tiga kota dimana karya anda "Generasi Semau Gue" diributkan dibeberapa surat kabar. Dan perbajalah saja akan berlaku objektif.

TANIA: Baiklah kalau begitu. Apa pikiran anda itu.

DJAWAB: Pertama tentang pe pentasan tiga kota itu. Saja kira ke ributan orang di Bandung dengan dibawahnya pemain2 anda dibawah Teater Perintis memang beralasan, sebab disertakannya cerita anda itu tidaklah melalui forum yang tepat. Dalam hal ini Fred Wetik yang me megang Teater Perintis mungkin sa lah. Tapi saja tetap menghargai dia, karena Fred tidak pernah takut atas apa yang djakininya sebagai bentuk kreativitasnja. Sedang tentang kar ja anda yang dibawahnya itu, tanpa mengurangi sikap objektivitas tadi, maka saja menjukai cerita anda itu,

hususnia pada peran Cross boy.

TANJA : Bagaimana pendapat anda tentang Studiklob Teater Bandung yang baru2 ini djuga muntjul di Ismail Marzuki ini ?

DJAWAB : Satu hal jang perlu ditjatat ialah penontonnja bisa di hitung dengan djari.

TANJA : Tapi Sujatna Anirun sutradaranja sebelumnya membuat tulisan jang sifatnja publikatif di Pikiran Rakjat dan Kompas. Bagai mana pendapat anda tentang itu ?

DJAWAB : Saja dengar djuga itu. Tapi saja tidak batja. Itulah se babnja saja membatasi dari segi vi suil apa jang saja lihat. Naskah2 "Ego2" jang mereka mainkan bu kanlah naskah besar. Sipengarang mentjoba mendekatkan dengan du nia aktor, tapi ia hanja berhasil menggarapnja sebagai skets sadja.

TANIA : Bagaimana tentang per formansinja ?

DJAWAB : Tunggu. Settingnja dulu. Settingnja mungkin dianggap baik. Tapi saja tidak suka. Setting nja horisontal. Saja kira untuk peng gambaran ego2 itu lebih baik verti kal. Sedang pemain2nja tjukup ba ik. Tapi penjudarannya belum se lesai.

Selanjutnja dalam omong2 sing kat ini, Arifin telah djuga mengu tarakan persiapannya untuk memain kan lakon "Les" (Le Lesson) karya Ionesco jang akan dimainkannya ber sama2 Fred Wetik dan Juju Romila.

Pembitjaraan ini terhenti sampai disini ketika datang seorang rekan dari Teater Populer HI mengadajak kegedung Teater Tertutup menjak kan drama "Sang Ajah" karya Stind berg jang dimaikan Teguh Karya. Selama omong2 dalam Teater Are na ini, Arifin disertai pula oleh is trinja jang duduk lewat beberapa kursi dari kami, dimana didepan kami sedang berlatih Wahab Abdi dan Rahaju Effendi untuk drama The Creditors.

Arifin C. Noer adalah seorang jang kuat saat ini disamping WS Rendra, Jim Adhi Limas, Teguh Kar ya, Sukarno M. Noor. Dia hampir



tidak seperti tahun 64, waktu kami terahir bertemu sebelum dia mem bentuk Teater ketjilnja di Djakarta. Di Semarang waktu itu penulis kri tik Hr. Sinar Indonesia, Yapi Tam bayong menulisinja sehabis pemen tasan "Setan2 Tua", bahwa Arifin sangat kuat dalam hal bagaimana membuat keindahan dalam permain an jang wadjar. Dan inilah tjirinja jang kuat tersebut, jang sampai se karang menjadi miliknya.

Dalam kejakinan beragama, dia termasuk seorang jang kuat pula. Hal ini djelas tertjetus dalam sadjak2nja. (batja : HB Jassin, Angka tan 66). Disamping itu dapat pula kita lihat bagaimana dia mungkin menjadi tadjam dalam sindiran2 nja kepada orang2 beragama. Per hatikan dialog Tukidjam dalam dra ma "Mega2" bagian ketiga (Dari Horison Th III no 12, repertoire jg terpilih sebagai pemenang kedua BPTNI) : „Mereka orang2 agama.

(Bersambung ke hal 47)



MARI KITA TANJA COMPUTER

PERTANJAAN :

AKIBAT2 apakah jang dapat di tarik kemanfaatannja kalau muda mudi kita memasuki keanggotaan "Aktuil Fan Club" ? Apakah benar djuga organisasi ini merupakan ge langgang „tjari djodoh" ?

DJAWAB :

1. Kalau ada issue2 jang menga takan bahwa 'Aktuil Fan Club' tempat rendezvousnja kaum ka um teen-agers, tepat djuga. Tapi dengan tjatatan, jang be lum punja patjar boleh njari minimum sampai tujuh orang dan jang sudah punja, sorry sa dja meck, nggak boleh nambah lagi !. Entar jang laennja nggak kebagean!
2. Biarpon club muda-m:di ini bukan pesta jang lebih diuta makan, jang terang anggotanja mesti bisa melantai. Nah, ten

tunja Seksi Tari jang bakal ro djer !. Jang nggak mau beladjar ambil sadja kain pel buat ber sihin lantai. Okey ?

3. Foto dan alamat para anggota nja bisa dimuat dalam "Members List", maka jang punja

PENGUMUMAN

Bagi pentiinta AKTUIL jang berada di D.C.I. Djaya, jang ingin berlangganan majalah AKTUIL, berhubangan langsung kepada :

TJUTJU AGENCY
Dilu Bungur Besar 17/16
Telp. 25311
Kotak Pos 2380
Djakarta



correspondence bisa maen su ratzan, kadang suka terus nu lis surat tjinta. Jang fotojnya be lon dimuat, lumajan buat nakut, nakutin tikus dikantor.

4. Disamping bisa denger kementerian suaranja, anggota2 „APC, oh „AFC” bisa ber kenalan dengan artis2 penja nji maupun para pemain band2 terkenal. Djangan takut, club muda-mudi ini djuga bakal se ring bikin atjara2 show !.
5. Biasanja orang tjuma kepingin batja „AKTUIL”-nja sadja, tapi tapi kalau ente dijadi anggo ta „AFC” entar bisa lihat itu tampang2 „djendral dapur” ma djalah ini. Semuanya masih bu djangan dan face-nja ? Wow! Bisa bikin klenger !.
6. Jang paling jahud kalau ada atjara „Rudjak Party”. Tjewe2 nja jang pada bahenol nerkom itu pada bikin rudjak, entar kalau sudah kelar terus tjewe2 nja diadajkin makan bareng2. Ai sedap, deh! Asal djangan rudjak bakiak sadja.
7. Pertundjukan film? Kalau me mang nanti kita bisa banjak dapat film dari Importir2nja Insjaalah saban dua minggu sekali kita puter film2 bagus buat anggota dengan harga jg djauh lebih murah. Film-film „porno”? O No ! No ! No !
8. Jang paling siiip kalau ada rek reasi tour keluar daerah. Kemah disebuah tempat dengan hiburan band, njanji, tari dan lawak. Jang hobby mantjing, boleh djuga dengan tjtatan : nggak boleh ngaprak kekolam ikan orang ! Bisa dikemplang.
9. Badge, Vandel, Lemtjana dan Kartu Anggotanja tjakep2 dan murah. Setiap daerah propinsi punja warna kartu anggota masing2, misalnja Bandung war na kartunja kuning (mangga mateng). Djakarta—biru (sesuai dengan Love is Blue). Tju ma maaf sadja, djangan sekali kartu anggota „AFC” dipakai ngantri beras dan gula.
10. Djiika sudah djadi anggota, ente banjak teman2 sehingga lebih luas lagi pergaulannja. Dan dari pergaulan tadi, bisa

saling tukar pikiran, saling tukar souvenir, saling kundjung mengundjungi dan saling tuker patjar!. Tapinja bong.

Mr. COMPUTER :

Saja punja tjutju djuga jang lela ki biarin masuk anggota „AFC” mudah2an djadi seorang „Play Boy”. Kakaknja dulj sering „broken heart” sih.

ASS I MR. COMP :

Lumajan djuga, kalau kepala pusing2, pinggang suka pegal atau hidung selesma bisa beli obat „APC +Plus” dengan harga murah. Bener nggak ?

ASS II MR. COMP :

Biarin saja sudah nuntia jereji dua, kan siapa tahu nanti bakal kejtantol lagi sama jang maniiiiits.

The Disc

(Sambungan dari halaman 14)

TEH MOKOGINTA seorang ma hasiswa jang lintiah dalam remaikan drum dan sempat beladjar mu sik di CAIRO satu setengah tahun.

Boleh dikatakan „THE DISC” ter masuk dalam the „TOP TEN” band ibukota, dilihat dari ketrampilan group ini menjadikn lagu dan musik mereka, kemudjan alat2 musik mereka, jang up to date dan vocal group jang kompak.

Peniup Saxophone sdr. ALBERT SMITH seorang pemuda lulusan se kolah musik Konservatorium Iogja karta dan seorang peniup saxophone ex band „EKA SAPTA” sr.

Terachir rhythm gitar dipegang oleh pimpinan band „THE DISC” sdr. ARNOLD PORTIER sebagai penianji tungsalnya sdr. SHORTY ROBIN. Kami mendapat berita terachir bahwa bersama dengan penja nji tenar TITIEK PUSPA telah me rekam sebuah lp. berjudul „HAL LO2 KASIH” jaitu duet antara Shor ty dan Titiek Puspa.

Melalui AKTUIL „band THE DISC” menitipkan salam manis nja untuk para pembatja dan peng gemar2 mereka serta menjertakan alamat mereka iaitu : Di! Mahakam I/9 Kebayoran Baru — Djakarta. &



ISTRI JANG BAIK ADALAH JANG SANGGUP MENGHIAS DIRI UNTUK SAJA !

Sambungan Nomor jang lalu

Oleh : KAREL KARNA

P : Apakah anda mau berkorban untuk seorang wanita ?

OS : Dengan sedjudjurnja saja ti dak begitu suka untuk berkorban Saja tiukup berkorban untuk diri sendiri daripada memikirkan orang lain, Memang saja sangat EGOIS semuanya harus berputar mengelilingi saja, tapi itu bukanlah berarti saja tak pernah membuat kesalahan, karena soal itu sudah wadjar bukan.

P : Meskipun demikian apakah mereka (wanita2) tetap mentjintai anda ?

OS : Rupa2nja demikianlah.

P : Apakah anda membentuk se orang wanita supaja sesuai dengan ukuran2 & keinginan anda ? Djuga apakah anda memintanja untuk mo rubah kepribadiannya ?

OS : Itu terserah kepadanya. Saja hanja tertarik pada wanita2 jang sangat feminine. Disitu termasuk dju ga bahwa mereka tidak bekerdja. Istri jang ideal bagi saja tidak boleh bekerdja sepanjang hari. Ia harus memperindah dirinya untuk saja. Djika malam hari saja pulang dari studio film, maka dia harus tampak sangat tjantik.

P : Dan apakah jang anda kerdjkan setelah itu ?

OS : Kita minum2 bersama, ber main bridge, makan dan mungkin masuk kokamar siang2 supaja tiu kup waktu untuk ber-puas2an.

P : Apakah anda tidak merasa lelah ?

OS : Lelah, tetapi itu hanja djika "acting" itu sangat berat. Waktu itu setjara wadjar saja mendjadi pema rah. Semuanya mendjadi serba sa lah dan orang2 sekeliling saja mendjadi tidak tahu apa jang harus me reka lakukan. Dalam keadaan seper ti ini saja tidak berbeda dengan orang didjalan sadja, tanpa nama atau gelar jang telah saja miliki.

P : Apakah anda sering marah djika ada hal2 jang tidak menurut kehendak/selera anda ?

OS : Ja, saja akan marah sekali, tetapi 2 detik kemudian saja sudah tenang kembali.

Apakah istri anda akan sanggup menanggung/menghadapinja ? ..

OS : Oh, sekarang anda menanja kan terlalu banjak. Tapi untuk su atu seoi jang baik selalu ada imbalan nja jang berupa segi jang djelek dari karakter seseorang bukan ?

(Bersambung ke halaman 54)

Takukah anda Bahwa...

LAGU KAMBING OMPONG nja Ernie Djohan bukan merupakan edjekan bagi TRIO KAMBING jang djelas pada waktu Donovan merekam lagu BARABAJAGAL lampu penerangannya padam sehingga dia RABA RABA kesana kemari peru sahaan pirangan bitam jang dahulu merekam lagu BOOM BANG A BANG dan BANG SANG ALANG kabarnja sekarang sudah BANGKRUT berani memastikan kalau lagu LEA dinjanjikan di Bali, semua LEAK akan me-nari2 kalau sadja lagu AKU INGIN BEBAS dan KEBEBASAN MEMILIH dinjanjikan oleh BEBAS sari, pasti deh semua penghuni pen djara pada dibebaskan apa betul semua bintang film jang turut membintangi film ORANG2 LIAR semuanya sering makan daging mentah? kenana sih KUSTA MAN dan KUSHENDRATMO ti dak mau dipanggil BUNG? Kalau saja sih kakag mau djdj isteri mas TOTO RAHARDJO atau TONNY MARTHENAS, n'ar pang gilannya djdj BUTO TO atau BUTONY, bisa2 djdj BUTO TJA KIL atau BUTO TERONG

apa betul SOLO mon KING itu masih turunan radja SOLO bisa dibayangkan bila dara2 BEACH GIRLS kawin dengan pemaln' BEACH BOYS anak2 mereka sudah pasti IKAN2 DUJUNG meluju Walaupun namanja MINI Prajogo orangnja tidak MINI lho jang djelas ia ahli dalam pakaian MINI menurut berita qibull THE LOTUS punja alat2 hasil dari buntut LOTO ODANG DOANG kalau nggak salah dilahirkan di kota UDANG JA? kata LULU: „BO OM BANG A BANG“, dibantah saina TATI SALEH, salah dong mestinja NGA BUNG BANG Ernie lari langkah seribu ketika me lihat DUA BAJANGAN, tapi aneh kok kalau ketemu EMPAT BAJANGAN malahan tarik suara emasnja entah kenapa teman saja DIK SRI kok gandrung sama lagu DIZZYnja Tommy Roe lantaran denger lagu MARTHA MY DEAR, mbok MARTO djdj ter-gila2 sama The Beatles jang terang TOMMY ROE Tidak suka TIROE-TIROE kabarnja group THE TAMPTATIONS kalau, latihan tempatnja di STATION saja masih sadja keliru njebut ERIC BURDON & THE ANIMALS dengan ERIC BULLDOG & THE ANIMALS Rasanja kok enak kalau njebut nama UTY AHEM sambil mende HEM * Kir.: Adjie. Banadi — Tjirebon.
Doen Hindarsjah — Bdg.
Ivan Andrasovan — Smrg.



