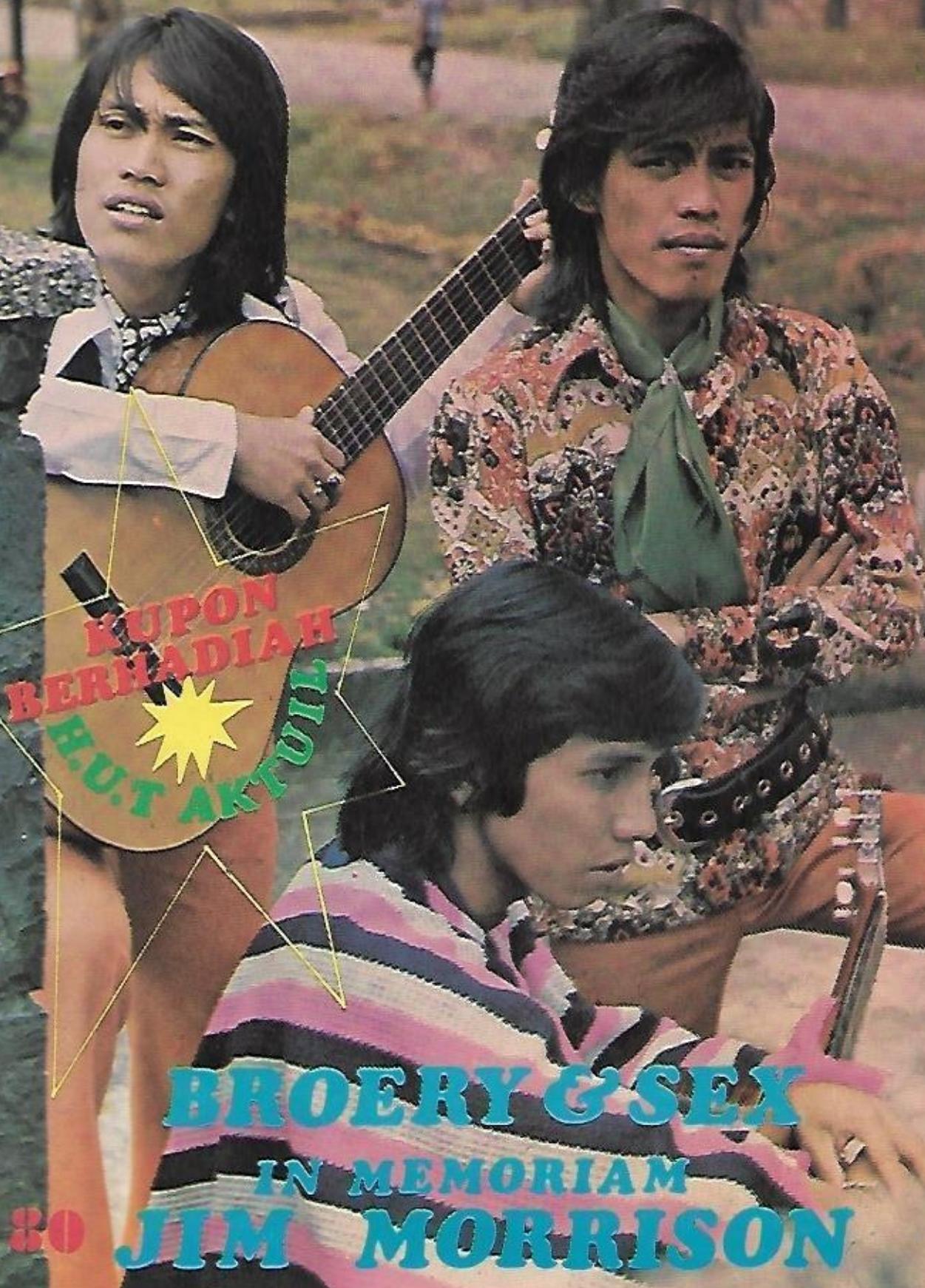


AKTIVIS



BROERY & SEX
IN MEMORIAM
to JIM MORRISON



tak soal siapa anda



TAPI DJIKA
ANDA MENDJADIKAN GENERASI MUDA
SEBAGAI SASARAN USAHA ANDA

ikutlah bersama kami

KAMILAH SARANA PALING TEPAT
UNTUK PROMOSI, IKLAN ANDA

aktif

MADJALAH UNTUK GENERASI MUDA



BASS GUITARIST DARM



LAPORAN:
PAPA FINFIN



DARM

DIKA Bandung boleh membanggakan Rollies & Peels & Rhapsodia, Surabaya dengan AKA dan Yeah²/Boys, maka Medan boleh bangga dengan RHYTHM KINGS-nya yang saat ini merupakan band terbaik dan terpopuler disana.

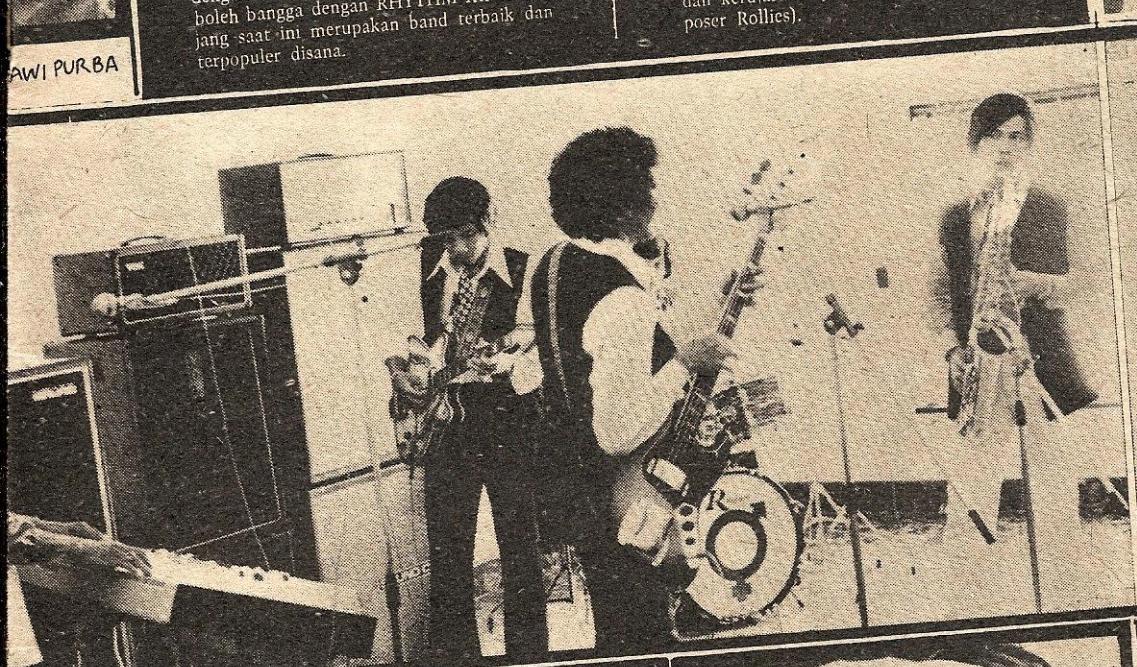
LP pertama mereka direkam Phillips Singapore pada tahun 70, jang merupakan koleksi lagu² kerontong dengan petunduk dan kerdiasama John Tangkau (dulu komposer Rollies).

ORGANIST : RADJA

AWI PURBA

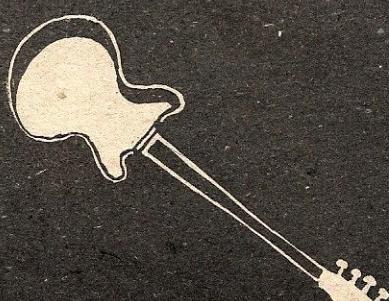


VAN PURBA



Ketika mereka muncul ditahun 67, mereka belum apa². Para teeners Medan masih ber-tanja² apakah group ini akan berkembang menjadi sebuah band yang baik atau tenggelam dan tersisihkan group² lain. Lalu empat tahun kemudian semua pertanyaan dan kebingungan penggemarnya telah terjawab. Rhythm Kings kini telah menjadi top group bagi kota Medan dan sekitarnya, dengan penjadilan musik yang merdu dan memikat dari lagu² berirama sweet sound.

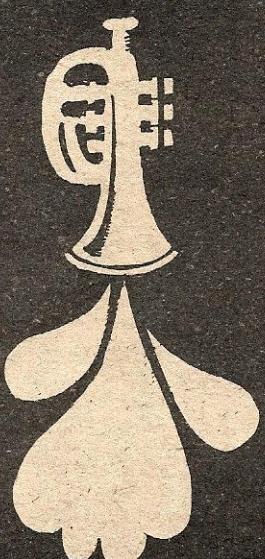
Tiga bersaudara Purba adalah inti dari band ini. Mereka masing² adalah Darmawati Purba (paling depan) pada saxophone dan vocal, Darmawati Purba pada bass dan vocal, dan Darmawati Purba (gitaris terbaik di Medan) pada melodi dan vocal. Semuanya putra² dari Madja Purba bekas wali kota Medan. Organis dan drummer sering berganti tetapi sedjauh itu kekuatan mereka belum terpatahkan oleh band² setempat maupun oleh band² pendatang yang banjak ngendon di Medan. Dalam formasi yang sekarang, organ dipegang oleh Radja (ex The Amateurs) dan drum oleh Jahja (ex The Fingers).

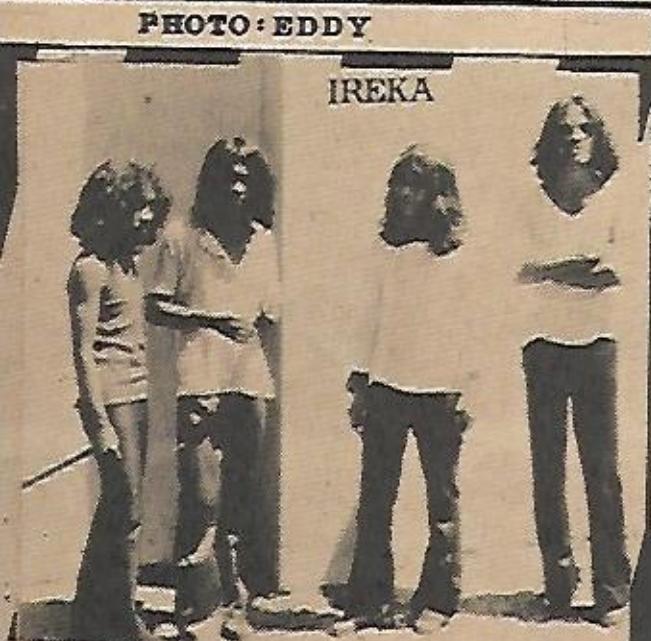
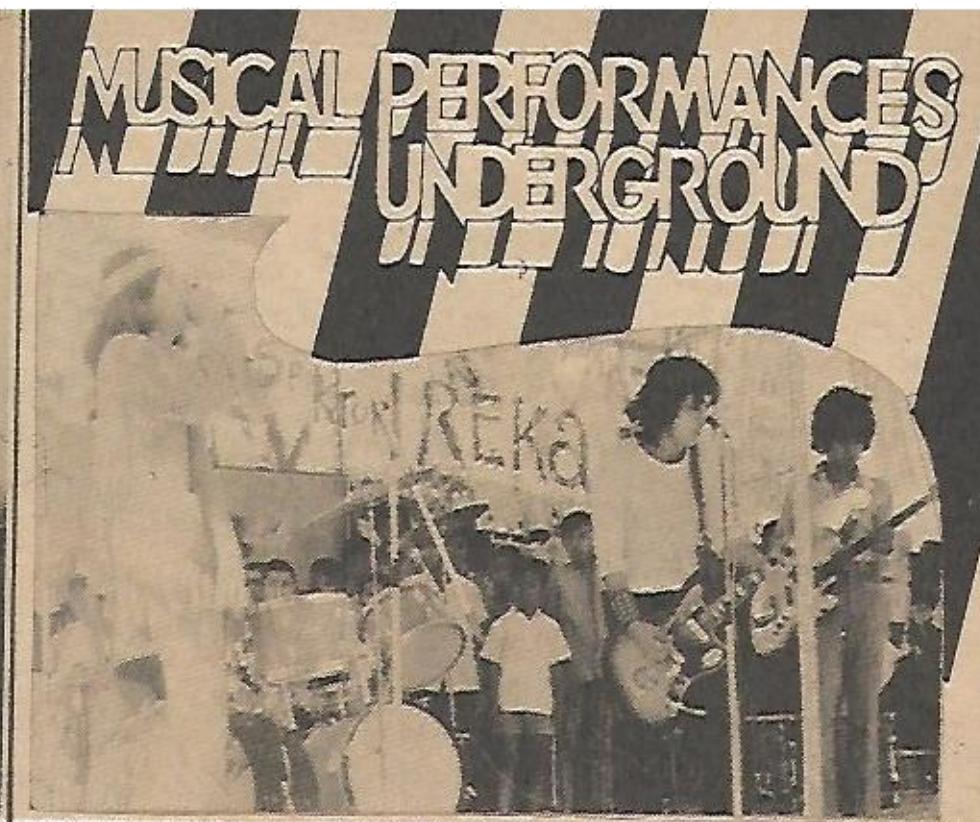


SAXOPHONIST : DARMA PURBA

DRUMMER : JAHJA

Satu hal yang belum dikerjakan adalah pentiptaan lagu² sendiri, yang sekarang ini sedang mulai²nya dikerjakan oleh beberapa group² dalam negeri lainnya, seperti AKA, Peels, Panbers dll. Dijalan kearah itu kira-kira tidak begitu sulit bila dikerjakan oleh group yang telah sanggup bermain musik dengan baik seperti Rhythm Kings ini. Tinggal start saja.





Rata² jang datang ke TIM sebetulnya ingin menjaksikan suatu open air show jang dinamakan Musical Performances Underground.

Sebuah djudul jang „keren” dan penjelenggaran jang adalah mahasiswa² jang tergebung didalam BKSKMI jang tengah merajakan Pesta Seni Mahasiswa.

Dus anggapan penonton jang dijumlahna sekitar 3 atau 4 ribu orang itu, tentunja untuk menjaksikan suatu show jang bermutu meskipun tanpa kartis sekalipun, disamping sekalian „nijing” dan „nam-pang” penonton² djenis lawannja.

Terlambat sedjam lebih tidak merupakan halangan bagi mereka untuk tetap tidak berandjek dari tempat dimana mereka duduk jaitu diatas rumput.

Diatas stage terlihat panitia dan para teimisi masih sliweran, rupanya mereka masih sibuk utk mempersiapkan alat² bandna.

Tiba² seorang diantarana jaitu jang pakai badju kaos „banlon” serta pakai pet biru jang banjak dijual di pinggir² djalanan Thamrin dan dengan gaja seorang lurah tua, pikun jang dijalannja djuga sudah bongkok kajak udang, madju kedepan mike dan tanpa semangat, tanpa irama ia mengatakan: „Show akan dimulai dan sebagai band pertama jang akan muntul adalah band The Zonk”.

Kemudian dia membalikkan badannja untuk turun dari stage. Akan tetapi belum sampai dua langkah ia sudah membalikkan tubuhnya kembali. Rupanya ada jang kelupaan. Dengan tampang orang jang bodoh dan sambil tjelingak tjelinguk, dia berkata pula: „Eh salah, bukannya The Zonk akan tetapi band Ireka

„Masak seorang MC gajanya kajak begitu !? Bego amat sih” demikian penonton pada meriggerutu karena kesal melihat tampang sang MC.

Sebenarnya sebagai seorang mahasiswa, dia harus tahu bagaimana menjadi seorang MC jang menarik seperti announcer atjara Beat Club di TV.

Band Ireka memulai atjara pada siang itu dengan lagu²nja jang ribut kagak ada djuntrunganja.

Kelihatan band ini masih djauh dari sempurna dan mereka harus banjak tjari pengalaman disamping mempertinggi keahlian memainkan alat².

Mereka berteriak² tapi tidak terdengar suaranja !!! Tjuma² guitar dan organnya sadja jang terdengar ber-sahut²an, katjau.

Pada saat mereka sedang semangat²nja main, tiba² penonton pada lari tunggang langgang bagaikan orang² ketakutan.

Saja jang kebetulan berada dibelakang, ingin sekali melihat apa jang menjebahkan mereka berlarian panik sehingga banjak anak² ketjil dan anak² perempuan djatuh terindjak² oleh penonton lainnya.

Ternjata 5 orang pemuda dengan tampang jang berangasan sambil memegang

pisau dan kaju, berdiri tegak ditengah lapangan sambil matanja men-tjari² sesuatu. Kobo² kita ini rupanya sangat bangga diibat oleh ribuan mata dan gajana makin di tambah² sehingga malah mungkin Franco Nero atau Anthony Steffen djuga kalah.

Memang itulah tjarauja untuk menarik perhatian penonton² terutama tjewek²nja, kapan lagi!

Setelah Ireka selesai membawakan empat buah laguna jaitu LSD, A peace of Day, For Human dan 23 years up, maka sebagai group kedua jang akan muntul adalah Prambor's.

Ireka dan Prambor's banjak persamaan jaitu sama² masih mentah!!!

Musiknya terdengar keras tak keruan sedang suara vocalnya tidak kedengaran.

Apakah ini disebabkan oleh mike jang ngadat²an melulu atau memang mereka tidak qualified, saja sendiri kurang tahu.

Tapi jang saja pasti tahu adalah bahwasanya mereka harus banjak beladjar dari group² lainnya.

Tiga band jang mendapat sambutan jang tjukup meriah adalah Big Man Robinson, The Zonk dan The Beat Stones.

Terutama untuk Beat Stones jang siang itu berhasil menjisihkan band² lainnya, saja melihat band ini telah memiliki showmanship jang lumajang ditambah dengan penggunaan lagu dengan baiknya, membuat mereka berhasil memaksa penonton untuk memberi applause kepadaanja.

Betul² show itu diselamatkan oleh kemuntulan Beat Stones sebab kalau tidak, penonton² benar² ketjewa dengan dijalannja show dan band²nja.

Band lainnya jang dapat kami katakan tjukup baik adalah Big Man Robinson.

Band ini tidak sebaik Beat Stones akan tetapi dibandingkan dengan band Ireka dan Prambor's band ini sedikit lebih tinggi. Kelihatan mereka lebih berpengalaman di dalam shownya itu.

Ada satu hal lagi jang ingin kami kemukakan disini jalah tjara band² itu mempersiapkan alat²nja.

Apakah anak² band ini tidak takut gagal dengan alat² jang dimilikin ja itu ?? Alat² jang demikian brengsek akan menghanturkan nama mereka apalagi didalam suatu show seperti itu.

Djangarlah tjuma asal main sadja tanpa memperhitungkan apakah alat² mereka akan mampu didalam kondisi seperti itu.

Seperi band Prambor's, apakah sebelum show tidak diusahakan untuk mendapatkan alat² jang lebih baik sehingga bunji guitar bassnya tidak sember ???

Semuanya memang faktor² jang ketjil tjuma persoalan alat dan kemauan, akan tetapi effectnya besar.

Pertjuma sadja latian susah pajah apabila alat² jang dipersiapkan untuk show, tidak safe.

Tentunja apa jang kami tulis disini akan menjadi perhatian musisi² muda kita di dalam menghadapi show² jang akan datang. (bill/eddy).

Soal Helm

KAMPUNGKU djauh dari kota. Dan orang² kampungku bukan jang terpelajar. Mereka hanja bisa menulis namanja, bikin tandatanganja, membatja sedikit tentang berita² disuratha bar dan selebihnya tidak tahu apa². Maklumlah mereka rata² hanja sampai kelas 2 SD. Hanja Pak Djukilah satu² nja dikampung kami jang tamat SD, dan untuk itu dia dipilih djadi RKNja.

Mula² dari Pak Djuki djugalah kampong kami ribut² soal helm. Kata Pak Djuki dia batja dalam koran² bahwa Kepala Polisinja Republik Indonesia menjuruh setiap pengendara motor harus pakai helm, dan memproteslah orang².

Karena kami sendiri tinggal dikampung jang djauh dari djalan raja, maka kami sulit membajangkan helm itu jang kajak bagaimana. Pak Djuki sendiri bilang helm itu kopiah jang dikasi bulu² ajam biar bisa nari². Mbok Tijem bilang helm itu kupluk merah jang dikasi bunga² seperti punja orang sunatan. Mas Jojoh bilang helm itu topi hadji jang ditambahi dengan katja spion dikiri kanan. Dan karena semua pendapat berbeda², mengusullah Pak Djuki supaja besok pagi semua penduduk pergi kedjalan raja, menunggu kalau² ada jang lewat pakai helm.

Semua orang kampung kami lantas pergi kedjalan raja, menunggu diteras pos polisi. Tak lama kemodian dua orang pemuda ngebut lewat depan kami.

Nah itulah jang namanja helm, kta pak polisi jang djaga dipos.

Astaga, semua kami baru tahu. Djadi jang bulat² putih itulah jang di sebut helm ?

— Ja, sahut sang polisi.

Kontan sadja Pak Djuki lantas kasi komentar begini: Pantes sadja orang² Betawi pada protes nggak mau pake helm. Lha wong bentuknya sadja kajak pis pot.





AL KOOPER ?

Sajang sekali redaksi kelupaan mendjawab pertanyaan sdr. Sunarjo BMW, Tjirebon dalam AKTUIL 78, chususnya pertanyaan ke 2.

Al Kooper ? Well, dialah jang di-sebut² sebagai musikus terulung di Amerika Serikat. Sedikit keterangan mengenai karier nja a.l. :

— Dialah pendiri group Blood Sweat & Tears

— Bersama dengan Mike Bloomfield dan Stephen Stills membentuk group SUPER SESSION jang betul² super. Sementara album Super Session LIVE sempat menduduki no. 2 dalam susunan album² terpopuler 1969 (jang disusul Led Zeppelin vol. 1 ditempat ke 3, sedang ke 1 adalah Let It Be).

— Selain itu, Al Kooper sangat disenangi group² ternama untuk didjadikan session mananya, a.l oleh Bob Dylan, Stones dll. Djika anda mendengarkan lagu Stones berjudul „You Can't Always Get What You Want”, maka jang bermani flute, horn dan piano serta organ adalah the Big Kooper Session. OK. Clear ?

Beatle India — Malang.

Lagu² Barat

Mbok ja kalau muat lagu² jang agak sip dikit ah abis tuh lagu² dari top group² kenamaan djarang dimuat lengkap, umpamanja dati Black Sabbath, Deep Purple, Led Zeppelin dll. jang tjuman dimuat sebiji dua bidji sadja, padahal rekaman²jalah jang paling sering diputar di radam² atau sering dibawakan oleh group² kita. Tentu aktuilers banjak jang setuju dengan pendapat saja sambil dengerin lagu² dari radio, djuga buka² kamus AKTUIL sedaaap meec ! !

Tjontoh soal lagu² jang nggak pernah dimuat di AKTUIL: Black Night, Into The Fire, Speed Kingnja Deep Purple, Out On The Tilesnja Led Zep, Cowboy-nja Three Dog Night dan Iron Man-nja Sabbath. Djuga Let Me Light Your Fire & Power Soul-nja Hendrix dan ah pokoknya banjak lagi deh jang nggak pernah nongol.

Hajo buktikan mas ! Djangan AKTUIL jang katanja madjalah top musik, tjuman bisa bikin bengong para aktuilers adja. Kalau ngga ada bahan²nja, kan mas daktur bisa minta tulung sama top-group² Bandung jang udah heibath² itu, djangan hanja nunggu melulu.

Usul saja jang terachir, supaja lagu² itu disensor dulu lebih teliti, abis banjak jang salah sih ! !

Zerry — Gg. Manggadua 156A
Kaliawi — Tandjung Karang.

* Anda kurang teliti dikit : lagu Black Night telah dimuat dalam A-66, Into The Fire A-61 dan Speed King A-62. RED.

