

# AKTUAL

STEVIE WONDER

TOM & THE ASHBY



*Lenny Martina*

**THE  
CAN**

Daliah Lavi

MADINOS Group

**JACQUELINE  
BISSET**

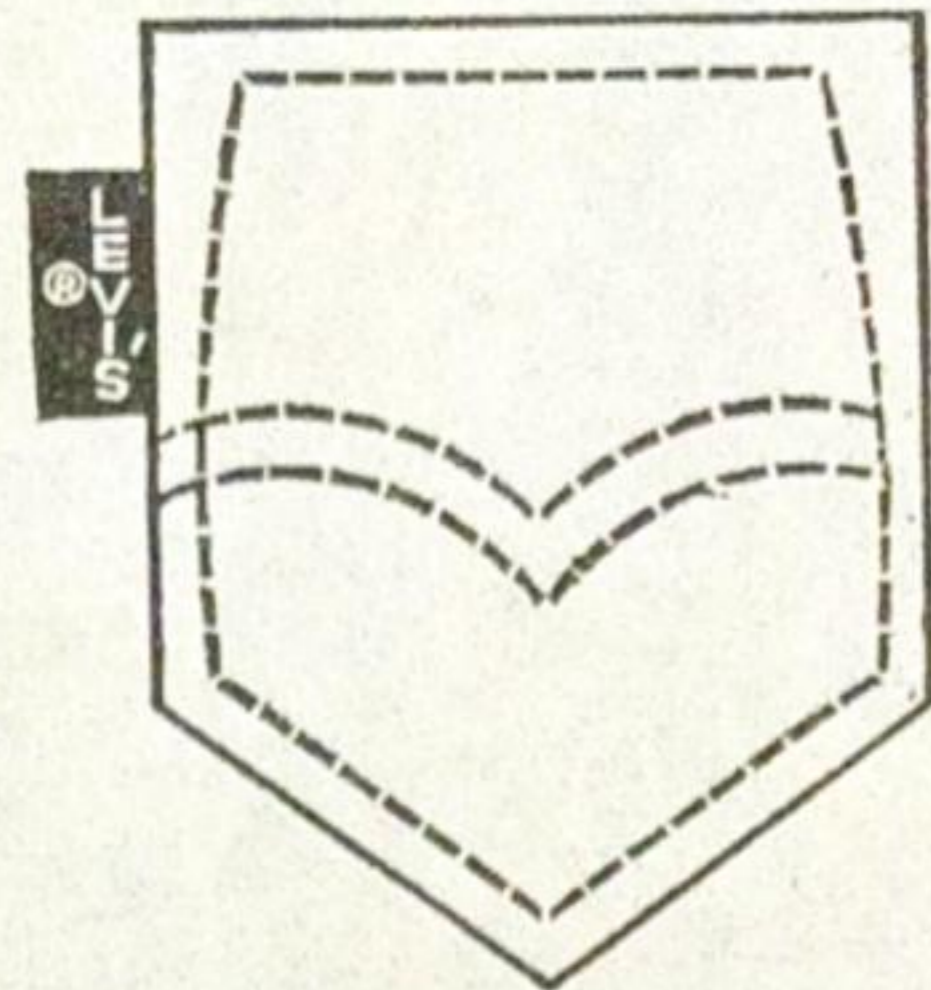
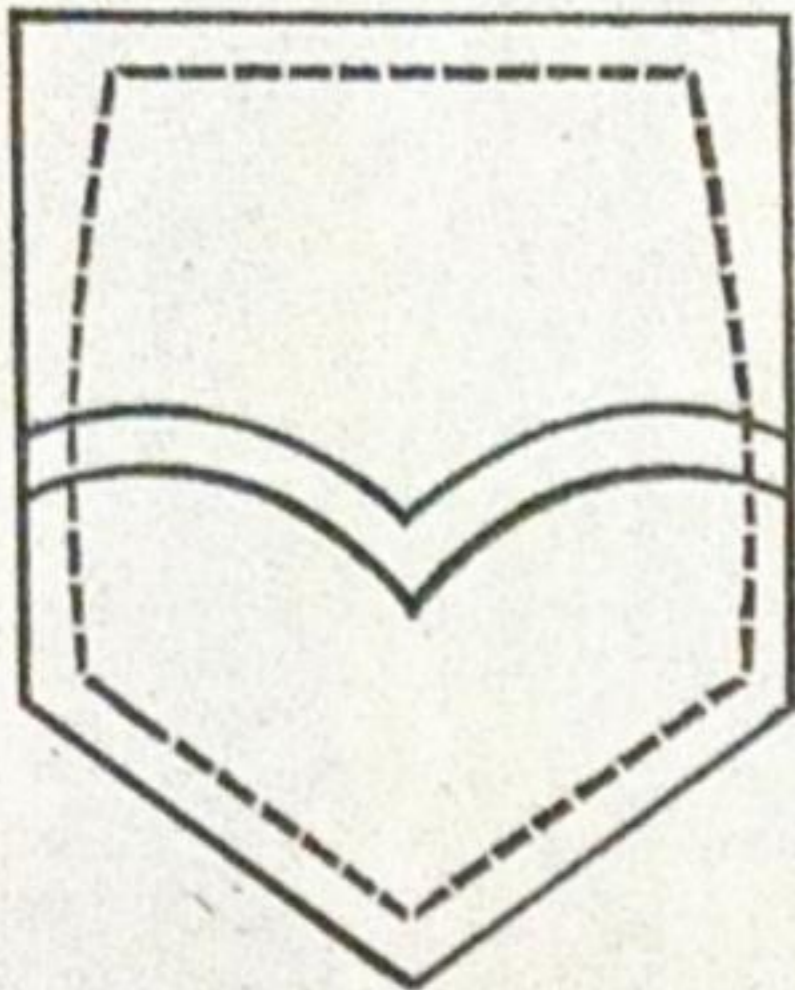
MEMORI MEMORI DARPUS

