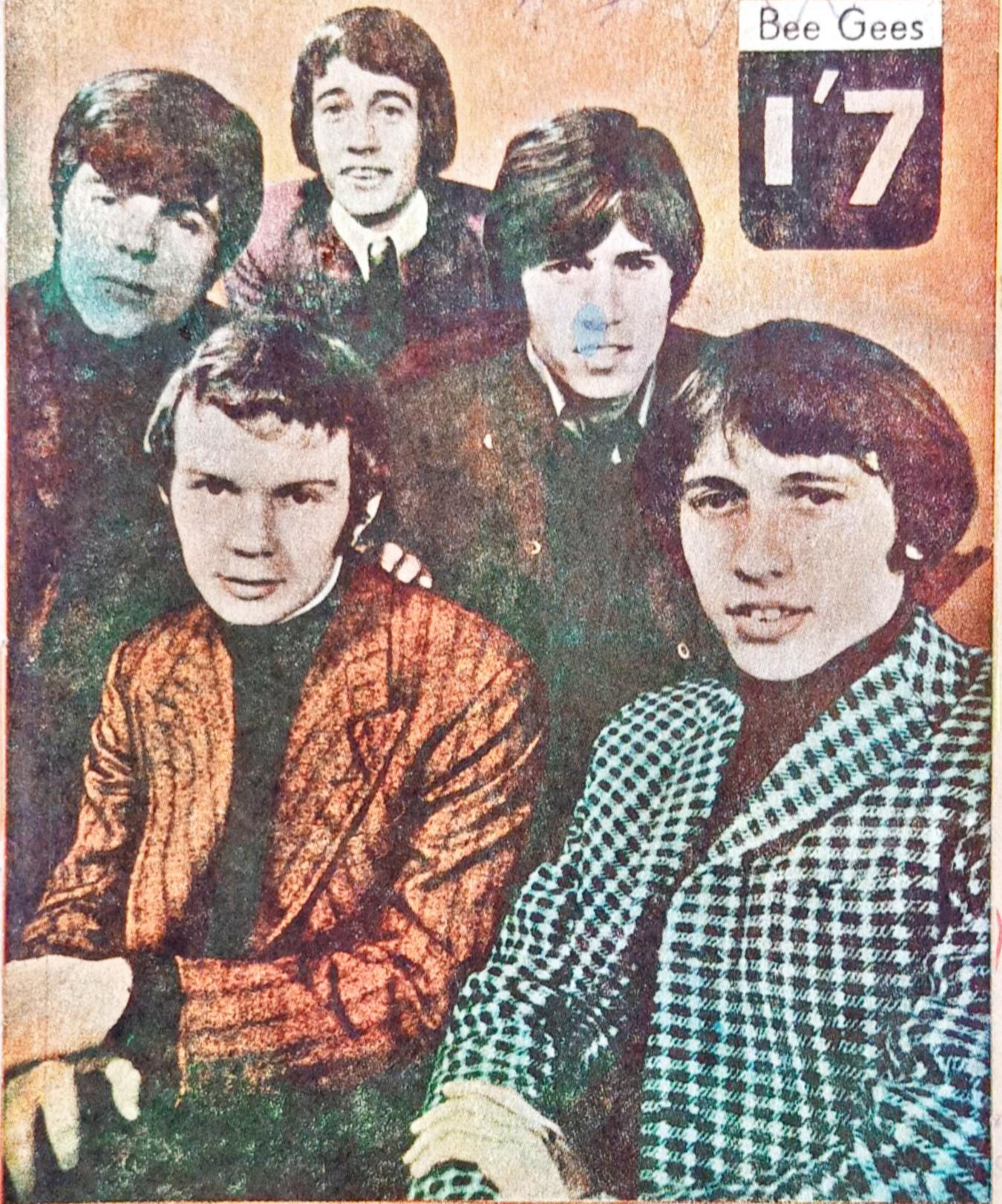


Bee Gees

'7



AKTUIL



NENNY TRIANA, artis muda kota kembang jang mempunjai masa depan gemilang. (Lensa : RIADY)

No. 17 TAHUN II/1968

H a r g a : Rp. 35

Terbit : 2 x sebulan

AKTUIL

**pesan
REDAKSI**

Selamat berdjumpa kembali !

Kalau dalam penerbitan AKTUIL No. 17 ini kami muat suatu bahasan mengenai „RAZZIA RAMBUT GONDRONG“, hal ini bukan berarti kami membenarkan EKSES dari suatu problema masjarkat, akan tetapi kami membela suatu prinsip, dimana dasar² hukum serta hak² Azasi manusia perlu dihormati.

Djelas sudah bahwa, „rambut gondrong“ hanyalah merupakan MODE suatu djaman jang bisa diterima sebagian umat manusia. Sifat dari padanja jang sementara memberikan tjiri chas kepada mode dimana BUKAN MEMAKSAKAN agar masjarakat suatu kurun djaman MAU menerimanja, akan tetapi mode timbul karena keinginan menjesuaikan diri dengan gerak dinamika masjarakat. Mode adalah lingkaran djaman jg tidak berudjung, dan circle ini selalu akan berputar serta berulang kembali memasuki sedjarah djaman.

Dan bagi para petugas jang hanja berdasar alasan „kembali kekepribadian“ kemudian dengan se-wenang² mengguntingi rambut gondrong dimuka umum, haruslah menjadari bahwa tindakan mereka itu hanja membuang-buang waktu dan energie sadia. Oleh karena mode dalam hal ini RAMBUT bukan merupakan suatu „OVER COMPENSATIE“ dari jiwa jang kosong seperti misalnia NGEBUT didjalan umum, jang bisa djindak tegas berdasarkan pelanggaran

hukum lalu lintas, dan bisa membahayakan djiwa-djiwa manusia lainnja.

Andaikata memang unsur kepribadian jang telah ditondjolkan para petugas, maka dapat disini kita tjatat bahwa kepribadian nenek mojang kita sedjak dahulu samasekali tidak mengenal memaksakan kehendaknja dengan kekerasan. Mode rambut gondrong BUKAN tindakan kriminal, seperti NODONG, atau DJAMRET, dan MERAS.

Djadi bagi kita dalam menilai „TJUKUR PAKSA“ ini hanja ada „ONE QUESTION ONLY“: Apa dasar hukum jang dipakai untuk mengguntingi rambut warga-warga negaranja?

Biduanita TITIEK PUSPA dalam lagunya „RAMBUT GONDRONG“ telah menandakan bahwa ksatria-ksatria nenek mojang kita djaman dahulu berambut gondrong, tetap merasa aman tidak djuber-uber razzia.

Sebuah ayat jang kita ambil dari kitab sutji Indjil menjatakan bahwa: Manusia bukan untuk menghakimi manusia lainnja“. Walaupun demikian terdapat pula ayat jang berbunyi „a tooth for a tooth, an eye for an eye“, tapi segala nja itu menandakan bahwa dasar hukum harus kita hormati dan laksanakan.

Dalam sebuah tjeramahja dimuka TVRI, Dr. HAMKA pernah menjatakan bahwa pembangunan matjam apapun tak akan berfaedah sama sekali, kalau pembangunan diri sendiri (mental attitude) tidak dilaksanakan. Jang penting adalah membangun djiwa untuk mendjauhi mental korup, nodong, djamret, serta

(Bersambung ke hal. 47).

Sit Pepelda Djabar No. 27/Bppr/3/67. Diterbitkan oleh C.V. „AKTUIL“, Pimpinan/Penanggung djawab : Toto Rahardjo. Staff Redaksi : Denny Sabri — Drs. Daud Ekalaja Joesoef — Bernard Jujanto — Roy Sukanto — Billy S — Dedy S — Sonny Suriaatmadja, Pembantu tetap : Ratna S — Peter Gontani — Maman S — Harnaeni Hamdan — Tom's. Warta wan photo : Gondewa 66 — Tony Marthenas - Pax's-Johnny Ness - Riady
Alamat Redaksi/Tata Usaha : Djl. Lengkong Ketjil 41 — Tlp. 52972 — Bandung,

- Penjanji tjilik Makassar jang mende-
pak penjanji² pop di Ibukota!
- Kini kawan sekelasnja IDA ROJANI
- REMACO telah rekam suara-emas
nja !

Djakarta, — (AKTUIL)

VIVI SUMANTI — nama jang manis dan „enak” untuk diutjapkan ini tentu nja merupakan nama jang baru bagi anda, chususnja bagi para penggemar artis- penjanji kita jang tinggal diluar Ibukota.

Bahkan djuga banjak penggemar musik - lagu - artis² penjanji di Ibukota jang belum atau baru sadja mendengar nama VIVI SUMANTI ini tertera diantara nama artis² penjanji jang sudah dikenal namanja.

Nama VIVI SUMANTI demikian tjepatnja melondjak. Semula orang di Ibukota belum banjak jang pernah mengenalmja, hingga mendadak diputuskan sebagai Juara I dalam kedjuaraan Pop Songstess Contest 1968 jang diselenggarakan oleh PT Rja Sari dengan mengambil tempat di Miraca Sky Club - Djkr.

Penilaian Juri didasarkan kepada suara, pembawaan, technik menjanji (me liputi pernapasan - toonvastheid - phrasing - utjapan kata), *gaja* dari tiap peserta Contest tsb. jang diikuti oleh 30 orang penjanji² pop dari Ibukota, Bandung dan Makassar.

Dengan demikian dapatlah Anda kira² kan betapa memikatja VIVI SUMANTI dalam membawakan lagu²-nja. Dan atas kemenangannya jang gemilang itu berarti VIVI SUMANTI telah djauh menjinqkirkan penjanji² pop lainnja seperti Aida Mustapa, Wiwi Abidin, Irny Jusnita, Nanin Sudiar, Nenny Triana, Ratna Kusnarti, Nurseha, Ellv Srv Kudus, Lies Embarsari, Anna Susanti dll.

Belum lama tinggal di Ibukota

Mula pertama kali kita dengar suara-emasnja dari VIVI SUMANTI ialah pada awal bulan April 1968 diterras Wisma Nusantara - Djakarta dan ditempat itu djuga VIVI SUMANTI kerap kali kita temui, hampir dua kali dalam satu minggu atau paling kurang seminggu sekali dalam bulan April jl itu.



Kehadirannya dalam bulan April tsb benar² menggemparkan para pengundjung Wisma Nusantara, baik pengundjung biasa maupun mereka yg terdiri dari penjanji terkenal dan band - boys dari matjam² band di Ibukota dan terasa sekali bahwa tjara VIVI SUMANTI membawakan lagu²nja adalah lain dan sungguh berbeda dengan tjara pembawaan lagu² populer oleh banjak artis²-penjanji tenar jang pernah kita dengarkan.

Dan keistimewaannya itu antara lain karena segala sesuatunya merupakan tjiri jang chas tersendiri dari VIVI SUMANTI; VIVI mempunyai kemampuan jang luar biasa dalam membawakan lagu²nja sehingga bisa menimbulkan kenikmatan yg sedap pada para pendengarnya karena seninja itu bukanlah hasil dari meniru.

Mendengar dan melihat persembahan seni dari VIVI SUMANTI, dapatlah kita duga bahwa VIVI SUMANTI bukanlah orang baru dalam bidang karier njanjinja itu, disamping VIVI mempunyai bakat jang baik sekali untuk karier itu.

Di Djakarta VIVI SUMANTI memanglah merupakan penduduk baru dan orangpun menjebutnja sebagai seorang penjanji baru karena belum lama mengenal namanya.

Tepatnja pada tgl.26 Maret 1968 VIVI SUMANTI tiba di Ibukota setelah kira² 8 tahun tinggal dikota Makassar bersama orang tuanya dan saudara²nja.

Dan hingga kini VIVI SUMANTI bersama orang tua dan beberapa orang adik nja tinggal bersama Rony, seorang kakaknya di Pasar Tulodong RT 005 - RW 05 No 12 Kelurahan Senajan - Kebajoran Baru - Djakarta.

VIVI bersekolah dikelas II pada SMP XII - Kebajoran Baru dan duduk sekelas dengan biduanita item-maris Adikku Sajang IDA ROJANI.

Kini keduanya merupakan sahabat jang kental disekolah serta kerap kali muntjul bersama baik dilajar TV maupun di-pentas² umum.

Dua penjanji ini djuga sebaya; VIVI dan IDA berusia 15 tahun, VIVI lahir pada 18 Mart 1953 dan lebih tua 6 hari dari IDA ROJANI.

Penjanji Makassar jang terbaik !

Sungguhpun orang di Ibukota mengenal VIVI SUMANTI baru lima bulan, namun bukanlah berarti bahwa VIVI SUMANTI baru bisa menjanji lima bulan jang baru lalu ini!

VIVI SUMANTI dilahirkan di Mena do dari keluarga jang berasal Tondano; semendjak ketjil VIVI SUMANTI nampak mempunyai kegemaran menjanji dan pada usia lima tahun VIVI telah berani menjanji untuk umum dengan naik keatas kursi untuk mentjapai microphone diiringi gitar kakaknya.

Lutju sekali melihat koleksi foto²nja dalam action demikian itu, sehingga VIVI sendiri agak malu² untuk memperlihatkan album foto „kuno“ tsb.; namun demikian foto² tsb merupakan kenangan dan dokumentasi jang sungguh berharga bagiojal

VIVIENNE TENDEAN MARQUERITA SUMANTI - demikianlah nama lengkapnja, merupakan putri kelima dari sembilan orang putera-puteri Pak Sumanti - seorang pensiunan PN Postel.

Pada tahun 1961 VIVI bersama orang-tua pindah ke Makassar dan dikota orang Bugis inilah VIVI SUMANTI mentjapai sukses jang besar dengan karier njanjinja itu.

Masyarakat dikota ini begitu sajangnja kepada VIVI sehingga menganggapnja sebagai seorang dara „Arijing Mami ri“, bukan gadis Kawanua lagi - terutama setelah VIVI SUMANTI terpilih sebagai Biduanita/Penjanji Wanita terbaik di Makassar dalam perlombaan menjanji jang diadakan pada th. 1965.

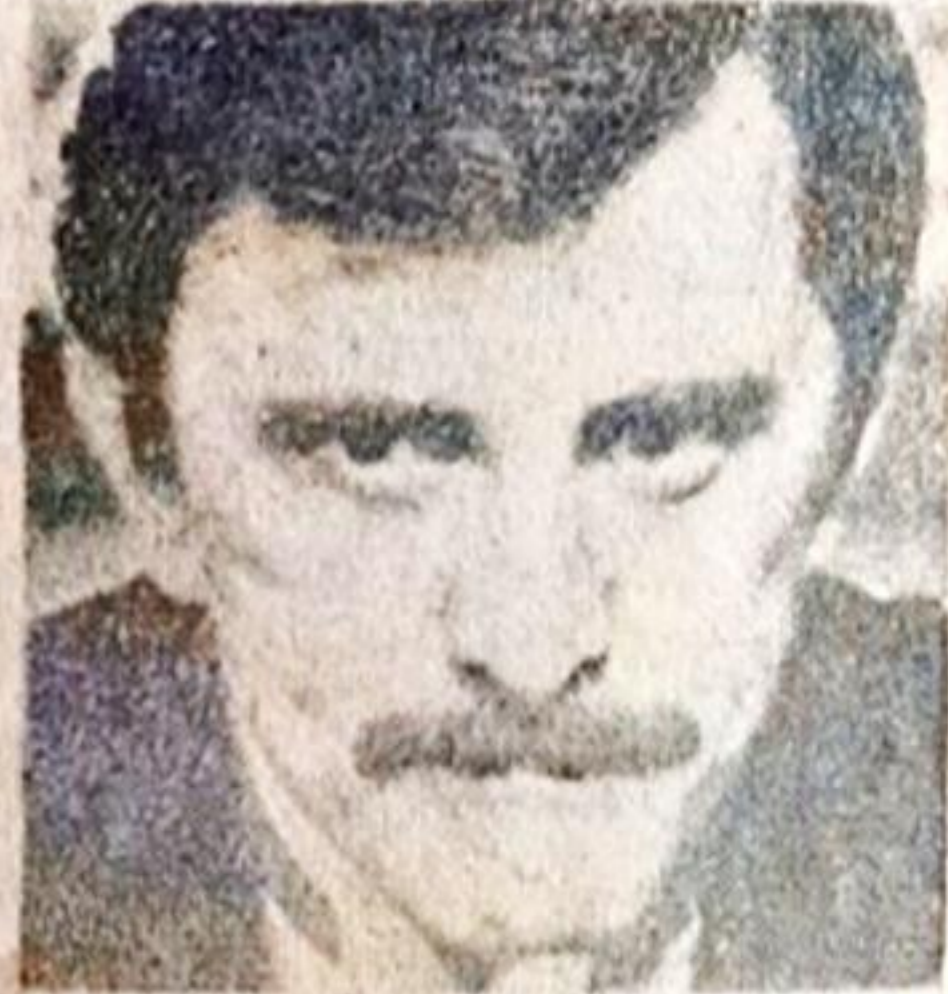
Karenanja senantiasa VIVI SUMANTI ditampilkan dalam menjambut kedatangan rombongan artis²-penjanji dari Ibukota maupun Bandung ke Makassar, sebagai penjanji top jang mewakili Makassar. Sehingga dengan demikian pula VIVI SUMANTI pernah bertemu dan berkenalan dengan banjak artis² penjanji jang pernah show kekotanya itu.

Djuga VIVI SUMANTI pernah mewakili kotanya untuk melakukan tour ke Irian Barat bersama band Pantja Nada (Makassar)

TITIEK PUSPA jang melihat bakatnya dan kemampuan jang luar biasa pada simungil VIVI SUMANTI, menasihatkan agar VIVI - bila mungkin berpindah sadja ke Djakarta untuk mengembangkan karier njanjinja disamping melanjutkan pelajaran sekolah. Karena di Ibukota tentu akan lebih banjak didapatkan kesempatan jang luas dan baik bagi karier dan study-nja

Disamping itu TITIEK PUSPA pun berdjandji akan membantunya bila tiba di Djakarta nanti. Telah kita, ketahui

(Bersambung ke hal. 47).



Sedjak muntjulnja film gangster sematjam „BONNIE AND CLYDE” jg sukses besar, maka Hollywood kembali mendjedjaki sedjarah lamanja, dimana film gangster merupakan suatu usaha besar kearah masuknja uang.

Bandit² telah mengurung Hollywood, demikian kata orang pentjandu film. Sendjata otomatis, seperti Tommy gun, serta saling bunuh membunuh sesama gangster, sekarang mendjadi thema jang sangat disenangi oleh para produser film.

Kemudian muntjul pula sebuah film gangster jang lebih sadist, seperti „The St. Valentine's Day Massacre,” dan lagi² merupakan hit. Dan para produser menginsafi bahwa film² sematjam itu telah masak waktunja untuk diulang kembali. Sedjarah kehidupan dari Ban-

and Clyde djelas dilukiskan 2 tokoh jang seakan-akan punja penjakit jiwa, akan tetapi diluar mereka dianggap se bagai Robin-Hood-nja orang² miskin. Film tsb. telah dengan sendirinja merupakan pemikiran masjarakat, tanpa menjuruh masjarakat itu untuk merasakannja. Hebatnja film itu telah membuat penonton untuk ketawa, dimana tiba² sekali mereka harus merasa malu akan apa jang mereka tertawakan.

