

EKIDLU



GONDEWA - 66

88

20

23

**HER
V**

3D
A camera
line of 16mm
HQF offer

CON C
SHAWL D
enjoy E

13

Bee Gees



MARLON BRANDO dalam „EL CISCO”

No. 13/Tahun II/1968

Harga Rp. 30,-

pesan REDAKSI

Selamat berdjumpa kembali !

Mudah-an sadja dengan terbitnja no. 13 jang agak kurusan ini, para pentjinta madjalalah Aktuil akan dapat memaklumi keadaan sulit jang kami hadapi. Betapa tidak, dengan naikna tarif dan ongkos² disegala bidang, maka otomatis pula ongkos² tjetak, klise, dlsb pun tidak terketua-li.

Sesudah kami pertimbangkan dengan penuh perhitungan, maka tak ada djalan lain — demi untuk tetap nja Aktuil mengundungi penggemar-nja — jaitu dengan djalan mengurangi sebanyak 8 halaman, hingga mendjadi 48 halaman. Sedangkan har ganja tetap kami pertahankan Rp. 30 dan begitu pula mengenai gambar² tengah tetap menghiasi.

Hal seperti ini hanjalah langkah permulaan kami, dimana seterusnya tak lupa kami nantikan saran² jang baik dari semua pentjinta Aktuil. Kami mengharap sekali pendapat² untuk mentjari way-out jang sebaik-baiknya, dimana nantinya akan didja-dikan pegangan untuk langkah selanjutnya.

Selamat membatja, dan djangan lupa saran² jang kami harapkan !

Halaman : 4 — 5 Dara Shinta

Lensa : } Son of Sun
Pena : }

I S I

* Dara Shinta di Malaysia	4
* Betulkah Anda suka Musik	6
* Jefferson Airplane	7
* Antara Timur dan Barat	8
* Duo Suami-istri Esther & Abi Ofarim	9
* Surat Terbuka Untuk Ernie Djohan	10
* Franco „Django“ Nero	11
* Klinik Bagi Korban Obat Bius	12
* The Four Tops	15
* Aktuil's Test	16
* Sahabat Pena	17
* Keith West Dengan Teenage Opera	18
* Christine Kaufmann Tak Sudi Bertemu Lagi Dengan Tony...	20
* Bisikan Hati	22
* All Star Pin-Up Aktuil	23
* Redaksi Dan Anda	27
* Humor Aktuil	28
* Mari Kita Tanja Computer ...	30
* Apakah Wadjah Bintang Film Natural	32
* Internasional Hitparade	33
* Hit Aktuil	34
* Varia Lagu ² Indonesia & Barat Terbaru	35
* Gene Pitney Masih Tahan	39
* Pengumuman Para Pemenang Sajembara	45
* Sajembara „The Who — Whoo — Whooo	46

Sit Pepeda Djabar No. 27/BPPR/5/67. Diterbitkan oleh c.v. "AKTUUIL" Direksi/
Penanggung djawab: toto rahardjo. Redaksi: denny sabri — drs. daud ekalaja joesoef
— dedy s. — bernard jujanto — roy sukanto — billy — s. suriaatmadja. Pembantu tetap:
ratna s.-peter gontani. wartawan foto: tony marthenas — gondewa 66 — pax s.
johnny ness
Tata Usaha: djln. lengkong ketjil 41 — Tilp. 52972 — Bandung.

VARIAL DISKO KAI NOV MUSIK

* Disebut sebagai djuara Festival 1968

* Drummer YAMMY ketjantol penjanji Malaysia?

* Mini skirt bebas bertebaran di jalan,jalan!!

SENSASI

„Dara Shinta“

Band Dara "SHINTA" dari Bandung jang telah mengadakan tour shownya di Malaysia bulan April jl ternjata telah mendapat sukses besar untuk memikat hati publik negara tetangga tsb. Malahan lebih daripada itu, band dara jang telah di 'stop press'kan pada Aktivit no. 11 telah membuat pula suatu surprise tatkala bermain di Stadium Kota Bahru, Kelantan, pada tgl 5 dan 6 April jl.

Pada malam itu turut pula tampil "Tri Dara Idali", serta sebuah band dari kota Bandung "Ramayana". Mereka telah menggemparkan masyarakat setempat, oleh karena disamping permainannya jang tidak mengejekwakan djuga kepribadian bangsa tetap mereka tondjolkan.

Beberapa harian dan mingguan yg terbit di ibu kota Malaysia telah

memberikan tanggapan2 jang sangat bersahabat serta membanggakan. Antara lain 'Mingguan Malaysia', telah membuat foto2 dari Band DARA SHINTA hampir satu halaman penuh.

Dalam tamja dijawab dengan warawan mingguan tsb, anggota2 Dara Shinta merasa 'kagum' dengan tingkah laku gadis2 Malaysia sekarang. Dimana2 jd. mereka lihat hanjalah pe mandangan Mini Skirt jang dipakai gadis2 Malaysia setjara menjolok se kali. Ketika wartawan itu manajakan bagaimana dengan Mini di Indonesia? Setjara tidak tanggung2 dijawab bahwa rok mini dilarang pe makaiannya di Indonesia, ketjuali ...
..... ditempat2 dansa!!

Ada sebuah kisah jang sangat menarik sekali mengenali salah seorang pemain band Dara Shinta jd. bernama YAMMY. Pemain drum jang masih berumur 17 th. iju telah dihebohkan oleh beberapa harian/mingguan disana jang haus akan berita sensasi.

Bersambung kehal 43



Betulkah Anda Suka Musik?

Oleh : SAINI K.M.

Kalau ada orang jang bertanya kepada Anda, "Betulkah Anda suka musik?", tentu sadja Anda akan mendjawab "ja", dengan pendjelasan, bahwa Anda biasa mendengarkan atjara pilihan pendengar dari radio, blw Anda hafal banjak sekali lagu² populer. Indonesia ataupun Barat, bahkan hafal diluar kepala nama² penjanji populer serta band² populer dari seluruh dunia! Walaupun demikian, saja akan bertanya djuga kepada Anda, "Apakah betul Anda suka musik?" Dengan adanya pertanyaan jang kedua kali ini mungkin Anda mulai kebingungan, apa sebenarnya jang dimaksud dengan pertanyaan jang pertama.

Baiklah. Marilah kita mulai sadja dengan pertanyaan lain jang lebih chusus, umpamanja begini: "Musik natjam mana jang Anda suka, instrumental atau vocal, atau keduuanja?". Mungkin Anda mendjawab bahwa Anda suka semuanja, atau hanja instrumental sadja, atau instrumental-vocal. Tapi mungkin ada diantara Anda jang tidak suka pada musik instrumental, dan hanja suka pada musik jang ditambah dengan suara seorang biduan atau biduanita. Kalau djawaban Anda demikian, jaitu Anda hanja suka musik dengan njanjian biduan/biduanita, saja mula i tjuringa.

Barangkali jang sebenarnya Anda suka adalah "kata²" dari lagu jang dinjanjikan oleh biduan/biduanita, dan bukan musik setjara keseluruhan jang merupakan paduan njanji dan irungan instrument. Kita mengetahu, bahwa kebanjakan dari musik² pop dewasa ini terdiri dari suara manusia, solo atau koor, diiringi dengan tiga gitar dan satu set drum. Suara manusia dan alat-alat musik ini diukat oleh aturan-aturan, jaitu irama, melodi dan akor, jang biasa disebut unsur² musik. Barangkali Anda tidak perduli pada segi² lain dari musik ini, mungkin irama, melodi dan akor jang menjadi latar belakang "kata²" biduan/biduanita malah tidak Anda sadari adanya; siapa lahu Anda hanja teng gelam dalam untaian kata² dan perasaan² yang ditimbulkannya. Kalau Anda hanja teng



MATT MONRO, lagu²nja dapat memikat hati tua dan muda

gelam dalam suasana jang ditimbulkan oleh "kata²" lagu (jang dibantu kekuatanja dgn musik), sebenarnya Anda bukan seorang jang benar² menjukai musik. Anda hanjalah seorang remaja biasa, yg kebetulan menemukan "kata²" dalam lagu² jang dapat Anda gunakan sebagai alat untuk meringankan tekanan² emosi dari dalam hati Anda jang belum dapat diseluruh setjara wadjar.

Sebagai remaja jang normal, hati Anda akan berisi perasaan², hasrat², kerinduan² yg mendesak untuk disalurkan, tapi belum se-penuhnya Anda mengerti dan oleh karena itu Anda belum tahu harus bagaimana Anda menjalurkannya. Salah satu desakan perasaan tersebut adalah perasaan² jang berhubungan dengan "Asamara" atau "Ujinta Asmara". Anda merasa kesunjian, Anda memerlukan

Bersambung kehal 41

Jefferson AIRPLANE

Musiknya Sangat Eksentrik

Group jang terdiri dari 6 orang ini, berasal dari kota pusat Hippies, San Francisco. Mereka termasuk group jang menonjol diantara lebih dari 1000 group lainnya di Amerika Barat. Penjanji wanita dari rombongan ini, sitjantik Gace Slick, jang tingginya 1.70 m dan pandai memainkan organ, klarinet, selain menjanji.

sebenarnya.

Semua anggota Airplane menjukai Bob Dylan dan Mick Jagger, jang mereka anggap sebagai guru musik mereka. Rombongan ini akan segera memulai tournja ke Eropah dalam musim panas ini. Sekalipun mereka belum pernah keluar Amerika, lagu2 hitnya seperti "Somebody tol love"



Leader dari group ini ialah Paul Kantner, pemain gitar dan djuga penulis nji serta suami dari Grace sendiri. Sedangkan Spencer Dryden, jang bisa memainkan semua alat musik, diperlukan tugas untuk menjadi drummer J.A. ini. Anggota lainnya ialah Jorma Kaukonen pada melody gitar, dan Marty Balin pemain trompet. Simbol dari J. Airplane ini ialah BUNGA, seperi djuga simbol kaum Hippies yg.

dan "White Rabbit" populer sekali di Eropah, Australia dan Djepang. Dan hitnya jang terbaru dan sudah memasuki top 30 di Amerika ialah "Watch her ride", dan inilah alamat mereka,

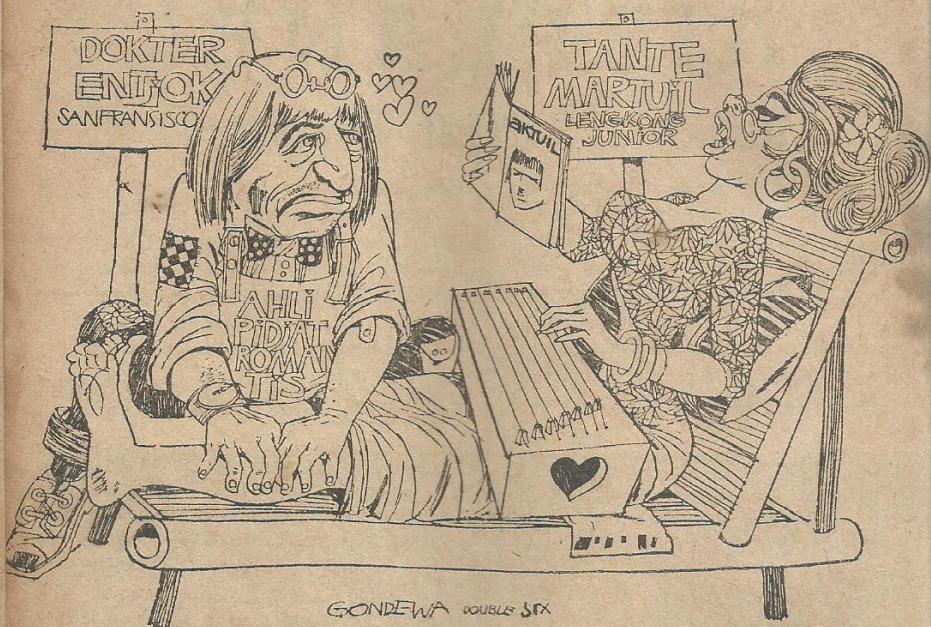
JEFFERSON AIRPLANE

c/o R.C.A. Victor Records

1510 N. Vine Hollywood California

U.S.A.

Antara TIMUR dan BARAT



TJINTAKU

* BOB TUTUPOLY.

Gelisah hatiku kemanapun pergi
Terbajanglah wadjahmu, oh sajang kekasihku
Berikanlah daku walaupun sedetik
Kasih mesra dari tjintamu jang kurindukan
selalu

Ingin kakatakan padamu seorang,
Djeritan hatiku jang menderita
Kupersembahkan tjintaku ini
Hanja padamu selama hidupku.

Kiriman : DIANTY EFF. - Bandung.

MY LOVE

* PETULA CLARK.