NO  
**101**  
Rp 90.



**Daliah Lavi**

# PENGUMUMAN



**STA-PREST®**

**Levi's**

R

## PERINGATAN TENTANG MEREK DAGANG

Dengan ini diumumkan kepada chalajak ramai bahwa sedjak tahun 1850, LEVI STRAUSS & COMPANY dari negara Amerika Serikat, adalah produsen tunggal pakaian<sup>2</sup> bermutu seperti tjelana<sup>2</sup>, jeans & Jackets jang berkwalitas tinggi jang telah lama didjual diseluruh dunia, termasuk Republik Indonesia dengan memakai merek terhatur LEVI'S atau sebagaimana disebut dalam logat Indonesia LEPIS.

LEVI STRAUSS & COMPANY adalah pemilik tunggal patent dari merek<sup>2</sup> dagang „LEVI'S”, „STA-PREST”, dan tjap Dua Kuda sebagaimana dapat dilihat di-setiap produk asli Levis.

Belakangan ini telah diketahui dari bukti<sup>2</sup> produk palsu jang beredar, bahwasanja ada beberapa fihak jang tidak bertanggung djawab di Indonesia jang memperdagangkan pakaian<sup>2</sup> tjelana, Jeans & Jackets jang menjerupai/meniru merek<sup>2</sup> dagang Levis asli.

Dengan perbuatan demikian, fihak<sup>2</sup> tersebut telah memperdagangkan pakaian<sup>2</sup> tjelana serta jeans & jackets palsu, jang dapat mengatjaukan para pembeli/serta menipu/merugikan para konsumen, sehingga mereka pertjaja bahwa barang<sup>2</sup> tersebut adalah produksi LEVI STRAUSS & COMPANY dari negara Amerika Serikat.

