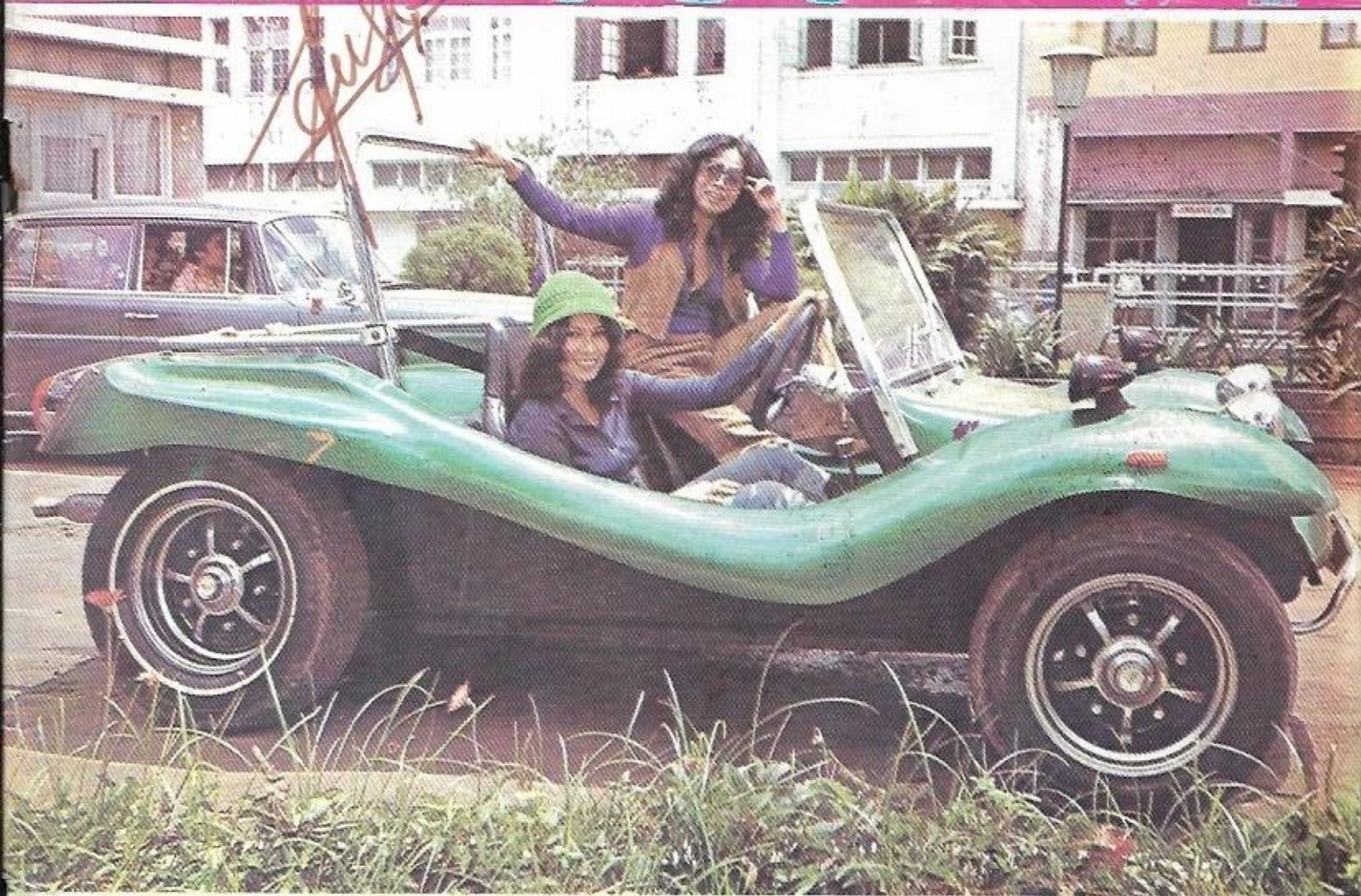


AKRIBIL ^{No} 95

SKANDAL TOM JONES ~ CAMILA SPARU



KISAH KASIH DESI & PATTY
LAILY DIMJATIE

Rp. 90.
FANNY

LAILY DIMJATIE



AL GREEN



nia sendiri, lagu hit keduanya "Back Up Train" yang melampaui pendjualan 700.000 buah di Amerika saja, tak lama lagi pasti jadi emas lagi.

Jang penting bukan golden recordsnya, tapi kemampuan Al jang diantara sekian penjanji soul, masih sanggup mempertahankan irama musik hitam jang pernah mera diai dunia pop scene itu. Al disambut bagat di lag-

rie negara jang masih menerima soul musik dengan tangan terbuka, di London Al membuat kontrak rekaman dengan Decca Records. Dalam setiap shownya, Al selalu menampilkan penjanji wanita Memphis ternama, Ann Peebles jang dikatakan Al tialon pengganti Aretha Franklin. Al dan Ann sering pula berduet, dan Las Vegas siap untuk digemparkannya. (DES.)

Penonton tenang. Al Green mulai mengangkat mikena dan intro dari orkes memulai sebuah lagu merdu gubahan Robin/Barry Gibb "How Can You Mend A Broken Heart", dengan suara jang lebih berat dan penuh perasaan penonton tidak tinggal tenang, beberapa diantaranya mulai mendjilat histeris dan diantaranya mengeluarkan air mata, air mata kepuasan! ... Kami tidak akan membicarakan penonton jang djumlahnya 4000 orang lebih Apollo Theatre, New York itu, melainkan memperkenankan kepada anda penjanjinya.

Namanya dikenal dengan panggilan singkat Al Green, umur kira-kira 24 tahun dilahirkan di Forrest City, Arkansas, hanya 45 mile dari Memphis, kota soul jang melahirkan orang-orang ternama dalam pop scene sekarang ini, misalnja B.B.King, sidjago gitar blues, Johnnie Taylor, Junior Parker dllnja. Al Green boleh bangga dengan suksesnja! Di Apollo Theatre, suksesnja itu malahan melebihi sukses jang pernah ditjapai King James Brown atau Queen Aretha Franklin.

Sebelum Bill Black meninggal dunia tahun lalu, backing group dari Al adalah Bill Black Combo group jang pernah mengiringi Elvis, Ray Charles atau Wilson Picket dalam rekaman Piringan Hitamnja.

"Tired of Being Alone" hit Al jang mengasilkan emas, piringan hitam emas tahunja, hasil pendjualan 1.000.000 buah plaatnja itu. Al ikut andil dalam Hi Record di Memphis, menjajob memproduksi piringan hitam.



AL GREEN ... biggest crowds since James Brown



SKANDAL

TOM JONES CAMILA SPARU

**Tom
laki laki
paling brutal
bagi Camilla**

Rupa²nja sekarang ini soal tuntutan menuntut minta ganti kerugian se-olah² akan di-modekan orang. Tapi dari se-kian kasus tuntutan menuntut ini, maka Tom Jones versus pengarang tjerita TV, Barbara Gordon telah menjapal titik tertinggi perhatian dan desas-

desus orang. Dalam wawantja ra terakhirja dengan warta-wan Larry Parkinson dari ma-djalah terkenal "Battle Cry", Tom Jones telah menuntut ganti kerugian kepada Barba-ra Gordon sebesar 675 ribu dollar melalui pengatjaranja di Amerika, Milton Gellinas.

Latar belakang dari ribut² ini, berpangkal pada tulisan Barbara Gordon dalam madja-lah wanita "Women's Idea" jang berdjulud "Tom Jones la-ki-laki paling brutal bagi Ca-milla Sprav." Barbara Gor-don telah menjingkapkan se-tjara eksklusif sekali hubungan

gelap Tom Jones dengan ak-tris Camilla, jang amat terke-nal karena keberandalan aktris tsb. dengan banjak laki² lain-ja sebelum dengan Tom Jones.

Dibawah ini kita ikuti wa-wantjara wartawati Diane Dol-lerly dari madjalah "Chatelai-ne" dengan tokoh² jang ter



masuk dalam kasus ini yaitu Tom Jones — Melinda Jones (istri Sjah Tom) — Barbara Gordon — dan Camilla Sprav sendiri.

DD: Berdasarkan pengamatan Barbara Gordon sendiri dan pengakuan djelas Camilla Sprav, tangkisan apa jang anda andalkan untuk memenangkan perkara tuntutan anda itu?

Tom: Dasar jang telah saja berikan adalah karena Barbara telah terlalu nista melampaui hak jang dipunjainja sebagai seorang pengarang TV. Tulisan-tulisannya terlalu murah, sehingga.....

DD: Maaf, sehingga hampir setiap orang bisa membeli tulisannya untuk dibatja? Menurut Barbara, setiap anda tour ke Amerika, Camilla Sprav selalu memberikan service terbaik bagi anda, benarkah demikian?

Tom: Itu bisa diinterpretasikan lain bagi setiap orang

DD: Tapi bukan dalam business, saja kira!? Well, Mr Jones, saja kira anda terlalu merasa kehilangan rahasia pribadi anda, benarkah demikian?

Tom: Lebih tepat kehilangan kehormatan! Tulisan Barbara terlalu berbau sensasi, sehingga ia lupa mana jang benar untuk dituliskan dan mana jang tidak!



DD: Apa jang menurut anda tidak benar untuk diungkapkan?

Tom: Sebagai seorang wartawan ia sudah tahu!

DD: Ia djuga tahu bahwa hubungan intim anda dengan Camilla sudah berdjalan hampir dua tahun, dan inilah jang dijadikan dasar tulisannya. Dimana anda mula² kenal dengan aktris Camilla Sprav?

Tom: Ia menjadi salah satu fans saja diantara djutaan lainnya. Itu bukan persoalan serius!

DD: Anda telah menuntut Barbara karena menista nama baik anda, dan ini dilakukan oleh pengatjara anda Milton Gellinas. Berapa jang anda minta?

Tom: 675 ribu dollar, tidak lebih tidak kurang.

DD: Tentunya akan djadi ramai sekali!!

Tom: Mudah²an pendapat anda akan meleset.

DD: Well, sjonja Melinda Jones, sebelum peristiwa ini tentunya anda sudah pula mengalami peristiwa sematjam ini. Bagaimana tanggapan anda mengenai desas-desus Tom dengan aktris Camilla sekarang ini?

Melinda: Beberapa waktu jang lalu, memang kami hampir² mengalami keretakan keluarga. Tapi akhirnya saja menjadari bahwa bagaimanapun djuga, Tom adalah laki² jang paling populer didunia, dan toch akhirnya ia kembali pada saja dan Mark (anaknja — pen?).

DD: Apakah dengan tulisan Barbara itu, anda turut mendjadi emosional?

Melinda: Well, apa jang anda kesankan kalau saja seorang wanita seperti wanita² lainnya?

DD: Apakah kali ini anda pertjaja bahwa Tom tetap kembali kepada anda?

Melinda: Mutlak!!

DD: Apakah anda tidak suka menjertai suami anda selama tournja?

Melinda: Itu adalah urusannja, dan saja paling² hanya berdoa bahwa tournja semoga sukses.

DD: And..... return to me? Baiklah Mrs. Jones, apakah tuntutan suami anda itu tidak terlalu besar?

Melinda: Itu sudah merupakan kalkulasi Tom.

DD: Dan kalkulasi anda?

Melinda: Saja adalah istrinja. DD: Apakah anda sudah merasa biasa dengan persoalan seperti ini?

Melinda: Biasa? Anda tahu bahwa hal² ini merupakan ke-luarbiasaannya bagi saja? Hal jg biasa bagi saja adalah kedjudjuran, diluar itu adalah luar biasa.

DD: Nah, Miss Sprav, bagaimana tanggapan anda tentang tulisan Miss Gordon itu?

Camilla: Amat menjenangkan sekali bagi saja.

DD: Dan menguntungkan?

Camilla: Mudah²an sadja.

DD: Apa kesan² anda tentang Tom Jones?

Camilla: Ia laki² jang sudah beristri.

DD: Maksud anda?

Camilla: Jeajah tidak mungkin ia berbuat bigami terhadap wanita² lainnya.

DD: Tapi soal skandal bisa sadja terdjadi bukan?

Camilla: Ja, karena ia laki² jang populer dan djantan.

DD: Anda tidak menolak tulisan Barbara Gordon, hal ini apakah tidak melemahkan tuntutan Tom itu?

Camilla: Ja, itu tuntutan Tom dan bukan tuntutan saja.

DD: Apakah anda masih mengadakan hubungan dengan Tom?

Camilla: No! as a fans of course! Terserah Tom sadja!

DD: Well, miss Gordon, apakah anda sudah sedia² dengan tuntutan Tom terhadap anda?

Barbara: Segalanya sudah saja siapkan, termasuk hal² lain jg authentic.

DD: Tapi anda akan lebih mendapat kesukaran apabila anda terlalu djauh memberikan bukti² foto!

Barbara: Sekali ini proses akan berlainan sekali. Saja tidak takut dengan bujukan Tom kepada pengatjaranja. Ia boleh mimpi dengan ratusan dollar tuntutanja.

DD: Apakah anda akan tetap menjiarkan tulisan² anda?

Barbara: Ja, sampai Tom sendiri menginsjafi batas² antara kehormatan dan kedjudjuranja.

DD: Tentudja akan djadi ramai sekali proses ini.

Barbara: Ja, saja sendiri tidak merasa kehilangan apa², ketju-ali bukti² jang diserahkan melalui tulisan² saja kepada cha lajak ramai. Lain dengan Tom Jones, karena setiap langkahnja selalu diikuti orang banjak.

DD: Apakah anda djuga akan memberikan hak kepada seorang pengatjara?

Barbara: Sama sekali tidak, karena saja lebih leluasa mengemukakan pendapat² saja sendiri.

DD: Ja, kami akan menunggu proses pengadilan ini, dan akan tetap mengikutinja. (Sonny S).



Untuk kaum muda
dan mereka yang
berhati muda

SIT Departemen Penerangan
R.I. Keputusan Menpen No.
0929/SK/DIR. PP/SIT/1970,
Diterbitkan oleh C.V. AKTUIL

Pemimpin Umum/Pemimpin
Redaksi

Toto Rahardjo

Penanggungjawab :
Bernard Jujanto

Redaksi :

Denny Sabri (Hamburg)

Maman S.

Goenadi Harjanto

Billy S.

Deddy Suardi

Odang D.

Tini S.

Man HS.

Remy Sylado

Sonny Suriaatmadja

Coddy K. Sam
(Nederland).

Wartawan photo :

Tonny Marthenas

Johnny Ness

Bagian iklan dan Tata Usa-
ha :

A.I. Soeseno

Alamat/Redaksi/Tata Usaha :
Djl Lengkong Ketjil No. 41
tlp. 52972 Baudung

Biro Redaksi Eropah :

2000 Hamburg 52
Wichmannstr. 42/b. Grahn
Phone : (0411) 89 67 60
WEST GERMANY

Ditjetak di Pertjetakan Offset
N.V. Masa Baru Bandung.
Colour Separation :

Omega
COLOR SEPARATION

TARUSURAT TARUSURAT TARUSURAT

AWAS KAMU!

(1) Saya heran mengapa Rollies
dikatakan lebih tinggi permain-
annya daripada Panbers CB, pa-
dahal saja belum pernah men-
dengarkan karangan² lagunia
dari Rollies. Dimanakah letak
kemampuan Rollies? (2) Dik-
pada Aktuil akan datang Red-
aksi masih men-djelek²kan na-
ma Panbers CB saja tidak mau
tahu resiko. (3) Kepada Red-
aksi Aktuil, jika tidak bisa
menilai musik yang baik, belad-
jarlah lebih mendalam kepada
saja.

Pentiinta Panbers :

Arifin, dan Jadi Ma'an
Pertjetakan Negara Rawasari
Djakarta.

(1) Semoga keheranan saudara²
bisa berkurang bila dalam men-
jawab ini kami menggunakan
kriteria musikologi Friederich
Chrysanter, bahwa sesungguhnya
permainan musik antara a-
nu dan anu, bisa dikatakan baik
bisa juga dikatakan buruk. (2)
Oh, ampunilah patik, ja Tuan
hamba, kerna patik takut akan
antjaman tuan hamba. (3) Ka-
mi menanggapi saran saudara
ini dengan segala senang hati.
Dan demi mengingat bahwa pe-
bedaan pendapat dalam seni,
dalam hubungan ini musik, se-
ring terdjadi persoalan dan ma-
salah, maka Redaksi berpikir
bahwa tentu ini ada baiknya di-
ka hal ini bisa diteruskan da-
lam suatu diskusi terbuka, yang
selain dimaksud untuk menam-
bah apresiasi, juga pengertjan.
Maka untuk itu, Redaksi berni-
at melangsungkan diskusi terse-
but dengan mengundang sauda-
ra-saudara sebagai pembtjara.
Dari pihak Redaksi, sebagai wa-
kil, kami menjetudjui Saudara
Remy Sylado, yang kebetulan sa-
at ini mendjadi dosen di Akade-
mi Sosial dan Seni dalam pelad-
jaraan Musikologi, yakni studi
sistematis atas musical compo-
sition, atau musical science, a-
tau muziekwetenschap. Dimana
dan kapan sadja diskusi ini di-
langsungkan, Redaksi menung-
gu penentuan saudara.

PENTINGKAN GAJA

1. Setelah saja batja madjaiah
Aktuil edisi demi edisi, saja da-
pat menarik kesimpulan bahwa
Aktuil telah menghidangkan su-
atu berita² segar tentang sesua-
tu yang ada hubungannya deng-
an musik.

Tapi saja sajangkan bahwa
dari berita² itu yang paling men-
ondjol adalah personalianja/
pembawa dari musik itu sendiri
Kadang² seluruh berita dari se-
bagian berita khusus itu men-
tjertikan kehidupan atau kebi-
asaan/hobby dan lain² yang
menjangkut kehidupan yang di-
beritakan.

Walaupun demikian, itupun bo-
leh djuga kita ketahui. Tapi
apalah buruknja dan mungkin
berfungsi menurut saja kalau
Aktuil sebagai madjalah musik
selain menghidangkan sebagai-
mana yang saja sebutkan diatas,
djuga khusus mengenai musik
itu sendiri. Umpamanya, bagai-
mana tjiri chas dari musik yang
dimainkan ataupun memberi-
kan keterangan tentang sebab-
mengapa musikus ataupun bent-
tuk musik itu sendiri dapat se-
demikian tenar.

Djadi disamping personalianja
kita ketahui pula motif perma-
inan musiknja serta sebab²/alasan-
alasan mereka dapat mentjapai
taraf yang begitu tinggi. Se-
bab saja kira sebagian besar da-
ri pemain² musik (chususnja
musik² muda) di Indonesia
menggunakan Aktuil untuk men-
njatukan antara berita yang di-
batja dan bakatnja. Selama ini
saja lihat Group² tenar di Indo-
nesia (chususnja P. Djawa) se-
lalu mementingkan gaja, se-
dangkan musiknja kadang² bisa
tak berarti. Kalau Aktuil bisa
memberikan sesuatu seperti jg-
telah saja sarankan diatas, saja
pertjaja bahwa mereka akan da-
pat memperbaiki kehidupan mu-
siknja sebagaimana musik²
Barat dapat mentjapai ketena-
ranja.

Saja harapkan perhatian Redak-
si Jth. dengan saran saja ini.

Aoedah H.S.
Djetis III/100
Sidoarjo

* Saran anda kami perhatian
sekali. (Sajangnya para pemain
musik dan penggemarnya terka-
dang belum mengerti apa arti-
nja Kritik bagi mereka. Mereka
menggagap Kritik sebagai satu
sikap permusuhan terhadap me-
reka)

GANTI DONG

Saja ini dari Impotent's Group
Surabaya (bukan nama gang²an
yang mesti dibubarkan), bersama
ini menjampaikan rasa senang

saja yang amat sangat kepada
AKTUIL sebab dimuatnja tjer-
tanja tuan Remy Sylado berjdudul
OREXAS itu. Hanja ada kri-
tik saja pada kalimat² dan kata²
yang mengerikan, yang selama
ini tidak pernah dituliskan orang
seperti kata² itu tuh. Apa tidak
bisakah diganti dengan kata²
yang lebih sopan?

AZIS THE GREAT
132 New Ant Street
Surabaya City.

KOMENTAR

1. Khusus mengenai tjerpen.
Achir² ini saja perhatikan nada²
tjerpennja kelihat serius. Agak
kurang serasi dengan thema
Aktuil yang mengutamakan hu-
mor. Ini bukan berarti bahwa
seharusnja dimuat tjerpennja ri-
ngan, tapi dalam pemuatannya
dan perbandingannya agak di-
atur seimbang. Toh saja kira
bagi mereka² yang menghenda-
ki tjerpennja serius (berbau/berni-
lai sastra rendah tinggi, ada
madjalah Horison yang khusus).
2. Pengaturan isi, terlalu ba-
njak musiknja daripada film dan
humor. Apa memang Aktuil
chusus madjalah musik? (ter-
utama musik underground?).
3. Dalam dialog² surat Aktuil
terlalu sering menondjolkan
"aku"nja, sehingga pendapat
orang sering disepelekan, (misal:
anda tahu apa mengenai bakat
anda dimana beladjar memot-
ret) dsb. Saja kira ini agak men-
demukakan. Toh tidak apa kita
mengalah untuk menang?
4. Saja turut prihatin atas per-
njataan Widyawati, kalau me-
mang Aktuil tjuma memuat
atas satu pihak. Lain kali agak
hati²lah dalam memuat hal² jg.
menjangkut nama baik/djelek
seseorang. Terimakasih.
5. Saja sinjalir bahwa Aktuil
sekarang telah terseret oleh am-
bisi seseorang. Hati²lah djangan
sampai mendjadi publikasi be-
liau. Tidak usah blak²an, toh
para redaksi sudah mengetahui
kalau achir² ini nada Aktuil ke-
lewat "keras".
6. Ruang AFC Corner apa ti-
dak ada tjara lain ketjuddi begi-
tu-begitu djuga? Misal diisi
oleh tangan² penulis new comer
(mis. Tjerpennja remaja, sadjak²
anekdot² dsb.).
7. Demikianlah, semoga Aktuil
bertambah dewasa hendaknja.

Endang Koswara
djl. Pegaden 78 Bandar.

AKTUAL AKTION



Sdri. Komalawaty H. (Bogor) JANIS JOPLIN adalah penjanji underground group BIG BROTHER & THE HOLDING COMPANY, dan dia meninggal karena heroin (terlalu banjak ngegandja!) dan memang JANIS sudah ber-solo karier ketika dia meninggal.

Sdri. Wenny Soemali (Bandung) - Sdr. Tomang Siahaan (Medan) - Sdr. Monan (Lawang) Sdr. Ismet Kardan (Surabaya) - Sdri. Wismaria Sultana (Pekalongan) "NADHA sudah membubarkan diri. Group yang pernah menjadi kesenangan teenagers Djerman utara/Skandinavia ini, dibentuk tahun 1967 dengan formasi: Ibnu (lead guitar/Vocal) - Otto (Bass/Vocals) - Freddy (Drums/Vocals) dan Nana (Organ/Vocals), kemudian Ibnu diganti oleh Deddy Nata, awal tahun 1968, dan tahun 1969, Otto dan Freddy meninggalkan Hamburg ke Swedia, dan NEW NADHA dibentuk dengan formasi (photo, kiti kekanan): SUM (Lead Guitar/Vocals) - ACHEV (Drums) - KUS (Bass/Vocals) dan SACH DJARUMAN (Lead Vocals/Tambourine)

NEW NADHA hanya bertahan sampai pertengahan 1970, kemudian mereka membubarkan diri sama sekali. SUM/KUS membentuk group baru (COINS - LES INTERNATIONALS dan), ACHEV/NANA sibuk dengan study-nja, sedangkan SACH menjadi penjanji group Amerika di Frankfurt.

Sdr. Lukidjan Djarwoto (Djember)

Address dari PARIS UNIVERSITY adalah: 47, rue des Ecoles - Paris Ve. Menurut info jaang kami dapat, disini terdapat kira-kira 12.000 Mahasiswa asing (jumlah Mahasiswa seluruhnya 94.000 orang).

Kami sarankan untuk tidak mengambil Universitas ini, selain biayanya mahal, mencari kamar di Paris bagi student, tidaklah mudah!

Tjoba Sdr meminta info dari TOULOUSE UNIVERSITY - 20, Rue Saint-Jacques.

BEE GEES? PAUL McCARTNEY?

Sdr. Lopis (Makassar) - Sdr. Muj (Makassar) - Sdri. Rita (Djakarta) Sdri. Juanita (Djakarta)

BARRY GIBB, dilahirkan di DOUGLAS/ENGLAND, tgl. 1 September 1947, sedangkan ROBIN/MAURICE GIBB, saudara kembar jaang lahir tgl. 22 Desember 1949.

Address privat dari BEE GEES dirahasiakan, dan untuk Autogram/photo bisa diminta via ANTENNA - 2 Hamburg 13/Hansastr. 1 - WEST GERMANY. PAUL McCARTNEY, berulang tahun tgl. 18 Juni, tahun ini umurnja tepat 30 tahun. Tinggi. 1.80 m, group terbaruja WINGS dan Autogram/photo bisa didapat via APPLE RECORDS, 3 Savile Row - LONDON W 1 - ENGLAND.

AKTUAL AKTION di Hamburg, menerima surat² dari murid² Gymnasium QUICKBORN jaang ingin berkenalan dengan AKTUAL fans di Tanah Air, koresponden dalam bahasa Inggris:

1. Sabine Hartmann (15th.)
Hobby: Pingpong - Tennis - Atletik - Naik Kuda - Berenang - Dansa dan Beat Musik.
Address: 2085 QUICKBORN - Eichenweg 41 - WEST GERMANY

2. Sandra Valeska Göhring (14th.)
Hobby: Dansa - Berenang - Pingpong - Beat Musik - Penjajaang Binataang.
Address: 2085 QUICKBORN - Kamp str. 11 - WEST GERMANY

3. Cornelia Baumeister (13th.)
Hobby: Naik Kuda - Berenang - Tennis - Membatja dan Penjajaang Binataang
Address: 2085 QUICKBORN - Lenau str. 9 - WEST GERMANY

4. Martina Almut Herling (14th.)
Hobby: Membatja - Berenang - Penjajaang Binataang - Musik - Dansa.
Address: 2085 QUICKBORN - Berliner str. 34 - WEST GERMANY.

5. Marita Meyer (13th.)
Hobby: Berenang - Penjajaang Binataang - Judo - Musik.
Address: 2081 Hasloh - Alteland str. 9

6. Christine Maass (13th.)
Hobby: Berenang - Naik Kuda - Turn sport.
Address: 2085 QUICKBORN - Goethe str. 2

Teman² pena lainja dari Djerman Barat:
SIGRID WALLMAN - 4544 Laddergergen/Hölter 26 - WEST GERMANY

Sigrid berumur 15 th., ingin teman pena jaang berumur antara 17-19 th, jaang satu hobby dengan dia: Musik dan Dansa.

CORNELIA HOFFMANN - 712 BIETGHEIM/ Sudeten str. 88 - WEST GERMANY Conny berumur 16 tahun, dan ingin berkenalan dengan muda/i diatas 17 th, Hobby Conny adalah: Musik dan Dansa. Favorit dari Conny ialah C.C.R. dan THE ROLLING STONES.

Selamat berperang-pena dan sukses!

Sahabat Pena



KAMI MENTJOBA memberi warna jang lain pa da tiorak musik pop Indone sia", itu kata Samsudin, dok torandus dalam bidang seni lukis, paling tua dari BIMBO bersaudara, mengomentari album barunja „BIMBO 72 dan IIN”.

Tjoba dengarkan „Bunga Sedap Malam”-nja One Dee (jang empunja Lady Faces), dalam lagu mana, Iin „men dekatkan” suaranya pada suara Astrud Gilberto atau K-pantal atau Abadi Dihatimu atau Balada Seorang Kelana, lagu Kebangsaannya Widadri tjiptaan Iwan Abdurachman, jang disalah tafsirkan oleh seorang wartawan madjalah Flambojant, sebagai protes song terhadap pemerintah, padahal sebagaimana bisa kita dengar dari sjaitnja, lagu tsb. djustru pengandjur pengabdian terhadap nusa dan bangsa, bahkan kalaupun itu bisa disebut protes song, maka protesnja terdudu PC pada pemuda² jang berkompensasi dengan asap² gando, atau Flambojant dan Melati Dari Djajagiri dari albumnja terdahulu.

Barangkali itulah tjontoh² warna jang ditjoba dituangkan pada kanvas musik pop Indonesia, dan warna² tsb. katanja, mereka gali dari musik² klasik dan seriosa. Baiklah, kalau memang begitu, maka kita boleh gembira bahwa diantara sekian banjak biduan² jang memakai dunia musik pop Indonesia tanpa kreasi, dan tjukup raman tenteram dengan lagu² jang gitu² sadja, toh ada tjuga beberapa gelintir jang meskipun baru tjoba² merasa bertanggung djawab untuk memberi sesuatu jang baru.

Pengen tau, komentar Bimbo tentang biduan² seperti itu? Begini.

Banjak biduan² jang lama maupun jang baru muntjul, tidak tahu harus darimana mereka bertitik tolak, mau kemana dan dimana ia berada. Who Am I, itu mereka tidak tahu. Saja katakan Emilia, Titi Sandhora, Benjamin, mereka tahu Who Am I. Tapi jang lainnja, adalah mereka² jang kebingungan, tanpa pegangan, banjak jang achirnja hanya membuntuti gaja penjanji² lain. Untuk mereka perlu kesadaran tentang siapa diri mereka, tahu apa jang benar² tjotjok baginja”.