My love is warmer than the warmest sun-shine,
softer than a sigh
My love is deeper than the deepest ocean,
wilder than the sky
My love is brighter than the brightest star
that shines ev'ry night above
And there is nothing in this world that
can ever change my love
Something happened to my heart the day
that I met you
Something that I never felt before
You are always on my mind no matter
what I do
And ev'ry day it seems I want you more
Once I thought that love was meant for
anyone else but me
Now it only goes to show how wrong we
all can be
For now I have to tell you ev'ry day.

Kiriman : HI NDRAWATI S. - Surabaya.



Duo Suami Isteri ,,ESTHER & ABI OFARIM”

Peny: Denny Sabri

Mereka baru populer setahun ke mudian setelah Sonny & Cher mutuj. Mungkinkah tahun² mendatang mereka akan menjusul kepopuleran Sonny & Cher, jang sampai saat ini masih dianggap duo suami istri jang paling digemari dalam pop musik?

Esther dan Abi Ofarim ini pernah ber tour show di Amerika dan seluruh Eropah, mereka sukses. Dan 11 buah Long Play mereka terdjual baik sekali dalam pasaran Piringan Hitam musik pop.

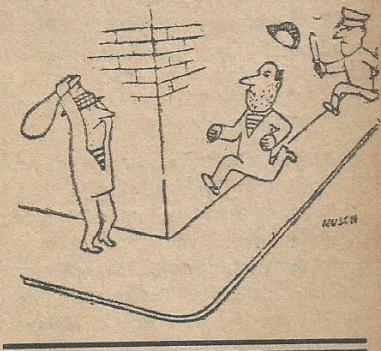
Abi bekas guru ballet jang kemudian menikah dengan Esther dan mereka berhasil mentapai sukses sebagai penjanji folk beat. Lagu Hit mereka "Morning of my life", dan 'In my garden' (keduanja karangan Barry Gibbs — Bee Gees), menjadi top hit dan hit dimana2. Lagu terbaru jang pasti menghasilkan golden disc

lagi buat mereka ialah lagu "Cinderella Rockefella", jang mendjadi top hit di Inggris dan hit dinegara Eropa lainnya.

Ketjual di Djepang, dimana mereka telah mengadakan tournja lagi bulan April dan Mei jl. (terus ke Amerika dan Mexico, untuk kesehian ka linja), dinegara Asia lainnya mereka belum begitu terkenal. Esther dan Abi, penggemar Beatles dan Bee Gees. Abi bermain gitar dan suara Esther lebih menjolok daripada Abi (seperti suara Cher, jang lebih menonjol dari Sonny).

Mereka pernah mentjoba "mengu-

kur kekuatan" tour bersama Sonny & Cher di Djerman Barat, namun Sonny & Cher masih lebih populer. Apa lagi kini Sonny & Cher sudah menjadi bintang film Hollywood, jang masih belum tertjapai oleh Esther & Abi, sekalipun kedua group duo ini sudah sama2 dikenal dalam kehidupannya.



SURAI TERBUKA UNTUK ERNIE DJOHAN

Ernie jang populer djtempat ! !

Melalui majalah "AKTUIL" jang populer ini, ingin sekali saja membe rikan sorojan serta komentar mengenai karier Ernie sebagai artis atau biduanita.

Sebagai biduanita Indonesia Popu ler, Ernie telah berhasil dengan ba ik, artinya bisa diterima dan sekali gus disenangi oleh publiknya. Po pularitas jang telah Ernie dapatkan rupanya berhasil melampaui biduanita2 lainnya jang lebih banjak penga laman dalam bidang seni suara.

Dalam waktu jang singkat sadja suara Ernie telah menjadi pudiajan muda-mudi penggemar lagu2 pop. La gu2 seperti "Teluk Bajur", dan "Pe malu" sudah tidak asing lagi dite li naga penggemar2 suara Ernie. Dan malahan lagu "Pemalu"" ini telah didjadikan suatu djulukan jang tak resmi bagi Ernie sendiri.

Tapi mengapa achir2 ini Ernie djustru tanpa disadari tiba2 telah meninggalkan penggemar2nya ? Mengapa Ernie si Pemalu tanpa malu2 telah merekam lagu2 Barat ? Mengapa ? Bukankah hal seperti itu dapat diartikan bahwa Ernie telah mening galkan dan mengejewakan para pemudjanja ? Dasar keuntungan apakah jang diperoleh Ernie dari lagu2 se perti "To Sir With Love", ataupun "San Francisco" dll ?

Hendaklah Ernie mempunyai kesa daran tinggi, bahwa akhirnya tindakan seperti itu akan mendatangkan kerugian bagi Ernie sendiri, dimana para pentjntanja akan segera mema lingkan mukanya. Termasuk djuga FANS jang tersebar luas di Malaysia

dan Singapura jang ingin menikmati lagu2 Indonesia dari Ernie Djohan.

Saja sebagai salah satu pentjnta Ernie tidak bisa berkata laju andai kata ambisi Ernie memang menuju kesatu alam jang chajal. Ingin ter kenal diluar negeri seperti halnya pe njanji Philipina "Naomi & The Boys" ? Berkeinginan besar agar nama Ernie terpampang paling atas dalam daftar tangga lagu2 radio Australia misalnya ? Kalau begitu memang am bisi Ernie sudah tidak bisa ditolerir lagi.

Posisi Ernie sekarang didalam negeri adalah demikian memiliki,

- a) Bagi penggemar lagu2 Indonesia Populer, sudah terang nama Ernie tidak akan diberi tempat lagi, oleh karena semua rekam an2 baru Ernie melulu lagu2 Barat.
- b) Sedang bagi penggemar2 lagu barat akan lebih sedap untuk mendengarkan Scott Mc. Kenzie berSan Francisco atau Nancy Sinatra ber>You Only Live Twice.

Ernie jang baik, dalam mendaki

Stardom hendaknya nurani peng gemar2 djangan disepelakan. Sukses tidaknya seorang penjanji tergantung djuga pada andil pendengar2nya bu kan ?

Semoga penjanji lainnya seperti Dara Puspita, Diah Iskandar dll, yg. sok Barat akan menjadari hal ini. Kita sebagai bangsa jang punya ke pribadian dan harga diri, akan ber bangga hati djika penjanji2 kita men dapat kepoptuleran diluar negeri dengan lagu2 dari Tanah Air sendiri.

(Bersambung kehal 40)

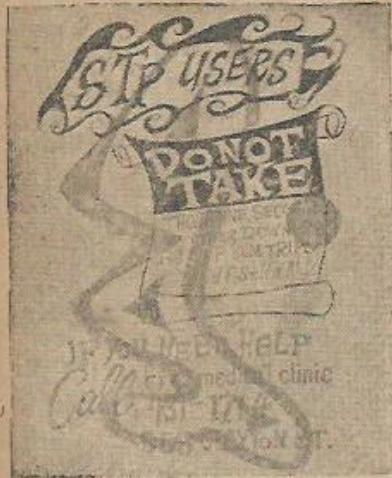


Oleh: Romana.

Nama aslinya Francesco Sparano, dilahirkan di Parma, Italy tgl 23 Nopember 1941. Pemuda jang bertam pang gagah ini, tingginya 1.86 m, dan ternjata mempunjai bakat seni jang kemudian berkembang melalui dunia perfilman jang ditempuhnja. Untuk film2 Western a'la Italia, pembatja tak asing lagi tentunja dengan peran DJANGO jang dia bawakan. Hebat sekali ketjepatan tangannya, bukan?

Produser Hollywood termanga djuga melihat kesanggupan orang2 Italia untuk membuat film2 Western jang ternjata mendapat pasaran bagus di dunia. Mereka selalu berusaha menarik bintang2 Italia ke Amerika. Dan rupanya FRANCO NERO pun terjatuh oleh dollar Amerika. Dan ja dibojong oleh sutradara John Huston ke Hollywood. Disana ia kursus bahasa Ing

(Bersambung kehal 40)



— Tjontoh sebuah poster *psychedelic* jang dibuat oleh Dr Smith, untuk menginspirasi anak2 muda akan keburukan obat bius —

mengalami ketidak sadaran.

Orang pertama jang bertanggung djawab dan dianggap sebagai dalang serta bijang keladinya ialah seorang Hippies bernama Augustus Stanley III. Orang tsb. berumur 33 tahun, dikenal sebagai tjuju seorang Senator dari Kentucky. Sebagai "penghargaan" kepada dia, ia telah diberi gelar oleh "anak2 kembang" (flower children) sebagai Henry Ford of psyche

KLINIK BAGI KORBAN OBAT BIUS

Susunan: S. SURIAATMADJA

Kita telah ketahui semua betapa berbahayanya efek2 jang diajakibatkan oleh pemakaian liar obat bius LSD, terhadap phisis maupun psichis seseorang. LSD, ternjata bisa memberikan daja "HALUSINASI" (chajalan jang berkunang-kunang) selama 8 sampai 12 djam, jang menurut kamus orang-orang Hippies diberi istilah „psychedelic trip”.

Akan tetapi sekarang, muda mudia Hippies rupanya sudah menganggap LSD sebagai kendaraan jang oumo ded, dan mentari pengantinnya jang djauh lebih dahsyat lagi. Mereka telah menggunakan sedjenis kristal putih jang dikenal didunia kimia dengan kode B.Z, dan kemudian dipopulerkan serta diedarkan dikalangan Hippies dengan nama STP. Djenis obat bius ini sanggup memberikan reaksi tjeput dalam beberapa menit, dan si pemakai baru akan bangun sesudah 3 atau 4 hari lamanja



— Seorang Hippies korban S.T.P. sedang mendapatkan pemeriksaan badan pada "Free Medical Clinic"

delic". Maksudnya, Stanley dianggap banjak memberikan sumbangan dalam memperkenalkan bermacam2 obat bius. Kabarnya, sebagai penemu dan terakhir adalah djenis obat bius yang ia beri nama F.D.A., sebagai simbol kepada Food and Drug Administration.

Sebagai akibat tindakan Stanley yang abnormal itu, maka beribu ribu teenagers telah menderita penyakit 'V.D.' (venereal disease), suatu infeksi yang berbahaya disebabkan terlalu banyaknya mengadakan hubungan sex yang tidak teratur dan kotor. Djuga penyakit "hepatitis" (liver), semakin meningkat dikalangan mereka. Bahkan sekali anak2 belasan tahun mengalami kematian akibat infeksi yang disebabkan tidak sterilnya djarum2 suntik yang mereka pakai setara dengan gabah.

Untuk menjegah lebih meluasnya penderita dan pemakaian STP, serta dalam memberikan pertolongan pengobatan pada mereka, maka atas djasra Dr. David E. Smith, dari rumah sakit umum San Francisco, telah didirikan sebuah "Free Medical Clinic." Klinik ini dilajani oleh beberapa orang dokter perawat sukarelawan dan dibuka selama 24 jam terus menerus.

Setiap harinya tidak kurang dari 200 orang Hippies datang untuk diberikan pengobatan setjara gratis, dan banjak sekali diantaranya gadis2 yg sedang mengandung, tanpa diketahui siapa ajah si anak. Dan seperti dikatakan sendiri oleh Dr. Smith bahwa anak2 muda ini tidak tahu sama sekali dimana dan dengan siapa mereka telah tidur semalam. Menggerikan, karena kenjataannya mereka ini baru mengindjak umur diantara 18 sampai 24 tahun.



— *Penjani; BOB DYLAN dari Amerika yang dalam lagu2nya banjak mengajak teenagers untuk terdjun kedjurang bius.* —

Keistimewaan klinik Dr. Smith, dapat dilihat dari kamar tunggunya yang diempel hiasan sebuah poster pschedelic yang besar. Poster ini terdiri dari paduan warna2 oranye, merah padam, dan hitam, dengan tulisan "Tjinta Membutuhkan Pemeliharaan". Hal ini merupakan peringatan kepada orang2 Hippies yang berfalsafah "LOVE", serta kebebasan anarkis yang tidak terbatas diatas segala2nya. Bahwa tjinta mereka yang dibarengi dengan narkotik, suatu waktu harus diberikan pengobatan, dan selanjutnya meninggalkan sama sekali kebiasaan yang buruk itu.

Kepada sikorban mulia2 diadakan

suatu pemeriksaan djasnian, dan b
ru kemudian dibawa kesebuah kamar
meditasi jang luas untuk dibaringkan
disana.

Selandjutnya mereka diberikan pengobatan dengan beberapa dosis obat pelawan ragun "chlorpromazine", atau disertai dengan "thioridazine".

Setjara psychologis selanjutnya diberi pendidikan mental pengetahuan mengenai buruknya akibat pemakaian STP, serta obat bius lajuannya seperti thorazine, psylogobin LSD, dll.