Film² sematjam ini sangat berlainan sekali dengan film² dalam thema jang sama jang dibuat ditahun tiga puluhan. James Cagney, jang pertama kali mengemparkan publik dengan filmnja „Public Enemy” dalam tahun 1931, adalah merupakan tokoh gangster jang djahat dan penggoda wanita.

HOLLYWOOD DIKUASAI G-A-N-G-S-T-E-R-S

oleh : ANANDA SURYA.

dit Lucky Luciano sedang dalam taraf persiapan dengan djudul „WE ONLY KILL EACH OTHER” jang dibintangi oleh Tony Curtis sehabis menjelesaikan film „The Boston Strangler”. Dan kini bersiap-siap pula untuk menokohkan BUGSY SIEGEL, seorang gangster jg achirnja mati ditembak kepalanja di Beverly Hills.

Dapat ditjatat bahwa versi² baru film gangster djaman kini, sangat berbeda sekali dengan film² gangster didjaman James Cagney, ataupun dimasa Humphrey Bogart almarhum. Film² gangster jang masa kini diolah, merupakan tokoh² kedjahatan jang di-pudja² dan menjenangkan penonton.

Kita lihat mengenai gerombolan Clyde Barrow dalam film Bonnie and Clyde jang djelas menggambarkan suatu kedjahatan jang dilakukan suatu keluarga (suami dan istri), jang hanja mau memhunuh apabila dalam keadaan terdesak.

Ketika Warren Beatty ditanja mengapa ia membuat film gangster sematjam itu, telah mendjawab, bahwa dirinja sama sekali tidak tertarik oleh film seperti itu. Satu²nja segi jang interessant adalah kenjataan bahwa kita dapat meneropong kembali masa² jang lalu dalam kehidupan Amerika. Dalam Bonnie

and Clyde djelas dilukiskan 2 tokoh jang seakan-akan punja penjakit jiwa, akan tetapi diluar mereka dianggap se bagai Robin-Hood-nja orang² miskin. Film tsb. telah dengan sendirinja merupakan pemikiran masjarakat, tanpa menjuruh masjarakat itu untuk merasakannja. Hebatnja film itu telah membuat penonton untuk ketawa, dimana tiba² sekali mereka harus merasa malu akan apa jang mereka tertawakan.

ROGER CORMAN, sutradara dari film St Valentines Day Massacre, mengatakan bahwa filmnja itu BUKAN merupakan chocbah untuk melenjapkan kedjahatan, akan tetapi lebih merupakan suatu bahan pelajaran mendju forma² dramatis. Dan film² jang berthemakan dokumentasi kedjahatan telah menolong kearah motif untuk memprojeksikan kembali sedjarah jang factuil tanpa embel² romantisme.

Roger mengatakan bahwa filmnja tsb. merupakan suatu kedjadian dalam sedjarah Amerika jang penuh dengan gangsterisme. Dan sampai sekarangpun Banditisme masih meradjalela. Adalah suatu mystery besar, mengapa FBI tidak berjaja mendapatkan kurtji anggota dari pada gerombolan MA FIA, dimana setiap orang jang diberi kesempatan beberapa djam untuk menjelidik sudah bisa menjebutkan siapa² mereka itu. Orang² sudah kenal siapa Al Capone, dan siapa itu Bandit jang bernama Moran. Ternjata bahwa kedua bandit telah muntjul selama 6 tahun dalam kolom² surat kabar. Tapi mengapa alat² negara bungkem tidak bertindak apa-apa ?

Lain lagi dengan film „THE BRO-

(Bersambung ke hal. 52).



ATI, DARA KEMUNING

DJUARA POP SINGER 1968

Bandung, (AKTUIL). Pop Singers Contest 1968 yang diselenggarakan untuk daerah sekitar Kota-Madya Bandung telah diselenggarakan babak finale-nya pada tanggal 14 September 1968 dengan mengambil tempat di gedung Dwikora - Bandung dan telah menieurkan juara² Pop Singers yang sebenarnya belum banyak dikenal oleh masyarakat pada umumnya.

— Dari keluarga jg. dojan njanji

— Mahasiswi Fak Psikologi Unpad

Djuara I telah berhasil direnggut oleh ATI RUKIATI SUPRAPTO dg. mentjapai point 268. Djuara II seorang penjanji muda usia yang pernah pula muntjul di-pentas² Ibukota: IDA ROS-JID dengan angka 265, kemudian Djuara III adalah SRI REDJEKIJATI dengan angka 263 dan achirnja keluar sebagai Djuara Harapan adalah TATTY D.

Penilaian dari Contest ini didasarkan pada s u a r a, kemudian t e c h n i k m e n j a n j i, lalu p e m b a w a a n l a g u dan djuga p r o n o u n c i a t i o n (atau disebut djuga utjapan kata; setelah itu faktor² k e s a n a m u m yang meliputi performance (penampilan diri kepada hadirin), ac-ting (gaja-gerak dalam membawakan la-gunja) dan personality (sikap pribadi peserta).

Sedang team juri terdiri dari Sutar-djo Aw mewakili IKIP dan bertindak sebagai ketua, Matovani (ajah biduani ta Anna Matovani) mewakili musisi Ko-ta-Madya Bandung dan sekitarnja, se-laku wakil ketua, kemudian anggauta² jaitu Djauhari mewakili RRI studio Ban-dung, Tucky Patuan (wartawan Pikir-an Rakjat) mewakili pers dan Kosaman Djaja yang mewakili kesenian daerah.

ATI RUKIATI SUPRAPTO sedjak semula telah tampak menonjol diantara para peserta Contest lainnja. Dan dara bertubuh tinggi semampai yang berhasil merebut kemenangan ini sebenarnya telah dikenal diantara para peladjar se-kolah Menengah dan Universitas dikota Kembang ini.

Dari keluarga jg dojan menjanji

ATI - demikianlah nama panggilan se-hari², merupakan putri ke-2 dari Pak Suprpto dan kini adalah seorang ma-hasiswi Fakultas Psikologi pada Uni-versitas Padjadjaran - Bandung.

Melihat lingkungan keluarganya, ATI hidup bersama orang tua dan 7 orang saudaranja dlm „alam njanjian“. Hal ini djelas sekali dapat diketahui sedjak semula kita kundjungi rumah tempat tinggalnja di Djl. Kemuning 8 - Ban-dung, dimana rata² seluruh keluarga ini suka sekali menjanji dan ada pula dian-taranja yang pandai memajokan bebera-pa instrument musik seperti piano dan gitar.

„Titisan“ dari karier sang ibu yang punja suara menawan telah menurun pada ATI.

Bakat njanjinja mulai nampak sewaktu ATI masih duduk dibangku kelas V SD, yang lebih menonjol dari pada ka-wan² sekelasnja, dan ATI mulai memeg-ang rol dalam sjaran anak-anak yang dahulu kerap kali diadakan distudio Bandung.

Kemudian dikelas III SMP ATI berhasil mendjuarai Contest penjanji an-tar peladjar di Bandung dan dikelas III SMA ATI RUKIATI SUPRAPTO telah tampil pula sebagai djuara njanji dari MASISMAN (Malam Seni Antar SMA Negeri) di Bandung dan selandjut-nya ATI berhasil pula pada Malam Seriosa pada Dies PMB (Perhimpunan Mahasiswa Bandung).

ATI senang pada lagu-lagu seriosa namun hingga kini ATI belum pernah mengikuti kedjuaraan Bintang Radio, namun pernah ikut sebagai penjanji dari band TOGASO yang kini dikenal sebagai band VIATIKARA.

Bersama band tsb. ATI pernah menja

(bersambung ke hal. 52)

AIR MATA DIMALAM MINGGU

oleh : KELANA DJAJA



(Bagian II TAMAT)

Hati Rini agak riang ketika me ngundjungi boutique (toko pakai an) itu. Sajang sekali ia tidak da pat langsung pulang membawa badju jang baru dibelinja sebab badju pilihannja agak kebesaran, masih harus dirubah/diketjilkan dulu.

Putera pemilik boutique itu, ki ra² sebaja dengan Janto, mengata kan pada Rini bahwa badju baru itu akan selesai dalam tempo be berapa djam sadja, nanti sore me reka akan mengirimnja kealamat Rini.

Tapi pada malam Minggu ini ia merasa lebih risau dari pada malam² Minggu jang lewat. Mung kin karena kenangan pahit dari ke djadian pada 7 minggu jang lam pau kembali mengganggu pikiran nja. Rini melihat keliling kamar nja, kemudian ia membuka lemari pakaiannja. Segalanja membangkit kan kembali kenangannja tentang Janto. Ia melihat satu demi satu pakaian dalam lemarinja, badju ini dipakainja ketika pergi bermain

(bersambung ke hai. 49)

Idealkah Bentuk Badan Anda ?

Oleh : Man S,

Dari satu tipe tubuh jang tertjantung diatas ?

Sering kita dengar, terutama pada. Untuk itu ada rumus jang menga nja semakin bertambah gemuk atau sebaliknja makin hari makin kurus. Keributan2 obrolan sematjam ini ti dak aneh kalau menimbulkan problim bagi para ahli merawat badan untuk bagaimana mengatasi hal tersebut di atas tadi

Sekarang tentu timbul pertanjaan pada diri anda, apakah tubuh anda terlalu gemuk atau terlalu kurus? Se belumnja anda harus mengetahui ting gi dan berat badan anda. Kedua fak tor ini mendjadi sjarat jang penting untuk menentukan bentuk tubuh an da. Untuk itu ada rumus jang menga takan $BB = (TB - 100) - 10\% (TB - 100)$. BB = Berat Badan, TB = Ting gi Badan. Misalnja tinggi badan an



da 165 cm maka berat badan jang se timbang dengan tinggi itu dapat di hitung dgn rumus sebagai berikut: $BB = (165 - 100) - 10\% (165 - 100)$ kg — (65—6,5) kg — 58,5 kg Djadi untuk tinggi badan 165 Cm be rat badannja mesti 58,5 kg, ini baru disebut bentuk badan jang ideal Un tuk mentjapai angka2 tinggi serta berat badan jang ideal ini memang terlalu sukar. Tapi dari hasil penje lidikan pemakaian rumus ini kita te lah mendapatkan 4 tipe tubuh manu sia ; 1. Ideal, 2 Normal 3 Terlalu gemuk 4, Terlalu kurus

Sekarang tjobalah anda dengan ru mus diatas, apakah anda termasuk

Lagi-lagi Datang Musim Razzia „RAMBUT GONDRONG”

Oleh : I b i n g

Achir2 ini dikota Bandung sering diadakan razzia pengguntingan rambut2 gondrong. Setiap pria bukan hanya pemuda jang berambut agak panjang belum ada ukuran gondrong jg definitip jang kebetulan terkena tindakan razzia jang dilantjarkan oleh ABRI ini ditjukur ON THE SPOT seenaknja sadja. Tindakan sematjam ini merupakan tontonan gratis jg sangat menjenangkan bagi mereka jg kebetulan melihatnja, tetapi tidak demikian bagi mereka jang terkena aksi razzia ini. Bagaimanakah perasaan mereka jang melakukannya? Kami tidak tahu, kami bukan petugas.

Kami djuga tidak tergolong kedalam mereka jang terkena tindakan aksi razzia ini. Sekali lagi kami tegas kan bahwa kami BUKAN pria dengan rambut gondrong (menurut anggapan kami sendiri) tetapi kalau rambut kami dibandingkan dengan rambut militer memang rambut kami lebih panjang. Kami tidak suka model crew cut karena potongan sematjam itu tidak tjojok bagi kepala kami jg banjak bendjolannja. Kami berani mengatakan bahwa rambut kami tidak gondrong sebab ketika melalui daerah jang sedang dirazzia kami tidak ditahan oleh petugas jang sedang mengadakan razzia tsb. Djadi kami termasuk golongan jang menonton ke djadian tersebut.

Memang ada sementara orang jang tidak suka melihat pemuda2 dengan rambut gondrong tetapi ada pula jg senang, tiap2 orang mempunjai selera masing2 jang berbeda2.

APAKAH ALASAN PELARANGAN BERAMBUT GONDRONG ?

Dari berbagai petugas/pedjabat kami



memperoleh jawaban alasan jg berbeda2, tetapi dari sekian banyak macam alasan yang dikemukakan, alasan yang paling sering dipakai sebagai dalih yaitu:

- a. Rambut gondrong tidak sesuai dengan kepribadian Indonesia.
- b. Pemuda2 tanggung dengan rambut gondrong dan tjelana ketat memberikan kesan yang djelek, kesan seakan2 mereka mempunyai itikad djelek. Dan sebagainya lagi,

Dengan dalih2 tersebut diatas sementara pedjabat/petugas lalu mengambijl "kebdjaksanaan" yaitu dengan tjara memerintahkan untuk mengadakan razzia penangkapan dan pengungkapan terhadap pemuda2/pria2 be

rambut gondrong. Tentu tindakan sematjam ini oleh mereka (pihak yang mengeluarkan perintah) dianggap sebagai suatu tindakan yang bidjaksana.

Aksi razzia sematjam ini, tindakan "bidjaksana" sematjam ini bagi masyarakat kota Bandung dan Djakarta bukanlah suatu hal yang baru. Aksi razzia sematjam ini sedjak dahulu sudah sering dilakukan setjara musiman, dimulai pada djaman ORLA dan hingga kini djaman ORBA tradisi itu masih tetap kita warisi. Kalau kita menoleh kembali kebelakang teringatlah kembali akan razzia2 yang telah dilakukan pada masa2 yang lampau. Mulai dari razzia Rock & Roll, razzia Hulla Hop, razzia tjelana djengki

Bersambung kehal 51

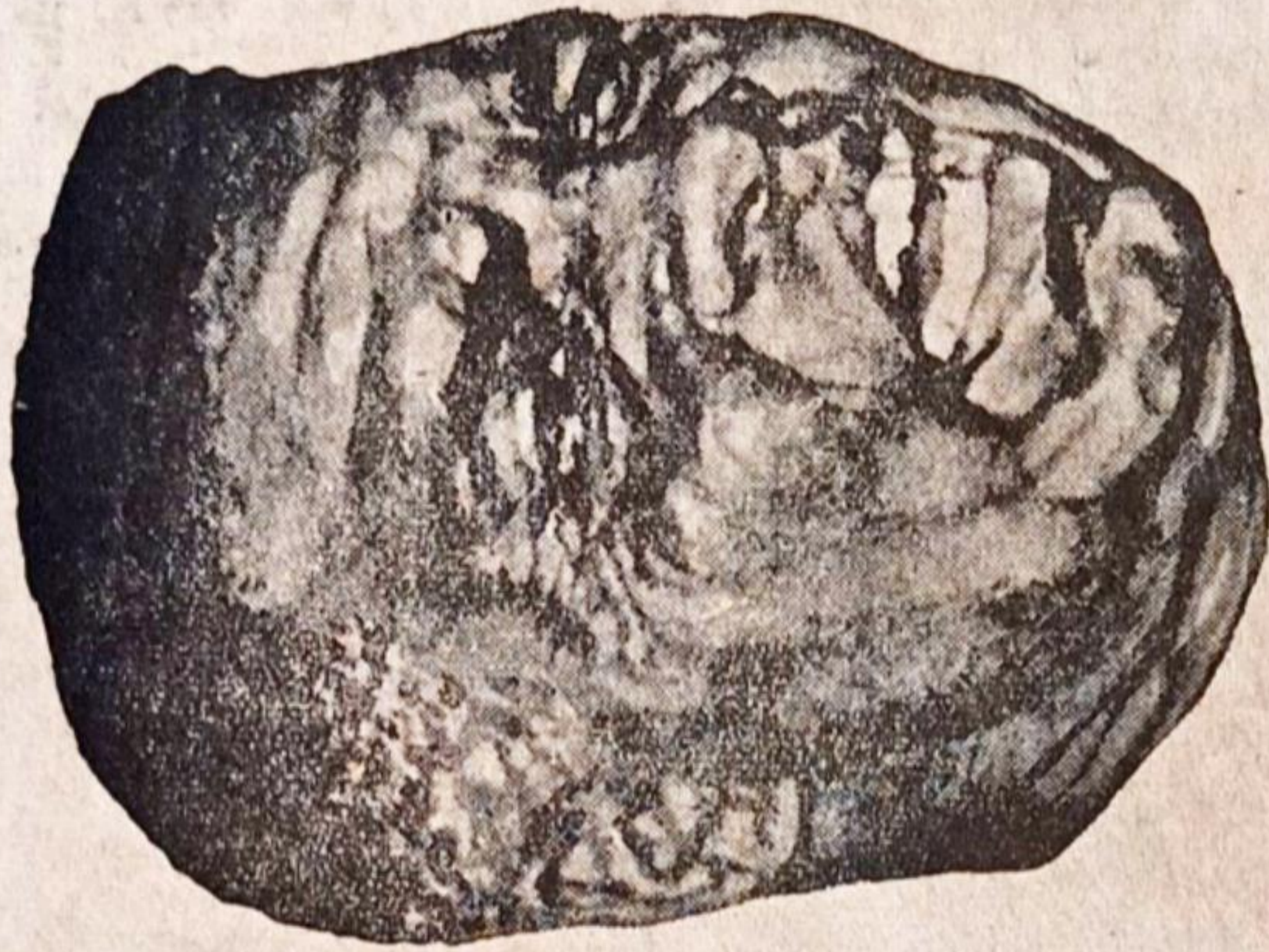


Rombongan Rambut Gondrong LOVE AFFAIR bersama ENGELBERT dan HERMAN dari group HERMITS

DI TAHUN 2000 RUPA MEREKA SEPERTI INI



BRIGITTE BARDOT, akan mendapat sebutan „nenek genit” walaupun keriput² diwadjahnja merengek mynta make up lebih tebal.



Bekas djuara tindju **MOH. ALI** hanja merupakan seekor gorilla tua jang tidak berkuku lagi. Tindjunja hanja khusus untuk mengisi makanan dimulutnja.



Andaikan anaknja bisa menduduki kursi kepresidenan namun **JACKIE KENNEDY** toch harus menggunakan tongkat untuk menaiki tangga Gedung Putih.

Untuk mengetahui tentang faedah nja seni, baiklah kita batas dalam 2 peninjauan : pertama tentang perkembangan seni dan kedua tentang sifat2 hakiki seni itu sendiri

Mengenai perkembangan seni, dapatlah kita menjimpulkan bahwa hal itu hanya merupakan sebagian dari proses kemadjuan hidup manusia, Setjara djelasnja seni dalam perkembangannja merupakan bagian dari proses kemadjuan kebudajaan.