TRIO BIMBO PLUS IIN



Kenapa album terahir ini tidak menampilkan tjiptaanja sendiri? Sengadja kata Sam, untuk memberi kesempatan kepada pentjipta² lagu, disamping memang Bimbo sendiri sibuk dengan bidangnya jang lain; Sam jang sibuk dengan lukisan² dinding untuk projek² MPR, DCI dan Youth Centre di Djakarta, Djaka dan Atjil dengan studionja jang hampir habis, djuga sibungsu Iin satu²nja jang masih aktif dari trionja dulu, Janti Bersaudara.

Dan tahulah kita apa jang Bimbo rasa tjotjok dan untuk siapa musik mereka di tudjukan. „Untuk Bimbo sudah djelas, beginilah musik kami, dan pendengarja pun sudah djelas, terbatas untuk orang tua, dewasa dan bukan untuk anak². Kami mengarah kemusik kamar, kalaupun show maka publiknjapun terbatas”.

Kini mereka dikontrak Remaco 1 tahun untuk 3 LP. Lagu²nja masih njari², meski pun beberapa lagu simpanan memang sudah ada. Siapa jang mau njuumbang, boleh sadja, kiriman pada mereka tapi ada sjarat, lagunja ten ta harus jang tjotjok untuk gaja Bimbo.

Tentang satu jang terahir ini ada sedikit tjafatan. Bahwa kalau Iin disebut meniru Astrud maka dia takkan ter singgung, sebab menurut Sam, meniru jang baik adalah baik. Dan rupanja prinsip itu mendjadi kejakinan dari saudara²nja jang lain.

Kegiatan jang terahir? Ilustrasi musik dengan aran semen oleh Iwan dan Iin untuk film Tanah Gersang karya Mochtar Lubis, bersama Emilia, penjanji top saat ini jang menurut berita, pernah dekat mendekati dengan Samsudin sewaktu di Singapura dulu. (photo²: BR)

Warna baru musik pop Indonesia?

SUNJI

* Sam
Tjip : A. Rijanto

Sunji sendiri
Tiada kawan menemani
Kering hatiku kau tinggal pergi
Hati jang sutji kuserahkan
kepadamu
Namun kau buang
Tiada berarti
Kupersembahkan tjintaku
Semurni air surgawi
Namun tiada berkesan
Bagimu tiada apa

Sunji oh..... sepi
Dunia gelap tenggelam
Anganku melajang
Ditelan alam

**BALADA S'ORANG
KELANA**

* Bimbo + lin

Keheningan alam
Ditengah rimba sunji
Kumerana seorang diri
Sbagai s'orang kelana
Kudambakan djiwaku
Padamu oh..... Tuhanku
Kuberdo'a sepenuh hati

Smoga tertjapai tudjuanku
Kuberjuang penuh tekad
Demi nusa dan bangsa

Dingin hening dan sepi
Didaun angin berbisik
Hai kelana tabahkan hatimu
Tuhan slalu besertamu

BUNGA SEDAP MALAM

* IIN

Tjip : One Dee

Bunga sedap malam
Setangkai bunga kenangan
Saat itu kasihku memberikannya
Disaksikan angin malam

Sedjuk nan berkesan
Malam jang penuh berbintang
Namun kini hanjalah harapan
hampa

Menanggulangi derita
Sedang malam slalu kudjelang
kembali
Meskipun kasih
Telah pergi djauh dan tak kan
kembali

Sedjuk nan berkesan
Malam jang penuh berbintang
Namun kini hanjalah harapan
hampa
Menanggulangi derita



Nama	DJAKA P.	ATJIL D. HK.	IIN PARLINA.	Drs. SAMSUDIN D. HAR- DJAKUSUMAH
Zodiac	Taurus 1 Mei	Leo 20 Agustus	Scorpio 1 November	Taurus 16 Mei
Pekerjaan/Profesi	Mahasiswa Ekonomi	Mahasiswa Hukum	Mahasiswa Sastra	Pelukis
Hobby	Tjarur, berenang	Tidur, barja komik	Nonton, makan baso tidur	Menjanji
Tokoh Favorit	Memperdag. Prof. Dr. Su- mitro, McNamara.	JF Kennedy, U Than, Ma hatma Gandhi	Dr. Hellen Keller, Willy Brandt	John Lennon, Moh. Ali, Onassis, Omar Sharif
Penjanji/Group Favorit	Simon & Garfunkel, Andy Williams, Jose Feliciano, Melanie	Nancy Wilson, Beatles, Carpenters, Frans Daromez, Lily Dju- naedy	Joan Baed, Astrud, Titiok Puspa, Benjamin.	Andy William, Crosby, Scills, Nash & Young, Oom Hugeng
Type wanita/Pria Ideal	Melanie	Pokoknja tjantik	Alain Delon, Charles Bronson, Sandy Suwardy	Raquel Welch, B.B. Raha- ju Effendy
Hal jang paling dibentji	Orang jang suka usilan	Tidak pernah bentji	Orang jang suka usil	Orang jang sok tahu tapi goblok
Hal jang paling disukai		—		—
Tjita tjita	Ahli Ekonomi	Sosiolog	Ahli Bahasa	Artis besar
Warna kesukaan	Violet & Orange	Putih & biru	Bright Colour	Bright colour
Kendaraan	Lambretta	Lambretta	Betja	Walsley 48

CLOSEUP

Stones

* Dalam persiapan untuk albumnya, mendatang. Rolling Stones telah ketjuri pita rekaman. Ini di Los Angeles. Sang pentjuri membawa pita tsb. ke sebuah station pemantjar radio. Radio tsb, merekamnya dan menyiarkan 2 lagunya terus menerus selama 18 djam sampai datangnya larangan dari pengadilan setempat, karena penjiaran lagu² tanpa copyright. Sang pentjuri dan pita orsinilnya telah kabur.

Lennon

* „Luck Of The Irish” single John Lennon yang beredar di AS ternyata tidak akan bisa direlease di Inggris, karena kesulitan yang menjangkut soal copyright. Tapi meskipun persoalan copyright nampaknya mungkin dapat diselesaikan, masih ada satu hal lagi, yaitu iklim politik di Inggris yang mungkin tidak bisa menerima lagu² yang berbitjara tentang persoalan Irlandia dan politik Inggris terhadapnya.

AL STEWART

* Al Stewart penjanji solo, telah membentuk backing groupnya, terdiri dari Isaac Guillory (lead guitar), Fred Gaudi (bass), Tim Hinckly (organ) dan Rob Tate drummer ex Vinegar Joe dan Bell & Arc.



* Penjanji/aktris hitam djelita Marsha Hunt kini mulai aktif kembali setelah hampir 2 tahun menghilang dari dunia pop scene. Selain siap untuk album terbarunya, Marsha bermain sebagai leading lady dari film horor „Dracula Today.”

* Mary Hopkins yang putus dengan Apple, pertengahan April ini akan mengundjungi Israel untuk sebuah konsert dalam rangka pesta Hari Ke merdekaan negara tsb.

* John Mayall ketika tour di Australia terpaksa merubah formasi bandnya karena ping sannja bassist Larry Taylor. Larry terpaksa diganti oleh gurunya, Putter Smith yang djuga seorang aktor dan pernah bermain dalam James Bond's Diamonds Are Forever, sebagai seorang pembunuh.

* Osibisa, group hitam yang anggautannya kebanyakan dari Afrika dan sukses di England — Amerika. Mereka kemudian dilarang oleh Musicians Union Of England untuk mengadakan show tournja di Afrika, dengan alasan: Osibisa belum waktunya untuk mempopulerkan diri di Benua Hitam itu.

* Ian Gillan dari Deep Purple, mendapatkan 3 PH emas dari Amerika dengan sukses PHnja bersama Murray Head cs. Jesus Christ Superstar, dan Ian mulai sibuk dengan group asuhannya yang baru Jerusalem. Group ini Piringan Hitam pertamanya akan diproduksi oleh Ian.

* Slade — Mott The Hoople — John Kongos — The Electric Light Orchestra merupakan group² Inggris yang disiapkan untuk seri TV show Europop yang akan didedarkan keseluruh pemantjar TV Eropah, djuga tak ketinggalan group Inggris baru yang namanya mulai menandjak Lindisfarne.



* Mick Jagger — Keith Richards disuruh turun panggung” oleh Chuck Berry ketika shownya di Palladium Hollywood. Mick dan Keith yang selama ini berada di Amerika tersinggung dengan hal itu sementara penonton datang untuk melihat Chuck Berry dan bukan Rolling Stone.



HOT news

* Hot News : Rp. 10.500.000 dikeluarkan oleh Deep Purple untuk merekam LP terbaru mereka Machinen Head di Swiss dgn. menjewa Mobil Studio Rekaman milik Rolling Stones 100 djuta PH dari Engelbert Humperdinck yang terjual diseluruh Dunia selama ini Clayton Thomas, penjanji Blood, Sweat and Tears mengumumkan bahwa dia keluar dari BST Donovan dikabarkan tidak begitu sukses dengan tournya di Amerika setelah 2 tahun absen atraksi Alice Cooper terbaru selama shownya di Amerika, sehabis lagu terakhirnya, Alice membuat "drama gantung diri". LP terbaru Killer menghasilkan PH Emas lagi si ompong hitam Madeline Bell (30 th) ternyata tidak puas dengan group Blue Minknya dan menjeri nafkah tambahan sebagai backing singer, antara lain untuk Johnny Halliday dan Tom Jones Poco, band Amerika yang sukses di London Keith Emerson, menarik perhatian kepada group baru Genesis Mariane Rosenberg, penjanji tjiik Berlin yang merebut hati tua/muda Kreopah akhir² ini dengan Can't Let You Go, Barry Ryan merubah style lagu²nya.

* Hot News : Engelbert Humperdinck (lagu hit terbarunya Too Beautiful To Last) menjadi kesenangan Hotel Riviera, Las Vegas yang mengontraknya setiap tahun The New Seekers berhasil menambal koleksi PH emasnya dengan lagu I'd Like To Teach The World To Sing penjanji Austria, Jeremy Faith merubah namanya menjadi Jesus Shirley Jones tjerai dari Jack Cassidy, ayah dari penjanji Amerika bernama David Cassidy Ringo Starr, Lulu/Maurice Gibb dan aktris Joan Collins tinggal satu djalan di London Highgate David Seville (52 th.) orang yang mempunyai ide dengan group lutjunja Chipmunks (di Indonesia group ini pernah terkenal!), meninggal dunia baru² ini Hey Jude dan Early Morning Rain, lagu² Beatles yang direkam Elvis di Nashville group Joe Cocker, Grease Band bubar Bullet, group baru Inggris yang kebingungan sebab sebuah band Amerika, mempunyai nama yang sama dan dikontrak oleh Philips Jess Roden, penjanji group asuhan Led Zeppelin, Bronco, keluar dari groupnya Paul Anka membuat lagu² untuk Tom Jones



* Mungo Jerry ★★

* Ray Dorset dari Mungo Jerry mentjaba solo kariernya dengan membuat rekaman solo Cold Blue Excursion dan sukses! Ray mempergunakan 12 string gitar dalam rekamannya ini dan ketika ditanya apa dia akan keluar dari groupnya, Ray mendjawabnya dengan: "No!"

Zeppelin

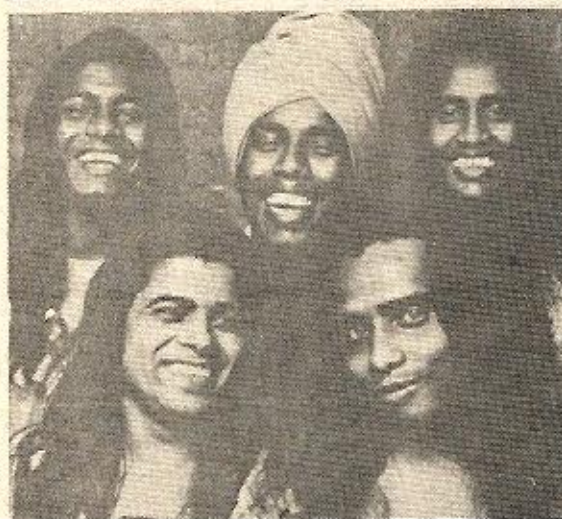
* Led Zeppelin sudah sempat dekat ke Indonesia, mereka singgah di Bangkok - Singapura dan ke Australia. Top Supergroup ini, sebetulnya ingin mengadakan tour-shownya di Asia Tenggara, tapi mengapa promotor Indonesia melewatkan kesempatan baik ini begitu saja???

SAVOY BROWN

* Savoy Brown, group Inggris yang tak dianggap dinegaranya tapi menjadi Supergroup di Amerika. Group dengan top blues gitarisnya Dave Walker ini, sudah 10 kali tour di Amerika selama 3 tahun ini dan Dave mengatakan bahwa Savoy Brown pembawa irama Funky Rock.

* Status Quo dengan album terbarunya Dog Of Two Head, membuktikan bahwa group ini telah meninggalkan irama popnya dan "Going Heavy", hal yang sama dilakukan pula oleh Christie yang kini menjadi quartet.

* Bangla Desh, membuat inspirasi bagi sebuah group India yang menetap di London, dan mereka mempopulerkan dirinya dengan nama The Bauls Of Bengal. Baru² ini muncul di London's Roundhouse, membawakan musik show dengan tambahan atraksi Yoga - Kathakali Dance.



← Bauls

← Supremes

* The Supremes masih tetap top dan Cindy Birdsong mengatakan bahwa dia hanya akan beristirahat saja sementara dan tidak akan meninggalkan The Supremes seperti yang pernah diberitakan sebelumnya.

* David Jones, ex-Monkees, kini menjibukkan dirinya dengan musical show ala Broadway dan dengan keluaran LP terbaru dari Davy, yang tahun ini mentjapai umur 25 tahun.

* The Purley Orchid, tempat dansa/show baru untuk fans rock 'n roll di South London yang akan dibuka dengan show² dari Deep Purple - The Faces - Chuck Berry dan The Family.

KISAH KASIH DESI & PATTY

Patty
sajang
Desi.....

Desi
sajang
Patty dan
anaknya, Sean..

...tapi Patty
mau kawin
dengan John!

Hollywood tak beda dengan Djakarta, kehidupan bintang-bintang selalu dihebohkan, dipublikasikan, dan semua ini menolong bintang-bintang itu untuk tetap diingat orang, disajang atau dibentji, yang penting tetap populer! Yang bertahan dengan kepopulerannya di Amerika adalah bintang muda Desi Arnez Junior, 19 tahun, yang pernah top bersama rock group-nya Dino, Desy & Billy dan kini menjadi aktor muda Hollywood yang banyak ditintai gadis-gadis Amerika. Desi sendiri mempunyai selera lain!

Pilihannya jatuh pada djanda kaya,

Patty Duke, yang juga seorang aktris muda Hollywood, berumur 25 tahun dan lebih dikenal oleh penonton TV Amerika melalui film-film serinya. Desi patjaran dengan Patty, dan 2 pasangan prominen muda Hollywood, Desi/Patty dan Dino Martin/Olivia Hussey sering ke-lihatan selalu



ber-sama² baik di-tempat² sport, dance clubs atau pun di pantai² West Coast. Dino kawin dengan Olivia, dan Desi tak mau ketinggalan. Tapi Desi lain, dia tidak sebandel Dino. Kalau Dino berani menentang kehendak Ajahnja, Dean Martin, maka Desi sama sekali tunduk ke pada ibunjja, aktris kawakan Lucille Ball.

Lucille sering memperingati Desi bahwa perkawinannja dengan Patty tidak akan membawa kebahagiaan karena mereka tidak harmonis! Selain Patty 6 tahun lebih tua, djuga Patty buka wanita jang tepat bagi Desi dan sebaliknja.

Keduanja bersikeras Desi sempat lari dari rumah! Tjinta buta.....biar kawin kabur, dan Desi dilindungi ajahnja, Arnaz Senior, orang pemalas jang hidup dari bunga simpanannja di Bank di istananja di pantai Baja, California.

Tapi kenjataan membuktikan bahwa memang Desi dan Patty tidak tjotjok satu sama lain, sekalipun kemudian Patty melahirkan anak dari Desi (hal jang sempat menghebohkan Hollywood tahun 1971, dimana mula² Desi tidak mau mengakui bahwa Sean Patrick adalah anaknja!) ternyata kemudian mereka berdua merasakan bahwa masa pertjobaan hidup bersamanja sadja sudah membosankan kedua belah pihak. Achirnja mereka bersepakat untuk berpisah! Patty main film lagi, dan Desi „play-in“ dengan aktris jang satu type dengan Patty, KIM DARBY. Selama itu, Patty ketjantol oleh seorang Profesor berumur 41 th., jang djuga mendjadi bintang film, Mr. John Astin. John sudah kawin dengan Suzanne, punja anak orang dan mereka hidup ber sama selama 15 tahun. Tahun ini, malapetaka bagi keluarga John, dimana Oom John bersikeras untuk meninggalkan Tante Suzanne dan anak²nja, untuk kawin dengan Patty. John dan Suzanne bertjerai liwat pengadilan, prosesnja berlangsung 4 bulan, masih tawar menawar dalam persoalan alimony (uang djaminan bagi istri/anak² jang di-tjerai!).

Patty sekarang dituduh merebut istri orang! Sebelum-nja dituduh djadi „tante girang“ dengan hubungannja sama si Desi.

„Persetan dengan semua itu! Aku ingin kawin dengan John dan bahagia, that's all!“ kata Patty achirnja. (DES.).



Arnaz Sr Lucille

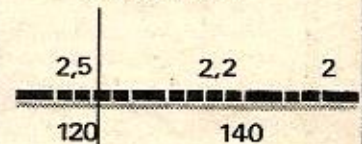


John

Tepatkan!

**djarum
radio
anda
pada
gelombang :**

★121,2 m



2475 Kc

DENGAN INTIM
ANDA AKAN
DITEMANI

La Victor
COMMERCIAL
BROADCASTING



KEPATIAN I No 6
SURABAJA

Do, Re, Mi asalja dari mana? Itu bukan asli dari Indonesia lho adik!

Kata² ini keluar dari mulut Titi Puspa jang ditudjukan kepada remadja² di Youth Center Bulungan Djakarta dalam suatu atjara Remadja dan Musik.

Maksud Titi Puspa mege luarkan kata² ini ialah untuk memberi penegasan bahwa dalam musik Pop, kalau ada se orang penjanji atau sebuah group band terpengaruh dan kemudian meniru group lainnja, itu adalah soal lumrah. Sudah menjadi sifat manusia dari dahulu kala.

Sebagai tjontoh Titi memutar lagu "Habis manis sepah dibuang" pada tape jang se ngadja telah disediakan.

Terus terang, ini tjiptaan saja dan saja memang terpengaruh oleh The Bee Gees.

Tjontoh lainnja lagi, kemudian Titi memutar Sweet Memoriesnja Koes.

Ini djuga kena pengaruh dari luar lho adik!

Djadi dalam soal musik, tiru meniru itu sudah lumrah karena itu sudah merupakan salah satu sifat manusia, maka kita tidak usah malu dan merasa deradja² kita djadi turun! Djuga duet²an, tjewek ama tjowok. Saja pikir ini gara² lagu Story book Children se hingga muntjullah duet² seper ti Inneke & Oma, Vivi & Frans Tanty & Onny dan salah satu lagu duet²an adalah kemudian Titi Puspa memutar lagu Adam dan Hawanja Titi Sandhora & Muchsin. Setelah Titi Puspa memberikan beberapa buah tjontoh lagi maka pembijtaraan dilanjutkan kedalam soal badjak membadjak.

Meniru lain dengan membadjak. Jang disebut lagu badjak an itu ialah lagu² jang diterjemah-bebaskan kedalam kata² Indonesia.

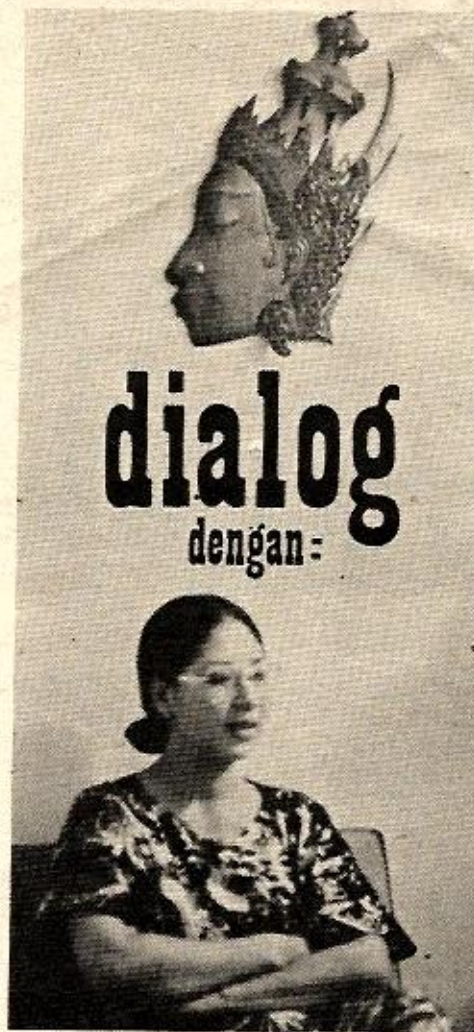
Kenapa mesti badjak²an ?? Tanja Titi. Itu kan nama nja memperkosa lagu? Saja sakit hati kalau lagu saja dibadjak !!

Tapi adik², siapa jang patut disalahkan dalam hal ini ??? Produsernja !? Sipenjanjinja !! Atau jang belinja ??

Semua mereka salah, tapi, jg nomor satu adalah adik² saja, penjanji² muda.

Adik² saja jang masih ketjil² m dah terpantjing oleh kata² jang muluk dari si produser jang katanja kalau mau tjepat top ikuti kemauan si produser.

Dan apabila sipenjanji ini tidak mempunyai kepribadian, dia akan ikut²an apa jang menjadi kemauannja siproduser. Dia akan bikin kontrak



TITIEK PUSPA



ada jang sampai 5 tahun, dia datang ke studio rekaman ting gal dubbing suara karena aransemenn telah dibuatkan menurut selera siproduser, padahal nada jang diambil belum tentu tjotjok dengan suara sipenjanji. Kalau sipenjanji itu mempunyai kepribadian, maka dia bisa menolak untuk menjanjikan lagu² badjakan dan menolak kemauan siproduser jang merugikan sipenjanji itu sendiri. Tapi, risikonja seperti saja 5

tahun tidak bikin plat. Pada awal dari dialog ini Titi djuga mentjeritakan asal mula kariernja sebagai penjanji dan kemudian Titi djuga menjelaskan apa itu musik pop. Musik Pop ditandai dengan kemuntjulan The Beatles dan merupakan kepen dekan dari kata Popcorn jang kalau diterjemah-bebaskan menjadi pisang goreng jang artinja gampang lakunja. Sedangkan kalau di Indonesia

Pop artinja ... jah populer. Achir² ini kegiatan Titi Puspa dibidang sosial terlihat sangat menjolok sekali.

Mula² dia mengumpulkan uang dari artis² Djakarta. Djumlah nja berkisar sekitar seratus lima puluh ribu rupiah lebih dan uang ini disumbangkannja untuk korban banjir atas nama seluruh artis Djakarta. Kemudian pada tanggal 5 Maret jang lalu dia mengundang artis² Djakarta maupun jang berada diluar Djakarta. Dari 50 artis jang diundang, jang hadir berdjumlah 40 lebih. Titi kemudian membentuk group arisan antar sesama artis jang maksudnja untuk mengadakan pendekatan sehingga dapat menimbulkan rasa kasih sayang diantara sesamanja dan menghilangkan segala apa jang disebut main klik²an.

Maksudnja sih bukan hanja sekedar arisan sadja akan tetapi Titi jang kali ini dibantu oleh Mus Muallim mempunyai tudjuan jang lebih djauh lagi.

Untuk membentuk sematjam Union memang ada, katanja. Tapi ini memerlukan konsep jang matang.

Aktivitasnja jang terakhir jang dapat kita tjatat ialah mengadakan dialog, tjeramah ala Cliff Richard didepan umat kristennja, Moh. Ali didepan umat Islamnja dan kini Titi Puspa didepan fansnja.

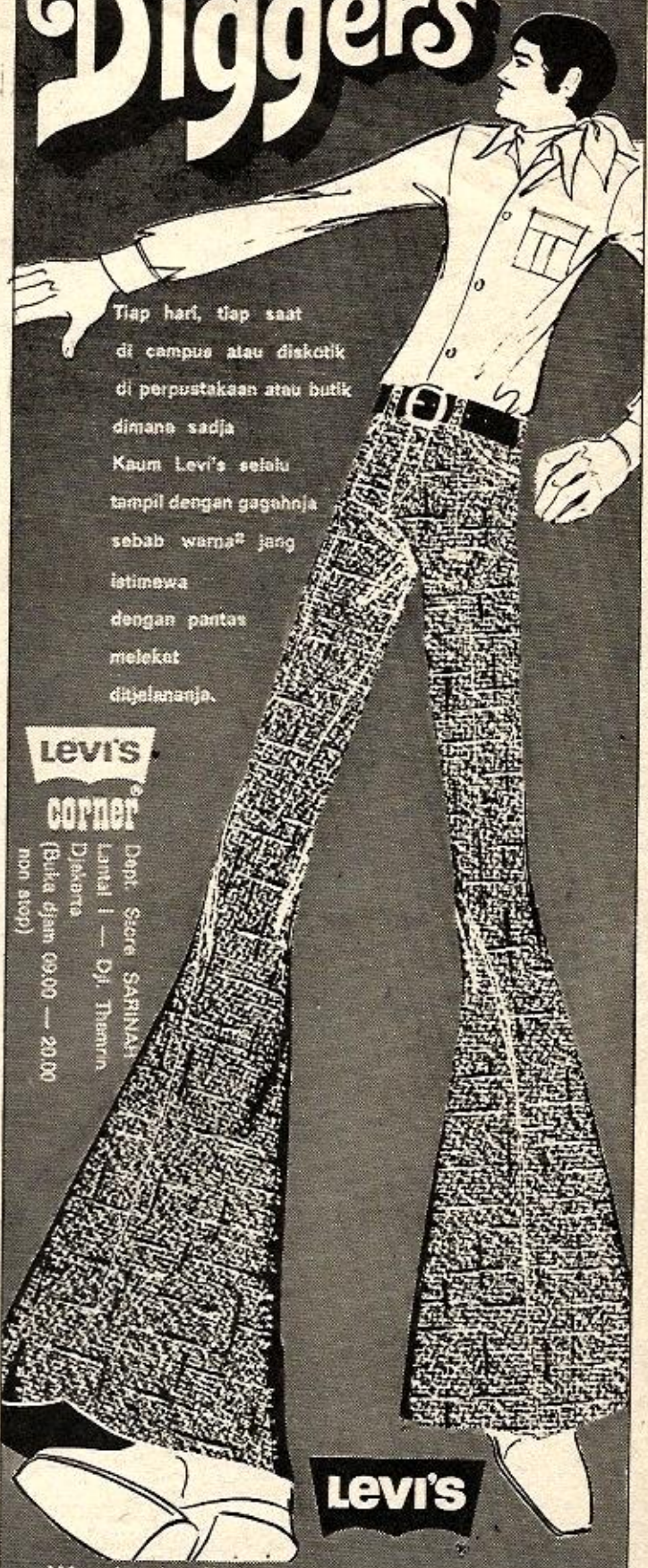
Usaha dari DKD dan Youth Center ini patut kita hargai akan tetapi jang paling penting adalah penghargaan kita kepada Titi Puspa sendiri, malah kalau mungkin dia diaugerahi Satyalentjana sebab untuk tjeramahnja ini dia tjuma menerima empat ribu perak thok. Meskipun demikian, toch Titi tetap bergembira selama memberikan tjeramahnja seperti ketika dia menjelaskan kepopuleran Titi Sandhora dan Muchsin didaerah².

„Wah, adik² tau jang nama nja Titi Sandhora dan Muchsin ini, kalau pergi ke daerah² bukan main populer nja dia, sampai² sambutan terhadap Ratu Juliana jang bener² ratu, djuga kalah! Suami meninggalkan isterinja tjuma mau liat Titi Sandhora dan sang isteri meninggalkan suami dan anak²nja tjuma gara² kepingin liat Muchsin

Tjuma sajangnja perhatian artis lain terhadap tjeramah ini tidak ada sama sekali padahal untuk dirinja hal² jang diterjemahkan itu ada kebaikannja. (bill/lensa Zan Zapha).



DIG THE
WILD COLOURS
OF LEVI'S
Diggers



Tiap hari, tiap saat
di kampus atau diskotik
di perpustakaan atau butik
dimana saja
Kaum Levi's selalu
tampil dengan gagahnya
sebab warna² jang
istimewa
dengan pantas
melekat
di jelanannya.

Levi's
corner
Dept. Store SARINAH
Lantai 1 — Dj. Menteng
Djakarta
(Buka dari 09:00 — 20:00
non stop)

Levi's

Wearing Levi's is better than wearing pants

AKU pertjaja matak
membulat sekarang.
Dia jang berdjalan di-
sana itu adalah dia jang ke-
marin siang kulihat berdjalan
keluar dari toko kain Pasar
Senen. Kemarin jang pertama
kini jang kedua. Pertama ku-
lihat, aku tertarik. Kedua
kulihat, aku terkait.

Seperti kemarin dia atjuh.
Aku suka hal itu tapi. Aku
suka laki² atjuh. Aku suka
Alain Delon. Aku suka ku-
tjing. Dia tidak seperti Alain
Delon. Dia tidak seperti ku-
tjing. Tapi atjuhnya sama. Sa-
ma seperti Alain Delon. Sama
seperti kutjing.