Sementara pengobatan terus berlangsung, maka radio jang sengadja disedjakan didalam kamar meditasi djuga tidak berhenti menjadikan lagu2nya. Dan keanehanannya ialah dimana Dr. Smith djustru dgn. sengadja memberikan hiburan lagu2nya jang diambil dari piringan hitam romongan penjanji2 "Jefferson Airplane", dan "The Grateful Dead". Seperti dikatakan oleh orang2 yg. pernah mendengarnya, bahwa kedua group musik Amerika itu sanggup menggantikan penggunaan obat bius, dan sekaligus mendaratangkan 'megahalusinasi' (halusinasi dahsyat) jang menjenangkan. Jenis musik seperti ini telah diberikan istilah „acid rock", atau 'love rock' oleh para pentjandunia.

Seorang gadis Hippies jang telah parah djustuh kedjurang bius, telah memberikan komentarnya selesai ia diberi perawatan dan pengobatan. Di kliniknya, bahwa klinik Dr. Smith, merupakan sebuah tempat jang sangat relax, dimana anda bisa menemukan seorang dokter jang ramah dan tenang, diauh dari rasa paksaan dan siksaan sedikitpun.

Untuk membantu mensukseskan tjuhan baik dari klinik itu, banjak sekali toko2 di distrik Haight Ashbury memasang poster2 psychedelic pada katja etolasenja jang dibuat chugus

oleh Dr. Smith. Oleh karena dapat dibajangkan apa jang bakal terjadi seandainya masalah narkotik tidak dapat ditjegah serta diachiri setjepat mungkin. Dalam satu musim panas diperkirakan 10.000 capaul STP diedarkan setjara gelap dikalangan Hippies.

Memurut keterangan dari Dr. Smith, setjara kimia STP tak ada bedanya dengan antropine, yg. digunakan dalam menghentikan gerakan otot2 se seorang jang akan mengalami pembeahan. Efek njata dari obat bius tsb dapat mendaratkan denjuran diantara jang tidak teratur.

Sementara itu, pengobatan oleh chlorpromazine jang digunakan sangat mandjur dalam melawan ratjum ratjum LSD, bila diberikan kepada korban STP setjara kurang hati2 dan melebihi dosis jang tertentu, dapat menimbulkan pengaruh "synergistic" jang merusak ejarah, serta menimbulkan kematian. Djelas sekali bahwa STP diauh lebih berbahaya dari pada LSD. Dan untuk merawat si korban memerlukan lebih banjak ketekunan disertai ketelitian dalam proses perlawanannya.

Dengan terbenyuknya "Free Medical Clinic", maka para ahli kesehatan kota dan daerah San Francisco telah diberi dorongan untuk lebih memperhatikan kepada masalah pemeliharaan kesehatan dan moral warganya. Departemen kesehatan kota berdjandi akan mendirikan klinik sendiri dengan biaja \$ 200.000. Disamping itu Dr. Smith tetap mengusahakan agar diberikan idjin pemakaian alat2 milik Institut Kesehatan Nasional, jang digunakan untuk keperluan penjelidikan serta kesehatan orang2 Hippies.

Dokter muda jang berusia 28 ta

(Bersambung kehal 44)

Duet, suami Psychedelic
Tamia, memiliki harta jang berharga
sekali, pengumpul Golden Disc jang
radjin THE FOUR
TOPS!! Ini satuanja group jang ter
diri 4 orang, jang berhasil dengan
sukses dalam penjebaran irama Soul
Beat dewasa ini.

Hit terakhir mereka "If I Were
'A Carpenter" (versi lama oleh Bob
by Dariin), sudah dipastikan mengha
silkan golden disc lagi dan semakin
menandjuk dalam tangga lagu.

Kenal pula lagu2 hit jang lain da
ri mereka seperti: Reach out I'll be
there — You keep runnin' away —
walk away Reenie — Baby I need
your loving — Rooms of gloom
bagaimana pendapat anda tentang
FOUR TOPS ini ? Hebat, bukan !? Pe

ngajuan mereka diatas punggung,
membuat penggemar Soul bertambah
tjinta irama Soul.

Mereka masih muda2 dan kisahnja
dimulai ketika tamat studynya di
High School 1964, Levi Stubbs —
Renaldo Benson — Lawrence Payton
— dan Abdul Fakir ini memikirkan
masa depannya dan diputuskanlah
bersama untuk memulai kariernya de
ngan bersatu dalam FOUR TOPS.

Sukses membajangi mereka terus !

(Bersambung kehal 40)

Pena: Denny Sabri.



AKTUIL'S TEST

Pena: Deddy Zainal Br.

Seorang pemuda jang belum anda kenal baik tetapi telah menarik hati anda, suatu waktu mengajak anda untuk DATE (nonon film, djalan2, atau ke pesta). Date itu sangat berkesan bagi anda. Tapi apa kah kesan itu ada djuga pada sang pemuda, dan mungkinkah kelak pemuda itu mendjadi patjar anda? Test dibawah ini akan menentukannya dan djawablah test no. 1 s/d no. 15 dengan "JA" tau "TIDAK".

1. Apakah dalam Date itu anda akan membawa teman wanita lainnya ?
2. Apakah anda akan meminta idjin orang tua dulu ?
3. Apakan anda akan kehilangan nafsu makan kalau date itu tidak memuaskan ?
4. Apakah anda akan menolak date itu karena tak punya badju bagus ?
5. Apakah anda akan membawa uang djuga untuk biaja Date itu ?
6. Dapatkah anda menepati waktu untuk berdate itu ?
7. Apakah anda akan bertjeritera kepada teman2 anda, tentang date dengan pemuda itu ?
8. Apakah anda merasa bangga kalau diperlakukan sbg. satu2nya wanita didunia oleh pemuda itu ?
9. Apakah Make-up anda merupakan hal jang utama untuk date itu ?
10. Apakah anda akan mengatakan kepada pemuda itu sebelumnya, kapan anda harus sudah dirumah lagi ?
11. Apakah anda akan membiarkan pemuda itu untuk meraju anda

selama date ?

12. Apakah anda akan memperlihatkan dari bahwa anda menjukai nya ?
13. Apakah anda akan terus terang untuk sesuatu jang anda suka dan bentji ?
14. Apakah anda akan memperkenalkan pemuda itu kepada teman2 anda jang kebetulan bertemu di djalan ?
15. Apakah anda akan bitjara banjak selama Date itu ?

Untuk djawaban "JA" pada setiap pertanyaan, mendapat angka 0. Untuk djawaban "TIDAK" anda beri angka 1 untuk setiap pertanyaan. Kemudian anda djumlahkan berapa angka seluruhnya.

KESIMPULAN :

Djika angka anda mentjapai: 0—5 ketjantikan anda belum tjkup untuk menarik perhatian pemuda itu. Anda tidak bisa menahan perasaan anda jang kadang2 menjinggung perasaan orang lain. Untuk mendapatkan pemuda idaman anda, harus berusaha menghilangkan sifat2 anda jang kurang baik.

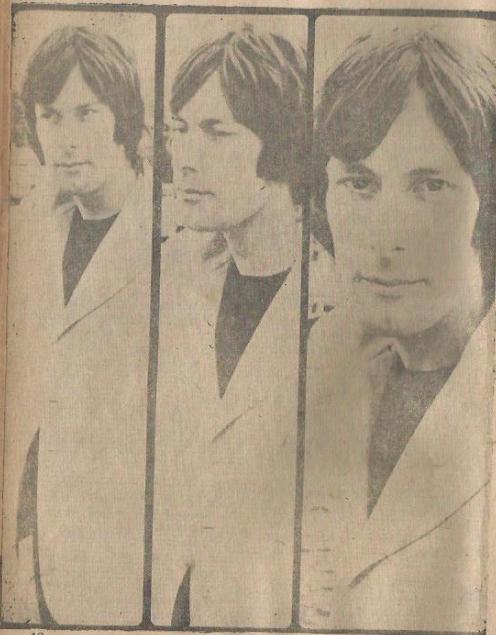
Djika angka anda mentjapai: 6—10, Anda wanita idaman setiap pemuda jang mengharapkan wanita jang baik. Kepribadian anda tjkup menarik pandai bergaul, dan bisa membuat pemuda2 mentjintai anda.

Djika angka anda mentjapai: 11—15, anda adalah wanita jang memeningkan diri sendiri, mudah tersinggung, kadang2 keras kepala dan tak mau kalah. Untuk mendapatkan pemuda idaman anda, tanpa merobah sifat2 anda, maka anda akan banjak menemui kegagalan dalam bertjinta.

45. Moch. Dipohariono (Pria)
Djl. Keputaran V/29 — Surabaja
* Surat menjurai, piknik, membatja madjalah, nonton
46. Maria Magdalena (gadis)
20 Lir. Lorong Pertanian 3207
Palembang.
* Korespondensi dengan kawan2
se tanah air.
47. Nansy Thio (gadis)
Djl. Djend. Sudirman 270 —
Purwokerto
* Surat menjurai dengan luar
dan dalam negri.
48. Miss Akemi Miyawaki
- * Menjanji, surat menjurai, tu
kar menukar foto, makan pe
dag2.
54. Mudher Robyn (lak2)
Simbang Wetan Gg. I no 40 Bu
aran — Pekalongan
* Korespondensi, lagu & musik,
nonton, membatja madjalah.
55. Suzan L (gadis) 17 thn.
Djl. Pedjompongan 3/19 Djakar
ta
* Surat menjurai, nonton, mem
batja madjalah
56. Miss Ingegerd Folkesson
Skearyd — Jahjostatt — Swe



- 42 — 3 Ouchicho — Matsusaki
Okawagun — Kagawaken
Japan
49. Ficry Djufry (lakilaki) 18 thn.
Djl. Widjilan PB I/35 — Jog
jakarta
* Korespondensi, tukar menukar
foto, batja buku, nomen.
50. Liestyani (gadis)
Kramat Gantung 147 — Suraba
ja
* Surat menjurai, membatja
madjalah, nonton.
51. Andreas L (pria) 19 thn.
Djl Dewi Sartika no I — Djem
bi
* Surat menjurai, mengarang,
membatja.
52. Nguyen Trank Thi (lak2) 16 th
P.O. Box 941 — Saigon
Republic Of Vietnam
53. Mercia Chandra (gadis)
Pandegiling 238 — Surabaya
- den
* Korespondensi dalam bahasa
Inggris — Djerman.
56. Ivan Goenara Yanafra (pria)
Djl. Kesambi Gg. Olah Raga no
15/VI — Tjirebon
* Korespondensi, membatja
58. Rita Tjoe (gadis)
Djl. Pandegiling no. 32 — Su
rabaya
* Menjanji, surat menjurai, pik
nik, nonon, renang; memba
tja Aktual.
59. D.W. Kilo Bravo (pria)
Djl. Dawung Kulon II/17 — Sala
* Surat menjurai, penggemar
Mat Monro.
60. Suprijadi Yus Setyabudi
Djl. Djend. Urap Sumohardjo
140 — Sala
* Surat menjurai, penggemar
Engelbert, membatja Aktual.



Lagi2 dunia musik pop digemparkan dengan munculnya seorang penyanyi muda KEITH WEST. Keith sejauh ini dalam bentuk operanya sebenarnya lebih berisikan keclassik, tetapi Teenage Opera nya Keith ini merupakan perpaduan dunia klasik dengan kehidupan modern.

Munculnya Keith tidaklah seperti penjeni pada umumnya tapi kemunculan Keith ini dalam bentuk operanya sebenarnya lebih berisikan keclassik, tetapi Teenage Opera nya Keith ini merupakan perpaduan dunia klasik dengan kehidupan modern.

Teenage Opera ini menggambarkan kehidupan para pemuda modern yang selang-selang diambil oleh jang-jang FREE SEX dan dusia HIPPIES

Pakai jang dikenakan juga berbau Hippies dengan bungkusannya dan tarisannya juga dinamakan THE DANCE OF LOVE yang ditampilkan oleh kumpulan penari FLOWER CHILDREN.

Dalam gambar dapat anda lihat dengan adegan2 jang tjkup seram tentang kalau kita melihat opera ini akan lebih tergeur lagi. Pokoknya opera ini bagi para teenagers sangat bermuji dan dapat memompa selera para teenagers.

Menjawab Keith sendiri, orangnya tenang, selebrana dan mempunyai masa depan yang baik. Umurnya pun baru 22 tahun tapi kalau kita melihat

DENGAN Teenage Opera

nja. Adegan2 jang dinamikan oleh Keith benar2 menggambarkan keadaan jang sesuai dengan keadaan sebenarnya sehingga para teenagers yg menonton dibuatnya terpaku. Adegan2 jang penutup lagu nyanyian, tarian patjajan jang menanggung itu pun buat suasana ditempat itu mendjadi panas dan ekspos.