Kita dapat mengatakan hal ini, oleh karena setiap kita mempeladjar tjiptaan2 seni, maka terlihat oleh kita : perkembangan daja tjipta manusia, Proses kemadjuan ini, sudah merupakan tuntutan kenjataan jg tak dapat dihindarkan lagi, Bila hal ini oleh se bagian dari kita diabaikan maka mereka djadi ketinggalan, jang mengakibatkan kerugian, baik bagi mereka sendiri maupun bagi kehidupan kita semua.

Kemadjuan apakah jang ditudju oleh kesenian itu ?

Baiklah untuk mengetahui hal ini, kita melangkah pada peninjauan jaitu mengetahui sifat2 hakiki daripada seni,

Setiap kita mempeladjar tjiptaan2 seni maka dengan djernih nampak kepada kita sifat khusus daripadanja, jaitu : keindahan dan kebenaran. Dua hal inilah jang merupakan semangat djerih pajah pentjarian jg telah dilakukan pentjiptanja (seniman),

Oleh karena rasa estetis merupakan bagian penting dalam pembentukan Budi, maka dengan menghajati tjiptaan seni jang baik, budi kita akan bertambah luhur, Hal jang seperti inilah jang merupakan kemadjuan hidup kita, jaitu memajukan, meninggikan, sikap djiwa kita akan nilai2, Djadi kemadjuan hidup kita dalam hubungannja dengan seni itu sifatnja rohaniah,

Dari pemikiran kita sebagaimana jang telah diuraikan ini, maka dapatlah diketahui faedah2 dari kesenian,

FAEDAH SENI PADA UMUMNJA

Oleh ; Karno Kartadibrata

Dengan keindahan tjiptaan seni serta kebenaran jang diberikan kepada kita, maka makin bertambahlah pengetahuan kerohanian kita (pengetahuan intuitif),

Pertama : Oleh karena seni itu mengembangkan daja tjipta manusia, maka seni itu turut memajukan proses kemadjuan hidup kita, Sedangkan tadi telah kita terangkan bahwa kita tidak dapat menghindarkan diri dari arus kemadjuan ini,

Kedua: Setjara khusus seni meninggikan rasa estetis kita. Oleh karena rasa estetis ini merupakan faktor penting dalam pembentukan budi, maka dengan sendirinja seni itu berpengaruh besar terhadap perkembangan budi kita,

Demikianlah diataranja setjara umum faedah2 seni jang dapat kita bicarakan dalam kesempatan ini

CLOSE UP

* Sesudah sekian lamanya tidak terdengar lagi rekaman lagu2 barunya menurut menagernya Lou Adler maka kini rombongan "THE MAMAS & THE PAPAS" kembali aktif memasuki Studio PHnja. Hit mereka jg

terakhir adalah "Twelve thirty". Kini terbukti bahwa desas desus jg santer pada sementara koran2 dan madjalah jang menjatakan group ibu2 dan bapak2 itu telah bubar, ternyata hanya isapan djempol belaka. Jang benar mereka hanya menantikan sembuhnja Mama Cass dari penyakit pneumonia.

- * Sebuah film komedi jang sangat bagus jang berlatar perang dunja II telah diperankan oleh Paul Newman didampingi sitjantik Sylva Koscina. Kisahnja terdjadi di Tunisia mengenai 5 orang Djendral sekutu jang mendjadi tawanan perang tentara Italia. Daripada mirip tawanan perang kelima Djendral itu djustru diperlakukan sebagai tamu2 agung dan ditempatkan di sebuah Vila kepunyaan Contessa Francesca Maria Eugenia Donatelo (Sylva Koscina). Keadaan bertambah lutju sesudah muntjulnja pula seorang pradjurit Harry Frigg (Paul Newman) dalam peristiwa itu. Mudah2an para penonton di Indonesia segera bisa menikmati film jang bermutu ini.
- * Setjara diam2 tanpa diduga sama



Dalam gambar ini „ROLLING STONES” nampak dengan 11 tangan.



*„THE SEEKERS” dengan style barunja
„WHEN THE GOOD APPLES FALL”*

sekali achirnja "The Barefoot Singer" SANDY SHAW (21 tahun) telah meneken kontrak hidup bersama seorang ahli mode bernama Jeff Banks. Mereka kini hidup berbahagia menempati tingkat bawah sebuah rumah model abad ke 19.

* Para penggemar film di Indonesia sudah sedjak lama sekali tidak melihat Richard Widmark beraksi di layar putih. Kini Dick akan berperan sebagai seorang detektif, dan Madigan bersama sahabatnja Rocco Bonaro yang diperankan oleh Harry Guardino. Film yang penuh ketegangan ini dibantu pula oleh Inger Stevens dan Rita Lynn.

* Trio "THE SUPREMES" kini mengalami penggantian seorang pemain setelah Florence Ballard eksit dan memasuki rombongan "Martha & The Vandellas". Kedudukan Florence kini digantikan oleh Cindy Birdsong, di samping dua orang pemain lama Diana Ross dan Mary Wilson.

* KIRK DOUGLAS, telah mendapat

suatu penghargaan di Paris sebagai bintang Amerika pertama sesudah film Westernnja "War Wagon" jg didampingi bintang kawakan John Wayne. Tanda telapak tangannja telah diabadikan diatas semen batu yang terletak digedung pertunjukkan Rex di Paris.

* Hampir semua fansnja mengharapkan muntjulnja kembali group pu d'aan mereka "THE ROLLING STONES" sesudah hampir 2 tahun lamanja mengasingkan diri dari masyarakat ramai serta dunia show bussiness, setelah terdjadinja skandal obat bius pada diri pemain2nja. Kebanyakan orang sudah menduga bahwa Rolling Stones sudah menjelma menjadi TOMB STONES atau batu2 nisan. Malahan Keith Alham menulis dalam New Musical Express, bahwa banjak orang menginginkan kembalinja batu2 ber

Bersambung kehal 52



upun kebiasaan² mereka sehari². Neil dibesarkan di Edinburgh (Scotlandia), pernah memasuki dinas militer Inggris dan ditempatkan di Jerman setelah selesai dinas militernya ia menikah dan kembali kekampung halamanja dan kemudian bekerdja sama dengan mertuanja sebagai pemborong bangunan.

Walaupun Sean mentjapai sukses dan namanja mendjadi terkenal, Neil tak pernah bertjita² untuk mendjadi bintang film, bajangan untuk mendjadi pemain film tidak pernah terlintas dalam pikirannja, hingga pada waktu ia menerima sebuah telegram dari producer Dario Sabatello yang mengadjaknja untuk ikut memegang peranan dalam film, Neil merasa bahwa ini hanya suatu olok² sadja, tapi ketika Sabatello benar² muntjul di Edinburgh dan setjara serious mengadjaknja serta mengadjukan saran sarannja setjara konkrit, Neil mendjadi tertarik djuga. Dengan bimbang dan ragu² akan kemampuannja untuk tampil sebagai seorang aktor profesional, ia berangkat ke Roma. Se

NEIL CONNERY

LEBIH HEBAT DARI SEAN CONNERY?

"OPERATION KID BROTHER" jg dibintangi oleh Neil, merupakan pembuka djalan baginja untuk mentjapai sukses di bidang perfilman.

Neil adalah adik dari bintang film spy terkenal Sean Connery atau jang lebih terkenal dengan "007" alias James Bond,

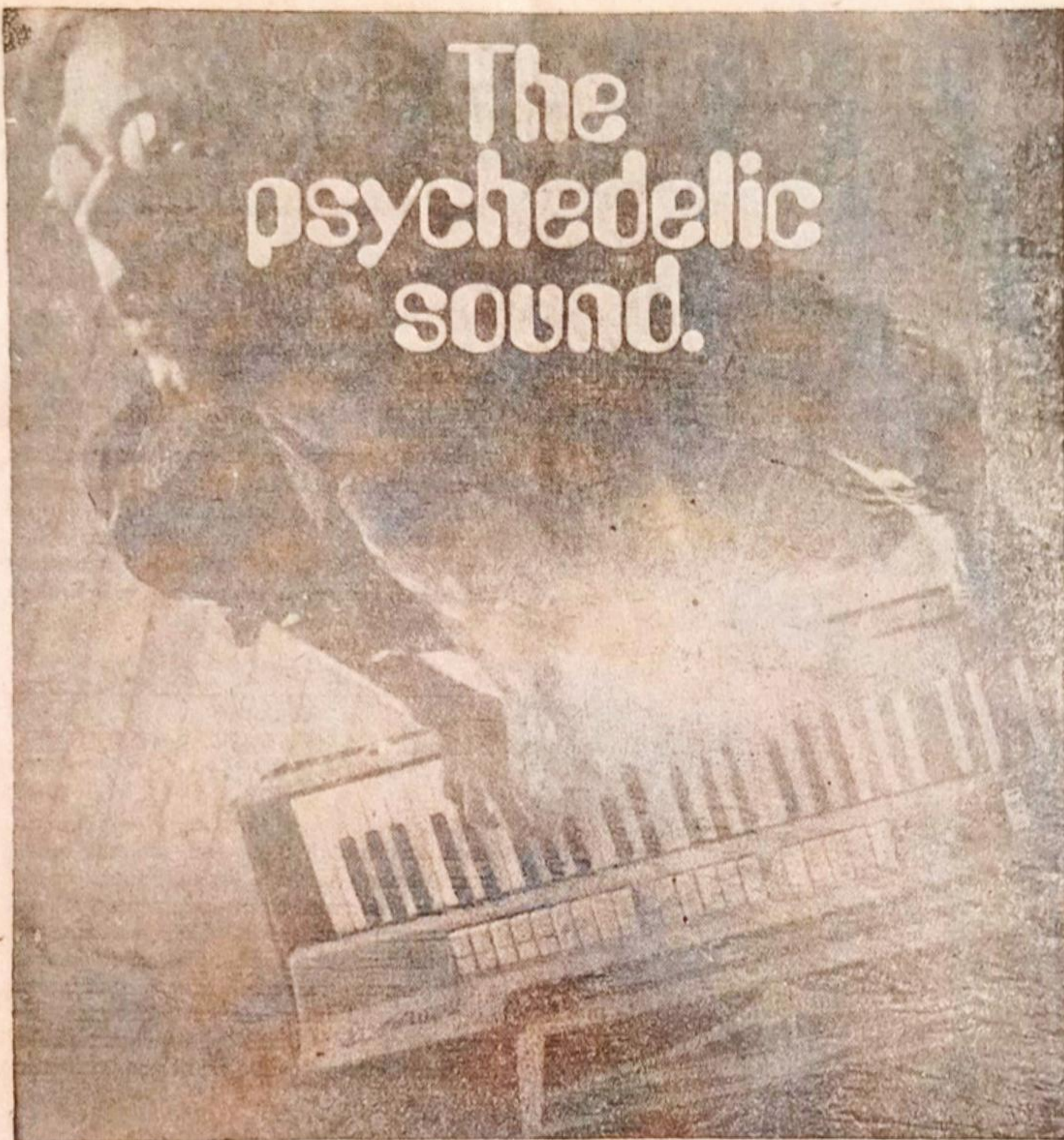
Neil lebih pendek beberapa cm, dari Sean. dan berat badannja 5 kg, lebih ringan dari berat badan Sean, Walaupun demikian kedua kakak beradik ini mempunjai banjak persamaan, baik peranan jang mereka bawakan ma

gera ukuran tubuhnja djambil untuk membuat costume_nja (badju²nja jg akan dipakai waktu opname film) dan ia mendapatkan latihan² khusus dari pelatih² profesional. Dalam waktu jang singkat ia mendjadi seorang aktor.

Kata Neil; "Minggu pertama saja di Roma, sebelum shooting saja ingin sekali pulang ke Schotlandia dimana saja dapat merasa tenang" Tapi karena kawan sekerdjanja sangat baik terhadap Neil dan lagi pula rentjana

(Bersambung ke hal 52).

The psychedelic sound.



MUSIK POP BISA BIKIN TULI ?

oleh : man s.

Adalah suatu berita yang benar2 mengedjutkan publik, terutama bagi mereka para teenagers atau orang2 yang mendemami musik pop, dimana menurut hasil penjelidikan musik pop bisa merusak pendengaran, Apakah hal ini benar2 terbukti? Marilah kita dengarkan terus uraian dibawah ini,

Kabar yang mengedjutkan ini di laporkan oleh wartawan anda dari Tennessee yang selama ini telah mengikuti konprensi pers yang diadakan oleh

Audioklinik Tennessee, Dalam konprensi pers tsb. dibicarakan mengenai hasil penjelidikan Audioklinik Tennessee tentang sebab2 kemunduran pendengaran mahasiswa2 muda akhir2 ini, Dikatakan selanjutnya bahwa daya dengar para mahasiswa muda kalau dibandingkan sama dengan daya pendengaran orang2 tua yang berusia 65 tahun, Menurut hasil penjelidikan klinik tsb ternyata jg mendja

Bersambung kehal 54

HUMOR

TETAP RAHASIA

Dikalaan suatu kompi tentara terdengar bahwa komandan mereka hendak memimpin sendiri penyerbuan kesatu benteng musuh. Seluruh kesatuan ingin tahu, tempat mana kira-kira yang hendak diserbu. Seorang perdjurit memberanikan diri, langsung bertanja: „Kubu mana yang hendak kita hantjurkan Komandan?" Kamu bisa menjimpai rahasia?" tanja komandan serius. „Pasti bisa!" djawab pradjurit itu tegas. „Nah, sajumpun bisa", kata komandan lalu pergi."

BUKAN BAHASANJA, TAPI SU-ARANJA

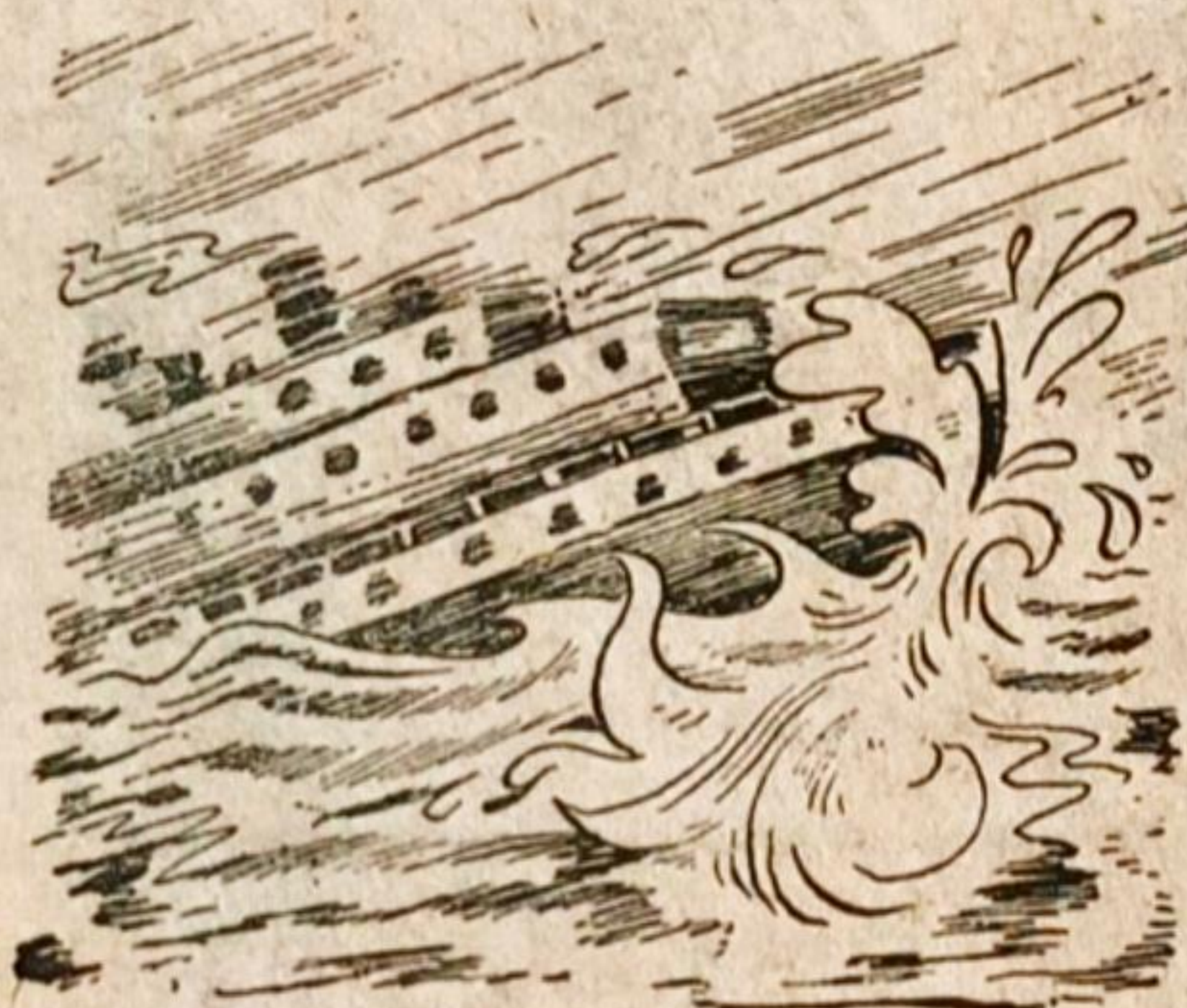
Dari balik sebuah belukar serombongan sardjana biologi mengintai sedjenis binatang aneh yang hanja terdapat di pulau Borneo. Mereka ingin mempeladjar kehidupanja dari dekat. Seorang diantara nja takdjub: „Ecce Multi" (aduh banjak nja), serunya. Karuan sadja binatang itu lari semua. Teman-temannja marah. Dengan nada bela diri dia berkata: „Aku tak menjangka kalau binatang itu tahu bahasa Latin!"

Gindjel Subiharso - Jogja.

TULI TULEN !

Karena suatu ketjelakaan, seorang laki laki mendjadi tuli. Ia tak ingin orang lain mengetahui halnja. Pada suatu hari ia merajakan hari ulang tahunja. Untuk mengisi atjara seorang tamu bertjeritera singkat tapi lutju. Hadirin tertawa, dan tuan rumah sendiri tertawa paling keras kemudian berkata : „Sungguh lutju tjeriteranja. Sajapun ada sebuah. Tjobalah de ngarkan!" Semua hadirin setediu. Setelah dongengnja tamat, meledaklah ketawa lebih ramai dari semula. Tuan rumah tersenyum puas. Ia tak tahu bahwa dongengnja itu sama dengan dongeng jg pertama tadi.

ROBERT KIM - Madjalaja.