Dia laki² paling atjuh jang
pertama kudjumpai. Hatinja
begitu kosong nampaknja.
Dia melihat tapi tidak mem-
perhatikan. Seakan tak pinja
tantangan waktu atau usia
jang se-waktu² biasanya me-
njedot pikiran manusia siapa
sajja jang bernama laki².

Aku sangat ingin tahu nama
nja. Dan ada sesuatu jang
sedang berlangsung dalam di-
riku ketika aku berpikir ten-
tang namanja itu. Aku tak
tahu apakah dengan pikiran
ini, aku sudah djatuh tjinta
melihatnja. Kalau aku djawab-
ja, nistaja nilai kewanitaan-
ku akan terbanting terlalu
murah. Tak mungkin begitu
ljeprat perempuan berbitjara
tjinta. Itu seperti tjerita² ko-
mik sadja. Tapi kalau aku
djawab tidak, aku kuatir pula
nantinja aku kurang djujur
terhadap persoalan.

Dia lewat begitu sadja di-
antara orang banjak jang ber-
baris antri dimuka loket.
kira² ada 10 orang lagi sebe-
lum giliranku. Menurut kata
Seiko Time jang kupakai di
tangan kiriku, sekarang ini
djam 9.37. Djadi itu artinja
kapallaut „Halimun” jang ba-
kal menjeberangkan kami dari
Merak ke Pandjang, masih
lama lagi bertolaknja.

Sulit bagiku untuk tidak
melajani lamunanku. Aku di-
kalahkan mata melihat dia.
Dan kini aku terlibat dalam
lamunan kepadanya. Dibagian
ini aku berpikir betapa sulit
nja djadi perempuan. Tak bi-
sa sembarang. Tak sebeb-
bas laki² bila ingin berkenalan
dengan perempuan. Mereka,
para laki² diberikan muka jg
tebal, jang tahan segalanja
seandainya mereka menjapa
perempuan dan ternjata pe-
rempuan itu perempuan du-
sun jang mungkin sadja men-
djawab dengan meludahnja.

Aku pernah berpikir, tentulah
lebih beruntung djadi laki²
daripada perempuan. Memang
perempuan kaya akan naira,
dan sangat istimewa dan
emosinja. Namun aku pikir,
dalam keadaan mendesak, se-
perti sekarang ini, semua itu
tak ada gunanja.

Disana dia hanja duduk di
bangku jang kotor, menge-
luarkan buku dari tasnja lalu
diam membatjanja. Aku te-
war dimukanja. Kulihat buku
itu bernama „L'Homme re-
volte”, salahsatu karja Albert
Camus jang pernah disuruh
batja dosenku setahun lewat
ketika aku masih ditingkat
III Fakultas Sastra Perantjis.

Aku ingin menarik perhati-
annja. Barangkali dia lebih
dulu menjapaku. Tapi bagai
mana tjaranja aku tak tahu.
Rasanja aku bisa gila karena
atjuhnya itu. Maka kalau saat
nja dia sampai mau bitjara
denganku, kuanggap itu sua-
tu mudjizat.

Maka tiga kali aku lewat
gesa² didepannja. Pertama
aku setengah berlari. Kedua
aku lebih dekat, sampai² bisa
menjandungkan kaki dikaki-
nja. Dan ketiga kalinya ter-
djadi dikawal setelah kapal
berlajar. Kudjatuhkan saputa
ngan disampingnja dengan
maksud supaja dia memang-
gil aku. Tapi itupun gagal
sebab pada saat itu pula dia
berpaling keselatan. Dan ter-

paksa aku mendapat kerja-
an tjuma² untuk memungut
kembali saputangan jang ku-
djatuhkan itu.

Kini aku melawannja. Aku
berdiri dibukitan. Angin me-
nampar mukaku. Angin me-
ngebas²kan rambutku. Angin
jang sekuat ramah lagi jem-
butmen. Diatasnja matahari
tersembunyi dibelakang gum-
pala² awan jang semaga-
dem Tuhanaku jang menjaja-
ngi tanahairku, djanganlah
kiranja gumpalan² awan itu
berubah djadi hudjan. Aku
takut handjir. Aku tak bisa
berenang. Kalau aku jadi
laki² jang atjuh seperti Alain
Delon, sekali² sekaligus seperti
tjinta² itu disana, nanti ta-
sempt kukenal. Dari tempat
ku ini sekali lagi aku men-
tjoba melirik padanja. Dan
aku kaget karena ketika aku
menoleh padanja, djustru dia
sedang memperhatikan aku.
— Awis, diangan berganting
ditali itu. Kalau lepas, dia
bisa tertuntjur kebas-
nja.

Aku kaget akan apa jang
sedang kuperbuat. Sesungguh-
nja aku tak sadar bahwa apa
jang baru kulakukan diatas
tali tadi itu bisa sadja
buat aku hanja tinggal di-
ma. Aku baru sadja namun.
Kata nenekku dulu, malamun

tjerpen:
Liz Sukardanu

MABOK

LAUT MABOK TIINTA





ILUSTRASI BENEN PRAJATNA

itu memang bahaya sekali. Begitu aku melontjat. Girang ku bukan kepalang. Saja sudah biasa bergantung begitu, kataku umuk. — Anda sering bepergian dengan kapal ini? — Dua bulan sekali. Orang tua saja di Pladju dan saja kuliah di Djakarta. — Di Hukum? Kedokteran? Atau

Sastra Perantjis. Karaku didahului dengan menggeleng. Tiba-tiba dia melihat buku yg sedang dibatjanja tadi. Lalu dia sesanja lagi. Tingkat be rapa? katanja

— Empat.
— Pernah batja buku ini?
— Camus? Oh, tidak, itu belum. Hanja dua jang sudah, yaitu „La Peste” dan „L'Etanger”. Anda pernah membatjanja?

— Tidak. Kalau Sartre sudah semuanya.

— Anda djuga kuliah didjurusan Perantjis?

— Tidak. Saja wartawan.

— Wartawan?

— Dari koran apa?

— Madjalah.

— Madjalah?

— Ja. Aktuil.

— Aktuil? Astaga!

— Kenapa? Apa andapun sedang membatjanja?

— Ja, dan, dan, ah, ja, saja mulai ingat sekarang. Ja, ja, sekarang saja ingat. Siapa nama anda? Maman HS atau Remy Sylado?

— Kenapa dua nama itu jang anda sebut?

— Rambut anda pandjang.

— Dia tersenyum. Saja Maman, katanja.

— Betul?

— Ja.

— Bohong.

— Kenapa?

— Anda tidak pakai katja mata, sedang Maman pakai. Anda pasti 23761 kan?

— Ja. Dia ketawa sekarang. Dan siapa nama anda? tanjanja.

— Diana Simandjuntak.

— O, djadi anda ini Boru Simandjuntak?

— Aku ketawa ketawa sebab dia pakai kata „boru”. Kupikir ajah ibuku. Margaku memang Batak, tapi ibuku Manado, orang Manado. Memang tak banjak beda antara suku ajahku dan suku ibu ku. Suku ajahku, biasanja dalam hal mengurus jang namanja RW atau BI, selalu memotong, dan suku ibu selalu mentjekik, itu sadja beda antara lainnja.

— Ibu saja Manado, kataku.
— Itu tak penting. Pokoknja jang penting, anda ini orang Indonesia, katanja. Eh, dalam pada itu, apakah anda ingin minum?

— Tidak.

— Tidak haus?

— Tidak.

— Nah, ini sadja. Mari. Di rogohnya saku lalu diberikan nja permen karet.

— Tidak. Terimakasih, kataku menolak.

— Ajolah.

— Terima kasih.

— Ajolah. Kenapa? Takut kalau² disangka obat perang sang?

— Aku djadi malu. Kuambil djuga achirnja. Tjaranja mem beri agak konjol. Kedua tangannya dibuka lalu ke-dua² nja diulurkan kehadapanku. Djari²nja besar. Dan hanja ada satu tjintjin dari perak Bangkok sadja jang ada didjari-manisnja itu. Selebihnja polos. Dengan begitu aku me ngerti bahwa dia tak punya ikatan apa² dengan perempuan lain. Tidak punya tunangan lebih² isteri.

Kian senang aku kepadanja Kian banjak aku melamuninja. Bajanganku bagaimana kalau saatnja aku djadi isterinja. Tak terasa kapal telah tiba dipelabuhan Pandjang. Sore itu djuga aku bermaksud meneruskan perdjalanan dengan Limes Sriwidjaja I dan besok paginja pada djam 6.30 aku pasti sudah tiba di Pladju ketika ibuku masih tidur.

Laki² inipun bermaksud ke utara. Aku akan bangga bisa ber-sama² dengan dia kerumahku. Akan kukenalkan dia pada ibu, dan pasti ibu akan setudju melihat dia. Ibuku sangat terbuka. Dia tidak anti pada laki² jang berambut gondrong seperti ibu² lain jang kolot. Aku kira ibukulah jang terbaik dalam dunia ini. Dia telah mendjadi kawanku sedjak aku mens jang pertama kalinja.

Ketika kami turun dari kapal, laki² ini berhenti dibawah djembatan. Dia mero goh tjelananja. Ada sesuatu jang diambilnja. Ternjata benda itu adalah tjintjin kawin. Maka dipakainjalah tjintjin itu.

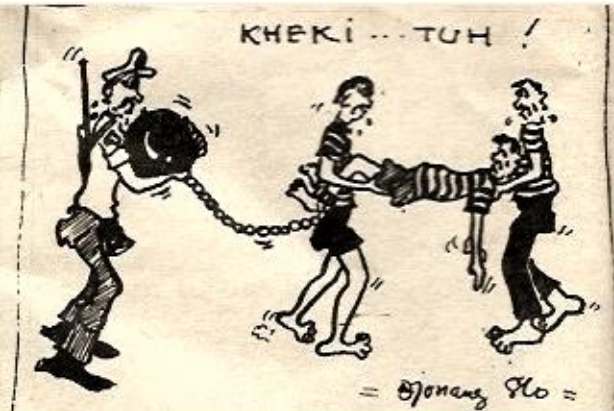
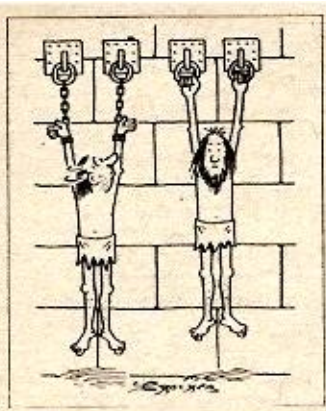
— Tjintjin ini agak longgar, katanja. Saja kuatir kalau ketjemplung kelaut.

— Djadi, djadi, djadi anda sudah kawin? tanjaku bingung.

— Ja. Isteri saja orang Djawa. Ibumja Djawa. Ajahnja Djawa. Hidungnja Djawa. Maranja Djawa. Kupingnja Djawa. Segalanja Djawa. Termasuk namanja tentunya. Nama nja Aju Niek Sulistiowati. Bagus ja? Sebelum kawin tjintjin ini pas persis, tapi sesudah kawin djadi longgar. Kata orang² tua, memang begitulah biasanja. Bahwa barang jang selalu dipakai tjepat longgarnja.

Tubuhku seketika lemas. Aku tak kuasa menahan kedjedutan ini. Aku djatuh. Mu dah²an aku bisa membuat alasan bahwa aku djatuh sebab aku mabok laut, bukan mabok tjinta.

Podjok Putjang '72



MUR

Baru sepuluh menit kukajuh sepeda kesekolah, rasanja ada jang nggak beres dengan Hon Djot ku ini, setelah turun kulihat, oh rupanja ada suatu onderdil jang hilang, jaitu mur atau baut dari pedal belakang hilang, pantesan djalan sepedaku rada² semi. Tapi untung diujung djalan itu ada bengkel. Wah masih pagi, rupanja bengkel belon buka tapi biarin dah, daripada nuatun sepeda sedjauh enem kilo mendingan ngetok pintu rumah jang punja bengkel.

Tak antar lama, keluarlah seorang laki² tua, jang punja bengkel ini, lalu kutanja: Selamat pagi pak.....eh, apa ada mur disini pak? Ooh ada....ada...tunggu sebentar ja.

Kemudian pak tua masuk, tapi tunggu punja tunggu kok lama amat nih, tiba² dari arah dalam kulihat seorang gadis manis memandangu dengan heran sambil bertanja: Eh...apa...apakah mas jang tjari saja? Aku terkedjut, siapa pula jg. pagi² begini tjari² gadis jang nggak dikenal, mana sepeda lagi sowak begini, lalu kataku: Ah, eh...bukan, maksud saja mau tjari mur — Ja...benar sajalah...MURTINI, katanja ter-sipu². Aku djadi makin sadar kesalah fahaman ini. Lalu kudjawab sadja: Tetapi maksud saja, saja mentjari mur...mur sepeda, sebab mur sepeda saja hilang didjalan.

LEBIH DARI ITU

Pada suatu hari sambil duduk² diberanda rumah, terdjadi suatu pembitjaraan antara seorang anak dan ajah, jang pada waktu itu sang anak rupanja ingin insaf dari perbuatan djahatnja, lalu kemudian sang anak membuka pembitjaraan:

Anak : Apakah bapak selagi muda seperti saja ini, bapak berbuat seperti saja.
Bapak : Engga.
Anak : Apa betul engga seperti saja sambil mengeras kan suaranya sedikit.
Bapak : Ja, engga seperti kamu tetapi lebih dari itu.

NURUDIN

Pa Udin (Guru) : Djon, apa artinja Nur?
Djon : Nur itu artinja tjahaja
Pa Udin : Sekarang Tata apa artinja Nurudin?
Tata : (lagi ngantuk) Nurudin? Nur artinja tjahaja, Udin' itu artinja ja...
..... Udin. Djadi artinja tjahaja punja Pa Udin.
Pa Udin : Berdiri didepan, kamu! (Krustan Hiswara).

KOMIDI

BESOK

Pengemis : Kasihanilah tu-an.....!!
Tuan rumah : Nggak ada uang ketjil, besok sadja.
Pengemis : Waduh besok saja nggak ada disini tuan.
Tuan rumah : Nggak apa, saja djuga besok nggak ada disini. (Deshira Harrison).

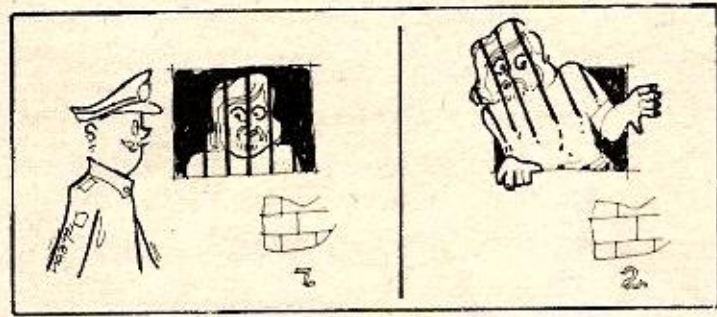
WANITA SEKARANG

Terus-terang sadja, wanita² djaman sekarang sangat menjukai segala sesuatu jang serba palsu, dan memang ini suatu kenjataan. Tjob, sadja, mereka menjukai rambut palsu, lalu bulumata palsu, alis palsu, lalu eh anu..... buahdada (maaf) palsu, sampai-sampai kepada.....tjinta palsu.
Nah, adakah lagi hal lain jg. belum kami sebut? Suami palsu misalnja? (Kus)



SINDIRAN HALUS

Seorang penumpang oplet sedang enak²nja ngantuk dengan tiba² sisopir mengerem mobilnja, hingga si penumpang terbangun dan bertanja.
+ : Ada apa pak?
- : Biasa ada orang njebrang djalan sambil mengan tuk Sahut sopir dengan kalrnja (Sundoro).



SATU SATU

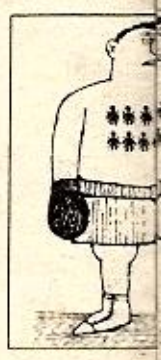
Seorang ajah berpesan kepada anak gadisnja, ketika anak gadisnja melahirkan kembar tiga.
Ajah : Susy! tolong sampaikan pesan pada suamimu ja!
Anak : Apakah pesan penting, jah?
Ajah : Hmm...sangat penting, Katakan kalau bikin anak satu persatu! (Djuharto).

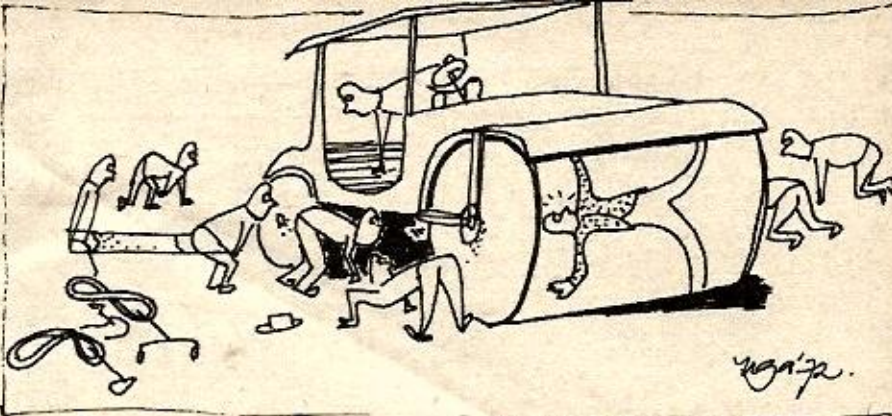
MIMPI

- Ti, Ti, semalam aku bermimpi kawin dengan kau, lalu kita tamasja naik mercy.
+ Aaaaah, nggak pertjaja, tadi malam sadja saja mimpi duduk duaan sama Djoni, sedang kamu tjuma mondar mandir dimuka rumah dengan sepeda rejot mu itu Kok.
- Dasar.....!! (agus lz).

ANAK LIHAJ

Seorang tukang kredit datang kesebuah rumah untuk menagih uang, tjuma ditemui oleh seorang anak, karena ajah dan ibunya sedang pergi.
- : Bukankah bapakmu sudah menerima gadji? Tannya tukang kredit.
+ : Taulah aku, sebab saja tidak sekantor dengan ajah saja! (Sundoro)





- AKTUIL

SUMPAH

Aku naik saksi bahwa tidak ada pangeran jang pinter naik kuda, ketjual Pangaran Dipanegara. Dan aku naik saksi bahwa tidak ada pangeran jang pinter terbang, ketjual Pangaran Purabaja... (Rachmat J).

KETURUNAN

Djono: Begini² djuga gua nih ada keturunan radja.

Djoni: Mana gua mau pertjaja sama omonganmu, tampangnja sadja nggak ada.

Djono: Lha, nggak pertjaja? Nih buktinja, ajah gua tuh asli orang Singaradja ibu gua asal Kutaradja, Nenek gua lahir di Baturadja, kakek gua tinggal di Wana radja, gua sendiri kerdja dikebun radja.

Djoni: Salah² lu bisa kena Radja Singa lagi. (Kus)



GARA² AKTUIL

Si Mientje bersama patjarnja berkundjung ke neneknja di-kampung. Sang patjar tak lupa memba-wa Aktuil kesajangannya. Suatu waktu sang patjar sedang asjik membuatja Komidi Aktuil, sehingga dia tertawa tiekikikan melihat ulah mang Akil. Kebetulan saat itu si nenek melihat kelakuan si pemuda tadi. Serta merta dia dekati tjutjunja dan berkata setengah berbisik: He Mien, lu mesti tjepet² putuskan hubunganmu dengan pemuda itu.

Mientje heran: Memangnja kenapa nek?

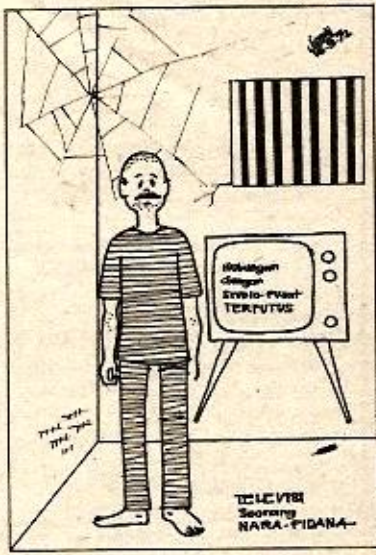
Neneknja: apa lu nggak lihat, dia tuh otak miring, masa ketawa² sama sebuah kitab. (Kus).

NJANJIAN

Entah siapa jang mengadajri nja, seorang anak laki² murid Taman Kanak², menjanji begini:

„Bangun tidur kuterus makan

Tidak pula menggosok gigi Habis itu kutidur lagi Meneruskan impian tadi.....” (Rachmat J).



PESAN AJAH

Ajah: Nak! Kau masih muda djangan kawin dulu. duniamu masih lebar.

Anak: Tapi, jah! Tonny chawatir.....

Ajah: Chawatir kenapa?

Anak: Chawatir kehabisan gadis!

Ajah: He..... kenapa?

Anak: Sebab Tonny lihat semakin banjak orang² tua jang pada dojan kawin! (Djuharto).

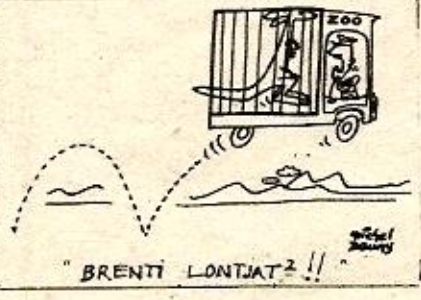
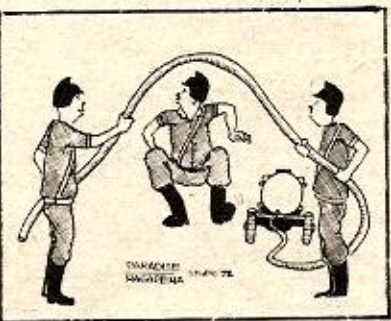
MINI

Guru: Tono, apa jang disebu...but pakaian mini?

Tono: Pakaian jang memperlihatkan paha plontos.

Guru: Sekarang Toto apa jg disebut Miniatur?

Toto: Pakai pakaian mini enggak diatur sampai anurja kelihatan kemana-mana (Krustan Hiswara).



BERAPA BULAN

Kantor pos Kebajoran, tanggal-tanggal muda begini rame nja bukan main, buat bazar Radio (padjak radio) penuh, buat bazar iuran TV djuga penuh, malahan dibikin antrian pembajaran iuran TV tadi terdapat djuga seorang ibu jang sedang mengandung. Setelah tiba giliran si ibu tadi, ia menjerahkan kartu dan uang Rp. 500.—.

— Ibu berapa bulan, bu! Tanja pegawai kantor pos + Oh...ehm...saja sudah tu-djuh bulan.

— Maaf, bu maksud saja, berapa bulan bazar iuran-nja?

+ Oh, ija.....anu dua bulan sadja, Mei dan Djuni, begitu.

Djawab si Ibu sambil senjum ter-sipu². Dan orang lain jg hadir disitu djuga ikut senjum².....(Trin.).

ANEH

Setelah Ani menolong meng-ambilkan sapu, ibunja berka kata: Kau baik dan manis sekali Ani!

Ani: Ibu ini aneh?

Ibu: Aneh bagaimana!

Ani: Sekarang, ibu bilang Ani baik dan manis tapi waktu Ani mengganggu Andi, Ibu bilang Ani nakal dan djelek, mana jg betul sih, bu? (Krustan Hiswara)

TIDAK MASUK SEKOLAH

Guru: Kenapa kau tidak masuk sekolah?

Murid: Saja harus mengganti ibu mendjaga rumah.

Guru: Kemana ibumu pergi?

Murid: Ibu menghadap ke-pala sekolah, karena bebera-pa hari saja tak masuk sekolah tanpa idjin. (D. Pribadi).

ALAMAT SINGKAT

Man: Apakah surat saja bisa sampai ke Aktuil dengan sebuah alamat lain jang agak pendek.

Min: Bisa sadja, kan asalnja „Djalan Lengkong ketjil” Nah, djalan ketjil ini bisa sdr. singkat atau ganti dengan kata gang sehingga nantinja mendjadi „Gang Lengkong 41”. (Kus).





WORLD POP SONG FESTIVAL

FESTIVAL LAGU POPULER SE-DUNIA DI TOKYO 1972

Dalam bulan Nopember jang akan datang di Tokyo akan diselenggarakan „World Popular Song Festival” jang ke-3, jang merupakan pesta musik tahunan berskala internasional jang akan diadakan di Djepang.

Festival jang diselenggarakan setiap tahun ini merupakan satu-nja festival lagu jang terbesar jang diadakan di Djepang.

Tujuannya ialah untuk meningkatkan pengertian jang lebih baik terhadap musik populer sebagai bahasa universal, dan merupakan peristiwa kreatif jang tidak menengal perbedaan pandangan politik dan tjara hidup.

Festival Lagu Populer ini disponsori oleh „Yamaha Foundation for Music Education”, dibantu oleh Kementerian Luar Negeri Djepang, Dinas Urusan Kebudayaan, Metropolitan Tokyo dan Nippon Gakki Co Ltd. Festival ini akan diselenggarakan pada tanggal 17-18 dan 19 Nopember 1972, bertempat di Budokan Hall Tokyo.

Syarat bagi tjalon peserta :

1. Setiap lagu harus asli dan belum pernah diterbitkan, dipiring-hitamkan atau dipentaskan sebelum tg. 30 Nopember '72.
2. Lagu jang diterima baru diangap sah apabila disertai :
 - a. Pita rekaman berisi rekaman lagu jang dinjanjikan oleh penjanji tertentu, lengkap dengan iringan musiknja, dengan ketjepatan rekaman 7½ ips atau 19 cm/sec.
 - b. Tiga rangkap naskah lagu dengan iringan piano.
 - c. Tiga rangkap naskah sjait (teks) dengan terdjemahan kedalam bahasa Djepang atau bahasa Inggris.
 - d. Formulir jang telah diisi mengenai : nama, alamat, pengalaman dan foto setengah badan dari pada komponis, pentjipta sadjak dan penjanji. Formulir dapat diambill di „Jajasan Musik Yamaha” Djl. Hajam Wuruk 44 Djakarta, atau dengan mempergunakan kertas biasa.

3. Kesemuannya itu harus sudah sampai selambat-lambatnja tgl 31 Djuli 1972 kepada alamat : „Jajasan Musik Yamaha” Djalan Hajam Wuruk 44 Djakarta.
4. Lagu² tersebut akan diseleksi lagi di Tokyo oleh team djuji jang terdiri dari ahli² musik untuk menentukan siapa jang berhak masuk ke Festival sebagai peserta.
5. Bagi mereka jang lagunja terpilih untuk ikut serta ke Festival, sponsor menyediakan ticket pulang pergi dan penginapan hotel untuk komponis dan penjanji, mulai tanggal 13 sampai 19 Nopember '72. Harap diketahui bahwa biasa untuk makan dan kepentingan pribadi menjadi tanggungan peserta sendiri. Apabila pentjipta lagu merangkap sebagai penjanjinja, maka ia dihitung sebagai satu orang peserta.

6. HADIAH

Grand Prize (untuk lagu)
Untuk pentjipta : US\$ 3.000, Piagam Penghargaan, Medali.
Untuk Penjanji : US\$ 1.000, Piagam Penghargaan, Medali.

Outstanding Prize (kira-kira 10 lagu)
Untuk setiap lagu : US\$ 1.000, Piagam Penghargaan, Medali.
Untuk penjanji : US\$ 500, Piagam Penghargaan, Medali.

Grand Prize Singer
Untuk penjanji : US\$ 1.000, Piagam Penghargaan, Medali.

Outstanding Singer (kurang lebih 5 penjanji)
Untuk setiap penjanji : US\$ 500, Piagam Penghargaan, Medali.

Hadiah Kenangan
Diberikan kepada seluruh peserta Festival.

Tjatatatan :
Untuk keterangan lebih lanjut kami persilahkan berhubung dengan „Jajasan Musik Yamaha”, Djl. Hajam Wuruk 44 Djakarta.



BUAT kota Palembang, maka nama Eka Samudra, atau sekarang dipendekkan dengan Eka's Group, adalah kelompok musik jang paling terkenal.

Eka's bolehlah dianggap sebagai satu-nja band dari ibukota propinsi itu jang membawa banjak kemungkinan untuk maju, paling tidak setelah kami melihat nomer lagu² underground jang mereka bawakan dalam shownja di Sumatra Shopping Center di Djalan Meilan.

Seperti Brim's misalnja, band ini djuga tidak memiliki aliran apa jang mesti mereka mainkan dalam musiknja. Dalam shownja itu mereka bermain tjampur²an. Mulai dari Deep Purple, GFR, Uriah Heep dan Black Sabbath serta Led Zeppelin, sampai pada lagu² manisnja Bee Gees, dan lagu² popnja Victor Wood sertamerta lagu² djenis dangdut jang biasa djadi favorit perempuan² bergaji mas didaerah Lorong, Bumbu, dsb dsb, dimainkan pula oleh Eka's.

Tulus Panggabean, jang djadi leader kelompok ini tjukup menguasai gitarnja, walaupun takusah disamakan dia

Kususnya dari nomer lagu² bawahtanahnja, banjaklah jang masih diharapkan dari banja Pangihutan. Pemain bas ini bermain dibawah arah dengan ritma, belum kontrapuntal, pendeknja tak terdengar melodisasi bas sebagaimana jang boleh dianggap kwalifikatif dalam bassline musik² underground.

Sedang jang duduk dibelakang organ, Billy, terdengar terlampau menuruti legatissimo mengingatkan pada keyboard lagu² jang bersifat koral, kurang improvisasi, walaupun untuk itu sulit djuga untuk dikatakan seluruhnja kurang. Keadaan ini hampir pula bersamaan dengan abilitas drumernja S. Tarno. Drummer ini menonjol dalam pukulan rullante, dan mempunyai tjukup kekuatan disana.