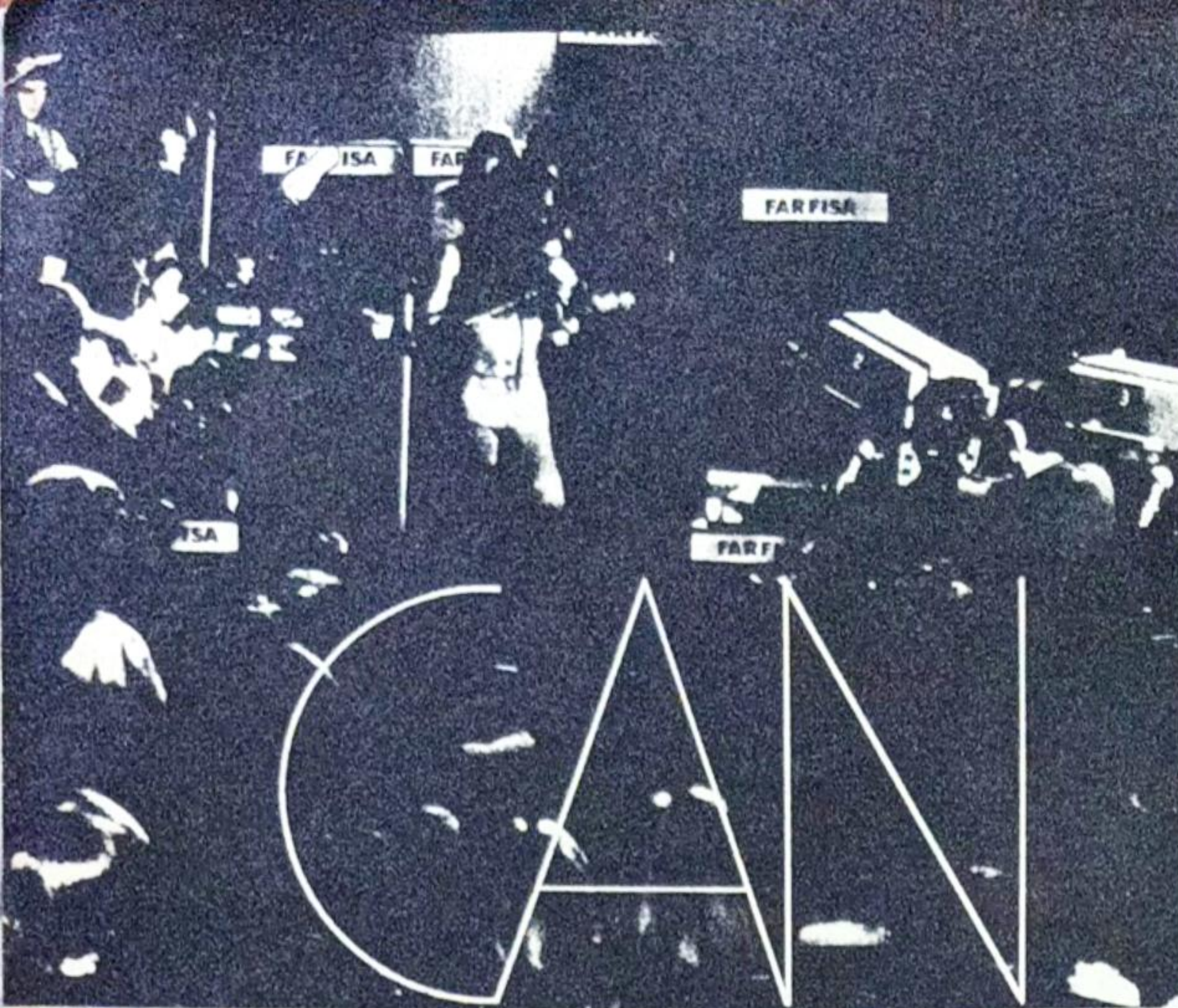
Maka dengan ini diberikan peringatan keras kepada semua fihak<sup>2</sup> jang bersangkutan, Importir<sup>2</sup>, Produsen<sup>2</sup>, Pedagang<sup>2</sup>-besar, maupun Toko<sup>2</sup> pengetjer, untuk segera menghentikan perbuatan<sup>2</sup> melanggar hukum mereka, agar tidak memaksa kami mengambil tindakan<sup>2</sup> tegas berdasarkan hukum pidana maupun perdata, jang mana akan meliputi penjitaan barang<sup>2</sup> palsu, tuntutan ganti rugi plus hukuman badan dan/atau denda.

Keterangan produk<sup>2</sup> hasil LEVI STRAUSS & COMPANY jang asli dan authentic, dapat diperoleh dari:

C.V. JAY GEE ENTERPRISES.  
P.O. BOX. 2582,  
DJAKARTA.

a/n: LEVI STRAUSS & COMPANY,  
PENGATJARA PATENT & MEREK  
DAGANG di DJAKARTA.  
OEI TAT HWAY S.H.

Wearing Levi's is better than wearing pants



Holger Szuka



Irmin Schmidt

**K**ami menjaksikan performance THE CAN di Hamburg's Musichall, mereka mempunyai kesanggupan dalam menarik hati fansnja. Ketika itu, CAN bermain bersama AMON DUUL II, jang telah lebih dulu memegang posisi top group of Germany.

Kami tidak begitu „terkena” oleh penjadjian musik THE CAN ini, tapi harus kami akui bahwa dari 2500 penonton jang hadir, umumnja puas dengan musik THE CAN. Baru setelah 9 bulan kemudian, kami mempunyai hasrat menulis artikel ini, terutama setelah kritikus<sup>2</sup> Inggris mengakui musik dari THE CAN jang sukses dengan tour shownja di Inggris.