Sebagai patjarna adalah Suzy yang djaya menjadi salah seorang pemain dari group Tomorrow. Tapi opera ini tidak dirangi oleh grup tersebut melainkan dirangi oleh sebuah orkes jang dibentuk chusus untuk opera ini dan mempunyai pemain 60 orang jang dibimbing dari seluruh Inggris.

bekai jang ada padanya tentunya ia akan merupakan saingan jang berat bagi Tom Jones, Cliff, Engelbert diab Kabamja Cliff Richard juga sedang merentikan suatu opera jang de niklon, baiklah kita punya hasil opera Cliff tu. (bs. — Akt).

TJUTI DAN TJATJI

Dua orang suami jang satu sedang mengapir rumah dan jeng lain tengah membersihkan dijodola. "Kau lebih mudjur dari padaku", kata sajak seorang dari mereka. "Kau tua sama da pat tjuti due minggu, tetapi aku tiga minggu !!"

Kufiman : Robert Klim — Madjaleja



CHRISTINE KAUFMAN



Pernahkah anda memusatkan film "TARAS BULBA"? Film itu dibatangi oleh Yul Brynner, Tony Curtis, dan aktris mutu dari Djerman, Christine Kaufman. Kemudian sesudah pembuatan film itu, Tony Curtis yang ternyata tak bisa cocok perkawinan nya dengan Janet Leigh ber usaha merajui Christine yang berbeda umur 20 tahun gu (Tony saat itu ber umur 37 thn), dan Christine baru sweet seventeen). Tony berlari!!! Diboyonglah Christine ke Amerika tanpa menjadi istri nya. Walaupun perbedaan

20

umurnya begitu besar, namun jadinya jang menganggap hal ini ideal. Selama 5 tahun sampai tahun 1967 jl. menses dianggap berbahagia oleh semua orang, sampai kemudian diketahui dengan benar bahwa perka wanita kerja prihatin Christine kembali ke Djerman, sementara Gunther kakak dari Christine, menemui Tony dan "selanjutnya mengantuk agar Tony tidak bersusah menjobanya lagi untuk come back kepada Christine.

Apakah lagu sebenarnya diri per tjeran atau ragu ini? Sampai Christi ne terkata "Saja tak mau bertemu muka dan berbicara lagi dengan Tony"!!! Kelas anaknya, Alexandra dan Allegra kini bukti Christine di Munchen, Djerman. Memuri beberapa pe nindau Hollywood, keruthukan keluar ga Tony mi sudah berlangsung 1 ta hun sebelumnya, arinya hanyalah 4 ta hun lah kebahagiaan bersamanya. Apa



latah belakangnya? Menginkah Tu ny njeleng? Semua masih dalam penjelidikan warawan2 Hollywood. Kita tunggu saja hasilnya nanti. Me nuru Christine sendiri, ia merasa tak tahan dengan kehidupan ala Amerika. Sedangkan sahabat Christine yg

TAK SUDI BERTEMU LAGI DENGAN T o n y



terdekat hanya Gregory Peck.

Christine jang kini berusia 23 ta hun dan berkepuhan menjadi bintang sendiri akhirnya menjadi istri Tony, kabar raja akan memulai lagi karirnya seba gal pergawati. Christine sejak umur 9 tahun sudah menjadi bintang lajor putih, terkenal untuk film2 Djerman dan Italia. Debutuliah se karang dia mendjadi djanda muda jang dibajak oleh Tony sebanyak 3000 dollar tiap bulannya, sampai Christine menemukan lagi pria glam annisa jang haru. Dan Hollywood men tjalat lagi satu pertjerahan dari dua bintang ternama.

21

BISIKEN YANG DIAZAHATI

- Dari : Jon The Demit Cewot di Vil la "Genthajangan", Tjrebon.
Untuk : Tuju H tersangg di Djn. Djend. A. Yani no. 127/41 Tji tjadas — Bandung
- D.U. : Saj, Jon tjemburu deh, seti ap datang kurang daper per hatianmu. (Batja ajat Quraji biar setamnya mabur!!! — Red)
- Dari : Adik sajeng di Djl. Radio — Palembang
- Untuk : Kak Aan di Vaya Conduis — Palembang
- D.U. : Tiada tjinita tanpa pengor banan. (Jang djadi korban se lalu uang! — Red)
- Dari : Hindrawati S — Oro.Oro II /24 — Surabaja.
- Untuk : Sahabat Voni Pang & Lany Pang di Oro2 II/18 sekota
- D.U. : Djangan suka indehooj. Pe pek bilang itu berbahaja (Tapi mamash bilang itu bechagia!!! — Red)
- Dari : DASJA Ratha, C — djl Oto Iskandarinata 344 — Bandung
- Untuk : Poppy Dhiono di djl. Bueha eu — Bandung
- D.U. : Maafkan daku jang telah me njakiti hatimu. (Dasjar CROS MONKEES!!! — Red)
- Dari : Lice Ngit Min — Djl. Petam buran 34 Djakarta
- Untuk : Kosong tali ada apa2nya.
- D.U. : Kosong tali ada apa2nya. (Ngelindur, bikin surat untuk band THE WHO!!! — Red)
- Dari : Helmy Roma Purba — Djl. Fatimura no. 56 Teluk Be tung.
- Untuk : Eny, Netty, dan Susy di Kp Kebon Kelapa
- D.U. : Mau kenalan? Okay, umar gue baru ngindjek 3 thn!!! 13 tahun kehilangan gelar Bacha lor!!! — Red)
- Dari : Singgih, kawanmu di Seni Rupa
- Untuk : Fina Susiharti di SMA Stel la Iouce — Jogjakarta
- D.U. : Selamat beladjar, dan selamat berulang tahun. (Selamat menutupi kerput ! !)
- Dari : Neng A Rismijati M.S — Sondok Bandung Sawah 33 Tanah Abang — Djakarta.
- Untuk : Mang Fx. Wijenarno Putro A.R di Bank Dagang Negara, Djakarta Kota.
- D.U. : Selamat buat teman2 seker dja, aku sudah sembuh 100% lebih 25%. (Lebih dari normal alias HISTERIS !!! — Red)
- Dari : Adikmu, Nezly Asmara — Sulawesi 54—I Surabaja
- Untuk : Kak Jan Mintaraga — Djl. Tjipunat Raya Gg. Kembang Keb. Lama, Djakarta.
- D.U. : Djangan chawatir, kak Linda kita DJAGA, deh!!! (Gara-gara dimuatnya lagu "BACK STREET GIRL" di Aktuel no. 9 — Red)
- Dari : Malawi Rivai — Gg. Lo Su Fan 2/126 Djakarta.
- Untuk : Neny Triana dikota Kembang
- D.U. : Saja telah rindu padamu kapan ke Djakarta lagi? (Monkees LOVE — Red)

AKTUEL





AKTUL

AKTUEL
Foto

SANDY POSEY



REDAKSI dan ANDA

DJAWABAN SURAT² :

Dari kolom jang sempit ini Redaksi utjapkan selamat berdjumpa kembali dan tak lupa mengharapkan ke sabaran kepada sdr2 jang belum mendapat giliran untuk didjawab surat2 nja.

* Sdr. RINA — Matraman Raja 187 Djakarta, sdr. SOLIHIN — Kb. Kembang 58 Bandung — Sekali lagi kami beritakan, bahwa dengan rasa menjel sampai saat ini kami belum dapat melajani langganan lang sung Mudan2an kedepan hal ini bisa kam perjakan.

* Sdr. TJETJEP SOEWANDI — d/a Business News, Tanah Abang Barat 70 Djakarta — Usul sdr. agar dalam Aktuil dimuat ruang muda mudi, setjara indirect sebagian besar telah kami sadangkan dalam artikel mengenai problem, perkembangan, serta pendidikannya. Diganterma suku pula tentang masalah kesehatan dan hal apa atau bagaimana sebenarnya jang terkandung dalam hati nurani generasi muda.

* Sdr. SOLEH SOEMADIREDJA — Djl. Bila no. 34 Djakarta — Terima kasih atas sambutan hangat yg. sdr. berikan pada Aktuil kita ini. Lagu2

jang sdr. harapkan sebagian besar telah kam; muat dalam penerbitan2 jl. Mudan2an Band Rian & Rianti akan sukses mentjapai puntjak jang ditjita2kan.

* Sdr. DHARMO PISCES DJANGO — Djl. Sarenarwa no. 1 Teluk Betung — unruk alamat: madjalah TIME & LIFE, 540 N. Michigan Ave., Chicago, Ill. — 60611 USA.
NEWSWEEK, 444 Madison Ave., New York 10022 USA.

NEWSWEEK edisi Djepang, J.T.B. Building, No. 1 — 1 Chome Maruno uchi, Chijodaku, Tokyo, — Japan.
TIME edisi Djepang, Central P.O.B — 88, Tokyo, — Japan.

READERS DIGEST : Pleasantville, New York — USA (termasuk Canada) R.D. edisi Hongkong: Box 4884 King's Road, P.O. Hongkong.
R.D. edisi Djepang: C.P.O. 4401, Tokyo — Japan.

Penribit R.D. edisi Hongkong, 5 Queen's Road — Hongkong.

* Sdr. JOHN GOLDEN BOY — Widodaren 33 Surabaya — Terima kasih atas kiriman gambar humor lalu kintasnya. Hanja sajang sekali belum memenuhi sjarat untuk dimuat. Tjo salah kirimkan naskah2 lampu jang lebih bermutu.

* Sdr. LORRAINE — Bandung — Lagu2nya telah kami terima, and thanx Lorie !! Untuk ruangan Bisi kan Hati, tukup dibuat dalam kartu pos dan tempeli kupon Aktuil. Sekian pendjelasan dari kami.

* Sdr. FRANS TAN TIANG AN — Djl. Pesawahan 92/E Teluk Betung — Kami gengang sekali menerima surat dari sdr. jang djuga sekaligus mengandung kritik2 yg. membangun dan dg. sendirinya kami sambut dengan hangat. Untuk lagu "I Dig Rock 'n Roll Music", dapat sdr. nikmati dalam Aktuil no. 11 jl.

(Bersambung kehal 44



HUMOR

BUKAN BUDEG

Seorang wanita telah menegur kawan prianya dengan kata-kata: "Kena pa waktu kupanggil kemarin direstoran kok dien adje, sompong bener sih!?"

Dengan muka jang tenang si pemuda menjawab: "Soalnya, duukku tjuma tjukup untuk seorang sadja!!!!!"

Kiriman: Daly — Djakarta

KONTES PEPATAH

Murid sekolah: "Guru kentjing berlari, murid kentjing berdiri."

Pemuda brandai: "Guru kentjing berlari, murid kentjing waktu ngebut"

Anak ketjil: "Guru kentjing berlari, murid kentjing sambil tidur".

Kakek-kakek: "Guru kentjing berlari, murid kentjing susah sekali".

Kiriman: Abdul Muia - Jogjakarta.

AKTUIL

Maq
ak





SIAPA JANG LARI ?

"Saja dan pelajan saja berhasil membuat jang lari sekawanan suku bangsa yg. terkenal buas!!", kata seorang pemburu jang barat pulang dari Afrika. "Bagaimana anda melakukannya?", kata teman2nya kagum. "Ah, dijawab nya, "Mudah sadja tjaranja, kami la ri dan merekapun lari mengedjar!!!!" Kiriman: Gindjel Subiharso—Jogja.

TJINTA DAN PENDJARA

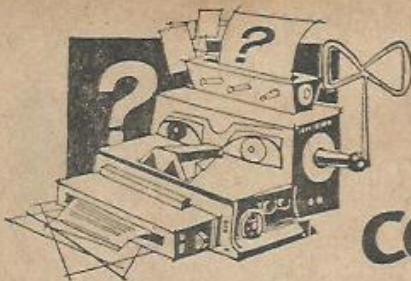
Seorang tourist Amerika mentjerifa, kan pengalamannya selama di Indonesia. Katanja: "Disana setiap pegawai negri tg. diadjak istrinya ketoko SARINAH, selalu mengeluh karena takut dipendjara!".

ADA JANG BARU

Pada sebuah kantor swasta, seorang gadis penerima tamu berkata pada seorang wanita jang baru sadja datang "Saja heran, beberapa saat jang lalu lelaki tjnggi itu demikian asik bertja kap.tjakap dengan saja, tetapi mengapa sekarang melihatnya dia tidak mau?!!". Didjawab oleh wanita jang baru itu: "Oh, barangkali dia melihat saja..... dia adalah suamiku saja!!!!!!"