Dua orang vokalis masing² Bambang dan John Usman, jang satu menjanji hanya lagu² Indonesia, dan jang satunya lagi matjam². Jang disebut terakhir banjaklah jang patut ditjatat, paling tidak gajanja, jang gurau kawan²nja sendiri.

dengan Ritchie atau Clapton misalnja. Variasinja dalam "Sea of Joy" dan "Go this thing in the move" misalnja menghundukkan kemungkinan²nja jang positif untuk maju. Anak Batak inilah jang mengerdjakan seluruh aransjemen lagu²nja. Dan memang tak perlu diharapkan jang lebih chas, djika pada lagu² Bee Gees jang diaransimja, terdang terdengar gaja anambelnja Nahum atau Gordon, mirip dengan koornja HKBP.

Sedang jang pegang bas dan pengiring, adalah dua kakak beradik, halak hita djuga, dari marga Sormin, masing² Pardamean dan Pangihutan, jang kiranja boleh ditafsir sebagai arti psychedelic dari Bahasa Batak untuk kata² jang romantis.



KAIS GROUP Palembang



„kandji” artinja genit, membuat banjak penggemarnya di kota itu.

Salahsatu hal yang diperhatikan group ini, tentunya adalah „stage appearance” mereka. Apa sebetulnya „stage appearance” ini? Mengapa pula ini dianggap penting?

Bahwa patutlah diperhatikan bahwa musik² mutahir, musik² yang mentjari nilai² kontempo-

rer didalamnya, tjenderung dikatakan sebagai musik yang erat taliannya dengan unsur teatral, seperti taroklah Arthur Brown dan Alice Cooper

umpamanya. Untuk menilai bobot musik² yang mentjari nilai kontemporer ini, ternyata apa yang selama ini dikatakan bahwa musik untuk didengar, sudah lewat masanja, sebab pada musik² mutahir ini, publik tidak sengaja mendengar musik, tapi mereka datang membajar kartjis untuk „melihat” atau „menonton” musik. Maka itulah sebabnya mengapa „stage appearance” ini kemu-

dian menjadi hakiki dalam perkembangannya, dengan apa kemudian pula orang menjebutnya sebagai „stage act” — sematjam action, acting dramatic act dari nilai teatral tadi. Barangkali „stage appearance” ini samalah urgentnya dengan „sex appeal” dari Raquel Welch atau BB.

Walau begitu, walaupun Eka's bermain matjam patung ketika memainkan lagu-lagu underground, toh kami masih menaruh harapan darinya. Dika kami menakarinya dari keseluruhan, sekurangnya dalam menilai musik² bawahtanah yang mereka mainkan, jaitu musik² yang menurut pendapat kami adalah musik yang telah menjadi klasik ini, maka tentunya itu harus ditambah dengan sematjam excuse karena amplifier Marshal yang mereka pakai tidak lebih dari 100 watt.

Pada takaran yang sederhana, maka banjaklah harapan bagi band ini untuk menjadi besar. Banjak tjara menuju kesana. Salahsatu yang dasar tentu saja kekompakan didalamnya, memiliki kepentingan yang sama, saling menghargai ide, dan barangkali, kalau toh ini penting disebutkan, maka yang berikut ini adalah saling menghargai groupies masing².

Mereka semua mahasiswa APDN, kata John Usman, Tapi ternyata APDN yang dimaksud John itu adalah Akademi Penganggar Dalam Negeri. Umumnya memang mereka senang bertjanda, ramah, dan sederhana. Band mereka ini dihijai oleh M. Amran Aroef, seorang pentjinta laut. Dan disamping band itu, mereka djuga punya siaran amatir „Bangla Desh” takdjauh dari tempat latihan mereka dibagian pelabuhan Palembang, didaerah yang bernama Boom Baru.

(23761)



GO HOME ARTIS2 INDONESIA



Suatu peraturan baru telah dikeluarkan oleh djawatan Imigrasi kawasan Singapura atas desakan Union musisi (artis). Peraturan tsb. khususnya ditujukan kepada artis2 asing yang telah bermukim sampai lebih dari satu tahun di Singapura.

Memang sebagai kota persimpangan, disana banyak sekali bermukim artis2 asing untuk mencari nafkah dan mengadu untung — termasuk penjanji dan musisi2 asing dari Indonesia. Antara lain: Aida Mustafa, Ira Puspita, Wirdaningsih, Marini, Sanda Sanger. Dari musisi: Maruti, Marjono, Muljono, Darmono, band group Clique Fantastique yang terdiri dari: Robi Amin, Iwan Rae, Darmono; band The Steps dan djuga The Rollies pernah bermukim disana selama hampir satu tahun. The Steps hampir 2 tahun sudah dan satu group home band pimpinan Marjono telah pula bertjokol selama hampir 2 th di hotel Equatorial Disamping pemain2 musik dan penjanji asing dari Indonesia, djuga banyak group2 asing dari Pilipina (majoritas terbanjak di Asia), Djepang, Australia dsb.

Hampir disemua nite club dan hotel2 di Singapura diisi oleh group2 asing: hanya 2 a-

tau 3 sadja diisi oleh artis2 local, umpama Peking Restaurant djuga The Black Jack bermain di Hilton Hotel. Hal ini sebetulnja akibat dari minimnja djumlah artis2 local yang baik, Persoalan local group ini sering dikeluh-kesahkan oleh manager2 nite club disana. Di lain pihak (union artis) adalah menjadi landasan perdjjuangan yang pokok dengan temannya yang terkenal "mendjundjung tinggi martabat artis local". Agaknja perdjjuangan union artis Singapura tidak 100% berhasil, meskipun kedudukan dan fungsi union tsb. tjukup kuat dan dapat serba menentukan peraturan2 yang berlaku terutama terhadap artis2 asing. Hingga th. 69 — 70 union meleset dalam targetnja — hanya dapat mentjapai target WADJIB DIKUT SERTAKAN SATU ORANG MUSISI LOCAL SE-TIDAK2NJA DALAM TIAP HOME BAND ASING JANG BEKERDJA DIWILAJAH SINGAPURA. Melesetnja union dikarenakan sedikit sekali djumlah musisi yang memenuhi sjarat. Sedangkan musisi asing s/d musisi2 asing dari Indonesia djauh lebih baik kondisi permainannya. Akan tetapi toch peraturan yang terdjepit dari union tadipun tetap diterima oleh kalang-

an producer2 dan manager2 show bizz disana. Hal ini menunjukkan bahwa union artis disana ada dan tjukup kuat. Halangan union hanya "kelemahan-kelemahan musisi dan artisnja sadja".

Pada akhir Djanuari j.l. saja sempat menerima keluhan2 dari rekan2 musisi Pilipina, Indonesia dan djuga dari manager-manager hotel tentang diterbitkannya peraturan2 baru mengenai show bizz yang dikeluarkan resmi oleh djawatan Imigrasi dan notabene atas desakan union artis, yg bernada sebagai berikut: 'bahwa semua artis asing diseluruh kawasan Singapura yang telah bekerdja lebih dari 6 bulan — diharuskan mengachiri kontraknja dan diharuskan keluar dari kawasan Singapura selama satu tahun, kemudian baru dapat kembali bekerdja disana'.

Peraturan ini demikian mendadak berlaku pada bulan Desember th yang lalu sedangkan baru resmi diumumkan baru bulan Djanuari 72 awal. Buat musisi asing yang sudah sampai berkeluarga disana: memang kalang-kabut dibuatnja dikarenakan harus meninggalkan wilayah Singapura dengan dead-line January 24, 1972.

Buat mereka2 yang telah berkeluarga dengan orang2 Singapura; hal ini lebih rumit. Hal ini menjangkut pula kepada 4 orang musisi Indonesia yang telah hidup berkeluarga dgn. orang2 Singapura (orang2 Melayu).

Menurut penjelasan mereka — pangkal dari terbitnja peraturan tsb. adalah narcotics.

Adalah seorang pemain trompet asing dari Pilipina pada bulan Nopember tahun lewat bermaksud memenuhi kontraknja di Singapura; kemudian diairport Paya Lebar kopor trompet diperiksa seperti lazimnja oleh petugas Duane, maka-kedapatan serbuk2 putih alias drugs. Langsung tukang trompet tadi masuk pendjara selama 6 bulan.

Sekali lagi union artis telah tertolong dalam tjita2nja semula oleh peristiwa narcotics yang djuga dipentaskan oleh musisi kepada petugas Duane. Sekarang bagaimana nasibnja penjanji dan musisi2 pengembara yg kena usir oleh Imigrasi Singapura? The Steps; karena kebetulan mendapat tawaran kontrak di Latin Quarter, kini

mereka berada di Tokyo untuk selama 6 bulan sekalian dgn. Marini dan Sandra-nja. The Clique Fantastique yang baru sadja muhibah dari Malaysia bulan Djanuari j.l. sekarang teken kontrak di Tropicana — Singapore. Satu lagi sebuah home band dari hotel Equatorial Singapore, mungkin akan pulang kandang, Aida Mustafa kini telah kembali dikawasan D.C.I. untuk memulai bernjanji di T.V.R.I. dan bernjanji pula disebuah nite-club di Antjol. Djuga Ira Puspita telah kembali menjadi arek Surobojo. Marjono-pun telah nampak di EICiCi dan Flamingo.

Hanya seorang rekan musisi bekas pianis O.S.D. (Orkes Studio Djakarta) semasa masih dipimpin oleh Sjaiful Bachri; yang menjatakan kepada saja, bahwa dia akan mentjari akal untuk tetap bertjokol disana. Buat pianis bonafide ini memang tidak sulit untuk mentjari pekerjaan. Hanja dari pihak hotel ataupun nite club tentunja agak segan kalau sampai license usahannya segera di tjabut.

Dalam hal ini yang tjukup menarik buat kita adalah demikian kuatnja pengaruh union artis yang telah lama ada disana, tetapi selalu berbenturan dengan kelemahan2 musisinja sendiri. Karena walaupun, bagaimana union berhasil dalam perdjjuangannya; akan tetapi pihak2 brooker, producer dan manager2 show-bizz di Singapura tidak sadja lantas mengambil dan menerima musisi2 local. Mereka tetap mentjari group2 asing pengganti lainnya — termasuk mentjari group2 asing Indonesia lainnya. Demikian pula manager Singapore Hilton telah memesan satu group kepada saja.

Sebaliknya kita disini belum memiliki apa itu union; akan tetapi memiliki banjak musisi yang bagus2.

Djakarta 29 Februari 1972



(mus mualim)

(bersambung)

ALBUM LAGU² A.K.T.U.I.L

HATI MENDERITA

* Jessy Robot.

Mendalam rasa tjintamu
Semendjak tjiuman pertama
kau berikan
Semakin tjantik wadjahmu
Bila kubajang bajangkan dalam
hati

Tjintaku tak kan pernah padam
Walau hatiku belum pasti
Mungkinkah tjintaku sutji
Atau hanya tertarik tjantik wa-
djahmu
Bagiku belumlah mengerti
Kini tjinta pertamaku

Banjak pepatah jang berkata
Tjinta pertama berbisa
Ratjun jang manis terasakan
Makin lama memamatkan

Wahai sahabatku kini, djangan
tjoba
Pasti menderita, tjinta jang per-
tama

Bila putus ditengah djalan
Itu jang paling sengsara
Namun itu tak berarti
Hatiku takut menjintai dirimu
Karena pepatah berkata

Tjinta pertama terindah didunia
Tak kan hilang selamanja
Meskipun tinggal kenangan

kir : Merry Ch - Djakarta.

DJAUH SUDAH DIKAU KINI

* Aida Mustapha

'Ku slalu terkenang kini
Waktu kita masih ketjil
Selalu bersenda dan bergurau
Bergembira setiap hari

Tetapi kini semua itu
Hilanglah sudah tiada berbekas
lagi

Djauh sudah kini daku dari ka-
sihmu
Dalam mimpi dikau terbajang
selalu

kir : studio YMB - Smi.

AMPUNI DOSAKU

* Muchsin

Pabila waktunja telah tiba
Kuharus datang kepadamu
Ingin kubawa semua
Iman Sutji dihatiku

Dan kini telah aku sadari
Diriku insan penuh debu
Tetapi aku tidak ingin
Dirinja datang padaku

Ampuni dosaku
Jang telah kubuat dahulu
Tak sanggup hatiku menderita
menanggung balasan darimu

Oh ... Tuhan jang maha kuasa
Tundjukkan djalan bagiku
Njalakan sinar dalam hati
Agarku tentram dan bahagia

kir : Jan Fidarlian

SENDJA JANG INDAH

* Panbers

Ku berdjalan disuatu sendja
Ketaman bunga kulihat disana
Bunga² beraneka warna
La la la la la la

Alangkah senang hatiku ditaman
bunga

Burung² berkitjau merdu suara-
nja

La la la la la la

Ku bernjanji dan menari
Dengan hati gembira
Tak dapat kulupakan
Sendja jang indah.

kir. Yuci Ching - Smi

DJERITAN SENIMAN

* Laily Dimjahtie

Dengarlah keluhan
Djeritan seorang seniman
Djauh dari tempat keramaian

Hidup selalu kesepian
Dalam tjiptaanja

Suka dan aerita mendjelma
Dalam alunan lagu jang merdu

Inilah djeritan seniman
Dalam alunan djiwa merana

Tiada penghargaan
Hanya penghinaan untuknja

O... siapa jang akan mendengar
Djeritan seorang seniman

kir : Jan Fidarlian

SEDJUK SEPERTI INI

* Anita Tourisia

Keindahan tjinta pertama
Tak akan ada duanja
Meski hanya dimusim dingin

Kau datang berbuat kenangan
Sedjuk hawa seperti ini

Slalu kukenang dirimu
Saat djiwa raga kuserahkan

Tanda tjinta kasihku
Walau kini engkau telah djauh

Ku bersabar menunggu
Ku pertjaja disatu hari

Kau datang dan tak berpisah
lagi

kir : Jan Fidarlian

BILA KAU KEMBALI

* Laily Dhimjati

Sudah lama tiada kudjumpa
dengan kekasih hati

Mengembara djauh dirantauan
Tiba² aku berdjumpa dengan
seorang pemuda

Jang mentjoba melulukhan
hatiku ini

Tapi djangan salah sangka
Aku kan setia

Walau hati risau tak terkira
Bila nanti tiba saatnja engkau
pulang kembali

Kau kusambut dengan tjinta
jang qbadi

kir : Mary Setiawaty

DITINGGAL PERGI

* Viri Sumanti

Bila ingat padamu
Hatiku remuk selalu
Tak sangka tjintamu
Tak sedalam hatiku

Dulu aku kau pudja
Semanis kata raju
Dengan kasih sajangmu
Kini tinggal kau pergi

Utjapan tjinta jang palsu
Gugur mahkota djandji
Seperti bunga laju
Hampa sudah hidupku

Tiada pelita hati
Gelap dalam harapan

Apa kini dajaku
Kemana akan kubawa
Diriku menderita

Tiada lagi kekasih.

kir. Siannie - Djakarta

DUNIA MASIH LEBAR

* Emilia Contessa

Alangkah lutju tjara²mu
Slalu marah tak beralasan

Apakah maksudmu kutak me-
ngerti

Apa sudah bosan

Djanganlah djangan mudah
tjemburu

Kalau belum djelas soalnja
Periksalah dulu perkara ini

Sampai titik akhir
Seribu kata tlah kudjelaskan

Aku tak bersalah
Tapi selalu tak kau hiraukan

Tetap menuduhku
Djikalau memang kau mau lari

Lari sadja dari sisiku
Akupun tak rugi putus darimu

Dunia masih lebar.

kir : Endang S - Djakarta.

MAWAR INDAH

* Ernie Djohan.

Kumelihat bunga indah dita-
man

Berseri dipagi hari
Bunga sangat wangi mawar ida-
man

Sebagai lambang kasih jang su-
tji

Baru sadja kelopaknja mengem-
bang

Djanganlah kau petik sekarang
Biarlah dahulu bunga ditaman

Segar wadjahnja dalam panda-
ngan

Oh bila nanti tiba waktunja
Akan kupetik mawar untukmu

Kan kuserahkan sebagai
Tanda kasihku jang sutji pada-
mu

kir : Merry Ch - Djakarta.

ACHIR KISAH

* Muchsin.

Telah berachir kini kisahmu de-
nganku

Kau tak setia lagi oh padaku
Kau nodai tjintamu djuga tjin-
taku

Walau kau menjesal tak guna
lagi

Sering peringatan tak kau hi-
raukan, sajangku

Kau tak kuat iman didalam go-
daan selalu

Kini tak sudi lagi ku menerima-
mu
Walau kau menangis tak guna
lagi

BAHAGIALAH

* Aida Mustapha.

Tak terlukiskan pedih hatiku
Sedjak kau tinggalkan pergi

Tanpa kata dan pamit
Kurelakan semua ini

Oh... pergi... oh pergi.....
Kini ku s'orang diri djauh di-
sampingmu

Hatiku relakan dirimu bahagia
Gantik, kasihmu agar bahagia

kir : Sandra & Valentine
& Sukabumi

KINI AKU TAHU

* Wiwiek Abidin

Djangan engkau berketjil hati
Mendengar djawabanku jang

dahulu
Seorang wanita tiada mungkin
Berdusta menjerah dalam

asmara
Namun hati sedjak dahulu
Mengagumimu, kini aku tahu

Tjintamu setulus hati
Kesabaranmu sungguh kupudji

Peluklah dan djangan.
Lepaskan lagi uh... uh... uh...
uh.

kir : Srie Dardjat - Bandung

DJANGAN MENGEMIS TJIN- TA

* Titiek Sandhora

Setiap saat kudendangkan
Lagu jang paling suram

Gelap nian hatiku
Slalu mengemis tjinta

Djanganlah mengeluh padaku
Datang untuk mengadu

Ku tak sudi kembali lagi
Tjari gadis lain sadja

Untuk kawan hidupmu
Biarlah kuhidup sendiri

Tanpa kau ganggu lagi
Tak perlu engkau mengharap-
kan

Untuk datang padaku
Hampa sudah dihatiku
Djangan mengemis tjinta.

kir : Tati Satia - Jogja.

ALBUM LAGU² A·K·T·U·I·L

CATARINA

* Peter Maffay

Ich, als ich nach haus
 Ich will zu ihr
 Ich will nach haus
 Catarina, Ich komm' zuruck
 Ich lies sie allien
 Noch das war falsch
 Heute Ich, komm' zuruck
 Ich stem' Ihr ander autobhan
 Warum halt denn kein auto an
 In Catarina wartet mein mad-
 chen

Ich must sie eudlich wieder
 sehn
 An statt, im regen heir zu
 steh'n
 hier doch der weg zuruck ist zu
 weit

oh..... oh.....
 Ich komm' bei na die halbe welt
 Doch eines hab' Ich fest gestellt
 Wo Ich auch bin, Ich must an
 dir deken
 Catarina Ich komm' zuruck 2x

kir : Sandra & Valentine
& Sukabumi

HEY GIRL

* Donny Osmands

Hey girl, I want you to know
 I'm gonna miss you so much if
 you go
 and hey girl I tell you no lie
 something deep inside let me go
 when to die
 if you say so long, if you say
 goodbye
 oh oh oh hey girl, this can't be
 true
 how am I supposed to exist
 without you
 hey girl now don't put me on
 what's gonna happen to me
 when you're gone
 how will I live how can I go on
 how can I go on oh oh
 Hey girl, now since you've left
 down
 I'm not ashamed to get down on
 the ground
 then beg you to stay
 oh don't go away hey girl
 please please don't go away hey
 girl 2x
 oh please don't go away

kir : Barry Cooper - Medan

WHY

* Roger Whittaker

Something's going wrong
 With the singer and the song
 And the music isn't
 Gentle any more
 There's a mist across the moon
 And the sun's too hot at noon
 And the house is dark
 Behind the broken door
 Where the flowers used to grow
 Withered leaves are hanging low
 And a constant shadow

Lies across the floor
 There's a strange and empty sky
 Where the wild birds used to
 fly
 And I never tasted
 Bitter rain before

And will the grass be gone
 From underneath the sky
 Will the golden flower
 Wither soon and die
 Will the fire burn out the land
 And the sea fill up with sand
 Will the last word
 Ever spoken be why

Someone's lost the plan
 For the brotherhood of man
 And no one's trying
 To find it any more
 And the winds become a sigh
 For those who hate and
 those who die

And the waves are black
 And slow along the shore
 And will the grass be gone
 From underneath the sky
 Will the golden flower
 Wither soon and die
 Will the fire burn out the land
 And the sea fill up with sand
 Will the last word
 Ever spoken be why
 Will the last word
 Ever spoken be why, why, why.
 Will the last word
 Ever spoken be why

TRY ON MY LOVE FOR SIZE

* The Chairman of the Broad

You've been window shopping
 all your life
 Looking for someone to fill your
 empty nights
 Walk on in and try it on
 Try on my love for size
 Come on, see if it fits you
 Now try it on
 Don't want it, you don't have
 to take it now

You can't find no better deal
 No imitation my love is real
 Wrap me in your arms
 And take me home
 Or have me delivered by telep-
 hone

What I got for you is tailor
 made to order
 The love every man want for
 his daughter

Try it on, try on my love for
size

Come on see if it fits
 Why don't you try it on
 Try on my love for size
 Don't want it, you don't have
 to take it girl

Try it on, my love for size
If you need shelter I'll be your
cover

If you need lovin' I'll be your
lover walk on in

Stop window shopping come in
look around

A better price for love can't be
 found
 What I got to offer is guarant-
 eed
 I got love to please any style
 you need
 Take a sample you won't regret
 it
 I'll give you need all on credit
 (Repeat chorus)

ME AND MY BABY

* Ten Years After

Me and my baby never get the
blues.

Me and my baby never get the
blues.

Me and my woman can never
let them loose.

Me and my baby never get it
tight.

Me and my baby never get it
tight.

Me and my woman never
should have guessed it right.
Yeah, yeah.

Me and my baby all fingered.
 Me and my baby all fingered.
 Let me tell you another reason
 why we should.

Me and my baby really got me.
 Me and my baby really got me.
 I get a lovin' wow yeah yeah.

Me and my baby really like it
should.

Me and my baby never like it
should.

Don't get bad but don't like
it be good.

kir : Rina Amahorseja.

I LOVE YOU BABY

* Ike & Tina Turner.

I love you Baby
 Yes I do
 and I know Baby
 love me too
 Baby is the kind of man
 I need and

I'm gonna always
 keep and please
 I love Baby

Baby is always sweet and kind
 each and every day
 Baby blows my mind
 a man like Baby is hard to find
 and I'm so glad that
 Baby's all mine
 I love Baby, I love Baby

Plenty of girls around him
 that want to take Baby away
 but they don't know
 like I know
 that my Baby,
 he really don't play
 that's why I love Baby.
 I love Baby

One thing I know about Baby
he's the kind that's

a one-woman Man
 ever since I first
 laid my eyes on him
 I've been holding
 on as tight as I can
 that's why I love Baby,
 I said I love Baby, Baby, Baby

Baby is a lover, yes he is
 he knows how to satisfy
 he knows how to turn
 you on night and day
 he knows how to turn,
 it on right away
 I said I love Baby,
 I love Baby

ONE WAY TICKET

* Fuzz

Yeah, yeah, yeah you come and
 you go
 Even though you know it's me
 who really loves you
 But I'm so weak
 Your name my heart repeats
 I can't say no because I love you
 Like an open door you walk into
 my life

You stay a while and close the
door behind you

Yeah yeah yeah take my heart
 Tear it all apart and come back
 home to find me waiting for
 you

Still sad and blue
 How can I break away from a
 love that binds me
 Like an open door you walk into
 my life

You stay a while and close the
door behind you

Like an open door you walk into
my life

You stay a while and close the
door behind you

NOTHING TO HIDE

* Tommy James

Coming to carry
 Coming sweet Mary
 Lay down my body
 My sins I will bare thee
 Now I lay me down to sleep
 Lord, I pray my soul to keep
 When the bells ring out
 I'm gonna sing out
 Now I lay me down to rest
 When I know I've done my best
 When my day is over
 I'll be coming over

Mama don't you (2x)
 Mama don't you weep no more
 I know where I'm going
 Got no hurry, no worry
 Nothing to hide

Nothing to hide
 I'm satisfied
 Gonna rest my soul
 On the other side

Coming to carry
 Coming sweet Mary
 Lay sins I will bare thee
 Sins I will bare thee.



SEMINGGU DI JAKARTA



1 SEBUAH MOBIL SPORT MELUNJUR DENGAN KETJEPATAN BEGITU TINGGI. PADA SUATU BELOKAN, PENGENEMUDI ITU MENGURANGI TEKANAN PADA PEDAL GASNYA



BUKAN MAIN... DULU DISINI HANJA TOKO. JG TAK ADA PEMBELINJA KINI BERDEKET? STEAM-BATH, RESTAURANT, NITE CLUB, JANG BERTAKAF INTERNATIONAL, HIBURAN ORANG BERKANTONG TEBAL.

DIDEPAN TEA HOUSE MOBIL ITU BERHENTI.



SEMOGA WANITA JANG BERNAMA GRACE ADA DIDALAM TEA HOUSE ITU DAN SEMOGA IA TAK GELISAH MENUNGGU.

TJ...TJ...TJ PENUH DJUGA PENGUNJUNGNYA.



DIDALAM RUANGAN TEA HOUSE ITU. SEKILAS PANDANGAN MATANJA MENJAPU BEBERAPA TAMU DISITU -- DAN --



--- JANG DUDUK DISANA BARANGKALI. JAH... ITU TJOTJOK DENGAN TJIRI? JANG PAMAN KATAKAN LEBIH BAIK LANGSUNG KUTEGUR.

TIBA? ... SORRY... APAKAH ANDA MENUNGGU SESEORANG?



... OHH... E... JA BENAR.

NONA BERNAMA GRACE?

KEMUDIAN MEREKA MENINGGALKAN TEMPAT ITU --

HM... BELUM DJUGA DATANG...



BENAR!

BEGINI... ADA KESIBUKAN PADA SAUDARA JUDY HINGGA IA TAK BISA MENJEMPUT ANDA DAN... AKU DIPERTJAJA UNTUK MEWAKILINJA.

THANK! ALANGKAH BAIKNJA BILA KITA BERANGKAT SEKARANG -- OKEY?!

SIMPATIK TJAKEP... KALAU MELIHAT STYLE NYA TAK MUNGKIN IA SEORANG SOPIR... GILA, BAWA MOBIL SEPerti DIKEDJAR SETAN...

HEY! ANDA SENANG NGEBUT -- JA



... OHH... SORRY AKU TAK SADAR KALAU TADI AKU TERLALU MENANTJAP GAS. SAMPAI LUPA ANDA BELUM TAHU NAMAKU BUKAN PANGGIL SADJA JOPIE MUDAH DIINGAT BUKAN...

MIN



GO

BB

BB

BB







JOPIE?... OHH AKU INGAT ANDA SEORANG PENJANJI DAN KALAU TAK SALAH ANDA PEMIMPIN DARI BAND DE FLAMINGOS

TAK SALAH ANDA BASTI PENGEMAR MUSIC

OJA LEBIH DARI PADA GEMAR. BOLEH DIBILANG AKU PETJANDU MUSIC JOPIE KEMANA SADAJA KAU SELAMA INI. AKU TAK PERNAH MENDUMPAI NAMAMU DI MADIALAH?



SELAMA INI AKU DIKONTRAK PADA SEBUAH NITE CLUB DI SINGAPURA. BARU KEMARIN AKU TIBA DI DJAKARTA. GROUP KAMI DAPAT TJUTI SATU MINGGU

DAN KEBETULAN SEKALI OOMKU, JUDI. KIRIM CABLE. SUPAJA AKU TIEPAT DATANG KE DJAKARTA.



OH DJADI ANDA KEPONAKAN SAUDARA JUDY

BENAR

MEREKA DIAM SEJENAK. KEMUDIAN MEREKA TAK BERKATA LAGI. KARENA TELAH SAMPAI PADA TUJUANNYA



MEREKA TELAH DATANG



--SIANG!

SLAMAT SIANG NONA GRACE ANDA BISA MULAI SEKARANG

JA... BISA!



SEKARANG ANDA AKAN KAMI BERI PETUNDUK MENGENAI ACTION ANDA DAN JOPIE SEBAGAI PARTNER. ANDA SUDAH MENGENALNJA BUKAN PASTI LEBIH DARI KENAL. JOPIE ORANGNJA SUPEL

JA... BEGITU

BERPARTNER JOPIE -- OHH A-LANGKAH SENANGNJA... AKU DJADI MERASA ANEH



DJUGA ADA SUATU KEANEHAN PADA DIRI JOPIE

ANEH... KURASA TAK PANTAS KALAU AKU SUDAH DIATUH HATI BADANJA... TERLALU TIEPAT... TAPI KUAKU IAWANITA JANG PUNJAJA DAJA MAGNIT...

ALBUM LAGU² A.K.T.U.I.L

BLESS YOU

o Martha & The Vandellas
THE CORPORATION

This morning when I woke up
Sunshine touched my heart
Children of the earth
They walk so far apart
A misconception of what's supposed to be
They don't have it goin' like you
and me boy
Don't let your neighbors
make you miss the boat
Letting others drown so they can
stay afloat
But we have love so we'll just
let them be
I wanna thank someone for sending
you to me
Bless your mother bless your
father
But most of all bless you bless
me
Let our love last for eternity
People will try to break it
They don't wanna see us make it
We'll never let them take it no
siree
Like the mighty river a million
miles long
Goodness knows we love each
other just as strong
If people had love to share like
we do
They'd know the happiness I'm
finding here with you
(repeat chorus)

Oh I've got you and baby, you've
got me
I want to thank someone for letting
it be
Bless your mother bless your father
But most of all bless you bless
me
Let our love last for eternity
We're gonna make it boy
They'll never break it boy
I wanna shout for joy
It's heavenly oh
Bless you bless me
Let our love last for eternity
We're gonna make it boy
They'll never break it boy
I wanna shout for joy
It's heavenly oh.

kir : Gary. S. — U.S.A.