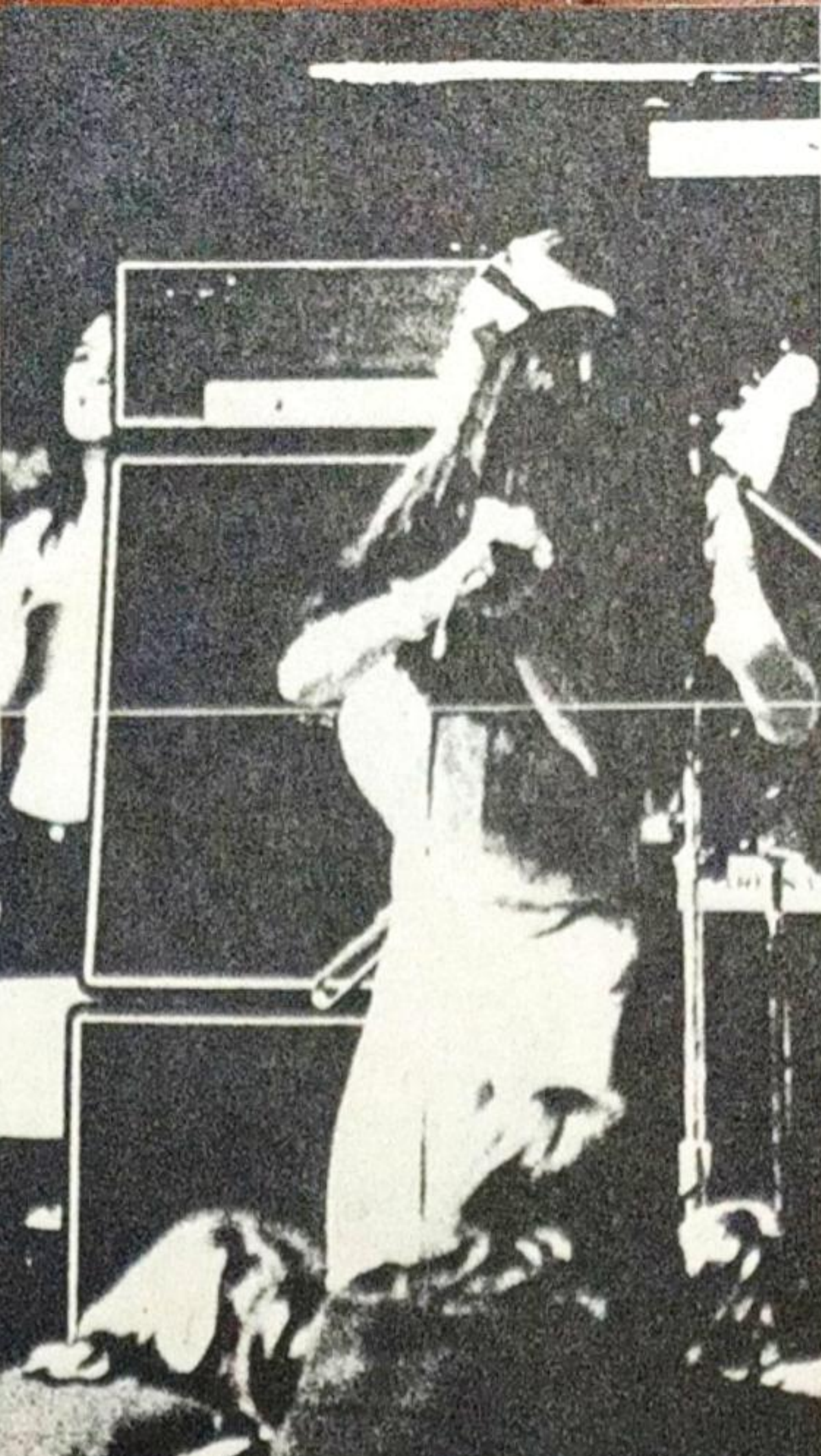
Group ini, terbentuk sejak tahun 1969 dengan spon sornja ABI OFARIM. Tahun 1970, THE CAN memperkenalkan diri kepada umum dalam Aachen Pop Festival mendampingi DEEP PURPLE, BLACK SABBATH, FACES dan 30 top Group lainnja (Waktu itu DEEP PURPLE meradjai Show dengan pembakaran instrumennja). Terhadap THE CAN, mulai produser<sup>2</sup> Djerman menaruh perhatian. Peralatan group ini, tak kalah dieh rekan<sup>2</sup>nja dari Top Group Inggris/Amerika dan tahun 1970 itu, penjanji Amerikanja diganti oleh penjanji Djepang, DAMO SUZUKI. Selain sukses dengan pendjualan PH-nja, dimana sampai sekarang THE CAN berhasil membuat



Jaki Liebezeit



Damo Suzuki



3 LP yang terjual pesat, group ini pun merupakan group Jerman yang paling laris dalam membuat film musik. 13 Film diiringi oleh musik THE CAN, diantaranya yang paling berhasil adalah tema dari film TV DAS MESER yang membuat THE CAN semakin menandjak namanja. Berkenalan dengan ke-5 musikus THE CAN :