PROTEST SOUND

- Mam, saja tidak mau sekolah lagi! kata seorang anak kepada ibunya segera setelah pulang dari sekolah jang untuk pertama kalinya
 - Kenapa begitu? tanya ibunya.
 - Habis membuat saja tak bisa, menulispun tidak, sedang bertajak2 djuga tidak diperbolehkan,
- Kiriman : Fabianus — Jogja



— Fly me to the moon

MASIH PERLU BUKTI

- Gedung2 modern djauh lebih kokoh dan indah dibandingkan dengan gedung2 kuno, Kata seorang pembela arsitektur modern dengan meyakini,
 - Ini harus dibuktikan kata lawan nya — Tjarikan sadja sebuah gedung modern jang masih berdiri seumur gedung jang kuno!!
- Kiriman : Fabianus — Jogja

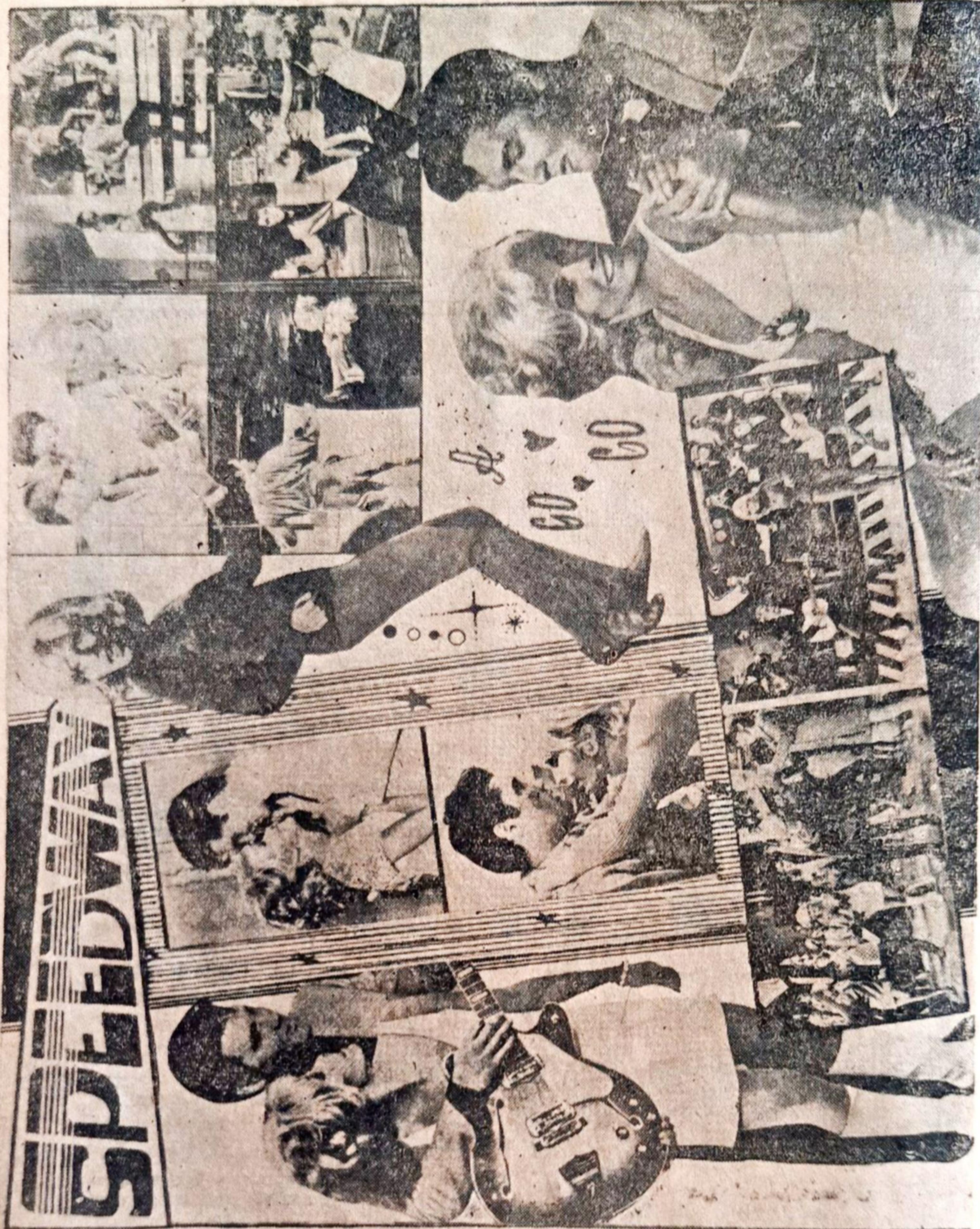


— Duduuukk!!!

AKTUIIL

- Seorang pelaut bertemu dengan seorang gadis tjantik dipelabuhan, dan terdjadilah dialog :
- Apa pekerdjaanmu, Zus ?
 - Djuru rawat
 - "Nah, kata pelaut itu dengan senang, 'Aku akan berusaha untuk mendjadi pasien dirumah sakitmu'"
 - Gadis itu memandang tak mengerti, "Lho aku bekerdja dirumah sakit bersalin....."

Kiriman : Sari Niladanya



RESENSI FILM BARU :

★ N G E B U T

★ A G O - G O

★ GADIS² CHOMEL SERBA SPEED

oleh : POPONG F.

Sebuah film lutju komplit dengan adegan² musik disertai a-go-go plus „ngebut” telah diedarkan oleh Warner Bros dengan djudul „SPEED WAY”, disertai bintang² besar Elvis Presley, Nancy Sinatra, serta Bill Bixby.

Djalan tjeritanja mengisahkan seorang djutawan muda „NGEBUT” Steve Grayson (Elvis) jang telah memenangkan perlombaannya. Disamping hidupnja dikelilingi gadis² karena kajanja, Steve djuga terkenal sebagai seorang dermawan, jang biasa ditemani oleh Kenny seorang „play boy” jang biasa mengurus padjak² Steve. Diantara orang² jang menerima bantuan dari sidjutawan Steve adalah sepasang muda mudi jang tinggal dikota Charlotte jang tidak mampu untuk melangsungkan perkawinan. Dan jang paling mengagumkan dalam karakter Steve, ialah tatkala ia memberikan pertolongan jang tulus ihlas kepada Abel Ester jang dimainkan oleh William Schallent, jang sangat miskin hidupnja dan mempunjai seorang anak laki² dengan 3 anak perempuannya.

Melihat kehidupan jang sangat mewah dari Steve, maka pendjabat² padjak telah mengirimkan seorang gadis bernama Susan Jacks (Nancy Sinatra) untuk menjelidiki kehidupan sebenarnya dari si djutawan muda. Tapi setjara tidak diduga-duga sipe-njelidik malahan djatuh tjinta kepada Steve Grayson.

Dalam suatu perlombaan Ngebut, mobil Steve telah mengalami kerusakan mesin. Namun berkat pertolongan beberapa orang gadis tjantik²

achirnja mobil Steve dapat menjelesaikan pertandingannya. Segi² lainnja dari film Speedway ini djuga mengungkap tentang ketjurangan Kenny, jang telah menggelapkan uang Steve jang semestinja distort ke kantor padjak. Kita semua sudah dapat menerka bagaimana menariknja film „Speed way” ini terutama untuk anak² muda jang demam Band, A-go-go, dan ngebut.



= Saja sudah djandji dengan dia disini, tapi dia pemalu!

International Hitparade



LAZY SUNDAY

* Small Faces

Wouldn't it's be nice to on with
me neighbours
But they it very clear they've got no
room for ravers (you musn't grum-
ble)
They stop me from grooving they
bang on the wall
They're doing me crust in it's no
good at all
Lazy sunday afternoon, I've got no
mind to worry, close my eyes and
drift away
(Diutjapkan) : Cor blimey, hello
Missus Jones how's your Bert's lum-
ba go ?
I'll sing a song with word and no
tune to sing in your karzi whirl
sus out the moon
A roody doopy dum, a reedy deedy
doody
There's no one to hear me, there's
nothing to say and no could stop
me from feeling this way.

CHILD OF THE MOON

* The Rolling Stones

The wind blows rain into my face
The sun glows at the end of the high
way
Child of the moon rub your rainy eyes
Give me a wide awake crescent
shaped smile
She shivers, by the light she is hidden
She flickers like a lamp lady vision
Child of the moon rub your rainy
eyes
Give me a wide awake, crescent-
shaped smile
The first car on the foggy road riding
The last star for my lady is pining
The last star for my lady is pining
Child of the moon
B'd the sun arist
Child of the moon
Give me a misty day, pearly grey
Silver silky facted
Wide awake crescent shaped smile

HELULE — HELULE

* Tremelous

Helule, lule la la la 5 ×
A woman will love you in every way
If you have courage to name the day
Be careful and listen what ever I say
You take on big trouble and have to
pay
So windy, windy weather, it's so windy
You say that you love her and she
loves you
It's easy to say but it's hard to do
Before you can raise up the family
You have to make love in harmony
So windy, windy weather, it's so
windy

HIT AKTUEL

JOANNA

* Scott Walker

Joanna I can't forget the one call
 Joanna we owned the summer
 hand in hand Joanna
 And now she's always just a tear a
 way
 Goodbye you, you long lost summer
 leaving me behind you
 Repeating things for lovers that may
 find you, I still hang on to every
 word that day you passed my way
 Joanna
 You make a man a child, again so
 sweetly, you breathed you smile and
 dimmed your eyes completely, and
 on his heart there's still a trace
 of you
 You may remember me and change
 your mind

IF I ONLY HAD TIME

* John Rowles

hen - hen - hen
 If I only had time, only time, so
 much to do, If I only had time
 Dream to pursue, if I only had time
 they'd be mine
 Time like wind goes a hurrying by,
 And the hours just fly, where to
 begin? there are mountains I'd
 climb
 If I only had time since I met you
 I've thought life really is so short,
 Loving you so many things we could
 make true, a whole century isn't
 enough to satisfy me,
 If I only had time

IDEA

* Bee Gees

I've been thinking sitting
 on a pole
 I'm getting sick of doing
 What I'm told
 Just me and the mirror
 and my brain
 But that was when I got an idea
 Came like a gun and
 shot in my ear
 Don't you think it's time
 you got up and stood alone.
 Fifteen years I lay down
 on the ground
 I couldn't feel any noise
 or hear any sound
 Fifteen million years
 I went down the line
 But that was when I got an idea
 Came like a gun and shot
 in my ear
 Don't you think it's time
 you got up and stood alone.
 (Stand up and stand alone)
 But that was when I got an idea.....

MONY MONY

* Tommy James

Here she comes now, say, mony, mony
 Shoot'em down, turn around,
 come on mony
 Hey, she gives me lovin' feel all
 right now
 You've got me tossin', turnin' the
 middle of the night
 And I feel all right I say yeah!
 (Yeah!) yeah! 5x
 You make me feel (mony mony) so
 (mony mony) good (mony mony)
 Yeah mony 5x (Yeah!) yeah! 6x
 Wake me, shake me, mony, mony
 Shot gun git it done, come on, mony
 Don't stop lookin', it feels so good,
 Don't stop now. Come on, mony
 Come on mony, yeah!

I CAN'T LET MAGGIE GO

* Honeybus

She makes me laugh She makes me
cry

With a twinkle of her eye

*) She flies like a bird in the sky

She flies like a bird

And I wish that she was mine

She flies like a bird o me mine

I see I sigh, now I know

I can't let Maggie go

She walked there Me walked there

People stopped and people stare

(Kembali ke *)

ELEANOR RIGBY

*RAY CHARLES

Ah, look at all the lonely people (2X)
Eleanor Rigby picks up the rice in the
church

Where a wedding has been

Lives in a dream

Waits at the window

Wearing the face that she keeps, in a
jar by the door

Who is it for

All the lonely people where do they all
come from

All the lonely people where do they all
belong.

Father McKenzie writing the words of
a sermon

that no one will hear,

No one comes near

Look at him working

darning his socks in the night when
there's nobody there

What does he care.

All the lonely people, where do
they all come from

All the lonely people, where do they all
belong.

Ah, Look at all the lonely people (2X)

Eleanor Rigby died in the church

and was buried along with her name

Nobody came.

Father McKenzie

wiping the dirt from his hands as he
walks from the grave

No one was saved

All the lonely people, where do they

all come from

All the lonely people, where do they all
belong.

BLUE EYES

*DON PARTRIDGE

It happens ev'ry spring I hear this blue
bird sing

Love is here again to stay
But now that I've seen you
I know this time it's true
Love is really here to stay

Blue eyes look my way
Make today my lucky day
Blue eyes looking at me
Hope you're liking what you see
Hope you're liking what you see

Nobody even saw this deep deep blue
before

Bluebells look up in surprise
The sky amidst defeat
The sea will kiss your feet
I could drown in those blue eyes

Blue eyes shining now
Ev'rything is right somehow
Blue eyes stay here with me
Find my world in those blue eyes.
Find my world in those blue eyes.

KITTY CAN

*Bee Gees

Eve never pleases me and Kitty Can
Eve never pleases me and Kitty Can
When Kitty smiles the world
stands still
I see a thousand golden daffodils
But when she cries
The world just dies
I see a million tears in Kitty's eyes
Eve never pleases me and Kitty Can
Eve never pleases me and Kitty Can
Now Eve is bad
And treats me cruel
She loves to see me looking like a fool.
I find a way with words I say
To be in love in such a lonely way.
Eve never pleases me and Kitty Can
Eve never pleases me and Kitty Can
Now they are two
And I am one
I cannot fall in love with ev'ryone.
So I must choose between the two
Made up my mind, now I am choosing
you.
Eve never pleases me and Kitty Can
Eve never pleases me and Kitty Can
Ah ah ah



ELSA MARTINELLI



BAND DARA „SHINTA” dari Bandung sedang beraksi di Kuala Lumpur, Malaysia



CRY LIKE A BABY

Box Tops

When I think about the good
love you gave me
I cry like a baby
Living without you is driving
me crazy
I cry like a baby
Well, I know that you're
not a plaything
Not a toy or a puppet on a string.

As I look back on a love
so sweet now
I cry like a baby
Every road is lonely street
I cry like a baby
Well, I know now that you're
not a toy or a puppet on a string
Today we passed on the street
But you just fell
to my feet and once
again I began to cry.

When I think about the good
love you gave me
I cry like a baby
Living without you is driving
me crazy
I cry like a baby

I know that you're not
a plaything
I cry like a baby
(A little bitty baby)

As I look back on a love
so sweet now
I cry like a baby
(A little bitty baby)
Every road is a lonely street
I cry like a baby
(I cry like a baby)
My heart just fell at your feet
I cry like a baby

RAINBOW CHASER

*Nirvana

Travels on a cloud, he's one of the good
time people now,
I'm a face in the crowd, all dressed up
and laughing loud.
I can talk to him and can love him.
Many miles to go, how many bridges do
you cross winter rain and snow,
Over mountains high and low, I can
talk to him and I can love him.
Rainbow chaser, rainbow chaser, rainbow
chaser.

I DON'T WANT OUR LOVING TO DIE

*The Herd.

Only you can help yourself
So try not to mislead her
You've done many foolish things
But deep inside you need her
Ugh
You've got to believe me
Just open your mind;
My tangled emotions
I need to unwind,
Cos baby, though you know I'd
never leave you
I've never wanted to deceive you,
Although I do.
But, I don't want our loving to die
And I'm so tired of living a lie,
Though I know I've been weak I can try
Yes I'll try
You've got to believe me
I mean what I say;
I try not to wander
When you go away,
But baby, though I never make advances
Seems here are no end of chances
To go astray.
But, I don't want our loving to die.....
Only you can help yourself
So try not to mislead her
You've done many foolish things
But deep inside you need her.
Cos baby, though you know I'd
never leave you
I've never wanted to deceive you,
Although I do.
But, I don't want our loving to die
And I'm so tired of living a lie,
Though I know I've been weak I can try
Yes I'll try.
No I don't want our loving to die
And I'm so tired of living a lie,
Though I know I've been weak I can try
Yes I'll try.
Pa-um pum pum pah-pah

HUSH NOT A WORD TO MARY

John Rowles

Hush not a word to Mary
She means the world to me
Don't wanna lose her oh
Hush not a word to Mary
Don't let her know
I stayed here with you
Mary's gone visiting all the folks at
home
Kind of you to ask me around knowing
I'm alone
A cigarette, a glass of wine a little
harm less fun
A cosy chat 'bout this and that
Never could hurt any one
Hush not a word to Mary
She may not understand
And she may worry oh
Hush not a word to Mary
Don't want her crying over nothing at
all
Mar does everything keeping in mind
Loving me so faithfully that constantly
I think of her and long for her when
she's not around
I love her so I'm sure you know
I never could let her down
Hush not a word to Mary
Don't wanna break her heart all over
nothing oh
Hush not a word to Mary
Show me the door it's time I went home
Hush not a word to Mary (.....and fade
out).

THIS DIAMOND RING

Gary Lewis

Who want to buy this diamond ring
She look it of her finger now
It doesn't mean a thing
This diamond ring doesn't shire for me
any more
This diamond ring doesn't meant what
its meant before
So if you got some one whose love is true
Let it shire for you
This stone is gemine one like love
should be
and if your baby's truer than
my baby was to me
This diamond ring guanranted something
beautiful
and this diamond ring can be dreams
that are coming true
and than you hear what have to break
like mine did
if there's love behind it.

LAST NIGHT IN SOHO

Dave Dee, Dozy, Beaky, Mick & Tich

You came into my life like
rain upon a barren desert;
One smile and I was born again.
I felt sure it wasn't too late:
I found strength to make me go straight;
I had love and threw it away-
why did they lead me astray?
For last night in Soho I let my life go.....o
I never told you go of some things
I'd done I'm so ashamed of:
I thought my foolish past was over
and done
I would prove I'd made a new start —
I'd try with all of my heart:
I had dreams and broke them in two —
I'm just not worthy of you for the last
night in Soho
I let my life goo
Well, hi there kid, you ain't
been around for quite some little while
You got yourself a real cute doll,
you're living life in style?
But boy, don't get above your station
If you don't want aggravation,
Got a little job for you —
This is what you've got to do - boy.
That's how last night in Soho

I let my life go.
Don't cry my baby, as they
lead me where no love can help me:
Don't stay around to watch me go,
Just forget there once was a time
You were proud to call yourself mine:
I had love right here in my hand:
Why could I not understand
For last night in Soho I let my life go.....
o
For last night in Soho I let my life go.....
o

IN THE SUMMER OF HIS YEARS

Bee Gees

Ah - ah - ah
In the summer of his years
He would always smile
He would laugh ev'ry day
If he was here to stay.
For the summer of his years
In the daylight of his dreams
He would save his years
He would always hear
When there was no one near
For the summer of his years
Ah - ah - ah
For the summer of his years
For the summer of his years
Ah - ah - ah

M E N G A P A

* Sitompul Sisters

La—lalalala—lalala—lala
Dulu aku bertanja
Pernahkah engkau patjaran
You mendjawab : no no no
Bersumpah tudjuh turunan
Namun kini telah datang
Engkau ingkar djandji O o o ingkar
djandji
Mengapa, mengapa u u u
Semalam melihatmu
Dengan mata kepalaku sedang asjik,
bertjumbu
Naik mazda warna biru
Mémang dasar mata kerandjang
Lihat djaman sekarang O o o, dja-
man s'karang
Mengapa, mengapa Yeah yeah yeah
Hmmm Ahua

TINGGALKAN AKU

* Ida Rojani

Tinggalkanlah aku sajang
Tak usah lagi kau kenang
Lupakan siapa aku dihatimu
Demi tjinta dan kasihku
Rela ku melepaskanmu
Kepada ajah dan bunda jg kau tjinta
Kita tiada sekasta djauh tinggi ber-
beda
Engkau agung dan mulia hina dan
dina
Tinggalkanlah aku sajang
Tak usah lagi kau kenang
Biarkan ku menderita tanpa tjinta

MANA ORANGNJA

* Norma Sanger

Ha ha ha ha, ha, ha dimana orangnja
jang kunantikan jah !
Siapa itu jang sedang kemari
Bertanja sangat menarik hati
Kalau saja sedang berdjalan
Dia selalu menggoda aku
Mari kawan dekatlah padaku
Djangan sampai ramai² samamu
Katakan siapa namamu
Pastilah aku tjinta padamu
Hai ja ja ja
Mari kita saling kenalan hai ja ja ja
Saling kenal memikat hati

SURAT TJINTA JG PERTAMA.