INI KEPUNJAANKU



MASIH INGATKAH KAU, sajang, hari2 telah lama berlalu, sewaktu kita masih dibangku sekolah, dilaboratorium Kimia dimana aku dan kau bekerdja bersama2 menjelesaikan eksperimen2 jang sangat kotor untuk kita sama2 mengetahui hasilnja.

Keluargamu pindah kekota kami, saja tahu ajahmu bertjerai dengan keluargamu dan mendjadi seorang pegawai negeri.

Ajahku telah meninggal, aku tinggal bersama ibuku dijalan jg tidak begitu dikenal. Kami menje wakan sebahagian dari rumah kami, ibuku seorang tukang djahit pakai an jang terbaik dikotaku. Dia seorang jang sombong, dengan bentuk kepalanja jang londjong, tapi kau tak mengetahui semua itu. Hanja kau tahu bahwa saja adalah anak seorang tukang djahit.

Tapi aku terima desakanmu karena aku seorang kapten regu sepak bola jang terkenal dari regu2 jang lain jang terbaik. Ketika aku kate pada ibuku bahwa kau masuk sekolah dansa bersamaku, kulihat air matanja menggenangi pelupuk matanja. Dia tahu bahwa pikiran membangunku lebih banjak dari pada kau, tapi dia tahu djuga tentang djurang jang terbentang diantar keluarga kita bukanlah suatu

djembatan jang mudah untuk dilalui. Dia masih belum mau mengatak padaku; dia hanja mengatakan bahwa dia sangat sedih karena dia tidak dapat memberiku pakaian biru untuk kupakai. Kukatakan bahwa pakaian tjokelatku malah lebih baik dari itu.

Ketika aku sampai dirumahmu untuk menjemputku pergi beladjar dansa, kamu turun dari rumahmu dengan badju birumu jang baru dibikin, dilingkari renda disekelilingnja. Wajahnya bagaikan kembang, tusuk konde bunga mawar, dan untaian emas dirambutmu. Kau berdiri memandangu dan melangkah kearahku, memperhatikan pakaian murahku jang tidak menarik. Kau mesti melihat sesuatu dimataku menandakan sebagai seorang pria jang masih sutji.

Kemudian ibumu datang, dan aku tidak begitu diperhatikannya. Itu merupakan suatu perbedaan jg halus antaraku dengan teman2mu jang lain; mereka dengan djenisnja sendiri dan aku berada dilain pihak. Dikehadirannya aku djadi tjanggung dan terasing.

Malam itu kita berdansa bersama sepanjang waktu, dan ketika lagu waltz jang penghabisan berahir, kulihat linangan air mata dipelupuk matamu, seperti kau hendak

memanggil kembali irama musik yang dialunkan para biduanja tadi.

Masih ingatkah kau sebuah cafe ditepi pantai? Pada hari itu disana anak seorang tukang jahit dengan seorang putri pegawai negeri pergi berdana menikmati keindahan malam musim panas, kita berdjalan bersama disepanjang pantai dibawah sinar rembulan. Tapi untuk seorang gadis seperti kau, cafe itu hanyalah merupakan sebuah nama yang memberi tempat bagi pertemuanmu dengan temanmu.

Hari berikutnya kau pergi kerumah keluargamu diperistirahatan musim panas. Ketika kau kemudi

Gadis² tidak lagi menunggu, mereka melompat kesudut djalan dimana pemuda² gelandangan menanti dengan angkuh

an kembali kesekolah dan aku hanya boleh mengundungimu diwaktu libur. Aku hidup diantara wadjah² dengan penuh tragedi. Selama malam kita berada dicafe ditepi pantai, kita tinggalkan ruangan dan sa dan kita berdjalan sampai keujung pantai. Kita hanya punya sedikit waktu untuk pergi bersama dan kemudian pulang dengan trem pada jam 9.30. Besok pada waktu yang sama kau akan pergi, kataku. Aku lebih senang tinggal bersama mu disini, Jim.

Aku punya pekerjaan, yang akan kumulai minggu depan. Aku kan pergi. Sebagai permulaan tidak begitu banyak pekerjaan tapi aku ada harapan untuk menjadi seorang pekerja yang baik. Dan aku akan menjadi seorang yang baik, sebagai satu sebab kupilih pekerjaan

an itu. Semoga, katamu, "Aku tahu itu semua", dan kau mendekapku. Jim, kau berkata begitu berperasaan: "Aku mengharapkanmu untuk kembali kesekolah dan dansa bersama maku tahun depan." Bersediakah kau? Ja, aku bersedia.

Aku menunduk dan memegang tanganmu. Kemudian kau melingkarkan tanganmu ketubuhku. Kau tatap bintang² dilangit, bibirmu ja



tidak pernah menjentuh sesuatu, meng-usap² bahu. Bintang² berjatuh dan kita tertimbulk dipantai. Katamu, "kau kan selalu ingat akan malam ini".

Masihkah kau ingat yang demikian? Banjak yang telah berlalu yang terjadi sedjak saat itu. Kota telah bertukar. Trem tidak ada lagi dan sekolah ketijil yang kita tahu sudah kosong. Djendela² terbenang kosong menghadap djalan. Gadis² tidak lagi menunggu dirumah untuk diantara kesekolah dansa, mereka melompat kesudut djalan dimana pemuda² gelandangan menunggu tidak sabar dengan sikap angkuh dan sombong.

Diakhir bulan kau menjuratiku dan mengatakan bahwa ibumu me larang kita sering2 berkiriman su rat. Sesudah itu aku kirim kau ha nja dua kali seminggu. Kau tak ta hu lagi keadaaanku.

Ku tak banjak dapat nafkah hi dupku, tapi sekarang aku dapat membayangkan suatu kesempatan jg besar dalam kenaikan pangkatku, aku bekerdja keras dan selalu memi kirkanmu.

Kemudian kamu menulis dan me ngatakan bahwa kamu adalah se orang gadis jang kedjam dan hina dan mengatakan bahwa bapakmu bilang bahwa kau mentjintaiiku; kau melamun sepanjang hari dan se waktu2 kau tak pergi berenang ka rena kau bilang bahwa kau mau mau menulis surat. Seminggu sesu dahnja, ketika kohitung hari sampai kau kembali pulang, kau menuruti bahwa kau tak akan kembali — keluargamu mengambil putusan un tuk mengirimmu langsung keseko lah.

Kemudian kutulis surat setiap ha ri, tapi kau tak sering menjawab nja. Aku hanya ingin bersekolah dansa. Aku membalianeka bahwa ibumu melarang kau hendak me ngundangku, tapi kau punja keper tjaian sendiri.

Pada suatu waktu aku datang membawa pakaian malamku jang kusewa. Kita sudah setuju bersa ma bahwa aku akan naik trem djam 4 — hari Djum'at jang akan sampai dikota sekolahmu disekitar diam 6. — Aku dapat satu kamar dihôtel, aku siap berpakaian dan makan malam. Sesudah berdansa aku akan memburu trem djam 2. malam untuk kembali karena pimpinanku membutuhkan kehadiranku pada hari Sabtu. Kamar jang murah dihôtel terasa mahal olehku, bejitu aku djalan didijalanaku aku mendjum pai sebuah gubuk kayu dimana aku dapat menginap.

Disaat makan malam itu kau perkenalkan aku dengan temanmu, tapi aku tidak dapat mengirakan se suatu untuk dibitjarakan dengan nja. Kau duduk disampingku, tapi kau tak banjak berbithara. Aku me rasa bahwa dias malamku sudah kuno, sepatu tjokelatku jang tak se rasi dengan pakaian malamku. Ba gaimanapun aku membiarkan wak

tu2 berlalu. Kemudian kau pergi ketingkat atas untuk berganti pakai an; seorang laki2 jang memakai overcoat hitam dan menarik sarung tangan putih dari dalam kantong nja. Overcoat woolku jang berwar na tjokelat tua begitu menarik ke lihatannja.

Kau kembali kebawah dengan se lubang putih jang bersulam perak, dan kelihatan kau lebih tjantik da ri jang kupernah lihat sebelumnja.

Kau panggil taxi, tapi aku lebih senang djalan kaki. Kau bilang: „Apakah itu tidak lebih baik, Jim? Aku akan membajar persekot taxi tapi aku tak tahu tjaranja karena tak seorangpun jang memberi tahu padaku.

Gerak badan tidak djauh berbe da dengan dansa dan kita berdjalan dibawah sinar rembulan, tanganmu mengepit tanganku. Pertama aku berdansa aku menjaneka bahwa se mua gadis baagai kembang2 jang bermekaran. Aku tidak membelikan apa2 utukmu, aku tak tahu apakah kau mengharapkannja.

„Aku minta maaf tentang kem bang”, kataku. Kau pandangi aku dengan air mata jang berlinang. „Kembang tidak berarti apa2” kata mu. Kau tekankan kepalamu kepun daku. Kudekar kau, sebagai permu lean dari pada berachirnia. Tapi aku akan menghambiskan ma lam itu seindah jang kuingini, men tjoba untuk menastakan pada te man2mu dengan bahasa mereka, dan djika aku gagal bukan berarti aku tidak punja keberanian tapi kare na hania aku tidak punja patah2 kata jang sempurna.

Kau dan aku berdansa bersama, tapi tidak dengan musik serta bidu annja dikala itu, ketika semua telah berlalu, kau mengatakan bahwa kau akan datang bersamaku keseta siun. Bersamaan dengan itu aku bi lang padamu — kehendakmu un tuk menestahni jang dieleknja — bahwa aku tidak tinggal dihôtel tapi aku berganti pakaian disebu ah gubuk kayu dimana aku menie wa dias pesta malamku. Kemudi an kau katakan padaku: „Oh Jim, aku ingin kau menikmati malam jang indah ini dan kau tak hendak.

Tidak, kataku, aku telah bersa

(Bersambung ke hal 43).

BIARLAH ANTARA HENNY DAN THE SINGERS

MENTJARI DJALAN

SENDIRI² !!

Pena/Lensa : JOHNNY NESS

HEBOH TENTANG TERPI SAHNJA biduanita Henny Poerwonegoro dari band dara The Singers yang kemudian tinggal ter diri dari Tuty Thaher — Sally Sar djan — Shinta Dunga — Uun Sjar bini diawali dengan tersiarnja sua tu pemberitahuan disatu koran Ibu kota jang mengatakan bahwa Hen ny telah dipetjat dari band The Si ngers atas putusan rapat anggota band tsb (tanpa hadirnja Henny) dengan alasan indiscipliner. Merasa bahwa pemberitahuan tsb tidak be nar dan akibatnja bisa menimbulkan pandangan negatif terhadap nama baiknja, Henny mendatangi kantor Redaksi surat-kabar tsb memberikan pendjelasan bahwa keluarnja dari band The Singers adalah suatu tin dakan mengundurkan diri sendiri karena telah melihat tiadanja perse suaian faham dengan rekan2nja Hal pengunduran dirinja ini pada 7 September 69 telah diketahui oleh sang manager band tsb.

Dengan dimuatnja pendjelasan Henny itu rupanja group The Si ngers kurang puas dan memberikan keterangan² pada pers jang bunji nja tetap pada pendiriannja bahwa Henny dikeluarkan atas putusan ra pat anggota dan djuga pihak ma nager jaitu Drs Hassan N. menjetu djui tindakan pengeluaran tsb sete lah banjak melihat perselisihan² jang pernah terdjadi antara Henny dan The Singers — keterangan ma na diperkuat dengan suatu statement jang ditandatangani oleh 4 dara The Singers tsb. (Keterangan dari The Singers telah diperkuat tatkala kepada Aktuil dikatakan bahwa Hen ny dipetjat dari The Singers).



* HENNY POERWONEGORO - bekas drummer dan penjanji termanis dari group The Singers jang ki ni masih digemari.
(Koleksi : JOHNNY NESS)

Dengan demikian ternyata bahwa masing² pihak itu tetap berpegang pada pendiriannja sendiri² — hanja perbedaannja bahwa statement dari The Singers tidak ditandatangani oleh sang manager.

Suatu sengketa, suatu perselisihan faham, suatu misunderstanding sebe narnja lumrah sadja terdjadi dian tara anggota suatu organisasi/per kumpulan — apalagi djika seluruh anggota itu punja kedudukan, hak, kebebasan dan kekuasaan jang sama rata. Tiadanja persesuaian paham di

antara group The Singers ini rupa
nja memuntjak dan tidak bisa di
selesaikan dengan baik ketjuali ber
petjah/berpisahnja salah satu pihak.

Dan mungkin sadja dalam hal ini
pihak Tuty — Sally — Shinta —
Uun setjara diam2 berniat hendak
ber-sama2 menendang Henny kelu
ar dari The Singers, namun sebe
lum tindakan tsb. „diresmikan“, pi
hak Henny-pun telah menjatakan
pengunduran dirinja kepada sang
manager. Djadi kebetulan sekali
masing2 pihak bermaksud untuk sa
ling berpisah dan „tjita2“ ini tertja
pai sudah !