CLIFF RICHARD

Itu CLOSE UP djangan absen lagi ah, soalnya dijustru rubrik itu jang paling saja suka, terutama kalau ada berita² tentang fave saja Cliff. Saja ingin sekali AKTUIL memuat data² tentang Cliff dengan segala akifitasnya, djuga gambar²nja sering dimuat dong. Semangat rasanja bertambah bila setiap kali beli AKTUIL ada tjerita/berita/photo Cliff Richard.

Saja kira AKTUIL 74-75 kok kurang memuaskan, soalnya ada jang sudah batja dimadjalah lain sih, pokoknya sudah pernah batja. Tolong muat/tuliskan alamat Cliff.

Saja tetap beli AKTUIL, tapi gambar² jang tak sopan djangan dipasang ja, djuga tulisan² serupa itu, ibu saja djuga turut batja sih ! Terimakasih sebelumnya. Tapi betul lho, djawanah pertanyaan² diatas.

Ratna-Tjipinang Tjempedak II
/20 Polonia Djakarta.

* Alamat Cliff :
Cliff Richard International
Fan Club c/o Anton Hussman Jnr. Postbus
4164 Amsterdam Holland.

AKTUIL TOP 20.

Schagai salah seorang jang selalu mengikuti terus perkembangan madjalah AKTUIL, saja ingin sekali menulis surat buat daktur² disini, jang mungkin sekedar kritikan atau saran². Untuk pertama kali saja penasaran, dan ingin memberikan ralat atas pemutuan AKTUIL TOP-20 dalam AKTUIL 78 jang lalu. Apakah susunannya betul begini ? :

17. Lady Rose Mungo Jerry
18. Sweet And Innocent D. Osmond
19. Love Story Andy Williams
20. I Play And Sing Dawn.

Ini saja tulis karena saja tahu betul bahwa susunan jang diatas inilah jang benar, sedangkan dalam AKTUIL 78 itu, saling tertukar.

Sekian dan moge² dengan adanja surat ini ada sedikit ralat pada madjalah AKTUIL jad. Atas kesudian red. memuat ini, saja utjapkan terimakasih.

Heyvana Sondaz djl. Brigdjen. Sudiharto 20, Semarang.

* Jang benar adalah jang anda tulis seperti diatas. RED.

SEKALI LAGI GAMBAR TENGAH.

Untuk kesehian kalinja, saja turut menjarakkan agar gambar cover depan djangan hanja diisi oleh gambar² artis atau biduanita sadja, tapi djuga oleh gambar² group² baik dalam maupun luar negeri, soalnya ini untuk menghindarkan agar pembatja djangan djadi bosan. Pula gambar halaman tengahnja kalau bisa dibuat tersendiri. Maksudnya djangan dijepit, soalnya kalau diambil suka ada bekas dijepitannya. Malah akan lebih baik djika ukurannya diperbesar dengan warna jang tjakep. Dan apakah bisa halaman dalamnya ditambah, biar lagu² baratinja lebih banjak ???

Rani Purbojo — Madiun.

MADJALAH UNTUK GENERASI MUDA
DAN MEREKA JANG BERHATI MUDA

AKTUIL

No. 80 Tahun V 21 Agustus, 1971
Terbit tiap tanggal 6 dan 21 Setiap bulan.

Harga rata² diseiuruh Indonesia Rp. 80,-

SIT Departemen Penerangan RI
Keputusan Menpen No.: 0929/SK/DIR. PP/SIT/1970

Diterbitkan oleh:
C.V. AKTUIL

Pemimpin Umum:
Toto Rahardjo

Penanggung-djawab:
Bernard Jujanto

Pemimpin Redaksi:
Sonny Suriaatmadja

Redaksi:
Denny Sabri

Maman S.
Gunadi Harjanto

Billy S.
Deddy Suardi

Odang Danaatmadja

Tini S.
Maman HS.

Remy Sylado

Pembantu tetap:
Coddy K. Sam

Wartawan Photo:
Tony Marthenas

Johnny Ness

Alamat Redaksi/Tata Usaha:
Djalan Lengkong Ketjil No. 41

Tilpon 52972 Bandung.

dijetak di:

Pertjetakan Masa Baru Bandung

Colour seperation: Omega 71 Bdg.

KETERANGAN GAMBAR :

Kulit Depan : TRIO BIMBO, sudah dipanggil kembali oleh Phillips S'pore untuk rekaman lagi. Saluuut katanja buat anak² PANBERS. (Lensa : Aktil/g).

Depan Dalam : SHOCKING BLUE, tunggu pemuntjulannya di Indonesia. (Koleksi Aktil).

Tengah : MARC BOLAN. (Koleksi Aktil).

Blk. Dalam : ROSA LESMANA — EMMILIA CONTESSA — LILY JUNAE-DHI, sebuah TRIO jang muntul mendadak sewaktu mereka ketemu dalam show di Semarang. Keintiman mereka perlu ditjontoh oleh penjanji² jang "sok Gede". Kalau semua penjanji begini.....baaruuu ini namanya penjanji. (Lensa : Aktil/g).

Belakang : TRIO SITOMPUL, banjak mardju (Lensa : Aktil/E).



Saja selalu ingin memperlihatkan kedjantanannya, kata BROERY

anda memilih dia ???

broery : Sebab dia banjak, routine berada dekat audience. Ini sangat penting lho !! Saja juga banjak memberi nasihat dan inspirasi kepada dia. Mengenai Bob Tutupoly, bagaimana ???

broery : Bob sangat mengagumkan saja didalam tjiara menarik audience. Sekarang Bob sudah mempunjai seorang anak dan diakhir tahun ini, dia akan kembali.

Apakah anda sudah membatja tulisan saja di Aktuil dimana setjara terus terang saja katakan bahwa anda overacting terutama ketika saja lihat waktu Christie show ???

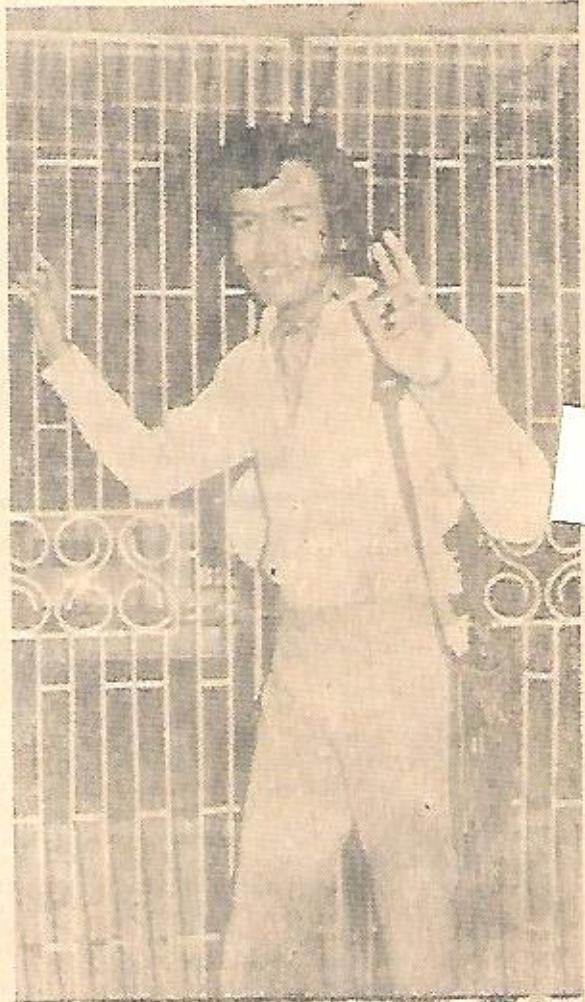
broery : Saja belum membatja tapi sudah mendengar.

Distage, menurut saja acting saja itu wajjar. Tapi sukar untuk diterima oleh publik disini. Dengan perkataan lain, untuk merubah act saja itu, susah sebab akan menghilangkan kespesifikannya saja. Ini bukan berarti saja membela diri akan tetapi ini sewadjaran keluar dari hati.

Dalam Christie Show, telah

saja katakan bahwa anda over acting. Akan tetapi ketika saja menjaksikan Mandala Show di televisi, saja berpendapat bahwa act anda tjukup baik dan tidak memuakkan. Dus menurut pendapat saja, anda tidak usah merubah seluruh act anda akan tetapi perlu mengambil act jang seperlunya sadja.

broery : Ja ! Suatu kritikan jang baik. Memang didalam Christie Show, saja tidak mempunjai „mood“ untuk main karena musik jang dihasilkan oleh band The Pro-Spookies, tidak kompak dan tiap pemain mau main keras sendiri, sehingga saja tidak dapat mengontrol bunji organ saja dan untuk kompensasinya saja mengeluarkan segala act. Sedang ketika Mandala show, waktu itu betul² saja mempunjai „mood“ untuk main. Ketika saja melihat anda membawakan lagu My Way jang telah diterjemahkan kadalam bahasa Indonesia, saja sangat menjajangkan ke-napa anda sampai ikut²an membadjak.



Waktu saja menaujanca apa-kah jang tengah saja adjak bitjara itu betul Broery, dengan angkuhnja dan sorot mata menantang, Broery menjawab : „Ja“.

Dalam hati saja berkata : „Waah, sompong amat lu...“ Tetapi pendapat saja ini berubah seratus delapan puluh deradjat setelah saja beromong² dengannya. Ternjata Broery tjukup „ramah“ sehingga didalam omong² itu keluarlah segala „modal“ Broery.

Dari soal musik sampai soal tjewek, tante girang, free sex merupakan bahan obrolan jang mengasjukkan sambil menjaksikan patjuhan greyhound tempat dimana saja menemukannya.

Bagaimana pendapat anda mengenai free sex ????

broery : Sekarang adalah zaman kebebasan dan free sex sudah waktunja asal dikontrol. Tetapi dinegara kita free sex belum bisa karena suasana pemerintahan. Tapi saja sendiri setduj banget dengan free sex.

Terdengar desas desus bahwa anda sekarang mempunjai hubungan jang „intim“ dengan seorang tante girang. Apakah ini benar ??

broery : Tante jang dimaksud adalah anak dari ajah saja. Dia sudah menikah dan mempunjai anak. Dulunja memang si tante itu adalah patjar saja !!! Sekarang dia selalu senang kalau berada didekat saja

Bagian mana dari seorang perempuan jang mempunjai sex appeal, menurut anda ???

broery : matanja.

Kalau anda melihat seorang perempuan, apakah selalu terpikir oleh anda untuk mendirunja ????

broery : Saja orangnya sangat romantis dan selalu ingin memperlihatkan kedjantanannya saja.

Apakah anda sudah mempunjai rentjana untuk menikah? broery : Dengan karier saja seperti sekarang, belum mau. Apa sebabnya ???

broery : Sebagai artis Indonesia, kalau menikah maka akibatnya jang pertama fans akan hilang dan kedua, daja kerja sebagai artis akan berkurang.

Berbitjara mengenai artis, menurut anda, siapakah penjanji kita jang mempunjai harapan dimasa mendatang???

broery : John Phillips. Bukankah masih banjak penjanji² lainnya ?? Mengapa

Pak hadji Asmawi punya anak perawan semata wajang, gitulah kalau orang kata tjuma satu²nja. Tjakep, bahanol pokoknya menjala. Tidak heran kalau pak hadji sangat ketat dalam mendjaga dan mengawasi pergaulan anaknya. Dia tidak ingin anak gadisnya ini terkena apa jang dinamakan pergaulan bebas dan aktif. Apalagi kalau terlibat dalam love² jang bebas rahasia. Bebas berbuat, rahasia dalam tindakan dan menembunyikan hasil perbuatan dianja. Dia tidak ingin terkena oleh pemuda² jang berperidikat "pemuda expres". Pengen kawin, duit engga punya terpaksa deh melakukan perbuatan menyalakan anak perawan orang. Kalau sudah anak gadis terkena ketjelakaan terpaksa orang tuanya ngawinin tjetpet². Si-Pemuda expres meski dengan tampang pura² menjesal terpaksa djuga mematuhi permintaan sang tjanlon mertua.

Pak Hadji sudah berpengalaman benar akan hal² beginian. Dia bukan anti Parpol, bukan pula anti Golkar jang terang dia sangat anti akan "pemuda² expres" beginian. Itulah sebabnya setiap teman laki² dari gadisnya ini, ia selalu mengadakan seleksi dan screening jang ketat. Ia ingin anaknya ini mendapatkan seorang suami jang disamping kantongnya padet djuga agamanja leket.

Pada sebuah sore jang njaman dateng kerumahnya seorang pemuda. Tampangnya tjkup keren, begitulah menurut taksiran pak Hadji kira² berumur tak lebih dari 20 th. Sepeda motor Jamaha Tjepe djigonja mendakan bahwa pemuda ini tergolong anak berada djuga.

"Hemm ni, anak pasti mau maranin anak gua" pikirnya.
Betul sadja, setelah sipemuda mena-

ruh baik² motornya, tanpa ragu² ia masuk kedalam.

"Spada" tegurnya simpatik.

"Lekum Salam" djawab pak hadji.

"Hapseh, ada pak ?"

"Hapseh ? Hapseh siapa nak ?"

"Itu, tuh anak anak gadis bapak, temen saja" ..

"Oh ada. Silahkan silahkan". djawab pak hadji mendongkol.

"Jang mesdjidnja ngadep Utara ?"
"Bener, bener beeng".

"Jang imannja Kijai Hadji Pateri".

"Betul. Kok pak Hadji tahu adje. Untuk kesekian kalinya pak Hadji manggut², jang diikuti pula oleh manggut² nya sipemuda karena kegirangan. Terbajang sudah Hapseh jang tjantik bahanol dalam dekappannya karena ia jakin akan mendapatkan "free permit" dengan segera untuk membawa nja.

Day 0: TERDJEBAK

"Ni, anak kurang adjar. Matalu pitjek. Ngomong seenak perutlu".

"Nak, temennya Hapseh ?"

"Betul Dji" djawabnya sambil duduk tanpa dipersilahkan.

"Ngomong², nak ini temennya doang atau ada apa²nja ?"

"Ja, begitulah dua²nja" katanja pula sambil mengeluarkan 234 nja.

"Rokok Dji ?"

"Oh terima kasih" kata pak Hadji sambil ngurut² dadanya.

"Ni, anak musti gua kasih peladjaran". Ngelundjak bener.

"Nak, suka sembahjang ? Sembahjang Djumat ?"

"Sembahjang Dji". Si pemuda kaget setengah mati. Duduknya mulai gelisah.

"Suka suka sekali Dji".

"Bagus Dimana biasanja ?"

"Oh di di"

"Djalan Pandu" potong pak Hadji.

"Bener Dji" djawab sipemuda dengan muka tjerah.

"Bagus.....bagus. Hati pak Hadji seneng bener akan sifat nak ini. Tunggu deh sebentar saja mau masuk manggil Hapseh. Dan katanja pula suaranja mendadak berubah keras. "Kalau saja keluar lagi kau kau harus sudah enyah dengan segera !" Si pemuda melihat kelakuan pak Hadji begini tentu sajda djadi salah rasa. Barusan ia ketawa, sekarang ia ngusir gua. Heran apa salah gua. Daripada gua dapat dampratan jang lebih keras lebih baik gua selamatin sadia diri gua buru².

Maka dengan langkah "Barda mengentos perut, mengentangkan tali tjelananja" ia kabur keluar.

"Pedjadjaran, apa sih salah gua" tikirnya selanjutnya setelah nemplok kembali dimotornya. "Eh ngomong² apa bener di Djl. Pandu ada mesjid. Gua engga pernah sembahjang disana. Tioba gua lihat ah. Penasaran". Kemudi motor ia arahkan kedjalan itu. Gas dikentangkan Muara dialan Pandu ia masuki Samar² ia lihat sebuah menara. Betul sebuah menara. Tapi tapi bukan menara mesjid". Kurang adjar gua ketipu.

"Ini sih geredja" katanja kesel sambil memutar gas motornya kentjeng². Akibatnya, ajam² pada serabutan.

BROERY

broery: Saja sengadja, supaja jang berwenang membuka matanja bahwa itu adalah pembajakan !!! Dan harus ditindak !!!

Saja benar² sadar bahwa saja membadjak !

Anda betul² mempunyai suara jang empuk. Dan ini diakui djuga oleh penjanji² lainnya. Akan tetapi dapat saja katakan bahwa anda kurang aktif didalam recording. Apa sebabnya ???

broery: Ja, memang saja kurang aktif karena perkembangan musik di Indonesia kurang sreg dihati saja.

Saja pernah mendengar bahwa anda pernah bernjanji dengan Cliff Richard ketika berada di Djepang. Apakah betul demikian ???

broery: Saja mendampingi Nancy Wilson, Jose Feliciano dan Andy Williams.

Bagaimana pendapat anda mengenai mereka semua ???

broery: Saja paling kagum

dengan Nancy Wilson karena teknik menjanjinya & entertainment jang baik dan agung. Sedang Cliff menurut saja, suaranja terlalu kommersiel. Kalau di Indonesia kita dapat menjamakannya dengan Muchsin.

Ketika menonton Andy Williams show, para penonton dimintai kritikannya untuk dinilai. Enggak di-sangka², saja dinjatakan sebagai pemenang hadiah \$ 500. dengan kritikan jang mengatakan

bawa mendengar suara Andy Williams bagaikan orang jang sedang kehausan digurun pasir mendapat setitik air.

Demikianlah wawantjara wartawan anda dgn. anak seorang pendeta jang tentunya tidak tahu mengenai soal "free sex, kedjantanan" dlsb.

Tjoba bajangkan apa jang akan terjadi apabila sang ajah membajta atau mendengar dijawaban anaknya mengenai tante girang, free sex dlsb. ini. (bill-akt).



..... setelah dibuduk dengan penuh kesabaran dan penuh lemah lembut dan hidangan "istimewa" berupa starlets Hollywood jang terkenal sexy dan tjan-tjanlik itu, sutradara Harry Saltzman berhasil membuat SEAN CONNERY untuk kembali beraksi sebagai JAMES BOND. Agen 007, dan film terbarunya jang baru selesai disiapkan: DIAMONDS ARE FOR EVER.

Penonton film² seri JAMES BOND, telah menjaksikan 2 film seri 007 jang dibintangi oleh 2 aktor jang bukan SEAN CONNERY, ROBERT NIVEN dan GEORGE LAZENBY. Ternjata kesimpulan 007-fans: „Karakter agen JAMES BOND jang chas, hanja dimiliki oleh SEAN CONNERY!“

Dan ini memang menjadi kenjataan bahwa 2 film tanpa SEAN itu, sama sekali tidak sesukses seri 007 lainnya jang telah dibintangi SEAN CONNERY.

SEAN sendiri jang sudah merasa bosan memerankan djagoan dari Novel IAN FLEMMING itu, jang sekalipun mendjadikan dia aktor ternama dan djutawan, ingin mencoba peran³ lain. SEAN bermain dengan BRIGITTE Bardot dalam film western SHALAKO, kemudian bersama SAMATHA FIGGAR dalam film THE MOLLY MAQUIRES. SEAN berperan sebagai buruh tambang, dan film ini dapat sukses besar djuga di Amerika dan Eropah.

Film lainnya jang dibuat di Russia bersama aktris djelita CLAUDIA CARDINALE, THE RED TENT, adalah film terbaru SEAN sebelum dia akhirnya menerima tawaran untuk menerangkan peran JAMES BOND kembali dalam film DIAMONDS ARE FOREVER.

Berbitjara tentang kehidupan privat SEAN, selain sibuk sebagai produser, SEAN melewatkannya waktu senggang-nja dengan main golf.

SEAN membuat dan menjadi sutradara untuk film jang dibintangi istrinya pula, DIANE CILENTO dalam FIVE SEEN YOU CUT LEMONS.

Selain Golf, SEAN termasuk penggemar masakan Tjina dan peminum Wine. Untuk film terbarunya DIAMONDS ARE FOREVER itu, SEAN bermain bersama istri CHARLES BRONSON, aktris JILL SPIONE, berperan sebagai TIFFANY CAREY dan aktris baru jang bertiti kita mengetahuinya, LANA WOOD, adik dari aktris ternama NAOMI WOOD.

Mudah-an film tersebut bisa kita segera nikmati (S.)

CLOSE-UP

* Untuk TV SHOW „Sounding Out“ jang dibuat oleh Tony Cash untuk BBC, kita akan menjaksikan performance dari Supergroups : E.L.P. dan Faces, dengan Group ternama dari Amerika The Four Tops.

* Eric Clapton masih tetap dengan rentjana kawinnja dengan putri dari Lord Harlech, Alice, jang aktif sebagai bintang pentas, jang baru² ini sukses dengan show Hair-nja di Israel.



* Carole King, penulis lagu jang tak kalah tenarnya dengan Neil Diamond jang kini sukses pula dengan performance-nja bersama James Taylor. Anda tentu tahu lagu-hits jang ditulisnya, a.l. Chains, Hey Girl, Locomotion, Hit terbarunja It's Too Late (dalam top-100 U.S.A.), ingat pula lagu hit pertamanya Will You Love Me Tomorrow, tahun 1961.

* Tony Christie, jang mulai menandak namanja di Inggris dengan lagu hit I did what I did for Maria, dan suara jang mirip Tom Jones. Baru² ini TONY sukses sebagai Runner up dalam mewakili Inggris dalam Pop Contest di Jugo.

WEST COAST'S ACTUAL

* West Coast's Actual : Sean Connery kembali beraksi untuk seri film James Bond, jg-terahir bersama Jill St. John dan Jo Ann Pflug dalam Diamonds are forever

Muriel Award 1971 berhasil direbut oleh aktor Rex Reed jang sukses dalam film-nja Myra Breckinridge bersama Raquel Welch, djuga Sandra Dee sebagai best actress dalam film Dunwich Horror

Tisa Farrow, adik dari Mia Farrow tak mau kalah oleh kakaknya dan mentjoba kariernya sebagai bintang film

The Carmen Miranda Story, film dari Carlo Ponti jang akan dibintangi oleh istri Sophia Loren

Jackie Onassis akan menjadi bintang film Hollywood, dan sibuk dengan pelajaran acting-nja dari saudaranya, atris Lee Radziwell. Film untuk teenagers Vanishing Point jang dibintangi aktor baru Barry Newman, dikabar kan akan sesukses Easy Rider. Andy Warhol kembali mem-premierkan film underground-nja jang terbaru Women in Revolt.

* Janis Joplin almarhum, telah terpilih sebagai top female vocalist of America 1971, menjusul kemudian Grace Slick dan Melanie, sementara Joe Cocker sebagai top male vocalist - Crosby Stills Nash & Young sebagai Best Group.

* Dalam film Smut, Glen Campbell tidak sadja ber-acting dan bernjanji tapi djuga beradegan „diatas tempat tidur“ bersama Ann Margaret. Dan ini merupakan film pertama bagi Glen ataupun Ann dengan pose nude.

* Ted Zeppelin, mengalami kerusakan alat-nja ketika ber-acting diatas panggung Vigo relli Stadium di Milano, dihangatkan oleh 15.000 fans-nja jang kemudian menjadi sasaran Polisi Tentara dgn anding² dan Gas Airgunnya jang menjebabkan show terhenti panik dan kerusakan instrumen², sementara angga Group berhasil diselamatkan ke dressing room

* Mott The Hoople, rock Group kesajangan London, kembali dengan suksesnya yg gemilang di ATLANTA POP FESTIVAL (U.S.A.), se-sukses group senegaranja Terry Reid. Dari Amerika, Spirit dan Leon Russell jang berhasil mentjapai top of the bill.



* Suradara memang matjam² kemauannya! Untuk film The Straw Dogs, aktris Susan George dan Dustyn Hoffman di perkenalkan diatas tempat tidur dan langsung beraksi sebagai suami istri. Mereka sebelumnya tidak saling mengenal dan, film ini merupakan film Dustyn Hoffman pertama di Inggris.