* Diah Iskandar

Seputjuk surat warna merah djambu
Telah kuterima minggu lalu
Hatiku berdebar karena gembira
Terima suratnja jang pertama

Kini kuakan tunggu selalu
Balasan surat jang kedua
Tjintaku bulat hanja untukmu
Semoga abadi

Seputjuk surat warna merah djambu
Setiap malam kan kutimang
Bagiku kekasih selalu terbajang
Didalam surat tjinta jang pertama

Kiriman : Tatty Herawaty - Tjiamis.

DEMI KASIHKU

* Aida Mustafa

Demi kasihku. Jang tulus sutji
'tuk membina. Keluarga hidupku
Kurela musnah. Bersamamu serta
Aku berdjandji. Setia selalu
Mengarungi samudra hidupku
Demi kasihku. Hatiku padamu
Semoga tjita-tjita kau Terlaksana

(Kiriman: Chemmy - Bandung).

SAHABAT LAMA

* Tuti Subardjo

Djangan dilupakan wahai kawan-kawan
semua

Sahabat nan lama kembali
Maafkanlah daku jg telah kutinggal pergi
Selama kudjauh dirantau
Marilah semua mari bergembira
Usah kau kenangkan peristiwa jg tlah
lalu

Sahabat nan lama tlah kembali

(Kiriman: MSJ - BDG).

SI DJADJAKA DEPAN RUMAH

* Silvi. S.

Suatu sore hari, Berdiri di diendela
Si djedjaka depan rumah. Tersenyum
Dan pada suatu hari. Aku terima kiriman
Tepat pada hari. Ulang tahunku
Didalam kartunja. Kubatja tulisan
Bahwa dia djatuh tjinta
Dan pada hari itu. Waktu kita bersalam-
an

Tapi aneh tak berani. Menegurku

Kiriman: E. Sobana - Bandung

T J E M B U R U

* Ida Rojani

Dipekan jang lalu pagi hari minggu
aku djumpa dikau lalu dg sedan biru
kulihat seorang duduk disampingmu
berdampingan dg wadjah riang
entah apa sedjak itu aku ragu²
hati ingin bertanja siapakah dia
he—he—he
kawanmu tadi dia atau kekasihmu
berikanlah djawaban padaku

P U T U S A N K U

* Mona Sitompul

Ku tak 'kan menangis lagi
Tjukup sudah kumenanti
Kasihku, tjintaku
Pernahkah kau hargai ?
Hatiku kini terluka
Segalanja telah kutjoba
Tapi kau biarkan
Dengan muka jang berseri
Oh kasih itu kini berachir
Putusanku sudah pasti
Ku akan pergi
Ku tak 'kan menangis lagi
Tjukup sudah kumengerti
Kasihku tjintaku
Akan selalu menjertaimu

MALAM PURNAMA

* Ellya M. Harris

Senang hatiku tiada terkira
Memandang bulan, bertjahaja terang
Lihatlah hai kawan alangkah indahnja
Alam tjiptaan Tuhan
Hawapun sedjuk, njaman kurasakan
Malah jang indah membawa bahagia
Mari kawan² kita bergembira
Hilangkan segala duka dan nestapa
Usah kau kenangkan, masa jg. telah
lalu
Baik kau lupakan, hiburlah hatimu
Kini masanja kita bergembira
Menghibur hati, dimalam purnama

T O M M Y

* Norma Sanger

Oh oh oh Tommy, oh sajangku
Djanganlah oh djanganlah kau tinggal
daku
Oh Tommy kau djiwaku tiap waktu
kau membajang diruang mataku
Oh Tommy pudjaanku
Dalam dunia ini kau harapanku
Oh Tommy oh tolonglah
Tjinta kasih sajangku hanja padamu
Tommy
*) Sampaikah hati kau tinggal pergi
Terima tjintjinku sebagai ganti
tjintaku
Oh Tommy kembalilah
Hatiku oh hatiku tak tahan lagi
Mengenangkan padamu sajang
Tjinta kasih sajangku hanja padamu
Tommy
sajang Tommy — (Kembali ke *)
Oh Tommy

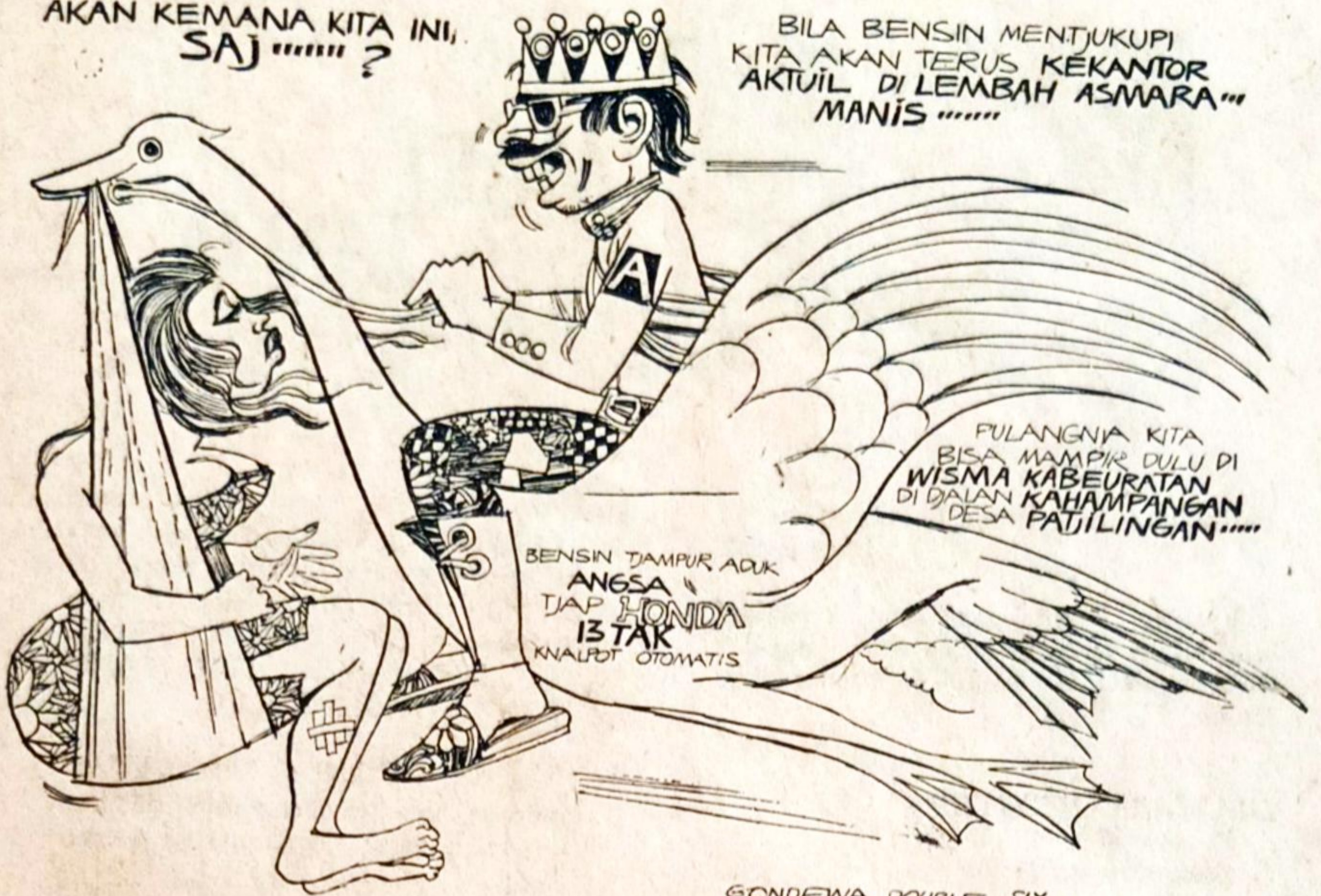
M E N G A P A

* Ellya M. Harris

Aa aa aa aa aa huk (2 ×)
Mengapa, mengapa hatiku, terluka
Mengapa, mengapa kawanku tak
ada (huk)
Mengapa, mengapa ha ha ha ha ha
(Apa ? Tjinta ? ... ha ha ha bohong)
Sangatlah lutjunja tjerita hidupku
Bila ku katakan semua tertawa
(Hatiku sunji)
Apalah dajaku sudahlah nasibku
Tak guna kusesalkan apa jang
terdjadi (huk)
(Apa a ha ha ha tidak a ha ha ha ha)
Oh angin, oh angin kau sangat baik
hati
Tiup hatiku lagi oh angin, oh angin
(Ah ha ha ha djangan dekati aku
semua bohong asmara bohong a ha ha
Ha ha..... ha ha ha...

AKAN KEMANA KITA INI,
SAJ ?

BILA BENSIN MENTJUKUPI
KITA AKAN TERUS KEKANTOR
AKTUIL DI LEMBAH ASMARA"
MANIS



ANTARA TIMUR DAN BARAT

ANGSA PUTIH

• Anna Mathovani

Angsa putih bulunja
Mecempuh dengan tenang
Ditelaga jang sunji
Bertualang sendiri

Karena seorang putri
Jang sedang menderita
Ditenung tukang sihir
Tanpa salah dan dosa

Kekasih sang Pangeran
Jang selalu mentjari
Dimanakah gerangan
Putri idaman hati

Mungkinkah aku ini
Bagaikan angsa putih
Ataukah sang Pangeran
Jang sedang kehilangan

Kiriman: E. Sobana - Bandung

SWAN SONG

* Bee Gees

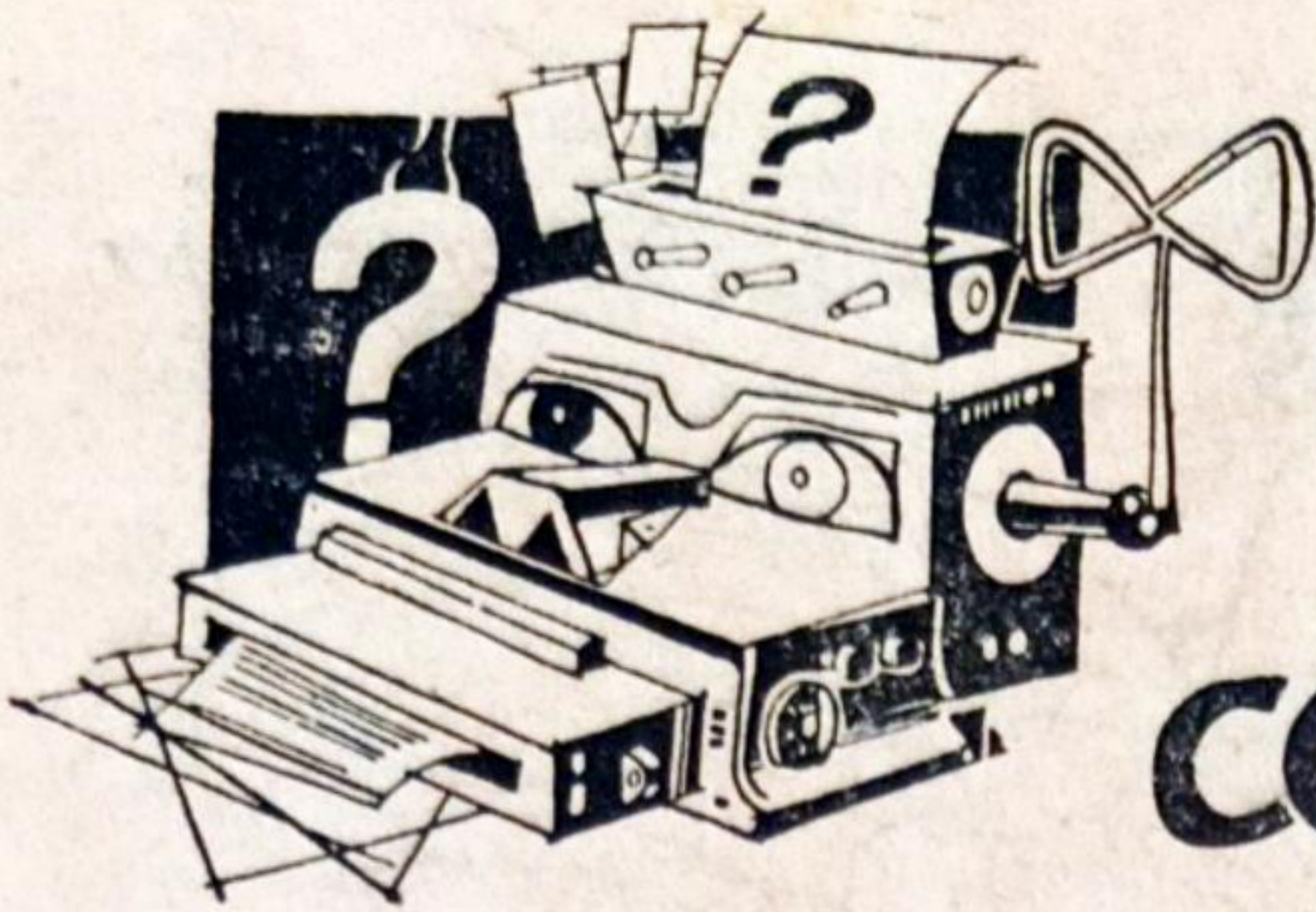
This is my Swan Song. Whatever I do
now

I do it well. This is my Swan Song
I fell in love with you
I love you well. And if the lord
Provides the music
For the world. Around to sing
My love will build a castle in the air
This is my last chance
A chance to show the world
That I am strong. This is my last dance
I'm walking off the floor
Where I belong

And if the Lord. Provides the music
For the world Around to sing
My love will build
A castle in the air
La - la - la

And if the Lord Provides the music
For the world round to sing
My love will build a castle in the air
This is my Swan Song I fell in love
with you.

I love you well 3X



MARI KITA TANJA COMPUTER

Pertanyaan: Sdr. Frans Lakolo - Sorong
Irian Barat.

Apakah keuntungan² dan kerugian² bila dalam suatu negara hukum yang demokrasi „RULE OF LAW“ benar dilaksanakan ?

DJAWAB COMPUTER :

I. Keuntungan² :

- Semua warganegara, termasuk juga warganegara Asing yang berdomisili (berdiam) dinegara tsb harus taat kepada undang² dan hukum yang berlaku dinegara tsb. Tanpa ketjuali.
- Setiap orang dalam negara tsb. bebas berbuat sesuka hati asal saja tidak melanggar undang² dan hukum. Hukum berada diatas segala-galanya. Hukum lebih berkuasa dari pada pendjabat² tinggi manapun jg. berada dalam negara tsb.
- Karena semuanya diatur oleh hukum dan undang² maka akan djelas bagi masyarakat segala batas² pemisahan kekuasaan antara instansi yang satu dan instansi yang lainnja, jg berada dalam negara tsb.

Pemerintah tidak perlu lagi mengeluarkan biaya² khusus untuk membentuk team² khusus jg akan membasmi penjakit² khusus, sebab instansi-instansi jg telah ada sesuai dengan wewenangnja berdasarkan undang² sudah tjukup.

• Kalau timbul ketidak beresan dalam suatu bidang, masyarakat masyarakat langsung mengetahui siapa/pedjabat mana yang bertanggung djawab atas ketidak

beresan itu. Sebab sudah djelas urusan bidang tsb. adalah tanggung djawab suatu instansi/djawatan tertentu. tidak ada main saling membersihkan diri dengan mengatakan „ITU BUKAN TANGGUNG DJAWABKU, ITU TANGGUNG DJAWABSI ANU.

- Mahasiswa Fakultas hukum/tjalon² sardjana hukum mempunyai gambaran akan masa depannja jg tjemerlang.
- Rakyat ketjil turut bergembira. Untuk mengurus segala kepentingan dan persoalan mereka, mereka tahu instansi mana yang harus mereka hubungi. Misalnja untuk mengurus persoalan A mereka harus menghubungi instansi/djawatan A, karena hanya instansi/djawatan A sadjalah yang berwewenang,, tidak ada instansi/djawatan lain yang djuga turut berwewenang.

Nggak ada main serobot²an lagi. Rakyat ketjilpun turut menikmati kebahagiaan dan ketenteraman hidup, mereka tidak perlu takut akan antjaman tindakan² liar karena ada undang² /hukum jg melindungi keselamatan mereka.

II. Kerugian² :

- Anak² penggede nggak bisa lagi enaknja melanggar hukum, sebab semua orang harus taat pada hukum termasuk djuga bapak²aja. Kekebalan dan kekuasaan bapaknja hilang dibawah telapak undang² dan hukum.



— Tukang² Backing akan menganggur karena „RULE OF POWER” tidak lagi berlaku dinegara tsb.

Jang punja profesi (mata pentjaharian) sebagai peanggarong dan penodong djuga terpaksa harus berfikir dua kali sebelum melaksanakan „usaha²nja” (abis nggak ada backing backingnja lagi sih ! (Red).

— Instansi/djawatan jg biasanja suka turut djuga mengatur urusan jang enak, misalnja idjin² dll., jang sebe narnja bukan bidang wewenangnja, akan merasa sangat dirugikan. Mengapa ? Ada deh.....

— Adik² jang ingin melandjutkan peladjarannja ke fakultas hukum akan mengalami kesusahan karena banjak saingan.

— Pedjabat² jg suka terima banjak upe ti² sebagai „balas djasa” atas tinda kan „kebidjaksanaannja” djuga me ngalami pasang surut. Sebab undang² dan hukum jg berlaku sudah tjukup

bidjaksana. „Kebidjaksanaan bpk pedjabat tidak mempan lagi terhadap kebidjaksanaan undang² dan hukum.

— Banjak pedjabat jang akan merasa bahwa dengan tegaknja „THE RULE OF LAW” dirinja sangat dirugikan, sebab kesempatannja untuk mendjadi OKM (Orang Kaja Mendadak) sudah tertutup rapat. (Sajang impian muluk itu tak pernah mendja di kenjataan, rugi ah ! — Red).