Kiriman : Robert Kim — Madjalaja





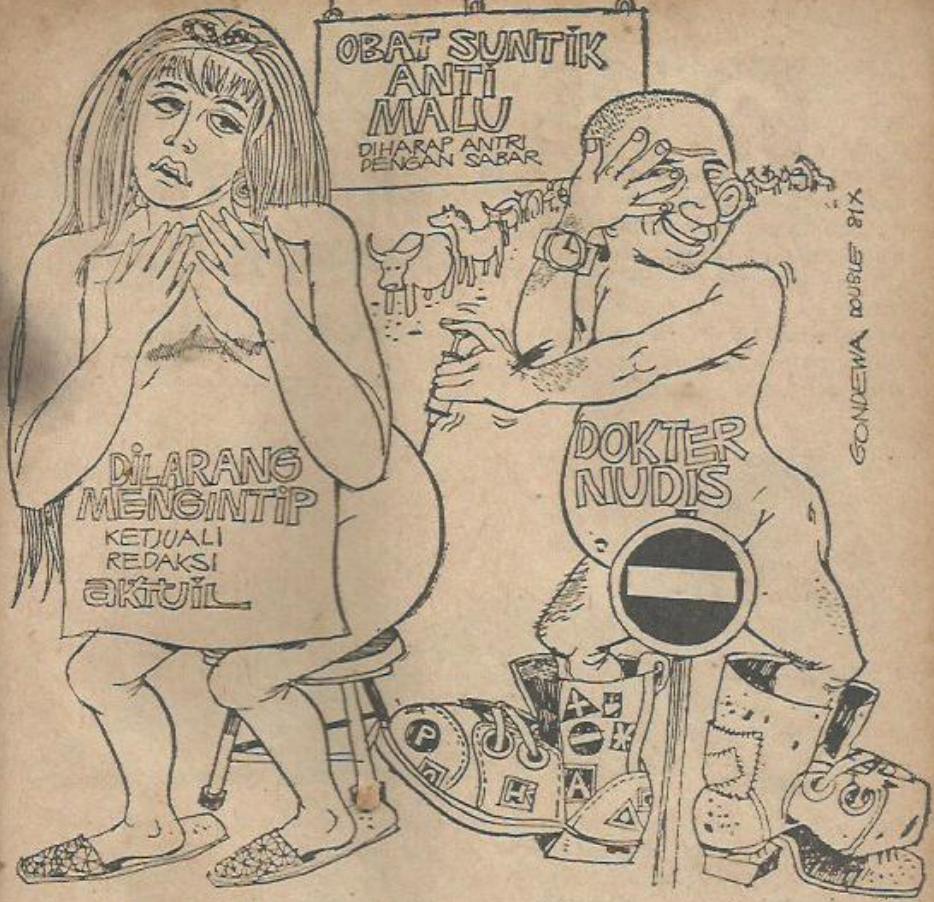
MARI KITA TANJA COMPUTER

Pertamaan sdr. F.C. Utarjono, Paku ningratan 18 Djokja:

- * Bagaimana scandainya dikota Mr Computer (Bandung — red). ter dapat NUDIST CLUB dengan djumlah anggota jang tjakup besar?

DJAWABAN COMPUTER

- Tujuan dan itikad pendiri Nudist Club tersebut akan menentukan arah club jang bersangkutan. Dika Nudist Club tersebut didirikan dengan motif untuk mengintegrasikan diri kembali dengan keaslian alam (nature), maka sebagian besar anggotanya akan terdiri dari penting2 alam. Akhir tetapi jika dalam diri pendiri club tersebut telah terkandung itikad buruk, maka anggotanya akan terdiri dari sampah masjarakat yg akan melibatkan diri dalam perbuatan mesum.
- Dika club tersebut didirikan dengan tujuan jang murni, maka djumlah anggotanya tidak akan mengalami pertambahan pesat.
- Tetapi jika club tsb, didirikan dengan tujuan buruk, maka tanpa publikasi tjalon2 anggotanya akan berdujun2 mentjari sendiri alamat sekretariatnya (maklumlah, rupanya memang manusia selalu tjenderung kepada jang buruk — red).
- Berdirinya Nudist Club dikotanja Mr. Computer pasti dengan segera akan diikut oleh kota2 besar lainnya, terutama perjamuan akan menjusul Djakarta (tahu kan, bahwa dalam segala hal kontanja Mr. Computer merupakan kota pelopor red).
- Anggota2 Nudist Club pasti akan mendjadi pengikut2 demon trasi jang ampuh dalam melakukan tuntutan terhadap kenaikan harga2 sandang.
- Sejara otomatis salah satu istilah populer jang biasa dipakai untuk menjebut organ vital akan hilang, karena tidak ada lagi bagian tubuh jang perlu ditutupi/dianggap malu.
- Meskipun di Djakarta dan kota2 besar lainnya juga bermunculan Nudist Club jang semajam, tetapi semuanja tidak akan ada jang bisa mengalahkan Nudist Club di kotanja Mr. Computer. Abis modjang Bandung mana bisa dilawan: dipandang dari se gala sudut selalu tjakup sih, la in daripada gadis2 Djakarta jang dilihat dari belakang tjakup tapi nggak tahuju dari depan ngak ketulungan!
- ampun deh
- Karena itu cowboy2 Djakarta, pasti rama2 berlarian kekota nya Mr Computer, sehingga kontanja Mr Computer akan menjadi



"Big City of Indonesia," (asal tahu diri adje bung, nggak ngrusak sih nggak apa2 — red).

- Definisgi "Human being is a spe king animal" akan lebih tepat daripada "Human being is a tool making animal."

Mr. Computer:
Lebih suka pilih dafinisi kedua.
Ass. I Mr Computer:
Cowboy2 Djakarta perlu disuruh mandi kalaun ke Bandung.

Tjataan:

Pertanjan2 dari:

1. Tetty J. Djil. Pramuka 385, Purworedjo
2. R.A. Sri Sudarmajati S., Maha siswi A.B.N. tjabang Bandung.
3. Nina. Djl Djen, Achmad Yani, 35D, Magelang

harap sdr2 jang bersangkutan melihat djawaban atas pertanjan dalam ruang M.K.T.C. Aktuil 9

Kalau anda menjaksikan sebuah film, kemudian mengagumi dan menyukai bintangnya jang anda anggap tamnik atau tampan itu, lalu apakah mereka itu betul2 setenang dan setampan seperti jang kita saksikan dalam filmnya? Mungkin hanja sau dua dari tiap seratus bintang film jang memang mempunjai keindahan muka dan tubuh jang natural (alami ah) dan bagaimana dengan jang la in2nya?

Kita ambil tjomoh dari bintang2 Hollywood jang terkenal. Anda tahu Dean Martin? Dia menjadi lebih

punjal djuga hiasan kepalanja. William Holden jang kita saksikan berotet dan berlubuh kekar dalam film2 nya (Picnic bersama Kim Novak), setelah berusaha 1 tahun berbody

Apakah Wadjah Bintang Film Natural?

Oleh: Ennie Rochainy



tampan setelah meng-operasi hidungnya jang kebesaran dangan biaja 300 dollar. George Hamilton, sesudah po pulier merubah potongan rambutnya seria menghilangkan bintik2 hitam dimukamija dan meratakan giginya. Almarhum Tyrone Power, bingung dengan bulu alisnya jang nampak menjadi satu garis, hingga terpaksa meminta bantuan dokter untuk memisahkannya. Fred Mc. Murray, jang bentji mempunjai warna rambut merah qua jang djelek setip waktu hrs menijat rambutnya menjadi tjo klat tua atan hitam Bing Crosby, se benarnya dia harus botak seperti Yul Brinner, tapi berkat dokter dia mem-

building untuk merubah badannya jang gemuk dan berperut bunjit. Kemudian Paul Anka, mempunjai problem djuga dg hidungnya yg diperkecil dan akhirnya nampak membesar dan menarik, mungkin sesudah dokter menambahkan daging lain pada hidungnya itu.

Nah itulah beberapa tjomoh sadja dari bintang pria Hollywood jang banyak merombak bagian tubuhnya yg mungkin dirasakan 'kurang menarik'. Dan sekarang mari kita lihat pula bintang2 wanitanja.

Liz "Cleopatra" Taylor, menjadi lebih mengalirahkan setelah mengu-

(Bersambung kehal 42)



International Hitparade

BOTTLE OF WINE

* FIREBALLS.

(*) Bottle of wine, fruit of the vine
When you gonna let me get sober
Leave me alone, let me go home
Let me go home and start over
Rambling around this dirty old town
Singing for nickle and dime
The time get rough, I mean I got enough
So buy me a bottle of wine
(to *)

Sting in my head, bugs in my bed
My pants are so old that they shine out
I tell the people I meet
Buy me a bottle of wine.
(to * 3x)

Kiriman : R. SIEK SIAN LIEP - Sing.

PLEASANT VALLEY SUNDAY

(Lead sung by MICKY DOLENZ).

The local rock group down the street,
Is tryin' hard to learn their song.
To serenade the weekend squire,
Who just come out to mow his lawn.
Another Pleasant Valley Sunday,
Charcoal burnin' everywhere.
Rows of houses that are all the same,
And no one seems to care.
See Mrs. Gray, she's proud today,
Because her roses are in bloom.
See Mr. Green, he's so serene,
He's got a TV in every room.
Another Pleasant Valley Sunday,
Here i status symbol land.
Mothers complain about how hard life is,
And the kids just don't understand.
Creature, comfort, goals.
They only numb my soul.
They make it hard for me to see,
My thoughts all seem to stray,
To places far away.
I need a change of scenery.
Another Pleasant Valley Sunday,
Charcoal burnin' everywhere.
Another Pleasant Valley Sunday,
Here in status symbol land.
Another Pleasant Valley Sunday,
Another Pleasant Valley Sunday,
Another Pleasant Valley Sunday,
Another Pleasant Valley Sunday.

CINDERELLA-ROCKEFELLA

* ESTHER ABI OFARIM.

Yo de lady yo de lady that I love
(I'm de lady de lady who)
Yo de lady yo de lady that I love
(I'm de lady de lady who)
Yo de liddle lady
(I'm de liddle lady) Oo
(I love your touch)
Thank you so much
I love your eyes
(That's very nice)
I love your chin
(Say it again)
I love your chin chin chin
Yo de fellas yo de fellas that rocks me
Rockefella rockefella
(Yo de fellas yo de fellas that rocks me)
Rockefella rockefella
(You're my rockefella)
I'm your rockefella. Oo
(I love your face)
It's in the right place
(I love your mind)
That's very kind
(I love your jazz)
A razz a ma tax
(I love your jazz a ma tax)
Yo de lady yo de lady that I love
(I'm de lady de lady who)
(Yo de fellas yo de fellas that rocks me)
Rockefella rockefella
(You're my rockefella) —
You're my cinderella
Oo
I love you. (3x).

HIT AKTUIL

WORDS

* BEE GEES.

Smile in everlasting smile
A smile could bring you near to me
Don't ever let me find you gone
'Cause that would bring a tear to me
This world has lost it's glory
Let's start a brand new story now my love
Right now, there'll be no other time and
I can't show you how, my love
Talk in everlasting words
Dedicate them all to me
And I will give you all my life
I'm here if you should call to me
You think that I don't even mean
A single word I say
It's only words and words are all
I have to take your heart away.

DELILAH

* TOM JONES.

I saw the light on the night
That I passed by her window
I saw the flickering shadows of love
On her blind
She was my woman
As she deceived me
I watched and went out of my mind
My my my Delilah
Why why why Delilah
I could see
That girl was no good for me
But I was lost like a slave
That no man could free
At break of day
when that man drove away
Was waiting
I crossed the street to her house
And she opened the door
She stood there laughing
I felt the knife in my hand
And she laughed no more
My my my Delilah
Why why why Delilah
So before they come
To break down the door
Forgive me Delilah

KISS ME GOODBYE

* PETULA CLARK.

We choose it, when I loose it
Love is never quite the same
I love you, now I've lost you
Don't feel bad, you're not to blame
So kiss me goodbye, and I'll try not to cry
All the tears in the world won't change
your mind
There's someone new and she's waiting for
you
Soon your heart will be leaving me behind
Linger a while then I'll go with a smile
Like a friend who just happened to go
For the last time pretend you are mine
My darling kiss me goodbye
I know now I must go now
Though my heart wants me to stay
That girl is your tomorrow
I belong to yesterday
So kiss me goodbye

MY LONELY HEART

* THE THUNDER BIRDS.

The music was a playing, and my heart was
a swaying
But I now right then, I wouldn't dance again
The people were a laughing, while I, I was
a crying
For you were gone and I was left alone
You, you stole my heart that night, the night
you said good bye
And now, now I beg of you, please return
my heart so I may cry
Every night I pray I will meet you someday
But I know it's true I want be seeing you
You, you've been my only one, but now how
I'll always be blue
For I, I'll be the lonely one, just wishing
and hoping to find someone like you
I guess I will never ever find another for I
know
It will always, always be you.