(IS THIS THE WAY TO) AMARILLO

* Tony Christie

When the day is dawning
On a Texas Sunday morning
How I long to be there
With Marie who's waiting for
me there
Ev'ry lonely city
Where I hang my hat
Ain't as half as pretty
As where my baby's at

Is this the way to Amarillo
Ev'ry night I've hugging my
pillow
Dreaming dreams of Amarillo
And sweet Marie who wait for
me
Show me the way to Amarillo
I've been weepin' like a willow
Crying over Amarillo
And sweet Marie who waits for
me
And sweet Marie who waits for
me
Sha la la la la la la la
Sha la la la la la la la
Sha la la la la la la la
And Marie who waits for me
And Marie who waits for me
There's a Church bell ringing
Hear the song of joy that it's
singing
For the sweet Maria
And the guy who's coming to
see her
Just beyond the highway
There's an open plain
And it keeps me going
Thru' the wind and rain

Is this the way to Amarillo
Ev'ry night I've hugging my
pillow
Dreaming dreams of Amarillo
Show me the way to Amarillo
I've been weepin' like a willow
Crying over Amarillo
And sweet Marie who waits for
me
Sha la la
And Marie who waits for me
Sha la la
And Marie who waits for me
kir : Barry Cooper — Medan

GROOT PAPA

* Heintje

Groot Papa waarom huil je
Groot Papa.
Waarom heb je toch opeens
zoveel verdriet.
Groot Papa waarom huil je
Groot Papa.
Waarom vertel je mij dat niet.
Je zegt daarbij dat ik heel flink
moet zijn.
En als ik huil dan vindt je mij
zo klein.
Groot Papa j moet niet huilen
Groot Papa.
Want met jou tranen doe je mij
verdriet.
Gister avond zein mijn Papie.
U was even weg op straat.
Hoop maar dat die ouwe karel.
Eens een keer 't huis verlaat.
Maar ik ken geen ouwe kerel.
Papie had dat zeker mis.
Groot Papa kunt U mij zeggen.
Wie die ouwe kerel is.

Kir : Rina Amahorseja
Djl. Ikan Bandeng 3
Surabaya.

I'M THE ONLY ONE

* Lobo

Trees are thing that move
And tell you when the wind
blows
Flowers are thing that bloom
And tell you when the wind
goes
Sand is the thing that tells you
When to empty your shoes
And I'm the only one you tell
all this to
Ralph is your cat who tells you
That he's got to go outside
Jane is your friend who tell you
When you laugh not to cry
I know Boo she knows when
you are feel blue but
I'm the only one tell all this to
I'm the only one tell all this to
Fear is the word you hear all
alone in the dark
Fun is the day in the sun with
Ralph in the park
Happy's the time you find the
love that is true
And I'm the only one Kathy
tells all this to
I'm the only one tell all this to

Kir. : Kristanto — Medan.

MY BEST FRIEND

* Jonathan Swift

We never really got together or
properly not the heart.
It had nothing to do with money
probably not the heart.
People always asked but the
answer wasn't there
When one was missing, the
other didn't seems to care
* But you know you were, still
are my best friend
Nothing ever began so there
can't be an and
At a dance we didn't, most time
could not
Some time just a few mosttimes
quit a lot
Separate rooms we used, different
friends we know
What the hell keeps us together,
certainly not me or you
(back to *)
Someday we've got to part
This we both know
But when the times comes
we'll both be happy to go.
(Back to *)

WITHOUT A WORRY IN THE WORLD

* Rod McKuenn

We all have seen the vagabond
as he went singing in the dawn
without a worry in the world
I've never seen a gypsy who
could be a gypsy through and
through
Without a worry in the world

All merry men are minstrels
and who keep
their troubles locked inside
gonna flick them on the world
Isn't there something to be said
for even your troubles in your
head
never taken a man into the
world

The sailor cruising in the town
is not afraid to be a clown
without a worry in the world
without a worry in the world

No cowboy with an ounce of
pride
will mount his horse and ride
without a worry in the world

All merry men are minstrels
and
who keep their troubles locked
inside

gonna flick them on the world
Isn't there something to be said
for even your troubles home in
bed

never taken a man into the
world

If I must love them let me love
cause through I never loved
before

without a worry in the world

And when I go, then let me go
and only gently close the door
without a worry in the world

Kir. Lyna Gina Group —
Djakarta.

SUGAR ON SUNDAY

* The Clique.

Oh the night is slipping away.
Femme jolie, femme jolie.
And there's still so much left
to say.

Femme jolie, femme jolie.
Oh we haven't got time.
Cause I'll be gone in the
sunshine.

Oh my love you've been good
to me.

Femme jolie, femme jolie.
I could love you so easily.
Femme jolie, femme jolie.
Oh what can I do now.

Then I'm tellin' you now.

I'm only sugar on Sunday.
I'm leavin' on Monday.
Only got one day to love me
yeah.

Sugar on Sunday, I'm leavin' on
Monday.

I'll be your man (tonight).

And the night is never to wait.
Femme jolie, femme jolie.
Love me now before it's too
late.

Femme jolie, femme jolie.
Oh we haven't got time.
I'll be gone in the sunshine.

kir. : Rina Amahorseja
Djl. Ikan Bandeng 3 Surabaya

ALBUM LAGU² A·K·T·U·I·L

NO LIES

• Grand Funk Railroad.

I got one thing to tell ya
Then you make up your mind
It's what I been tryin' to tell ya
For a long, long time
We need each other to live
In peace and harmony
Don't need a whole lot to give
Couse love is for free
And I got one thing to tell ya
And I ain't gonna tell ya
No lies

Forget all of your troubles
For a minute or two
Just listen to what I'm sayin'
Couse I'm talking to you

We don't need no leader
To tell us what's wrong
We need love in this country
so we can get strong.

kir: Studio YMB - Smi.

BRAND NEW KEY

• Melanie.

I rode my bicycle passed your
window last night
I roller skate it to your door at
day light
It almost seem's like you're
avoding me
I'm okay alone when you got
something I need

Well I got a brand new pair at
roller skates
You got a brand new key
I think that we should get
together

And try them out to see
I've been looking around
While you got something for
me

Oh! I got a brand new pair of
roller skates

You got a brand new key

I ride my bike, I roller skates
Don't drive no car
Don't go too fast, but I go
pretty far

For somebody who don't drive
I've been all around the world

Oh yeah, yeah, ok yeah, yeah-
yeah (2x)

I asked your mother if you
were at home
She said yes, but you weren't
alone

Oh! sometime, I think that
you're avoding me

I'm okay alone but you got
something I need
(Repeat 2 verse)

La la lala.....

Oh! I got a brand new pair of
roller skates

You got a brand new key

kir: Kristanto - Medan

JEEPSTER

• T Rex

You're so sweet
You're so fine
I want you all
And ev'ry thing just to be mine
'cos you're my baby
'cos you're my love

Ah! girl I'm just a jeepster
For you love
I said, girl I'm a vampire
For your love
I'm gonna suck you

You slide so good
With bones so fair
You've got the universe
Reclining in your hair

Just I like a car
You're pleasing to behold
I'll call you Jaguar
If I may be so bold

The wild winds blow
Upon your frozen cheeks
The way you flip your hip
It always makes me weak

Your Motivation
Is so sweet
Your vibrations
Are burning up my feet

RING A RING A ROSES

• Union Express.

Ring a ring a roses
A pocket full of poses
Ti shoo, ti shoo
We all fall down
Ev'rybody sing now
Ring a ring a roses
A pocket full of poses
We all fall, down together
We can make it last forever
'cos it's all right now
Ring a ring a roses
A pocket full a poses
We all clap hands in time
Gonna sing a song
Want you all to sing along
So here's little nursery rhyme
Now did you hear about

Little Miss Muffet
Sat on a tuffet
Eating her curds and honey
Along came a spider and sat
down beside her
Frightened Miss Muffet away
Humperty Dumperty sat on a
wall

Humperty Dumperty had a
great fall
All the king's horses
And all the king's men
Couldn't put Humperty together
again

Little Jack Horner sat a corner
Eating his Christmas pie
He put in his thumb and he
pulled out
A plum and said: What a good
boy am I
Ev'rybody sing now.

RIDERS ON THE STORM

• The Doors

Riders on the storm
Riders on the storm
Into this house we're born
Into this house we're born
Into this world we're thrown
An actor out on loan
Riders on the storm

There's a killer on the road
His brain is squirming like a
toad

Take a long holiday
Let your children play
If you give this man a ride
Sweet family will die
(there's) a killer on the road

Girl you gotta love your man
Girl you gotta love your man
Take him by the hand
Make him understand
The world on you depends:
Our life will never end
You gotta love your man

Riders on the storm
Riders on the storm
Into this house we're born
Into this world we're thrown
Like a dog without a bone
An actor out on loan
Riders on the storm
Riders on the storm

PIGEON

Cliff Richard.

I want just a summer boy with
nothing new.
Kicking my heels with nothing
better to do
You are grown enough getting
ready to fly
I said pigeon when you are ready
to my piece of sky

Chorus:
You my pigeon, you my love
You my pigeon, you are the one
I love
Girl you are a woman, you
change in no time

Spreading your wings and get-
ting ready to fly
When you leave your nest you
can come to my home

'Coz pigeon I been waiting
You can fly to my arms
(Repeat chorus twice)
I've been waiting su'ch along
time

For another to come my way
Now you said goodbye to your
mama's wing
Together we can fly away
Now you got a boy with a
futher in vew
Nothing they say can stop me
loving you
We gonna settle down, pigeon
just you and me
You are gonna make our home
and our family tree.

Kir: Kristanto - Medan.

SACRAMENTO

by: middle of the road.

There's something about the
weather, that everybody loves
They call in Indian spring of
Sacramento
And when the sun is up in the
sky

The wind is blowing by the river
side most everyday
You're in Sacramento a wonder-
ful town
sing, sing, sing, si sing.....

Now that spring is near again
and you're thinking
If you were not so lonely
But you can ease your restless
mind
'cos' all the people are lovin'
Kind in Sacramento
Back to + +
There's.....

kiriman: Soetantyo
Djakarta.

KARA KARA

• New World

The wind blows the palms
He was torn from your arms
And he sailed away
The sun burns the sand
You can still feel his hand
As you heard him say
In the words of the islands
I'll return one day
Kara, Kara, Kara Kimbiay
The stars will guide me on my
way

Kara, Kara, Kara Kimbiay
Kara, Kara wait for me
When I return across the sea
Kara, Kara, I'll be back to stay

The sun disappears
And the sky's not so clear
As he sailed away
The life that you lead's
Not the life that you need
You still hear her say
Your words are the words
You will hear while you're away

Kara, Kara.....

Where the sea and the sand
Wash together
You hope to spend your lives
for ever
Where the sun meets the moon
You'll be together
Together again very soon

Kara, Kara.....

There's a light on the sea
and the wind blows the trees
and he's on his way

as you run through the sand
you can hear him say
Kimbiay, Kimbiay
I've come back today.

kir: Barry Cooper - Medan.



FANNY



Sudahkah DARA PUSPITA mendengar tentang FANNY ?

Group wanita Amerika ini berhasil menempatkan dirinya sebagai top female Group dgn. sukses pendjualan piringan hitam dan tour show-nja di Amerika dan Eropah.

Dua kali kami saksikan show Fanny melalui TV di Djerman Barat, dan tertarik kepada ke-kompakan group wanita ini jang sanggup menjad-jarkan prestige-nja dengan group" hard rock kaum pria.

George Harrison tertarik kepada Fanny, Barbra Streisand pun de mikian dan mereka berdua men "tjukongi" group ini.

Amerika mulai demam dengan pemuntjukan Fanny, madjalah Playboy turut tjampur, dengan tawaranja jg. menarik, 25.000 seorang kalau anggauta Fanny mau diphoto telandjang untuk madjalah Hugh Hefner itu.

Ke-4 gadis" Fanny menolak tawaran itu dengan kata" tepat. "Lebih baik photo Mick Jagger jang dimuat dalam Playboy daripada photo kami!"

Teknik musik dari Fanny tjukup mengesankan, dengan permainan piano a'la Jerry Lee Lewis, mengingatkan kita kepada lagu" rock 'n roll tahun 50-an. Sudahkah anda menikmati lagu" Fanny dari LP terbaruja CHARITY BALL? Drummer dari Fanny, Alice De Buhr bermain drums

dengan tjukup mantap. Alice tjukup mempunjai pengalaman sebagai drummer di California. Dari satu band ke band lainnja, sampai tahun 1969, Alice bertemu dengan June Millington bersaudara dan membentuk Fanny.

Kenapa diberi nama Fanny? Idea untuk nama ini diambil dari Fanny Hill, tapi tidak berarti mereka dari Fanny senakal si Fanny Hill, satu persamaan jang mungkin dipunjai Fanny dengan Fanny Hill, mereka sama" gembira dan lintjah. Meng-

hadapi Fanny, kami kira Dara Puspita tidak akan terlalu re-pot, ketjuali stage act dan teknik sound system jang harus diperhatikan, mengingat Fanny sudah memakai PA system jang berkekuatan 2000 watts, dan selalu muntjul dengan 4 roadies-nja.

Sekarang Fanny tengah mendjelajah Amerika, dari Utara sampai ke Selatan dan dari Timur ke Barat, sesudah itu mereka akan kembali ke Eropah. Untuk "Charity Ball", Fanny berhasil menjimpan plaat emas pertamanya dan kami sarankan, alangkah baiknja seandainya DARA PUSPITA berangkat ke Amerika, sebab Amerika tjukup besar dan tidak sesempit London.

Bila Dara Puspita bisa se sukses Fanny di Amerika, maka ketenaran International bisa ditjapai dalam waktu jang singkat.

Kami tulis artikel singkat tentang Fanny ini, untuk memberikan spiritual kepada group wanita kita, kebanggaan kita, Dara Puspita, agar mereka tidak puas dengan sukses jang tidak begitu berarti di Eropah, tidak tjepat bubar dan bisa sukses di Amerika, se-sukses Fanny, sebab saingan tidaklah terlalu banjak bagi band" wanita di Dunia ini. Dengan do'a restu fans-nja di Tanah Air, kita harapkan DARA PUSPITA bisa men-knock out Fanny. (DES.)

„Nih, tak-kasi rokok”, kata nja kepada Junius. „Adja nesu jen aku bengak-bengok jo. Jen nesu, sido tak krawuki lho. Ko we iki elek, ngerti? Rupamu kojo wedus Arab”. Lalu dia berdjalan keseberang mendekati Eddie. „Hei, kowe jo tak-kasi rokok djuga. Sok mben, jen pe ngen perkosa-an lagi djangan sama orang, biar ndak masuk sini. Kowe iki elek banget, ngeri ti? Rupamu kojo kodok Tjindo”.

Kemudian Cadall me-nari². Dia me-njanji². Lagu jang di-njanjinja bukan lagu² Victor Wood jang tjengeng² itu, tapi dia seperti seorang pemain ope ra jang terbaik diantara jang paling djelek, menjanjikan udjung lagu Bolero dari tjiptaan Ravel, komponis Perantjis jang punja integritas dalam setiap tjiptaannya jang terketjil sekali pun. Suara Cadall sendiri tentu paling bagus djika dibandingkan dengan suara tikus. Dia hanja meng-ulang² udjung lagu jang dihafalnya itu. Setelah empat kali mengulang, dia berhen ti, dan berdiri lurus² seperti patung. Matanja melotot leba². Ketika matanja berhenti kepada Franz, tiba² dia ketawa senang sekali. Dia melontjat dan memeluk Franz erat².

„Lho, sampejan djuga ada di sini pastor? Wah, ini dia kita punja pastor Django”. katanja me-nepuk² bahu Franz. „tadi malam, sampejan ini anak ja? Sampejan diadjak maintjinta sama Wiwin dengan Irma”.

Kagetlah kedua njonja tjere wet itu mendengar nama anak nja disebut Cadall. „Apa?” Dan dua²njapun datang mende kati Cadall.

„Kamu bilang Irma?”

„Kamu bilang Wiwin?”

Tapi Cadall malah memben taknja. „Hus, prek! Tutup mu lut! Saja ndak omong sama kamu! Njonja medit, njonja elek, njonja gendut, njonja kurus. Ora aju kemaju”.

Rumila mendekati djuga ahir nja. „Sudahlah Cadall. Ditarik nja Cadall. „Kamu boleh keluar sadja dari sini”.

Cadall jang ditarik malah menahan dirinja. „Ndak, ndak mau. Saja senang disini sadja”, katanja, lalu duduk sila dilantai.

„Tidak”, kata Rumila lembut. „Kamu harus pergi. Cadall”.

„Emoh. Emoh. Emoh”.

Tapi Adang menjeretnja kasar. „Ajo keluar”.

Dan Cadall me-ronta², mena ngis seperti anak ketjil jang tidakboleh ikut ibunya kepasar. „Emoh. Emoh. Emoh. Ben njang kene wae”.

„Tunggulah, Pak polisi. Saja ingin tanja saja punja anak”, kata Njonja Kamil.

„Dan saja punja anak djuga”, sambung Njonja Sudar-

to seperti biasa.

„Biar nona polisi jang bisa tolong tanjakan”, kata Njonja Kamil.

Rumila melihat sedjenak, ke mudian berdiri disebelah Cadall. Atjuh sikapnja memandang semua, termasuk atasanja sen diri, Adang Kosasih. Tapi dari tjaranja, dia tidak menundjuk kan sikap menolaknya untuk berbitjara dengan Cadall. „Nah, apa jang njonja² ingin tanja kan”.

„Tentang saja punja anak Wiwin”.

„Dan saja punja anak Irma”.

„Baiklah”, kata Rumila menepuk bahu Cadall. „Tadi kamu menjebut nama² Irma dan Wiwin. Apa kamu kenal dia djuga. Cadall?”

„Setjara formil, tidak. Jang sudah berkenalan resmi pakek djabat²an tangan segala, tjuma Chodot dan Hadedi”.

„Siapa?” Adang kini ganti bertanja.

„Mister Chodot sama Hadedi Bekek”.

„Hadedi Bekek?”

„Ija. Dianja dipanggil Bekek, sebab badannya ketjil pendek”.

„Hadedi?” Adang kelihatan bimbang.

„Ija. Orangnya selalu pakek tjelana putih. Dipipinja ada tjo det kajak digores piso”.

„Astagfirullahal adim”. Maka menderitlah Adang. „Tidak salah lagi. Badjangan! Dia itu, anak saja! Kurangadjar! Saja hadjar dia, sekarang djuga!” Dan keluarlah Adang tjepat² meninggalkan ruangan.

Jang tinggal disana hanja be ngong. Saling memandang muka masing².

MALAM ini malam Minggu, tuan². Tuan² djangan lupa malam ini malam Minggu. Dan seperti selalu, Bandung jang tertjinta ini, paling tjotok bagi orang² jang sakit djiwa, jang sudah tua tapi belum punja patjar, dan terpaksa sehariannya bermain nasib dengan bermain tjinta bersama tante² sabun.

Menurut kata Seiko Time, jang dipasang didepan kantor polisi Djalan Merdeka sana, maka waktu sekarang ini telah menundjukkan pukul duabelas malam. Pada djam ini datanglah orang² terhormat dari kota kami, kedaerah Orexas, diprapatan Dago-Merdeka-Riau itu. Jang namanja Engelbert Endjoh bersama beberapa orang polisi lainnja muntjul dari arah Djalan Purnawarman. Jang namanja Adang, Rumila dan seorang wartawan Pos Bandung, Budi Satia, datang dari arah bawah. Dan terakhir itu dua njonja² bawel, Njonja Kamil dan Njonja Sudarto datang dari atas, dari bagian Dialan

Dago jang sekarang djadi sempit sekali matjam lorong, lantaran kebidjaksanaan wali kota kami jang dianggap terpuji sekaligus tidak terpuji, membikinnja djadi sempit, katanja untuk mengurangi negebut² disitu.

Lama orang terhormat ini menunggu diprapatan² itu. Dan itu jang namanja Chodot, jang ditunggu², belum djuga datang². Sudah dua djam mereka menunggu. Dan mereka kelihatan taksabar lagi. Dingin Bandung sama dengan dinginnja hati anak² Orexas jang ditunggu itu.

„Sudah djam 2.30 tapi

tengah meminta: „Nah, an da bisa djadikan ini big news djuga lho bung wartawan. Bahwa di Bandung ini ada manusia² jang seperi ti kalong, jang djadi gerilja bukannya di-hutan² tapi di atas aspal, didjalanraja”.

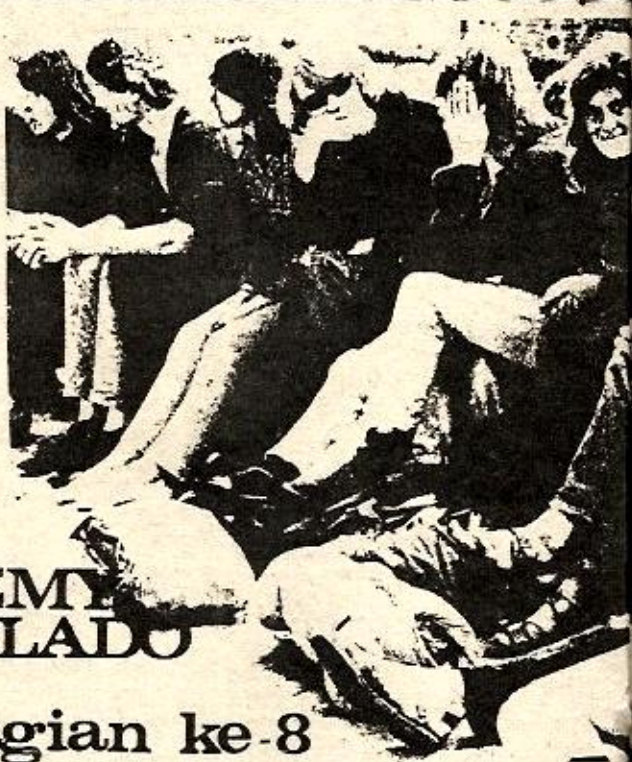
„Ja”, sahut sang wartawan.

„Dan terjitakan djuga bahwa mereka itu semuanya berambut gondrong. Bikinlah efek psikologis bahwa rambut gondrong itu identik dengan kedjahatan”.

„Djadi saja harus menulis gondrong itu djahat, pak?”

„Ija”.

OORTE



REMY SYLADO

Bagian ke-8

Chodot dan djuga datang”, kata polisi jang bernama Engelbert Endjoh itu.

„Menunggu memang adalah pekerdjaan ringan jang paling menjiksa”, kata Adang. „Apalagi kalau jang menunggu itu betul² bakal datang djuga”.

„Takusah kuatir Pak Adang”, kata Rumila. „Kita bukan menunggu Godot kita menunggu Chodot. Tenanglah saja. Ini satu²nja rumah Orexas. Mereka itu matjam kalong, matjam tjodot sadja. Siang tidur, malam melele²an”.

Mendengar itu Adang me nepuk dan mengguntjangkan tubuh Budi Satia, berkata se-

„Apa karena mereka, seperi ti kata bapak tadi, bergerilja didjalanraja melawan tata tjara jang berlaku?”

„Ija. Pokoknja begini sing katnja. Katakan bahwa gondrong itu djahat”.

„Bagaimana kalau nanti ada pertanyaan tentang bapak² kita jang dulu bergerilja di-hutan² dengan rambut gondrong melawan Belanda? Apakah waktu itu pedjuang² kita termasuk djahat djuga?”

„O, itu lain dong”, sahut Adang. „Djaman itu kita mempunjai sasaran jang positif. Kita didjadjah Belanda dan kita menuntut kemerdekaan”.

„Apakah itu tidak bisa dianggap paralel, pak?”

„Tidak“.

Tiba² Rumila menjambung. „Sebetulnja djawaban Pak Adang bisa dianggap belum selesai. Tidaksama itu memang benar. Tapi dalam mengkadi gugatan kepada keterbatasan² jang bersifat mendjadjah itu, saja kira boleh dianggap sama ke-dua² nja itu. Seperti waktu dulu, anak² 'sekarang, dan anak² kapan sadja jang merasa muda, selalu menggugat atas peraturan² atau tatatjara² ajahnja jang ditasakannja terlalu mengikat. Umumnja mereka takmau djadi bagian dari satu jang utuh. Mereka

Satia bertanja: „Maksud Inspektur?“

„Begini misalnja. Pada suatu hari kita berkunjung disebuah rumah. Disana kita melihat sebuah gambar jang digantung miring. Kita merasa terganggu sekali melihat gambar jang miring itu. Padahal siempunja sendiri memang sengadja menggantungnja demikian. Mengapa kita merasa terganggu? Ja, sebab kita sudah diikat oleh kebiasaan² bahwa kalau menggantung gambar haruslah lurus dan rata. Kalau kita melihat gambar jang miring itu menurut ana ada-

punja semangat jang menjala². Nah, orangtua harus dapat mengerti hal itu. Dan jang diperlukan orangtua terhadap kemauan anaknja taklain adalah pengertian. Bimbing apa jang harus dibimbing. Djangan se-kali² djadi sematjam guru desa jg. bitjaranja hanja disekitar itu² sadja. Libatkan langsung. Kalau kita bermaksud menolong mereka, maka kita djangan mengadjak permusuhan dengan mereka“.

„Make love not war?“ Sambung Budi Satia dlm kalimat bertanja.

„Ja begitulah“.

Tiba² „Tidak!“ Diseberang sana Cadall siorang gila berteriak mentjampuri omongan. Ternjata diapun sudah ada disini sedjak lama tadi. Ditempatnja dia berdiri, seperti biasa, menuding sambil membungkukkan punggungnja, per sis seperti Petruk-nja Ngesti Pandowo Semarang. Katanja: „Salah kalau dibilang 'Make love not war'. Harusnya 'make love not babies'. Setelah itu dia tidur lagi.“

Tak berapa lama, dari arah Djalang Sumatra, muntjul seorang. Djalannja sangat lambannja. Padahal dia tidak memakai kebaja. Dia mengenakan mini malah. Jang lebih dulu melihatnja adalah Engelbert Endjoh.

„Nah, itu dia“, katanja menundjuk. „Ada gadis Orexas tuh. Ah, ah, dia begitu genit. Lihat!“

Merekapun semua djadi sibuk. Adang menarik tangan Rumila. „Mari kita semua sembunji“.

„Tak usah“, kata Rumila. „Biarkan kita temui dia baik²“.

Dari sana itu, jang disebut gadis Orexas ini, berdjalan melontjat² seperti seekor anak mendjangan jang baru beladjar berlari. Kata Engelbert: „Dia betul² seperti anak mendjangan“, katanja. „Saja ingin menemuinja“, kata Adang.

„Itupun bagus“, sambung Rumila.

Setelah dekat, Adang menjapanja lebih dulu. „Dik, djam berapa nanti Chodot datang kesini?“

„Tau deh“, djawab gadis itu langsung. „I nggk tau itu orang“.

„Lho, adik barusan dari mana?“ Tanja Adang.

„Kok pengen tau adja sih? Kajak James Bond adja. Terang dari walking² dong“.

„Sendirian malam² begini?“

„Enakan djuga sendirian, nggak kagok. Pan Minggu kan? Nanti didjalan djuga bisa ketemu temen“.

„Temen siapa?“

„Siapa² djuga djadi. Kalau oom mau djuga sih, I nggak nolak deh“.

Ketika lagi ber-genit berbitjara, Rumila jang lebih dulu tahu siapa sebenarnja gadis itu. Ditelinganja Adang dia berbisik: „Pak Adang, orang itu bantji“.

Adang kaget. Dia menganggukan kepala seperti burung deruk. „Masja Allah“, katanja.

Dan katena melihat Rumila berbitjara berbisik ditelinga Adang, bantji itu kelihatan djengkel dan marah. „Alah, pakek bisik² segala. Apaansih“, katanja. „I tau deh. Apa lagi kalok bukan mau tjulasin I. Idih keki tuh. Tak usah ja“. Lantas diapun berbalik. Lehernja diputarnja. Bokongnja disendatnja. Dan dia berdjalan tjepat² meleng gangkan tubuhnja jang penuh gandel itu.

Bersamaan dengan itu, dari tempatnja. Cadall bangun lalu ketawa keras². „Tjiloko, tjiloko. Rasain lu! Mangkannja djadi orang djangan seperti udang. Semua orang dalam dunia edan. Tjuma saja jang waras dalam dunia ini. Itu manusia jang disana itu, semuanya berdosa. Tuhan ndak seneng. Itu namanja ke gedon rumangsang. G.R bahasa Surabajaannja. Jang disenangi Tuhan tjuma saja, Cadall. Sebabnja karena saja ini ganteng kajak Franco Nero, dan Tuhan itu tjantik, seperti Shakila jang udoh“.