Menanggapi heboh Henny dan
The Singers ini wartawan khusus
Aktuil berharap bahwa sebaiknjalah
kini kedua belah pihak itu melihat
masa depan karier masing2 dan me
ningkatkannja baik2 — dari pada
melandjutkan perselisihan2 faham
jang pernah terdjadi dengan saling
mengorek kesalahan masing2 jang

achirnja toch tidak akan menudju
titik achir jang baik. Bukankah per
petjahan telah terdjadi hal mana bor
arti bahwa maksud masing2 telah
terkabal ? — meskipun sedikit ba
njak sudah berarti pula tjatjadnja
suatu harmonisasi.

Hendaknja sesuatu pekerdjaan itu
dimulai dengan baik dan diachiri
dengan baik pula dan djanganlah
saling hantam menghantam sesa
ma artis !!

Achirnja dapat diketahui bahwa
wartawan khusus Aktuilpun telah
menjaksikan bahwa kedudukan Hen
ny selaku drummer & vocalist telah
digantikan dengan segera oleh Lies
Rojani — bekas penjanji & drum
mer band dara Violetta jang dulu
banja berusia seumur djagung. Se
mentara itu popularitas Henny Poer
wonegoro sebagai penjanji lagu2
Barat populer ternjata masih tjukup
baik dan masih banjak digemari. ♣



* THE SINGERS 1969 —GROUP — mulai aktif kembali menjusun
kekompakannja dengan susunan lima dara Tuty Thaher, Uun Sjarbini,
Sally Sardjan, Lies Rojani, Shinta Dunggu.

(Foto : JOHNNY NESS).

ALBUM LAGU 2 AKTUAL

22

CLEAN UP YOUR OWN BACK YARD

* Elvis Presley

Back porch preacher preachin' at
me
Actin' like he wrote the golden rule
Shakin' his fist and speechin at me
Shoutin' from his soap box like a
fool
But come Sunday mornin' he's lyin'
in bed with his eyes all red from
the wine in his head
Wishin' he was dead when he
ought be headin' for Sunday school
Clean up your own backyard
Don't you hand me none of your
line
Clean up your own backyard
You tend to your business I'll tend
to mine
Drugstore cowboy criticizin'
Actin' like he's better than you
and me
Standin' on the sidewalk supervisin'
Tellin' everybody how they ought
to be
But come closin' time most every
night he locks up tight and out go

YOU DON'T HAVE TO WALK IN THE RAIN

*The Turtles.

I look at your face
Is that the face I love
It's been a long time since I've seen
you
You've made a lonely place

The kids both send their love
But we still get lonely baby
without you
And girl you don't have to walk
in the rain anymore
But baby I don't think you'd be
just the same as before
When you walk through my door
you'll be home
But girl when you walk through
my door you'll be home

But girl you don't to walk in
the rain
But baby I don't think you'd just
the same as before
When you walk through my door
you'll be home
When you walk through my door
you'll be home girl

I was so afraid
I almost turned away
But you know I need somebody
to cling to
I love you anyway
It's been a long time since I've
seen you.

the lights
Then he ducks out of sight and he
cheats on his wife with an employee
Clean up your own backyard
Armchair, quarterbacks always
moanin'
Second guessin' people all day long
Pushin', pullin', hangin' on in
Always messin' where they don't
belong
But when you get right down to
the nitty gritty
Isn't it a pity that in this big city
not one little bity man'll
Admit he could-a been a little bit
wrong
Clean up your own backyard

TOMMY CAN YOU HEAR ME

*The Who

Tommy, can you hear me
Can you feel me hear you
Tommy, can you hear me
I can help to cheer you
Tommy Tommy Tommy

Kir : Johannes & Theresia — Dikt

THE FEAST AT THE HOUSE OF CAPULET

* Glen Weston

What is a youth, impetuous fire
What is a maid, ice and desire
The world wags on
* A rose will bloom, it then will
fade
So does a youth, so does the fairest
maid
Comes a time when one sweet
smile
Has its season for a while
Then love's in love with me
Some they think only to marry
Others will tease and tarry
Mine is the verry best parry
Cupid he rules us all caper the cape
but sing me the song

Death will come soon, to hush us
along
Sweeter than honey and bitter as
gall
Love is a task and it never will
pall
Sweeter than honey and bitter as
gall
Cupid he rose us all

(Kembali ke : *)

SPOKEN :

JULIET

Good pilgrim, you do wrong your
hand too much which mannerly de
votions shows in this
For saints have hands, that pilgrims
hand do touch
And palm to palm is holy palmer's
kiss.

ROMEO

I've not saint's lips, and holy
palmer's shew

JULIET

I pilgrim, lips have indusing
prayer

ROMEO

Oh oh saint, dear, saint
let lips do what han do.



* ROMEO & JULIET versi terbaru yang dimainkan oleh Olivia Hussey dan Leonard Whiting.

A BOY NAMED SUE
* Johnny Cash

Well, my daddy left home
When I was three
He didn't leave much
To ma and me
Just his old guitar
And an empty bottle of booze
Now I don't blame him
Cause he run and hid
But the meanest thing
That he ever did
Was before he left
He went and named me sue
Well he must have thought
That was quite a joke
And it got a lot of laughs
From a lot of folks
Seems I had to fight
My whole life through
Some gal would giggle
And I'd get red
And some guy would laugh
And I'd bust his head
Now take it life ain't easy
For a boy named Sue
Well, I grew up quick
And I grew up quick
And I grew up mean
My fist got hard
And my ways got keen
roamed from town to town
To hold my shame
But I made me a vow
To the moon and stars
That I'd search
The honky-tonks and bars
And kill that man
That gave me that awful name
Well it was Katzenburg
And mid July
And I'd just hit town
And my throat was dry
I thought I'd stop
And have my self a brew
And in an old saloon
On a sheet of mud
There at the table dealing stud
Sat the dirty mangy dog
Who'd named me Sue
Well I knew that mate
Was my own sweet dad
From a worn out picture
And I knew that scar on his cheek
And his evil eye
he was big and fat
And hairy and old
I looked at him
And my blood ran cold
And I said : My name is Sue
How do you do
Now you're gonna die ?

Yeah, that's what I told him
Well, I hit him hard
Wright between the eyes
And he went down
But to my surprise
Come up with a knife
And cut off a piece of my ear
Well I busted a chair
right across his teeth
And we crashed thru the wall
And into the street
Kickin' and a gaugin
In the mud and the blood and
the beer
I tell ya I fought thougher men
But I really can't remember when
he kicked like a mule
and bit like a crocodile
I heard him laugh
And I heard him curse
he went for his gun
But I pulled mine first
he sat there, looking at me
And I saw him smile
He said : Son this world is rough
And if a man's gonna make it
he's gotta be 'thought
And I knew I wouldn't be there
To help you along
So I gave you that name
And I said goodbye
I knew you had to get thouger by
And it's that name
That helped to make you strong ?
yeah
He said: now you just fought
A hell of a fight
And I know you hate me
You've got the right
To kill me now
And I wouldn't blame you if you do
But you ought to thank me before
I die
For the gravel and the guts
And the spit in the eyes
'Cause I'm the
That named you Sue (2x)
I got all choked up and I threw
down my gun
called him my pa and he called
me a son
And I come away with a different
point of view
And I think about him now and
then
Everytime I try and and everytime
I went
And if I ever have a son I think
I'll name him
Bill or George or anything but Sue

Kir : Enny Asmarawaty — Mgl.



* OLIVER, sedjak ketjil ia terkenal sebagai pemegang peran "Oliver Twist", dan kini menjadi biduan terkemuka.

HERE COMES THE SUN

* The Beatles

Here comes the sun
 Here comes in the sun, and I say,
 it's alright
 Little darling it's been a long
 Cold lonely winter
 Little darling it feels like years
 Since it's been here
 Here comes the sun
 Here comes the sun, and I say it's
 alright
 Little darling the smiles returning
 to their faces
 Little darling it seems like years
 since it's been here
 Here comes the sun
 Sun Sun Sun here it comes
 Sun Sun Sun here it comes
 Sun Sun Sun here it comes
 Sun Sun Sun here it comes
 Little darling I feel that ice is
 slowly melting
 Little darling it seems like years
 since it's been clear
 Here comes the sun
 Here comes the sun
 Here comes the sun
 It's alright

Kir : Cuddy Diana — Nederland

PINCH ME (Baby Convince me)

* Ohio Express.

If you're mine, c'mon girl, and
 gimme the sign
 I need affection, c'mon baby, supply
 the direction.
 C'mon PINCH ME baby, PINCH
 ME.
 C'mon and convince me,
 PINCH ME baby, PINCH ME;
 C'mon and convince me,
 Don't tell me stop,
 when I'm on my way to the top
 I wanna groove, so c'mon baby
 and make your move.
 C'mon now,
 It feels so fine we gotta do it one
 more time
 It's nothin' new, you PINCH ME
 and I'll pinch you,
 C'mon now,
 Kir. : Tonny Damajanto Bandung

SO GOOD TOGETHER

* Andy Kim

Baby, we're good together
 Yes, we're good together
 I know know it's happening
 But I can't believe it
 I just love this feeling
 That's goin' through me
 When you hold me baby I'm all on
 fire
 It's a kind of magic
 I just want to tell you
 How good you make me feel
 And if you've got a life time to
 spare
 Baby I will
 If I could only put myself inside
 you
 You can see through my eyes
 And feel what I'm feeling
 Then you might just start to unders
 tand it
 Why my heart is flyin'
 And my head is reelin'
 I just want to tell you
 How good you make me feel
 And if you've got a life time to
 spare
 Baby I will
 Baby we're good together
 Yes we're so good together
 And if you've got a life time to
 spare
 Oo come on baby na na na na na
 Come on baby na na na na na
 Kir : Cuddy Diana — Nederland.

HIT AKTUAL

RAIN FALLS ON THE LONELY

* Bee Gees

Rain Falls on the lonely
But it's lonely
A cloud in the sky
Rain falls on the lonely
But it's only
A tear in your eye
See the face upon the wall
It's hanging there for all to see
A man who found a hole to dig
again
There is nothing new about him
He's seen it all around him
And the man you see is very used
to rain
So you ask me why I cry
Do I need a shoulder I can learn on
Do I need to find a friend to day
Though it's nice of you to see me
Tomorrow I won't even know her
name

Kir : Tony AS CR II Mini Station
Djakarta

I'M FREE

* The Who

* I'm free - I'm free
And freedom tastes of reality
I'm free - I'm free
And I'm waiting for you to follow
me
If I told you what it takes
To reach the highest high
You'd laugh and say nothing's
that simple
But you've been told many times
before
Messiahs pointed to the door
And no one had the gust to leave
the temple
I'm free I'm free
(Kembali ke *)
How can we follow
How can we follow

Kir : Tony AS CR II Mini Station
Djakarta

SMILE FOR ME

*Bee Gees

Smile for me
Don't let me see you crying
For you must keep on trying
To pretend that you don't care

Smile for me
If only for a moment
And even though I'm far away
My heart will stay with you

One moment of sadness bring you
gladness

And you will learn
While I'm away
You must pray for my return

Smile for me
Though there's no need for sorrow
Just wait until tomorrow
When I'm home again
So smile for me, for me, for me
See the fare upon the wall
It's hanging there for all to see

Kir : Tony AS CR II Mini Station
Djakarta

SEA OF JOY

* Blind Faith

Following the shadow of the skies
Or are they only figments of my
eyes
Feeling close to when the race
in run
Waiting in our boats to set sail
The sea of joy
Once the door swings open into
space
I'm already waiting in disguise
Or is it just a thorn between my
eyes
Waiting in our boats to set sail
The sea of joy
Having trouble coming through
This concrete blocks my view





Gropefruit

LOVIN' THING

* Grass Roots.

It's the lovin' things you do that
 make me grow so close to you
 Gonna want you my whole life
 through.
 for the lovin' things baby that you
 do

Since that day our love began
 I've become a new and happy man
 I can hold my head up high, when
 you are near

I touch soft and sweet caress
 You brought me such tenderness

It's the lovin' things you do that
 give me comfort ev'ryday
 By your side I'm gonna stay to hear
 the lovin' things baby that you say
 To think I was once forsaken with
 your kiss

I did awaken, it's the loving things
 we share that assure me how you
 care

Our friends call us the perfect pair
 for the loving things baby that we
 share

It's the loving things you do
 that make me grow so close to you
 Gonna want you my whole life
 though
 for the lovin' things baby that you
 do

With a smile from your young face
 You gave me back my inspiration

It's the loving' things we share that
 as sure me how you care

Our friends call us the perfect.....
 etc.

Kirman : Oey Hian Hoo Dkt.—

GREEN LIGHT

*The Equals

Green light says go
 Red light says no
 Hold tight
 There it goes
 My baby knows
 I gotta get the green light
 I gotta get the green light
 I love my Jane
 She is sweet as rain
 The sun doesn't shine
 The green light's mine
 I gotta get the green light
 I gotta get the green light
 Lala, lala, lala

CURLY

* The Move.

Mister Mackan was a practical man,
 Curly was his only son,
 And he love him like no other can,
 B'dum B'dum B'dum.

He discovered the world in a won-
 derful girl though he played
 with more than one

But he love her like no other can,
 B'dum B'dum B'dum.

chorus :

Oh curly where's yes girly ?
 Where's she gone ?

Run allover the town he covered
 the ground ev'ry inch of Liver
 pool

In a way I feel so bad that she let
 he be made a fool.

But remember she's right as we
 freeze in the night, when the dawn
 took years to come

Does he love her like no other can,
 B'dum B'dum B'dum.

chorus :

Now curse the day, covered the
 world such a wonderful girl,
 so he played with more than one,
 But he loved her like no other can,
 Bidum Bidum Bidum.

chorus :

Yes it really shook you good,
 Just broke away, No, you didn't
 feel she would

You didn't feel she would

La-da-na na-na-na,

Desolation tones ply on thought it
 breaks you Curly,

can't you see what she has gone
 and done ?

Oh Curly where's she gone ?

You didn't feel she would.