Kiriman : TAN SIAN HWA - Malang.

WATERLOO SUNSET

* KINKS.

Dirty old river
Must you keep rolling
Flowing into the night
People so busy,
Make me feel dizzy
Taxilights shine so bright
But I don't need no friends
As long as I gaze on Waterloo sunset
I am in paradise
Ev'ry day I look at the world
From my window
The chilly, chilliest evening time
Waterloo sunset's fine
Terry meets Julie
Waterloo Station
Every Friday night
But I am so lazy
Don't want to wander
I stay at home at night
But I don't feel afraid
As long as I gaze on
Waterloo sunset
I am in paradise
Ev'ry day I look at the world . . .
Millions of people
Swarming like flies round
Waterloo underground
Terry and Julie
Cross over the river
Where they feel safe and sound
And they don't need no friends
As long as they gaze on
Waterloo sunset
They are in paradise.
Waterloo sunset's fine —

BEND ME, SHAPE ME

* THE AMEN CORNER
* THE AMERICAN BREED.

You are all the woman I need, and badly
you know it
You can make this beggar a king, a clown,
or a poet
'Cos I've got nothing to hide, just a peace
of mind
Bend me shape me anyway you want me
Long as you love me it's all right
Bend me shape me anyway you want me
You got the power to turn on the light
Everybody tells me I'm wrong to want you
so badly
But there's a force driving me on, I follow
it godly
So let them laugh I don't care, all that I
want is you by my side.

Kiriman: BOEDI SOEWANDI - Malang

EVERLASTING LOVE

* THE LOVE AFFAIR.

Heart gone astray, deep in hurt when they go
I went away just when you needed me so
You want regret, I'll come back begging you
Won't you forget welcome love we once knew
Open up your eyes then you'll realize
Here I stand with my everlasting love
Need you by my side girl to be my pride
Your never be denied everlasting love
(Need a love to last forever 2x)
Where life really flows no one really knows
If someone there's to show the way to,

lasting love
Like the sun it shines endlessly it shines
You always will be mine with eternal love
When ev'ry love went wrong, ours would
still be strong
(Need a love to last forever 2x).

DAYDREAM BELIEVER

* THE MONKEES.

Oh, I could hide 'neath the wings of the
blue bird as she sings
The six o'clock alarm would never ring
But it rings and I rise, wipe the sleep out
of my eyes
My shaving razor's cold and it stings, cheer
up sleep yean
Oh, what can it mean to a daydream believer
and a home coming queen
You once thought of me as a white knight
on a steed
Now you know how happy I can be
Oh, and our good times start and end
without dollar one to spend
But how much baby do we really need.
Kiriman: BOEDI SOEWANDI - Malang.

PICTURES OF MATCH-STICK MEN

* STATUS QUO.

When I look up to the sky
I see your eyes a funny kind of yellow
I rush home to bed I wash my head
I see your face underneath my pillow
I wake next morning tired still yawning
see your face come peeping thro my window
Pictures of matchstick men and you,
Mirages of matchstick men and you
All I ever see is them and you.
Windows echo your reflection
when I look in their direction gone
When will this haunting stop
your face it just won't leave me alone
Pictures of emz emz.
You you in the sky you with this guy
You make men cry you lie
You in the sky you with this guy
You make men cry you lie
Pictures of matchstick men pictures of
matchstick men.

MIGHTY QUINN

* THE MANFRED MANN.

Come all without
Come all within
You'll not see nothing like the mighty Quinn
Come all without
Come all within
You'll not see nothing like the mighty Quinn
Ev'rybody's building ships and boats
Some are building monuments
Others jettin' down notes
Ev'rybody's in despair
Ev'ry girl and boy
But when Quinn the Eskimo gets here
Ev'rybody's gonna jump for joy
Come all without
Come all within
You'll not see nothing like the mighty Quinn
I like to do just like the rest
I like my sugar sweet
But jumping queues and making haste
It ain't my cup of meat
Ev'ryone's beneath the trees
Feeding pigeons on a limb
But when Quinn the Eskimo gets here
All the pigeons gonna run to him
Come all without . . .
Let me do what I wanna do
I can recite 'em all
Just tell me where it hurts
And I'll tell you who to call
Nobody can get no sleep
There someone on ev'ryones toes
But when Quinn the Eskimo gets here
Ev'rybody's gonna wanna doze
Come all without
Come all within
You'll not see nothing like the mighty Quinn
Come all without . . .

DON'T CALL ON ME

(Lead sung by MIKE NESMITH).

And now, from the elegant Pump Room of the magnificent Palmer House, high over Chicago, asking the musical question —
Don't call on me,
When you're feelin' footloose and fancy free.
You're done that before,
And like a fool I came back for more.
It's all over now, I've finally seen my way.
I need you no more. Not now or any other day.
O.K., little girl,
I know that you'll find
someone who'll play at love, he'll be just
your kind.
Be just your kind, be just you kind, be just
your kind,
(APPLAUSE—PARTY SOUNDS—AND FADE).

ALL TOGETHER

* ROLLING STONES.

Just couldno't take anymore.
Why don't we sing this song all together?
Open our heads, let the pictures come
And if we close all our eyes together
then we will see where we all come from
Pictures of us thru
the steamy haze
Pictures of us painted on our faces
Why don't we sing this song all together?
Open our heads, let the pictures come
And if we close all our eyes together
Then we will see where U.
Pictures of us beating on our drums,
Never stopping till rain has come
Why don't we sing
The song all together,
open our minds.
Let the pictures come
And if we close all our eyes together
Then we will see where we all come from
Pictures of us spin the circling sun,
pictures of us show,
That we're all one.

NIGHTS IN WHITE SATIN

* THE MOODY BLUES.

Nights in white satin never reaching the end
Letters I've written never meanting to send
Beauty I'd always missed with these eyes
before
Just what the truth is I can't say anymore
'Cause I love you, yes I love you, oh how
I love you
Gazing at the people, some hand in hand
Just what I'm going through they can't
understand
Some try to tell me, thoughts they cannot
defend
Just what you want to be you'll be in the end
'Cause I love you, yes I love you, oh how
I love you.

WINCHESTER CATHEDRAL

* NEW VAUDEVILLE BAND

Winchester Cathedral, you're bringing me
down
You stood and you watched us my baby left
Through eyes as bright as wonder
You could have done something, but you
didn't try
You didn't do nothing, you let her walk by
Now everyone knows just how much I needed
that girl
She wouldn't have gone far away
If only you'd started ringing your bell
Winchester Cathedral (see back 1).

LONTJENG DINDING
 * FENTY EFFENDIE
 * RHAPSODIA.

Ajah baru tiba pulang dari kota
 Membawa sebuah djom dinding jang tidak
 Pergi dari rumah kint slalu tetap
 Datang di sekolah tak lagi terlambat
 Ding dong djam dinding berbanjir
 Ding dong merdu sekali
 Tik, tik, tik, tak djam dinding berdetak
 Siang, malam, pagi, tiada berhenti. (2x)

PEMBURU
 * FENTY EFFENDIE
 * RHAPSODIA.

Inilah sebuah kisah
 Kisah seorang pemburu
 Mesuk rimba keluar rimba
 Tak tentu arah.
 Tiba datang bahaja
 Dari kiri dan kanan
 Dia siap sedia
 Mendodge diri.
 Oh Pemburu, Pemburu
 Sanggallah riang hatinya
 Sang korban masuk perangkap
 Bila hari telah sendja
 Membawa hasil buruanmu
 Dia siap sedia
 Untuk pulang. 3x

DITEPI PANTAI
 * FENTY EFFENDIE
 * RHAPSODIA.

Aku duduk ditepi pantai, sajup angin laut
 membelai
 Kulihat perahu nelayan, oh nelayan
 Kala itu aku menjendiri, kulihat barung
 terbang meninggi
 Kuingin terbang dan berkawan oh
 Berkawan
 Sajang ku hanja seorang diri, tiada kawan
 meneman
 Oh angin sampaikan salamku pada kawan
 diaudi dirantau
 Kini tinggal ku menjendiri, ditepi pantai . . .

MERANA
 * MUCHSIN
 * ARULAN

Kau luingat selalu kisah tidak rasa lalu
 Masa kita berdua berpadu djamdui
 Setahun telah berlalu saat kita berpisah
 Kau biarkan diriku merana seorang
 Hanja tinggal kenangan lukisan wedjahmu
 Jang pernah kuhagumi seperuh hati
 Doa pudji untukmu kan kusertakan selalu
 Semoga kau berbahagia sepanjang masa
 Kiriman : LEON WARDJOJO - Brebes.

JANG DITINGGALKAN
 * AIDA MUSTAFA
 * ZAENAL COMBO.

Tiada lagi senyum manis biskit Irih
 Tiada lagi tuwa riang belai sajang
 Lenjap sudah mustru sudsah harapanku
 Hantjuh sudah tilta sutji digelombang
 Datanglah, datanglah sajang
 Kira-kira mega jang menebal
 Djangan sampai datang hadian jang berderai
 Djangan sampai air mataku berlinang.
 Kiriman : GOENARA Tjirebon.

MALAM SEINDAH INI
 * KUS HENDRATNO.

Waktu tjuatja terang dimalam hari
 Dikami telah lama kurniati nanti
 Oh bintang aku sudah merindukan
 Kenapa tak kandhang datang
 Malamwindah ini, dimana kan bintangku
 Menghilang dibalik awan
 Mengapa kuu membisu malam seserjih ini
 Hatiku gemita kuu datang diu
 Menambah kemestuan malam seindah ini.
 Kiriman : WAWANG S. - Bdg.

KOTAKU SURAKARTA
 * CHRISTINE.

Kuterlingat jang kualami
 Waktu katinggal di Surakarta
 Bulan bersinar terang, bintangpun tjemerlang
 Malam jang ergkesan
 Waktu dulu bertulun jang lalu
 Diberserak duluku itu
 Kini lama berpisah
 Tapi tul terlunga Surakarta
 Malam itu aku kembali
 Tapi hanja semalam
 Malam punuh henangsan jang menawau
 O putri Solo lawes djelita
 Oleh senjumja hati tergoda
 Kuingin tinggal lama menetap disana
 Kotaku Surakarta.

Kiriman : KAMMETJE R.N. - Bdg.

O B J E K

* FENTY EFFENDI
 * MELODY RIA.

Ini djaman memang nggak keruan
 Laki perempuan rebutan dagongan
 Tjari berang muridku dipegoedian
 Salah bajar kelebi barang tjarian
 Objek apa ja, bapak objek naon duh ema
 Objek gunung duh ema, tjari untung
 Udah gitu ja bapak, djangan gitu dong ema
 Objek gunung ja kang mas, bikin bingung
 Dari barang butuh hinggap televist
 Perahat daper termaruk medja dan karst
 Sang perontora mondar-mondir naik taksi
 Sial banget objek bohong hilang komisi.

Kiriman : LISIE J. - Belg.

RADJA IDRUS

* TETTY KADI.

Terkenal di ibu-kota si Radja Idrus
Hanja sebulan bertachita, masuk pendjara
Radja Idrus, radja Idrus, berminat menjadi
orang kaja
Katanja perlu bantuan dari setiap orang kaja
Mengaku turunan radja, entah radja dari
mana
Rupanya si Idrus penipu djenaka, Idrus
djenaka.

Kiriman : E. SOBANA - Bandung.

MENGENANG KASIH

* ELLY KASIM.

Pili rasa hatiku karena kau pergi djauh
Rindu aku setiap hari kemana aku mentjari
Aduhai kesuma kini kau djauh dimata
Kasih rasa tertumpah selama kita berpisah
Tiada tempat mengadu, ijintaku dekat selalu
Termenung mata berlinang, merintik pagi
dan petang.

MUNGKIN

* SANDRA SANGER
* ZAENAL COMBO.

Mungkin dahulu aku tak tahu
Dahulu aku tak mau berkasih mesra
Mungkin dahulu belum mengerti
Mungkin dahulu belum merasa
Berkasih mesra
Kini hati berdebar
Bila berpandangan
Hati djadi gelisah
Bila tak djumpa
Mungkin dahulu aku tak tahu
Mungkin dahulu aku tak mau
Berkasih mesra
Ooo

Kiriman : E. SOBANA - Bdg.

DITERAS WISMA PERMINA

* TUTY SUBARDJO
* ZAENAL COMBO.