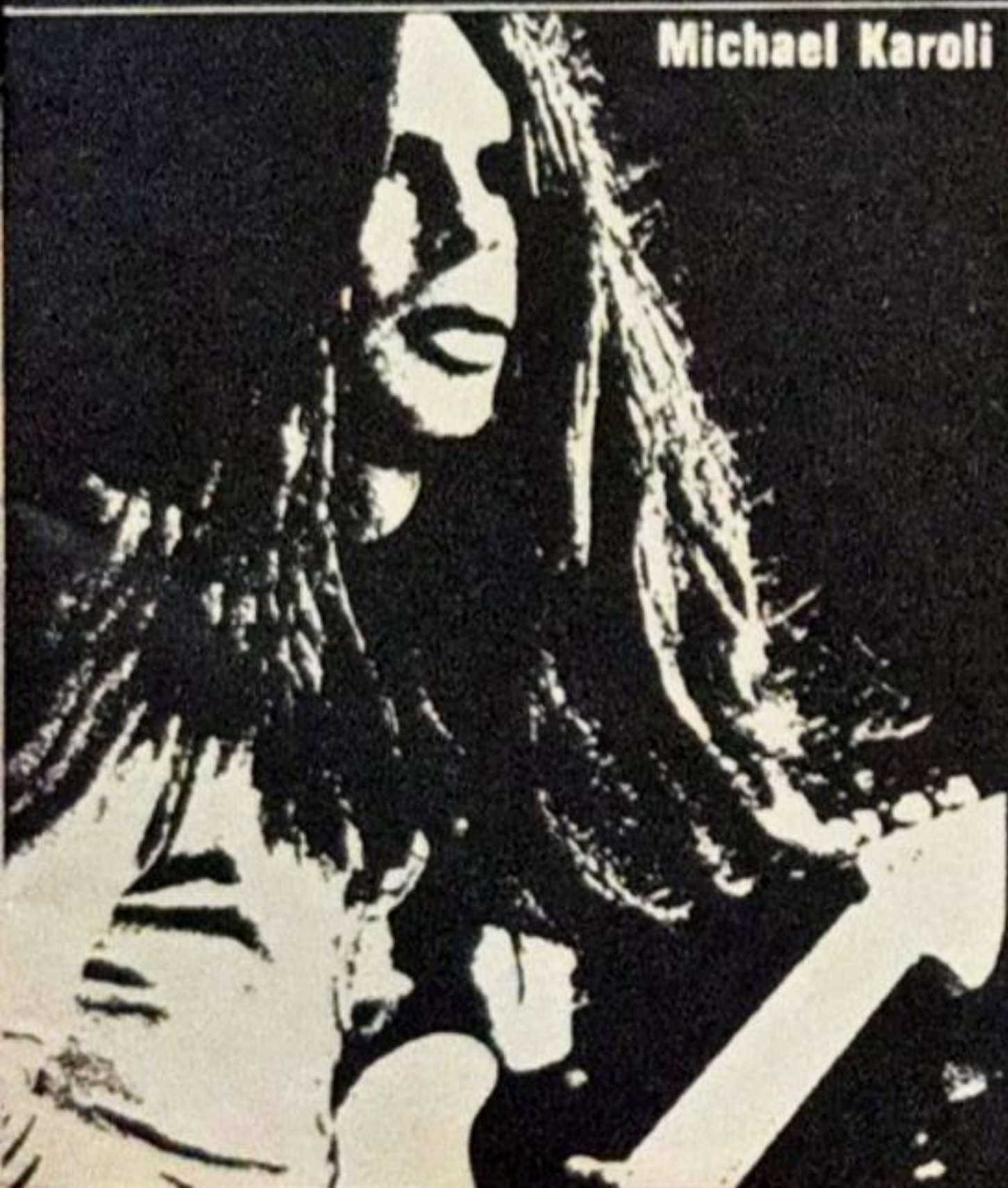
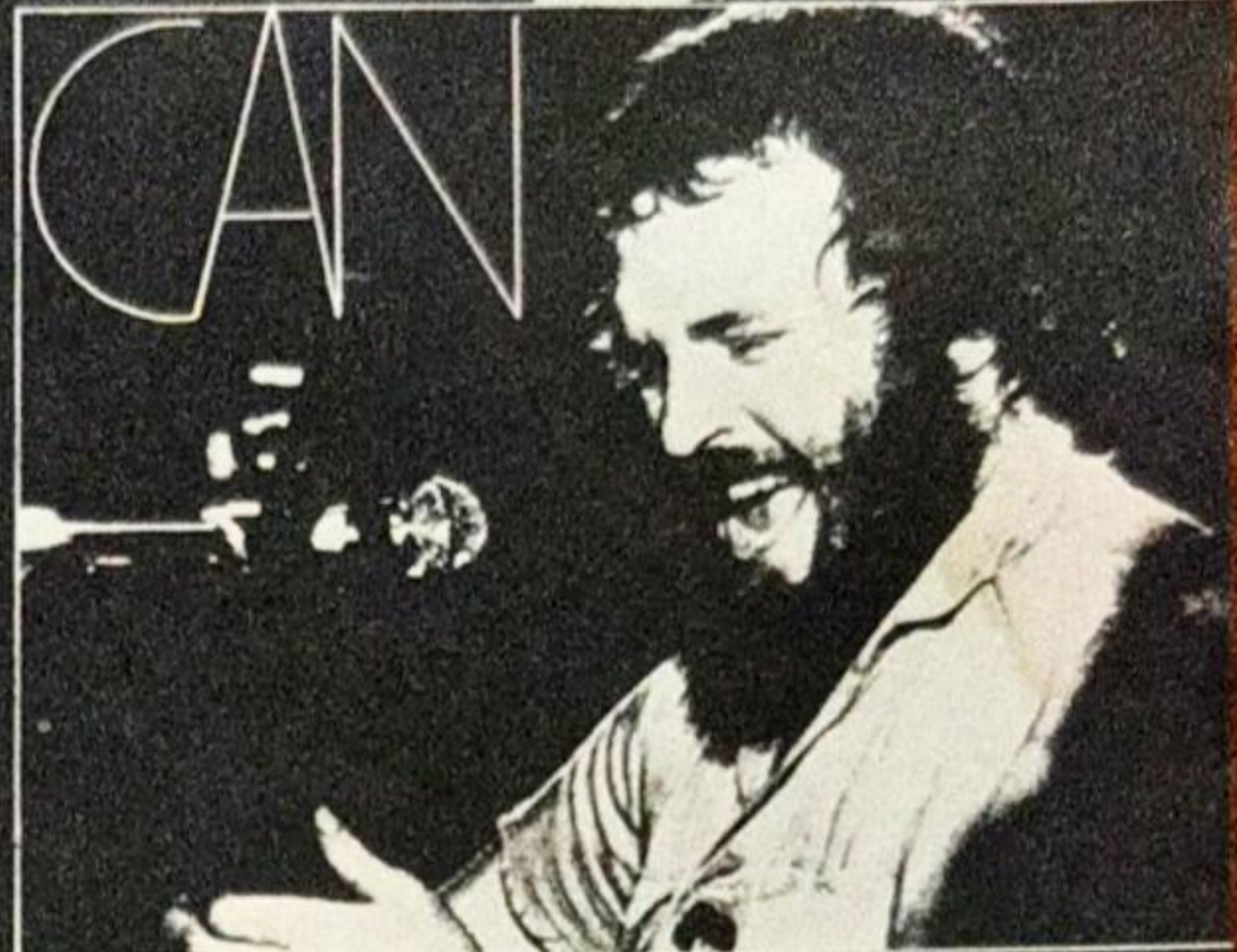
**DAMO SUZUKI** (22 th.), seorang adventurer yang sebelum memasuki THE CAN, mengelilingi Amerika, Canada dan tiba di Eropa dengan jalan kaki, sedjak berumur 16 tahun. Dan akhirnya memasuki group THE CAN, yang berkumpul dikota Koeln.