MR. COMPUTER :

Bilakah impianku akan mendjadi kenjataan ?

ASS. I MR COMPUTER :

Selama „The Rule of Law” masih di-indjak² lebih baik buta hukum kalau tidak ingin mati.

ASS. II MR. COMPUTER:

Djangan pesimis dong! Perdjauangkan



MAMOTH SHOW DI ZURICH

oleh : CHACHA S.

Pertunjukan besar tahun ini telah di langsungkan di Zurich (Swiss), bertempat di gedung Sport Stadium Zurich dengan panggung special yang lebar dan luasnya begitu besar sehingga dapat menampung alat² musik dari group² jg ikut main waktu itu. Ribuan pemuda pemudi di Swiss telah memadati gedung pertunjukan jg diadakan selama dua hari, dimana telah muntjul band² RAKSASA dunia antara lain ERIC BURDON & THE ANIMALS, THE JIMI HENDRIX EXPERIENCE, THE TRAFFIC, JOHN MAYALL & THE BLUESBREAKERS serta THE KOOBAS.

Ratusan Polisi telah dikerahkan untuk mendjaga keamanan, yang telah dipusingkan oleh keributan² selama pertunjukan. Pada hari pertama dimulai oleh THE KOOBAS jg mempersembahkan lagu² jg mengingatkan kita pada THE BEST IN BRIT AND AMERICAN POP. Berikutnya muntjul John Mayall, sipenjanji, mem-

bawakan lagu² blues. Rupa-rupanya kedatangan John Mayall telah mempengaruhi para penonton yang ingin melihatnya lebih dekat lagi sehingga banjak diantarnya yang maju dari tempat duduknya ke bawah panggung. Bahkan diantarnya ada yang naik ke atas panggung sehingga seketika John berhenti beraksi. Kelak para penonton oleh pulisi dianggapnya akan membuat kegaduhan, maka kemudian mereka bertindak menurunkan orang-orang tsb. dari panggung

Pertunjukan dimulai lagi setelah suasana sedikit tenang dengan muntjulnya THE TRAFFIC dengan seorang pemain flutenja yang sangat genius bernama CHRIS WOOD'S.

JIMI HENDRIX jg disebut-sebut sebagai radja gitar dunia telah mengagumkan para penonton dengan permainan gitar-nja jg luar biasa. Jimi mendemonstrasi-

(Bersambung ke hal. 48)

Jang Bagaimanakah Wanita

Tjantik itu?

Definisi tentang wanita tjantik bermacam-macam tetapi kini mari-lah kita ikuti bagaimana bintang2 teenagers terkenal merumuskan" wanita tjantik" menurut ukurannya masing-masing.

JOHNY HALLYDAY : Tjantik utk saja ialah keseluruhannya, muka bentuk badan dan suara jang lembut

nita tjantik menjukai bunga rose

MICK JAGGER : Semua terasa tjantik dan indah kalau kita mabuk dan mengisap tjandu (LSD)

ALAIN DELON : Jang tjantik adalah jang gairah

DAVY JONES : Jang tjantik, jang tingginya lebih dari 1,65 M (Davy hanya 1,62 M)



TOM JONES : Jang tjantik adalah jang baik, jang djelek adalah jang buruk

ELVIS PRESLEY : Tjantik dimiliki seorang wanita ratu rumah tangga jang baik

DONOVAN : Ketjantikan wanita, diukur dengan kegemaran wanita itu kepada bunga, Misalnja, wa

Nah para pembatja, itulah beberapa pendapat pop star tentang wanita jang tertjantik

Kemudian, salah seorang redaksi AK tujil mempunyai definisi lain tentang wanita tjantik ini inilah katanya : "Jang tjantik ialah penggemar AK TUIL"

Kita tahu ENGELBERT penjanji djangkung (1,89) dan LONG JOHN BALRRY 2,00 meter, tapi mereka ternjata masih belum bisa menjaingi ttinggi siraksasa jang akan kita 'on djolkan ini,

SOLOMON KING, penjanji dari lagu hit "SHE WEARS MY RING", mempunjai tinggi badan 2,03, dan sampai saat ini, sesudah Long John Baldry, maka dialah jang kini dianggap penjanji Pop music jg terdjangkung, didunia.

Bukan sadja terdjangkung, tapi dju

dibojong Gordon Mills ke Inggris Dan berkat asuhan Gordon Mills ini lah, maka Solomon King ini dikenal dan disukai oleh tua muda, sekali gus lagunya mendjadi HIT (mentjapai no 3 di England) dan masuk Top 10 di Australia, Skandinavia Djerman dan Perantjis.

Pernah dihebohkan bahwa SOLOMON membuat pernyataan „anti” musik2 psychedelic jang dipelopori oleh Jimmy Hendrix Creams cs itu

Dan sebenarnja, SOLOMON berkata: "Saja sama sekali tidak anti musik

20 TAHUN Menunggu GOLDEN DISC

pena : Emma S. — Semarang

gatergemuk! KING mempunjai berat badan 115 kg, ini berarti dia patut dijelari "Raksasa jang ber suara merdu" Dibandingkan dengan Long John Baldry, suara KING dja uh lebih merdu ! Tjobalah anda dengar lagu balladnja itu, pasti anda tertarik suaranya,

Dan jang hebat, sebenarnja GORDON MILLS! Manager dari Tom Jones dan Engelbert dan Solomon ini "anak buah terbaru dari Gordon Mills Solomon berusia 33 tahun, kelahiran Ohio — Amerika dan dia sudah ber keluarga dengan 4 orang anaknja Di Amerika, kariernja dimulai 20 tahun jang lalu, Solomon bernjanji dari suatu night club ke night club lainnja, dan munjul dlm beberapa atjara TV Namun tjita2nja untuk mendjadi penjanji terkenalbelum tertjapai, sampai akhir tahun 1967 ini dia

beat atau psychedelic sound itu, hannya sadja karena saja tak bisa dalam musik2 demikian, maka irama ballad jang tenang tjotjok untuk saja".

Suatu hal jang menggembirakan SOLOMON, ialah : Teenagers sekarang tidak sadja senang dengan musik beat, tapi djuga bisa menerima lagu2 jang berirama tenang. Bahkan menurut kenjataan jang sebenarnja, hampir rata2 lagu jang mendapatkan kedudukan jang tinggi dalam tangga lagu2umumnja berirama tenang dan tidak terlalu ribut! Kita perhatikan sadja lagu2 seperti : Release me, last waltz, Green green grass' of home I'm coming home, am I that easy to forget, Delillah dsb nja

Dan bukankah lagu2 jg berirama tenang lebih bisa diterima di tanah air kita? SOLOMON KING akan melopori terus hidupnja musik ballad!



AKTIVIL'S TEST

APAKAH ANDA TERMASUK ORANG JANG GILA UANG ???

Oleh ; TREESYE L — Bandung

Kebiasaan anda dalam menjimpan atau menggunakan uang, dapat merupakan tjipi jang mejakinkan daripada KARAKTER pribadi anda sendiri. Apakah anda termasuk seorang jang bersifat BOROS, atau sebaliknya se orang jg HEMAT, bahkan mungkin djuga Kikir, maka djawablah pertanyaan2 test dibawah ini, dimana nanti anda akan mengenal lebih dalam lagi diri pribadi anda

1. Bila anda berdjalan bersama kawan2 anda, apakah anda akan

- Selalu mentraktir mereka ?
- Menganggap bahwa biaya jang dikeluarkan itu sangat membebankan, walaupun sisa uang disaku masih banjak, dan memungkinkannya.
- Mempertimbangkan dahulu harga2 jang akan djajar?

2. Seandainya tiba2 sadja anda mendapat redjeki atau lotere sebesar Rp. 200,000;— apakah anda akan :

- Menganggap biasa sadja tidak ada jang luar biasa, ketjualj ke gembiraan untuk sekaligus membelanjakannya.
- Menganggap sesuatu jang luar biasa untuk anda simpan sendiri.
- Berpikir membelikan barang2 jang anda butuhkan dan kehen-

daki, sedangkan sisanja jang Rp. 120.000;— anda simpan di Bank. —

3. Anda mempunjai pakaian jang hanja SEKALI anda pakai, karena tidak menjukainja, Berapa kah djumlahnja pakaian2 sama

tjam itu?

- Banjak sekali hingga memerlukan lemari besar untuk membuatnya
 - Tidak ada satu potongpun!
Anda membeli pakaian berarti sampai robekpun anda akan memakainja
 - Satu atau dua potong pakaian; oleh karena anda telah salah pilih atau kurang berhati2 waktu membelinja
4. Djika anda pergi berbelanja ke toko, apakah sehabis membajar kemudian anda :
- Tak pernah menghitung lagi uang kembalinja?
 - Menghitungnja kembali sampai jang seketjil ketjilnja, dan bila ternyata ada kelebihan pengembalian, anda menganggapja se bagai redjeki anda
 - Biasanja sudah tahu berapa anda harus menerima uang pengembalianja, sehingga waktu untuk keperluan lain tidak terbuang buang
5. Djika anda diminta/disodori untuk membeli kartjis suatu show, ataupun film jang baik, apakah anda:
- Tanpa pikir pandjang berkata "JA", dan tidak pernah memperdulikan berapa harga kartjis tsb

- (b) Sekaligus menolak "TIDAK" tanpa MEMPERHATIKAN berapa harga kartjisnya
- (c) Menanyakan dahulu berapa harga kartjisnya, sebelum memutuskan 'Ja' atau 'Tidaknja'
6. Djika anda memindjamkan uang beberapa ribu rupiah kepada seorang kawan dan ternyata orang itu tidak segera membayar apakah anda :
- (a) Akan melupakan tagihan anda itu dan menganggapnya sebagai jumlah uang jang tidak terlalu besar dan tidak perlu dipikirkan lagi
- (b) Tidak bisa tidur sekedjappun oleh karena anda khawatir dengan jumlah uang jang dianggap besar itu, serta berdjandji tak akan memindjamkan lagi pada siapa pun djuga
- (c) Lain kali akan berhati hati dan berpikir dua kali bila akan memindjamkan pada orang tsb
7. Dalam menentukan harga pakaian, alat2 ketjantikan piringan hitam dll anda akan mempunyai pendapat seperti:
- (a) Djika anda menginginja, beli sadja tjepat2
- (b) Anda merasa menjesal mengapa harga2 itu sangat tinggi sekali,
- (c) Mentjoba menahan keinginan anda, dimana kemungkinan harga2 sedikit turun

Djika sudah memilih djawaban2 diatas, berilah angka 3 untuk djawaban (a), kemudian angka 1 untuk (b), serta angka 2 untuk (c)

KESIMPULAN; Djika dari seluruh djawaban anda mendapat angka diantara; 19 s/d 21 maka tidak bisa disangkal lagi anda termasuk orang jg GILA UANG, alias Pemboros, Djumlah angka antara 14



s/d 18 menunjukkan anda seorang jang HEMAT dan tidak mudah akan mengalami kebangkrutan, Tapi tjobalah anda perhatikan anda! kata anda hanya mendapatkan angka sekitar 7 s/d 13 sebagai seorang jang KIKIR, tentu akan didjauhi oleh kawan2 anda sendiri, Selamat menentukan karakter anda semua,

DUNIA JANG HILANG

Nenek menegur sang kakek jang kelihatan ter menung2; Kenapa Kek termenung sadja ?

'Katjamataku hilang'

'Sudah kau tjari Kek?'

'Bagaimana aku bisa mentjari kalau tidak pakai katja mata!

Kiriman: FC Jona — Jogja

LEE VAN CLEEF

aktor berwajah ANGKUH

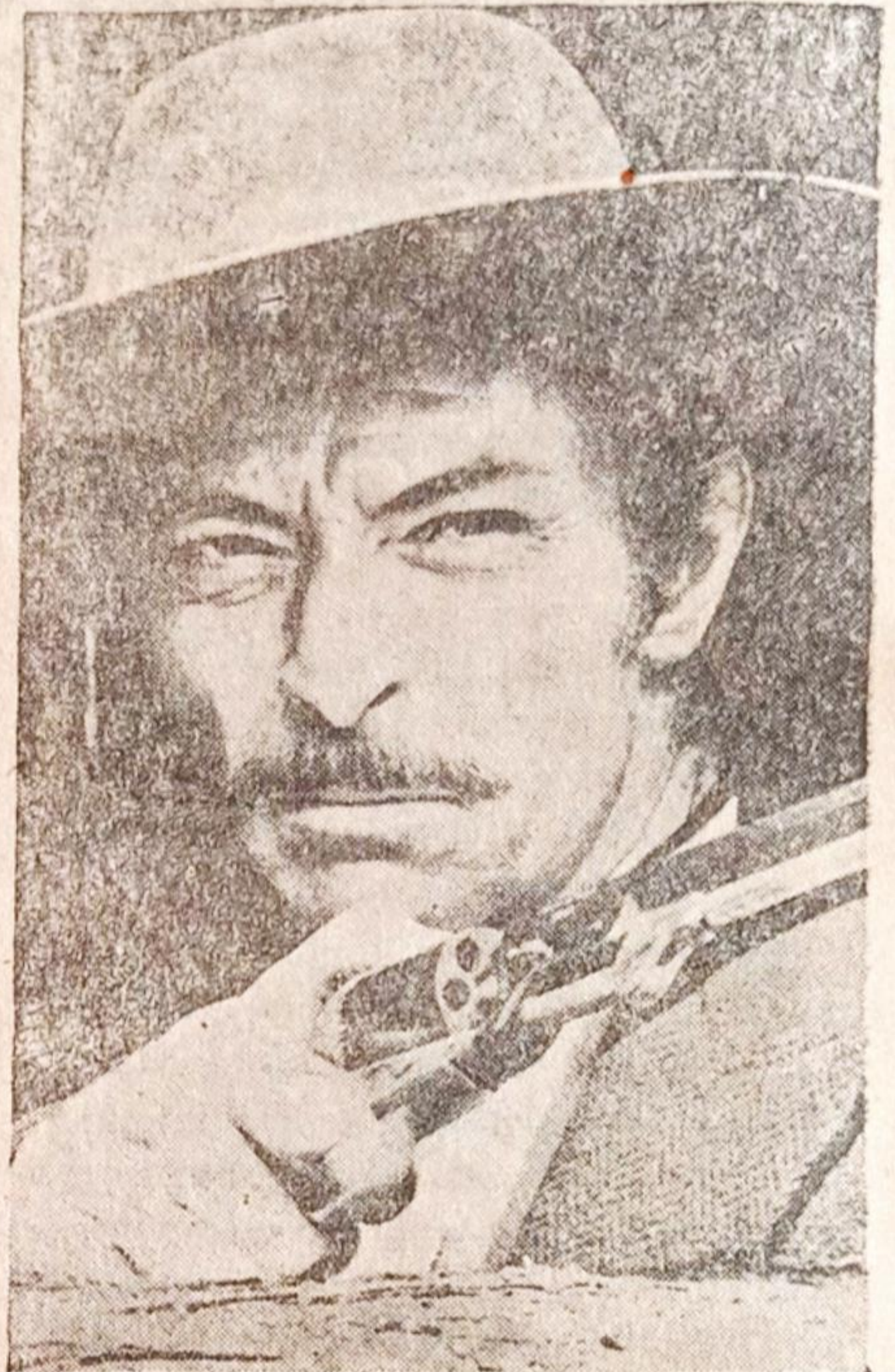
Oleh: ESES

Stanley Kramer, seorang produser Hollywood kenamaan pernah memerintahkan seorang pemain baru agar merubah bentuk hidungnya Tapi ternyata orang baru itu menolak usul si produser dan tetap mempertahankan wujud hidung jang asli

Maka muntjullah ia untuk pertama kalinya sebagai djago tembak jang mati melawan Gary Cooper dalam film "High Noon", Sedjak itu nama aktor Lee Van Cleef mendapat tempat tertinggi disamping bintang2 besar Hollywood lainnya,

Lee Van Cleef dibesarkan dari keturunan keluarga petani Belanda jg erimigrasi kekota Sommerville, negara bagian New Jersey. Pada waktu perang dunia ke II petjah, ia masuk dinas Angkatan Laut, Sesudah perang berakhir, kembali ia mendjadi petani disamping mempeladjar tentang teknik2 perfilman di kota Clinton, Achirnja Van Cleef terdjun kedu nia panggung Amajir, jang membawa nja ketingkat pentas Broadway, Disinilah produser Joshua Logan, menemukan bakat2 besar jang terdapat dalam dirinya, dan langsung memberikan peranan sebagai Mannion dalam "Mr Roberts" Terbukalah djalan ke Hollywood dan sesudah High Noon, menjusul "THE YOUNG LIONS" sebuah drama peperangan, kemudian muntjul dalam sebuah film detektif 'Accused of Murder'

Wadjahnja jang chas dan penuh keangkuan itu, menjebabkan sutradara Italia, Sergio Leone memberikan kepertjajaan kepada Van Cleef untuk memperkuat film "THE GOOD, THE BAD and THE UGLY" jang senada dengan film2nja terdahulu seperti "BRAVADOS"



Dalam kehidupan sehari harinja, ia hidup berbahagia bersama istrinya Joan, dan kedua putrinja di sebuah rumah di Grenada Hills California, Hobby dari Cleef ialah memotret dan melukis gaja modern impressionist

Ia mempunjai tinggi badan 1,89 meter berambut tjoklat dan bermata tjoklat

Sesudah film High Noon menjusul ke mudjan — BRAVADOS — KANSAS CITY CONFIDENTIAL — HOW THE WEST WAS WON — THE MAN WHO SHOT LIBERTY VALLANCE — FOR A FEW DOLLARS MORE dan jang terakhir bakal anda saksikan dalam THE GOOD, THE BAD, AND THE UGLY



93. Onndy Subandy (16 thn) laki²
Djl. Dewi Sartika Gg Rusdi 43/20b
Bandung.

* Mengarang, membuat Aktuil, ingin berkenalan.

94. Pamungkas HN (pria)
Djl. Sukun No 40, Jogja

* Surat menjurat, nonton film teru-
tama film western

95. Antonio Brito
Cuhma Rua, Castilho 17, Vace
Esg, Lisbon Portugal.

96. George Tan (laki²)
Djl. Seruni 64, Tulungagung

* Koresponden, lagu2 barat (ala Beat-
le) Penggemar Beatles jg tidak
serius djangan menulis surat.

97. Wun Ling Hwa (gadis)
Djl. Pandegiling No, 42 Surabaya

* Korespondensi, membuat, olahraga
mendengarkan lagu2 populer.