Kir. : Tonny Damajahto Bandung

Oh, I gotta get the green light
 I gotta get the green light
 She's high, she's low
 Hold tight, love goes, love goes
 Red light says no
 Green light says go, yeah yeah
 Oh, I gotta get the green light
 Red light says no
 Green light says go
 Red light says no
 Green light says go

Kir : Cuddy Diana — Nederland

THE WINDMILLS OF YOUR MIND

*Dusty Springfield & Jose Feliciano
Round like a circle in a spiral
Like a wheel within a wheel
Never ending or beginning on an
ever spinning reel
Like a snowball down a mountain,
or a carnival balloon
Like a carousel that's turning
running rings around the moon

Like a clock whose hands are sweep
ing past the minutes of it's face
And the world is like an apple
whirling silently in space
Like the circles that you find in
the Windmills of your mind
Keys that jingle in your pocket,
Words that jangle in your head,
Why did summer go so quickly
Was it something that you said
Lovers walk along a shore and
leave their footprints in the sand
Is the sound of distant drumming
just the fingers of your hand

Pictures hanging in a hallway and
the fragment of a song
Half remembered names and faces,
But to whom do they belong?
When you knew that it was over
you were suddenly aware
That the autumn leaves were
turning to the color of her hair
Like a circle in a spiral, like a
wheel within a wheel
Never ending or beginning on an
ever spinning wheel
As the images unwind
Like the circles that you find in
the windmills of your mind

Like tunnel that you follow to a
tunnel of it's own
Down a hollow to a cavern where
the sun has never shine
Like a door that keeps revolving in
a half forgotten dream
Or the ripples from a pebble some
one tosses in a stream

Kir : Caddy Diana — Nederland.

CAN'T FIND MY WAY HOME

*Blind Faith

Come down off your throne
And leave your body alone
Somebody - must change

ALORS JE CHANTE

* Rika Zarai

Un oiseau s'en vole emportant loin
tous mes rêves
Alors je chante, alors je chante
Pour qu'un nouvel oiseau dans le
ciel bleu
Se lève Que d'autres rêv's revien't
avec lui
Pour qu'un nouvel oiseau dans le
ciel bleu se lève
Que d'autre rêv's s'en reviennt
avec lui
Alors je chante, L'èè, l'amour et
la joie
Alors je chante et mon chagrin
s'en va

Mon amour s'en va, soudain mes
jours se déchirent
Lors je chante, alors je chante
Des l'instant ou je n'ai plus le
coeur à sourire
Quand sur ma rout' tu ne's pas
près de moi
Dès l'instant ou je n'ai plus le
coeur à sourire
Quand sur la rout' tu n'es pas près
de moi
Alors je chante

Mon horizon est tout gris mes
jours sont moroses
Pour que bientôt le monde se teinte
de rose
Que le soleil éclaire encore ma vie
Pour que bientôt le monde se teinte
de rose
Que le soleil éclaire encore ma vie

Kir : Caddy Diana — Nederland

You are the reason
I've been waiting so long
Somebody holds the key
Well I'm near the end and
I just ain't got the time
Oh and I'm wasted and I can't find
my way home

But I can't find my way home
Still I can't find my way home
And I ain't done nothing wrong
But I can't find my way home



KALUNG ASMARA

*Diah Iskandar

Indah alangkah indah
Kalung mengikat rasa hati
Lutan kekal dirantai
Ikatan benang asmara murni
Masa mengapa tiba
Tiba memutus tjinta
Oh masa aduhai masa
Lepas terurai kalung asmara

Kir : Ivan G. — Tjirebon

PERTAJAJAH

*Diah Iskandar

Djanganlah kau dengar fitnahku
Dan djuga bisikan dengki
Itu hanja suatu penghalang
Didalam tjinta kita
Pertajajalah daku selalu
Aku tak kan melanggar djandji
Djandji jang kita buat bersama
dengan sumpah jang sutji
* Apakah artinja sebuah tjinta
Djika tiada disertai pengertian
bersama

Kir : Silvia Setiatin — Tjirebon

DJANGAN BERDUKA

* Wiwiek Abidin

Bila hati duka
Djangan merana
Pergilah pergi mentjari hiburan
Nanti susah sendirian

Bila kau bergembira
Hati sedang suka
Pergilah pergi mentjari pasangan
Untuk membuat kenangan

* Oh oh oh oh
Djanganlah ber-malas2an
Nanti kau menjesal sendiri

Bila usia muda hilang
Kaulah duka
Bila nanti kau sudahlah tua
Menjesal tiada gunanja

Kir : Iman Haprijanto S — Brebes

* SHERRY SJARIEF, iapun memer
lukan kesempatan besar jang harus
diberikan (Koleksi : Oey Hian Hoo

TERLAMBAT

*Titiek Sandhora

Terlambat kau kembali kepadaku
Ku ini bukan lagi jang dulu
Djanganlah kau tanja padaku
Djawaban tak lagi kuberi

Mengapa kau tinggalkan kusendiri
Mengapa tiada kabar darimu
Kuingin kembali kepadamu
Tetapi kini terlambat sudah

* Bukanlah ku tak ingin kembali
Tetapi hati jang luka tak akan
sembuh lagi oh sajang

Terlambat kau kembali kepadaku
Kukini telah punja jang baru
Kutjari, kudapat penggantinya
Selama aku kau tinggalkan

(Kembali ke *)

Salahkah diriku oh kasih
Selama dikau tinggalkan daku
Kutjari, kudapat penggantinya
Kembali terlambat sudah

Kir : Januar A. — Djakarta

KASIH DIMUSIM SEMI

*Titiek Sandhora

Angin meniup perlahan-lahan
Membelai daun2 dan dahan
Daku masih dalam impian mesra
Impian penuh tumbu raju

Mengapa impian tjepat hilang
Hilang bersama bajang2an
Tersadarlah aku dari mimpi
Mimpi indah sekali

Tak dapat kukatakan
Impian indah nian
Terasa sekap didada
Tak dapat kuulangi

Walau sekali lagi
Hanja impian sadja
Terasa angin meniup dingin
Daun bersemi diatas dahan
Teringat padamu tadi malam
Mengapa tjepat menghilang

Kir : Dhianto Tjahjadi — Parakan

HANJA GODAAN

*Bob Tutupoly

Djangan menangis sajang
Kuhanja menggoda
Djanganlah bersedih
Iang aku katakan
Godaan belaka
Djanganlah pertjaja
Aku djatuh tjinta
Kepada temanmu
Iang telah kau bawa
Berkenalan denganku

Enekaulah pudjaanku
Tidaklah engkau tahu
Setiap kumemandang wadjahmu
Kuhanja menggoda
Kukatakan kepadamu
Kutelah djatuh tjinta
Kepada temanmu

Kini aku tahu telah pasti hatiku
Walau kau membisu kau tjinta
padaku (2x)

Kir : Silvia Setiatin — Tjirebon

* Jang selalu menjadi titik perha
tian penggemar musik ialah TI
TIEK PUSPA

(Koleksi : Oey Hian Hoo)

ANAK PENAKUT

* Inneke Kusumawati

Ada anak berdjalan tegap
Tangan melenggang sambil menge
pat
Menengadah busungkan dada
Dia rasa paling perkasa

Sebab tidak lihat kebawah
Kakinja pintjang terantuk batu
Waktu meringis kesakitan
Kelihatan giginja ompong

* Kita tjoba mengganggu dia
Mari menggonggong ber-sama2
Haha..... ha lihat dia berlari
Sambil menangis merintik-rintik

Sudah djauh dia menoleh
Sambil menjilka air matanja
Kini tahu siapa dia
Kiranja anak penakut.

Kir : R. Iman Hapijanto SMA.N-
Brebes.



DJANGAN MALU

*Anna Mathovani

Kura2 dalam perahu
Baru kuambil dari perigi
Pura2 kau tidak tahu
Aku menianggilmu dari tadi
Kura2 dalam perahu
Akan kudjuat ke Tandjungsari
Pura2 kau tidak tahu
Bila kutinggal bingung sendiri

Kalau tuan menudju Lahat
Akan kudjemput pakai pedati
Kalau tuan menaruh minat
Akan kusambut sepenuh hati

* Mari kawan mari kawan
Kita bergembira ria
Mari kawan mari kawan
Kita menjanji bersama

Kir : Silvia Setiatin — Tjirebon

PUTRI DUJUNG

*Anna Mathovani

Ini kisah putri dujung yang
datang dari lautan
Sisik warna lembajung indah
kelihatan
Dengan hati yang gembira menudju
ketepi pantai
Mandi sinar sang surja ekornja
gemulai

* Tidak terasa olehnja ada yang
mengintai
Seorang satria muda dari kota radja

Putri dujung dipeluknja dibawa
kekota radja
Djadi permaisuri sangatlah tertjinta

Kir : Silvia Setiatin — Tjirebon



* Menjadi artis tidak perlu sombong dan angkuh !!! Hal ini di buktikan oleh ANNA MATHOVANI dan kedua orang tuanya, yang selalu memperlihatkan kerendahan hati. (Koleksi : Oey Hian Hoo).



Masa Depan suatu bangsa tergantung

Kepada Bagaimana bangsa itu Mempersiapkan keinsjafan moril Generasi Mudanja

ANDRY KASADI

DENGAN ADANJA KEMOROSOTAN moral (dekadensi) pada generasi kita ja, kita semua nja harus prihatin. Djanjanlah kita saling melemparkan kesalahan pada salah satu pihak, jang mana nantinja tidak akan membawa hasil jang baik.

Kita semuanya harus mempunyai „the moral sense“ (keinsjafan-moril jaitu jang dapat membedakan mana jang baik dan mana jang buruk).

Dalam hal ini ruang lingkupnja sangat luas sekali, kita harus menilai karakter2 tiap individu.

Seperti soring kita dengar kemerosotan moral muda-mudi kita adalah langgung djawab orang tua. Apakah hal ini dapat diterima be gitu sadja? kita harus menepong hal ini lebih mendetail.

Tapi apakah tidak ada unsur2 lain jang dapat mempengaruhi diwa tiap individu, untuk mudahnja kita ambil sadja tjontohnja :

- a) Djiwa jang kosong tanpa pegangan, membuat tiap individu terombang ambingkan oleh keadaan dirinja dan pengaruh2 dari luar dirinja.
- b) Tidak adanja tempat guna menjalurkan daja kreasi mereka jang benar2 sesuai dengan hasratnja sehingga mereka lari menjtari djalan sendiri2 jang dapat menggantikan tempat penjaluran hasrat semula jang tertekan dan jang menurut mereka itu dapat memberikan kepuasan pada diri nja.

Dari dua hal ini dapat kita ambil sekedar analisisnja jang baik kita dapati disekitar lingkungan masja rakat sekarang. Djadi siapakah jg bertanggung djawab dalam hal ke morosotan moral muda mudi kita?.

Setjara djujur haruslah kita akui bahwa kita semuanya jang bertanggung djawab dalam hal kemorosotan moral pada generasi kita.

Alangkah baiknja bila di-tiap2 sekolah Landjutan pertama dan SLA, beberapa minggu sekali tiada kan tjeramah2 jang bersifat ramah-tamah jang diselenggarakan oleh badan sosial pemerintah, Kepolisian Neg., dan pemuka2 agama, guna menanggulangi masalah kemerosotan moral pada generasi muda kita. Dgn diadakan pertemuan sematjam ini jang sifatnja bebas dan mereka ada kemungkinan merasa bahwa pada saat mendatang tenaga tenaga mereka akan berguna djuga. Sebab djika mereka kja bfrkan begitu sadja akan kemanakah masa depan mereka ?

Seperti kita ketahui masa depan suatu bangsa tergantung kepada bagaimana bangsa itu mempersiapkan generasi mudanja.

Untuk itu marilah kita tjiptakan suatu suasana jang menimbulkan gairah kehidupan akan masa depan mereka jang tjermelang.

Dan kita bimbing setjara baik jang sesuai dengan kondisi dan situasi mereka. Kami rasa tjukup sekian mengenai artikel kami, semoga dapat dipertimbangkan dan diterima. ♣

KOMIDI

GERTAK GEBLEK

Djengkel djuga dalam menghada pi saingannja jang sering mengganggu ketenteraman rumah-tangganya, sehingga pada suatu hari Achmad terpaksa memberikan ultimatum ke pada saingannja itu : "Ini merupakan peringatanku jang terakhir, Do di ! Stop menggoda istriku ! Kalau tidak, akan kulepaskan istriku itu

Robert Kim.



PADA KALI JANG SAMA

B terpaksa dioperasi karena men derita sesuatu penyakit. Sebelum di bius, rupanja sang dokter mengetahuai gerak gerak B jang takut2 dan gelisah.

"Apakah baru kali ini Saudara dioperasi ?" tanya dokter.

B mengangguk.

"Aha, kebetulan kalau begitu. Djangan takut. Saja djuga baru pertama kali ini melakukan operasi."

Robert Kim



AKTUIL

HANTU

"Wah, setiap malam dirumahku sekira djam 12 malam selalu aku mendengar ngar ada jang lagi mentjutji. Aku selalu merasa takut.

"Mungkin dirumahmu banjak hantunja.

"Ja, aku djuga penasaran, sekali waktu aku intip djam2 ketika aku mendengar suara orang mentjutji. Ee tahunja itu tuh — Radi on mentjutji sendiri.

"?????????"



Day-O



ISTRI KEDUA

Seorang pelajan toko berbisik ke pada seorang wanita jang datang berbelanja dengan suaminya : "Bo ronglah barang2 djualan kami se-banyak2nja! Atau nanti uang su-ami Njonja akan dihabiskan oleh istrinja jang kedua".

Setelah membisu beberapa saat achirnja wanita itu menjahut : "Djustru saja adalah istrinja jang kedua".

Robert Kim

JANG BAIK SELALU BAIK

Seorang gadis berkata kepada te mannja : „Bila seandainja aku da pat menjatukan sifat2 mereka, beta pa aku akan mendjadi orang jang paling bahagis didunia ini. Herman periang dan kaja; Kiki ramah-tamah dan menjenangkan; Deddy ganteng dan lutju dan Didi ingin MENGA WINI aku".