**MICHAEL KAROLI** (Gitar) berumur 24 tahun, merupakan salah satu "otak" dari THE CAN, selain gitar, Mike memainkan Violin, Bass, Banjo, Harp.

**JAKI LIEBEZEIT** (Drums) berumur 24 tahun mempunyai pengalaman musik bertahun-tahun di Spanyol bersama group<sup>2</sup> setempat dan lulusan sekolah musik jazz. ....

**IRMIN SCHMIDT** (Organ) 39 tahun, pernah mempunyai orkes sendiri dan 8 tahun mengikuti sekolah musik dan

CAN



Michael Karoli



CAN

merupakan orang pertama yang membentuk formasi CAN pada tahun 1968.

**HOLGER SZUKAY** (Bass), djuga hampir seumur Irmin, merupakan Komponis dari THE CAN, dan diluar Groupnja, Holger menjadi Guru Musik pada sekolah<sup>2</sup> Musik disekitar Sungai Rhein. Menjaksikan performance THE CAN, 2 wajah yang tak akan mudah kita lupakan, wajah<sup>2</sup> penjanji dan bassistnja yang merupakan "tjiri chas" dari THE CAN.

Sementara pemuda-nja, menganggap THE CAN sebagai supergroup Jerman, dan kami belum bisa menerima hal ini ..... entahlah ! (DES.)





# AKTUAL AKTION

## AKTUIL

Untuk kaum muda dan mereka yang berhati muda

SIT Departemen Penerangan R.I. Keputusan Menpen No. 0929/SK/DIR. PP/SIT/1970. Diterbitkan oleh C.V. AKTUIL

Pemimpin Umum/Pemimpin Redaksi  
Toto Rahardjo

Penanggungjawab:  
Bernard Jujanto

Redaksi:

Denny Sabri (Hamburg)

Maman S.

Goenadi Harjanto

Billy S.

Deddy Suardi

Odang D.

Tini S.

Man HS.

Japi Tambajong

Sonny Suriaatmadja

Coddy K. Sam  
(Nederland).