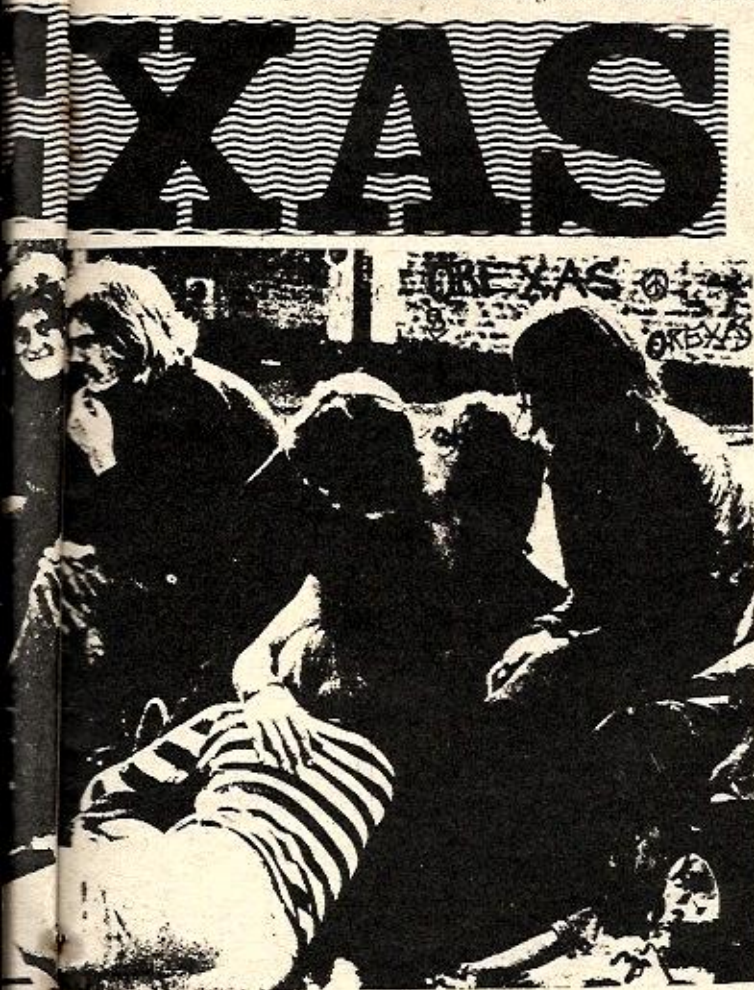
Semua mendengar omongan Cadall jang gila itu dengan menggelengkan kepala sadja. Tak ada djalan lain untuk menghormati orang gila selain ikut ketawa karena omongannja jang ngal²ngidul.

„Ini kebenaran jang sulit dipertjaja“, kata Adang. „Tapi jang mesti dipertjaja karena kenjataan“.

„Satu tanda djuga bahwa Tuhan tidak mentjipta manusia seperti gelatik jang sama bentuk, kulit bulu dan mukanja, terbang dan mentjari makan ber-sama²“, kata Rumila menjambung. „Kalau sadja manusia seperti gelatik, mungkin sekali tidak sebanjak ini perbedaan² paham dan pikiran jang mesti ada“.

Lagi Adang seperti tadi mengagetkan wartawan Budi dengan menguntjangkan tubuhnja. „Nah, bung wartawan, saja kira anda patut djuga menulis pendapat Inspektur Rumila ini“.

„O ja tentu“.



mentjoba membebaskan diri dari sana lalu mentjoba menemukan identitasnja sendiri. Mereka seakan lebih bebas makan dengan kaki diatas bangku di-pinggir² djalan, daripada makan dimedjamakan bersama orangtuanja jang serba teratur oleh alat² seperti sendok, garpu dan pisau. Sebetulnja terdjadinja djurang antara ayah dan anak jang membuat para ayah atau orangtua marah kepada anak²nja, taklain lantaran hidup manusia selalu diikat dlm keterbatasan². Kalau kita menanggapi segala kedjadian menurut apa adanya, nistjaja tak terdjadi gap² tersebut“.

Sambil men-tjatat², Budi

nja, nistjaja kita tidak akan marah“.

„Djadi menurut Inspektur, dengan lain kata, soal Orexas ini biasa sadja?“

„Ja“, sahut Rumila. „Sebagai seorang sardjana psikologi, saja tjenderung untuk berkata bahwa ini adalah suatu fenomena“.

„Dan apa gunanja mereka ditangkap?“

„Kita menangkap untuk maksud mendidik mereka“, sahut Rumila. „Mendidik dan memberi bimbingan kearah pengertian jang positif tentang arti kehidupan bagi mereka. Mereka semua muda. Melepaskan mereka begitu sadja dalam bertindak tentulah tidakmungkin. Mereka

bersambung
nomor depan



GROUNDHOGS

„Golden Records atau hit album, tak djadi soal bagi kami. Jang penting, menghidangkan musik jang bisa dinikmati oleh fans Heavy Sound!”



PETE CRUICKSHANK

Bulan November 1971, se- orang fans Aktuil dari Brussel/Belgia menulis kepada kami: „.....kami menjak sikan live-show dari trio Inggris. Groundhogs tertarik kepada musik dan permainan nja, setengah mati kami tjari info tentang trio ini, apakah Aktuil bisa menolong kami?” Semula, Aktuil tidak banjak menaruh perhatian kepada group ini, sebab pasti Groudhogs ini tidak populer karena tidak dibitjarakan orang. Sampai tiba satu saat, 12. Februari 1972, dimana kami mendapat kesempatan menjaksikan performance dari trio jang ditanjakan itu, di Club 2000 — Hamburg.



KEN PUSTELNIK



TONY MCPHEE

Apa kesan kami tentang group ini?

Dalam show-nja, Groundhogs membawakan lagu² hard, soft rock sampai blues. Pemegang peranan utama dari Groundhogs adalah Tony McPhee, pemuda berumur 27 tahun tapi nampak seperti berumur 40 tahun karena kepalanja jang setengah botak dan raut mukanja jang runjem.

Pete Cruikshank paling muda, memegang bass dan Ken Pustelnik pada drums.

Dikabarkan kemudian bahwa Groundhogs ternjata tjukup banjak fans-nja di Inggris, dan hampir seluruh Inggris pernah melihat Groundhogs ketika group ini mendampingi The Rolling Stones dalam tour-nja di Inggris tahun 1969.

Selama ini, 3 album mereka telah beredar, dan jang terbaru berjudul Who Will Save The World. Album pertama Thank Christ For The Bomb dan kedua, Split, terjual lumajan di Inggris tapi belum menghasilkan emas atau platina bagi Groundhogs.

Entah menghibur diri atau karena prestige, Tony pernah mengatakan kepada press: „Golden Records atau hit album, tak djadi soal bagi kami. Jang penting, Groundhogs menghidangkan musik jang bisa dinikmati oleh fans Heavy Sound!”

Ketika main di Hamburg, Groundhogs hanja mempergunakan Organ mini jang dimainkan Tony selain gitar melody-nja. Terakhir diberita kan pula bahwa Groundhogs telah melengkapi instrumenja dengan Moog Synthetis, mungkin untuk tidak menjim pang dari image sebuah hard rock group, sebab misalnja trio E.L.P. pun mempergunakan penemuan elektronik terbaru dalam dunia pop ini. Tony menulis pula lirik utk lagu² Groundhogs, dan sudah tentu Tony dengan kawan²-nja itu mengidam-idamkan tour di Amerika.

Dari Hamburg, mereka kembali ke London dan tour di Inggris bersama Savoy Brown. Kami hanja berkesempatan 25 menit menjaksikan Groundhogs membawakan 2 lagu berturut-turut.

Kesan kami, group ini harapan Inggris dalam tahun 1972, tergantung kepada kemampuan managernja untuk mempopulerkannja, sebab baik dari musik dan tekniknja atau stage act-nja, tak ada jang kurang! Mereka sudah tjukup matang untuk populer, kami hanja bisa berdo'a untuk itu! (DES).



* Bagi penggemar hard rock, harap ditjatat nama group Inggris jg. mulai diramaikan fansnja, Argent. Group jang dipimpin oleh Rod Argent (Organist) ini telah membuat 2 album untuk CBS: Argent dan Ring Of Hands.

AKTUIL GRATIS

★★★
untuk anda!!

Suatu hari, mungkin anda mendapat „kesulitan” untuk memiliki Aktuil. Apa sadja sebabnja, itu bukan soal, tapi kini dimana sadja anda berada anda bisa mendapat Aktuil dengan gratis. Tjaranja? Sangat mudah. Anda hanja harus bersedia me-

ngirimkan sesuatu untuk Aktuil. Berita. Itulah. Berita tentang suatu show band. Berita tentang kegiatan muda mudi dikota anda. Berita tentang tokoh² musik muda. Peristiwa. Apa sadja. Bukankah anda telah mengenal Aktuil sedjak lama? Apa jang tersadji didalamnya, dapat anda djadikan tjontoh dan pegangan.

Singkat sadja. Tuliskan dikartupos atau dalam amplop boleh djuga. Sebagai balas jasa, akan kami kirimkan Aktuil jang memuat berita anda, kealamat anda atau kealamat

siapa sadja. Siapa tahu, mungkin anda berminat menghidangkan Aktuil kepada patjar anda. (Djika demikian, akan kami tuliskan diamplopnja: „untuk sebagai hadiah dari”).

Nah, partisipasi anda kami nantikan: dengan bantuan² dari anda, Aktuil kita harap lebih bersemarak dengan berita² nasional jang lengkap. Ingatlah Aktuil adalah milik kita semua. Dari kita djuga untuk kita² djuga.

Terimakasih.
RED.

Berita ARTIS INDONESIA

* Annie Rae telah memutuskan kontraknya di LCC karena telah mendapat perlakuan seandainya, dan mulai tgl. 7 April ini Annie akan bernjanji di Tropicana menggantikan Grace Simon Panbers kabarnya tengah mempersiapkan LP Sound II-nya Beatstones jang dulu hanya mempergunakan dua gitar, 1 organ dan 1 drum sadja, kini telah menambah alat² mereka dengan alat² tiup The Princess bulan April ini mengadakan serangkaian show tour ke Medan, Padang dan beberapa daerah Sumatra lainnja Titiek Puspa & Mus Muallim kemungkinan besar akan turut membintangi film "Bing Slamet Setan Djalanan" Peels ternyata harus membubarkan dirinja karena ditinggalkan oleh "otak"nja; organ player Soman Lubis semantara pada tanggal 25 Maret ini, Boetje alias Budhi Garna melangsungkan pernikahannya dengan Reny Asmara Sumiar dirumah kediamannya djl. Riau 92 Bandung. Seamat buat kedua mempelai Widyawati telah mengalami patah tulang karena terlempar dari kuda ketika shooting film si Bongkok. Mudah²an tjepat sembuh ja Wid 1 Kemungkinan

besar band Rasela (Radjawali Selatan) akan merupakan band ketiga (setelah Koes Plus dan Panbers) jang akan merekamkan lagu²nja sendiri di perusahaan PH Dinita The Reynetts telah berada kembali di Djakarta dan memulai kontraknja di Tropicana Dikabarkan bahwa Dudy Iskandar telah menerima beberapa bogem mentah dari kakaknja Ivonne Susan gara² Dudy ngaku² pjtjanja Ivonne Rupa²nja Emilia Contessa sudah mulai ketagihan main film dan filmnja jang kedua adalah Pelangi Anna Mathovani telah mendapat tawaran dari Flamingo Nite Club untuk menggantikan kedudukan penjanji Aida Mustapha 3 group jang tak asing lagi dikota Solo, masing² Scorlees Group, Three Red Frogs jang tergabung dalam The Destroyer dan Popies Group, turut ambil bagian dalam pesta Ulah ke-4 dari Radio Komersil pa ling top di Solo, P.T.P.N.P.M. 4 BFL. Pada Show 4 Maret di Surabaya jang menampilkan 3 top band, Gem bells, Panbers dan Rollies jg banjak disorot oleh fans fanatik dari dua group Rollies dan Panbers, ternyata band boys dari Djakarta kurang mendapat simpati penonton sehingga boleh ditarik kesimpulan dari ketiga band jang "bertarung", Rollieslah jang paling banjak memikat muda mudi Surabaya pada show tsb. Teriakan² "turun" banjak terdengar dari penonton, ketika Panbers menghidangkan lagu² tjiptaannja, dan ketika mereka membagi²kan photo², beberapa penonton ada jang menjobek², meremas dan me lemparkan photo² tsb. ke panggung.



Annie Rae



VICTOR, The Gembelis (lensa Roeslandi)



* Deddy, Gito, Iskandar — The Rollies (lensa Roeslandi).



* Gito Rollies, in action

* 11 Maret 1972, di gedung Merdeka Bandung berlangsung show „malam Romi dan Juli“ jang sedianja sesuai dengan judul akan menampilkan Widyawati dan Sophan. Tapi sang pengantin remadja rupanja tidak kundjung datang, dan show pertama jang tertunda akibat matinja aliran listrik, terpaksa digabung dengan show kedua jang seharusnya berlangsung 2 djam kemudian. Atjara jang katjau lebih katjau lagi ketika penonton jang ketjewa karena hanja disuguhi

Euis Darliah dan band Six Shadows, mulai membikin atraksi sendiri, lempar² an kursi dari penonton jang di balkon dan penonton jang di bawah. Sebuah show jang pa tut djadi perhatian para tjalon panitia lainnja.

RACHMAT HIDAJAT KAWIN LAGI.

Pertama kali sang the best aktor 1971, bermain bersama difilm San Rego pada bulan Desember 71 jb. sadja berla lu, disitulah dia kenal dengan Norma Muchsin, gadis asal Makassar jang sudah bertahun² tinggal di Djakarta, dan ternjata tidak ada hubungan apa² dengan Muchsin maupun Norma Sanger, biduanbiduan jang tjukup populer.

Dan setjara ekspres pula, perkenalan ini disusul dengan pernikahan pada minggu pertama bulan Maret 1972, me ngambil tempat dirumah mempelai perempuan di Kebajoran Baru; Disamping mendapat doa-restu dari pihak orang tua dan keluarga kedua belah pihak, djuga telah mendapat idjin dari istri Rachmat Hidajat sendiri, entah idjin dari ketiga orang anaknja jang mungkin masih ketjil.

Norma sendiri mempunjai 7 orang bersaudara jang sudah berkeluarga semua, ketjual kakak-perempuannya jang terachir, jang masih senang menjari pengalaman kerdja. Norma si-bontot ini pernah kuliah di ABA djurusan bahasa Djepang, mendjadi skript girl difilm Tjisadane, djadi sekre taris produser & bintang-film Farida Arryanie, serta sering main difilm² reklame televisi.

Kita tunggu, apakah debut „nikah“ dengan Rachmat Hidajat akan mengachiri keaktifannya didunia lajar-putih atau djustru sebaliknya, setelah mendapat kepertjajaan memegang peran utama difilm San Rego tadi. (Zapha)

Dara Puspita di Jogja

* Tanggal 7 Maret jang lalu adalah giliran kota Jogja untuk show band Dara Puspita dgn sponsornja Tonikum Bode. Sebagai band pengiring ialah band Vatas dari Surabaya. Pemain-pemain Dar. Pus. masih seperti dulu, kok nggak ada pemain organnja nih? Kata Aktuil ada pemain organnja jang baru ialah Dora Sahertian. Nama Aktuil djuga di-sebut² dalam pengan tar dan intermezo dari Titiek Hamzah.

Waktu show ini, banjak penonton² jang ketjopetan djam tangannya dan uangnya. Bapak² polisi sampai² kewalahan menghadapi arus penonton² jang berdiri, sam pai-sampai Dar. Pus. berhent sebentar, menunggu suasana tenang. Walaupun hudjan rintik², permainan terus dilandjutkan hingga selesai. Pakaian Dar. Pus. sama seperti jang sering dipakai dalam setiap show²nja di Djakarta, Bandung dan kota² lainnja. Lagu² lama seperti Pantai Pataja, Surabaya banjak jang digubah lagi irama nja sehingga mendjadi lain dengan jang dahulu. Sajang dalam membawakan lagu² underground, Dar. Pus. kuantang tjotjok. Banjak penonton jang merasa ketjewa melihat permainan Dar. Pus., dan banjak jang berkata pula masih bagus Dar. Pus. jang dahulu sebelum mereka keluar negeri. Masih asli dan lagu²nja djuga sedap dide ngar. Lagu² Dar. Pus. jang direkam diluar negeri djuga dibawakan dengan baik. Seti ap membawakan lagu selesai, Titiek Hamzah mengomentari dengan kata² lutju sehingga membuat penonton tertawa, djuga atjara iklan Tonikum Bode. Tanggal 9 dan 10-nja mereka ditunggu dikota Solo, kota panas di Djateng dalam setiap duel² band. Di Solo Dar. Pus. main 2 hari, mung kin mengingat animo mudamudi Solo jang kerandjangan band². Sajang di logia hanja 1 kali. Kir: Ipik Tanojo.



Sebutlah ini suatu kebetulan, tapi djangan dikatakan bahwa ini bukan sambutan terhadap adjakan kami. Njatanya, seorang pembatja setia Aktuil dari Surabaya rekan Milur Milardi, telah mengirimkan sebuah laporan jang tjukup terperinci tentang djalannya show Dara Puspita dikota Semarang. Dan kami kira hasilnya jang bisa anda batja dibawah ini, adalah se suai seperti jang kami harap

kan bisa diberikan pula oleh rekan² Aktuilers lainnja. Tidak sadja di kota Surabaya, atau Semarang, atau Medan, atau Jogja, tapi dimanapun anda berada, anda mempunjai hak untuk membuat laporan atau reportase seperti dibawah ini. Bukankah hal inipun akan membantu bakat menulis anda jang perlu dikembangkan? Nah, untuk tjepatnja kita ikuti tulisan rekan Milur berikut ini.



Di Semarang DarPUS Vatas

D jauh sebelum tgl. 4 Maret di djalan² sudah banjak dan dapat dibatja dengan djelas: „Kundjungilah Show Dara Puspita dengan atraksinya jang Hebat, Gempar dan Menjegarkan (kaja' es sadja). Empat dara jang datang pagi itu didjemput dibatas kota sebelah selatan. Show ini di adakan dalam rangka UltaH PORKI tjab. Semarang jang ke VIII, dengan sponsor Bode Tonikum dlsb. lagi.

Saatnja tibalah sudah! Sa ja dan seorang teman menem puh djalan jang sama sekali rusak ditengah hudjan jang lebat untuk sampai ditempat show. Namanja tjukup antik „Lapangan Basket Wotgandul Semarang“. Letaknja didaerah Tjina jang betjek dan masuk gang. Dengan uang Rp. 500,- saja dapat masuk. Apa jang saja lihat ditempat itu tak ubahnja seperti seseorang jang punja „kerdja“ (menantu). Tempat show jang tjukup „ketjil“ itu dikiri-kanan saja dihiasi „krandjang basket“ di bawah tenda dengan bambu² sebagai tiangnja. Waktu itu sudah menundjukan pukul 8,00 malam belum djuga ada tanda² untuk mulai, hudjan

jang turun dan tidak mau berkompromi itu tambah deras. Sebagian air merambat ketempat duduk klas Rp. 500,—an tapi tdk. mmpengaruhi orang² jang duduk dan ber-djedjal² menjari pandangan kearah panggung. jg. tidak terhalang bambu² dan tiang². Didalam panggung mungkin lagi sibuk²nja, soalnya mereka datang tepat pd waktunya. Diatas panggung jg. ketjil itu dapat saja ingat, sebelah kiri tersusun alat² band VATAS dan sebelah kanannja alat² jang dihiasi tulisan Marshall.

Seorang gadis (mungkin tampil dan menjampaikan se lamat malam dstnja dstnja. Disusul dengan Ketua PORKI menjampaikan sepatah dua patah kata tidak lebih dari 5 menit. Atjara selandjutnja Band Vatas!!!

Djreng! Vatas dengan lagu pertamanya Immigrant Song. Nama „Vatas“ embel² „band tamu dari Surabaya“ sungguh memalukan. Di Surabaya sendiri band ini tidak begitu Dikenal!

Benar djuga, setelah saja teriak "elek" sesaat saja teringat Masja Allah

..... inikan band Taman Remadja Surabaya yang tidak mempunyai nama baik di Su rabaja. Saja kenal betul! Du lu mereka berempat sekarang tambah pemain bass beberapa bulan jang lalu dan pemain bass lama lari ke organ. Tan pa applaus dari penonton (jang kedinginjan) melandjutkan beberapa lagu lagi, termasuk "kerontjongan" dan sebuah lagunya Koes Plus. Orang diluar pasti mengira Vatas main tjumlah 3 orang. Habis jang kedengaran tjumlah bass, drum dan teriak-an, instrument lainnja "bungkem" walaupun di-pidjit dan di-gosok! Sound System jang teramat djelek!

Tiba pet! Semua lampu mati akibat aliran listrik terputus. Keadaan makin mengetjewan. Disana-sini ribut. Kembali bjaaaarr! Diatas panggung udah nggak ada orang lagi. Vatas udah kembali dibelakang panggung tanpa pamitan. Baginja, tjukup latihan mental malam itu.

Atjara jang di-nanti kan Dara Puspita! Tanpa banjak komentar membawakan lagu-lagu jang tjukup hot! Sebagian orang jang tidak malas ikut tepuk tangan. Lagi pet! Mati lagi Remang kelihatan orang tua pakai petji dan disaku kirinja ada tjapnja panitia, muntjul di-

panggung periksa kabel listrik. Ribut lagi! Tak begitu lama lampu menjala dan tukang "ringkes" Dara Puspita berkomentar singkat: "Kalau terdjadi aliran listrik putus lagi, kami akan meninggalkan semua atjara!". Nada jang mengantjam itu langsung ditanggapi oleh rekan PORKI naik panggung "bisik" kepadanya. Entah apa jang dibitjarkan sungguh membuat bosan sampai Titiek Hamzah teriak: "Eh mas mas minggir apaa! Minggira tjah bagus!" Sungguh memalukan sekali! Panggung jang tidak terhormat itu kembali diisi Dara Puspita beraksi. Ditengah asjkinja Dara Puspita beracting, muntjul sang gadis protokol langsung mengambil mic. "Rekan rekan Dara Puspita diminta turun dari panggung untuk mem-bagi-kan Bode Tonikum kepada para pedjabat (duduk dideretan paling depan). Pikir saja: wah wah wah ini tjeritnja suruh nonton orang djual obat. Ngga lutju! Aliran listrik

mati lagi dan mati lagi sampai 3 kali, tapi Dara Puspita tetap terus dan mengachirinja pukul 10.30 malam hari padahal Vatas tampil pk 8.30 malam. Sungguh show Dara Puspita jg. Breksex!! Djelek!! Membosankan!! Dgn kartjis jang mahal, tempat jang kurang baik, band Vatas jg. lebih djelek dan reklame jang tidak lutju. Baru sekali ini aku dapat menjaksikan Dara Puspita minum Bode Tonikum diatas panggung dengan komentar Titiek Hamzah "Saja selama tour di Eropah selalu minum Bode Tonikum" begitulah kesaksiannya dengan tertawa ketjil, disambung lagi dalam bahasa Djawa: "Aku rak pinter golek duit tha!! Sungguh show jang brengsek segala-galanja. Banjak penonton pulang dgn ketjewa. Entah bagaimana tjerita harf keduanja!!"

FANNY'S

* Waktu show Fanny's Group dan biduanita Lily Junaedhy dari Semarang dalam lustrum SMA Marsudi Luhur dikota Jogja, benar success buat Fanny's dan Lily. Penonton berdjubel memenuhi gedung kepingin lihat gaja mereka. Lily banjak membawakan lagu rekamannya, dan djuga gaja menjanjinja sudah lain dengan dahulu, kadang badannya me-liuk kaja Emilia Contessa, tapi tidak meniru seluruhnja. Djuga band Fanny's mendemonstrasikan keahliannya, paling menarik ketika membawakan lagu Indonesia Sepasang Mata Bola jang diarsansir sedemikian rupa. Lily dalam setiap lagunya sampai 7 x ganti pakaian, ketika Lily pakai pakaian bikini, penonton heboh. Rupa njaja penonton Jogja belum biasa menerima sematjam itu. Dan malam itu, djuga penjanji Jogja jg. kini sekolah di Fak. Pshysologie UGM Henny Kusuma muntjul djuga membawakan lagunya setjara baik pula. Tapi gaja Henny Kusuma lebih tjotjok buat penjanji night club, sedang volume suara Henny memang baik. Dan biasa lagi, penonton Jogja lagi urakan. Banjak anak ketjil jang men-djawil tubuh Lily dan penjanji Fanny's ialah Henny (lain dengan Henny Kusuma) sampai mendjawil ke bagian jang terlarang. Apakah kebujasaan djawil-mendjawil ini sudah mendjadi tradisi bagi penonton Jogja? Wallahu alam. Jang terang semuanya puas dan success, saluut buat Fanny's dan Lily dan ini ada lah show jang kedua kalinja kekota Jogja.

pap pap chuap...

YOUTH CENTRE KALAUT

* Aspek chas dalam kehidupan anak muda adalah sifat tjepat bosan dan sangat labil. Kata ahli psikologi Singgih Gunarsa, tanpa memperhatikan aspek chas ini, maka usaha pembubaran Gang anak muda tidak akan banjak hasilnja. Dan Youth Centre mungkin sekali gulung tjikar.

* Alasannya memang betul, anak muda di-mana selalu tidak senang pada peraturan Youth Centre terkadang hanja memberikan selera kampuan bagi kehidupan remadja. Kok mereka dikedjutkan dengan kegiatan sastra, drama dan sematjamnja. Tentu saja mereka akan memilih musik bawah tanah Kalau Youth Centre mau mendidik remadja untuk punya apresiasi dalam bidang puisi atau sastra an atau drama an, mulailah menuntut kepada P&K supaja dimulai dari kelas I Sekolah Dasar.

PERALIHAN GENERASI

* Tjeramahnja Djendral Nasution dimuka mahasiswa Bra-widjaja di Malang antaranja

berbunji agar mahasiswa selalu tetap menjaga identitas kemahasiswaannya jang sudah mempunyai posisi vital. Ketua MPRS ini berkata pula bahwa mahasiswa jg. selalu mesti terlibat dalam proses perubahan masyarakat, seperti gerakan-gerakan pendobrakan atau kontrol sosial, baik didalam maupun diluar kampus.

* Semua orangpun sudah tahu, seperti semua orangpun akan tahu bahwa kalau mahasiswa bergerak, maka penguasa lantas melarang. Jang begini ini bagaimana pak?

NARKOTIKA

* Res Intel Komres 851 di Tjirebon AKP Hambali berkata bahwa petugas polisi Tjirebon sendiri tidaktahu jang bagaimana jang melarang. Jang ini itulah repotnja.

* Hopo tumon tjak? Kalau begitu bisa jang kena razzia tukang dagang peujeum alias tape. Sebab bisa peujeum atau tape dikira narkotik.

Sony Chuap



YAMAHA MUSIC FOUNDATION
Hajam Wuruk 44 Djakarta.
Tel. 20325 · 23488

Menerima pendaftaran murid baru untuk setiap permulaan bulan:

1. Kursus Electone Organ
 - a. Permulaan
 - b. Landjutan
2. Kursus Guitar
 - a. Spanish
 - b. Folk

Tiap ruangan beladjar diperlengkapi AC
Daftarlah sekarang djuga.



DILARANG
PERTAJA
100%

aktuil scope

BISA BERLAKU UTK DUA MINGGU SEDJAK TANGGAL TERBIT AKTUIL NOMOR INI

SAGITARIUS (1 Djan - 26 Djan). Djalan jang anda tudju sudah mulai terbuka lebar, putuskanlah hendak kemana anda sebenarnya. Djangan sekali² menghiraukan gangguan dari kirikanan anda. *Keuangan* : Masih memerlukan bantuan orangtua. *Kesehatan* : Tak terlalu berat. *Asmara* : Mulailah, djangan ragu² lagi.

CAPRICORN (27 Djan - 21 Feb). Tjuma satu jang tak bisa dipungkiri bahwa anda takut djika anda melakukan hal itu, maka hati orang jang selama ini paling baik terhadap anda akan tersakiti. Untuk memetjakkannya, rundingkanlah baik². *Keuangan* : Sekarang saatnja anda men djalankan rentjana dulu itu. *Kesehatan* : Perlu perhatian serius. *Asmara* : Bertjabung terus.

AQUARIUS (22 Feb - 20 Maret). Untuk sementara ini djauhkanlah semua rasa rindu dendam anda terhadapnja. Bersihkanlah pikiran anda dari hal² seperti itu, karena sangat buruk akibatnja bagi kesehatan anda. *Keuangan* : Bedjibun. *Kesehatan* : Ja itu tadi, banjak pikiran. *Asmara* : Pilih diantara satu.

PISCES (21 Maret - 15 April). Djangan anda lupakan bahwa dalam persoalan jang sedang anda hadapi itu, peranan orangtua anda sangat besar sekali. Anda perlu (untuk saat ini) selalu dekat² pada mereka. Ini hal jang paling menentukan. *Keuangan* : Senin-Kamis. *Asmara* : Masih ada hati ja? *Kesehatan* : Ada kemandjuaan.

A R I E S (16 April - 11 Mei). Pergunakanlah waktu jang anda punjai sekarang dengan se-baik²nja. Tak ada alasan bagi anda untuk mengatakan bahwa disana tidak ada pekerdjaan jang tjotjok. *Keuangan* : Nampaknja sangat me mungkin untuk meneruskan usaha iang terhenti dulu. *Kesehatan* : Ada tanda² lebih parah. *Asmara* : Kembalilah padanja, tidak ada kesukaran untuk itu.

C E T U S (12 Mei - 6 Djuni). Karena salah dalam follow up itulah, terpaksa anda harus merintisnja lagi dari permulaan. Kali ini, bantuan orang ketiga sangat diperlukan. *Keuangan* : Tak ada persoalan. *Kesehatan* : Nada²nja serupa dengan minggu lalu. *Asmara* : Masih punja pengharapan besar.