Diteras Wisma Permina terdjalin kisah ini
Kau lajangkan senjummu dari balik djendela
katja
Terjang wadjahmu mesra, terlukis dimatamu
Kulurkan tanganku membelai rambutmu
Tertegun aku sedjenak memandang bajangan
Dadaku bergetar selalu bila teringat dikau
sajang

Diteras Wisma Permina kita mula berdjumpha
Achirnya terdjalin ijinta kasih penuh mesra.

Kiriman : E. ROSSYANNA S. - Garut.

PADUAN DJANDJI

* ELLYA M. HARRIS.

Apakah salahnya, apakah dosanya
Dijikalau hatiku terikat padamu, kasih
Djangan kau tinggalkan, djangan kau abaikan
Diriku ini diriku ini
Dunitku ini hanjalah dikau, kasih,)
Djanganlah kau biarkan daku sendiri) 2 x
Oooohh)
Aku kan ketjewa bila kau tinggalkan daku
Untuk selamanja apa jang terjadi
Pada diriku jang tak berdaja
Aku kan berdoa kepada Illahi)
Agar ijintamu kekal abadi) 2 x
Oooohh)

Kiriman : DJAFAR - Djakarta.

BINTANG TAURUS

* ALFIAN.

Serasa hatiku ingin terbang djauh tinggi
keangkasa
Andaikan sadja kudapat memiliki sepandjang
sajap
Harapan aku bertemu dengan bintangku
dilangit
Merah, semua warna kuning, hijau dan
putih
Hanja satu warna bintangku jang terindah
Biru muda warna bintangku, bintang Taurus
Serasa kagum hatiku memandangmu oh,
Taurus.

Kiriman ENNY ANGGRAINI - Jogja.

TUHANKU

* TUTY THAHER

* THE SINGERS.

Oh, Tuhan Jang Maha Kuasa tabahkanlah
hatiku
Hidupku pedih nian kini, ajah tiada lagi
Betapa tangan kedji merenggut djawa sutti
Imah bagaikan badja bersemajam didada
Oh Tuhan engkau keadilan, kesutjian abadi

Kiriman : ALWAYS KHG - Solo.

AIR MATA

* LILIS SURJANI.

Setelah kubatja ist suratmu jang telah lalu
Aduhai sajang hati pedih tiada terkira
Betapa sedih kautinggalkan daku dalam duka
Aduhai sajang air mataku berlinang
Apa salah dan apakah dosaku
Kau kirimkan surat putusmu
Namun ijintaku tetap untukmu
Walau kini engkau telah djauh
Hanja air mata jang selalu menemaniku daku
Aduhai kasih begitulah malangnya nasib.

Kiriman : SOEDARMAN - Bdg.

GENE PITNEY



MASIH TAHAN

Pena: Denny S — London

Biduan Amerika jang mempunjai reputasi internasional ini dilahirkan pada tanggal 17 Februari 1941, tinggi 1,73 m, dan bertipe lebih mirip sebagai orang Philipina daripada sebagai orang Amerika.

GENE kel hatan bersahabat dat dengan The Rolling Stones, dan sejak tinggal di Inggeris. Bahikan Gene me nganggap Inggris sebagai negaranya

jang kedua sesudah negara kelahirannya, Amerika Serikat itu.

Keahlian Gene bukan hanja menjingi, melainkan beraneka matjam. Gene djuga seorang penulis lagu, produser piringan hitam, dan penjanji baliade jang ergolong "kelas A". Disamping itu Gene pandal pula bermajin drum, piano, organ dan gitar.

Menurut pengakuannya sendiri Gene paling kerandungan pada masak

(Bersambung ke hal. 42)

(Sambungan hal 11)

geris 6 bulan dan langsung diberi peranan penting untuk film THE BLE.

Franco jang terkenal sebagai penunggang kuda jang baik, kemudian diambil oleh Warner Bros, untuk berperan sebagai SIR LANCELOT dalam film super million CAMELOT. Di Itali, Franco Nero menjelaskan 25 buah film dan saat ini 6 film lagi jang akan disiapkannya (Seri Django terbaru? Kita tunggu sadja!!)

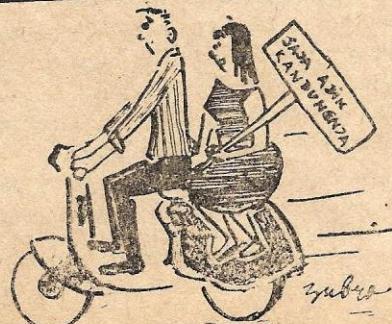
Apa pendidikan dan karier Franco sebelum menjadi bintang Film? Ia seorang studen Kedokteran Universitas Milano, dan kemudian menjadi tentara, Penggemar Django di Indonesia bisa mendapatkan photo & tanda tangan Franco dengan djalan menulisnya :

c/o Dino de Laurentis
Cinematografica
Della Vosca Navale 58
Roma — ITALY.

(Sambungan hal 15)

Tahun 1967 FOUR TOPS memulai tournja ke Eropah dan Afrika, berambah terkenal. Dan mereka termasuk tokoh2 utama SOUL BEAT. Pemuda2 Detroit Amerika ini semua masih single, tak ada salahnya kalau anda berkenalan lebih dekat dengan menulis kepada :

THE FOUR TOPS
c/o E.M.I. Records
20 Manchester Square — London
W.I. ENGLAND.



(Sambungan hal 10)

Sebagai tjontoh adalah Djepang yg. berbangga hati mempunjai Kyu Saka moto jang berhasil mentjapai puncak nya dengan lagu "Sukyaki".

Saja masih ingat benar dimana Ernie dahulu pernah mendapat sebutan Linda Scott karena kemiripan suaranya. Didjaman Brenda Lee, djuga Ernie mentjoba meniru suara biduan Amerika itu. Tidak sampai disama saja, akan tetapi Ernie lagi2 merubah suara aslinya untuk berprostitusi dengan suara2 biduanita Perantjis Ertha Kitt. Sekarang jang terachir sekali; Ernie semakin kabur dengan mentjoba meniru suara penjanji Inggris, Lulu.

Terus terang sadja, saja tidak bisa memberikan respect atas "KE MAMPUAN" Ernie dalam melakukan plagiat suara orang lain. Akan tetapi para penggemar Ernie akan memberikan salut sebesar2nya apabila mereka dapat mendengar lagi suara asli dari Ernie jang menjadi Trade Mark nya.

Sekianlah !!

Salam saja,

(MITA CH. JATIE)
Karangkadjen no. 142
Jogjakarta.

ARTI SEBUAH HURUF !!!

Lagu Sunda "Hariring Nu Kungs Njand(I)ng, jang artinja senandung jang terpaut dihati, dalam ruangan —Tahukah Anda— Aktuul no. 10 telah salah tjetak dan terbatjalah "Hari ring Nu Kungs Njand(U)ng, sehingga artinja berubah menjadi senandung dari orang jang pernah berbini dua !!!! (SS)

seseorang jang akan dapat menerima tjinta Anda dan mentjintai Anda, Anda merasakan desakan untuk mengungkapkan isi hati Anda dalam perbuatan² dan perkataan² jang menjurahkan kerinduan dan hasrat Anda akan pertjintaan itu. Tapi, barangkali Anda belum menemukan remadja lain jang dapat menarik hasrat² Anda kearahnya, ataupun kalau sudah ada, Anda belum berani menjurahkan dorongan² perasaan itu dalam bentuk perbuatan dan perkataan jang langsung Anda tudjukkan kepada dan. Pendeknja, dorongan² hasrat dan perasaan jang berupa kesunjian, kerinduan, rasa sajang dsb. jang penuh mengisi hati Anda belum tersalur samasekali atau belum tersalur dengan se-baik²nja. Oleh karena itu, isi hati jang penuh meluap ini merupakan "gangguan" bahkan "siksaan" bagi Anda, dan Anda harus menjalurkannja.

Dalam keadaan jang tidak menjenangkan seperti itu, jaitu ketika Anda berada di tengah² "derita pertumbuhan" atau "the pain of growing" jang mau tidak mau harus di alami oleh setiap orang. muntjullah musik² pop ini, dengan kata² lagu jang merupakan tjuimbuan²an, jang membawa Anda kedunia kajal jg Anda inginkan mendjadi kenjataan. Dan oleh karena kata² lagu tersebut sanggup membawa Anda kealam impian jang indah, dan membantu Anda meninggalkan kenjataan jang tidak menjenangkan walaupun barang sebentar, maka Anda makin lama makin senang pada musik itu, bukan musik sebagai musik, tapi musik jang mengandung kata² jang dapat melepaskan Anda dari tekanan perasaan² menjenangkan.

Kalau halnja seperti apa jang saja tjcritikan diatas, saja dapat mengatakan, sebenarnya Anda "tidak suka pada musik", dan hanja mempergunakan musik sebagai "obat" belaka. Dan kalau musik sebagai obat ini tidak Anda perlukan lagi, jaitu misalnja Anda telah mendapat pilihan jang mendjadi tempat menjurahkan isi hati Anda sebagai seorang remadja, siapa tahu Anda akan melupakan radio Anda !

Walaupun demikian, djanganlah menganggap bahwa kalau Anda tidak suka musik saja akan menjalahkan Anda. Se-kali² tidak, malah saja merasa senang kalau Anda dapat menemukan obat bagi "the pain of growing", kesakitan jang diderita oleh dijwa remadja jang sedang tumbuh, karena kalau Anda tidak menemukan obat itu, Anda akan menderita sekali; dan itu tidak baik. Saja sendiri menemukan obat "the pain of growing" itu dlm bentuk olah-raga kursi, jaitu batja buku. Walaupun demikian dalam kesempatan ini ingin saja tambahkan beberapa patah kata tentang musik.

Anda perlu menjadari, bahwa musik pop tidak hanja menjediakan Anda kaita² jang bersifat tjuimbu raju, tapi djuga menjediakan keindahan² lain, jang terdiri dari djalinan nada², irama dan akor (paduan nada², seperti jang dipetik ber-sama² pada gitar pengiring). Kenallah dan nikmatilah keindahan djalinan ketiga unsur musik ini, setiap kali, Anda mendengarkan musik² pop. Siapa tahu achihrna Anda akan menjadi penikmat musik jang sebenarnya. Sedang menjadi penikmat musik jang sebenarnya akan mendapat keuntungan jang lebih besar daripada hanja dapat menjadi orang jang mempergunakan musik sebagai obat keremadjaan belaka,

Kalau Anda penikmat musik jang sebenarnya, Anda akan tetap mendengarkan musik dengan segala kegairahan jang Anda alami sekarang, kalaupun misalnja emosi², hasrat², kerinduan² jang Anda alami sekarang sudah tersalur dengan se-baik²nja. Dan kalau perhatian Anda kepada musik sebagai musik, jang hanja terdiri dari melodi, irama dan akor, didampipi dengan sedikit ilmu dan perasaan jang halus, achihrna Anda akan dapat membedakan musik jang baik daripada musik jang djelek. Dengan demikian daja menikmati Anda terhadap musikpun akan bertambah tadjam, dan hasilnja adalah, bhw musik akan memberikan kenikmatan jg lebih besar lagi kepada Anda. Dan kalau ada orang bertanja kepada Anda, apakah betul² Anda suka musik ? Anda akan mengatakan "Ja", dengan kejakinan dan kebanggaan serta kebahagian.

A HOLE IN MY SHOE

TRAFFIC

I looked in the sky where an elephant's eye
was looking at me, from a bubble-gum tree
And all that I knew was a hole in my shoe
which was letting in water, letting, in water,
I walked through a field that just wasn't real
with one hundred tin soldiers, which stood at my shoulders.
I climbed on the back of a giant albatross
which flew through a crack in a cloud
to a place where happiness reigned all the year round
and music played ever loudly.
I started to fall, but suddenly woke
and the dew on the grass had soaked
through my coat.



(Sambungan hal 39)

an Tjina dan Italia.

"Golden Record" jang telah dimili kij Gene berisi lagu2: 24 hours from Tulsa — I must be Seeing Things — Looking Thru' the Eyes of Love. Sedang hitnya jang terbaru adalah Something's gotten hold of my heart.

Menurut renjana Gene akan mengadakan tour ke Asia (mudah2an akan singgah pula di Indonesia, negara "whose people love soft music and beautiful dances." — red).

Sebagai achir perkensalan dengan biduan kenamaan jang djuga adalah seorang sardjana hukum lulusan University of Connecticut, imilah alamat nya: RAE PO Box, 326 Rockville, Connecticut, USA.