A. Sumardan W.

Wartawan photo:

Tonny Marthenas

Johnny Ness

Bagian iklan dan Tata Usaha:

A.I. Soeseno

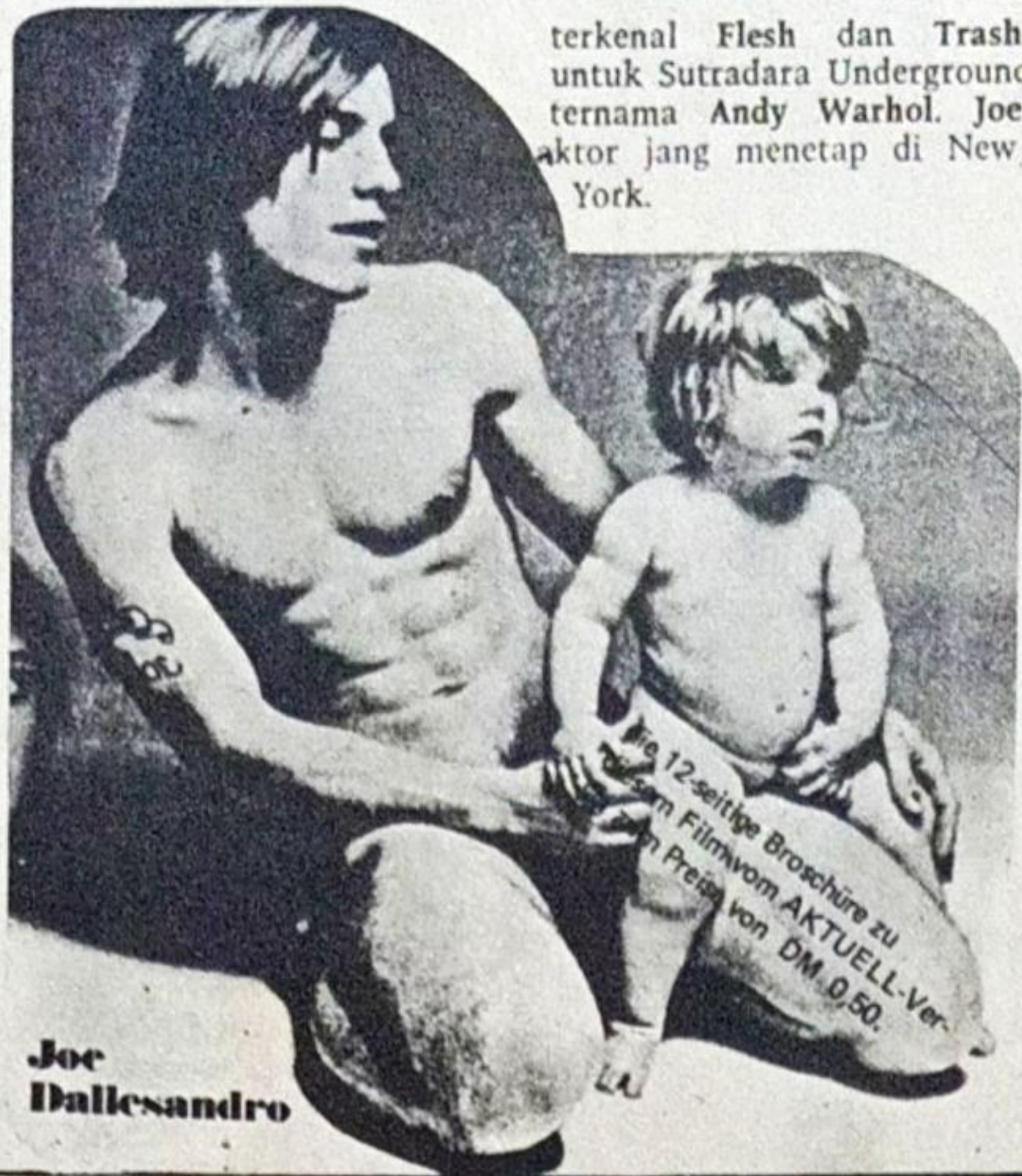
Alamat/Redaksi/Tata Usaha:  
Dji Lengkong Ketjil No. 41  
tilp. 52972 Bandung

Biro Redaksi Eropah:  
2000 Hamburg 52  
Wichmannstr. 42/b. Gröhn  
Phone: (0411) 89 67 60  
WEST GERMANY

Ditjetak di Pertjetakan Offset  
N.V. Masa Baru Bandung.  
Colour Separation:

**Omega**  
COLOR SEPARATION

(Sdr. Wim — Lumadjang.  
Sdr. F. Tular — Kotabumi)



Joe Dallesandro

Superstar untuk film<sup>2</sup> Underground, adalah aktor Joe Dallesandro, film<sup>2</sup>nja jang terkenal Flesh dan Trash. untuk Sutradara Underground ternama Andy Warhol. Joe, aktor jang menetap di New York.

(Sdr Joe Theo — Djakarta.  
Sdr. Subandy -- Bogor)

Sekolah Photography jang terkenal di Amerika, diantaranya Germain -- School Of Photography, dengan address: 225 Broadway, New York, N.Y. 10007 -- U.S.A.

Anda bisa terlebih dulu meminta catalog dari sekolah ini dengan alamat diatas.