* Raquel Welch jang kini berjirai dengan suami merangkap managernya Patrick (pria jang membawa Raquel keputjuk kemasjhurannja?), masih tetap memegang gelar I.S.S. (Instant Sex Symbol) of America, baru menyelesaikan film terbarunja di pulau Cyprus The Beloved. Aktor jang beruntung menikmati tubuh Raquel, adalah si tampan Richard Johnson.

* Grand Funk Railroad bertarung seru dengan Humble Pie di Eropah dan di Amerika (Shea Stadium). jang paling menarik show mereka di Milano Italy (jang menjebabkan korban² diantara penonton) dan di HYDE PARK London, didepan 100.000 audiences. Resultan: Humble Pie, tak kalah hebat-nja oleh G.F.R., sekalipun Humble Pie hanja mempunyai kekuatan instrumen 2000 Watt, sedangkan G.F.R. dengan 8000 Watt.

* Burt Lancaster mendjadi murid Frank Sinatra, sebab Burt ingin mentjoba pula karier-nja sebagai penjanji untuk musical show di Los Angeles musim panas ini.

* Amon Duul II, top group Djerman jang berhasil sukses di England dengan LP-nja Dance of the Lemmings. Performance dari Group ini oleh sementara fans-nja disamakan dengan Pink Floyd. Mulusul dari Djerman, Group Birth Control dari Berlin jang kini mentjari suksesnya di London. Group Hard rock jang dianggap Top di Djerman saat ini, selain The Can-

* Anda tentu ingat Horst Buchholz, aktor Djerman jang pernah terkenal sebagai New James Dean dan perannya jang menarik dalam beberapa film Amerika, diantaranya dalam *Magnificent Seven*, Well, Horst kawin bahagia dengan gadis Perantjis Myriam, dan keistimewaan bintang ini. HORST mempunyai 32 buah rumah di seluruh dunia ini, jang terachit di Paris dimana mereka menetap dan Horst tengah menyelesaikan film terbarunya *Le Saveur*.

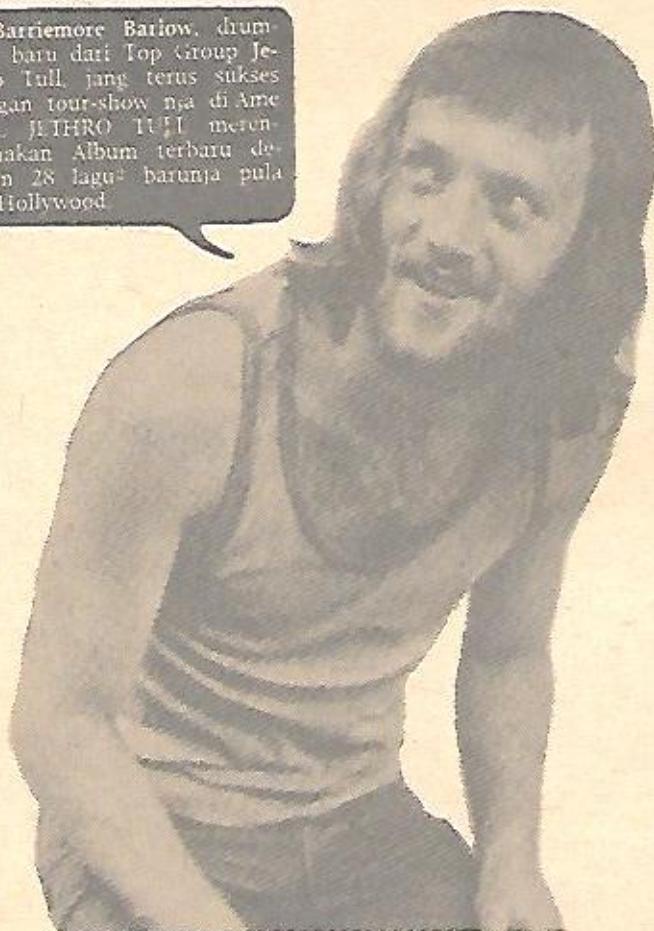
* Queimada, film jang mengisahkan perbudakan di Portugis. Dalam film ini, Marlon Brando memegang peranan Sir William Walter, sebagai bangsawan Inggris jang bertugas untuk soal business ke Portugis dan mengalami banjak kesukaran dalam suasana masa perbudakan itu. Film jang menarik dan patut anda saksikae, terutama nreka jang gemar dengan kehidupan para pedjuang revolusi.



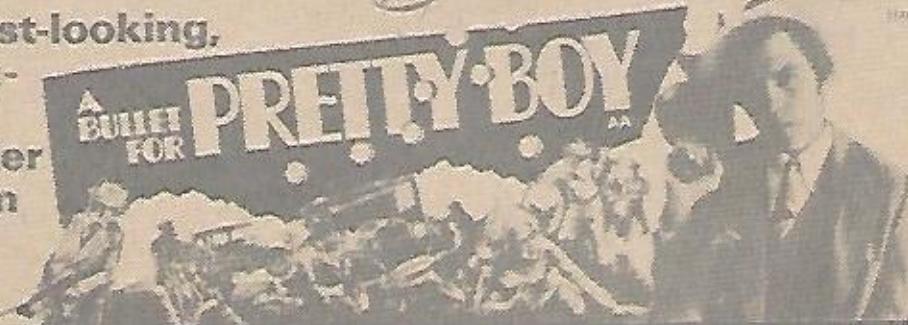
Walter watches as Daddy Somber is exchanged for high treason.

JETHRO TULL

* Barriemore Barlow, drummer baru dari Top Group Jethro Tull, jang terus sukses dengan tour-show nya di Amerika. JETHRO TULL merentangkan Album terbaru dengan 28 lagu+ barunja pula di Hollywood.



The best-looking, fastest-killing gangster of them all!



GENERAL RELEASE FROM JUNE 13

WEST COAST'S ACTUAL

Fabian Forte, ex rock singer jang kini aktif dalam dunia film a la *Bonnie & Clyde*-nya. A Bullet for pretty Boy (MGM) Deep Purple berhasii menundukkan *The Faces* dengan Rod Stewart-nya, selama tou mereka bersama di California setelah hidup berpisah. Diane Cilento, istri Sean Connery, tak mau ketinggalan dalam film, bermian bersama Yul Brynner dalam film *Carlow*. Red Sun, film jang tak boleh dilewatkann, dengan aktor ternama Charles Bronson - Alain Delon dan dari Diepanjang, Toshiro Mifune, dibantu dijuga oleh si sexy Ursula Andress. The Allman Brothers dan J. Geils dengan Group-nya, bermian untuk penutupan Fillmore East milik Bill Graham sekah pun demikian Rock lives on! Mandrill group baru yg baniak dibintarkan muda di New York. Mud Slide Slim, dari Superstar baru James Taylor, sudah terjual 2 juta Hot Rock film terbaru dari Robert Redford untuk Century Fox. C.C. and Company, sebuah film lagi ala Heils Angels jang dibintangi oleh Ann Margaret dengan Joe Namath, film jang penuh adegan sex dan brutal.

* Soldier Blue, film western jang paling brutal jang pernah dibuat oleh Hollywood. Dalam film jang mengisahkan kckedjaman tentara Amerika dalam penindasan kaum Indian ini, aktris Candice Bergen bermian bersama Peter Strauss dan Donald Pleasence. Dan film ini berdasarkan novel Theodore V. Olsen ter-nama berjudul Arrow in the sun.

* Jack Palance, aktor garang rupanya mau mentjoba nasib nya pula sebagai penjanji! sementara ini, Jack telah me-njelesaikan sebuah Long Play jang akan segera beredar, dan di Spanjol, sibuk bersama Yul Brynner dan Dahlia Lavi untuk film western nya jang terbaru.

* Cliff Richard ketjantol sama penjanji djelita, ex-*The Tomorrow*, miss Olivia Newton John (dengan lagu hit-nya If Not For You), tapi ternyata Olivia ketjantol oleh Bruce Welch, dari *The Shadows*.

* Charlton „Ben Hur“ Heston, menjutradari film-nya terbaru *Antony & Cleopatra*, dimana Heston bermian langsung sebagai Mark Antony, sedangkan jang menjadi Cleopatra untuk film ini, ga dis djelita dari Cape Town jang sering muntul dalam film TV di Amerika, miss Hildegard Neil.

FABIAN FORTE

PHOTO BY RON FORD

JOCELYN LANE
ASTRID WARNER
& ADAM ROARKE

PRODUCED BY

HENRY ROSENBLUM

LINIQUE TORCEDA

LARRY BUCHANAN

HARLEY HATCHER

DISTRIBUTED BY MCA/UA - An American International Picture

HELD BY MCA/UA

Siapa „orang penting” setelah LESLIE WEST dalam MOUNTAIN group ini??? Tak lain tak bukan, bassist ternama FELIX PAPPARADY yang namanya terkenal dengan suksesnya selama menjadi produsen piringan² hitam THE CREAM.

FELIX menjadi leader group ini, dan dia berusaha keras untuk membawa nama MOUNTAIN sedjadjar dengan GRAND FUNK RAILROAD sebagai SUPERGROUP Amerika. Mungkin hal ini bisa berhasil, dan waktu jang akan menentukan semuanya.

MOUNTAIN dilengkapi oleh Organist STEVE KNIGHT dan drummer CORKY LAING.

L.P. terbaru mereka NANTUCKET SIGHIRIDE, membuktikan bahwa MOUNTAIN benar² bisa diharapkan sebagai tjalon Supergroup baru dari Amerika.

LESLIE WEST yang selalu memegang peranan diatas panggung dengan style-nya yang chas, sebagai lead guitarist, juga merupakan penjali tunggal dari MOUNTAIN, dan LESLIE merupakan rival berat dari BOB HITE (CANNED HEAT) dengan berat badan sekitar 130 kg itu.

LESLIE gitaris dengan pengalaman 8 tahun berasal dari kota New York dan sebelum bertemu dengan FELIX, LESLIE bermain bersama

rock group THE VAGABONDS pada tahun 1967 sampai awal tahun 1970 dimana MOUNTAINS terbentuk dan LESLIE WEST sempat membuat solo album yang diproduksi oleh FELIX dan bertitel MOUNTAIN.

L.P. Kedua MOUNTAIN „CLIMBING”, yang membuat nama MOUNTAIN menanjak disamping performance mereka selama lebih dari 180 kali diseluruh Amerika. Baru ini MOUNTAIN datang ke Inggris, tanpa perlengkapan yang biasa mereka pakai di Amerika (instrumen dengan sound system yang berkekuatan 4000 Watt) ternyata live show-nya tidak begitu memuaskan fans-nya di Inggris. Mereka hanya muncul 2 kali di London bersama THE FACES, akhirnya kembali ke Amerika tanpa sukses yang besar, tapi toch di Amerika, nama MOUNTAIN semakin bertambah besar.

FELIX mendis lagu² komposisi-nya, sudah tentu untuk dinjanjikan oleh LESLIE WEST, dan lagu²-nya itu ditulis oleh FELIX bersama istrinya GAIL COLLINS.

P.H. terbaru dari MOUNTAIN akan direkam di FILMORE EAST, dan merupakan live recording dari MOUNTAIN. Bersiaplah menantikan kedatangan L.P. terbaru dari tjalon Supergroup Amerika ini, sebelum promotor Indonesia mengundang MOUNTAIN ke Tanah Air kita. (DPS)

MOUNTAIN



TARIF IKLAN
MADJALAH TENGAH BULANAN
aktuil

Hitam Putih

2 hal penuh	Rp. 65.000,—
1 hal penuh pada hal. 3	Rp. 37.500,—
1 hal penuh	Rp. 35.000,—
2/3 hal (2 kol × 24 cm)	Rp. 24.000,—
1/2 hal (3 kol × 12 cm)	Rp. 18.000,—
1/3 hal (2 kol × 12 cm) (1 kol × 24 cm)	Rp. 12.500,—
1/4 hal (3 kol × 6 cm)	Rp. 9.000,—
1/6 hal (3 kol × 4 cm) (1 kol × 12 cm)	Rp. 6.500,—
1/12 hal (1 kol × 6 cm)	Rp. 3.500,—

Halaman Kulit

Blk. luar penuh 4 warna Rp. 140.000,—
Depan dlm. (hitam putih) Rp. 40.000,—
Blk. dalam (hitam putih) Rp. 37.500,—

Berwarna

Untuk setiap tamb. 1 warna Rp. 35.000,—

Iklan Mini,

perbaris Rp. 200,—
minimum 4 baris (1 baris 32 huruf termasuk spasi).

Tjatahan :

1. Untuk iklan berwarna hanja dengan ukuran 1 (satu) halaman.
2. Untuk penjaduan dengan pemotretan chusus/photo model, dikenakan biaya tambahan jang ditentukan dengan taja berdama.
3. Service : Kami memberikan pelajaran gratis untuk design/tataletak dan pemilihan kata-kata.



BIG MAN ROBINSON

Jang big dan big dan big

KAMI taktahu bagaimana anak² ini kalau Indonesia djadi Amerika djaman outlawnya Wes Hardin. Menurut fotografer jang memotretnya untuk Aktuil, anak² dari group jang bernama Big Man Robinson ini rata² gede kepala, sompong sekali dan petita petiti, mentang² drummernya seorang anal jenderal ternama.

Malahan waktu diminta untuk dipublisir diri mereka sehubungan dengan shownya jang baru berlangsung di TIM dalam atjara musik² underground, salah seorang pemainnya jang lain, dengan semangat berapi menjuruhkan agar djika menulis nama Heru sang drummer, haruslah se-lengkap²nja. Katajan : Djangan lupa pakai Soekowati dibelakang nama Heru.

Kami lalu mendapat kesan bahwa karena Heru itu seorang anak djenderal dan sekaligus tokoh Golkar, maka kelihatannya group ini djadi tergoda untuk berlaku anggak-an seperti itu, apalagi setjara psikologis ketjenderungan untuk bersikap demikian rasanya sulit dilakukan karena mungkin usia² mereka jang masih muda, belum stabil dan masih men-tjari² makna.

Permainan musik mereka sebetulnya sedang menunjukkan kurve jang menaik kendaripun itu belum sampai pada puncak dan titik jang paling optimal. Dengan demikian mereka masih bisa diharapkan untuk lebih baik dari hasil jang sekarang ini.

Showmanship sudah ada, teknik permainan mulai nampak baik dan bila semua

ini disertai dengan peralatan jang lebih baik, Big Man Robinson akan mampu untuk menjapai top form-nja. Menurut berita jang kami tangkap, melengkapi peralatan dengan jang lebih lux memang sedang diusahakan, seperti jang salah seorang ex B.M.R. katakan akan sanggup mengungguli peralatan band apapun di Djakarta. (Tentuuuu sajang bukankah golkar telah menang - red).

Ketika saja tanjakan, kenapa mereka sampai menduduki tempat djuru kuntji ketika di Surabaja dalam suatu show bersama Rhapsodia dan Yeah Yeah Boys. Mereka mengatakan bahwa sebelum show panitia telah bersedia untuk menjediakan alat² jang baik sehingga mereka sama sekali tidak membawa serta instrumentennya. Tetapi ketika mereka sampai di Surabaja jang disediakan hanja alat² jang brengsek

Sedjak berdirinya ditahun 1968, BMR telah ber-kali² berganti formasi dan forma sinja jang sekarang adalah sbb :

EMAN : lead guitarist

SONNY : lead vocalist

HERU : drummer

TONO : bassist

JANTO : organist

Tempat mereka di Djl. Panglima Polim III no 7 Djakarta. Barangkali ada yg suka menulis surat buat mereka (billy s. — lensa Eddy).

BARAT POPULER

BROWN SUGAR

* Rolling Stones.

Cold Coast slave ship bound for cotton fields
sold in a market down in New Orleans
Scarred old slaver know he's doin' alright
Hear him whip the women just around midnight.
Brown sugar how come you taste so good
Brown sugar just like a young girl should.
Beating cold English blood runs hot lady of the house wond'r where it's gonna stop
House boy knows that he's doin' alright You should aheard him just around midnight.
Brown sugar how come you taste so good
Brown sugar just like a young girl should.
I bet your mama was a Tent Show queen and all her girl friends were sweet sixteen
I'm no schoolboy but I know what I like You should aheard him just around midnight.
Brown sugar how come you taste so good
Brown sugar just like a young girl should.
I said yeah, yeah, yeah, oh, just like a black girl should.

CAN'T YOU HEAR ME KNOCKING

* Rolling Stones.

Yeah you got satin shoes
Yeah you got plastic boots
y'all got cocaine eyes
yeah you got speed freak jive
Can't you hear me knocking on the window
Can't you hear me knocking on you door
Can't you hear me knocking down the dirty street.
Help me baby I ain't no stranger.
Help me baby I ain't no stranger.
Help me baby I ain't no stranger.
Can't you hear me knocking, aren't you fast asleep
Can't you hear me knocking yeah down the gaslight street ah.
Can't you hear me knocking throw me down the keys alright now.
Head me ringing big bell tolls
Hear me singing soft and low
I've been beggin' on my knees
I've been kickin' help me please
Hear me growlin' I'm gonna take you down
Hear me growlin' yeah I've got flated feet now now now
Hear me howlin' I'm all around your street now
Hear me knocking I'm around your town.



I GOT THE BLUES

* Rolling Stones.

As I stand by your flame I get burned once again
feeling low down and blue
As I sit by the fire of your warm desire
I've got the blues for you.
Ev'ry night you've been away, yeah, yeah
I've sat down I have prayed that you're safe
In the arms of a guy who will bring you alive
Won't drag you down with abuse.
In the silk sheet of time I will find peace of mind
Love is a bed full of blues
And I've got the blues for you
And I've got the blues for you
And I've burned up for you
And I'll tear my hair out
I'm gonna tear my hair out just for you
If you don't believe what I'm saying
At three o'clock in the morning
Well I'm singing my song for you.

WILD HORSES

* Rolling Stones.

Childhood living is easy to do
The thing you wanted I bought them for you
Graceless lady you know who I am
You know I can't let you slide through my hands
Wild horses couldn't drag me away
Wild horses couldn't drag me away.
I watched you suffer a dull aching pain
Now you decided to show me the same
No sweeping exits or off stage lines
Could make me feel bitter or treat you unkind.
Wild horses couldn't drag me away
Wild horses couldn't drag me away.
I know I dreamed you a sin and a lie
I have my freedom but I don't have much time
Faith has been broken tears must be cried
Let's do some living after we die
Wild horses couldn't drag me away
Wild wild horses we're riding some day.

MOONLIGHT MILE

* Rolling Stones.

When the wind blows and the rain feels cold
With a head full of snow with a head full of snow
In the window there's a face you know
Don't the time pass slow don't the nights pass slow

The sound of strangers sending nothing to my mind

Just another mad mad day on the road
I am just living to be lying to be lying by your side
But I'm just about a moonlight mile on down the road.

Made a rag pile of my shiny clothes
Gonna warm my bones gonna warm my bones

I got silence on my radio
Let the air waves flow let the air waves flow

For I am sleeping under strange strange skies

Just another mad mad day on the road
My dream is fading down the railway lines.

I'm just about a moonlight mile on down the road yeah.

I'm hiding sister and I'm dreaming
I'm riding down your moonlight mile
I'm hiding baby and I'm dreaming
I'm riding down your moonlight mile
I'm riding down your moonlight mile
There I go now come home now baby
Yeah I'm coming home
'cos I'm just about a moonlight mile
on down the road, on down the road,
down the road yeah.

BITCH

* Rolling Stones.

I'm feeling so tired can't understand it
Just had a fortnight's sleep
I'm feeling so struck, oh so distracted
Ain't touched a thing all week.

I'm feeling drunk, juiced up and sloppy
Ain't touched a drink all night
Feeling hungry can't see the reason
Just had a horse meat pie

Yeah when you call my name
I salivate like a Pavlov dog
Yeah when you lay me out
My heart is beating louder than a big bass drum

Yeah you got to mix it child
You got to fix it it's a bitch
You got to mix it child
You got to fix it must be love,
It's a bitch.

Feeling sexy more like a stud
Kicking the stall all night
Sometimes I'm so shy got to be worked on
Don't have no bark or bite alright.

Kir... POP DISCOTIC — Surabaya

YOU GOTTA MOVE

* Rolling Stones.

You gotta move, you gotta move
You gotta move chi-l-i-id, you gotta move
Oh when the Lord gets ready you gotta move
You may be high, you may be low
You may be rich chi-l-i-id, you may be poor
But when the Lord gets ready you gotta move
You see that woman who walks the street
You see that poli-l-ice up on his feet
But when the Lord gets ready you gotta move

Kir.: Tonny Sugiarto

S W A Y

* Rolling Stones.

Did you ever make up to find
A day that broke up your mind
Destroyed your notion of circular time
It's just that demon life has got you in
it's sway
It's just that demon life has got you in
it's sway

Ain't flinging tears out on dusty ground
for my friends on the dusty ground
Can't stand that feeling getting so
brought down
It's just that demon life has got you in
it's sway
It's just that demon life has got you in
it's sway
There must be ways to find out
love is the way they say is really strutting out.

One day I woke up to find
right in the bed next to mine
Someone that broke me up with a corner of her smile

It's just that demon life has got you in
it's sway
It's just that demon life has got you in
it's sway

Kir.: Tonny Sugiarto

SISTER MORPHINE

* Rolling Stones.

Here I lie in my hospital bed
Tell me Sister Morphine, when are you comin' round again
Oh and I don't think I could wait that long
Oh you see that I'm not so strong.
The scream of the ambulance is sounding in my ears
Tell me, Sister Morphine,
How long have I been lying here?
What am I doing in this place?
Oh, I can't crawl across the floor

Ah, can't you see, Sister Morphine,
I'm tryin' to score
Well it just goes to show
Things are not like they seem
Please, Sister Morphine, turn my nightmare into dreams

Please, Sister Morphine, turn my nightmare into dreams
Oh, can't you see I'm fading fast
And that this shot will be my last.

Squeak, cousin Cocaine,
Lay your cruel cool hand on my head
Oh, come on, Sister Morphine
You better make up my bed
She knows and I know in the morning

I'll be dead
Yeah and you can sit around
Yeah and you can vouch
All the clean white sheets stained red.

DEAD FLOWERS

* Rolling Stones.

Well when you're sitting there
In your silk up-holstered chair
Talking to some rich folk that you know
Well I hope you won't see me
in my ragged company
You know I could never be alone.
Take me down little Susie take me down
I know you think you're the queen of the underground

And you can send me dead flowers ev'ry morning
Send me dead flowers by the mail
Send me dead flowers to my wedding
And I won't forget to put roses on your grave.

Well when you're sitting back
in your rose pink Cadillac
Making bets on Kentucky Derby Day
I'll be in my basement room
with a needle and a spoon.

And another girls will take my pain away.
Take me down little Susie take me down
I know you think you're the queen of the underground.

And you can send dead flowers ev'ry morning
Send me dead flowers by the mail
Send me dead flowers to my wedding
And I won't forget to put roses on your grave.

Take me down little Susie take me down
I know you think you're the queen of the underground
And you can send me dead flowers ev'ry morning

Send me dead flowers by the US mail
Say it with dead flowers at my wedding
And I won't forget to put doses on your grave

Kir.: POP DISCOTIC
Raja Ardjuna 41 Surabaya.

JO ANNE

* Michael Nesmith.

Her name was Joanne
and she lived in meadow by a pond.
And she touched me for a moment
with a look that spoke to me of her sweet love.

Then the woman that she was
drove her on with desperation
and I saw as she went
a most hopeless situation.

For Joanne and the man and the time
that made them both wrong.

She was only a girl
I knew that well and still I could not
see

that the hold that she had
was much stronger than the love she
had for me.

But stayin' with her
and my little bit of wisdom
broke down her desires
like a light thru a prism
into yellows and blues and a tune
that I could not have sung.

Tho' the essence is gone,
I have no tear to cry for her,
and my only tho't of her is kind.

for Joanne and the man and the time,
that made them both wrong.

GLORY GLORY

* The Shuffles.