TAURUS (7 Djuni - 28 Djuni). Berbuat jang lebih baik dari sebelumnya adalah djalan jang tepat untuk ditempuh karena dengan itu anda akan mendapat suatu kemandjuaan jang pesat. *Keuangan* : Djadjan sadja jang banjak. *Kesehatan* : Perbenjaklah makan makanan jang bergizi. *Asmara* : Djangan sok gengsi hadjar sadja.

GEMINI (29 Djuni - 28 Djuli). Dalam bulan² ini ada suatu peristiwa jang sangat penting jang mungkin sukar

dilupakan, ada baiknja bila hal itu anda terima dengan hati terbuka tetapi djangan takabur. *Keuangan* : Sedikit pemasukan diketjualikan achir bulan ini. *Kesehatan* : Djagalalah terutama bagian dada, bepergian djauh sudah waktunja. *Asmara* : Sidia terlalu tjemburu, hati²lah dengan orang ketiga.

CANCER (29 Djuli - 23 Agustus). Temuilah diri anda sendiri karena semuanya itu ada pada diri anda, tjobalah selidiki apa jang ada dalam hati ketjil anda sendiri. *Keuangan* : Teruskanlah hubungan dengan orang itu, akan mendatangkan hasil jang lumajan. *Kesehatan* : Djangan terlalu dirasakan. *Asmara* : Buatlah pertengkaran dengan dia karena dengan itu anda akan menemukan tjinta jang sedjati.

L E O (24 Agustus - 18 Sept.). Djangan anda terlalu yakin dengan apa jang anda pikirkan, tjobalah dengar apa jang dikatakan orang. *Keuangan* : Mengirit adalah djalan jang paling baik. *Kesehatan* : Djangan terlalu gegabah. *Asmara* : Hot memang hot tapi apakah anda yakin dia itu milik anda?


VIRGO (19 Sept. - 14 Okt.). Ke-ragu²an jang anda hadapi hanjalah hal jang akan merugikan diri anda sadja. Hadapilah segala persoalan dengan penuh kejakinan, karena semuanya tergantung kepada anda sendiri. *Keuangan* : Bajangan hitam menghantui anda. *Kesehatan* : Djangan menganggap remeh. *Asmara* : Madju terus, kebahagiaan didepan anda berdua.

LIBRA (15 Okt. - 9 Nop.). Tak perlu menjalahkan orang lain, ingatlah akan pepatah berani berbuat berani bertanggung djawab. Djanganlah ragu tentang semua jang sudah anda perbuat. *Keuangan* : Asal anda ber-sungguh² dengan hal itu pasti berhasil. *Kesehatan* : Djagalalah djangan anda sampai kehudjanan. *Asmara* : Djangan libatkan orang luar.

SCORPIO (10 Nop. - 5 Dec.). Siapakah sebenarnya jang kedudukannya lebih tinggi dari atasan anda, itulah sebetulnja jang harus anda hubungi dan taballah menghadapi segala tjobaan² karena suatu saat tentu akan mendapatkan balasan jang setimpal. *Keuangan* : Djangan terlalu royal. *Kesehatan* : Agak tjukup. Djagalalah bagian Paru². *Asmara* : Sebenarnya jang salah adalah anda sendiri.

OPIUCHUS (6 Des. - 31 Des.). Djangan anda anggap remeh semua jang dikatakan oleh orang² sekeliling anda sebab kemungkinan besar sekali dari kata² itu anda akan mendapat kemandjuaan. *Keuangan* : Patjeklik. *Kesehatan* : Djangan sembarang makan. *Asmara* : Anda mesti ulet karena orang itu memang susah dimengerti.

TAJUAL
MODERN



**Omong
omong
dengan :**

LAILY DIMJATIE

TAK DAPAT DISANGKAL bahwa nama pandjang bagi seorang penjanji mempunyai pengaruh jang tidak sedikit. Orang² toh lebih senang menjebut nama si penjanji dengan sebutan pendek dan singkat hingga mudah dihapal. Mereka pasti agak segan untuk memanggil nama jang pandjangnja seperti ini: Laily Diah Ikaningsih. Karenanja, mungkin mengingat hal itu dan untuk mempermudah sebutan orang² jang memanggil nama sepandjang itu lalu kalau di panggung mengganti namanja menjadi Laily Dimjatie. Bahkan nama itu pasti dipakainja terus karena ja lama² sih enak juga meski nama baru. Dimjatie ini nama komersiel ja? Tanja Billy, dan Laily sambil ter-tawa² mengiakan.

**BUKAN
BARANG
BARU**

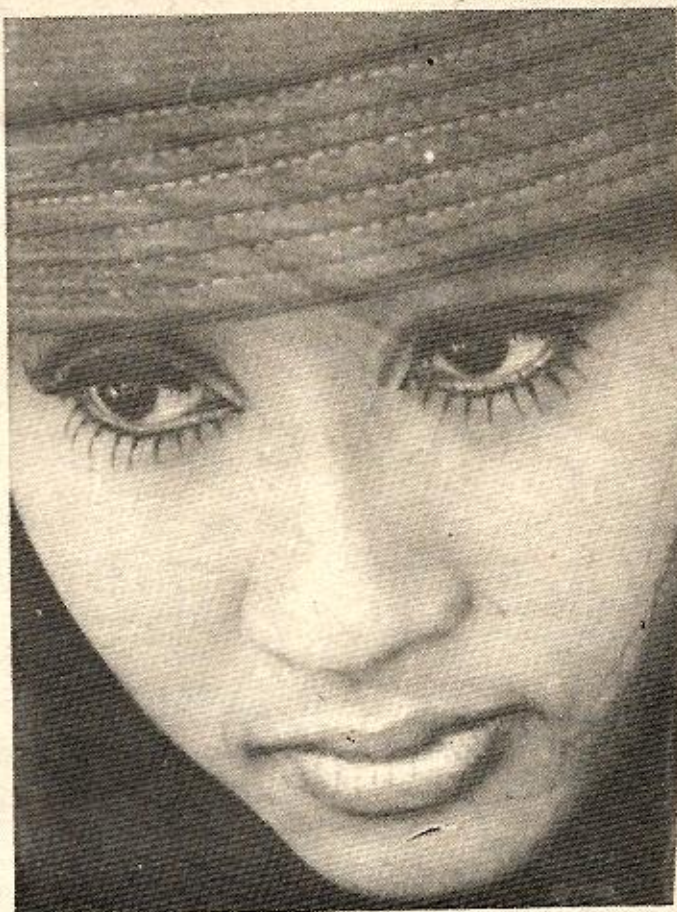
Penjanji jang tidak baru ini sebenarnya sudah lama kita kenal dahulu, kala dia untuk pertama kalinya dimunjukkan dalam Aktuil 63, kala mana dia sedang begitu di gemari karena lagunja jg ber judul Bunga Flambojant dan Wadjahnja Jang Selalu Kuke nang sangat sering diputar orang di radio² saking se-

nangnja. Pengalaman njanji jang diperolehnja, lumajan djuga. Umur empat tahun ia sudah mulai berani njanji. Ja sudah barang tentu waktu itu ia hanja bernjanji dan bernjanji dengan suara seada nja, tanpa diatur. Kalaupun diatur itu hanja pengaturan supaja pada saat ia njanji diusahakan supaja suaranya djangan sampai selip, hingga bisa menimbulkan gelak tawa penonton. Djika disini di tulis bahwa pada tahun 66 ia baru ikut njanji dengan sebuah band, bukan berarti bahwa sebelum tahun² itu tidak njanji, ia njanji terus. 4 Oktober 67 Laily main dengan bandnja Mus Muljadi. Achir tahun berikutnja ia mentjoba berduet dengan Mus dan ternjata sambutan penonton pada waktu itu memung kinkan dan mengharapakan bahwa duetnja bisa terus di landjutkan. Hal inilah jang didjadikan dasar djawaban

Laily ketika ditanja apakah duet Laily dengan Mus Muljadi „didjodohkan“ pada waktu akan direkam di Remaco atau sudah ada sebelumnja.

KONTES²..

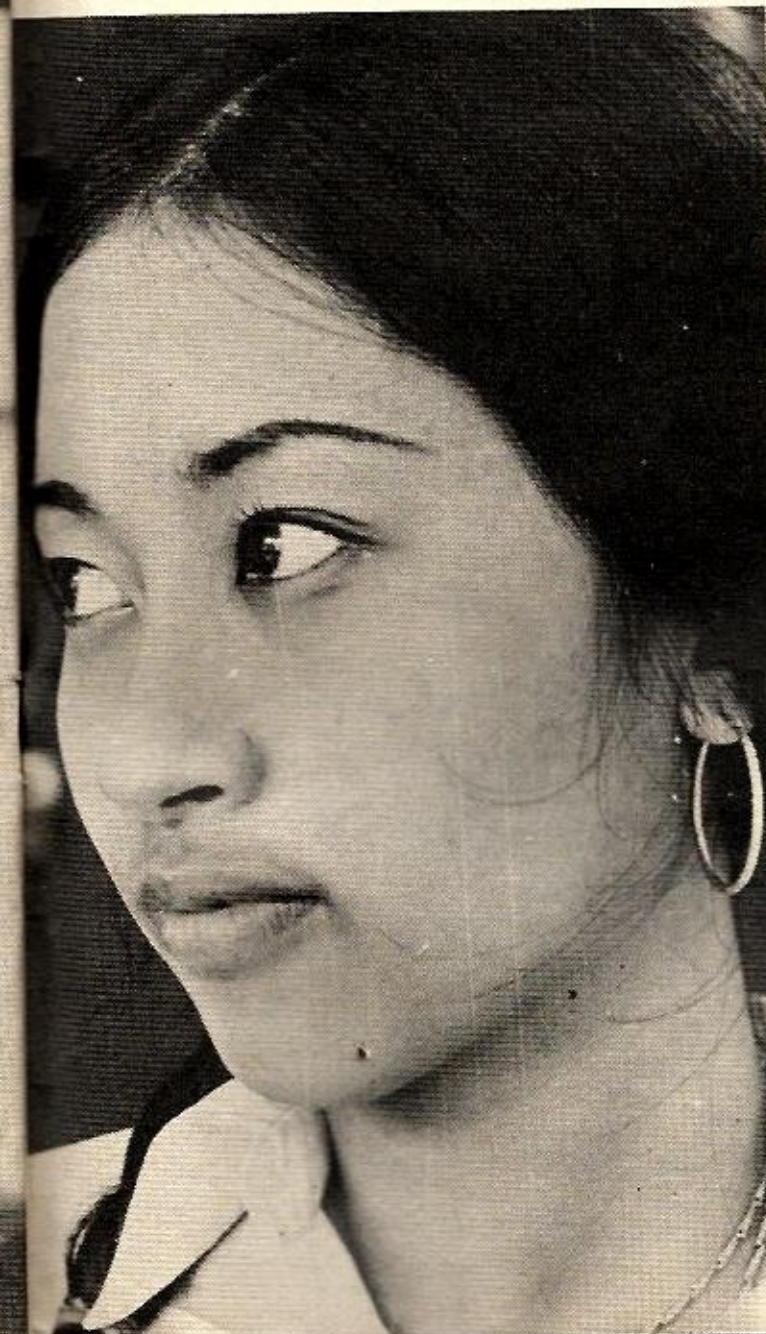
Gadis jang berbintang Capricorn ini, jang sekarang umurnja sudah mentjapai 18 tahun lebih, konon dahulunya selalu mengikuti tanpa absen setiap ada kontes²an atau lomba²an. Apa itu jang namanja lomba deklamasi, atau lomba batja Al Quran atau lain²nja. Djuara terus? Ja, djura pertama terus, paling sering lagi, meskipun kadang² ia mendapat tempat kedua djuga. Sehingga mungkin tak aneh bagi dirinja ketika ia djadi Djuara Pop Singers Contest 68/69 jang lalu.



...GITU GITU DJUGA

Sampai bulan Mei ini ia masih meneruskan kontraknja di Remaco. Dan selama ada disana, long-play jang di hasilkan sudah mentjapai sekitar lima buah. Dan biasa, isinja nggak usah ditanyakan, pasti sekitar gitu² djuga. Pop. Selera umum. Dan itu jang dinamakan lagu badjukan, jang kata Laily bisa dihitung, terselip djuga didalamnya. Tadinja mau nolak. Abis gimana, datang ke studio tinggal dubbing suara adja, malah lagunjapun belum tahu. Pokoknja tau² dubbing adja. Dan tau² djadi adja ja Laily dan djuga tau² diedarkan adja. Biasa. Dan soal jang biasa ini djuga adalah tentang soal latihan. Ia dilatih oleh ajahnja sendiri dan ternjata hasilnja sangat memuaskan. Sekarang kan ia sudah dianggap top. Padahal karier nja ini dibarengi djuga dengan sekolah, djadi betapa boleh dia membagi waktunya antara njanji dengan sekolah. Fifty² katanja. Tapi kata ajah lebih baik sih kalau dia menjelesaikan dulu sekolahnja. Mau diteruskan kemana? Ke ABA.

Dalam obrolan dirumahnja ini, Laily djuga omong² tentang soal rekaman. Tentang band jang sering ngiringin dia kalau show, jang paling enak sih kata dia tjuma Aria. Ja mungkin bisa dimaklum dong kalau emang njanjinja terus² an sih, biasanja djuga jang ngga enak bisa djadi enak lama². Sedang bila rekaman, maka band Empat Nada jang paling tjotjok. Kalau gitu Laily sudah puas dengan rekaman² jang sekarang, hasilnja? Sudah, tapi pengen lebih bagus lagi, pengen lebih bagus dari jang sudah. Oh, dengan kata lain, ia belum puas (soalnja pakai tapi). Bagaimana dengan aransemenja? Begitu djuga. Selalu ingin lebih baik lagi. Nah tjotjok dong dengan sifat manusia jang selalu ingin lebih dari jang sudah ada. Ngga apa² memang, toh itu kemauan setiap orang dan djuga bukan tjuma Laily seorang jang ingin seperti itu, masih banjak. Toh jang penting sekarang, mempertahankan ig. sudah ada dulu dan mendjaganya djangan sampai hilang sebelum jang diharapkan belum datang. Bukan begitu Laily? (Bill/Zappa)*.



SRIWEDARI FASHION SHOW DI MALANG

Mode dan Wanita adalah dwihal yang tak dapat dipisahkan, kedua-duanya selalu berubah dengan ketepatan dan kearah yang sukar di duga sebelumnya.

Dengan mengambil tempat di Kendedes Room Dept. Store Sarinah — Malang, pada tanggal 17 dan 18 Maret 1972, telah diselenggarakan suatu Fashion & Hair Style Show yang diprakarsai oleh Jajasan Perguruan Sriwedari dan Pabrik Rokok Bentul dan Ratatex sebagai sponsor.

Pada penjelenggaraan Mode

show ini, telah muntjul Pragawati dan Pragawan Amateur Kota Malang, dalam mempragakan berbagai mode pakaian, dari bahan² hasil produksi Dalam Negeri (Ratatex). Diantaranja telah tampil pragawati Mira Soesman sebagai Pragawati Favorit dari Malang, yang dikenal djuga sebagai Organis yang baik, serta pragawati lainnja Anna — Nona Ria — Nona Meity Runtu — Nona Hanny Santoso, yang semuanya mendapat sambutan yang meriah dari para undangan.

Aneka mode yang dipragakan itu terdiri dari mode Hot — Pants — sampai kepek: ian malam (Long Dress) dls.

Maksud dari penjelenggaraan Sriwedari Sashion & Hair Style Show ini adalah untuk mengumpulkan dana, dimana dana yang dihasilkan disumbangkan kepada Sekolah² untuk pendidikan Anak-anak.

Disamping pengumpulan dana tersebut modeshow ini ber tudjuan antara lain :

- menanamkan rasa tjnta kepada bahan hasil Produk si Dalam Negeri
- menunjukkan kepada masyarakat tjara berpakaian yang sesuai dengan waktu dan keadaan.

Atjara malam penjelenggaraan Sriwedari Fashion & Hair Style Show itu turut di meriahkan pula oleh Band Bentoel Dari Kota Malang.

Perlu diketahui sebagai De signer/Dress Making :

Nj. Leny Kusumo Sutopo dan Penata Rambut Tn. Ham. (pena Ateng/lensa Hii dajat Bintang)



Meity Runtu



MIRA SOESMAN



Anna



Ria

20

singles

1. WITHOUT YOU Nilsson
2. HURTING EACH OTHER Carpenters
3. DOWN BY THE LAZY RIVER Osmond's
4. LION SLEEPS TONIGHT Robert John
5. HEART OF GOLD Neil Young
6. EVERYTHING I OWN Bread
7. PRECIOUS & FEW Glimax
8. MOTHER AND CHILD REUNION Paul Simon
9. A HORSE WITH NO NAME America
10. PUPPY LOVE Donnie Osmond
11. RUNNIN' AWAY Sy & The Family Stone
12. SWEET SEASONS Carole King
13. BANG A GONG (GET IT ON) T. Rex
14. WAY OF LOVE Cher
15. MY WORLD Bee Gees
16. FLOY JOY Supremes
17. JUNGLE FEVER The Chakachas
18. DON'T SAY YOU DON'T REMEMBER Beverly Bremers
19. ROCK AND ROLL LULLABY B.J. Thomas
20. I CAN'T HELP MYSELF Dannie Elbert

albums

1. AMERICAN PIE Don McLean
2. HARVEST Neil Young
3. MUSIC Carole King
4. THE CONCERT FOR BANGLA DESH Various Artists
5. HOT ROCKS 1964-1971 Rolling Stones
6. FRAGILE Yes
7. PAUL SIMON Paul Simon
8. BABY I'M A WANT YOU Bread
9. NILSSON SCHMILSSON Nilsson
10. THE NEW LED ZEPPELIN ALBUM Led Zeppelin
11. PHASE III Osmonds
12. JACKSON 5 GREATST HITS Jackson Five
13. TEASER AND THE FIRECAT Cat Stevens
14. PICTURES AT AN EXHIBITION Emerson, Lake & Palmer
15. A NOD'S AS GOOD AS A WINK Faces
16. CHERISH David Cassidy
17. STRAIGHT UP Badfinger
18. LET'S STAY TOGETHER Al Green
19. MADMAN ACROSS THE WATER Elton John
20. CHEECH & CHONG Cheech & Chong

singles

1. WITHOUT YOU Nilsson (RCA)
2. AMERICAN PIE Don McLean (United Artists)
3. SON OF MY FATHER Chicory Tip (CBS)
4. GOT TO BE THERE Michael Jackson (Tamla Motown)
5. MOTHER AND CHILD REUNION Paul Simon (CBS)
6. LOOK WOT YOU DUN Slade (Polydor)
7. STORM IN A TEACUP Fortunes (Capitol)
8. BLUE IS THE COLOUR Chelsea F.C. (Penny Farthing)
9. BEG, STEAL OR BORROW New Seekers (Polydor)
10. POPPA JOE Sweet (RCA)
11. ALONE AGAIN (NATURALLY) Gilbert O' Sullivan (MAM)
12. DAY AFTER DAY Badfinger (Apple)
13. MEET ME ON THE CORNER Lindisfarne (Charisma)
14. I CAN'T HELP MY SELF Donnie Elbert (Avco)
15. SAY YOU DON'T MIND Colin Blunstone (Epic)
16. HAVE YOU SEEN HER Chi-Lites (MCA)
17. MOTHER OF MINE Neil Reid (Decca)
18. GIVE IRELAND BACK TO THE IRISH Wings (Apple)
19. TELEGRAM SAM T. Rex (T. Rex)
20. MY WORLD Bee Gees (Polydor)

albums

1. PAUL SIMON Paul Simon (CBS)
2. HARVEST Neil Young (Reprise)
3. TEASER AND THE FIRECAT Cat Stevens (Island)
4. NEIL REID Neil Reid (Decca)
5. ELECTRIC WARRIOR T. Rex (Fly)
6. BRIDGE OVER TROUBLED WATER Simon & Garfunkel (CBS)
7. A NOD'S AS GOOD AS A WINK Faces (Warner Bros.)
8. HIMSELF Gilbert O'Sullivan (MAM)
9. NILSSON SCHMILSSON Nilsson (RCA)
10. FOG ON THE TYNE Lindisfarne (Charisma)
11. GRAVE NEW WORLD Straws (A & M)
12. HENDRIX IN THE WEST Jimi Hendrix (Polydor)
13. IMAGINE John Lennon. (Apple)
14. NEW LED ZEPPELIN ALBUM Led Zeppelin (Atlantic)
15. CONCERT FOR BANGLA DESH Various Artists (Apple)
16. AMERICAN PIE Don McLean (United Artists)
17. TOP OF THE POPS No. 22 Various Artists (Hallmark)
18. MOTOWN CHARTBUSTERS VOL. 6 Various Artists (Tamla Motown)
19. JESUS CHRIST SUPERSTAR Various Artists (MCA)
20. FRAGILE Yes (Atlantic)



Lebih tjantik dengan:

Jany cosmetics

P.T. GISTA PUSPA EMBONG MALANG 61-65 SURABAJA



PRAMBORS

it means
to love and to
be loved



254,24 m/1180 kc.

Metropolitan Commercial
Broadcast.

Radio untuk generasi
muda serta mereka yang
berhati muda.



Suratilah kami untuk:

Streamline Blues/
Progressive music
Take & Give
Rest & Relax.

DJALAN BOROBUDUR 20.
TELP. 82787 — 82754.
D J A K A R T A.



SUKABUMI

Franciscalia — Djl Siliwangi
Blk. ABA no. K 7 D.
Kami terima dengan baik ki
riman² lagu anda dan sajang
sekali lagu² tsb. pernah kami
muat di Aktuil terbitan jang
lalu. Untuk bisikan hatinja,
dapat anda lihat nanti.

DJAKARTA

Hallo Rita di Djl. Ta
neti no. 12 (blk. Roxi).
Mengenai alamat jang anda
tanjakan, sajang sekali belum
ada pada kami. Tak lupa dju
ga perkenalannya kak Tini te
rima dengan senang hati, dan
terbitnja Aktuil dalam sebu-
lan 2 kali, djangan lupa ja!

Jati — c/o. PT. Wisma Kar
tika — Djl. Tjemara no. 1
— Menteng.

Kak Tini utjapkan salam ma
nis kembali untuk anda dan
tak lupa terima kasih utjap
an ulang tahunnja untuk G-
DS. Dan salam manis untuk
Jati dari GDS. Kalau akan ki
rim lagu, kak Tini tunggu.

Junus — Tebet Timur ketjil
no. 28.

Kiriman lagu²nja kak Tini te
rima dengan baik dan sajang
sekali lagu² jang anda kirim
kan tsb. pernah kami muat
di Aktuil jang lalu. Tak lupa
kami utjapkan terima kasih
atas perhatian anda.

Hallo Sianie — Djl.
Kerajinan 18.

Lagu kiriman anda untuk be
berapa kalinja jang setumpuk
itu telah kak Tini terima de
ngan senang hati. Dan untuk
pemuatannya tunggu Aktuil
berikutnja.

Bonie T. — Djl. Kalibaru Ti
mur Dalam no. 6 (Tanah Ting
gi).

Naskah dan kiriman lagu,
djuga surat untuk kak Tini
diterima dengan senang hati.
Mudah²an anda selalu baik²
sajda dan tak lupa terima
kasih atas kebaikan anda, ter
hadap madjalah Aktuil.

Shortie Herdink — Gn. Sa-
hari Antjol 15.

Kak Tini telah menerima nas
kah lagu² dari petiandu Ak-
tuil di Betawie, terima kasih
atas bantuan dan perhatian
anda. Mudah²an dapat dimuat
dengan segera.

Ratnawati Widjaja — Kebun
Djeruk VI no. 10.

Kak Tini terima kiriman lagu²
anda. Mudah²an dapat kami
muat di Aktuil mendatang.
Tak lupa terima kasih atas
perhatian anda terhadap ma
djalah Aktuil.

Rina (Lyna Gina Group) —
Hanglekir IV no. 10 pav

Sajang sekali permintaan an
da disurat jang lalu belum
dapat kak Tini penuhi. Dan
kunjungan anda ke redaksi
Aktuil sangat kami nantikan.

BANDUNG

Andjar Justadi — Djl. Ka-
rang Tineung Dalam no. 107
/181.

Minat anda untuk mengirim
kan lagu², sangat kami har-
gai dan untuk pengiriman
ini tidak terbatas. Nah, kak
Tini tunggu sajda kiriman
lagu² tsb.

PALEMBANG

Esther — Djl. Tengkuruk no.
1109.

Suratnja telah kak Tini teri-
ma dengan senang hati, mu-
dah²an djuga keadaannya Est-
her selalu baik² sajda. Dan kak
Tini tunggu berita dan surat
anda selanditnja. Selamat
beladjar dan bekerdja!

SEMARANG

Friesnawati — Kr. Kodjo 430
Naskah lagu jang anda kirim
kan dan surat perkenalannya
telah kak Tini terima dengan
baik, perkenalan kembali un-
tuk anda. Minat anda untuk
mengirimkan foto² penjan-
ti sangat kak Tini nantikan. Se-
lamat beladjar dan bekerdja!

AFC CORNER



IZWAR ARFAN-
NY I.H.
Complex Pertamina.
Unit II Prabumulih
HB: Olah raga,
koresponden, mem-
batja, Mengisi T-
TS.



A. MUTHALIB
(20 Th)
Lrg India Rth 3
Sungai batang. Pa-
lembang.
HB: Koresponden,
Koleksi skema alat-
Radio.



HANS ALASTAS
Djl. 16 Ilir No. 46.
(Toko Sabang) Pa-
lembang.
HB: Koresponden,
Olah raga, Piknik.



PEDROS SASTA
Djl. Diponegoro
Biak Irian Barat.
HB: Mendengar-
kan lagu², kores-
ponden, basket dan
batja buku² jang
bermutu.



YUDDY BASJA-
RIAL B. (18 TH)
Djl. Bausasran 11
Jogjakarta
HB: Musik pop.
Membatja, surat
menjurat.

KETERANGAN GAMBAR

Kulit depan: SRI REDJEKI
dan POPPY DARSONO (foto
Tonny Marthenas).

Depan dalam: LAILY DIM-
JATIE (foto San Zappha).

Belakang dalam: GEORGE
HARRISON (koleksi Ak-
tuil).

Belakang: IIN PARLINA (foto
Tonny Marthenas).



AMRULLAH HS.
Djl. Sultan Agung
IX/18 Pekalongan.
HB: Musik, Olah
raga, Batja Ak-
tuil.



BEACKY CHO
Djl. Riau No. 89.
Pav. Bandung.
HB: Koresponden,
Dance.

sahabat
pena





SINGALONG

**NANA MAMAHIT
FERRY TANDJUNG
IWAN A. RACHMAN**

Sabtu siang tg 12-Maret-1972 j.b. sadja berlalu. Fakultas Sastra Universitas Indonesia Djakarta mengadakan atjara jg. disebut "sing along" alias "ber-njanji ber-sama" dengan Nana Mamahit, Iwan A. Rachman dan Ferry Tandjung. Mungkin perlu didjelaskan agar tidak salah, bahwa diantara ketiga orang jang mengadakan show setjara gratis ini. tjuma ada 1 tjewek, kalau tak salah, jang pertama.

Atjara tsb diadakan di Theatre Fakultas Sastra UI di Rawamangun, dan kira² dihadiri oleh mahasiswa-mahasiswi sedjumlah 300 orang, jang berasal dari FSUI sendiri. Sospol dan mungkin IKIP jang gedungnja bersebelahan, tapi djuga ada anak² Ekonomi, Tehnik dan mungkin djuga Kedokteran jang datang dari Salemba; Tampak djuga ex² mahasiswa jang sering turun ke djalan seperti Arif Budiman & istri (jang ini tidak ikut turundjalan), Julius Usman, Walujo, T. Mulja Lubis dan CSnja; Mereka-mereka ini duduk paling depan, entah kelas VIP atau kelas kamping, karena tjuma duduk menggelar tikar, dgn kadang kala madju tampil ikut menjanji; Dan memang mahasiswa & mahasiswi jg. bergelar didepan, jang sedjumlah kira² 75 orang inilah jang paling ramai, paling bersemangat ikut menjanji maupun teplok-tangan, sedang sisanja jang duduk dikursi-maupun dikursi-balcon tjuma satu-dua jg. antusias ikut ramai, jang lainnja tjuma nonton sambil "ndomlong" istilah Djawanja, alias tidak sengadja mulut terbuka, terbuka karena kagum atau karena ngantuk, entahlah.

Lagu² jg dibawakan a.l. lagu² perdjolongan mahasiswa, lagu² rakjat dan lagu-lagu pop; baik pop Indonesia maupun pop Barat, jang selalu mereka sebut-sebut, para pembawa lagu-lagu tadi, lagu-lagu "Generasi Ketiga"; Tapi Nana mentjoba mem bawa lagu² ala Spanjol, sedang Iwan lebih senang membawakan lagu² tjiptaan sendiri, se perti; Melati dari Djajagiri, Bunga Flambojant. Ada kalanja mereka mengajak para hadirin ikut serta menjanji, sematjam beladjar-menjanji bersama, dan spontanitas tjukup memuaskan.

Lagu² jang dibawakan oleh Nana Mamahit c.s. antara lain bisa ditjatat Man of Constant Sorrow, Once I had a Sweetheart jang merupakan lirik kisah tjinta jang mengalami frustrasi, Al Preso Nueve jang merupakan ballada jang mentjitakan bagaimana seorang napi didekati oleh pendeta sebelum mendjalani hukuman-matinja.