98. Miss R Chean
Box 716, Jahore Bahru Jahore Malay
sia.

* Large comons & pictorials, view-
cards exchange

99. Chus Marom Bc (laki²) 17 th
Banjurip Alit 237

* Membuat Aktuil surat menjurat
membatja sastra

100. Oey Hian Hoo (laki²)
Djl, Abjmanju 3 Djakarta

* Mendengarkan lagu, surat menju-
rat, membuat madjalah/lagu

Penggemar The Thunder Birds &
Erni Djohan

110. Diane Williams (wanita)

470 Wheaton Rd, Ft Sam, Houston
Texas,

102. Sandragionawati Tjandra (gadis)
Djl, Pandigiling No, 238 Surabaya

* Surat menjurat, membuat buku2
sastra, nonton film, berdarmawisata,
mendengarkan lagu2 Pop, menjanji.

103. Daisy Tjandra
Djl, Semarang 146 Surabaya

* Surat menjurat, nonton film/band,
mendengarkan lagu Barat/Indone-
sia, menjanji, menari

104. E.C. Schruitemaker
Jupiter Str, 7 Jmsuden, Holland

105. J.E. Muarief JN
Belakang SD Kalierang I, Pongkuran
X-37, Bumiaju

* Coresponden, melukis, membuat
penggemar Engelbert dan The Mon-
kees

106. Sutarah, 16 th (laki²)
Kmp, Suradimaja 63 Rt IV RK X
Gunungsari Tjirebon

* Membuat madjalah, menggambar
dan mendengarkan lagu2

107. Mr Azis-Uz. Zaman,
PO Box No, 2194, Nazimabad, Kara-
chi 18, W. Pakistan

Correspondence.

108. GE Barbara
Djl, Tjisedane 32, Surabaya

Surat menjurat, mendengarkan lagu2
Barat/Indonesia, membuat madjalah

109. Mr. Jouichi Kawa Kami
PO Box Tokuyama Yamagachiken,
Japan

tahukah



**Anda
bahwa..**

Kalau TARANTULA style sudah mendjalar ke Indonesia maka penggemarnya jang terbesar adalah di Indonesia bagian Timur
TITIK PUSPA Sukses dengan lagu² DJUMPA DAN DJUMPA LAGI, PERGI DAN, PERGI LAGI serta SENJUM DAN SENJUM LAGI, kini mungkin akan muntjul dengan lagu KAWIN DAN KAWIN lagi
..... Jang terang NOVEL bukanlah pengarang NOVEL ala Motinggo Boesje kabarnya MUS MUALIM, MUS D.S., MUS MULJADI MUSKAWIRYA dan MUSLIHAT akan bikin group PANTJA MUS.....
Penggemar musik Pop pasti akan menjambut dengan hangat kalau ATENG BERDUO dengan SOLOMON KING jang tingginja lebih dari 2 meter mula² orang mengira BEAT STONE merupakan GABUNGAN antara BEATLES dan ROLLING STONE, djebulnja anak² BETAWI
..... Mana jang enak didengar DEK SANGKEU, I WONDER, TEUNJANA atau TAK KUSANGKA
Walaupun tidak betjus njanji THE VENTURES toh terkenal keseantero djagat TITIK QADARSIH rupanja TIDAK PERNAH TIDUR, buktinja dia punja djulukan SI MATA IKAN mihak CONIE mesam mesem waktu mendengar STUPID CUPID-nja DIAH ISKANDAR
Keistimewaan jang belum dipunjai dunia musik Indonesia adalah dimana seorang ANAK BERDUO dengan ORANG TUANJA (PRANK & NANCY) Kalau TWIG IN populer di Indonesia maka jang paling se

panjang adalah PRODUSER DJAMU GALIAN SINGSET Jang pasti FARMANITA (band Dara Semarang) bukanlah antek² dari THE ALL NIGHT APOTHECARY
BINATANG jang amat aneh adalah BINATANG" piaraan ERIC BURDON, jang bisa dididik mendjadi pemain² musik jang lihai setelah SI HITAM kemudian muntjul SI KUMBANG dan segera disusul oleh SI KEDING serta SI DJELITENG
..... Kalau Italy merasa bangga dengan DJANGGO RINGGO, maka Indonesiapun harus tjukup puas dengan BURUNG BANGO
Kalau di Amerika ada THE HOLIES di Indonesia ada THE ROLLIES, di INGGRIS ada BEATLES dan ROLLING STONE di INDONESIA ada BEAT STONE, di AUSTRALIA ADA THE BEE GEES maka di INDONESIA ada THE SEE KEES
Kalau SCOT Mc KENZIE djadi DUBES di Indonesia sudah djelas pasar² akan bersih dari KULIT PISANG...
..... Penulis artikel SAYID KHAN dalam Aktuil 14, orangnja adalah tukang NGEBUT rupanja, mangkanja dia selalu TABRAKAN
THE AMEN CORNER mungkin penganut faham AMIEN-isme alias BEBEK-isme jang terpodjok
Tapi jang djelas VANDALITA dari Semarang bukan penganut vandalisme. Jang menjanjikan Next Plane to LONDON THE ROSE GADEN djelas tidak NUMPANG JEFFERSON AIRPLANE
UPIT SARIMANAH kemungkinan besar lihaj sekali MEMANAH
Apakah SUZAN MINI TOLANI kalau berpose suka pakai MAXI SKIRT
CILLA BLACK dikabarkan seneng SILO BLAK²-AN
Tepat kalau A GO GO diartikan ASJIK GOJANG GOJANG

Kiriman :

Sofjan Effendy - Teluk Betung
F.C. Jono Rs — Jogja

(Sambungan hal. 5).

bahwa biduanita kawakan TITIEK PUSPA memang mempunyai sifat² gemar mengoreksi dan menolong serta membimbing artis² penjanji kita dalam mengembangkan karier njanjinja, terutama kepada mereka² jang mau menerima dan mau dikoreksi kesalahan² dan kekurangannya.

Berkat bantuan TITIEK PUSPA-lah maka VIVI SUMANTI mendapatkan kesempatan untuk muntjul dilajar TV pada achir Mei jl bersama beberapa artis² remadja Ibukota jang sebaja dengan VIVI, seperti Ida Rojani, Sri Harto, Renatha Daeng, Ita Sitompul, Sherry Sjarief dan Lily Sjarief diiringi band ARIA dbp Ipek Arifin.

REMACO rekam suara-emas VIVI SUMANTI.

Kehadiran VIVI SUMANTI di Ibukota selain telah banjak menggemparkan penggemar² musik, djuga telah banjak membukakan djalan bagi bakat karier njanjinja jang berkemampuan tinggi itu.

Antarannya tampil dilajar TV, muntjul bersama band² Ibukota di nightclub-night-club populer di Djakarta, menjanji bersama artis² tenar dengan diiringi matjam² band pula di beberapa pentas umum Ibukota dan sempat djuga nongol di Pemandian Tjibulan, Lido dan Bogor dan diinterview oleh banjak pers Ibukota.

Djuga di Djakarta ini VIVI SUMANTI telah bertemu dengan kawan lamanja rekan penjanji di Makassar - jaitu MUCHSIN, biduan tetap band ARULAN jang dikenal dengan lagu Merana dalam irama Melayu.

Setelah MUCHSIN mengetahui kehadiran VIVI SUMANTI di Ibukota, tanpa meng-ulur² waktu lagi dg. segera membawanya ke studio REMACO dan dua - tiga hari kemudian suara emas VIVI SUMANTI direkam dalam membawakan 8 buah lagu² baru karja pentjip ta lagu² pop jang ternama seperti Jessy Wenas, Wedhasmara, Muslihat dan Jansir Sjam.

Lagu² tsb. diantaranya Boneka Tian tik, Mengembara, Katanja Kita Berkawan, Mengapa Ingin Kembali,, Karma Pala, Tjinta Abadi dll diiringi band BUANA SUARA dbp. Johnny Swadie.

Pintu lebar jang membukakan kesempatan besar bagi kariernja adalah berkat keunggulannya sendiri dalam mendjuarai Pop Songstress Contest 1968 baru² ini. Sedang bagi VIVI SUMANTI pudji-san

djung jang dilontarkan djauh tinggi kepadanya bukan lagi merupakan hal jang baru, karena itupun telah tjukup diterimanja sewaktu masih berada di Makassar; dengan demikian tidak perlu lagi dichawatirkan bahwa simungil VIVI SUMANTI jang manis serta ramah serta suka berbitjara dan bergaul dengan siapa sadja ini akan mendjadi angkuh dan tekebur !!!

Bagi Anda jang ingin mengenalnja lebih dekat, dapat mengalamatkan surat nja melalui Djl. Tulodong Atas 38 - Kebajoran Baru.

Asalkan Anda bitjara baik², pasti VIVI SUMANTI akan senang menerima surat-surat Anda sekalian - Selamat Berkenalan !!!

AI BEGO DEH KAMU

°Vivi Sumanti

Setiap sore, kuberdiri didjendela
Si Djedjaka didepan rumah, tersenyum padaku

Dan pada suatu hari kuterima kiriman-
nja

Tepat pada hari Ulang tahunku

Didalam sampulnja kubatja tulisannya
Bahwa dia djatuh tjinta padaku
Dan pada hari itu, waktu kita bersalam
an

Tapi aneh, tak berani menegurku:

Kiriman : Amir M.A. - Djakarta

(Sambungan hal. 3).

meras orang lain. Al Qur'anul Karim djelas memperingatkan manusia, seperti apa jang terdapat dalam surat Al Baqarah ayat 195 „Djanganlah sekali-kali kamu membiarkan dini djatuh kedalam kebinasaan”.

Bagi kita sebuah warga negara hukum Demokrasi jang ber-Pantja Sila, Djanganlah sekalikali mentjoba menempatkan Slogan „Kepribadian” jang disertai „Prejudice”, DIATAS dasar-dasar hukum jang berlaku. Sebab tidak mustahil bakal terdjadi seperti apa jg. ditjetuskan oleh Taufik A.G. Ismail, se orang penjair angkatan 66 jang menulis dalam sebuah sjairnja: „Peluru jang dibeli dari Pajak Anak Negeri, telah DITEMBAKKAN kepunggung ANAK-NJA SENDIRI.

..... ONE QUESTION ONLY!

Selamat membuatja. (Amaterasu).

HELLO, HOW ARE YOU

*THE EASYBEATS

The neon lights shine on the cars and
 people rushing by
 Through the fog and the chill of the
 night
 And the rain coming pouring down
 And suddenly I see her face coming
 thro' the crowd
 Hello, how are you, it's good to see you
 here
 Though you're late, I just wait like
 before
 Hello, how are you, and ah you're
 looking grand
 With the way you'll look evermore.
 The water filled hole in my shoe an the
 lonesome dollar in my hand.
 If I'd to stand here forever I'd stand
 And the rain coming pouring down
 And suddenly I see her face coming
 thro' the crowd
 Hello, how are you, it's good to see you
 here
 Though you're late, I just wait like
 before
 Hello, how are you, and ah you're
 looking grand
 With the way you'll look evermore.

DOWN TO EARTH

*Bee Gees

Hello there, is there any air
 Can you slow me down.
 Can you believe that what you see
 Could never ever be so real some how.
 Down to earth my merry men
 here and you're there
 You can see if you stand
 on your chair
 That there's millions and millions
 and millions and millions
 of people like you. (Hello there)
 Do you really care have you time to
 learn
 Could you believe that what you read
 One thousand pages couldn't tell you
 why.
 Down to earth my merry men
 There's some help needed here
 and you're there.
 you can see if you stand on your chair
 That there's millions and millions
 people like you.
 That there's millions and millions
 of people like you.
 Ah- ah - ah

(Sambungan hal. 38).

kan gitarnja dengan siku. dengan kepala dan djuga dengangiginja. Menurut kata orang Jimi lebih banjak bitjara dengan gitarnja daripada dengan mulut nja.

Kini muntjullah THE MOVE dengan gaja rock'n rollnja, dimana permainan The Move ini tidak disukai Polisi² Swiss jg rupanja bagi mereka merupakan ton-tonan jg baru. Pada mulanja permainan The Move biasa sadja, tapi tiba² mendja di hot ketika Carl Wayne mulai bertwist diatas panggung sambil membantingkan mikenja dengan histeris.

Jg paling dahsjat dari seluruh pertunjukkan ini adalah ERIC BURDON AND THE ANIMALS jang menjapu bersih lawan²nja. Lagu²jg dibawakannja berthemakan hippies jaitu „Make Love not War” sebagai tjetusan hati Eric Burdon jg tjinta damai dan anti perang. Kebanjakan para penonton show ini adalah orang² hippies djuga, sehingga ketika Eric Burdon menjanjikan sebuah lagu anti perang jg bernama „Sky Pilot”. Ribuan penonton show ini mendjerit-djerit

bersuit-suit, me-raung² dan berlarian dari tempat duduknja menudju panggung. Hal ini mengagetkan Polisi² jg serentak maju mendorong pemuda² ini dan tak segan² memberikan beberapa bogem mentah kepala para penonton jg dianggapnja telah menimbulkan kerusuhan. Karena kedjadian ini Eric dan kawan²nja segera mengachiri permainannja.

Penonton mendjadi marah atas perlakuan Polisi² ini, serta merta mereka merusaki kursi² jang ada sebelum datangnya bala bantuan Polisi.

„Saja sangat menjesalkan kedjadian ini,” demikian komentar Eric Burdon. „Saja pernah melihat jang serupa ini di Inggris, tapi tak seburuk dilakukan Polisi² Swiss ini, di Inggris Polisi² menentramkan penonton tjukup hanja dengan berpegang tangan sekeliling panggung dimana band² itu bermain.

Jimi Hendrix dalam pemitjaraannja mengatakan; :Saja tak mengerti mengapa Polisi berbuat begini kepada anak²? Mungkin karena di Swiss kedjahatan djarang terdjadi, sehingga mereka tak ada kerdja. Kelakuan anak² itu membuat mereka djadi Over-enthusiastik”. *

tennis bersama Janto, badju jang itu dipakainja ketika mereka ber dua pergi kepesta. Tapi sekarang, walaupun ia memakai badju baru jang terbagus sekalipun tak ada Janto jang mengatakan „Kau manis sekali atau kau tjantik”.

Ia menyalakan radionja, tapi ira ma musik jang keluar dari loud speaker radio itu tak dapat menolongnja untuk melupakan Janto, malah sebaliknya. Ia tahu bahwa Janto menjukai lagu ini dan tak menjukai lagu jang itu. Janto dan Janto lagi jang selalu terbajang di depan matanja. Tak ada jang lain, selain Janto dan hanja Janto.

Telepon berdering, tapi Rini tak bangkit untuk menjahutnja, ia membiarkan adiknja Jani mendjawab telpon tsb. „Pasti telpon itu bukan untukku pikirnja”. Ia mendengar Jani lari pergi mengangkit telpon dan berlari menudju kamarnja. „Telpon untukmu dari Janto” kata Jani. Rini hendak marah pada adiknja, tapi Jani benar² serius. Hatinja tiba² merasa amat gembira, ia segera lari menudju tempat gagang telpon itu, dan „Hallo Hallo Janto?” „Ja, nona Rini disini Janto dari boutique SPORT TIME, menjesal badju itu belum dapat kami kirim pada malam ini, apakah nona tak berkeberatan bila kami mengirimkannya pada hari Senin?” Ia tak bisa mendjawab, tiba² ke rongkongannya serasa tersumbat. „Hallo, apakah nona mendengar suara saja?” katanja lagi, „kami sangat menjesal, tapi bagaimana kah kalau Senin dikirim? Kami harap nona tidak akan keberatan!”

„Ja, ja baiklah” djawab Rini dengan suara jang lemah!

Setelah menggantungkan kembali gagang telpon itu, ia masih te

tap tegak disitu tak dapat bergerak, tak dapat berkata apapun. Jani memandangnya dengan penuh rasa ingin tahu, apakah itu Janto jang lain, didunia ini memang bukan hanja seorang sadja jang bernama Janto, banjak pemuda lain jang djuga bernama Janto. Rini masih belum djuga mau mengerti bahwa ada lain pemuda jang bernama Janto, tapi kenjataanja ada.

Bagi Rini hanja ada satu Janto di dunia ini, hanja satu lelaki, tak ada laki² lain.

„Apa katanja?” tanja Jani sambil menahan napsunja, „apakah ia akan datang lagi?” Setiap wanita **mempunyai sifat jang sama**, sifat ingin tahu, begitu pula Jani, walaupun usianja masih sangat muda, baru 10 tahun, tapi ia djuga seorang wanita jang memiliki sifat² kewanitaannya.

Rini tak dapat menahan perasaanja, tak sanggup ia mendjawab pertanyaan adiknja, ia lari ke kamarnya. Ia membanting pintu kamarnya, duduk dilantai memben turkan kepalanja pada tempat tidur. Dengan tak disadarinja air matanja mengalir membasahi pipinya. Telpon itu bukan dari Janto, bukan dari Janto jang ia tjintai, bukan dari Janto jang pernah menjintainya. Janto jang pernah menjintainya dulu tak pernah lagi menilponnja. Air matanja semakin membandjir, kesedihannya semakin tak tertahan. Hubungannya dengan Janto telah putus, putus untuk selamanya. Tangisnya makin mendjadi-djadi. Selama ber-djam² ia menangis. Selama minggu² ini sedjak Janto memutuskan hubungan mereka dia tak pernah menangis walau sedetikpun. Hatinja celah membeku, ia terlampau sibuk memikirkan mengapa Janto memutuskan hubungan mereka dng
(lihat sebelah)

begitu sadja, terlalu sibuk memikirkan apakah salahnja, sibuk menge-nangkan kembali setiap detik² jg paling indah dalam hidupnja ber-sama Janto.

Tapi sekarang, pada malam Minggu ini hanja ada air mata, air mata dimalam Minggu. Ia me-nangis dan menangis lagi hingga achirnja ia tak dapat menangis lagi. Ketika itu barulah ia merasa agak segar. Aneh, sedjak Janto memutuskan hubungan mereka, ia tak pernah menangis walau sede-tikpun. Tapi sakarang, mengapa ia menangis? Rini sendiri tak tahu mengapa ia harus menangis. Mung-kin hanja karena ia butuh tangis-an, air matanja jang terpendam se-lama 7 Minggu ini sudah tak ter-bendung lagi. Air mata itu achir-nja harus keluar, dan sekarang sa-atnja air mata itu meluap. Habis menangis perasaannja mendjadi lega. Ia sadar, sadar akan kenja-taan jang ada.

Pertjintaanja dengan Janto jang sudah berachir, ini adalah kenjata-an jang tak dapat dibantah. Rini insjaf bahwa ia harus memulai se-suatu jang baru, ia harus terus ma-dju, tak ada gunanja mengenang masa lampau. Dengan mengenang masa lalu ia akan merusak dirinja sendiri.

Jah, tak ada djalan lain selain terus maju. Hari kemarin telah berlalu dan tak akan kembali lagi. Besok hari baru akan datang se-iring dengan muntjulnja fadjar di ufuk timur. Madju, sekali lagi maju memandiang kedepan. Meng-hadapi masa depan dengan penuh optimis. Rini insjaf bahwa besok hari baru akan datang dan ia ha-rus memulai hidup baru seiring dengan datangnya hari baru.....