Glory Glory
Got to spread some love around
Glory Glory
Got to spread some love around
Glory Glory
Glory Glory

People dyin'ev'ry day
And all around you hear 'em say
The world is hanging by a thread
Always puttin' down
Afraid of any sound
What can be done that's what they said
Glory Glory
Got to spread some love around
Glory Glory
Got to spread some love around

Glory Glory
Glory Glory

There's a man with a gun
Don't shoot him down, don't make him run
Just ask him why he disagrees
Spend a little time
Try to ease his mind
All doors are opened by love's keys

Glory Glory

Got to spread some love around
Glory Glory
Got to spread some love around
Glory Glory
Glory Glory

MY BROTHER JAKE

* The Free.

My brother Jack hat shades head in a
daze
Have you thought about changing your
ways
He goes out, he don't have no doubt
You don't have to know
what the world's about
I said Jake now won't you wait
What's got into you
The kettle is burning the wheels are
turning.
What you gonna do
My brother Jake, won't you start again
try making some friends
Jake it's not too late to start again
Try making amends because I don't
have no doubt
You don't have to know what the
world's about
I said Jake now won't you wait
What's got into you
The Kettle is burning the wheels of time
are turning
What you gonna do I said
I'm gonna tell you Jake
Because you've got what it takes
To give a whole lot of people some soul.
My brother Jake head down, it's a crap-
ping the ground
Jake stay awake you know you can't
always be down.

COUNTRY ROAD

* James Taylor

Take to the highway
Won't you lend me your name
Your way and my way seem to be
one and the same
Mama don't understand it she wants
to know where I've been
I'd have to be some kind of natural
born fool to want to pass that
way again
But you know I could feel it on
a country road

Sail on home to Jesus won't you
good girls and boys
I'm all in pieces you can have your
own choice
But I can see a heavenly band full
of angels

I guess my feet know where they
want me to go
Walking on a country road
Walk on down 4 X
Walking on a country road
La
Country road 3 X

Coming to set me free
I don't know nothing 'bout the way
or when
But I can tell you that it's bound
to be because I could feel it on a
country road

BATTLE HYMN OF LEUTENANT CALLEY

* Terry Nice & C Company.

Once upon time there was a little
boy who wanted to grow up
And be a soldier and serve his
country in whatever way he could
He would parade around the house
with a sauce pan on his head
For a helmet, a wooden sword In one
hand and The American flag In the
other
As he grew up he put away the things
of a child but he never let go
of the flag

My name is William Calley, I'm a
soldier of this land
I've tried to do my duty and to gain
the upper hand
But they have made me out the villain
they have stamped me with a brand
As we go marching on
I'm just another soldier from the shores
of USA
Forgotten on a battle field ten thousand
miles away
While life goes on as usual from New
York to Santa Fe
As we go marching on

I've seen my buddies ambushed on the
left and on the right
And their youthful bodies riddled by
the bullets of the night
Where all the rules are broken and
the only law is might
As we go marching on
I'm just another soldier from the shores
While we're fighting in the jungles
they were marching in the street
While we're dying in the rice fields
they were helping our defeat
While we're facing V.C. bullets they
were sounding a retreat
As we go marching on

With our sweat we took the bakers,
with our tears we took the plain
With our blood we took the mountain
and they gave it back again
Still all of us are soldiers we're
too busy to complain
As we go marching on
When I reach my final campground
in that land beyond the sun
And the great commander asks me:
"Did you fight or did you run?"
I'll stand both straight and tall
stripped of medals, rank and gun
And this is what I'll say
Sir, I followed all my orders
and I did the best I could
It's hard to judge the enemy and hard
to tell the good
Yet there's not a man among us would
not have understood

We took the jungle village exactly
like they said
We responded to their rifle fire
with everything we had
And when the smoke had cleared

away a hundred souls lay dead
Sir, the soldiers that's alive is the
only one can fight
There's no other way to wage a war
when the only one in sight
That you're sure is not a VC is your
your buddy on your right
When all the wars are over and
the battle's finally won
Count me only as a soldier who never
left me his gun
With the right to serve my country
as the only prize I've won
As we go marching on
Glory glory hallelujah
Glory glory hallelujah

Kr: Fred Simon — LA

BLACK LIZA

* Livin' Blues

Oh Liza, workin' every night and day.
Oh Liza, had to work so hard for her
lazy man,
Who was drinkin' and playin',
while his woman had the blues so bad.
Keep on working
Oh Liza; running down that road ahead
Oh Liza, she's goin' now, won't be back
till fall.
If there isn't any money, she won't be
back at all.
Walk on Liza (2 X)
See me down that road ahead
I know, I know, you got the blues so
bad.
Walk on Liza (3 X)
(Kembali ke bait II)
Come on Liza, Come on black Liza
Keep on walkin' down the road

ANGEL

* Jimi Hendrix

Angel came down from heaven yester-
day
She stayed with me just long enough to
rescue me.
And She told me a story yesterday
about the sweet love between the moon
and the deep blue sea.
Then she spread her wings high over
me
She said she's gonna come back to-
morrow.
Fly on my sweet Angel,
Fly on through the sky
Fly on my sweet Angel Tommorrow I'm
gonna be your side.
Sure enough, this woman came home to
me
Silver wings silhouetted against a child's
sunrise
And my Angel, she said unto me
today is the day for you to rise
Take my hand
You're gonna be my man
You're gonna rise
Then she took me high over yonder
And I said:

1943 ~ 1971



James Morrison dilahirkan tgl. 8 Desember 1943 di Melbourne, Florida - U.S.A. Meninggal tanggal 3 Juli 1971 pada jam 14.30 waktu setempat, dirumah pribadinya - Rue Beautreillis 17 - Paris. Diberitahukan pula, bahwa kematian ini akibat serangan dantung. Dan untuk ketiga kalinya, Amerika kehilangan bintangnya yang berharga setelah Jimi Hendrix dan Janis Joplin.

KEMBALI berita kematian Jim diumumkan oleh Polisi Paris pada tgl. 9 Juli 1971, Jim Morrison telah 24 jam dikuburkan di Pere Lachaise, kuburan bangsawan di Paris.

Penggenas Dunia Pop Musik masih belum pertjaja dengan berita ini, sebab ini sudah ketiga kalinya didesas-desuskan, bahwa Jim Morrison "mawu", tapi jang ke-empat kalinya ini, adalah benar !

Kita kenang mosa djaungan : Tahun 1967, dunana Hippies mulai menggemparkan dunia, munjul seorang pemuda Amerika jang menamakan dirinya Jim Morrison, bersama group-nya The Doors jang kemudian menguasai seluruh Amerika dengan suksesnya dan Jim didewa-dewan sebagai radja dari semua Hippies, dengan lagu-nya jang merangsang dan protes-nya jang berani melawan politik kotor Negaraan.

Beberapa kali Jim Morrison ditangkap oleh Polisi Amerika, dengan super show-nya jang gila-an (atraksi telanjang diatas panggung dengan guna jang merangsang) dan beberapa perkara Marijuna.

Lagu-nya berhasil menemparkan The Doors kepuncak kedjauanja, dan menempatkan

dirinya sebagai top Group Dunia, sampai tiba saatnya tahun 1970 jang lalu, dirana Jim Morrison mulai bosan dengan kehidupannya sebagai super star itu, dan dia melepaskan dirinya dari THE DOORS dan ingin memulai karier-nya sebagai Bintang Film.

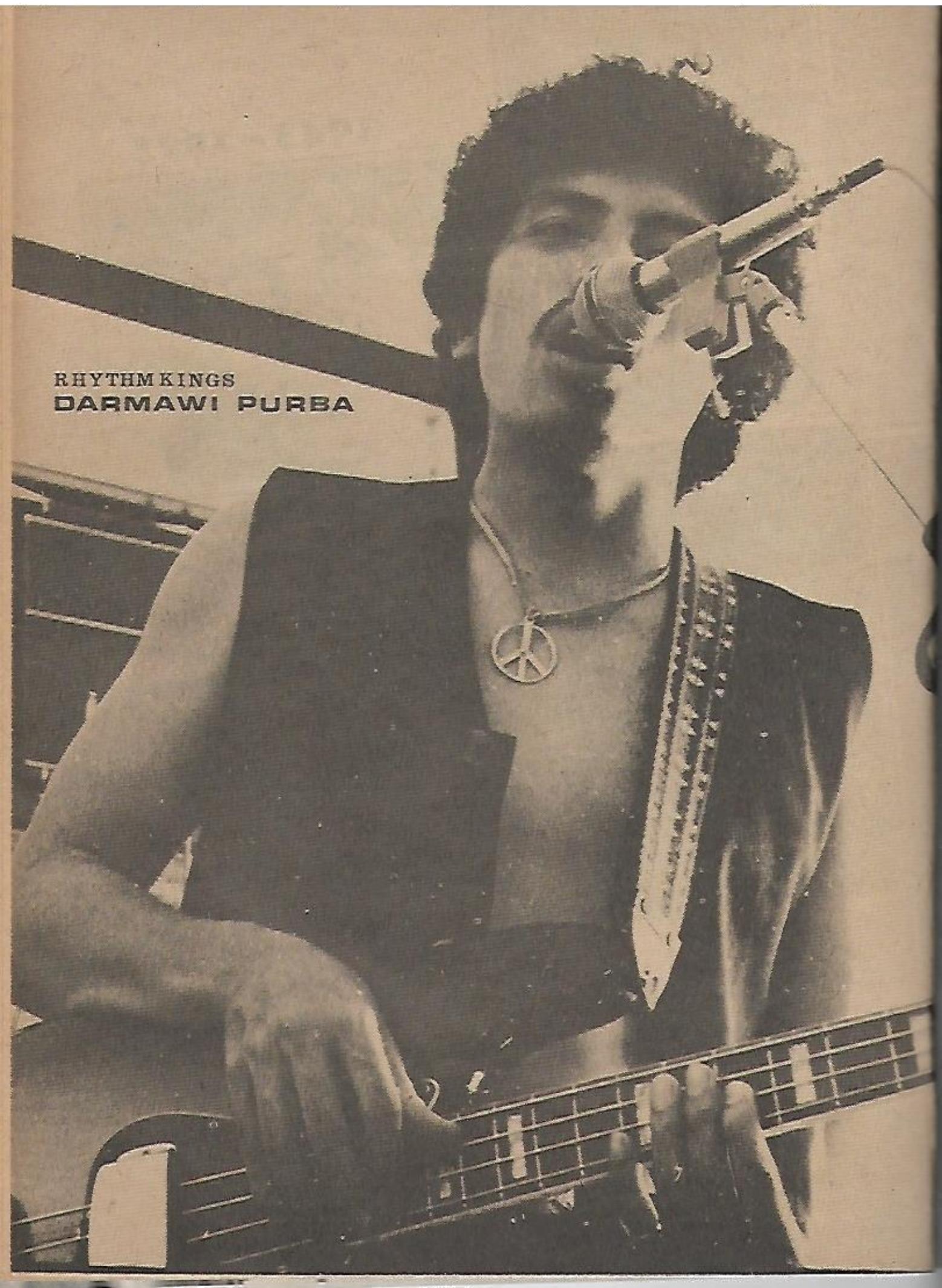
Desember 1970, merupakan Farewell Tour dari Doors bersama Jim Morrison di 37 kota di Amerika, dan bulan Maret tahun ini, Jim terbang ke Paris bersama istrinya, Pamela untuk beristirahat sampai tiba menggalkan penggemarnya untuk selama-lamanya tgl. 3 Juli jl. Di Amerika, kematian Jim ini menjebak kegemparan hebat dikalangan fans-nya jang berjumlah djutaan dan mereka menuntut agar Jim dikuburkan di Amerika. Tapi, kuburannya di Paris, adalah permintaan Jim Morrison sendiri jang dalam wasiatnya mengatakan

"Negaraku, Amerika, bukanlah Negara jang mengharapkan nerدامian di Dunia. Selama Amerika berpolitik kotor, bila aku mati, kuburkanlah aku di luar Amerika!"

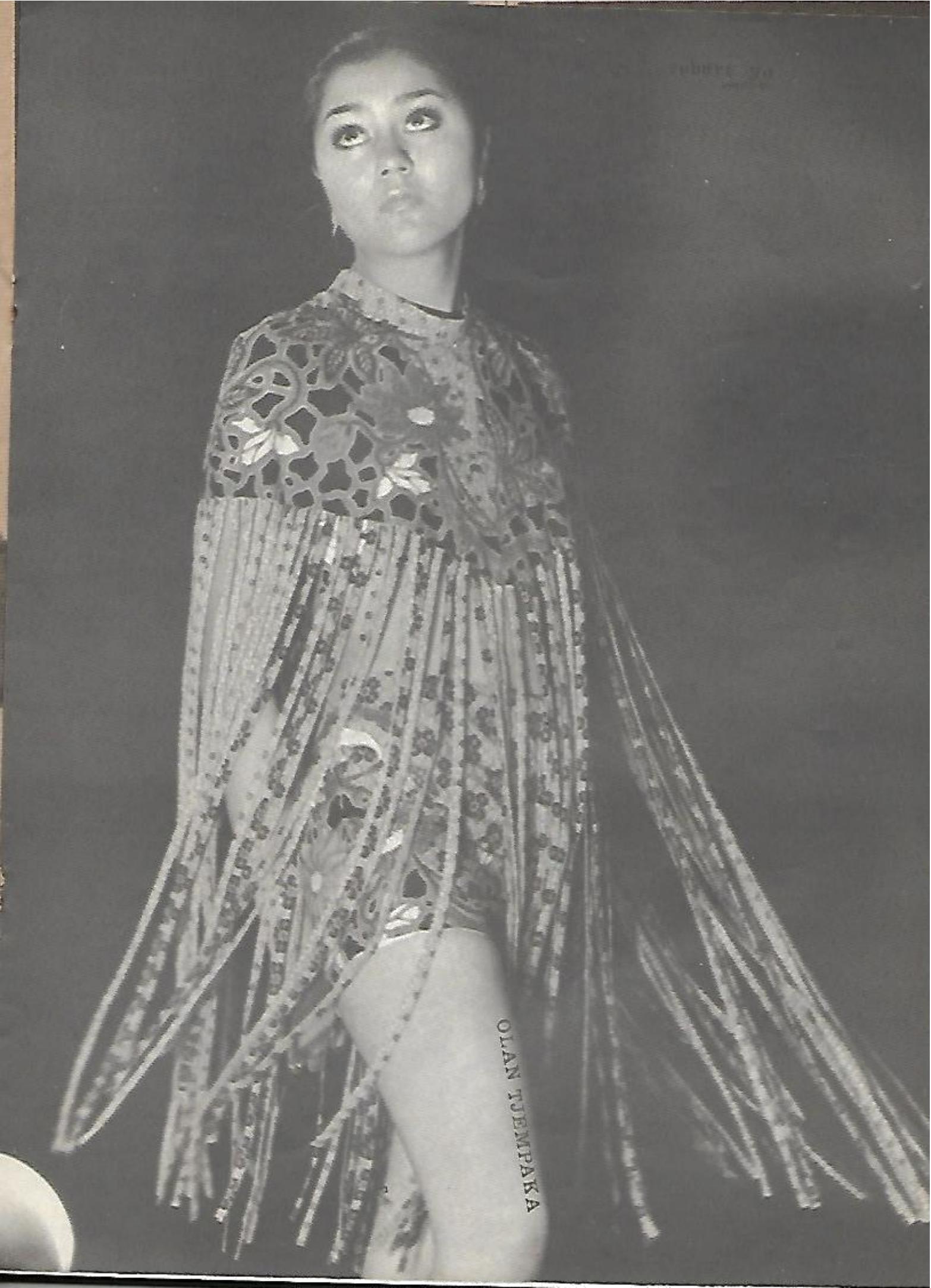
Lagu hit tersahir dari Jim Morrison jang menghasilkan P.H. Emasnya jang ke-9 adalah Los Angeles Woman. (Des.)

JIM MORRISON





RHYTHM KINGS
DARMAWI PURBA

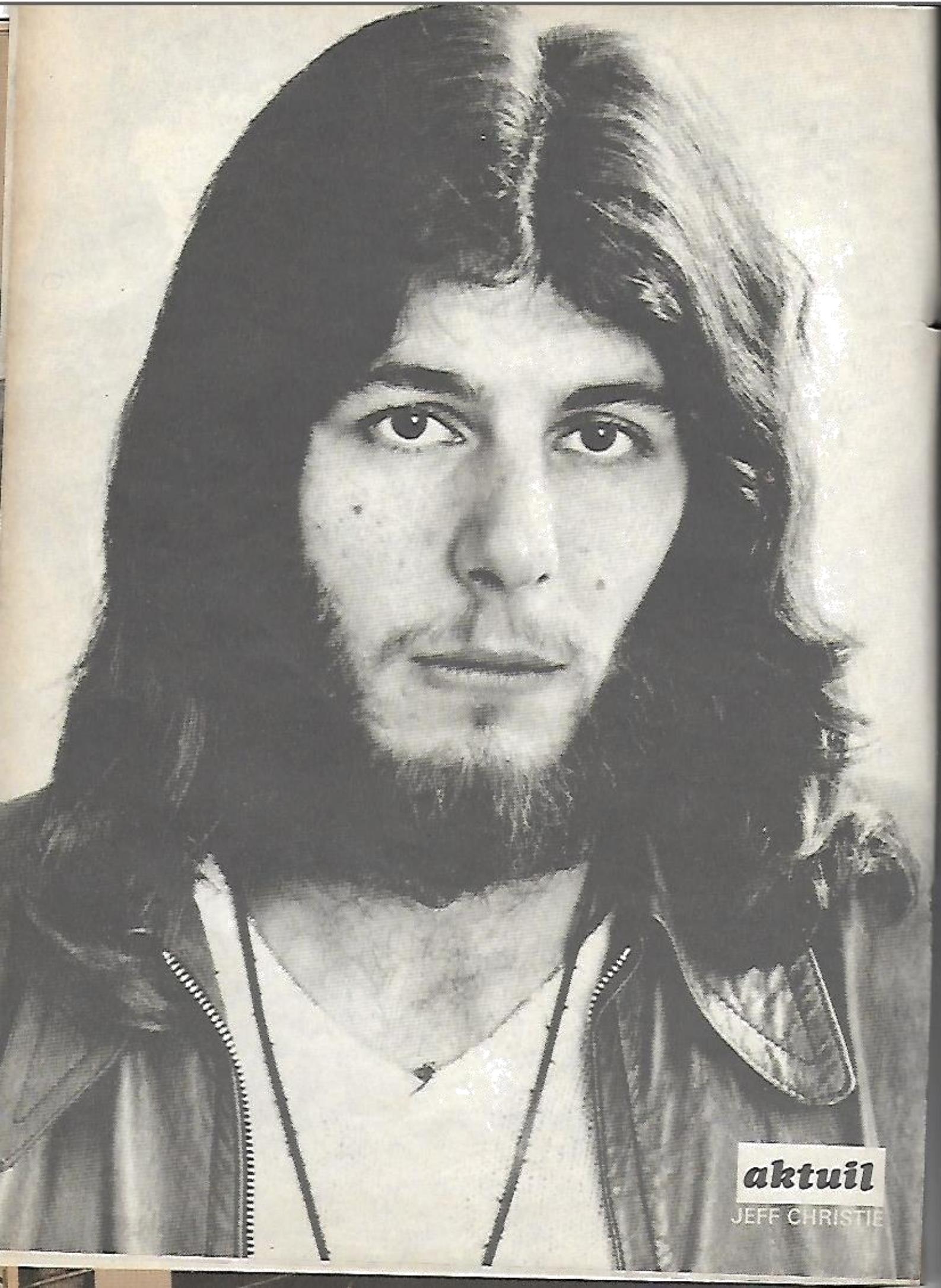


OLAN TJEMPAKA



Marc Bolan





aktu!l

JEFF CHRISTIE



MONA SITOMPUL jarig —22 th

tonny m.



KUPON BERHADIAH

ULANG TAHUN AKTUIL

1. KUMPULKAN (MINIMUM 5) KUPON BERHADIAH ULANG TAHUN AKTUIL JG. AKAH DIMUAT MULAI NO 80 % NO 85 (6 NOVEMBER 1971)
2. KIRIMKAN KOLEKSI KUPON ANDA DALAM AMPLOP TERJUTUP KPD : PAPANITA KUPON ULANG TAHUN AKTUIL DJ. LENGIONG KETIL 41 BANDUNG.
3. SERTAKAN KEDALAM AMPLOP TSB. 3 BUNGKUS BEKAS ROKOK 'MENARA SALA' DAN TULISKAN DI BALIK BEKAS BUNGKUS ROKOK TSB. IDENTITAS ANDA SBB :
 - A. NAMA & ALAMAT LENGKAP
 - B. UMUR DAN DISENIS KELAMIN
 - C. SEKOLAH / PEKERJAAN
 - D. NOMOR KARTU PENDUDUK
4. TULISKAN PADA SUDUT KIRI AMPLOP "KUPON ULANG TAHUN AKTUIL"
5. BATAS WAKTU PENGIRIMAN : TGL 18 NOVEMBER 1971 (TIAP POS)
6. SEMUA AMPLOP YANG MASUK AKAN KAMI BERI NOMOR URUT DAN BILA PERLU NAMA² PESERTA AKAN DIMUAT DI AKTUIL
7. SETIAP AKTUILERS DIMANA SADIA BERHAK MENGIKUTINYA .

PENENTUAN PEMENANG AKAH DILAKUKAN
OLEH ARTIS² BANDUNG DAN IBUKOTA TGL

• 5 DESEMBER 71

DAFTAR HADIAH JG. TELAH SIAP :

1. DUA BUAH TICKET PESAWAT UDARA KE BALI (P.P)
SATU UNTUK PEMENANG PRIA DAN SATU UNTUK
PEMENANG WANITA • PARI PT. ROKOK KRETEK
MENARA SALA
2. SATU PAKAIAN PRIA SEMHARGA RP 15.000,-
DARI TOPSY GENT'S SHOP - PASAR BARU DJAKARTA
3. SATU RADIO TRANSISTOR SEMHARGA RP 10.000,
4. SATU CAMERA PHOTO DARI MERK 'OLYMPUS'
5. SATU PONCHO HASIL DESIGN AKTUIL
6. BILA PESERTA TJUKUP BANJAK HADIAH AKAN DI
TAMBAH .

untuk
koleksi
anda



ROSETTA

* Alan Price & Georgie Fame.

Well my little girl is a sweet little girl,
but she does things make your eye-
brows curl:
you let her loose on a saturdaynight
you know it's gonna end in a fight

Rosetta drinks her whisky neat,
she gets in a fight and she might get
beat
so I go round on the sundaynight
and ask her if she feel alright.
Rosetta are you better are you well,
well, well,
Rosetta are you better are you well,
well, well,
well, well, well, well, well,
well, well, well, well, well,
well, well, well, well, well,

When friday comes she's fine again
so we got to a club where we got some
friends,
knocked on the door but we couldn't
get in
'cos the boss don't want no fuss

So we went up down and drank around
and Rosie ended on the ground
So I took her home and I put her to bed
and you can guess what I said:
Rosetta are you etc

TUESDAY'S DEAD

* Cat Stevens.

If I make my mark in time
I can't say the mark is mine
I'm only the underline of the world
Yes I'm like him just like you
I can't tell you what to do
Like everybody else I'm searchin' thru'
What I've heard

Whoa Where do you go
When you don't want no one to know
who told tomorrow tuesday's dead
Now ev'ry second on the nose
The humdrum of the city grows
reaching out beyond the throes of our
time
we must try to shake it down
Do our best to break the ground
try to turn the world around one more
time

Oh preacher won't you paint my dream
won't you show me where you've been
Show me what I haven't seen
to ease my mind
'cos I will learn to understand
If I have a helping hand
I wouldn't make another demand
All my life.

What's my sex, what's my name
All in all it's all the same
Ev'rybody plays a diff'rent game
That is all Now man may live
Man may die searching for the question
why
But if he tries to rule the sky,
He must fall.