Dalam selebaran jang didjual dgn harga Rp. 10,- bisa didapati lagu² dgn sedjarah ringkasnja, a.l.: Lady Mary, Queen Of Hearts, Man of Constant Sorrow, Once I Had a Sweetheart, serta "Ballada Anak-anak" dari Francis James Child, a.l. lagu²: George, Mary Hamilton, "Broadside Ballads", a.l. lagu²: Stewball, Al Preso Numero Nueve, dan "Ballada lagu² Amerika", jakni: Bank of the Ohio, Single Girl, House of The Rising Sun, Copper Kettle. Tapi untuk masuk, tidak dipungut biaja apa².

Karena para musikus jang hana memainkan gitar, kadangkala djuga suling, sudah tjapai, sedang atjara ingin dilandjutkan sedjenak, maka diminta mahasiswa² Ekonomi mengambil-alit atjara; Muntjullah mereka berdelapan, membawakan lagu tjip taan salah seorang diantaranya jang tjukup lutju: Didalam Kamar dan lagu tjiptaan Panbers jang baru: Achir Tjinta (entah benar entah tidak, karena jang memberitahu djudul ini tjewek sebelahku jang baru kukenal: Poppy).

OBAT PERANGSANG

Rudy Badil, Ketua Senat FSUI jang menjelenggarakan atjara ini mengemukakan bahwa mungkin atjara sematjam ini, jang baru pertama kali diadakan, bisa mendjadi perangsang untuk setiap fakultas dilingkungan UI untuk menjelenggarakan atjara² hiburan sematjam, mungkin jg. dimaksud: sebagai hiburan, pengisi waktu, kreativitas pengertian terhadap seni, chususnja: seni suara. Mungkin ada efek² tambahannya seperti: kumpul² tjari kenalan, tjari patjar. Mungkin adja toh ?? (Zappa)



KAMI PERTAJA bahwa se bagian besar Aktuilers pernah membuat buku karangan Bram Stoker, mengenai tokoh Dracula yang tak pernah habis²nja selama dunia masih ada. Malahan^o saking hebatnja buku tsb. dokter² telah melarang orang² yang berpenjakit djantung untuk membacanja. Nah, itu baru dalam dunia literatur, bagai mana pula kalau melihat dan mendengarnya dari sudut audio visual walaupun kita tahu bahwa itu tjuma sekedar gam bar hidup. Tapi efek shocknja yang djustru diawatirkan dokter² itu, dimana penonton dibawa oleh arus kelenaan dan ketidak sadaran bahwa itu betul² setan yang mereka hadapi.

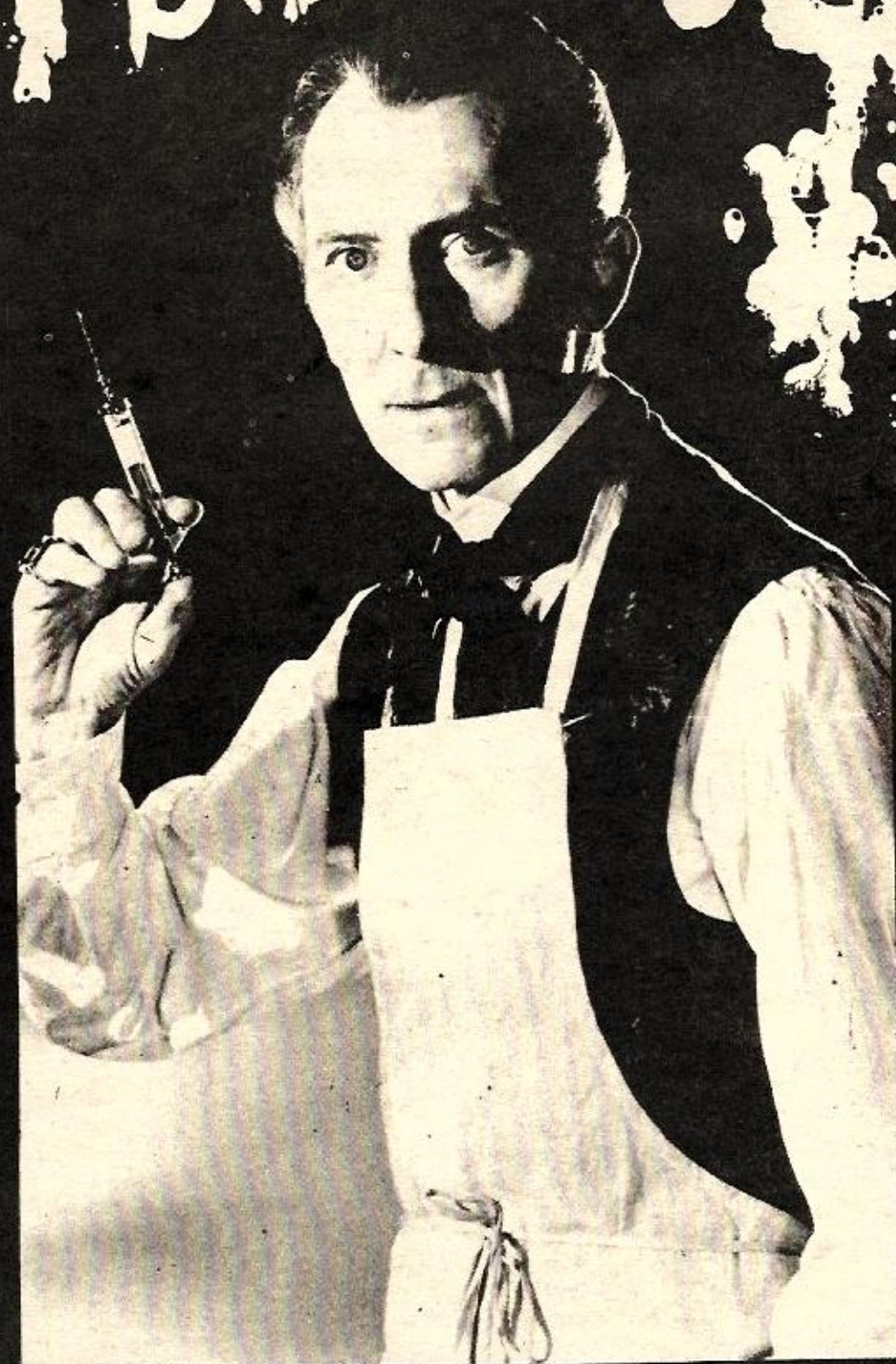
Bitjara soal horror, ada sa tu tokoh yang kini dianggap merupakan legenda barunja, Peter Cushing. Peter yang berhasil memerankan dan mendjiwai karakteristik dari tokoh Baron Frankenstein dan Profesor Van Helsing, yang merupakan tokoh musuh Kebujutan dari Comit Dracula, mendjadikan Peter Cushing sebagai bintang internasional. Suatu keistimewaan Peter ialah keberhasilannya melawan pribadinja yang lemah lembut dan ramah, unruk dituangkan dalam djiwa horror yang penuh kontroversi itu.

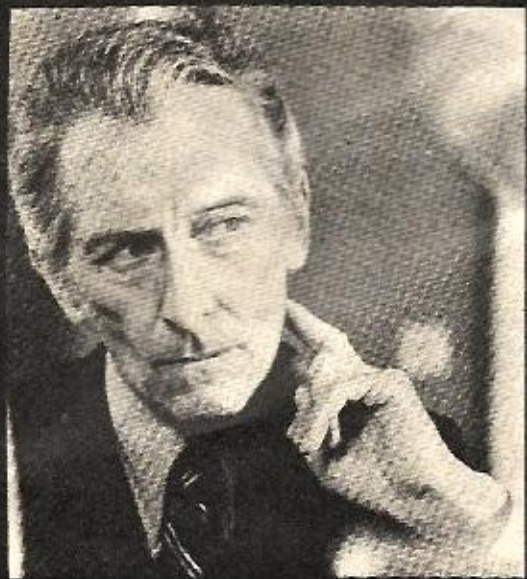
Film horror pertamanja di mulai dengan perannja sebagai Winton Smith dalam buku tierita terkenal George Orwell „1948” melalui lajar TV. Baru kemudian Peter mendapat tawaran main film oleh Perusahaan Hammer ditahun 1957 untuk berperan sebagai Baron Frankenstein dalam „The Curse of Frankenstein”. Menjusul kemudian dalam lima buah film Frankenstein lainnja, antara lain tahun 1969 „Frankenstein Must Be Destroyed” dan sebagai tokoh Van Helsing, ia telah mengobrak-abrik Dracula dalam film Hammer pertamanja „Dracula” dan „The Brides of Dracula”.

Sebagai aktor yang all-round Peter pernah muntjul dalam berbagai peran seperti „Corruption” — „Hamlet” — „The Black Knight” — „Cone of Silence” — dll. Menurut pendapat Peter Cushing, penonton sekarang ini tidak lagi menjukai adegan² sex dan nudis dalam film² horror, maupun adegan² lesbian didalamnya. Mereka itu merasa lebih suka menikmati karya Bram Stoker yang aslinja. Lebih banjak penjelewengan dari tjerita orisinilnja, lebih sedikit pula yang menjenjingnja. Mereka seolah² menginginkan yang sebenarnya, seperti gambaran Charlie

MASTER OF HORROR

PETER CUSHING





Dengan sebuah kartis yang disumbangkan oleh ayahnya ia tiba di New York dan langsung menuju California. Peter hanya mendapat Peran kecil dalam „The Man In The Iron Mask” Kemudian muntjul pula dalam film badutnya Laurel and Hardy. Tatka la petjah perang dunia ia menginginkan pulang ketanah air, tapi tidak untuk mendia di tentara melainkan hanya ingin berkumpul dengan keluarganya.

Peter singgah di Canada untuk muntjul dalam peran ketjil sadja, sebelum ia tiba di London untuk menemui istrinja Helen yang djuga se bagai aktris. Tahun 40-an di lewatinja dengan kegiatan di atas pentas, dan tahun 50-an dihabiskannya melalui kegiatan televisi. Baru kemudian ia mendapatkan tawaran dari Hammer film. Sesudah menjelesaikan „Dracula Today” dan „Fear in The Night”, kini untuk tahun 1972 Peter Cushing bersama Christopher Lee menjelesaikan pula film horror lainnya „Horror Express” dan „The Creeping Flesh”.

Untuk memerankan tokoh Baron Frankenstein dengan baik, Peter Cushing selalu mengapproach dokter ahli bedah agar segala jang ia kerdjakan bisa diterima setjara sewadjaranja. Dalam film „Frankenstein Must Be Destroyed”, diperlihatkan bagaimana melakukan pentjang kohan otak manusia. Menurut Peter Cushing raja Frankenstein itu dasarnya bisa dibenarkan, oleh karena bagaimanapun djuga kita harus selalu melakukan eksperimen demi kemajuan dan saling pengertian, dan bukan sekali untuk kedjahatan atau kekedjaman Bahajanja, tentu sadja kalau tudjuan baik dari kemajuan ilmu pengetahuan itu pada akhirnya telah diputarbalikkan.

Kemudian Peter Cushing menundjukkan bagaimana pula pendapat tentang Dr. Knox yang diperankannya lewat „The Flesh and The Friends”. Dokter itu memerlukan majat jang masih baru untuk keperluan eksperimennja. Selama kariernja dalam dunia film jang dimulai tahun 1939 sampai sekarang ini, kurang lebih enampuluh buah film telah diselesaikannya. Dan jang paling baru akan kita nikmati disamping Dracula Today dan Fear in The Night adalah film „Twins of Evil” dan „Tales from Crypt”.

Film horror akan tetap hidup walaupun Peter Cushing atau Boris Karloff mau pun Christopher Lee telah tiada. (Sonny S.)



Chaplin dengan topi dan sepatu kedodoran dan lenggarnya jang lutju itu.

Pendidikan aktornja dimulai dari Connaught Theatre

dan Worthing dimana tokoh horror lainnya Christopher Lee djuga beladjar disana. Tudjuan selanjutnja Peter Cushing adalah Hollywood.



the best place for the Music lovers



PASARBARU LOS C-10 TLP 44021

TJABANG PASARBARU 91 DJAKARTA

BISIKAN HATI

Dari: Tining Utaminingsih
Buat: Titiek Rachmawati & Koentjoro. Selamat berbahagia atas perkawinannya, semoga sedjahtera selalu dalam menempuh hidup baru.

Dari: Yanti Ottista 8 Djakarta.
Buat: Rekan² di radio Chut Bray Djakarta Raya terutama Bung Robby El Salvador. Semoga tetap djaja selalu dan salam manis penuh persahabatan.

Dari: Mira Dewi W. - Djl. Kebon Djeruk 6/10 Djakarta.

Buat: Akruilers dimana sadja berada, salam perkenalan.

Emmy - Semarang, Tony L - Surabaya, Dedy - Banjarmasin, Basar, - Medan, Franz - Purbolingo, S Har - Bandung, Dharma W - Bindjai. Salam kompak selalu.

Dari: Surja Dislan - Bandung.
Buat: Murni, Ida, Ilin, Judy. - Banjarmasin, Semoga tetap segar.

Dari: Anak² Mercy PX 3 - Dil. Pahlawan 13 Blitar.

Buat: Rekan² Dendys BC - Dil. Pelru Sudjono 17 Malang. Selamat beramatan semoga tetap djaja di udara dan salam persahabatan.

Dari: Anthony Liem - Kapasan dalam 11/8 Surabaya.

Buat: Agustin Susanti - Sultan Agung 159 Kediri. Salam manis buatmu seorang, Diana P & Lili AK - Djl. H Samanhudi 177 Gresik. Salam manis.

Dari: Barry Cooper di Medan.
Buat: Tan Tak Tjun di Medan. Radjin² batja Akruil, dan salam kompak selalu. Kak Istanto di Radio Australia. Salam manis.

Dari: Soetantyo - Kebajoran Baru.

Buat: Ati, Z. tersaj, di djl. Surabaya. Salam sajang teramat sajang.

Dari: Sonny S Complex PA AB RI K 26 - Djakarta.

Buat: Atmodirono 1/8 Semarang Mamat tersajang. Salam sajang selalu.

Dari: Maria - Djakarta.

Buat: Irwanto - Djakarta. Selamat untuk studynja, Djo ni - Djakarta. Apa kabar?, Ratnawati Widjaja, Didi - Djakarta. Salam sedjahtera.

Suharno - Djajapura. Salam persahabatan, James - Bandung. Apa kabar?, Arden, Tien Yullia, Itje dkk, Wirja S. - Bandung. Salam teramat kompak, Eddi - Medan. Salam manis, Dedi - Tasikma laja. Tanks untuk suratnja.

Henry SM - Surabaya. Salam van houten, Robert Ridwan - Medan. Apa kabar?

Dari: Mansjur - Djakarta.

Buat: Asep Wawan Sukur, Titia dan Dede di Ipaganti Dil. Sastra No. 5 Bandung. Salam rindu selalu.

Dari: Husni - Djakarta.

Buat: Tintin dan Dede - Ipaganti Dil. Sastra No. 15 Bandung. Salam sajang selalu.

Dari: CBG atau Chandra Bersaudara Group - Medan.

Buat: Silvi Christanty di Tokyo. Salam sajang dan buat Radio Amatir Boncyta, Gipsy, salam kompak selalu.

Dari: Lianty Widjaja di Petje-nongan - Djakarta.

Buat: Kak Hendro di siaran Ramako - Djakarta. Selamat bertugas dan semoga selalu sukses serta salam manis untuk kakak, Jan L di Sumber Tjipta III/10 Tomang Djakarta dan Su radi WAS di Laksa IV/69 Djakarta. Salam persahabatan selalu untuk kalian berdua serta salam hangat selalu.

Winarty, Susany, Fanny, Christine, Katherina, Rita, Venny Rianny, Lienny, Alin, Liliana, Meylan, A Jin di rumah masing² Semoga kalian sehat² selalu dan salam manis untuk kalian.

Dari: Sofia Djl. Widuran 86 Solo.

Buat: Mas Dhar - R Saleh 25 Surabaya. Always be happy also forever. Anton Yus-Surabaya, Kusdajat - Bandung, Irwan Suhendra - Djakarta Irwanto - Malang. Apa chabar? Mana suratmu?

Dari: Fiek Ceraries AS - Solo.

Buat: Adik YTS S Ndari Batoc 4 - Malang. Djanjallah kita sampai berpisah djadilah sahabat jang abadi.

Dari: Merry Ch di Pergara D. 639 Djakarta.

Buat: Crew Elgangga di Lombok 31 Bandung. Crew Monalisa di Djl. Djurang 68 Bandung.

Apa chabar kakak² dan balas dong surat² Merry Bye! Seluruh teman² di tanah air jang suka surat menjurat. Merry tunggu surat² kalian, pasti dibalas deh!

Dari: Mit Sumitra - Parakan Salak.

Buat: Ayi B Tjibeber - Tjandjur. Selamat hari ulang tahun ke 20 dan selamat menempuh hidup baru semoga berbahagia

Dari: Wavender double two. Buat: Ari di Pantjoran - Djakarta. Don't forget me.

Dari: Esther - Tengkuruk 1109 Palembang.

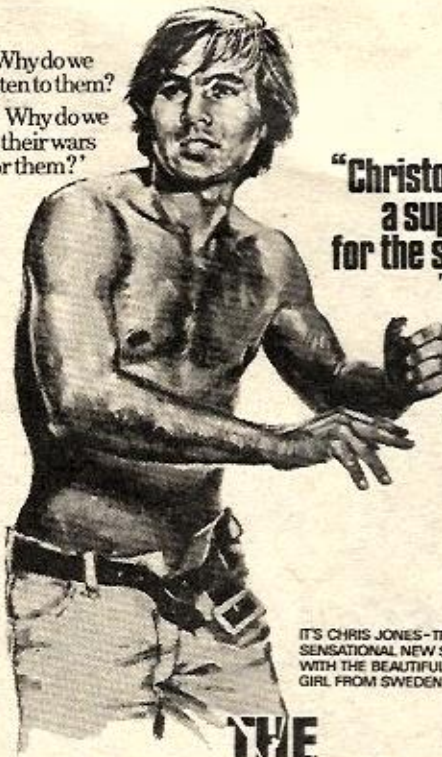
Buat: Djunaidy di SMA II, III S1 Palembang. Selamat beladjar dan salam manis, Petrus di Banda Atjeh dan Wirja W. Atjeh 15B Bandung. Maaf, Esther callingnja disini, boleh kan!

Dari: Wavender double two. Buat: Ari di Pantjoran - Djakarta. Don't forget me.

Dari: Esther - Tengkuruk 1109 Palembang.

Buat: Djunaidy di SMA II, III S1 Palembang. Selamat beladjar dan salam manis, Petrus di Banda Atjeh dan Wirja W. Atjeh 15B Bandung. Maaf, Esther callingnja disini, boleh kan!

FILM SCENE



'Whydowe listen to them? Whydowe fight their wars for them?'

"Christopher Jones... a superstar for the seventies"
FERGUS CASHIN - THE SUN

Afrakelvi Putaran
CHRISTOPHER JONES
RALPH RICHARDSON
PAUL ROGERS
ANTHONY HOPKINS
PIA DEGERMARK
THE GRL

IT'S CHRIS JONES - THE SENSATIONAL NEW STAR - WITH THE BEAUTIFUL GIRL FROM SWEDEN

THE LOOKING GLASS WAR

From the screen and story by Frank R. Pierson. Directed by John Le Carré. Produced by John Box Technicolor. Distributed by Columbia Pictures.

* Chris Jones jang sukses dengan film terakhirnja Looking Glass War, siap untuk film terbarunja bersama aktor Robert Redford. Film jang di bintanginya kedua aktor ganteng ini pasti akan mendjadi perhatian utama gadis² jang gemar nonton.

* Desi Jr. masih tetap bersahabat dengan Dino Jr. dan mereka satu club basket ball di Beverly Hills. Baru² ini Desi Jr. menggeparkan Hollywood dengan kisah romanja jang putus dengan aktris Patty Duke dan Patty akan melahirkan baji dari Desi Jr.



FILM SCENE



ALI & BOB

* Kemana aktris Ali McGraw dan suaminya Bob Evans kalau membeli baju? Mereka terbang dari Amerika ke Roma untuk keperluan ini, dan beberapa boutique di Ibu kota Italy ini mendja di langganan Ali & Bob.

* Candice Bergen jang pernah di„tiduri“ Jack Nicholson dalam film Carnalknowledge ternyata tidak date ber sama lagi, terachir diberitakan bahwa Candy akan kawin dengan seorang top producer dari Hollywood. Jang djelas, aktris ini pernah bikin skandal dengan Dino Martin Jr. dan aktor Lou Adler.

* Djago Ballet Dunia ternama, Rudolf Nureyev membuat sebuah pesta mewah untuk menjambut kedatangan aktris favoritnja Ann Margret di London. Selama pesta ini, diberitakan Rudolf menempel Ann terus²an jang kebetulan datang tanpa suaminya. New romance?

* Dalam film terbarunja Dans L'le, Omar Sharif harus berurusan dengan Polisi di Paris, ketika pembuatan film ini, Omar mengenakan pakaian orang pendjara jang langsung menarik perhatian Polisi dan Omar ditangkap di Hotelnja. Kesalah fahaman ini diachiri dengan permintan maaf kedua belah pihak.



JUDI

* David Cassidy mempunjai patjar jang djelita di Amerika, dan mereka merentjana kan perkawinannya dalam waktu dekat ini. Aktris jang beruntung mendapatkan David ini, adalah Judy Strangis, jang terkenal melalui film TV Serinja di Amerika, Room 222'S.

ANGIE DICKINSON, BURT BACHARACH



HOTNEWS

* Burt Bacharach dengan istrinja aktris Angie Dickinson berhasil menjelamatkan keretakan rumah tangga mereka, dan memulai lagi dengan keharmonisanja dalam Get Carter, aktris Britt Ekland jang sexy, berpose nude terus mendampingi aktor Michael Caine Isabella Rosselini (19 th.) putri dari aktris Ingrid Bergman jang mulai terdjun kedalam dunia film Raquel Welch di kabarkan berdate dengan Jim Aubrey, apakah Steve McQueen tjemburu? Melampo, film bersama dua bintang jang tengah dimadu tjinta, Catherine Deneuve dan Marcello Mastroianni..... dalam A Safe Place, Jack Nicholson memilih Tuesday Weld sebagai partnernja..... 3 anak gadis Pat Boone, mendjadi patjar² ketiga anggauta The Osmond Brothers Desi Arnaz Jr. tergila-gila kepada aktris Barbara Leigh jang bermain bersama Rock Hudson dalam film Pretty Maids All In A Row.

* Untuk film terbarunja jg. dibuat di Munich, Giuliano Gemma harus berlatih main trapez dulu dengan asuhan group trapez terkenal dari Circus Krone, The Flying Enzo Cardonas. Cowboy Italy ternama ini, ingin memainkan peranannya sendiri tanpa stuntman

PENGUMUMAN PEMENANG

Benar² mengasikan bila saat untuk memeriksa kartupos² penebak telah tiba. Mengasikan dalam arti kata senang dalam membuat berbagai macam tulisan yang terdapat di dalamnya. Tapi malah itu juga kadang² membuat kami tjuksibuk, bila ternyata kartupos² itu melebihi diumlah yang kami duga. Nah kejadian itulah yang kami alami dalam memeriksa kartupos² tebakan TTS nomor 91 jang lalu. Djumlahnja benar² sangat menakdjubkan. Dan dari djumlah itu kami sungguh senang karena para penebak jang salah dalam djawabannya, sangat sedikit dibandingkan dengan jang benarja. Jang salah "perkiraan" paling² dalam mendjawab pertanyaan 31 menurun dan 45 mendarat, kebanyakan mereka mendjawabnja dengan "loc" dan "camera", padahal jang kami maksud "lok" dan "kamera". Perbedaannya tjuma terletak pada huruf C dan K bukan?

Nah, setelah kami teliti, periksa, koreksi dan batja, akhirnya para pemenang jang beruntung mendapat hadiah, adalah jang namanya tertera di bawah ini: 14 orang pemenang:

1. Uang sebesar Rp. 2000,- dimenangkan oleh sdr. KARNADI M. djl. Simalungun 3 Medan.
2. Sebuah PH LP dari Toko Sinarjaja Pasar Baru Djakarta, kali ini dihadiahkan buat sdr. DHARODJAT, Djl. Kepu Timur II/269 Djakarta.
3. Masih sebuah PH LP dari toko jang sama buat sdr. W. HERDJANTO, Klitres Lor GK 3/167 Jogjakarta
4. Rp. 1500,- untuk sdr. ETI SOERJOPRAWIRO Djl. Garuda 35 Bandung.
5. Rp. 1500,- untuk sdr. TOTO LESMANA, d/a Rumah Dinas III/KBN, Djl. Mandilaras Pamekasan, Madura.
6. Rp. 1000,- buat sdr. ALEX SONDAKH d/a M. Lung kang, Djl. Tjenderawasih - Asrama Hubdam XIV Hasanudin Makasar, Ujung Pandang.
7. Rp. 1000,- buat sdr. RUSTAM EFFENDI, Petemon 43 C Surabaya.
8. 1 (satu) beauty set Jany Cosmetics dimenangkan oleh sdr. SUSAN SURJAHADI, Djl. Kapasari IV/5 Surabaya.
9. 1 (satu) beauty set Jany Cosmetics buat sdr. ROY PONGO, Wanea Djl. IV Manado.

Lima orang berikut ini adalah para pemenang HADIAH BERLANGGANAN gratis selama dua penerbitan:

TEKA-TEKI SILANG AKTUIL NÖMOR 95
BERHADIAH Rp. 7000,- PLUS 2 BEAUTY SET „JANY COSMETICS”
DAN 2 BUAH PH DARI TOKO SINARDJAJA, PASARBARU DJAKARTA.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
W	E	S	Y	T	H	D	M	A	Z	G	L	J	
14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	
L	Z	B	M	K	V	D	O	U	Y	D	H	B	
27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
A	L	K	R	Z	D	E	R	F	O	X	U	H	J
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54
B	M	O	D	N	J	Y	P	D	E	P	M	55	56
57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
I	T	Z	E	W	W	Y	N	E	T	H	B	O	X
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84
H	S	F	Z	B	S	U	J	I	H	O	Z	Q	85
86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99
R	H	U	Q	E	J	G	O	L	F	U	S	D	Z
100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113
D	Z	J	X	Q	A	Q	N	H	G	V	S	E	114
115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128
X	F	M	Y	W	B	D	H	W	F	K	D	129	130
131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144
V	A	L	W	S	Y	W	D	Y	R	E	U	J	145

Seperti biasa djawablah semua pertanyaan dari A s/d Z. Masing² djawaban masukan kekotak masing² jang telah diberi nomor dan abjad pertanyaan. Sesudah semua terdjawab maka didalam diagram diatas, anda akan menjumpai sebuah kalimat. Kewajiban anda hanya menuliskan kalimatnja sadja diatas sehelai kartupos dengan ditempli kupon Aktuil No. 95, kirimkanlah kepada redaksi, se-lambatnja sesudah Aktuil No. 97 terbit. Tjontohnja : Djawaban untuk pertanyaan A adalah SEEK. Huruf S masukan kekotak A-27, huruf E masukan kekotak A-120, huruf E masukan kekotak A-9, dan huruf K masukan kekotak A-99. Begitu pula dengan djawaban² lainnya, menurut abjad dan nomer masing².

PERTANJAAN

- A : Mentjari, mengintip (Inggris)
S E E K
27 120 9 99
- B : Penduduk asli Amerika
112 16 41 64 26 71
- C : Kawanan
106 84 33 2 129
- D : Nama geriljawan Bangla Desh
94 32 126 44 20 113 92
49 24 7 118

- E : Hadir
61 50 56
- F : Buku tjatatan ketjil
35 69 116 108 89
- G : Projek swasta jang menghebohkan
103 86 11
- H : Salah seorang pemain sepak bola Dunia jang ikut kesebelasan HSV ke Djakarta.
39 25 114 67 102 81 63
6 76
- I : Negara dalam keadaan darurat perang
53 75 38
- J : Djampi
46 13 96 40 74 85 131
- K : Perusahaan penerbangan Djepang
117 18 29
- L : Tjape, lelah
14 28 121 88 12
- M : Sepuluh pangkat enam
8 17 42 109 52
- N : Perusahaan Penerbangan Negara
60 101 45
- O : Pemimpin Ketjamatan
21 36 43 65 77 87
- P : Bagian dari T N I
88 51
- Q : Sangka
83 100 79 98
- R : Alat menulis
80 34 128 30
- S : Mempunyai daerah, rakjat dan Pemerintahan
3 68 72 123 91 105
- T : Sebelum dilebur djadi AKABRI
54 5 62
- U : Waktu mendjelang malam
73 37 82 22 130 90
- V : Maskapai pelajaran Belanda
19 104 119
- W : Negara termadju di Asia
57 1 58 111 125
115 122
- X : Hari (Djerman) —
107 66 97
- Y : Ranting Besar
124 23 110 47 127 59 4
- Z : Dewan Perwakilan Rakjat
93 70 10 31 15 55 95 78

1. Herrie Sampurno — 10017 FT. ACS. Univ. Pantja Sila, Borobudur 7 Djakarta.
2. Sri Endang Kuspartijah a/a RS Mata Bandungan bag. Apotek, Djl. Dr. Soetomo 4 — 6 Semarang.
3. Tjipto Purnomo — Djl. Ngebrusan 19 Surakarta.
4. A. Amirullah Rochman SMAN 3 Djl. Belitung 5 Bandung.
5. Ida Irawaty — Kapten Patimura 340 A Medan.

Semua hadiah akan kami kirim via pos, hadiah Jany Cosmetics akan dikirim langsung dari PT Cista Puspa. Emoong Malang Surabaya Kepada para pemenang kami utjapkan selamat.