Robert Kim



NASIB ANGGOTA NUDIS JG SAKIT

Didaerah kaum nudis seorang pendjaga menegur seorang lelaki jang hendak memasuki daerah terse but :

"Maaf kawan, anda dilarang ma suk dengan memakai pakaian. Bu kankah anda tahu peraturan disini?"

"Saja tahu," sahut lelaki itu. "Te tapi hari ini saja sedang MASUK ANGIN".

Robert Kim

Jang galak, jang genit, jang

bego dan jang geblek dalam

komedinja teenagers :

SITI MUDJENAH

PAGI BUTEK DISEBUAH RU
MAH kampung djorok di Dja
karta milik laki bini Bang Sapri si
tokoh bego dan Siti Mudjenah si
tokoh galak. Siti baru sadja ngomel
sebab Sapri masih djuga ngorok-
"Pulang2 rumah amper subuh. Di
mana orang tjari duit, dia ngegele
tak kajak patung mati. Busjet !"

Muntjul Liesje Spoor, tokoh pe
rawan tua genit turunan Indo jang
mentjeritakan bahwa tadi malam
Sapri mentraktir bier dan whisky bu
at dia dan Ju Parni. Tapi Siti bi
lang : „Gua kagak pertjaja. Boro2
beli bir whisky, bakal ngelebok sing
kong njang harganja lima perak,
dia mesti ngemis2 duit dulu dari
gua !" Maka Liesjepun betjerita
bahwa tadi malam Sapri sudah pin

djam uang dari Wei Tjong dengan
mendjadikan Siti sebagai borg. Siti
kaget, tidak pertjaja bahwa suami
nja jang berada dalam-kekuasaannya
itu berani menggadaikan dia. Tapi
Liesje menjakinkannya : „Op mijn
woord, Siti, Ik berani sumpah de
ngan Bijbel. Jou man sudah djual
ijj seharga Rp. 500."

Lalu datang lagi Ju Parni, sitokoh
perawan tua lainnja jang berkata
bahwa hari ini Siti dan Tjong harus
kawin, sebab tadi malam Sapri su
dah djual Siti kepada Tjong. „Siti
ini hari rak sampejan kawin lagi.
Kudu mbikin pesta. Biar ketjil2an
jo ndak opo2. Ngisin2i nek mung
tengaktenguk wae".

Sitipun marah kepada Sapri. Di
mintanja tanggungdjawab. Dan



Bang Sapri, si tokoh bego ini ke takutan. „Aje tjuan maen2. Be ner2 dek njak. Wei Tjong ndiri djuga pasti udah lupa!“ Tapi tiba2 dari pintu Tjong menghardik : „Apa lu bilang? Lu kila owe suta lupa, lu pindjam owe punja uang aa??“

Dan begitulah tjerita ini djadi ra me. Dan achirnja Tjong jang bermaksud datang meminta kembali uangnja itu, malahan harus menjerahkan 9 ekor ayam, 9 ekor bebek, 9 ekor sapi dan 90 liter beras kepa da Siti jang menggunakan kesempatan memeras. Tjeritapun selesai dengan dialog : „Ntar satu ari, asal ekonomi kita lagi pajah, lu djual gaa lagi deh“. Sapri bertanja : „Se harga 300 lagi?“ Djawab Siti : „Se mau lu deh, berape adje, rapi kan, nti gue njang beresin!“

Tjerita banjolan ini gubahan Re my Sylado jang baru2 ini selama dua malam dipentaskan diaula sus teran St Angela dengan penonton penuh sesak. Jang menonjol sekali dalam acting ialah Meyko Tjia (Liesje Spoor). Kemudian Debbie Cynthia Devi (Ju Parni), Irene Wi hardja (Siti Mudjenah), Johnny Hendriks (Bang Sapri), dan Gunawan (Wei Tjong) bermain dengan kemampuan jang seimbang. Sedang sutradara dipegang sendiri oleh Re my Sylado jang sekaligus pula se bagai dress designer dan make up manja. ♣

Tjerep Masih Ingatkah.

(Sambungan dari halaman 24)

lah dengan kehadiranmu disini. Aku tidak punja apa2.

Beberapa menit setelah kita sampai disetasiun, kelihatan Locomotive masih djauh dibelakang. Aku taruh tanganku dipundakmu dan kataku, „Djika tahun ini kau akan kembali memikirkanku, hendaklah kau ingat bahwa aku benar2 menjintaimu. Kau tutupkan matamu, kau merangkulku dan berkata: „Oh Jim — djangan katakan itu pada ku! Kupikir maksudmu bahwa aku djangan mengatakan bahwa aku menjintaimu, kulepaskan peganganmu disaat terakhir pertemuan ki

ta itu. Kutjium kau dan kau senjunt padaku di-sela2 air matamu jang menetes.

Dihari Minggu kusurati kau dengan nada menarik diri, terima ka sikhku atas kesediaanmu menemui ku berdansa dan aku akan mengerjti bahwa kau tak akan membalas nja. Sepanjang minggu kutunggu djawabannya tapi tak pernah datang. Minggu berikutnya aku hanya punja kenangan terhadapmu

Masih ingatkah kau, sajang? Ber-tahun2 telah berlalu, dua puluh enam semuanya, dan besok kita kan merayakan ulang tahun perkawinan kita jang ke 20. Sewaktu ku menjumpai kau kembali setelah kau meninggalkan sekolah. Kita beroleh harapan, butiran2 emas menetes lagi dari matamu. Berdiri disana didjalan, aku kembali mengulangi bahwa aku telah katakan padamu malam itu ketika kutinggalkan kau disetasiun sesudah berdansa : „Djika tahun mendatang..... Aku halangi kau, kau tarik tanganku (disaksikan oleh sebahagian kita) dan berkata : „Aku masih ingat aku menjintai kau, Kita saling bertjuman, dan bunji hiruk pikuk musik disudut ruangan jang bunjinjak tak mungkin akan lebih baik dari suaranya Schubert.

Kau tjemas sekarang, sajang, mengenai putri kita — seperti ibumu tjemas terhadapmu. Dia sudah berumur 19 tahun dan rasanja dia sudah mengenangkan rasa tjinta. Aku tanja padamu, seorang pria jang bagaimanakah akan didjadi kan pasangannya, Kau harus memustuskan setelah membuat bagaimana tentang perhubungan kita jang begitu kaku. Itulah hadiahku dalam peringatan hari perkawinan kita ini untukmu.

Barangkali kita kan dapat bertanja pada djaman makan malam di Club nanti. Boleh jadi dia seorang pria jang punja sedjarah hidup jg mashur, seorang pegawai negeri, atau tamu2 kita jang lainnya.

Barangkali djuga dia memakai pakaian jang disewanja dan kita tak ingin untuk mengetahuinja dan tak akan memberitarakannya. Tapi diwaktu jang telah lampau kau menemukan seorang pria jang miskin disekolah dansa.

Masih ingatkah kan, sajang?

billy preston

BILLY PRESTON DILAHIRKAN di TEXAS sebagai penja nji dan organist. Dalam usia 22th. berhasil mentjapai top dengan lagunja jang telah kita kenal jaitu THAT'S THE WAY GOD PLANNED IT. Pada tahun 1962 Billy bersama Sam Cooke mengadakan show di Hamburg. Billy tidak menjangka sama sekali bahwa pertemuannja dengan empat orang pemuda akan membawa kepopuleran pemuda itu?????? Mereka adalah THE BEATLES!!! Billy Preston sangat berterima kasih kepada The Beatles terutama kepada George Harrison sebab dengan bantuan merekalah succesnja itu dapat ditjapainja. The Beatles mempunjai saham jang besar bagi kedjajaan Billy

Achir bulan Djanuari jang lalu Billy singgah sebentar di Apple Stu dio untuk melihat apakan ine be atles masih memerlukannja. Ketika itu The Beatles sedang mempersiapkan perekaman lagu Get Back. Melihat kehadiran billy jang telah mereka kenal sebtiumnja sebagai organist jang baik, mereka langsung memunya billy untuk mengunja ta gunja Get Back dan melengkapai aransemennja. Paul Mc Cartney tudinja akan membayar honorarium Billy dengan wangnja sendiri akan tetapi Billy menolasknja malan Billy memberikan beberapa buah lagu tjiptaan terbaiknja. Beberapa hari kemudian Billy meneken kontrak bersama Apple Records dan George Harrison diangkat sebagai manager dan publicity man-nja. Tindakan pertama George adalaih mentjari pemain2 untuk mendjadi backing groupnja Billy. Jang dipanggil un

(Bersambung ke halaman 53)



BERITA



ARTIS & FILM

* Idris Sardi kali ini baru pulang dari Singapura dengan terburu² karena adiknya sakit keras yang berada di Djakarta, dan setelah itu ia balik lagi ke Singapura untuk meneruskan rekamannya. Dan telah selesai satu lp suara Vivi Sumentri, dan akan muncul katania Titiek Sandhora, dan suara Tany Josepha dan Maja Sopha. Rentjans Titiek Sandhora, ke Singapura kiranya akan betul2 terdidi. Sebab menurut wawawawan AKTUIL yang selalu mengikuti biduanita ini akan ke Singapura dalam bulan ini, dan sampai sekarang masih ngendon, mudah2an ini akan berhasil. (HZ).

* B.Y. Supardi pianist RRI Jakarta mudir nasibnya. Dika tour Missi DCI Diava tahun yang lalu membawa pianist Achirudin, kini tiba giliran Supardi. Ah, lumaian bisa keliling kota Besar di Kairo, kon, utjapan selamat dari AKTUIL. Dalam rentiananya Supardi akan mengiringi tarian daerah dan merangkap mendiadi direktor dalam sediaan musik Angklung. Kiranya tepat sekali pak Doyeh (pimpinan Missi ini) memilih musisi untuk mengiringi tari2an dan apalagi sebagai dirigent. (HZ).

* Group dari Bandung. The Peels pimpinan Butje Garna sekarang masih berada di Singapura. Baru2 ini AKTUIL terima surat dari mereka yang beralamatkan 21C, Saint Michaels Road, Singapore 12. Kemudian dikatakan oleh Butje bahwa kontrak main di „Sea Dragon” telah berakhir, kemudian menjusul ke „Baron” (nightclub khusus untuk anak2 muda).



* Suatu adegan „berani” antara Datin Judha dengan Farouk Afero, dalam film „Orang” Liar” (Foto Dody S).

Selain The Peels juga band lokal "The X Road" dan "The T, Junction". Mereka kontrol sedjak 1 Okt selama 3 bulan. Nah penggemar band "The Peels" yang berada di Bandung, Jawa Barat Umumnya boleh kirim surat lewat alamat tersebut. (HZ).

* Gaby Mambo yang telah kita kenal sebagai pemain film terkenal sekarang masih sibuk dengan acingnya pembuatan film2 yang berjudul "Mengahilang ditjakrawala biru" (Escape in the blue horizon) dan "Buangan" produksi Aries, yg segera dimulai pembuatannya bersama sutradara Wim Umboh, H. Misbach Jusua Biran dan Djamal Hal Putra. Gaby baru2 ini telah merajakan ulang tahunnya yang ke 27, setelah ia kembali dari Bali.

Disamping itu ia masih gelisah, karena sekembalinja dari Pulau Dewata papinya sakit, sehingga harus dirawat dirumah sakit Tjikini. Sebetulnja Gaby sendiri mendapat serangan sakit perut akibat kebanjiran dosis obat sin the yang ditelan nja. Jang paling mendjadikan repot Gaby adalah dalam mempersiapkan pondirian sebuah "boutique" (mode

mageziijn) yakni sebuah salon mode pakaian jang diberi nama "Gaby's for dresses, shoes, accessories etc". Kesemuannya ini hasil peladjaran Gaby di Luar Negri di Akademi "Bunka Fukusi Gakui" (Sebuah sekolah model home decoration"). (HZ).

* Achirudin pianist terkenal di Ibu Kota memimpin Orkest Hiburan Radio di Djakarta. Semua per kumpulan musik di Ibu Kota banjak sekali jang memelopori, seerti kita ketahui, musik Hiburan diserahkan kepada Achidin sendiri. Untuk djenis Krontjong diserahkan kepada Budiman dengan Orkes Krontjong RRI Djakarta. (HZ).

* Pernah terdjadi dengan ajah dari bintang film Henny Temple jaitu Tubagus Sanusi djadi bintang radio djenis seriosa. Selama beberapa tahun ia radjin sekali menggiatkan bidangnya. Kemudian ia pindah ke Pakan Baru, sekarang Tubagus berada di Malaysia, pernah bekerdja di Radio Malaysia sebagai penjar. Apakah ia seterusnya akan djuga



* Gaby Mambo didampingi aktor terkenal Ratno Timur dalam sebuah film Assjilik !!

(Koleksi : Oey Hian Hoo)

menjanji disana, kita mempunyai tanda tanja besar ?? (HZ).

* Anggota band The Steps jang kini menyelesaikan kontraknja dengan SHOW BOAT HONG KONG mulai asjik dengan main Bowling. Anggota2 The Steps ig sering main diatas panggung kota2 Hongkong akan kembali ke Ibu Kota nanti pada pertengahan bulan Maret 1970, sebelum ia mengindjungi atau melandjutkan tournja ke Las Vegas. Tinton Suprpto jang mana telah kita ketahui sebagai manager band tersebut mendjelaskan bahwa akhir2 ini penonton Show Boat Hongkong bukan main ramainja. Sampai2 djumlah penonton jang didalam gedung, sama banjaknja dengan jang diluar gedung menanti giliranja untuk masuk. Hebat sekali

Dalam rekaman The Steps telah mendapatkan piringan perak sebagai success rekaman Non Stop Soul I dan II, kini rekaman Non-Stop III diperkuat dengan 20 pemain orkes gesek. Ini adalah kombinasi orkes dan band jang pertama.