OOH POO PAH DOO

* Ike & Tina Turner

Yo yo yo yo
Oh yeah oh yeah
I want tell you 'bout ooh poo pah doo
Baby they call me the most ooh poo
pah doo

Baby they call me the most
And I won't stop tryin' til I create
disturbance in your mind
Oh create disturbance in your mind 3 X

And I won't tryin' stop til I create
disturbance in your mind
I'm going to ring a few bells in your ear
Ring a few bells in your ear
Ring a few bells in your ear
And I won't stop tryin' til I create
disturbance in your mind oh

kir: Fred Simon — LA.

TIRED ANGELS

* Mountain

Put their shoulders to the big wheel
Work their fingers to the bone
Take their pleasures in the future
Put it down and bring it home
Walk around into the sundown
Looking for an honest man
Gentle people seeing too much
Acting to be what they can

Angels, tired angels
Tired down inside their shoes
All wanting grace
They live again in rhythm lines
On the King of Gordor's face

Children gentle children
Gentle leaving to the wars
They found their place
And live again their rhythm lives
on the King of Gordor's face

Sinking down into the lame words
Overflowing with their sorrows
Praying for it all to cease fire
Saturated with desire
Standing up to all the brave men
Laughing hollow at the day's end
Walking back and give a randshake
This is just another bad break

NATUCKET SLEIGHRIDE

* Mountain

Goodbye, little Robin-Marie
Don't try following me
Don't cry, little Robin-Marie
'cause you know I'm coming home soon

My ship's leaving on a three year tour
The next tide will take us from shore
Windlaced, gather in sail and spray
On a search for the mighty sperm whale

Fly your willow branches
Wrap your body round my soul
Lay down your reeds and drums
On my soft sheets
There are years behind us reaching
To take place where hearts are beating
And I know you're the last
True love I'll ever meet

Starbuck's sharpening his harpoon
The black man's playing his tune
An old salt's sleeping his watch away
He'll be drunk again before noon

Three years sailing on bended knee
We found no whales in this sea
Don't cry, little Robin-Marie
'cause we'll be in sight of land soon

AKTUI TOP TWENTY

1. Sweet And Innocent (A-79) D. Osmond
2. Hot Pants (A-79) Jimmy Patrick
3. How Can You Mend A Broken Heart (A-77), Bee Gees
4. Puppet Man Tom Jones
5. If Not For You (A-77) Olivia Newton John
6. I Did What I Did Por Maria/Give Me Your Love Again, Tonny Christie
7. Funny Funny Sweet
8. Put Your Hand In The Hand (A-78) Ocean
9. It Don't Come Easy (A-78) Ringo Starr
10. Bridget The Midget (A-79) Ray Stevens
11. Only Believe/Life Elvis Presley
12. Just As I Am (A-79) Strollers
13. Another Day (A-74) Paul McCartney
14. Lady Rose Mungo Jerry
15. In The Morning Bee Gees
16. Me And You And A Dog Named Boo (A-79), Lobo
17. Happy (Is A Bumpy Road) Supremes
18. Brown Sugar (A-80) Rolling Stones
19. Mother (A-73) John Lennon
20. What Is Life George Harrison

INDONESIA POPULER

IBU JANG TERTJINTA

* Lanny sisters.

Mengapa kami harus djadi begini
Mengapa slalu harus djauh darimu
Aku tak tahu aku tidak mengerti
Oh ibu jang djauh disana

Tapi semua ini kuberbakti padamu
Djangan disesalkan djangan risau se-lalu

Walaupun djauh kami slalu mengharap
Doa dan restu serta bimbingan tangan-mu

Disuatu masa kami pasti bertemu
Oh dengan ibu jang tertjinta.

Kir.: Venny Valentine

BERTAMASJA

* Lanny sisters.

Mari kawanku sama² pergi tamasya
Djangan sampai ketinggalan oleh rom-bongan.

Djangan lupa membawa air teh dan ma-kanan.

Djangan ditengah djalan mati kelaparan.

Dalam perdjalanan boleh senggol²an.
Djangan sampai main² djadi sungguhan
Bertamasja kelaut atau kepegungan
Djangan djalan berdua nanti bahaya

Djangan turutkan hati bersedih selalu
Orang jang pemarah tjeput mendjadi tua
Lupakan semua jang derita

Ajolah kawan kita pergi bertamasja.

Kir.: Venny Valentine

PATJAR SEKELAS

* Anita Tourisia

Paling senang (2 X) punja patjar sekolah.

Tak akan selalu rindu tiap kali bertemu.
Soal jang agak sukar kita tanja ke-padanja

Di tiap² sore kita ber-sama²
Membuat sampai selesai
Pekerjaan rumahku

Sudah itu (2 X) atjara selandjutnya
Duduk didepan ngobrol² sepuasnya.
(Asjik deh

Kir.: Venny Valentine

SI LENGSER

* Lanny S

Didjaman dahulu ada suatu tjeritera
Sebuah keradjaan di Djawa Barat
Maharadjah sakti mempunjai seorang
Pesuruh jang setia Lengser namanja
Si Lengser jang setia djudjur dan penurut.

Djenaka tingahnja, sangat setia
Maharadjah sakti sangat sajang
padanya

Si Lengser jang setia pesuruh radja

Kir.: Venny Valentine

KASIH SEPINTAS LALU

* Nuning S.

Pada saat seperti ini
Bintang tjemerlang tanpa bulan
Desiran angin meniup sajup
Mengusik hati jang beku.

Pada saat seperti ini semua tampak re-mang-rengam.
Sekabut sukma jang sedang bimbang
Menanti masa datang

Tiada kasih jang kekal berkesan ba-giku
Semua bagaikan mimpi terputus selalu
Adakah harapan bagiku pada masa
jang akan datang
Aku tak mau seperti dulu
Kasih sepintas lalu.

Kir.: Venny Valentine

KUE SERABI

* Lanny sisters

Kue, kue serabi pak, kue serabi
Kue, kue serabi (2 X)
Kalau anda hendak pergi bekerdjya
Mampir dulu kegubuk sederhana

Tiap pagi kami ada sedia
Rupa² hidangan istimewa
Kue, kue serabi (2 X).

Kue serabi bertampur dengan gula
Lezat gurih sukar untuk dilupa
Mari anda silahkanlah mentjoba
Kalau seret minumlah air tehnya
Kue, kue serabi (2 X)

Dialoog: Neng serabinja masih ada neng
Masih pak, mau dibungkus ja
Ngak ah makan sini adja
Mari kita kongkow berdua
Idih abang genit ah
Eh, ngambek

Serabi manis banget orangnja,
eh orangnja, e ... gulanja,
ah latah.

Kue, kue serabi (2 X).
Kue serabi asli dari Djakarta
Bentuk bulat seperti katja mata
Kue serabi asli dari Djakarta
Banjak dis'ang oleh tua dan muda
Kue, kue serabi (2 X).

Tjoba neng tambah srabinja lagi, jang
rada² angusan dikit.
Kue - kue serabi (2 X) asjik sekali
Kue - kue serabi (4 X).

Kir.: Venny Valentine

BAGAI ANGSA BERLALU

* Inneke K.

Ingin djadi burung terbang tinggi
Kuingin mungkin kau ingin sekali
Ingin djadi awan berkelana
Jang tinggi mungkin kau ingin sekali

* Pergi sebaikna pergi
Bagai angsa berlalu
Orang terpaku ditanah
Terungkap noda duka, noda duka

Ingin menjadi air mengalir
Mungkin kau ingin sekali (ulangi *)

TINGGAL KENANGAN

* Annie Rae

Sendja itu
Kau datang padaku
Datang bersama
Kasih mesramu

Tiada kuduga
Tiada kusangka
Hatiku djuga terpitak
Padamu

Betapa mesra
disaat itu
Kasih bersemi
Disendja itu
Tapi kini
Hanjalah kenangan
Hilang bersama
Malam terang
Hilang bersama
Malam terang

Kir.: Srie Dardjat — Bandung

MALAM TAK BERBINTANG

* Anita Tourisia.

Kala sendja berganti dengan malam hari
Kerinduan melanda buas dalam diri
Hidup ini kurasa tak lagi berguna
Sari madu diriku telah musnah

Engkau pergi membisu tinggalkan diriku
Lenjap sudah harapan hidup bahagia
Sungguh kedjam ku kini dalam kegelapan
Gelap kelam bagaikan malam tak ber-bintang

Kir.: Venny Valentine

AKU TAK MAU DIPUDJI

* Nanin Sudiar

Dahulu aku sangat gembira
Bila orang memudji diriku
Katanja aku seperti bulan
Indah tjantik rupawan

Ibupun bangga mendengar itu
Hingga aku tambah mandja
Katanja aku telah dewasa
Pasti djadi rebutan.

Aku kini baru tahu
Bulannya djelek sekali
Penuh debu, lubang dan batu
Persis bagai tapak peluru.

Hatiku sedih bila mendengar
Pudjian sematjam itu
Aku 'kan marah setengah mati
Siapa jang memudji aku

Aku tak sudi ada jang bilang
diriku seperti bulan
Walau ibuku jang bilang itu
Kumenangis setinggi langit.

Kir.: Venny Valentine

S A D I S

* Is Harjanto & Arie Koesmiran.

Aku tak mau tjara rajumu
Oh serba tergesa serba paksaan
Namun bagiku itu terlalu
Sadis oh sadis.
Aku tak tahu akupun rindu
Oh tapi bukanlah itu tjaranja
Bukanlah pula kasih sajang ini
S a d i s.

Untuk buktikan itu terlalu
Tjukup se-lama²nja
Ojangarla sampai kasih sajang ini
Manis sebelum luka.
Jang aku mau lemah dan lembut
Oh akan selalu ter-kenang²
Kuharap kini engkau tahu
Keinginanku.

S E B I D U K

* Emilia Contessa.

Sebiduk aku pernah berdua berdam-pingan
Terkadang tangan kaki jang bersenturan
Selama dalam biduk aku meliriknya
Apakah dia juga merasakannya.
Betapa bahagia slalu disampingnya
Seakan merpati jang sedang berkasih
Tapi sungguh sajang biduk kan ketepi
Berpisahlah aku dengan kerinduan,

Kir.: Venny Valentine

"PAHIT GETIR"

* Emilia Contessa.

Kuterkenang seorang diri
Seakan kuditepi pantai.
Hatiku tjerah memantjar
Hidupku dalam keindahan
Kutak tahan derita lagi perih sinar surja
membakar

Derasnya hidjan menurun
Menimpa diriku slalu.

Kutunggu malam dengan tenang
Kuasa Tuhan kita kan bertemu

Bawalah daku dalam hidupku
Hilanglah tentu kesunjian
Hanja kau sajang pahlawan hatiku
Pantjaran sinar hidupku kelak.

Kir.: Jan Fidarlian.

PENGEMBARA

* Trio Bimbo.

Inilah kisah duka seorang pengembra
Tiada kawan tiada kasih sajang
Hidupku penuh dengan dendam rindu
* Tabahkan hatimu do'a ku bagimu
Bila achir tiba kan kudjelang
Djadilah dikau pengembra sepandjang masa

(kembali ke *)

BURUNG GEREDA

* Nenny Triana.

Terbanjak me-lajang² burung gereda
Berlompatan didahan atas, pohon tinggi
Tapi suatu hari jang satu hilang
Jang ditenggal gelisah kemana pergi
Aduhai kekasih sajang
Dimanakah dikau
Aduhai sudah nasib
Burung jang hilang
Tiada kan kembali
Kepada kekasihnya
Rupnya nasib sial bagi dirinya
Tertembak, waktu mentjari makan
Kir.: Lanny — Semarang
Pro: Geoffrey, Bogor
D.U.: Selamat beladjar.

B E R P I S A H

* Trio Bimbo.

Kabut dimalam hari
Achir sebuah djandji
Kini berpisah, karena
dia rela.....
Esok hari pertama
Masuk kedunia lain
Hidup pemuda tanpa
wanita
* Aku tak ingin mengingat
saat perpisahan kita
Kuminta dengan sangat ini
tak kan ditelan kisah
Bila kau pergi kuingin
berdjuma lagi.
(kembali ke *)

Kir.: Mayasaphira — Bandung.

ADU TINDJU

* Arie Kusmiran.

Adu tindju bikin gara²
Pertandingan dirumah tangga
Ajah ibu sama bertaruh
Pakai duit dan harta benda
Ibuku djago ngamuk Ali
Sedang ajah si Frazier ketjil
Sungguh seru pertandingannya
Dan achirnya Ali kalah djuga
Ibu harus mengalah
Tapi tampaknya tak mau
Tak tahu apakah sebabnya
Mereka djadi bertengkar
Kini baru akupun tahu
Mengapa ibu tak mengalah
Sebab ajah musti tjemburu
Sama Ali bekas patjar ibu.

ABANG BERGANDENGAN

* Arie Koesmiran.

Sungguh elok dipandanglah mata
djalan bergandeng
Bulan bersinar terang dihiasi bintang²
Malam itu aku tak mengira orang ber-
gandeng. Hati tersenjum simpul mereka
berbahagia.
Sungguh elok dipandanglah mata
Namun hantjur rasanya hatiku
Jang kupandang abanglah sajang
Riang ditanganlah orang.
Malam itu malam jang terachir
Aku berlari takkan peduli lagi
Abang bukanlah milikku.

MELATI DARI DJAJA GIRI

* Trio Bimbo.

Melati dari Djaja Giri
Kuterawang keindahan kenangan
Hari² lalu dimataku
Katakan jang lembut dan penuh kasih
Kuingat dimalam itu
Kau beri senyum kedamaian
Hati jang teduh dalam dekapan
Dan kau biarkan kuketjup bibirmu
Mentari kelak kan tenggelam
Gelap kan datang dingin mentjekam
Harapan kupinta kau terang
Memberi sinar dalam hatiku
Kuingat dimalam itu
Kau beri daku senyum kedamaian
Mungkinkah akan tinggal kenangan
Djawabnya tertiuup diangin lalu.

Kir.: Mayasaphira — Bandung.

MALAM TERACHIR

* Arie Kusmiran.

Sungguh elok dipandang mata
Tangan bergandengan
Bulan bersinar terang
Duhai bintang bintang
Malam itu kuterlihat
Orang bergandengan
Asjik tersenjum simpul
Mereka berbahagia
Sungguh elok dipandang mata
Hampir hantjur rasa hatiku
Jang kupandang abanglah sajang
Rianglah dipandang orang
Malam itu malam terachir
Aku berlari tak perduli lagi
Abang bukanlah milikku.

Kir.: Srie Dardjat — Bandung
Buat: Virgo Boy — U.S.A.

K A K A K K U

Kak (2X) ini ada surat
Senjum (2X) sehabis membatjanja
Surat disimpan
Ber-siu² tanpa lagu menuju kamar
mandi
Ku tunggu² hanja timbul heranku lama
sekali
Aku dengarkan lihat lakanja
Belum pernah begitu tingkahnya
Tjaranja berdandan tidak seperti beper-
gian biasa.

Sesudah pergi aku mulai mentjari
Suratnya tadi
Meskipun lama achirnya kutemukan
pula
Dengan sembunyi kubatja surat itu
Kini kumengerti
Rupanya kakak pergi berpatjaran
Pertama kali
Aku terkedut oh bukan kepala lang
Nama gadis dalam surat itu
Tidaklah lain oh sigadis itu
Adik patjarku sendiri
Oh rupanya kakak mau sembunji².

Kir.: Venny Valentine

Kesan2 dari perdjalanan THE CATS ke Indonesia, seperti jang ditjeritakan oleh madjalah musik Pop Foto dengan reporter: Pim Vroegop

HARIAN², madjalah² dan mass media di Indonesia menjatakan bahwa biaja jang diperlukan untuk mendatangkan The Cats diduga sebesar 6 djuta rupiah. Hal ini besar sekali pengaruhnya terhadap animo masjarakat dipelbagai kota di Indonesia karena mereka ingin tahu bagaimana kwalitas permainan group jang menghabiskan biaja jang sedemikian besarnya.

Pada show² pertama sudah djelas bahwa lebih daripada setengah fans jang memenuhi stadion² dan gedung² pertundjukan adalah gadis² Indonesia. Dan mereka juga jang merepotkan petugas² keamanan. Kamar istirahat The Cats diserbu pada waktu istirahat, tangan² bermuntjulan dilubang lubang djendela, tanpa kita ketahui siapa sebenarnya jg ada dibalik tangan² tersebut, tetapi satu hal djelas, bahwa tangan² tersebut adalah tangan gadis² Indonesia jang ingin berdjabatan dengan anggota group.

Sambutan hangat seperti ini tidak pernah diduga The Cats, apalagi dalam sebuah negeri seperti Indonesia. Tanah, keindahan alam dan gadis²nya telah meninggalkan kesan jg amat mendalam pada hati setiap anggota rombongan.

"Saja harus mengakui bahwa gadis² Indonesia termauk gadis² tertjantik didunia dan juga paling soepel dalam bergaul", kata Cees Veerman, jang djuga mendapatkan sambutan jang sama dari Arnold dan Jaap.

Bahkan lebih dari itu, Cees berniat kembali ke Indonesia dalam waktu jang dekat dan inj untuk berlibur. "Siapa tahu, saja bisa menikah sekali lagi", tambahnya.

Hari² pertama di Indonesia mengesalkan anggota² rombongan, karena mereka terpaksa harus menjesuaikan diri dengan "djam karet". Di Nederland orang² tidak akan dapat menerima sebuah bus berisi serombongan artis jang datang terlambat 5 djam dari waktu jang ditentukan. Terutama manager Jan Buys, sangat tjemas terhadap mental, "kalau tidak hari ini, besokpun masih bisa".

Peraturan² lalulintas djuga tidak sebagai mana kita kenal di Eropa, misalnya djalan jang tertutup karena terjadi ketjelakaan, dengan tenang sadja supir bus menjelonong kearah lain, sehingga kendaraan jang datang dari arah jang berlawanan terpaksa menghentikan dahulu kendaraannya.

Dalam perdjalanan antara Djakarta dan Bandung, banjak sekali objek² bagi camera dan film dari anggota rombongan.

Pada tanggal 23 dan 24 Maret, The Cats mengadakan pemuntjulan di Bandung. Seluruh tanda masuk ternjata sudah habis terjual, dan diedarkan oleh pendjul² di-tepi djalan (tjatut). Tentu sadja harga kartjis jang resminya Rp. 1.000,- menjadi Rp. 3.500,-. Selama pertundjukan terjadi banjak kesulitan terutama sehubungan dengan naik turunnya tegangan lis-terik, jang rupanya normal bagi pertundjuk kota Bandung, tetapi pasti tidak bagi instrumen² dan musik. Dikota ini the Cats menginap di hotel Savoy Homann, sebuah Hotel dimana Kepala dapurnya adalah orang Belanda, tetapi masih banjak diadjarai oleh Theo Klouwer, bagaimana tjaranja, membuat masakan² dari

ikan, jang amat digemari di Vollendam. Dari Bandung, rombongan kembali ke Djakarta dari mana mereka bertoik me-naiki mobil ke Surabaja (1100 km). Setelah melalui djalan² jang buruk dan berdebu, sampailah kami disebuh kam-pung di Djawa Timur.

Ketika kami sibuk membagikan madjalah madjalah Muziek Express bekas, kami melihat scorang gadis berusia 16 tahun dipukuli oleh kawan²nya jang berebut madjalah madjalah bekas tadi.

Melihat itu kami mengundangnya untuk turut dalam pemuntjulan kami. Dan inilah permulaan persahabatan antara seorang gadis piatu jang belum pernah mengindjak-kan kakinya di Surabaja dengan sebuah pop group Belanda. Berikutnya The Cats membawanya kescbuah toko di Surabaja dimana Wanti boleh memilih pakaian² baru. Setiap gadis lain iri melihat nasib Wanti jang demikian baiknya. Ia hadir dalam setiap pemuntjulan The Cats di Surabaja.

Achirnya tibalah saatnya brpisah, dimana sebelumnya Wanti menghabiskan makan siangnya bersama seluruh group. Ketika anggota² rombongan menduduki tempatnya masing² dalam pesawat, ia tidak dapat lagi menahan air matanya jang berhamburan.

Dua djam kami terbang ke Djakarta, dimana kami memberikan pertundjukan ter-achir. Dan dua hari kemudian kami sudah berada kembali dibumi Belanda, dengan kenangan² indah dan pengalaman² jang mengesankan.

Perusahaan Angkutan Umum :

P.T. MENARA SALA EXPRESS

Djurusan : Djakarta-Tjirebon-Tegal-Pekalongan-Semarang-Solo.

Kantor :

Pusat : Djl. Sumatra no. 38 tilp. 42893 Djakarta.

Tjab. : Djl. Pegadaian no. 37 tilp. 2693 Surakarta.

Agen :

CV. SARI WARAS, (Dir. Julis Sudjiono S.).

Djl. Perniagaan timur 22, Djakarta kota (tilp. 21460).

Menerima : titipan paket, barang² dikirim sistim TJEPAT.

Direktur : Harry Gunawan.

UNDANGAN ISTIMEWA

Dokter : Wan, besok siang datang ke rumahku, ada kawinan

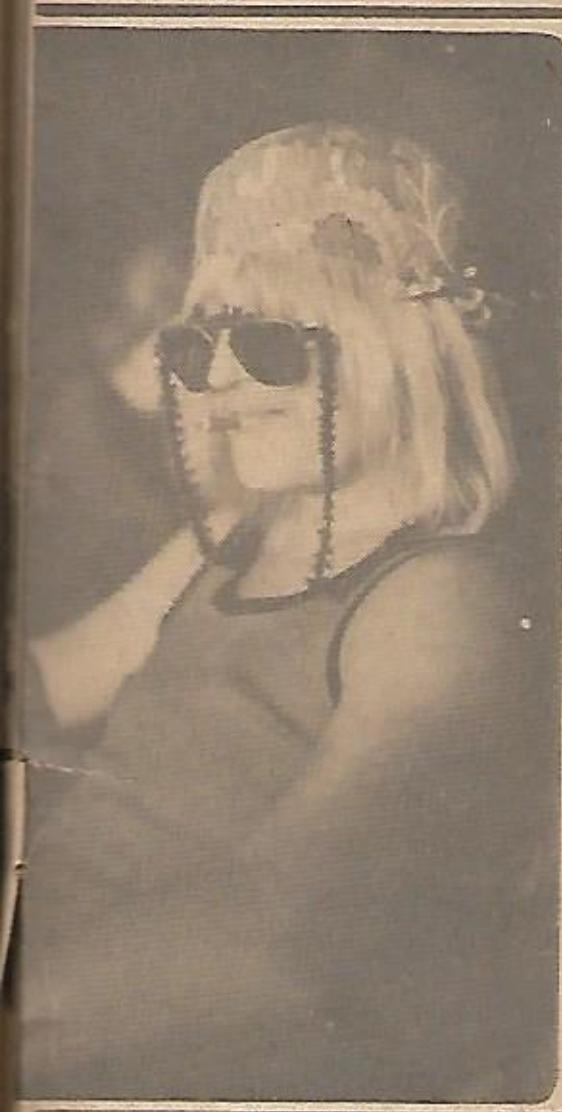
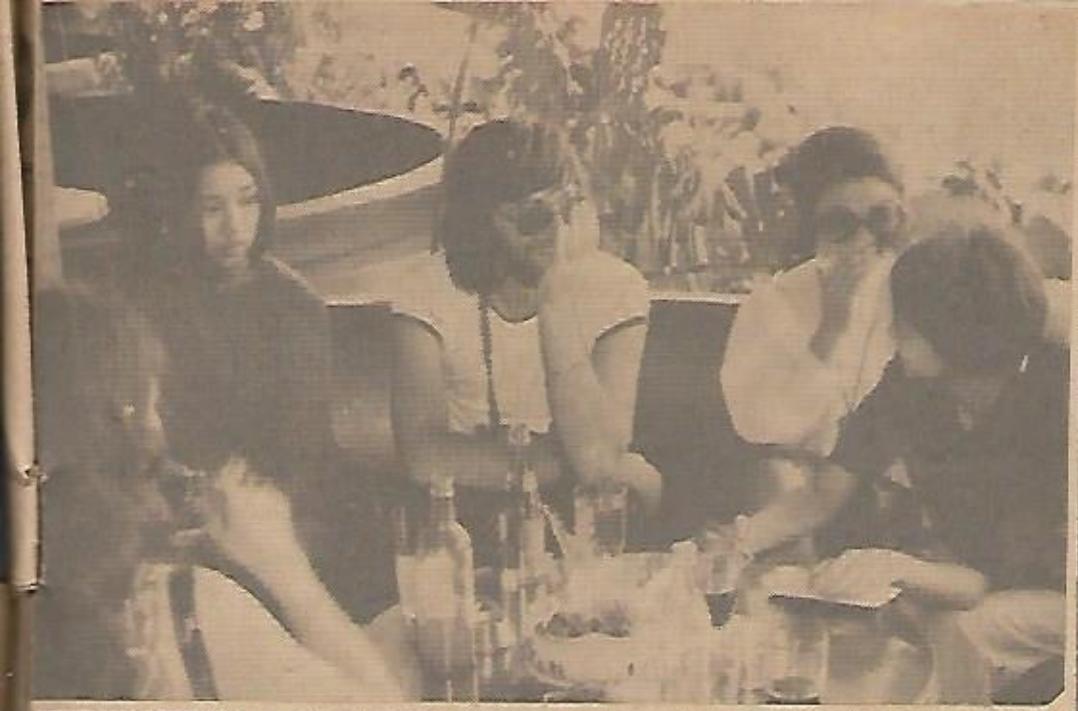
Wawan (koleganja) : Siapa sih jang mau kawin ? Kan dirumahmu semua sudah pada kawin.