P E M B E R I T A H U A N ! !

Berhubung achir² ini disinjilir banjak oraag² luar jang menipu menggunakan nama AKTUIL untuk kepentingan dan keuntungan pribadinja, maka dengan ini kami serukan kepada masjarakat, teruta-ma para artist² agar berhati-hati meng-hadapnja. Setiap Redaksi, Wartawan, maupun pembantu tetap Aktuil, seluruh-nja mempunyai kartu Pers Aktuil jang BARU, dan berlaku mulai tanggal 12 Agustus 1968 s/d 12 Pebruri 1969. Kar-tu Pers LAMA, jang diterbitkan sebelum tgl. tersebut diatas, dinjatakan TIDAK BERLAKU LAGI. Untuk mendjaga ke-mungkinan² jang tidak diinginkan, maka masjarakat berhak menanjakan kartu Pers tsb bilamana diperlukan.

Harap umum memakluminja.

Pimpinan/ Penanggung Djawab

Madjalah „AKTUIL“

R A L A T

Dalam Aktuil no. 17 ini telah ter-dapat beberapa kekeliruan jang perlu dibetulkan.

Pada halaman 11, baris 1 dan 2 kolom pertama, seharusnya diletak-an pada baris 18 kolom kedua. Kemudian baris ke 4 dan ke 5 ko-lom pertama, seharusnya berbunyi "pada wanita² mengeluh karena badannja semakin bertambah ge-muk atau" dst.

Dengan demikian kesalahan² telah dibetulkan.

Redaksi,

(Yankee), razzia dansa Twist, razzia rok ketat, razzia rambut sasak razzia ini, razzia itu dan seterusnya razzia,..... razzia,..... lagi2 razzia lagi dan kini datanglah musim razzia rambut gondrong, entah akan disusul dengan razzia apa lagi,

Dulu pada djaman kekuasaan Soekarno masyarakat tidak berani memberikan reaksinya setjara terbuka, takut ditangkap, takut dianggap KONTREV, takut ditjap antek Nekolim dll

Tetapi sekarang djaman telah berubah, diktator telah ditumbangkan dan diganti dengan demokrasi, Sekarang orang lebih berani mengemukakan pendapatnja, lebih berani menolak sesuatu 'kebidjaksanaan' jg menurut pendapatnja adalah kurang atau tidak bidjaksana,

Hal ini terbukti dari setiap kali datang musim aksi tindakan 'bidjaksana' sematjam ini baik razzia rambut, razzia sepatu, razzia tjelanā dan mini skirt, selalu diiringi dengan timbulnja berbagai reaksi dari masyarakat melalui pers sebagai mess medianja,

Kita semua tentu masih ingat bahwa suatu ketika Pak Ali Sadikin, Gubernur DCI Djaya pernah memberi ultimatumnja kepada para pemuda berambut gondrong dalam wilayah DCI Djaya, ultimatum mana langsung mendapat reaksi2 dari berbagai surat kabar jang terbit di Ibu Kota antara lain tulisan Sdr, Soe Hok Gie jang dimuat di harian Kompas, kemudian disusul pula dengan tulisan Sdr, WS RENDRA di harian jang sama,

Setjara kebetulan pula kedua penulis jang namanja kami sebut diatas adalah tokoh2 jang sudah tjukup di kenal oleh masyarakat (WS Rendra adalah seorang tokoh seniman muda Indonesia jang mempunyai prestasi Internasional — red), Sebagai follow up dari tulisan Sdr, Soe Hok Gie, ia minta untuk mengadakan Penal Discussion dengan para petugas jang akan mengadakan razzia,

Kami tidak ingin memperdebatkan soal rambut gondrong ini lebih djauh lagi sebab sudah ada orang-orang jang menurut anggapan kami, lebih qualified dan lebih berkompetent jang telah memberikan reaksi mereka terhadap aksi2 tindakan 'kebidjaksanaan' sematjam ini,

Kami djuga tidak ingin memberikan tanggapan pribadi mengenai persoalan ini, Hanja kami ingin bertanja sebagai berikut :

- Apakah dasar hukum dari aksi2 tindakan 'bidjaksana' ini?
- Sampai dimanakan rambut gondrong telah merongrong atau mengganggu ketertiban umum/masyarakat ?
- Kalau tidak ada dasar hukumnja, apakah tindakan sematjam ini tidak melanggar hak2 azasi orang lain ?

Kalau dikatakan tidak sesuai dengan kepribadian Indonesia, kami harap dilah kiranja Bapak2 pedjabat/petugas jg memerintahkan untuk mengadakan aksi razzia ini memberikan penjelasan dan mengedarkan tjontoh gambar dari 'POTONGAN RAMBUT JANG SESUAI DENGAN KEPRIBADIAN INDONESIA' agar dengan demikian masyarakat mempunyai pegangan jang tjukup kuat karena masyarakat telah mendapat gambaran tentang ukuran rambut gondrong jg definitip,



Aliran SUPER NATURALIST

(Sambungan hal. 9).
nji untuk umum di Surabaya, Palembang
bahkan pernah pula tampil dilayar TV
pada tahun 1963 dulu.

*Penggemar VIVI SUMANTI &
FRANS DAROMEZ*

Sebagai seorang yang gemar menjanji
ATI telah membawakan lagu wadhib yang
favorit, yaitu Connie Francis, Petula
Clark, Bob Tutupoli, Dewi Jانا. Dan
djuga mengagumi itu penjanji muda
usia dari Makassar VIVI SUMANTI
dan penjanji seriosa bersuara bariton
FRANS DAROMEZ, sedang lagu-lagu
yang disukainja lebih banjak berirama
sentimental dan tenang.

Dalam kedjuaraan Pop Singers tsb.
ATI telah mmbawakan lagu wadhib yang
Ditinggalkan dan lagu pilihan I Who
Have Nothing yang dibawakannja de-
ngan baik.

Kini ATI telah mentjapai tingkat
Sardjana I dan mendjawab pertanjaan
wartawan khusus AKTUIL, sekali-kali
bila tidak mengganggu studynja ATI
bersedia djuga tampil di beberapa tempat
untuk mengisi atjara pertundjukan.

Dari hasil kemenangannja itu ATI
RUKIATI SUPRAPTO telah menerima
piala tetap dari PT REMACO sebagai
Djuara I Pop Singers 1968 Kodya Ban-
dung & Sekitarnja. Piala bergilir dari
Gubernur Djawa Barat, Piala Bergilir
dari Walikota Madya Bandung dan
djuga sebuah Piala tetap dari CV HA-
RUMAN sebagai penjanji Favorit.

Bagi anda yang ingin bekenalan de-
ngan sang djuara ini dapat menghubun-
gi alamat rumahnja tsb diatas tadi
atau kealamat Redaksi Madjalah AKTU
IL Djl. Lengkong Ketjil 41 - Bandung.
(jn).

(Sambungan hal. 7)

"**THE BROTHERHOOD**" yang dibintangi oleh
Kirk Douglas, yang mengisahkan gerom-
bolan MAFIA modern di New York.

Berkata Martin Ritt sutradara film tsb.
bahwa filmnja itu bukan type film gang-
ster lama yang bergaja dengan senapan
mesinnja, akan tetapi lebih merupakan
suatu gerombolan yang membitjarakan
perdagangan lengkap dengan medja kon-
prensinja.

Film Brotherhood ini, memperlihatkan
perbedaan antara generasi MA-
FIA yang terdahulu (Kirk Douglas), de-
ngan angkatanja yang lebih muda yang

dipimpin oleh adiknya Kirk yang dimain-
kan oleh Alex Cord.

Impact yang dalam dari film tsb. adalah
projeksi dari drama psikologi diantara
dua generasi. Dan lokasi dari film ini
telah diambil sekitar P. Sicilia dimana
menurut sedjarahnja MAFIA mulai didi-
rikan.

Itulah sedikit mengenai perkembangan
kembali mode film² gangster di Holly-
wood. Suatu siklus baru yang dilahirkan
Hollywood kembali untuk menghidup-
kan drama kejahatan dan Banditisme.

Sambungan hal 17

gelindingan, ketjualian anggota2
Stones sendiri. Namun buktinja se-
sekarang mereka telah maju lagi
menampilkan diri bersama hit ter-
barunja "JUMPIN' JACK FLASH"
Boleh bersorak untuk para pentjan-
du batu2an ini.

* Warner Bros, akan mengangkat
tjerita klasik "The Well of Loneli-
ness" buah tangan Radclyffe Hall
mendjadi sebuah film. Djalan tjeri-
tranja sudah pasti akan banjak mena-
rik perhatian oleh karena berdasar-
kan apa yang dinamakan "Lesbianisme"
atau perhubungan Sex yang abnor-
mal diantara sesama jenis wanita.

Sambungan hal 18

pembuatan film sudah tersusun ma-
ka Neil tak djadi pulang ke Edin-
burgh. Ia tidak ingin mengetjewakan
producer serta sutradara yang telah
demikian bersusah pajah berusaha
untuk mendjadikan ia seorang aktor
besar.

Neil Connery adalah ajah dari dua
orang anak gadis tjilik, Martine ber-
usia 7 tahun dan Leone 3 tahun,

Anak2 ini sekarang selalu membang-
gakan ajahnja kemana2 dengan me-
ngatakan kepada kawan2nja; "Ajah
lebih hebat dari 007, tau 'nggak"
(PG)

**PEMENANG SAJEMBARA AKTU
IL No,13**

Dari sekian banjaknja tebakan jg masuk kemedja redaksi, setelah kami teliti ternjata 3/4 dari djumlah penebak kebanyakan salah, Sisanja kami undi berkalj2, akhirnja pemenang2 nja adalah sbb:

1, Rp' 1,000;— untuk Sdri TIEN SOEJONO, Djl Dharmahusada 9, Surabaya

2, Rp, 750;— " Sdr ADE WAH JU, Djl Malabar No 4 Bogor

3, Rp, 400,— untuk Sdri WANDJA NI ROZALI Djl Djati 100 Pladju

4, Rp, 250;— untuk Sdr GEORGE TAN Djl Seruni 64 Tulung Agung

6 hadiah hiburan masing2 Rp,100.— djatuh kepada :

Sdri THERESIA Djl Banjumas 12 Wonosobo

Sdr ILWAN MANGKURAT Djl Pe djagalan 53 Sukabumi

Sdri LUCY DAMAJANTI Kratonan 123 Surakarta

Sdr DJEDJE SUTISNA Raya Barat 1323 Singaparna Tasikmalaja

Sdri NINIEK 'S Djl Halmahera 738, Ponorogo

Sdr TRI ARJONO Djl, Radio dalam Comp, RRI Nol IIB, Kebajoran Baru Djakarta

Djawaban jang benar adalah sbb:

1, GEORGE HARRISON

2, Anggota dari Group musik THE BEATLES

3, Fungsijnja sebagai LEAD GUI TARIST

4, Nama jstrinja PATTI BOYD

Kepada para pemenang redaksi mengutjapkan selamat, sedang kepada mereka jang belum mendapat giliran kedjatuhan rezeki Aktuil supaja djangan bosan terus mengikuti sajembara2 jang diadakan oleh Madjalah kita ini, Seperti biasa hadiah2 kami kirjmkkan via Poss wessel,

BIS MALAM KILAT INTRAS Ltd.

(Indonesian Travel Service Limited)
Djalan Karyawan 61 — Bandung.
Tilpon : 52456

Melajani Perdjalanana Anda dengan Bus² Mercedes Benz Intercity untuk djurusan :

BANDUNG — SEMARANG — SOLO
BANDUNG — PURWOKERTO — JOGJA

DJAKARTA — SEMARANG — SOLO
DJAKARTA — PURWOKERTO

DJAKARTA — SEMARANG — JOGJA

Djuga melajani :
Pengiriman² PAKET-PAKET dan SURAT KILAT ANDA dengan Tarip jang RINGAN.

Pelajanan TJEPAT dan TEPAT.

Hubungilah Kantor/Agen² kami :

BANDUNG :

Djl. Karyawan 61 — Tilp. : 52456

DJAKARTA :

1. Djl. Kemakmuran 1 B.

2. Pinangsia Dalam 1/21 — Tilp. : 22242.

TJIREBON :

Djl. Gembira No. 5

TEGAL :

Djl. Veteran No. 23 — Tilp. 198

PEKALONGAN :

Djl. Hasanudin No. 224 — Tilp. 89

SEMARANG :

1. Djl. Pemuda 55 — Tilp. : 1253

2. Djl. Gadjah Made 55.

SALATIGA :

Djl. Diponegoro 23

S O L O :

Djl. Djen. Sudirman 21/22 — Tilp. : 2809.

KEBUMEN :

Djl. Raya No. 92 — Tilp. 112

JOGJA :

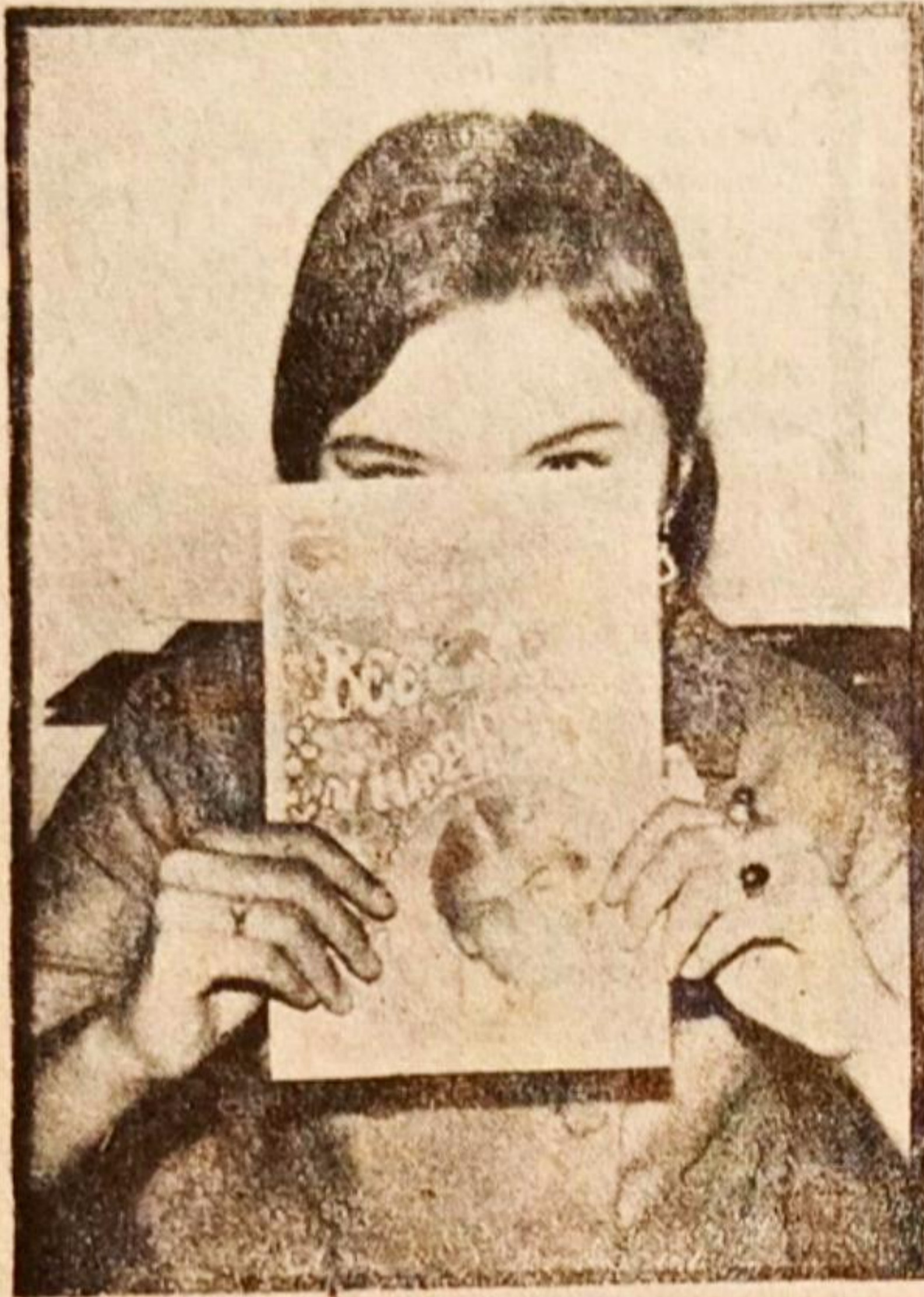
Hotel Merdeka — Tilp. 818

PURWOKERTO :

Djl. Djen. Sudirman 352 — Tilp. : 354.

**KUPON
AKTUIL No. 17**

SAJEMBARA „SI PEMALU“



Hadiah

Rp 3.000.-

Kali ini anda berhadapan dengan seorang gadis manis jang menjembunikan wajahnya dibalik madjalah tersajang AKTUIL. Tapi matanja tjoba² ngintip anda.. Sudah kenalkah anda? Tjoba se butkan siapa DIA ?

Kalau tebakan anda benar² tepat kami sediakan hadiah sebesar Rp. 3.000,- dengan perintjian masing² :

Hadiah ke-1	Rp. 1.000,-
” 2	” 750,-
” 3	” 400,-
” 4	” 250,-

6 hadiah hiburan. masing² sebesar Rp. 100,-

Dan Redaksi mengutjapkan selamat mengikuti sajembara !!!

(Sambungan hal. 19)

di sebab kemunduran pendengaran mahasiswa2 muda itu adalah MUSIK POP jang pada dewasa ini sedang melanda diseluruh pendjuuru dunja, Pendapat jg djkemukakan oleh Audi oklinjk ini berdasarkan hasil risetnja jang telah dilakukan dengan pertjobaan2 terhadap beberapa ekor marmot dimana selama delapan puluh delapan djam si marmot2 tadi disuruh mendengarkan musik A—Go—Go serta musik pop lainnja, Ternjata setelah diadakan pemeriksaan sel2 utama dari telinga kananja mengalami kerusakan, Sedang telinga kirinja baik2 sadja, hal ini dikarenakan sengadja disumbat dng kapas Djadi djelaslah

bagi para penjelidik dari Audioklinik tsb utk menarik kesimpulan bahwa "MUSIK POP" lah jang membuat pendengaran mahasiswa2 muda mengalami kemunduran

Apakah sesudahnja ada berita nasil penjelidkkan Audioklinik ini para penggemar musik pop akan berkurang ? Hal ini tidak bisa kita ramalkan sekarang, akan tetapi kita lihat sadja perkembangan selandjuunja ! Kami sendiri menjerukan kepada para penggemar musik pop, anda tak perlu merasa chawatir, karena hal ini masih dlm taraf penjelidikan lebih lanjut! Hanja jang perlu diperhatikan dari sekarang anda djangan terlalu dekat mendengarkan musik djenis apapun



PETULA CLARK, tetap unggul dengan suara emasnja.

वक्रान्त

CHIEF RICHARD



Handwritten text in red ink, possibly a signature or date, located in the bottom left corner of the page.