Kemudian sekembalinja The Steps ke Indonesia kembali akan merekam beberapa lagu2 Indonesia pop. (HZ).

* Lagu Randang Kopi tjiptaan M. Adjis Ms jang dinjanjikan Elly Kasim tampaknja semakin laris di Singapura dan Malaysia. Lagu tersebut dengan iringan band „Zaenal Combo” pimpin. Zainal Arifien. Kalau sadja kita sering memutar gelombang kita ke Singapura atau Malaysia tentunja anda akan pertja ja akan berita ini, tjobalah (HZ).

Beatles in _____

(Sambongan dari halaman 13).

tu takkan tertahan akan bebannya. Kata John Lennon : „Kami berusaha membuat satu Ford Foundation, di sini”.

Dari situasi jang demikian maka rombongan The Beatles mengadakan penertiban kedalam rumah tangga keradjaannya.

Pada bulan Pebruari jang lalu seorang accountant dari New York, Allen Klein telah menanda tangani kontrak dengan The Beatles untuk memegang managementja dengan honorarium sebesar 20% dari penghasilan seluruhnja, selama 3 tahun. Klein selama ini djuga mendjadi manager The Rolling Stones dan Herman Hermits, Comeo-Parkway Record djuga minta pengontrolan kepadanja. Apapun nanti hasilja sesungguhnya tidak ada kekuatiran bagi The Beatles, karena masing2 setiara pribadi masih tetap mempunyai penghasilan jang berkisar antara \$ 5.000.000 hingga 9.000.000. (H.Z.) ♣

Arifin C. Noer

(Sambungan dari halaman 17)

Saja berani taruhan sebagian besar dari mereka lebih djahat daripada penghuni emper2 toko. Untung sadja mereka punya pakaian jang bagus2 dan bersih2”.

Bekas seniman Jogja dari Teater Muslim ini sangat blakzan dan honest dalam kata2. Dia berbuat menurut apa jang ada dalam hatinja.

Pembitaranjanja sederhana. Baginja jang penting adalah kerja. Dia tidak pernah berdjandji apa2 buat teater seperti teater tak pernah djan dji apa2 untuknja. Bila ada seorang jang dianggapnja saingan, maka itu dilawannja dengan karyanja.

Mungkin bila orang bertanja bagai mana djawabnja barangkali begini: Jogalah jang sudah menempa pribadi2 seniman untuk bekerdja melalui kerja — bukan slogan dan prestasi, seperti dikota2 lain, terutama Bandung.

Selandjutnja dapat ditambahkan bahwa disamping „Caligula” jang sudah siap itu, dalam produksi jg. lain Arifin sedang mempersiapkan drama „Les” (The Lesson) karya Ionesco, dimana castingnja terdiri dari dua pemain dari Bandung jang paling terkemuka : Fred Wetik dan Juju Romila. ♣

Boyke nama berandal itu

OLEH KIKY'S



BOYKE TERPILSA HARUS MELINDAI
MENELE, KARENA RIDWAN MENDEHI BUTA,
MALAH BOYKE TERPULU DUA KALI,
BER-TAKUT.



HA-HA HA
AKAN KEMUNGKINAN PUKA
NDA BANGSI KUSAN!

BOYKE TERSEKUT HING PUGUN, SAAT
TU DILAGA JENJAN SIAP UNTUK ALAD
MANTAN KEMBALI SUDAH SAAT JG.
KIKY'S BUNT BOYKE



HUI! DIA BAGI
SINGA LAFAR!
SEDAH DA HAI ME
LUNAKKAN KUI!
PERSETAN!



DISIAT KIDWAN TER-HALINGE KAREAM
TENGINGMNYA MELESET, BOYRE JU-
DAH BERDEKI SERTA BER-SIAP ISLAT SE-
RINGAN KIDWAN JANG TELANPUTANA

HMM KUNNAK!
MADALAH!



DAN, KALI INI BOYRE TELAH
BETUL AHIR GARAH!
PUNJAN BOYRE DAK
SEMBAT BIELAKKAN
REKAN, TELAK DI-
PAGUNNA

AHH

BOYRE!

RIDWAN KUBUH, IA MENJERAH AKIBAT "SWING" JO BERATNJA LEBIH JARI TIGA PULUH
 220, BAKI GOTEK TAPI



SETELAH RIDWAN MEBELUK PERGI, BOY-KE KEMBALI REKNJANT DEN PAKAM JO KJAK? ROBEK KANA SINI.



IA TAMPAK LEBIH BANTAN WAKTU ITU. BERTERKALAH DIA, MENBAWAKAN LAGU? DGN NAMA HISTERIKH



DEMikianlah,
 HEBRINGSAN BOYKE DAN SONIA
 SEMAKIN INTIM
 SAMA-SAMA PERUH
 DENGAN KEHESRAN
 BUNT TILAP PERTEMU-
 AN MERENKA
 "WHAT A CLOSE, HIRUK!"



BEKERJA SEKA-
 LI BEN KEADA-
 AN PERAWAN

IA TELAH JADI
 SEORANG PENU-
 KUNG... LEBIH BENEK
 LAGI DIA YAMBILA
 KAWAN? NUA MEN-
 TIENCOH?
 DIA TELAH JADI
 "A BOY WITH
 GLOOMY FACE"
 KAWAN BUDGA,
 KAN?

RIPAN / HE
 KENAPA KAU BUDI BE
 GITU PONDAM, HI HI HI
 AKU TAHU SEKARANG



SIAPA SUATU MALAM.....

Aii, ... BETUIS PITAH SEGALA
 NIA GARA SONIA SEORANG
 MENANG... EAU HARUS TAHU DIRI
 PONG - MANA REMPL KAU DIRAN
 RINGIN SAMA SI-BOYKE. PERTAMAH
 LAH DANA UPANA APHPUN TAKKAN PER
 HASIL UNTUK MEMISAHKAN MERENKA
 TAPI... AKU... HE... JA... GUE PUNYA
 SUATU TAJARA... KAU MAU TAHU?

KAU MENGASUT
 JULES? KATAK MU
 MALAM MENAJAT
 HAIKU JO IN
 SERANG KEPE
 DINAN MU!

Kalau John & Yoko turun randjang, 20.000 teenagers Pada Berdjingkrak

Pena : HENDRYK Z.

KITA sudah sering mendengar berita2 mengenai anggota2 The Beatles. Jang achir2 ini baru mengadakan pertunjukan di Toronto. Adapun sebelum John dan Yoko sampai pada tempatnja, panitya sangat sibuk menenangkan penonton2 untuk segera menunggu dengan sabar kedatangan John Lenon bersama Istri. Hal ini sering dilakukan oleh pihak panitya tapi tidak berhasil.

Sehari sebelumnja John dan Yoko dalam pertunjukannya di Toron^{to} tersebut menurut rentjana hanja sehari ia mengadakan pertunjukan akan menjanji diatas panggung.

Waktu itu diam menundukkan tepat pk. 11.45 malam sesuai dengan rentjana mereka untuk mengundang Yoko menjanji diatas panggung. Tapi nampak para penonton sangat gelisah karena sampai djam 12 malam atau djam 00.00 panitya masih berusaha menenangkan para penonton dan menghiburnja John dan Yoko segera akan datang.

Setelah beberapa menit, barulah penonton ber-siul2, berdjingkrak2 bagaikan mendapat anugerah. Tam pak John dan Yoko Ono sudah muntjul diatas panggung. Di samping suami istri Beatles ini, akan hadir djuga penjanji2 seperti Chuck Berry, Little Richard Jerry Lee, Bo Diddle dan David Lord tu rut menghibur pertunjukan tsb.

Sabtu malam Minggu lalu stadi on Universitas Toronto penuh dengan penonton jang kepingin mendengarkan suara Yoko malam itu dan mungkin suara suaminya John Lenon. Pertama muntjul Yoko menjampaikan lagu tjiptaannya sendiri jang berirama rock and roll. Bagai mana wkt itu suara penonton dista dion tersebut. Banjak muda-mudi gojang kaki, berdjingkrak2 mengikuti irama lagu jang dibawakan Yo

ko. Kemudian ia bernjanji bersama suaminya dengan iringan "plastic Ono Band". Diantara mereka ter masuk djuga Eric Clapton dari Blind Faith, Tony J. White dan Klaus Voorman.



Waktu itu Lenon mengenakan tselana pandjang putih dan kemedja hitam jang tidak berleher, menjajikan enam buah lagu berturut-turut, termasuk djuga lagu2 populer, jang sekarang banjak peggemarnya, seperti lagu2 jang dibawakan Elvis Presley ditahun 1950 "Blue Suede Shoes" dan sebuah lagu tjiptannya sendiri "Cold Turkey".

Penonton waktu itu tenang tidak bersuara sedikitpun, tapi setelah Yoko mengiringi Lenon dengan suara jang tinggi seperti pekik, penonton ikut mendjerit kemudian kembali gemuruh dan sorak muda-mudi menambah suasana ruangan menjadi seakan2 hendak hantjur karena meriahnja suasana.

Waktu Lenon menjanjikan lagunya jang kedua, Yoko mengenakan pakaian putih2 dan berdjongkok di samping tangga, sambil bergojang2 kaki mengikuti irama.

Setelah Lenon dan The Plastic Ono Band selesai membawakan tarajanya, Yoko kini menggantikan suaminja dengan pakaian jang gemerlapan. Beberapa lagu jang dibawakan Yoko banjak sekali dipengaruhi dari lagu2 Djepang dan kata2 Inggris satu2nja terdapat pada bait pertama jang artinya 'djangan chawtir'.

Dari mulai djam pertundjukan di mulai tampak penonton masih ingin menikmati lagu2 Lenon dan Yoko. Sedikitpun ruangan tidak berkurang pengundjungnja, malahan bertambah banjak penonton2 dari luar jg memponjai maksud sama.

Waktu makin malam kira2 djam 02.14 Yoko melanjutkan menjadi kan lagu2 jang lebih menggilakan anak2 muda disana, seperti lagu2 jg berirama rock'n roll. Tampak anak2 muda menjadi kewalahan untuk menjaga keritjahan2 jang terdjadi dlm bathin mereka. Nampak salah seorang muda-mudi kemudian berdjingkrak mengikuti irama jang di bawakan Yoko. Satu demi satu penonton jang diperkirakan 20.000 itu jang kebanyakan dari anak2 muda-mudi turut memeriahkan kedua tangan Yoko dan Lenon jang berhasil memikat hatinja. Peristiwa ini terdjadi waktu pertundjukan akan berakhir. (HZ) ♣

Billy Preston

(Sambungan dari halaman 44)

tuk mengiringi Billy bukanlah pemain2 pitjisan akan tetapi semuanya pemain kaliber dunia seperti Keith Richard dari The Rolling Stones, Klaus Voorman dari Manfred Mann, Eric Clapton dan Ginger Baker dari The Blind Faith serta George Harrison sendiri. Ini berarti Billy Preston mendapat superbackinggroup meskipun demikian Billy tetap bintangnja perekaman.

LATAR BELAKANG BILLY PRESTON

Sebetulnja bagi Billy dng diiringi bersama pemain2 terkenal bukanlah hal jang baru sebab sedjak berusia 10 tahun Billy telah dibantu oleh Mahalia Jackson dan kemudian bersama Nat King Cole main dalam film St Louis Blues.

Ketika berusia 15 tahun Billy meninggalkan sekolahnja karena kekurangan biaya dan mulailah ia menjari2 hubungan dengan Sam Cooke sampai akhirnya ia mendapat kesempatan turut dalam Sam's show serta turut dalam tournaj ke Eropa.

Setahu kemudian Billy menjelekkan LPnja jang pertama "16 year old soul" diatas label Sam. Dengan selesainja perekaman ini Sam mulai menaruh perhatian jang serius pada Billy dan kemudian Billy dipertjajakan untuk menjelekkan LPnja jang kedua jang berdjudul BILLY'S BAG. Setelah selesai kontraknja pada Sam, Billy kemudian mendapat tawaran untuk turut memerankan serial TV jang berdjudul SHINDIG dan disinilah Billy mulai perkenalannya dengan Ray Charles jang kemudian mereka berdua berkawan baik sekali. Billy diadjak Ray untuk turut menjelenggarakan show bersama group The Genius.

Sampai sekarang Ray merupakan fan dari Billy dan sebaliknya djuga Billy merupakan fan jang paling setia dari Ray. Memang mereka berdua bila disatukan akan merupakan dua mutiara hitam jang tak ternilai

(billy bukan preston -- akt). ♣

Toloong

(Sambungan dari halaman 11)

tuh balesannje, ditunggu deh batang penanje !!!

JUDI W.
Gg. Dumah 116/6b. - Bdg

* HEY you bener2 kalian manusia2 jang baik hati tolonglah aje, tarikan foto2 sepasang merpa ti kaliber internasional, John Len non & Yoko Ono dan penjanji Perantjis Christhope. Aje tunggu foto2 itu dan silahkan rodjer via forum dan gelombang jang sama hmmm boleh minta imbalannje asal njang mung kin sip dah !! ..

ANTON VAN GAMA
Gadjah Mada 21A — Semarang.

* IDIIIIH djangan omong-
nje adje njang gede, itu tuuh ame
njang dipamer2 namanja di ruang
sahabat pena, mane djandjinje kok
gitu !!!

Ike udeh tjoba2 njurat berdjuta2
kali via kawan pena, tapi djarang
ada balesannje pajah dju
ga.

Ike sekarang lagi nanti balesan
nje ja

SALLY A.
Djl. Palmerah Utara II/16

* ADUH rasanja kagak
enak and hati kagak tenteram sebe
lon aje punje gambar2 berwarna
njang gede, dari itu tuh
Band Dara Puspita and siapa2
njang punje, aje tuker dah ame
gambar2 Beatles, Marbles
pokoknja rapiiii dah, aje ungту
nih.