Dokter : Itu, aku mau njoba ngawinin kutjing sama andjing.

Wawan : Dasar lu dokter hewan kurang kerdja, jang ngga² sadja. (DIJUHARTO)

PALING DISENANGI

Seorang ajah bertanya kepada anaknya jang masih ketjil siapa jang paling disenanginya ? Si anak mendjawab dengan lantang bahwa Oom jang suka datang menemui mami kalau ajah sedang pergi jang paling disenanginya, karena si Oom suka memberi uang padanja (Tar. W.).



SAAT
TERACHIR
DE
CATS
DI BANDUNG

KOMIDI AKTUAL



Otomatis

„Apakah anda dapat berbitjara dan menulis bahasa Inggeris”, tanja pengudji kepada pelamar jang daang kekantor.

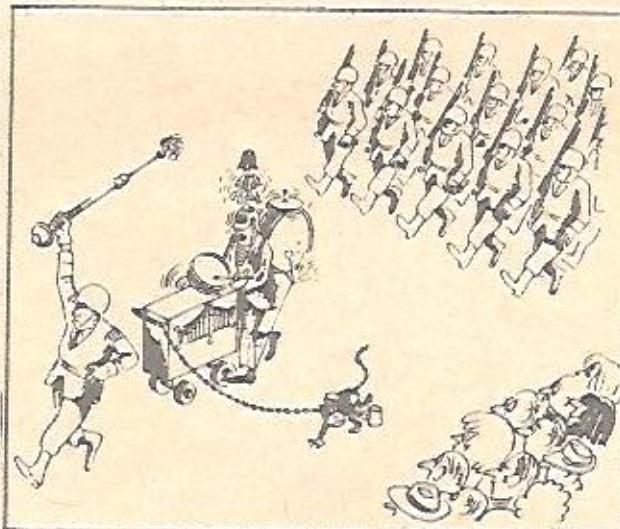
„Well, belum pernah saja kerdjakan, tapi bisa ditjoba!”, kata pelamar itu.

Astaga

Mode topi wanita djaman sekarang berkembang dengan pesatnya. Dalam suatu pesta dua orang pria memberikan komentar pada topi” jang dipakai oleh para wanitanja.

A : „Dan isteri anda tentunja disebelah wanita jang memakai topi gila itu, bukan?”

B : „Tidak, bukan sebelahnja, tetapi tepat dibawahnja.”



Pentjuri

Seorang pentjuri tertangkap basah oleh tuan rumah jang kebetulan bangun malam itu.

Lembalikan seluruh barang-barang itu keatas buffet, sebelum aku tembak”, katanya.

Tidak adil tuan, barang ini sebagian milik tetangga anda”.

Pokoknya djauh

Anak nakal itu mendjadi omelan keluarga dan tetangganja. Suatu hari ajah nja bermaksud membekali sepeda baginja.

Ibunja kurang setuju, mengingat bahwa kelakuan anaknya tidak akan berubah.

„Tidak soal”, kata ajahnja. „Pokoknya dia djauh dari kita dan tetangga”.

Djangan keduluan

Seorang penulis naskah sandiwara menghadiri latihan dari pementasan tjeriterana.

Ia ketjewa melihat permainan dari para aktor.

„Saja merubah niat saja”, katanya kepada sutradaranya. „Peran utama akan saja „mati” kan dibabak pertama”.

„Mengapa demikian?”, tanja sang sutradara.

„Supaja dia tidak mati oleh penonton”.

Keluarga tak laku

Keluarga itu terdiri atas penulis” gagal semuanja. Anak jang tertua menulis puisi jang tidak laku dijual kepada madjalah apapun.

Anak kedua menulis sandiwara jang tidak ada jang mau mementaskannya.

Anak ketiga menulis tjerpen-tjerpen jang tidak laku dan ajahnja menulis check jang tidak mau di terima siapapun.

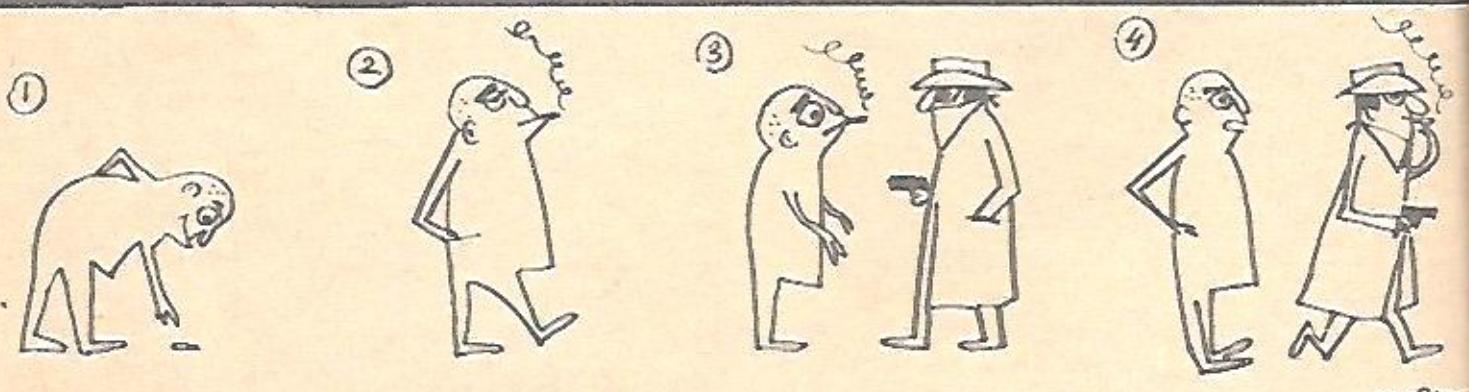
Dasar anak

„Betulkah pisau itu kau temukan didjalan”, tanja seorang ajah kepada anaknya jang batu menemukan sebuah pisau lipat didjalan.

„Betul, saja tidak menitjurinja, saja melihat dengan mata kepala sendiri bahwa si empunja menitarinja di-semak”.

Istri tjerebet

„Berhentilah dengan segala ja... jaa... ja dan hemm... hemm... hemm” kata isteri tjerebet kepada suaminya jang sedang membacakan koran. „Omongake sudah berhenti lima menit jang lalu”.



KOMIK AKTUAL

OETJI

Kentjilans production



Sajang

Seorang petani bermaksud membeli seekor kuda, karena rumahnya jauh dari desa.

„Saja jakin bahwa kuda ini adalah sesuai dengan apa jang anda butuhkan” kata pendjul kuda.

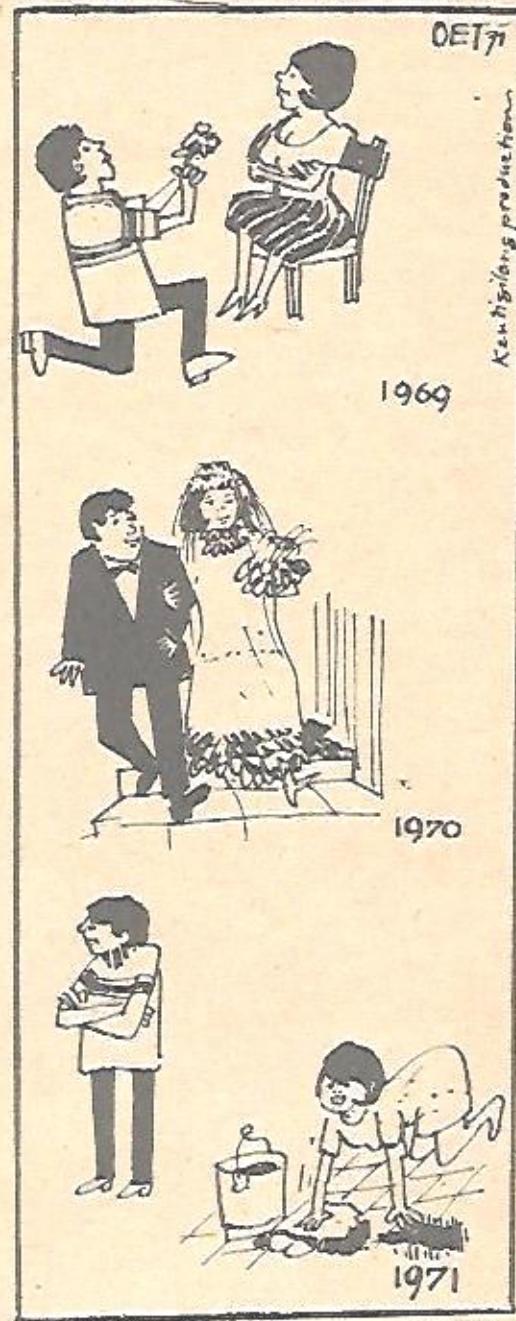
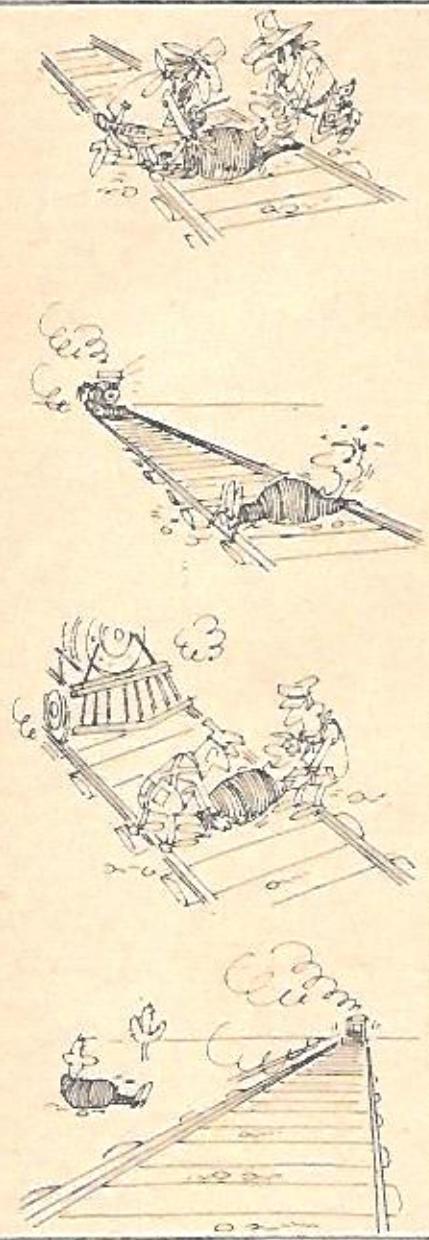
„Disamping kekuatan dan umurnya jang masih muda, dia dapat berlari sejauh lima kilometer tanpa berhenti”.

„Sajang sekali hanja lima kilometer, saja tinggal 10 kilo dari desa dan berarti bahwa sisanja harus saja tempuh dengan berdjalan kaki”.

Sudah biasa

„Djadi, kita bertemu besok djam 17.00 dibawah djam dimuka stasiun, sajang!”, kata seorang gadis pada patjarnja. „Dan bila salah seorang terlambat ...”

„Saja jang akan menunggumu”, kata patjarnja.



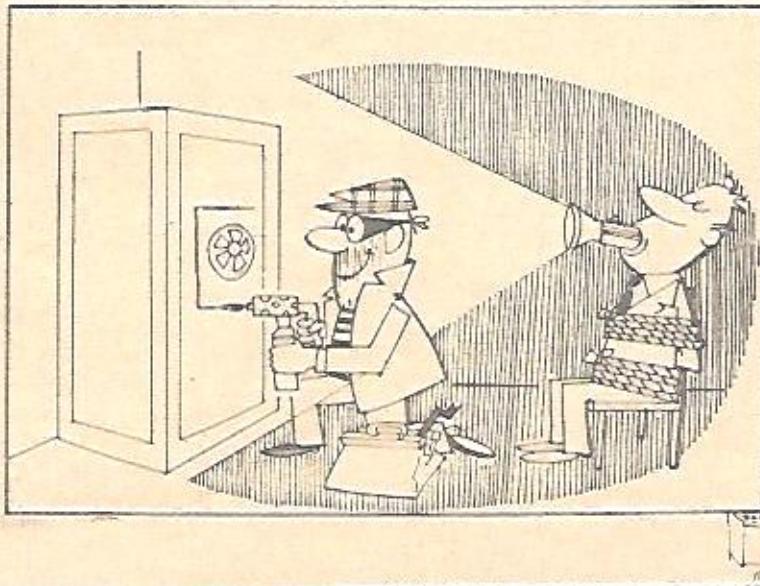
Iklan unik

Dalam sebuah harian di Paris terbit iklan sbb : Kami mendjul kain beludru terbaik dengan harga 9 frank sadja, tetapi bila anda menawarnja 8 frank, barang tersebut kami berikan djuga karena kami tidak ingin ber-tele”.

Banjak omong

Seorang njonja memesao masakan disebutu restau...
ant ... tap, bisukna djangan seketjil waktu yg lalu, dan kentangaja supaya matik betul, sausna djangan terlalu asam, air dierukna djangan terlalu banjak gula, piringna yg bersih betul, dan djangan lupa tomatna dipotong memandjang ... dan djangan terlalu banjak susu dalam kop... dan ...

„Dan sebutit pil kina bagi njonja ini dan djangan terlalu basah”, ambung pelajaran jang bertugas dimedia itu.



Sjaratna

Dalam sebuah permainan di sirkus, seorang wanita menggigit sepotong kueh diantara bibirnya dan memberikannya kepada singa jang mengambil kueh tsb. dengan giginya.

„Barang siapa diantara pe nonton jang berani mengulangi perbuatan ini akan diberi uang Rp. 50.000,- Terdengar suara njeletuk : „Singkirkan dahulu singa-nja”.

putu widjaja

DIDEPANKU
SEORANG

wanita

Istriku seorang jang sutji. Djiwanja besar. Pengabdiannya tak bisa diukur. Dan pengorbanannya menakdjubkan. Bulkar maksudu untuk memudji. Tapi ia benar-seorang jang tjantik. Proporsi tubuhnya sempurna dan tidak tergolong wanita jang dingin. Pendidikannya bolehlah, seleranja sendiri tidak memalukan. Ia benar² ratu rumah tangga. Tetapi aku bentji kepada-nja. Agak berlebih-lebihan, namun ingin kutambahkan satu kata lagi: aku bentji kepadanya dan muak.

Sudah tiga tahun ini aku menjadi kelelawar. Terbangun siang hari dengan perasaan gelisah. Sop kaki jang dimasakanja terasa air garam. Tegur sapanja jang manusia tidak dapat memiditj kelelahan rohani-ku. Kalau ia memilih lagu dari radio setjara kebetulan lagu itu melukaiku. Rumah telah kehilangan fungsinya sebagai tempat beristirahat jang paling merdeka. Aku merasa ditumbuk oleh beban setiap membuka pintu. Bahkan gudang garapun tak dapat menolongku untuk tenang dua tiga djam diberanda. Walaupun rumput manila jang kurawat dengan tjerimat dahulu kini sudah tersulap menjadi kasur dan ditegahnya telah tumbuh dengan bagus bambu kuning ketjil² dipagari oleh tumpukan batu, hal itu tak berarti apa². Rumahku memang telah menjadi bangsat. Aku terlempar kesarang sarang pelatiuran, kepada kehidupan malam sepandjang djalan raja dengan pendjual rokok dan kesepian.

— Minumlah ini. Minumlah itu — katanja apabila aku kelihatan murung ditempati tidur — Pekerjaanmu berat. Kau ha rus mendiamka kesehatanmu baik².

Aku selalu berpura-pura mengikuti nasehatnya. Supaja ia tidak sakit hati. Tetapi obat² dan segala tetek bengek itu segera aku lemparkan djauh² dari tubuhku dibelakang punggungnya. Dan bila pada suatu ketika aku membotjorkan kedajahatanku itu dengan sengadja ataupun tidak sengadja, mulutnya melengkung keatas bagi basur.

— Aku tahu — katanja dengan mata jang djernih — Kau memang nakal! Itulah sanksinja. Kadang² ia pura² marah juga.

— Kamu setan ketjil! — katanja sambil menghempaskan serbet kemedja — Kau akan rasakan sendiri akibatnya membohongi diri seperti itu. Inikan untuk kepentinganmu, kesehatanmu. Kapan kau menginsafinja? Mau seperti Pak Item mati sakit djantung? Mau seperti Chairil Anwar?

Itu sadja. Selebihnya ia akan segera dalam waktu lima menit seperti advertensi obat kuat, ia melupakannya begitu sadja. Aku memang loba. Lobang sematjam itu mungkin jang dirindukan oleh setiap lelaki jang beristri, tapi bagiku tak ada nikmatnya.

Siapakah aku ini, begitu aku bertanjong pada diriku. Seekor burung hutankah atau seorang manusia biasa dengan segala kekurangan. Aku merenungi diriku diatas dada seorang pelatiur. Perutnya terasa lebih berlemak. Tulang²nya bersegi dengan pikiran²nya jang butek terasa lebih masuk dalam tubuhku dibandingkan porselin jang menantiku dengan setia setiap malam di rumah.

— Kau tentu sudah kawin — kata Norma salah seorang kenalanku jang paling rapat. — Apa tidak dimarah tiap malam kemari?

Waktu kudjawab bahwa istriku seorang jang sutji, ia mentjibir dan tjekikikan.

— Djangan terlalu sering kemari — kata-nja pula — Kasihan dia. Aku kan djuga seorang perempuan. Nanti uang oom habis.

Sebagai jawabanku maka aku menginap ditempatnya sampai dua hari. Norma merasakan kepanasaranaku lalu tidak pernah mengandjurkan apa² lagi.

Teman²ku jang mengetahui pertjantan malamku dengan Norma itu tak habis pikir. Mereka tak perlu memanting mantjingu untuk bertjerita. Mulutku lolos bagai kondi jang perjah. Apa jang kutakuti. Kenapa kusembunyikan.

— Kau seorang jang beruntung — kata salah seorang rekanku — Pekerjaanmu menjenangkan. Pendapatamu boleh dibilang dalam djumlah jang terhormat, eh. Istrimu tjantik serta penuh dengan pengertian. Kan ini hebat. Kok baik betul nasibmu.

Mereka telah menjadi kurang adjar dengan beramai-ramai. Mereka iri terhadap suatu hal jang sebenarnya hanja bisa hidup dalam kajal mereka sendiri. Impian mereka terhadap diriku menambahku lebih sakit lagi. Mereka tidak perduli bahwa aku menyderita.

Suatu kali aku beruntung berhadapan dengan seorang wanita jang djudjut. Ia melihat tjara hidupku jang tak benar. Ia mengepungku dengan pertanjaan. Kenapa? Aku tak bisa mendjawab. Aku tak mengersti kenapa aku bentji kepada rumah. Boleh diajdi aku tahu tapi tak suka mengatakan. Ibu sama sadija.

Kau harus paham — katanja mudah berlagak memberi nasehat — Istrimu memudjainu diatas segala kehormatannya. Ia, ia sudah mengorbankan semua-nya. Tak mungkin ia lebih sutji dari pada itu. Tak mungkin diuga kau dapat menemukan wanita matjam begitu dua kali dalam hidupmu. Akupun terus terang, maaf tidak. Tapi awas, ia kelebihan sudah lelah. Sebentar lagi ia akan menghentikan pengorbanan jang gila itu. Ia toh wanita seperti aku.

Aku hanja tertawa diatas kasur.

— Kau belum mengenalnya — kataku — Ia seorang sutji, seorang maha sutji. Pikirannja agung. Ia memang lahir untuk itu.

Wanita djudjur itu menjadi marah. Rupanya merasa terhina.

— Eh, ternjata kau bangga melihat kedunguannya ja. Pikiranmu sekarang kelebihan. Hatimu tak bersih! Kau tak djudjur.

Aku marah karena tuduhanja. Ia tak mengerti bahwa segalanja kulakukan untuk mengisi kekosonganku jang tak tertahan-kan lagi. Aku djadi pertjaja bahwa dalam satu hal kodrat wanita laki-laki tetap tak bisa bertemu.

— Kenapa kau membelanja? — tanjaku.

— Membela? — djawabnya dengan pertanjaan. Lalu tertawa. — Aku tak ber-simpati sedikitpun kepada istrimu.

— Lalu kenapa kau menjalahkan aku? Wanita itu tertawa ditengah asap rokoknya.

— Maaf — katanja dengan mengedek — Bahkan kalau boleh berterus terang aku tidak menaruh hormat kepada istrimu. Maaf. Tak usah marah. Kau toh sudah melupakannya.

— Aku mentjintainja! teriakku dengan pasti — Hanja aku sedang tak enak perasaan!

— Lebih baik kau tjeraiakan dia dari pada kau perlakukan seperti ini

— Kau tak mengerti apa². Semuanja dia tahu.

— Ja, dan kau biarkan dia memperlakukan dirinya seperti ini. Namun bagaimana pun

Aku tak mau mendengarkan. Ia menjangsi kan kesutjian istriku. Ia tak tahu bahwa diluar segala kemesuman jang pernah diteritakan oleh pengarang² tentang dijiwanita, masih ada seorang jang terluput. Istriku jang berdjiwa besar.

Maka pada suatu ketika dengan penasaran sekali aku mengundang Norma kerumahku. Perempuan itu terkedut karena maksudku. Barangkali ia belum pernah mendapat perlakuan senekad perlakuanku.

— Bersikaplah biasa — kataku.

— Maaf, saja tak berani Oom — katanja dengan tegas.

— Tak apa², aku djamin.

— Saja malu.

— Malu apa. Tak seorang jang mengenalmu.

— Tapi saja malu. Malu sendiri Wanita jang satu itu tak mempunjai pertahanan jang kuat. Dengan berbagai dalih ahirnya aku berhasil menipunja. Aku berhasil membawanya kerumahku dengan betjak. Aku bawa dia kehadapan istriku. Akan kubuktikan betapa benarnya kata²ku.

— Kenalkan ini — kataku kepada istriku

— Temanku sekolah waktu SMA.