(Sambungan hal 32)

rangi berat badannya, membesarkan buah dadanya, dan menjadi langgan an beauty salon. Bintang2 lainnya jang kemudian menjadi lebih menarik setelah mengalami penambahan "besar buah dada", jalih Nancy Sinatra — Rita Hayworth — Annette Funicello — Shelley Fabares — Jane Fonda — dan Jane Russell. Sedang kan Sophia Loren, djustru merasa ke

besaran dan kemudian mengejilkannya. Gina Lollo, Annette, Connie Stevens, Shirley MacLaine, Diane Cilento (istri James Bond jang asli) mem punjai problem jang sama untuk hidung mereka jang kemudian mendaja di menarik setelah "diketjilkan". Dan achirnya, bintang tjantik jang telah berhasil meratakan giginya ialah Anita Ekberg, Elke Sommer, Mitzi Gaynor, dan Susan Kohner.

Semua jang tertulis diatas itu hanya tjontoh dari beberapa sadja dari sekian banjak bintang2 film jang menjadi tjantik atau tampan berkat perombakan jang sudah tentu semua itu dilakukan untuk menarik banjak penggemar.

Seladarma — Tasikmalaya.



oil. Dalam berita hangat jang distar kan luas dikatakan bahwa Yammy telah terpikat oleh seorang penjanji muda kenamaan Malaysia.

Untuk ini "Mingguan Malaysia" telah khusus membuat suatu artikel yg menarik mengenai hubungan penjanji muda kita ini dengan Jefri Din dari Malaysia. Lebih djauh mingguan itu menjelaskan bahwa kedatangan Yammi ke Malaysia hanja mempunyai SATU TUDJUAN UTAMA, jai tu menemui **Jefri**. Djauh sebelum ia mengadakan tour nya ke Malaysia sebenarnya Yammy telah terpikat hatinya oleh suara Jefri melalui atjara siaran radio dan pi ringan hitam.

Ketika wartawan Malaysia itu datang akhir wawantjaranja mendesak kepada Yammy, dengan pertanyaan untuk maksud2 apakah maka Yam, n.y begitu antusias ingin menemui Jefry? Kemudian sejuga "bisik2" ke nag bahwa dia datang bukan untuk mentjari DJODOH, akan tetapi ingin mentjari hubungan dalam mempelajari sastra Melayu di Malaysia. Oleh karena sesudah keluar dari SMA nya nanti Yammy akan melanjutkan sekolahnya ke fakultas bahasa sastra.

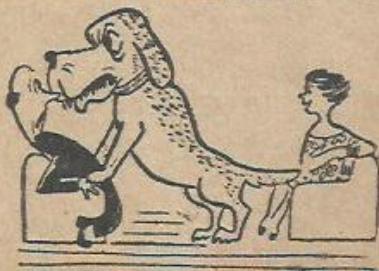
Dan bagaimana dengan 3 orang pemain Dara Shinta lainnya seperti FANNY pemain gitar melody, dan YUDITH pada bas gitar, serta LIES pemain rhythm gitar, apakah warta van2 Malaysia tidak berhasil mengolek suatu berita sensasi? Jang djeles hanja mereka ini semuanya merasa tertarik oleh sikap dan tindak tanduk pemuda2 Malaysia, dan ingin sebagianjak mungkin mengenal pemuda2 itu (Son. of Sun — Aktuu)

Oh dia djuga ingin ditjuum !!!

WATCH HER RIDE

*JEFFERSON AIRPLANE

I didn't know you were the one for me
I couldn't see but you were waiting for someone to come along
To help you out to sing your song
I was changing
All I see is you
All I feel is you for me
I would really like to watch you ride
And always feel you by my side
I would really like to watch you ride alla mei
I go stumbling to the sky and I seem to fly so high
I see you, I feel you
You have a way of walking around
Your feet they never touch the ground and you are shining
All I see is you, all I feel is you for me
Times don't change
Times don't ever change for me
And I know that you could be the only thing in my world
The only thing that my mind would find for love
For love and peace of mind for me
Your shadow in the morning sun becomes my fun and we can say I love you
Your morning shines on silver beaches
And your light flashes to the reaches of my mind of my mind, of my mind
And my mind becomes alive with you you
And it's all that I can do
To sit here and let you blow my mind
Ah my mind it's so fine in my mind
You're so fine in my mind you're so fine
You're so fine in my mind, you're so fine.



(Sambungan hal 14)

hun itu dan ahli dalam soal2 ratjün, merentjanakan djuga suatu program kerja sama antara ahli2 ilmu dji wa bersama beberapa dokter penja kit djiwa. Maksudnya untuk mentje gah lebih meluasnya penggunaan obat bius oleh anak2 muda belasan tahun.

Dalam satu musim panas sadja pen dusuk Haight Ashbury akan bertam bah dgn. 15.000 orang pendatang jang sengadja ingin turut serta me ngembawa dalam perdjalanan psyche delie. Dan sudah bisa dipastikan ba gaimana dahsjatnya djumlah dosis obat² bius jang akan beredar setjara gelap.

Djika seandainya usaha2 jang dipe lopri oleh Dr. Smith mengalami ke gagalan, maka bukan sadja suatu pemborosan waktu dan uang telah di hamburkan dg. pertjuma, akan te tapi lebih dari pada itu kija akan melihat suatu generasi jang bakal tenggelam.

(Sambungan hal 27)

* Sdr. JESSY — Hotel Merdeka 22, Wonosobo — Tanggapan positip jang sdr. berikan pada artikel2 dalam Ak tuil, kami sambut dengan penuh ke gembiraan. Memang maknud kami adalah memberikan pendidikan pengetahuan kepada anak2 muda untuk dapat membedakan antara jang perlu ditiru, dengan jang harus dihindari. Sebab mentjegah guatu dekadensi moral atau kebudajaan dengan menggunakna udjung bajonet adalah omong kosong. Jang perlu bukan menghanya dapkan anak2 muda kesudut gelap keterpaksaan, akan tetapi lepaskan mereka dilapangan terbuka jang ter rang benderang dengan pendidikan. Jang merupakan "significant for to day" bukanlah mentjekur paksa ram but2 gondrong, akan tetapi tjiara ba

gaimana untuk mentjegahnya mela lui pendidikan kearah kesadaran. Jang ditolak oleh anak muda jalah obat jang lebih berbahaya dari penja kit.

Sampai disini dahulu djawaben untuk surat2, dan sampai djumpa lagi.

INTRAS Ltd.

(Indonesian Travel Service Limited)

Djalan Karyawan 61 — Bandung.

Telp.: 52456

Melajani Perdjalan Anda dengan Bus² Mercedes Benz Intercity untuk jurusan : BANDUNG — SEMARANG — SOLO BANDUNG — PURWOKERTO — JOGJA

DIJAKARTA — SEMARANG — SOLO
DIJAKARTA — PURWOKERTO
DIJAKARTA — SEMARANG — JOGJA

Djuga melajani :

Pengiriman² PAKET-PAKET dan SUKAT KILAT ANDA dengan Tarif jang RINGAN.

Pelajaran TIEPAT dan TERPAT.

Hubunglah Kantor/Agen² kandi :

BANDUNG :

Djl. Karyawan 61 — Telp.: 52456

DIJAKARTA :

1. Djl. Kemakmuran 1B.

2. Pinangga Dalam 1/2 — Telp.: 22242.

TIJREBON :

Djl. Gembira No. 5

TEGAL :

Djl. Veteran No. 23 — Telp. 198

PEKALONGAN :

Djl. Hasanudin No. 224 — Telp. 89

SEMARANG :

1. Djl. Pemuda 53 — Telp.: 1233

2. Djl. Gadjah Mada 53.

SALATIGA :

Djl. Diponegoro 23

S O L O :

Djl. Djen. Sudirman 21/22 — Telp.: 2809.

KEBUMEN :

Djl. Raya No. 92 — Telp. 112

JOGJA :

Hotel Merdeka — Telp. 818

PURWOKERTO :

Djl. Djen. Sudirman 332 — Telp.: 534.

DJAWABAN TEBAKAN BERHADU

AH No. 9

Setelah mengalami Rala dalam Aktil no. 10, maka TekanTeki Si lang Aktil no. 9 akhirnya menelurkan para pemenang jang benar2 beruntung semidah mengalami beberapa kali undian.

1. Rp. 500,— untuk sdr. M. MINAR SIH, pelajiar SPMA — Nege ri, kelas II/B, Djalan: Tjiawi — Tasikmalaja.
 2. Rp. 400,— untuk sir F.C. UTAR JONO A.R, Djl. Pakuningrat no. 18 Jogjakarta.
 3. Rp. 300,— untuk sdr RIDWAN NURALAM, djln Malabar no. 4 Bogor.
 4. Rp. 200,— untuk sdr JOHN A. SLADY, djl. Tjilaket Gg. I/B 201 Malang.
 5. Rp. 100,— untuk sri. HIRNA, djln. Terate no 17 Bandung.
- Djawaban jang benar adalah sbb.

Mendatar :

1. RINA
2. DIA
5. TOM
7. KUAT
9. JUK
10. EIS/BUS
12. LEM/LIM
14. AIDA/ANNA

EVERYTHING I AM

* THE PLASTIC PENNY.

Everything I am, I am because of you
And everything I do, girl, I do it just for you
You stand by me when the times are rough
How can I ever thank you enough
'Cause everything I am, darling, I am because
of you
Got my feet on the ground, you found some
good in me
Everything I am, is what you made for me
I couldn't have made it without you girl
Can I ever thank you girl, thank you girl

15. CLIFF
17. NAN
16. BAND
18. RIA
19. TRI
20. NUSA
21. ALA
23. GAGU

Menurun :

1. RAMALAN
2. ALEBANIA
3. DUSUNKU
4. MUTIARA
6. MALARIA
7. KEMBANG
8. TINDJAU
11. ACE
12. P.F.N.

Hadihanja seperti biasa akan kami kirimkan lewat poe.wesel, dan kepada para pemenangnya kami utjap kan selamat.

LOVE IS BLUE

* Johnny Mathis.

Blue, blue my world is blue
Blue is my world now I'm without

you

Grey, grey my love is grey
Cold is my heart since you went
away

Red, red my eyes are red
Crying for you alone in my bed
Green, green is my jealous heart
I doubted you and now we're apart.
Ref.

When we met, all the bright sun
shine

Then love died, now rainbow is
gone

Black, black the night I've known
Longing for you so lost and alone
Blue, blue my world is blue
Blue is my world now I'm without
you

Harm is my world now I'm without
you

Kiriman: Moch. Effendi — Djakarta

SAJEMBARA

THE WHO WHOO WHOOO

HADIAH Rp 3.000,—

Untuk sajembara nomer ini, anda semua kamip konfrontir dengan sebuah gambar omslag depan, dan selanjutnya kami persilahkan untuk mendjawab pertanyaan² dibawah ini.

Pertanyaan :

1. Sebutkan nama tokoh jang menjadi omslag depan Aktuil no. 13 ini.
2. Anggota dari group musik mana orang tsb ?
3. Sebagai apa fungsi orang itu dalam groupnya ?
4. Sebutkan nama istrinya.
Untuk menjawabnya, tjukup ditulis dalam katupos, dan djangan lupa tempeli kupon Aktuil no. 13.

Hadiyah ke-1 : Rp 1.000,—

Hadiyah ke-2 : Rp 750,—

Hadiyah ke-3 : Rp 400,—

Hadiyah ke-4 : Rp 250,—

Hadiyah ke-5 s/d 10 : Rp 100,—

Selamat menebakna !

GREEN TAMBOURINE

— Lemon Pipers

Drop your silver in my tambourine
Help a poor girl build a pretty dream
Give me pennies I'll take anything
Listen while I play my green tambourine
Watch the jingle jangle start to shine
Reflections of the music that is mine
When you toss a coin you'll hear it sing
Listen while I play my green tambourine
Drop a dime before I walk away
Any song you want I'll gladly play
Money feeds my music machine
Listen while I play my green tambourine

THE BALLAD OF BONNIE & CLYDE

— Georgie Fame

Bonnie and Clyde were pretty lookin' people
But I can tell you people they were the
devil's children
Bonnie and Clyde began their devil doin'
One lazy afternoon down Savannah way
They robbed a store and high tailed out of
that town
Got clean away in a stolen car and waited
till the heat died down
Bonnie and Clyde advanced their reputation
And made the graduation to the banking
business
Reach for the sky sweet Clyde would yell
As Bonnie loaded dollars in-to the devilar
bag
Now one brave man he tried to take them
alone
They left him lying in a pool of blood and
laughed about it all the way home
Bonnie and Clyde got to be public enemy
number one
Running and hiding from ev'ry
American law man's gun
They used to laugh about dy-in' out deep
inside them they know
That pretty soon they'd be kin' beneath the
ground together pushin' up daisies to welcome
the sun and the morning dew
Acting upon reliable information
A fed'r'al dep'rtation laid a deadly ambush
When Bonnie and Clyde came walking in
the sunshine
A half dozen carbines opened up on them
Bonnie and Clyde — they a lot together
And finally together they died.

K U P O N
AKTUIL No. 13