HERMAN SAPUTRA
Purnawarman 50 - RM Mirasa
Bandong

* AAAAIIII gimana
kite2 nih !!!
Mondar mandir njariin teks la
gu By The Time I Get To Phoenix
kagak ketemu djuga

siapa2 njang kasian ame kite2 kiri
min deh dan kalau bisa ame teks
lagu2 njang berirama blues, o.k.?
Tentang itu nje sih
beres dah!!

M.B.C. Eksentrik
Tjamanuk. 18 — Surabaya.

* ANE sendirian kagak ngerti, pe
ngen dapet gambar itu tuh si cha
kep Barry Ryan.
Eeechh ane udeh njari-
sana sini poptang panting, hasilnja
nol gede.
Pokonje orang jang demen nolong-
ane tunggu dan gantinja jang
sjuuur dan seimbang !!!

YOES BASUKI.
Djl. Tjandi Sewu. 18B — Madiun.

Omar Sharif

(Sambungan dari halaman 20)

P : Kalau begitu apa segi2 posi
tif dari karakter anda ?

OS : Penceritaan saja. Saja telah
banjak menderita dan anda tak akan
dapat memuatnja hanja dalam satu
karangan sadja.

P : Apa jang anda inginkan pada
saat ini ?

OS : Seorang istri.

P : Setjara djujur apakah anda
sebenarnya ? Lebih merupakan seo
rang PEMBOHONG, seorang FILM
STAR atau hanja seorang PERAJU
ULUNG jang malas ?

OS : Mungkin semuanya itu ber
bareng, tetapi jang paling menon
djol adalah sifatku sebagai seorang
PERAJU DAN ACHLI PERTJIN
TAAN jang ulung.

P : Terakhir pertanyaan dari ka
mi — apakah anda puas/hangge
akan hal itu ?

OS : Tentu sadja. Apakah ada
jang lebih dapat dibanggakan dari
hal seperti itu bagi seorang laki2
menurut anda ?

Nah, para pembatja AKTUIL ig
tertjinta demikianlah wawantjara
kami dengan aktor terkenal OMAR
SHARIF — kami utjapkan sampai
berdjumpa lagi dilain kesempatan.♣



ARENA A. F. C.



Afcistawan/wati !!!

Kalau ditinjau dari segi usia, tiga bulan bagi perkembangan wahdah muda-mudi kita ini sebenarnya bukan usia yang kelewat hidjau. Masih banyak sebenarnya kekurangan yang mesti kita sempurnakan dan rencana yang harus diselesaikan, kendatipun antusias dikalangan rekan-teman yang cukup besar. Hal ini terbukti dengan kesediaan beberapa sponsor yang akan membentuk tjabang club muda-mudi diseluruh Ind.

Jang paling penting, bukan sekedar pembentukan atau ramainya saja menjelenggarakan malam peresmian, tapi keaktifan yang konkrit buat membuktikan apa yang telah digariskan dalam program kerjanya-lah yang benar-benar mesti dilaksanakan. Buktikan bahwa wadah kreatif kaum teenagers ini benar-benar berfaedah.

Teman-teman, dalam pelaksanaan hal apapun yang terdjadi dalam organisasi, hendaknya setiap ada hambatan

atau problem yang mesti ditjarikan pemertjahan di jalan keluarnya, akan lebih baik kalau dibitjarakan setjara kekeluargaan dan penuh pengertian. Bertindaklah dewasa dalam menghadapi setiap soal. Bagaimana napan tjoraknya, AFC bukanlah organisasi kekanak-kanakan biar pun memang kebanyakan anggotanya terdiri dari muda-mudi belasan tahun.

Untuk semua Afcistawan/wati yang telah terpilih sebagai pengurus tjabang "Aktuil Fan Club" Medan baik Dewan Pembimbing maupun Pengurus Pusat A.F.C. serta seluruh keluarga besarnya, menjampaikan salam dan semoga Tuhan senantiasa merestui kita sekalian.

Dan bagi P3AFC Tjabang Singaperbangsa/Tasikmalaja, perjuangkan terus sampai kita berhasil merealisasikan segala tjuju kita. Kitapun punya hak untuk hidup.

Djabat erat

A. EYVH SAEFFUDIN



MEDAN

* Untuk Afcistawan/wati Medan, kita utjapkan selamat atas terbentuknya AFC Tjabang Medan, yang telah diperjuangkan dengan gigih, dan tanpa pamrih. Kita tidak menjangka bahwa muda-mudi Medan begitu besar rasa simpatinya terhadap AFC. Nah, kepada Pengurus Tjabang

Medan, kami andjurkan untuk semakin meningkatkan publikasi dan berduju terus menjapai tjuju AFC seluruhnya di 8 pendjuruan angin.

Mengenai Vandell dan perlengkapan AFC lainnya telah kami kirimkan via pos. Hajoo kaum muda Medan djangan ketinggalan dari daerah lainnya untuk memberikan hasil positif melalui organisasi kita ini. Hubungi selalu sekretariat di Djl Samarinda no 3

* Afcistawati Veronica Nenny, Djl Nilam 12 A. Suratnya sudah kita terima dan djuga salam manis seabrek-abrek buat teman-teman warga "Aktuil Fan Club" di Pusat dan Tjabang Bandung telah diterima, tjuma serenhja saja yang belum

sampai. Mengenai permohonan Vera buat djadi anggota A.F.C., hubungi sadja Rekan Aswewy Zeyn, Djl Samarinda No. 3 djuga buat teman2 lainnja.

DJAKARTA

* Afcistawati Jeany Nelwan, Djl Enim 7A — Tandjung Priok. Lha, masa ngirimin duit buat Kartu Anggota mesti pake prangko? Jang penting, Jeanny mesti djadi anggota dulu dengan sjarat2 keanggotaannja Misalnja ngisi formulir, foto 4x6 cm dua buah, iuran bulanan, batja Anggaran Dasar dsb. Untuk itu harap hubungi Pengurus Tjabang AFC Dci Djaya, Djl Hang Tuah Raya 15 Kebajoran Baru, atau sekali kali boleh puter nomer telpon 73642. Okey?

SEMARANG

* Afcistawati Hesty, Taman Sete ran 8A. Suratnja sudah kami terima dan sambutan Hesty atas tertunduknja selaku Mandataris Pembentukan Persiapan Tjabang AFC Semarang benar2 kami hargai. Djuga kepada rekan2 lainnja jang telah diberikan surat mandat dari Pengurus Pusat, hendaknja benar2 bisa dilaksanakan. Buat muda-mudi lainnja, kami persilahkan mengadakan hubungan dengan Hesty, tapi nggak boleh hubungan batin ja?.

DJEMBER

* Afcistawan Rachim, Djl Tampak Siring 11. Kini anda ditunduk untuk mendjadi sponsor pembentukan tjabang AFC dikota Djember, tentuja akan mendapat sambutan hangat dari teman2 disini. Untuk itu, setelah mendapat surat gadai eh surat mandat, supaja sege ra membentuk Dewan Promotor. Nah, selamat bekerdja dan kalau ada apa2 tjepetan hubungi kami.

S A L A

* Afcistawan Haryono Agus Wahjono, Kestalan Gg VI/22. Seperti mandataris lainnja jg akan memben tuk tjabang club muda-mudi ini, kami harapkan sukses. Buat kontjo2 lainnja jang mau djadi anggota, ja misalnja jang mau nambah kawan2

atau jang seneng ngerudiak (baki ak) dsb, tjepet2 sadja hubungi.

JOGJAKARTA

* Afcistawan Hasanta, Kranggan 77. Pije kabare Mas? Apa semua nja sudah rapih?. Rame djuga dong ja, pake ada Tanty Josepha segala. Dan semua radio2 amatir jang telah njokong AFC, tak lupa kami utjapkan matur nuwun, nggeh?. Diangan lupa, kalau nanti pemben tukan pengurus — undang kita. Roger, Bob.

S E R U A N

AFC — Jogjakarta

Bulan Nopember adalah masa2 udjian, bulan Desember adalah masa2 liburan panjang, dan karena sebagian besar Afcistawan/wati Tjabang Jogjakarta berasal dari daerah2, terpaksa kita undur peresmian AFC sampai tahun 1970, sehingga benar2 bisa sukses.

Tetapi sebelum malam peresmian ini, AFC kita berdjalan terus, dengan atjara2 a.l sbb.:

- I. Mengadakan pertunjukan film khusus untuk peladjar dan mahasiswa. Bagi Afcistawan/wati jang mempunjai uang serta ingin turut ambil bagian (me megang andil), dalam pemborongan film ini, harap meng hubungi sekretariat. Demikian djuga jang merasa sanggup membant u dalam hal ini.
- II. Mengadakan kundjungan2 dan rekreasi2; Pertama kali kita rentjanakan :
 - * Tg 7/12 - 1969. Minggu, ke Sapto Hoedojo Art Gallery.
 - * Selain menindjau lukisan2 dan patung2 karya lukisan dan pemahat kaliber internasional Bapak Sapto Hoedojo, Pelindung serta Pena sihat AFC Tjabang Jogjakarta, djuga mengadakan diskusi dengan Bapa Sapto Hoedojo mengenai lukisan2 dan patung2. (Sajang sekali, Pak Sapto akan berkundjung ke Australia sekitar bulan Djanuari, kalau djadi, sehingga mungkin tidak bisa mengha diri malam peresmian AFC

Tjabang Jogjakarta; Kita doakan sadja semoga sukses dan banjak bawa oleh2 un tuk AFC kita).

- * Siapa menjusul dengan ide2 dan rentjana2 lain ?

III. Mengadakan bimbingan bagi Afcistawan/wati jang berminat. Sementara ini kita rentjanakan:

A. Bimbingan dalam seni-lu kis dan patung dibawah asuhan Bapak Sapto Hoe dojo.

B. Bimbingan seni merangkai bunga style Djepang gaja Ikenobo, oleh sdr Hasanta dibawah pengawasan Ibu Nj. Dr. Suliantoro Sulaiman.

C. Diskusi FOTOGRAHY. Sementara ini bergabung dengan HISFA (HIMPUNAN SENI FOTO AMATIR) Jogjakarta dibawah asuhan Bapak R.D.S. Soemardi, Bapak Ir. P.J. Soedarjana dan Bp. Dr. Soeharso, setiaphari Minggu sore mulai pk 7.30.-bertempat di djl. Purwodir ningratn 187.

— Siapa menjusul sanggup memberikan bimbingan gratis untuk sesama Afcistawan/wati.

IV A. Disediakan tempat untuk bermain Bridge dan Tjatur di sekretariat, Djl Kranggan 77 setiap malam Rabu, mulai pk 7.00 malam.

B. Akan dimulai kegiatan2 seksi2 :

— tennis medja

— renang

— bulu-tangkis

C. Diadakan latihan dance (ball-room; semi-ball-room; hot dance). Afcistawan/wati jang berminat harap segera mendaftar kan diri kesekretariat.

V. Bagi para Afcistawan/wati jg bisa memberi fasilitas2 a.l. :

a. Tempa2 untuk pertemuan2, olah raga dan kegiatan2 lainnja.

b. Dapat memberi bimbingan bagi rekan2 AFC dalam olah raga, seni dan

kebudajaan, harap meng hubungi sekretariat.

VI Motor tak dapat bergerak tanpa bensin; Demikian djuga AFC kita tak dapat berdjalan tanpa material2, jang diperlu kan, termasuk djantarannya :

u a n g.

Nah, Afcistawan/wati jang sungguh2 tjinta kepada AFC, sepenuh hati dan sepenuh dji wa, penuhilah dengan segera sjarat2 keanggotaan al :

— 2 lembar pas foto

— uang kartu tanda anggota
— uang iuran sedikitnja un tuk 3 bulan.

Memang kita butuh kan uang sangat banjak, baik untuk pem borongan film, untuk peres mian AFC Tjabang Jogjakarta maupun untuk hal2 lainnja, biaroun kita akan mendapat sumbangan gratis dari AFC Pusat, al berupa :

— Band DIABLO Bandung.

— Band PAN BER'S

Djakarta.

Tak ketinggalan : aktris, biduan serta biduanita maupun se niman kota Guded sendiri.

— Aktris dan biduan/ita la innja.

Nah kita nantikan setjepatnja Afcistawan/wati Jogjakarta untuk men djawab seruan kami sebagai pengu rus P3AFC Jogjakarta ke-alamat2 :

— Sdr Hasanta djl Kranggan 77

— Sdr Yono Pakuningratn 18

— Sdr Gin S. Bulak-sumur blok C/17

— Sdr Anton W. Wirobradjan No VII/12 B

VIVA AFC !!!

TANDJUNG PINANG

* Tiiitt tiit tiiit

..... Afcistawan Barkat SR Po han — Semuanja kami kira sudah OK, dan hubungan tetap djalan djangan sampai ketinggalan sate lite. Bagi Afcistawan/wati Tandjung Pinang tjepat2 sadja selesai kan mengisi formulir dan 2 buah pasphotonja, makin tjepat makin baik.

PROBOLINGGO

* Afcistawan P.A. Robby K. — Djl Dr. Moch Saleh no 6 Well, rungu apa lagi, kan semuanya te lah ada dalam instruksi Pusat. Se gera sadya bentuk Panitia Persiapan Pembentukan AFC (P3AFC). Sesu dah terbentuk, harap melaporkan kembali, untuk diberi instruksi se lanjutnja. Perleangkapan2 sedang kami persiapkan seluruhnja. Ok, sukses jang selalu kita harapkan. Bagi kita2 jang pengen djadi ang gota, supaja menghubungi alamat diatas.