Dengan kikuk Norma mengulurkan tangan dan menjebutkan namanya. Sedangkan istriku dengan tersenjum lebar menjilahannya masuk. Disuruhnya wanita itu duduk. Diadjaknya berbitjara. Disuguhnya kopi. Di putarkannya radio dan tidak sama sekali ditjurainya. Teman suaminya adalah temannya. Lama² Norma terlibat djuga dalam obrolan. Bahkan karena asiknya ia sudah melupakan malu dan aku. Aku menjadi mengantuk dan tidur.

Waktu aku terbangun ternjata hujan lebat dan sudah gelap. Disekelilingku tak ada siapa². Aku jadi teringat kepada Norma. Segera aku mentjarinja. Dikamar tidur kulihat istriku mendengkur disamping kedua anaknya. Aku menjadi menduga jang bukan². Tapi untunglah dikamar depan kudjumpai Norma lagi tidur pula diatas dipan. Aku segera membawanya. Wanita itu menguap dengan malas.

— Ah — katanja dengan malas — Istrimu baik sekali. Lihat saja diberinya selimut. Kulihat selimut istriku membalut tubuhnya. Pikiranku djadi tak enak. Aku mengadjaknya untuk pergi. Tetapi ia tak mau. Tampaknya ia sudah jakin bahwa rumahku aman. Malah ia memelukku. Ini adalah kedadian jang pertama bagiku. Selanjutnya aku tak pernah merasa terkedut lagi. Aku sering membawa pulang wanita² kerumahku dengan bermatjam matjam alasan jang masuk akal.

Kini ada sedikit artinja rumah itu kepadaku. Aku mempunjai kebebasan jang besar jang barangkali tak terbajangkan oleh suami² jang lain. Serta anakku tak pernah menundukkan tanda² jang menghawatirkan. Ia adalah bajangan dari ibunya. Aku selalu dapat menguasainya.

Tetapi keluarga istriku menjadi tidak tenang. Entah tetangga, entah teman mengabarkan segala polah itu kepada mereka. Jang pasti bukan istriku. Mereka tam-pak marah besar. Mereka mengadakan penjelidikan². Dan ahirnya mereka datang kepadaku dengan sindiran². Mula mula sangat alus. Ahirnya tak ubahnja bagi antjaman. Ajahnja setjara terang² meng-

adjakku berbitjara empat mata.

— Saja adalah laki² seperti anak — katanja dengan menjimpan kemarahan — Saja minta agar anak sedikit memperhatikan bahaja² jang mungkin mengantjam rumah tangga. Anak sudah mempunjai putra dua, mereka adalah tjutu saja. Saja tak suka melihat hari depan mereka menjadi kabur karena kesalah an jang sebenarnya tak perlu. Kembali lah — katanja.

Aku tak ingat lagi apa jang dia katanja. Sebenarnya aku tak perdu. Karena seharusnya dia mulai dengan menanjakan kenapa semuanja itu terjadi, tapi lupa dilakukannya. Aku bukan tidak tahu apa jang kulukukan. Aku tahu. Itu nadjis, itu kotor, itu dosa dan apa lagi. Tapi kenapa, kenapa sampai aku melakukannya, meskipun aku tahu itu tak baik. Dan aku tidak tahu. Bukankah itu soalnya jang juga harus dia petjahkan? Dia telah me lakukan kesalahan besar. Ahirnya sedikit-pun aku tak menghiraukannya. Meskipun waktu pertemuan itu segalanja kuiakan. Djuga permintaannya agar aku memperhatikan rumah tangga kuiakan. Bagiku tak ada ruginya hanja untuk bilang ja. Itu toh tidak mengikatku.

Aku melaksanakan djuga sebagaimana jang kurasa baik. Hanja tiba² terjadi suatu kedadian jang merubah semuanja. Suatu naas. Suatu komplotan telah dilakukan untuk mendjerumuskan aku dalam penekanan. Serombongan orang setjara tiba² pada suatu malam sepulang dari daerah pelatjuran menjergapku. Mereka memukulku tanpa bertanya lebih dahulu. Aku tak bisa melawan. Kuhitung sadja berapa kali mereka memukulku. Dan kuingat baik² potongan tubuh mereka.

— Pelatjur! — teriak mereka sambil me mukul terus.

— Merusakkan nama kampung — teriak mereka sambil memukul terus.

— Pembuat maksiat! — teriak mereka sambil memukul terus.

Aku hampir lojo seperti kertas basah. Tiba² aku seperti kaget ketika mendapati bahwa dari sekian mereka tiga orang kukenal betul. Dan salah seorang dari mereka adalah adik dari istriku. Aku tiba² seperti didjatuhi kekuatan.

— Mamang! Subah! Azwar! Tapa. — teriakku menjebutkan nama mereka. Aneh sekali. Setjara tiba² mereka menghentikan kepungannya dan lenjap beramai ramai. Aku terdjatuh keatas tanah dengan dendam jang besar.

Pekerjaan jang terpenting jang kulukan ketika sampai dirumah adalah membangunkan istriku. Aku ingin tahu apa telah terjadi komplot atau tidak. Aku menghudjaninya dengan berbagai pertanyaan. Tak kubiarkan ia menjentuh bendjol²ku sebelum memberikan jawaban. Ia menangis melihat keadaanku.

— Aku bersumpah, aku bersumpah Mas — katanja dengan menjembah njembah — Mana mungkin aku mengadu kepada keluarga.

— Tapi kenapa Mamang memukulku?

— Mamang? Adikku? Masak?

— Demi Tuhan, aku kenal betul kaki pengkor itu. Apa urusannya denganku ah?

Istriku terpukau mendengar kata²ku. Tanpa banjak berbitjara ia lari ketetangga minta diantarkan pulang kerumahnya. Aku

tahu apa jang akan dilakukannya. Ia akan melabrik adiknya itu tanpa bertanya lebih dahulu. Ia akan menjeret anak pengkor itu untuk mengakui perbuatannya jang belum pasti benar.

Renunganku kepada peristiwa pemukulan itu menumbuhkan bentji jang bertam-bah besar kepada istriku. Aku mentjurainya, apalagi ketika ternjata kemudian pengkor betul² ikut dalam pengerojokan itu. Atas antjaman istriku ia minta maaf kerumahku. Dengan terang² ia bilang alas annya ia melakukan itu karena bentji kepada kakak iparnya, aku ini, jang suka melatjur. Aku diam sadja mendengar pengakuannya. Setelah ia pergi, istriku ku-adjak bitjara dikamar. Dengan mata berapi api kutelandjangi diriku didepannya. Kukupas segala bohong dan djahilku didepannya. Kuterangkan kepadanya siapa Norma jang diadjaknya berbitjara dengan ramah dan siapa jang lain². Aku marah sekalii. Aku telah disakitinya didepan umum. Aku ingin menjakiti hatinya djuga.

Diluar kuasaku, wanita itu diam bagai-kan penju. Ia mendengarkan dengan mata iang tak berubah segala pendjelasanku. Baginya kepedihanku adalah angin. Setelah semuanja kueberkan, bukan ia marah, tetapi malah berkata dengan kata² jang besar.

— Sudahlah — katanja dengan air muka iang tenang — Istirahatlah. Mungkin besok bisa lebih baik. Djangan susah² menerangkan. Aku tahu semuanja. Han-jna aku agak heran kenapa, kenapa semua itu kau katanja. Apa kau menjangskan saja jang selama ini dapat mengertimu?

Ia tak memerlukan djawabanku. Ia meninggalkan saja jang tertjengang. Aku takdiub. Bagaimana aku tak pertaja bah wa dia betul² sutji? Aku merasa sangat malu dan terhina.

Berbulan bulan saia memikirkan peristiwa itu. Aku menjadi tak punja pegangan. Aku tambah tak betah dirumah. Ahirnya aku pergi kembali kepada wanita dijudur iang pernah menasehatiku itu. Kutjeritakan kepadanya semua. Ternjata ia semakin ha ngat dan memberikan sambutan. Ia mengerti kegelisahanku. Aku memutuskan meninggalkan rumah. Pergaulanku kepada nya membuatku menjadi segar. Aku mulai mentintai wanita itu ketika ternjata se-sungguhnya iapun mentjintaiku.

— Pekerjaanmu sebagai pemir memerlukan partne jang tjotjok — katanja kepadaku — Kau tak boleh menghan-turkan dirimu atau orang lain.

Wanita dijudur itu seorang jang arif. Aku jadi memikirkan makna kata²nja. Ahirnya aku simpulkan bahwa wanita itu mengandjurkan agar aku bertjerai sadja. Ke-simpulan ini diperbuat lagi dengan kata²nja pada suatu kali diatas kasur dirumah seorang kawan.

— Orang harus berani memilih dan ke-mudian bertanggung djawab atas pilih annya. Selalu terkatung katung tak akan pernah membuat seorang seniman men-djasi besar. Riwayat hidup orang² besar selalu dimulai ketika mereka memutuskan hal² jang tampaknya aneh bagi orang lain, tetapi sangat berguna bagi profisinja. Kita toh tidak selama-nja bisa dijadi pentjuri.

Sedikit Tentang Rudi Valentino

David Bouwie jang sukses dengan SPACE ODDITY untuk albumnya „Moongage Dream”, kini membentuk group baru bersama Rudi Valentino dan Arnold’s Cors dan merekam singlenya jang memuat lagu berjudul „Hang On To Yourself”. Group ini terutama menggiatkan dirinja pada perekaman dan takkan pernah tour

David Bouwie & Rudi Valentino



Alice Cooper (tengah) dengan groupnya

Kedjantanan Baru Dibalik Pakaian Wanita

MODE dua kali ditertawakan. Pertama ketika ia mulai muncul dan kedua ketika ia mulai menghilang. Dan pengikut mode terbaru dengan insi harus sanggup menahan omelan² orang tentang badju jang dipakainja. Begitulah jang terjadi ketika para pria pemakai kemedja berenda dan berdjumbai pada masa hippie dulu atau gadis² jang memakai midi belum lama ini atau kemedja pria dengan motif kupu² dari filsafat kaum hippie achi² ini. Sekarang orang boleh tertawa melihat pria dengan rambut pandjang menjandang tas, berkulung dan memakai rok. Masja Allah ini benar² dunia jang terbalik, sementara gadis² kerandjungan tjejana pandjang jang bernama bell-bottom atau tjejana pendek dengan nama keren: hot pants maka rupanya tjowok merasa punya hak untuk meng coup badju apa sadja jang selama ini dianggap milik wanita.

Maka tampillah Mick Jagger pada pemakaman Brian Jones dengan bell bottom dan japon putih, atan Alice Cooper dengan groupnya jang pada tiap show me moles wadjanja dengan bedak, eye sha-

dow, lips stick dll alat make up dan djuga memakai kostum jang feminine atau Rudi Valentino dari groupnya David Bouwie dengan rok terusan berbelahan dada lebar, jang sebagaimana diharapkan Bouwie, akan mendjadi pria pertama jang menghiasi cover depan majalah mode terkenal VOGUE.

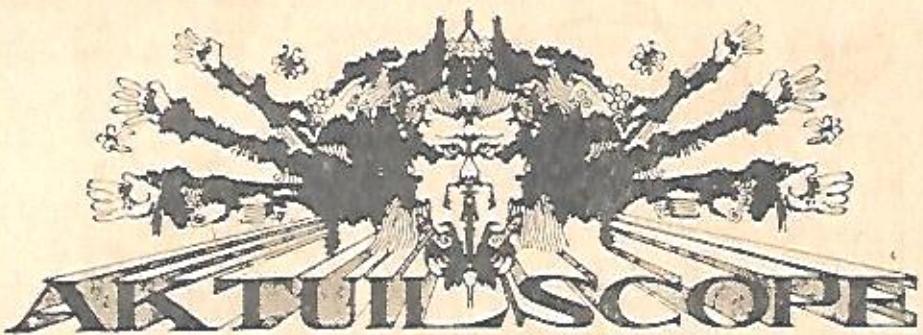
Tapi rok bagi pria bukan barang baru djika sadja kita inget apa jang dipakai sebagai pakaian tradisionil dari serdadu² Cappa pada djaman dulu. Tapi mutulnja pd. saat sekarang ini tak mutung memantting „orang² sopan” untuk tertawa atau menggeleng²kan kepala.

Djika anda seorang pria jang tahan mental, kami persilakan anda berdjalan menampilkan lambang kedjantanan baru dengan rok pandjang ber-bunga², mengepit dompet ketjil, dengan wajah bermake up, berkulung, memakai tjintjin dengan motif ornamentik, bergelang dan menggunakan anting² ditelinga (jang terakhir ini belum mode di negara² Barat djadi anda boleh bangga menjadi pelopor mode ini dari Indonesia).



atau muntjal di club², ketjuali club² seperti Palladium atau sematjamna.

Ambisinya adalah untuk membuat group ini sebagai pengganti Rolling Stones. Karena katanja Rolling Stones telah berachir. Dan Rudi-lah jang akan ditiptakan menjadi Mick Jagger kedua, meskipun ia (seperti dikatakannya sendiri) tidak lebih dari seorang perantjang pakaian. PII, mereka akan lebih ditudukan untuk diputar di diskotik² dan mungkin akan menjadi hit hanja di club² tertentu sadja. Untuk ini mereka tak segan² mengatakan niatnya untuk menerima The Stones dan The Stooges. Dan mereka tak takut untuk disebut sebagai pendiplak², sebab seperti kata mereka, "Tak ada sesuatu jang benar² baru".



100% ANDA TIDAK DIPAKSA UNTUK PERTAJA
BERLAKU SEDIAK AKTUIID INI ANDA MILIKI

SAGITARIUS: (1 Djan-26 Djan). Dalam situasi mumet bagaimanapun bersikaplah tenang. Tak perlu bertindak jang tidak². Tenanglah itu hanja persoalan ketjil sadja dalam kehidupan. **Keuangan:** Masih djauh dari tjukup. **Kesehatan:** djaga² kondisi. **Asmara:** bubar sadja.

CAPRICORN: (27 Djan-21 Febr.). Anda terlalu lamban dalam menanggapi suatu persoalan. Usahakan agar orang tidak menjadi kesal karenanya. Hal ini mesti anda imbangi dengan tjiara berpikir madju. **Keuangan:** mulai terisi. **Kesehatan:** kurangi merokok. **Asmara:** djangan bertindak surut.

AQUARIUS: (22 Febr-20 Mart). Laksanakanlah suatu rentjana jang telah dipikir itu, saat ini sudah masanja bagi anda untuk melangkahkan kaki madju setapak. Tetapi mesti ingat dan perhatikan djalan jang akan ditempuh. **Keuangan:** semakin tipis. **Kesehatan:** mulai meningkat baik. **Asmara:** sedjuk.

PISCES: (21 Mart-15 April). Laangkan kaki pertama sebagai tanda anda telah siap untuk memulai rentjana baru. Bulatkan tekad dan teguhkan hati disertai kejakinan akan keberhasilan. **Keuangan:** tjiari tambahan. **Kesehatan:** Baik. **Asmara:** tak ragu lagi.

ARIES: (16 April-11 Mei). Tjelah titik terang sudah nampak. Anda djangan hanja tinggal diam adja, tetapi djuga mesti disertai dengan usaha bagaimana titik terang itu segera datang. **Keuangan:** gelagapan. **Kesehatan:** terkena flu. **Asmara:** konjol.

CETUS: (12 Mei-6 Djan). Anda patut berbesar hati bahwa anda telah berhasil melalui rintangan jang bisa merepotkan anda. Dalam waktu tidak lama akan datang bantuan jang disodorkan oleh kawan dekat. **Keuangan:** mulai ada bajangan. **Kesehatan:** rada demam. **Asmara:** resah.

TAURUS: (7 Djuni-2 Djuli). Satu persatu persoalan dapat dibereskan dengan baik. Kini bagaimana tjaranja anda memulai kembali lembaran baru jang menentukan kehidupan masa mendatang. Waspalah djangan sampai terulang peristiwa jang sama. **Keuangan:** ada tambahan. **Kesehatan:** djangan keluar malam dulu. **Asmara:** ke-na batunja.

GEMINI: (3 Djuli-28 Djuli). Ada berita mengembirakan dari orang tua jang mengurus persoalan ini demi kepentingan anda. Kali ini tjobalah anda turuti kehendaknya karena ini demi kebaikan anda sendiri. **Keuangan:** tidak begitu repot. **Kesehatan:** baik. **Asmara:** berduangan kembali.

CANCER: (29 Djuli 23 Agus). Hilangkan rasa kesal jang selama ini menghantui pikiran anda. Bebaskanlah pikiran dari keruwetan dan pertajakan semuanja kepada orang jang telah biasa dipertajaja. **Keuangan:** lumajan. **Kesehatan:** tidak mengchawatirkan. **Asmara:** tjiari penjelesaan.

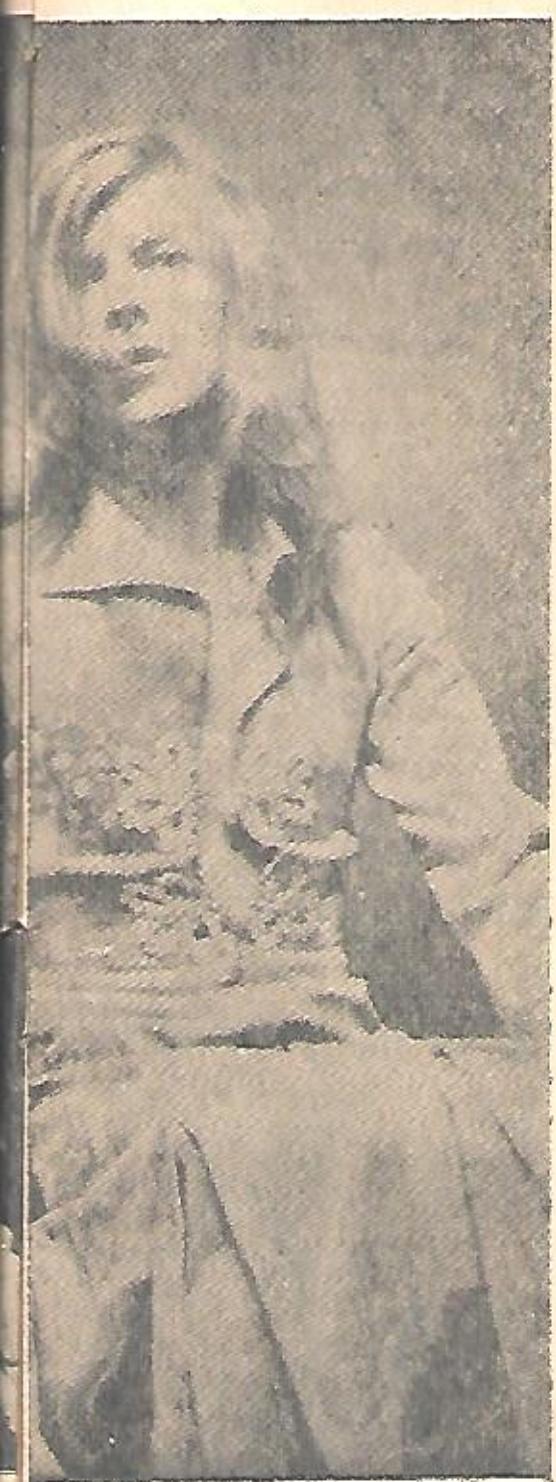
LEO: (24 Agus-18 Sept.). Pergaulan jang terlalu bebas membawa akibat² jang bisa terjadi diharu dugaan. Keintiman jang sudah lama terdjalin pasti sadja bisa rusak karena persoalan ini. **Keuangan:** menipis. **Kesehatan:** menuju baik. **Asmara:** apa adanya.

VIRGO: (19 Sept-14 Okt). Waktunja sudah tjukup baik bagi anda untuk melaksanakan apa jang telah dipikirkan baik². Bawalah teman² senasib untuk ikut membantu dalam usaha ini. **Keuangan:** masih lumajan. **Kesehatan:** seger. **Asmara:** tegang.

LIBRA: (15 Okt-9 Nop). Alangkah baiknya setiap usaha untuk membantu dari pihak luar dimanafatkan demi kelanjutan serta kebaikan bersama. Kundungan teman baru² ini membawa berita baik. **Keuangan:** Rem pengeluaran. **Kesehatan:** segar-bugar. **Asmara:** njcrempet².

SCORPIO: (10 Nop-5 Des). Anda sangat tidak bijaksana bertindak, sehingga menjinggung perasaan orang lain. Berusahalah untuk berbitjara empat mata dan jelaskan persoalan jang sebenarnya. Pasti dia akan mengerti anda. **Keuangan:** lumajan. **Kesehatan:** makanlah jang teratur. **Asmara:** salah anda sendiri.

OPIUCHUS: (6 Des-31 Des). Djanganlah anda menjadi sakit hati dan ketjewa atas segala perbuatan jang diluar dugaan anda. Tetapi djustru anda mesti lega hati bahwa anda tidak sampai terdjerat oleh seseorang jang sifatnya sudah diketahui kurang baik. **Keuangan:** banjak pengeluaran. **Kesehatan:** tjuma masuk angin. **Asmara:** orang djauh menanti selalu.





Dari : LILY GRANDFUNK 211, Bandung
Dedicated to the one I Love „alva Romeo Yankee TO 27, Jogja.

Apa chabar chajank, baik² ja di Jogja, beladjar jang benar biar tjeper djeadi orang, en masa depannja kagak kelak-kelip. Djangan marah, kita baru bisa ketemu abis her² tentamen bulan ini. Zoen mesra & sajang selalu.

Dari : ERNA K.P. 1/4 DKT

Utk. : Adik manis Tommy — Selamat ulang tahun 30 Djuli, djangnan suka nakal ja!

Utk. : Siane. Selamat ulang tahun 31 Djuli, Buat Simon 2 Agustus dan buat Surja 4 Agustus semoga semua² berbahagia.

Dari : Atlas Traces of Psychedelic

Utk. : Ida N.

Utp. : Selamat Ulang Tahun.

Dari : Mamat MN di Bandung

Utk. : D. Laurita di Bandjarmasin

Utp. : Trim's kiriman teks lagu² Bee Gees-nja, Utk. Dewi di Blitar, mana balasas suratnya?

Dari : Nana Soemadi, Rd. Saleh 44, Djakarta

Utk. : Marry L. Airlangga 5, Surabaja

Utp. : Selamat Ulang Tahun ke-17, 31 Djuli, Semoga tambah chakep en sukses selalu.

Dari : Harry Turniadi, H. Basar 54, Bandung

Utk. : Seseorang di Bandjarmasin

Utp. : Salam manis en sukses selalu.

Dari : Tan Sin Ming di Zaenal Zakse Malang

Utk. : Rekan Liem Tjie Siang en Lily di tempat

Utp. : Semoga persabatan kita tambah erat. Salam manis.

Dari : ELYSA AMBAD, djl. Karang Rentjana, Gg. Suadi 9, Pago-ngan Timur Tjirebon.

Utk. : Utk. Aktuilers jang hobbyinja surat menjurat

Utp. : Calling deh ame kite, pasti dibalas.

Dari : Miss Understood

Utk. : Justine & Jenny di Djkt. Denny M di Medan, Nining S di Jogja, Tanti K di Sjb. Salam manis trim's atas surat²nja.

Utk. : MAN FACE. salam manis.

Dari : Kodok Kumis Group, manusia² sih tiada arti di SMAKARA, Makasar

Utk. : Rekan² Cordoba Charbal, sekota, Salam manis en selamat beladjar

Utk. : AKA GROUP, surabaja, Selamat berduang.

Dari : Bambang Sutikno, Pahlawan 13, Blitar

Utk. : Soesilowatie, Lawu 62 b, Blitar

Utp. : Selamat beladjar semoga lulus dalam udjian mendatang



AFCISTAWAN / AFCISTAWATI,

Salam bersua kata bersama kak Tini dalam ruangan kita ini. Mudah²an pada saat ini rekan² semua dalam keadaan baik². Seperti afcistawan/wati ketahui mulai nomor ini Aktuul menjediakan buat anda semua Kupon berhadiah jang mestii anda kumpulkan sebanyak mungkin. Siapa tahu redjeki nomlok djatuh kepada anda. Sebab itu rame²lah mulai nomor ini mengumpulkan Kupon² tsb. Pemenangnya ialah siapa² jang paling banjak mempunyai kupon tsb. Selamat ber-lomba.