MAGELANG

* Radio Angkatan Muda Studio Magelang (YDA 7 S I), Djl Pendo wo 8a — Suratnja telah kita terima dan terima kasih atas segala perha tian jang saudara berikan kepada AFC. Memang rentjana kita ada lah membentuk Tjabang2 diseluruh Tanah Air, dan kita optimis bah wa hal ini Insja Allah akan berha sil sukses. Mengenai AD/ART/ AFC telah kami kirimkan via pos, bersama formulir2 keanggotaannya, jang kami harap formulir tsb da lam waktu singkat dapat disebar luaskan. Bila ada sesuatu jang men desak dan penting harap berhubu ngan ke sekretariat AFC Tjabang Jogjakarta di Djl Kranggan 77. OK kita tunggu berita2 selanjutnja un tuk dirodejeerrr

SURABAJA

* HALLO hallo Aktu ilers Surabaya ! Kini telah terbentuk susunan Panitia Pembentukan Aktu il Fan Club (P3AFC) Tjabang Su rabaja, sebagai hasil pertemuan tgl 16 Nopember 1969.

- I. Ketua : Sdr. Soerjakasih.
 - II. Wkl Ketua : Sdr. Rudy Mokalu
 - III. Sekret : Sdr. Lesley R.K.O.
 - IV Wkl Sekret : Sdr Rouilly
Dunggio.
 - V. Bendahara : Sdr. Tommy.
 - VI Publikasi/Hubungan kepada :
 - a. band2 : band Yeah-Yeah BOYS
 - b. artis2 : Viatikara.
 - c. radam2 : radam REMA
- X-VII.
radam D.M. 34 Raising.

radam S.S. 100.

- d. group2 :
GEGAR'S OTACK group
Yeah-Yeah GIRLS.

VII Keamanan : 3 (tiga) orang wakil dari tiap group.

Bagi Aktuilers Surabaya jang ingin mendjadi Afcistawan/wati ha rap tjepat2 sadya hubungi :

Alamat Sekretariat (Sementara) :

Djl. Dr. Sutomo no 49 — Surabaya.
Telp D. 7551 — S. 3073.

O.K. kita sukseskan pembentukan Tjabang2 AFC lainnja, dari Banda Atjeh sampai Djaya Pura.

* Afcistawan Rudy Mokalu — Djl Dr. Sutomo 49 — Terima kasih atas berhasilnja dibentuk P3AFC Surabaya, dan selanjutnja untuk langkah2 kearah realisasi, telah ka mi berikan dalam surat instruksi ka mi. Hanya sekali lagi saran dari kami, bahwa djangan sekali-kali A FC dimasuki unsur2 politik, sebab kita organisasi jang independent. Se lamat bekerdja, dan berita2 lainnja kita tunggu untuk direlay

BANDUNG

* Setjara diam2 AFC Tjabang Ban dung, telah mengadakan kegiatan2 jang patut kita kemukakan, teruta ma jang menjangkut segi2 keolahra gan. Pada hari Minggu tgl 16 Nop jl. Afcistawan/wati Tjabang Ban dung, telah mengadakan suatu cross country ke kawah Kamo djang. Pengikut2nja tjukup ba njak, walaupun Afcistawannya ha rus sedikit tambah beban meng gendong peralatan dan mendorong2 Afcistawatinja jang mau mogok djalan. Tapi toch achirnja mereka sampai djuga dan selamat kembali kepangkalan.

Tiap malam Minggu dan malam2 libur lainnja diadakan latihan tetap bridge - tjatur dan gapleh bertemp at di Sekretariat, Lengkong Ke tjil 22. Bagi anggota AFC jang pu nja hobby olahraga tsb selalu dinan ti kedatangannya, dan disediakan mi numan/makanan ketjil2an.

"SUSUNAN PENGURUS"

AFC TJABANG MEDAN

Ketua : Asweyn Zeyn
Ketua I : T. Zulfadlan
2. Seksi Olah Raga : Razali.
Sekertaris : Masud Ahmad Khan
Wakil Sekretaris : Yusnidar.
Bendahara : Manzura
Wkl Bendahara : Anamullah Khan
Seksi-seksi :

1. Seksi Keamanan/Pengawas :
Mardianto, Sjamsul R.
 2. Seksi olah Raga : Razali.
 3. Seksi Penerangan/Publikasi :
T.M. Yusuf
 4. Seksi Rekreasi : A. Djin.
 5. Seksi Perlengkapan/Pengangkutan :
M. Yusuf Nasution
 6. Seksi Tari/Seni Suara : Riswaty
 7. Seksi Ke Wanitaan :
Miss : Rooswati
 8. Seksi Pendidikan : Sukarman.
- Penaschat : Sahran Surya
Pelindung : Ir. Saiun.

Germo terbesar

(Sambungan dari halaman 4).

gemaran saja dari ketjil adalah membatja buku, dan hampir setiap saat saja kundjungi Perpustakaan dikota Malden jang dipegang oleh Nj. Clarke, jang baik hati. Sampai suatu waktu njonja Clarke telah memberi saja 2 buah buku — The Swiss Family Robinson — dan sebuah lagi karangan Hammond berdjulud „Guide To Home Remedies“.

Namun apa jang didapat dari ke dua buku itu njatanja tak ada sama sekali jang bisa saja peladjadi .Hal ini terdjadi pada saat saja mengalami kehamilan pd umur saja ke 15 Ibu saja sendiri tak pernah sedikit mentjeritakan mengenai kenjataan2 dari hubungan biologi antar sex. Dari ketjemasan setiap hari jang dialami, telah mentjapai puntjajnja tatkala saja djatuh pingsan sedang mengerdjakan kapas dikebon. ❀

(Bersambung di nomor jad).

Aktuilando

(Sambungan dari halaman 8).

adalah Witch, si perempuan tukang tenung jang djahat itu. Merekapun berusaha lari. Tapi keburu dihanggang. Perempuan itu mengurung Hansel.

„Saja akan makan Gretel dulu, sebab dia seorang jang montok“, kata Witch. Dan dibuatnjalah api di tungku. Lalu terbang keatas langit2, bersamaan dengan musik „The Witch's Ride“. Kemudian ia kembali lagi ketanah. Disuruhnja Gretel mengambil kismis. Setelah itu ia mengisaratkan agar Gretel pergi ketungku. „Sinilah nak. Lihatlah djahe jang saja godog ini sudah si ap. Tjoba kau berdiri didepan sini dan melongok kedalam belanga.“

Gretel pura2 tidak mengerti. „Tjoba tundjukkan dulu bagaimana maksud anda“. Dan sebaliknya Gretellah jang memperdajai Witch. Gretel gembira. „Hurrah, the wicked Witch is dead“. njanjiannja. Maka tiba2 terdengarlah letusan jang dahsjat. Belanga meletus, menghanturkan rumah2an kue itu. Tapi Hansel dan Gretel selamat. Dengan gembira mereka menari dan menjanji. „The witch's night is broken quite“.

Orang tua merekapun, Peter dan Gertrude datang. Mereka semua gembira. Dan berachir pulalah opera ini melalui lagu „Hymne of Thanksgiving“ — „When in direst need we stand, God will offer us His hand“. Dan lajarpun ditarik.

Opera Engelbert Humperdinck ini pernah pula dipentaskan di Indonesia, di Gedung Kesenian Pasar Baru, Djakarta, sekitar tahun 50-an, antara lain dengan menampilkan penjanji Elga Oey, dan penjanji seriosa lainnja. ❀

Dalam pertemuan jad, kita bi tjarakan tentang arti Musical Show dan Musical Play).

KETERANGAN GAMBAR :

Kulit muka : TANTY JOSEPHA, jang namanja kini semakin menonjol (Lensa : Tony M.)

Para Pemenang „Kaloow Saja Djadi Gubernur

1. Rp. 1000, — diduduki oleh
IPK TANOJO, Kalerang 37 Bu
miaju (Tegal) dengan impiannya
bawa :

Kaloow saja djadi gubernur
..... maka saja akan mengun-
dang Rolling Stones dan Beat Stones
untuk bermain ditengah djalan gu-
na memberi semangat pada masjara-
kat jang bekerdja memperbaiki dja-
lan dan akan mengadakan ratu ke
djelekan untuk menandingi ratu ke-
tjantikan dan ratu2 lainnja, supa-
ja gadis2 jang wadjahnja „djelek
tidak merasa iri

2. Rp. 750, — Digondol oleh
AGUS SAPUTRA, Djl. Djend
Urip Sumohardjo 49 — Sala, jang
mempunyai ide bahwa :

- Akan mengadakan pendjualan
beras murah.
- Tiap kepala keluarga hanja di
perbolehkan membeli beras tsb
sebanjak djumlah anggota ke-
luarganja.
- Adapun harga beras tsb per
kg hanja Rp. 1,- (satu rupiah)
- Tempat pengambilan harus di
ambil sendiri di Bangkok (Mu-
ang Thai)

3. Rp. 500, — terpilih sdr. A
KARTAAZJE, Batik Boys Club,
Trusmi Plered Tjirebon, dengan
angan2 idealnja :

Kalau saja djadi gubernur
orang2 miskin jang tidak beli pa-
kaian tak usah takut. Karena saja
akan mendirikan perkampungan
NUDIS. Pokoknja rapiih dah !!!

4. Rp. 250, — Kemenangan dja
tuh kepada Sdr. M. SUJITNO, Peg.
P.T. SANDANG Vo d/a P.P. NE
FO H. Agus Salim no. 4 — Singa-
radja/Bali, dengan lamunnja :

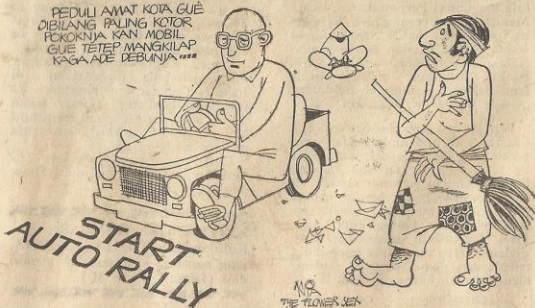
Kaloow saja djadi gubernur tin-
dakan saja adalah (pada zaman Pe-
lita lho!) tiap bulan
gadji pegawai negeri dipotong Rp.
10,— setiap pegawai, untuk melan-
tjarkan pembangunan dan uang ter-
sebut akan saja drop kepada desa2
diwilajhku.

Djika ada 500.000,— pegawai
saja, maka tiap bulan dapat dita-
rik uang Rp. 5.000.000,— Djika
tiap desa kuberi djatah Rp. 50.000,—
maka tiap bulan dapat mendrop 100
desa.

5. Rp. 250, — Diterima oleh
Nj. Sutrisno, Djl. Diponegoro 218
Den Pasar - Bali dengan idenja :

Kalau saja djadi gubernur
maka semua persoalan jang sulit
dan rumit selalu akan saja tanjakan
kepada Mr. Computer nja Aktuil !!

PEDULI AMAT KOTA GUE
DIBILANG PALING KOTOR
POKOKNJA KAN MOBIL
GUE TETEP MANGKILAP
KAGA ADE DEBUNJA



MO
THE YELLOW SEX

Sajembara „ALL ALONE AKIL“

Hadiah Rp. 3000,-

KUPON AKTUIL No. 44

HEEMMMM gara2
dapat hadiah Lebaran jang tjukup
besar, rupa2nja Mang Akil djadi
dateng ke Mesdjid mau pukul be
dug sambil pamer pakaiannja. Tapi
hati2 lho itu didalem ruangan ade
Akil2 palsu jang lagi ngumpet tahu
mau apa. Tapi Mang Akil sendiri
tidak tahu bahwa dirinja sedang

diintip orang2 jang njaru2 Akil
asli.

Sekarang kewadajiban anda untuk
memberitahukan kepada Mang Akil
kita bahwa harus hati2 sebab ada
Akil2 Palsu. Nah, Tjoba sebutkan
ada berapa orang jang sedang ngum
pet ngintip Mang Akil kita ini.
Hadiah seperti biasa : 1. Rp. 1000,
2. Rp. 750,- — 3. Rp. 500,- —
dan 3 buah hadiah hiburan masing2
sebesar Rp. 250,- Selamat menebak
dan djangan lupa tempeli kupon Ak
tuil no. 44.



BIS MALAM KILAT



(Indonesian Travel Service Ltd).
Djl. Karyawan 61 — Bandung
Telpon No. 2461

Melayani Perdjalanannya dengan
Bis2 Lux „Mercedes Benz Intercity“
Untuk Djurusan :

BANDUNG — SEMARANG
SOLO pp.
BANDUNG — PURWOKERTO
JOGJA — MAGELANG pp.
DJAKARTA — SEMARANG
MAGELANG — JOGJA
DJAKARTA — PURWOKERTO
KEBUMEN — JOGJA

Djuga melajani :
Pengiriman 2 Paket dan Surat Kilat
Anda dengan tarip RINGAN.
PELAJANAN TJEPEAT DAN
TEPAT !!

Hubungilah Kantor/Tjabang/Agensi
kami :

BANDUNG

1. Djl. Karyawan 61 - Tlp. 2461.
2. Djl. Lengkong Ketjil 15 A.

DJAKARTA

1. Djl. K.H. Hasjim Ashari No.1
Tlp. 43371

2. Djl. Pinangia Dalam I/21A
Tlp. 22242

TJIREBON

R.M. Gembira Loka - Banteng 176

TEGAL

Djl. KHA Dachlan no. 11

PEKALONGAN

Djl. Gajah Mada 11

SEMARANG

1. Gajah Mada 35
2. Djl. Pemuda 55 - Tlp 1253

SALATIGA

Djl. P. Diponegoro 25.

SOLO

Djl. Djend. Sudirman 22.
Tlp. 2803

JOGJA

Djl. Perwakilan no 16 - Tlp 940.

MAGELANG

Djl. Djend. A. Yani 35-C, Tlp 2465

AMBARAWA

Djl. Djend. Sudirman 71-A - Tlp 34

PURWOREDJO

Djl. Brigdjen Katamso 48C - Tlp 48

KUTOARDJO.

Djl. Setasiun no 2

KEBUMEN

1. Djl. Pahlawan 98 - Tlp 112
2. Djl. Kutoardjo 187

PURWOKERTO

Djl. Djend. Sudirman 332 - Tlp 554



sate ayam

S a r i R a s a

bamboo bar

complex bioskop panti budaya
djl. merdeka 9a - bandung

ratna. m