Kak Tini.

* M E D A N :

Sdr. SIGER TANAKA, Teladan 15, terima kasih atas perhatian anda. Mudah²an segala pendjelasan² kami sudah anda terima dengan baik. Berita selanjutnya kami tunggu! Okay, selamat beladjar!

* SINGARADJA :

Haloo sdr. REDJO MANGUN KORSOE MO SURJO DIPRODJO. Kami sambut hangat maksud anda untuk membentuk AFC disini. Rekan² dapat kontak pula dengan rekan² Tjab. AFC Denpasar, djl. Melati 67 — Untuk kontak² selanjutnya, harap djangan lupa mentjanumikan alamat lengkap sdr.

* SURABAJA :

Sdr. ANTON YOES Djl. Kopi 9, Surabaja, terima kasih atas saran serta kritik

anda. Hal tsb. menjadi bahan bagi kami dalam mengikuti selera semua pentjinta Aktuul. Mudah²an sadja kami dapat senantiasa memenuhi keinginan² pembatja se-mua termasuk anda!

* G R E S I K :

Sdr. Suminarto T.W. Djl. Argon II-5. Maaf rada terlambat, balesannya. Bagaimana sudah diterima Kartu Anggotanja? Kalau sudah segera kirim² beritanja ke Pusat.

* METRO LAMPUNG :

Sdr. DOSI SUWARNO. Depot Agam, djl. A. Yani 21 A. Bagaimana dengan surat² pemberitahuan dari kami? Mudah²an merasa puas ja dengan pendjelasan² jang kami berikan. Balasannya kacni tunggu!

ALANGKAH NIKMATNJA...

chocolatique

ROKOK KRETEK

Endra

ROKOK KRETEK TERBAIK MASA KINI

Didepanku Seorang Wanita

sambungan hal. 35.

Kesimpulan² itu lama kupikirkan. Semen-
tara hubunganku dengan rumah semakin
renggang. Aku tak pernah pulang. Bahkan
uang belanja dapur sudah lama kulupaka-
kan. Istriku menghidupi kedua anakaja
dengan berdagang batik.

Pada suatu hari aku memutuskan untuk
mentjeraikan istriku. Tanpa lebih dahulu
meminta pertimbangan kekasihku jang
baru, aku pulang kerumah. Sudah hampir
sebulan aku meninggalkan rumah.

Istriku kudapati sedang menjiram rum-
put dihalaman. Ketika dilihatnya aku da-
ting ia memandangku dengan takjub. Ia
tersenjum. Alangkah sutinja. Ia meletak-
kan embernya menghampirku. Alangkah
besar djiwanja. Tetangga tetangga pada
menjaksikan dari rumahnja pertemuan ka-
mi itu.

— Dari mana mas? — tanyanya dengan
muka jang djernih. Alangkah putih dji-
wanja,

Ia membukakan pintu menjuruh aku ma-
suk. Alangkah besar pengorbanannja. Ia
menutupkan kembali pintu rumah dengan
perlahan lahan. Alangkah tjeratnja. Aku
mendjadi sungguh² muak kali itu. Aku
masuk dengan kaku. Rasaku rumah itu
mendjadi panas dan sesak. Suara anak²
kedengaran dibelakang dan radio berbunji
keras². Aku tak dapat menahan diriku
lagi. Aku berbalik mendekatinja dan hen-
dak mengutjapkan waktu itu djuga kehen
dakku untuk bertjerai. Tetapi tak sampai
kuitjapkan itu karena tiba² terjadilah ke
adjaiban. Muka istriku itu merah padam
Matanya bulat bagai buah manggis. Mulut
nya seakan hendak menerkamku. Tubuhku
bergetar. Tapi belum sepatahpun kata jang
diutjapkannja. Aku melihat dia menarik
sesuatu dari almari dan melemparkan se-
buah surat kepadaku. Sepintas kulihat
itu adalah tulisan dari wanita djudjur te-
manku. Belum sempat aku mendjawab
tiba² pula seribu utjapan kasar, seribu
utjapan kotor berebutan menampar muka
ku dari mulut istriku. Aku tak sempat
berikutik.

— Pelatjur! Pelatjur! — teriaknya — Tak
bermalu! Kau pikir kau seorang dewa!
Kau djahanam! Kau pikir saja buta,
tuli? Saja tak buta, saja tidak tuli, aku
melihat, aku berpura-pura untuk me-
njenangkan kau, aku telah berbuat to-
lol. Dungu! Tjeraikan aku!

• DALAM MENGIKUTI
GELOMBANG MODE
KAMI BERADA

PALING DEPAN

DENGAN
KOLEKSI LENGKAP
PAKAIAN TOP PRIA & WANITA
DARI PUSAT² MODE
INTERNASIONAL

! KAMI
DATANGKAN
CHUSUS
UNTUK
MEREKA
JANG
BERPAKAIAN
TERPILIH.

topsy
GENT'S SHOP

**Coco
boutique**

PASAR BARU 131 - 133 DJAKARTA

Aku terhenjak dikursi mendengar sumpah
serapalnja. Aku mulai sadar ketika kuli-
hat ia mulai membanting segala apa jang
ada didalam kamar itu. Aku mendjadi tak-
djub. Aku perhatikan dia dengan sepas
puasna. Aku merasa sesuatu jang anch
mendjalar dalam tubuhku. Dadaku sesak.
Aku gemetar. Tiba² kedua tanganku ter-
angkat bagi sajap radjawali dan menang-
kap wanita jang galak itu. Tikus itu ter-

perangkap dalam pelukanku. Ia berteriak
dan mentjakarku. Aku tak perduli.
Aku memeluknya makin keras. Aku tak
bisa melepaskannja. Ia bukan seorang
sutji. Ia manusia biasa dengan segala
nafsunja jang rendah. Dia adalah istriku.
Istriku untuk selama lamanja. Aku sangat
bergembira.

Hari Ibu, Djakarta 1970

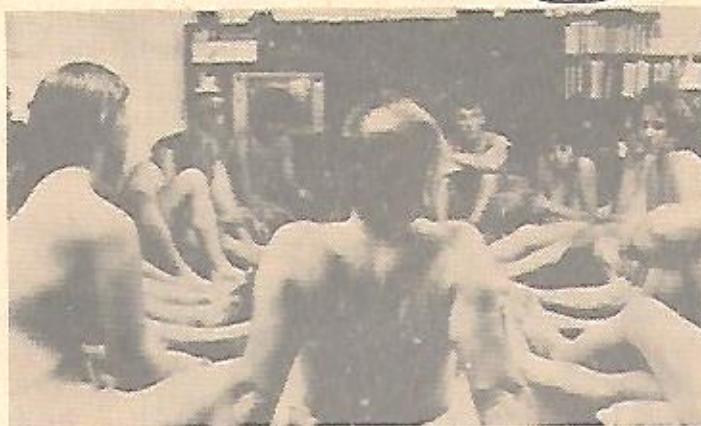
EXOTIC	EXOTIC	EXOTIC	EXOTIC	EXOTIC	EXOTIC
LEATHER GOODS	LEATHER GOODS	LEATHER GOODS	LEATHER GOODS	LEATHER GOODS	LEATHER GOODS
TEL. 51207					
MU. 291-500001	MU. 291-500002	MU. 291-500003	MU. 291-500004	MU. 291-500005	MU. 291-500006



SONNY SURIAATMADJA :

sensasi sex & gandja

SEDJAK Sir Thomas More (1478 - 1535), seorang pengarang dan negarawan Inggris pada tahun 1516 menerbitkan bukunya berjudul "UTOPIA", mulai saat itu hingga sekarang ingin menikmati atau mentjiptakan sebuah tempat jang benar² bisa mendatangkan kenikmatan lahir dan batin kepada penduduknya. Kata UTOPIA berasal dari bahasa Junani, OU, jang artinya tak ada, dan TOPOS, artinya tempat. Sebuah tempat imajiner atau hajal jang digambarkan mempunyai sistem politik dan sosial sempurna.



Dan sekarang seperti jang kita lihat dimana-mana telah timbul komune² kontemporer, kebebasan sex, dan penggunaan bahan² narkotik, seperti morphin, heroin, dan gandja, terutama melibat anak² muda diseluruh dunia. Apakah hal² seperti itu ada hubungannya dengan apa jang digambarkan kaum Utopia? Djawabannya tegas: Ja !!!

Kita lihat dulu dengan penggunaan bahan² narkotik jang sekarang kian meningkat.

Menurut penulis essay Edwin Warner, dalam karangannya, "A Voyage To Utopia in The Year 1971", disebutkan bahwa narkotik (termasuk gandja), merupakan djalanan jang paling disukai menuju Utopia rohani. Jang mula² mempopulerkan narkotik untuk menemukan apa jang di-jita²kan, ialah Aldous Huxley melalui bukunya "Brave New World". Kemudian dijuga novel jang terahir "Island", menegaskan lagi bahwa suatu sorga bisa diketemukan melalui gandja. Dan

adjaran Utopia dari Huxley ini, disebar-luaskan oleh Dr. Timothy Leary jang mengandjurkan pemakaian LSD untuk menikmati lagu² Tuhan.

Dari Timothy Leary sebuah slogan terkenal "turn on, tune in, drop out" telah ditjiptakan.

Menurut Theodore Roszak, pengarang "The Making of a counter culture", disebutkan dimana se-olah² narkotik sanggup menimbulkan sebuah kesadaran jang super, jang bisa menghalau segala logika dan keterbatasan.



PASPOR
KISARIA
KAJAL

SEKELILING

Anak² muda jang terdjun kehidupan obat bius, terutama dalam masa² keremajaannja (adolescence) antara umur 12 dan 18 tahun, dimana konflik pemikiran dan batin sedang berlangsung. Dr. Ari Kico, ketua ahli saraf pada rumah sakit New York menjebutkan, bahwa pada masa remaja itu lah anak² muda sedang memerlukan struktur jang tegas bagi dirinya.

Ia memerlukan hubungan jang intim dengan orang tua-nia, memerlukan penerangan dijaln keluar dari rasa jang menekan djiwanja, mentjari warna jang berlaku dimasjarakat. Tanpa bimbingan orang tua, mereka akan mentjari way out melalui narkotik. Dr. Kiew melanjutkan bahwa anak² remaja menginginkan petundjak² jang tegas akan apa jang mestii mereka perbuat. Karena keku-rangan bimbingan orang tua inilah, anak² banjak jang meng alami keketjewaan, tekanan batin dan lari ke obat² bius.

Sekarang kita beraih kepada pembahasan komune² kom-temporer, dimana didalamnya tidak bisa dipisahkan dari perbuatan² bebas semua anggota-anggotanya, termasuk hubungan sex jang se-nakan-ja. Hal ini djuga tidak bisa terlepas dari ide² kaum Utopia. Sebagian orang menilai tumbuhan komune² bebas ini sebagai kondisi tjara untuk menemukan kehidupan jang se-derhana dan lebih baik.



TUNE IN



DROP OUT



Kalangan² apa sadja jang menggabungkan diri kedalam komune² bebas ini? Menurut ahli antropologi Amerika jang terkemuka Dr. Margaret Mead, mereka itu terdiri dari sardjana-sardjana ahli agama, dan anak² muda jang punya keinginan untuk menghindari tata tjara masjarakat jang kini berlaku. Terutama mereka menolak tjara² konvensionil dalam hubungan perkawinan atau pertjeraian jang berlaku dimasjarakat.

Menurut Margaret Mead, apa jang oleh anak² muda ditentang adalah tjara² lip service dan ke-pura²an jang banjak dipertundukkan oleh orang² tua mereka.

Dalam bukunya jang merupakan best seller „The Greening of America”, Charles Reich, seorang profesor dalam bidang hukum pada Universitas Yale menjebutkan bahwa ide² Utopia kini telah diperagakan oleh anak² muda melalui model pakaian jang mereka pakai, dalam lagu² dan musik mereka, dalam bahasa se-hari² dan tindakan² dan aksi² mereka, jang menjolok. „Mau tak mau”, demikian Charles Reich menambahkan, „sisa dari masjarakat jang lainnya harus menerima”.

Dalam buku „Group Sex”, karangan Gilbert Bartell ahli antropologi disebutkan bahwa sebanjak dua djuta orang kalangan menengah Amerika, telah masuk kedalam komune² sex bebas jang tersebar diseluruh benua Amerika. Sekarang kita tinggal berpikir dan bertanya kepada diri sendiri dengan pemikiran sehat kita „Apakah kita perlu menuruti ide² kaum Utopia?” Jang kita ketahui, kelemahan² tjara² kaum Utopia adalah menolak kontrol dari luar mereka, dan ini menjadi tjiri² kelemahan dalam dunia modern jang sebenarnya mereka tita²kan djuga.

Menurut Anatole France, seorang pemikir Utopia menjebutkan bahwa tanpa kaum Utopia, manusia akan tetap hidup di-gua², menjedihkan dan tetap telandjang. Utopia menurut France, adalah prinsip kemajuan menuju kehidupan jang lebih baik. Tapi Edwin Warner menjebut Utopia bukanlah untuk didjalani dalam kehidupan, tapi hanja merupakan model tjontoh dalam kehidupan, jang tidak pernah menunjukkan realitas.

Nah, bagaimana pendapat anda sendiri, benarkah kaum Utopia menunjukkan dijaln kearah kemajuan?

„RINA” start opname.

Produksi GIFTA FILM jang pertama berjudul „RINA” telah dimulai opname-nya di Djakarta dan lokasi pada beberapa daerah seperti Bogor, Purwakarta, Sutradara oleh ABUBAKAR DJUNAIDI Camera Man Gadjah Saptari, musik Idris Sardi, tierita Lukman Karmani dan kostum Gaby Mambo Film melodrama jang diangkat ke atas lajur putih itu menurut bercita jang disampaikan kepada „AKTI II” pembiajanja tidak mempergunakan kredit sk. 71 dan seperangkat peralatan baru Pendukungnya adalah Rima Melati Rahmat Hidayat, Dicky Zulkarnain, Renny Asmara, Wd. Mochtar Sora, Wd. Fifi Young, Hamidy I Djamil Isna, Mark Sunkar, Annie Kusuma (The Beach Girls) (Doddy S).

BIARKAN MUSIM BERGANJIL rampung

Produksi pertama CHANDRA Pictures „Biarkan Musim Bergantian” ini disutradara oleh Mottinggo Boesie dan tiernan sendiri itu telah selesai seluruh opname dubbing dan ilustrasi musiknya. Produser baru sang pertamakalinya muncul dalam arena perfilmian nasional ini memilih aktris aktor ternama untuk memperkuat iimnya tsb. jaitu Fifi Young, Wolly Sutinah, Lenny Marlina, Komalasari, Farouk Alero, Ida Abdi, Iwan Gunawan, Gatot Leguh Arifianto, Rahayu Uffendi. Skor musik oleh IUTTY DRUHAM, kamera Harry Susanto dan akan diedarkan untuk umum pada bulan September.

(Doddy S.)

DJAWARA DARI TJIMANDE start

Setelah menyelesaikan „RATNA” jang dibintangi oleh A. Hamid Arief, Rachmat Kartolo, Chitra Dewi, Renny Asmara dan Cameha Malik maka Chitra Dewi Film kembali memulai shooting produksi barunya dibawah sutradara SOFIAN SARNA tentang tierita silat berjudul „DJAWARA DARI TJIMANDE”. Pemain² jang tampil dalam film ini adalah Maruli Sitompul, Chitra Dewi, Renny Asmara, Aminah Tjenderakasih, A. Hamid Arief, Mira Indrawati, Ishaq Iskandar dan Ismar Lubis.

Opname-nya dikabarkan telah hampir selesai dan menurut rencana film ini di processing di Tokyo dalam lajur cinemascop serta tatawarna. (Doddy S.)

IMPAS produksi Indonesian Film.

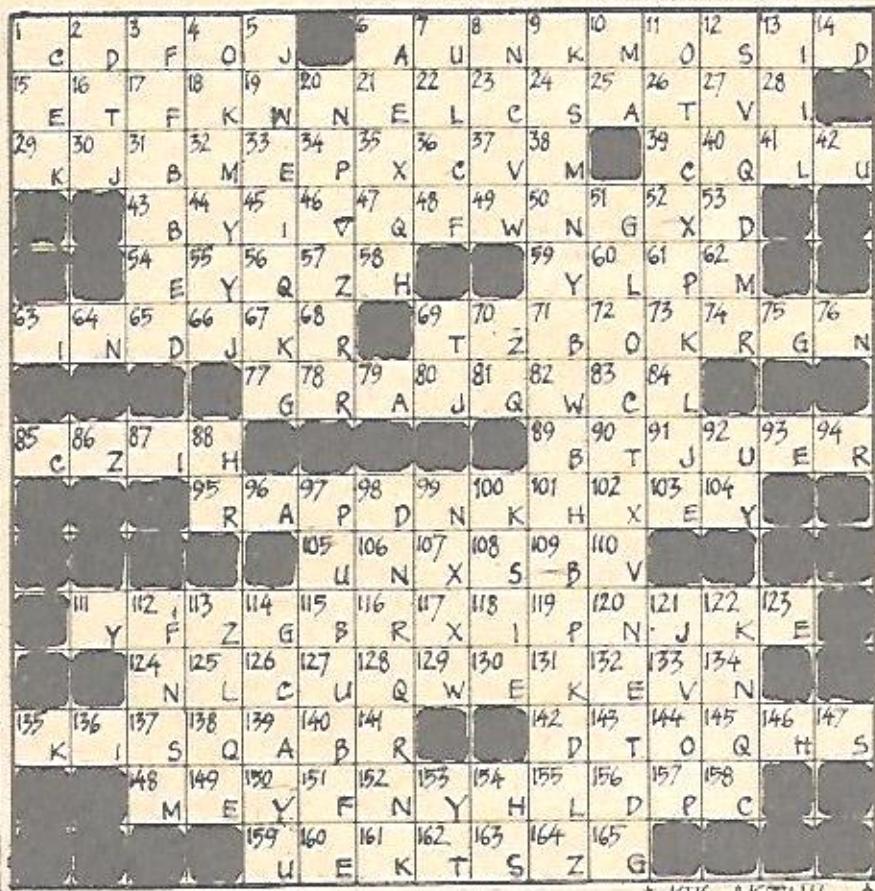
„RAKIT”nya Indonesian Film Production selama pemutarannya di Djakarta telah menjapai sukses dan box office dengan jumlah 40 djuta rupiah jaitu lebih dari seratus persen biaya produksinya sendiri. Setelah film ini sutradara Sandy Suwardi Hasan akan menggarap produksi berikut nya jaitu „IMPAS” dan akan dibintangi oleh Sandy Suwardi sendiri, Hadisjam Tahar, Ray Iskandar, Bambang Sukendro, Mardali Sjariet, Carla, Dewi, Nur, dan disebut-sebut pula Renny Asmara.

Pembiajan film ini diperkirakan antara Rp. 20-25 djuta rupiah dengan processing color, cinemascop, sound dan special effect, musik ilustrasi di lajur negeri (Tokyo). (Doddy S.)

6 LU-11 LS 92 BT-142 BT

TEKA TEKI SILANG AKTUIL NOMOR 80

BERHADIAH Rp. 3000,— PLUS 2 BEAUTY SET "JANY COSMETIC"



A KUS AKTUIL

Djawablah semua pertanyaan dari A s/d Z. Setelah terjawab masukkan kedalam kotak pada diagram diatas sesuai dengan nomor dan abjad kotak masing-pertanyaan. Misalnya jawaban untuk pertanyaan A adalah BAGAI. Masukkanlah huruf B pada kotak no. 6, A pada kotak 139, G pada kotak 25, A pada kotak 79 dan I pada kotak 96. Begitu pula seterusnya dengan pertanyaan lainnya. Setelah semua terisi anda akan mendapatkan sebuah kalimat yang pernah dimuat dalam majalah AKTUIL kita ini. Tugas anda hanya menjebutkan dalam artikel apa, halaman berapa dan dalam AKTUIL nomor berapa, kalimat tsb. pernah dimuat. Tulis jawaban anda dalam sebuah kartopus dan kirimkan ke redaksi majalah AKTUIL, djl. Lengkong Ketjil 41. Jangan lupa tempeli dengan kupon AKTUIL no. 80. Kami tunggu se-lambatnya sampai dengan AKTUIL 82 beredar.

PERTANYAAN :

- A. Seperti 6 139 25 79 96
- B. Intan 43 115 71 140 31 89 109
- C. Meskipun 1 39 36 85 23 126 83 158
- D. Tidak boleh 142 98 14 53 156 2 65
- E. Tersenggol 15 149 160 54 130 103 21 132 93 123 33
- F. Antara kepala dengan badan 3 151 48 112 17
- G. Terlambat 51 75 77 165 114

- H. Kata tanja 101 154 88 58 146
- I. Serambi 63 136 45 118 13 87 28
- J. Pas 66 30 91 121 5 80
- K. Adil 135 161 29 67 73 100 18 122 131 9
- L. Kata sambung 41 125 84 22 60 155
- M. Kawin 32 10 148 62 38
- N. Keperluan 124 64 76 106 20 50 120 152 8 99 134
- O. Andil 113 70 164 57 86

PENGUMUMAN SAJEMBARA AKTUIL

No. 76

1. Rp. 1.000,— diaeta Miss. UINA SIOMPUT, djl. Kwitang Timur 31, Djakarta
2. Rp. 1.000,— diaeta DEDDIL SOEPENO Djl. Selakaso 24, Tasikmalaya
3. 1(beauty) set PT CISTA PUSPA, diaeta Miss. MAGDAFNA, Djl. Kapuas Besar 222 Pontianak
4. 1(beauty) set PT CISTA PUSPA, diaeta Miss. AWA HOLLY, djl. Tongkol 40, Teiuk Betung
5. Rp. 500,— diaeta Mr. AGUS TRIJANIO, Djl. Kebon Dalem III/16, Purwokerto
6. Rp. 500,— diaeta Miss. WIENY RUKASIH, djl. Raya Barat 31/IA — Ijamis.
7. 25 buah postcards tentang „LOS ANGELLES“ dikirim langsung dari California diaeta Mr. DIDI BOEDIMAN H., djl. Bukit Ketjil 40, Palembang
8. 20 buah postcards ttg „LOS ANGELLES“ dikirim langsung dari California, diaeta oleh Miss. CECILIA W.S. Gelangan 36, Magelang.

Hadiyah² dikirim via pospesel sebagaimana biasa Sedang hadiah ke 4 & 5 dikirim langsung oleh Pabrik Kosmetik PT CISTA PUSPA, djl. Embong Malang 61-65 Surabaya. Dan hadiah 7 & 8 dikirim langsung oleh pembantu AKTUIL di Amerika sdr FRED SIMON 2764 Rowena Ave. Los Angeles — U.S.A.

DJAWABAN JANG TEPAT

- Group THE CATS dengan lagunya (pilih 2 diantaranya) : LLA — WHY — SCAR, III RIBBONS VAYA CONDOS — I GOTTA KNOW WHAT'S GOING ON — MARIAN dll.)

- 138 144 72 4 11
P. Presiden RPA
- 61 157 97 34 119
Q. Warung
- 56 81 128 145 47 40
R. Diri sendiri
- 94 116 68 95 141 74 78
S. Tempat tinggal
- 147 12 137 163 24 108
T. Menaruh dendam
- 162 16 26 69 90 143
U. Terhadap
- 92 127 159 7 105 42
V. Terlihat dalam api
- 110 27 133 46 37
W. Tali penghias
- 82 19 129 49
X. Darah mati berwarna putih
- 107 52 35 102 117
Y. Burung dara
- 111 44 59 150 104 153 55
Z. Kota di Sumatra

AKTUIL NO. 80
KUPON



lily juna edy

emilia contesa

rosa lesmada

1971