(Sdri. Sriamurni — Surabaya.  
Sdri. Tries An — Surabaya)

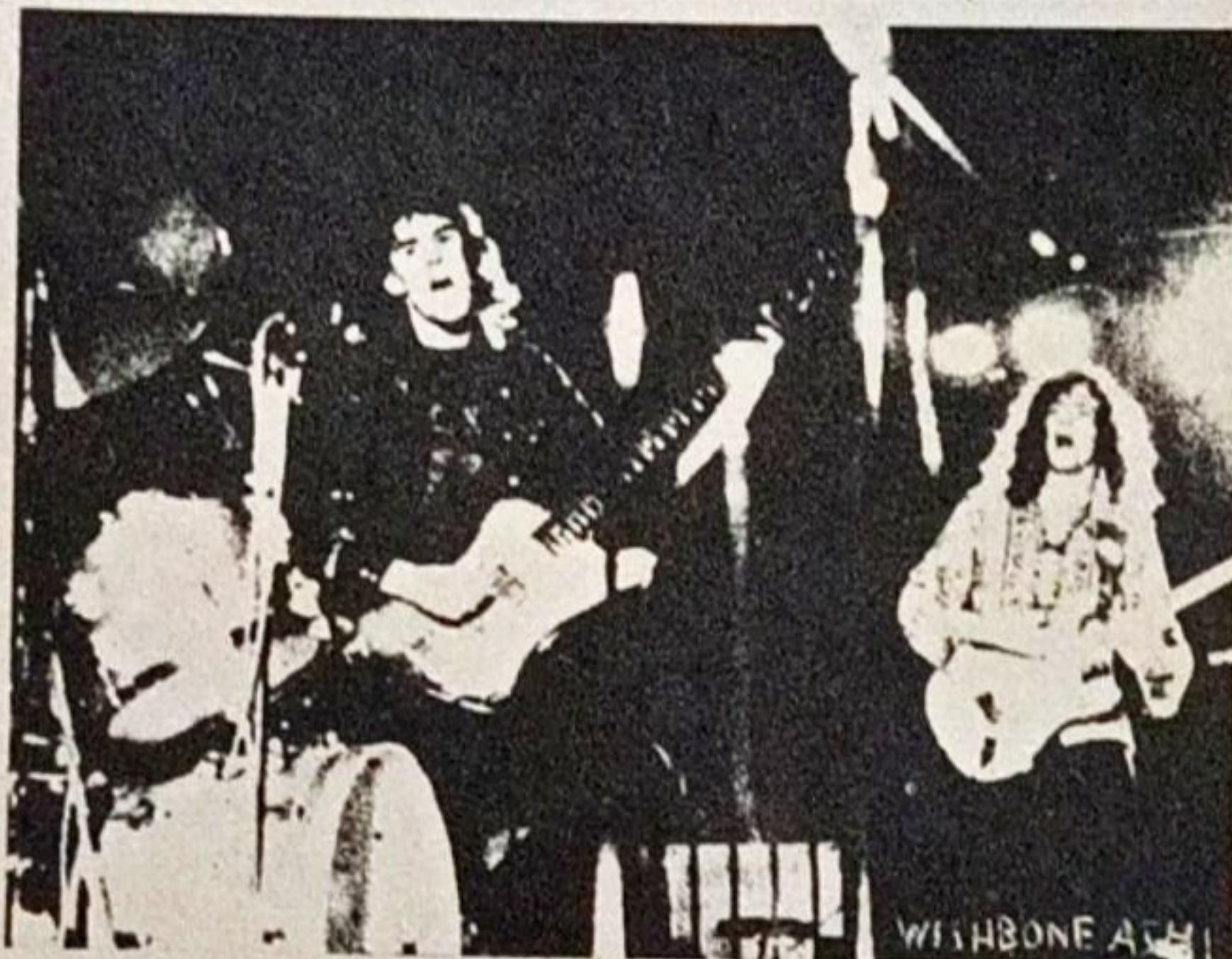
Pantai<sup>2</sup> terkenal di San Francisco jang banjak dikunjungi orang untuk berekreasi dan berenang adalah Baker's Beach — China Beach -- Ocean Beach -- Great Highway -- Aquatic Park dan 11 pantai lainnja.

Penduduk kota ini tidak mentjapai 1 djuta orang. California Tree (231 Feet) terletak di Mariposa Grove, dekat San Frisco.

(Sdr. Roland Sinaga -- Binda-  
jai, Sdr. Hudaja -- Djember)

Gilbert O'Sullivan memang penjanji asuhan Gordon Mills seperti Engelbert Humperdinck, Tom Jones dan Leapy

Lee Gilbert belum berhasil sukses besar dan belum ke Amerika. Dan diatas panggung show, Gilbert bernjanji sambil melawak. Malahan didjuluki Pop Chaplin.

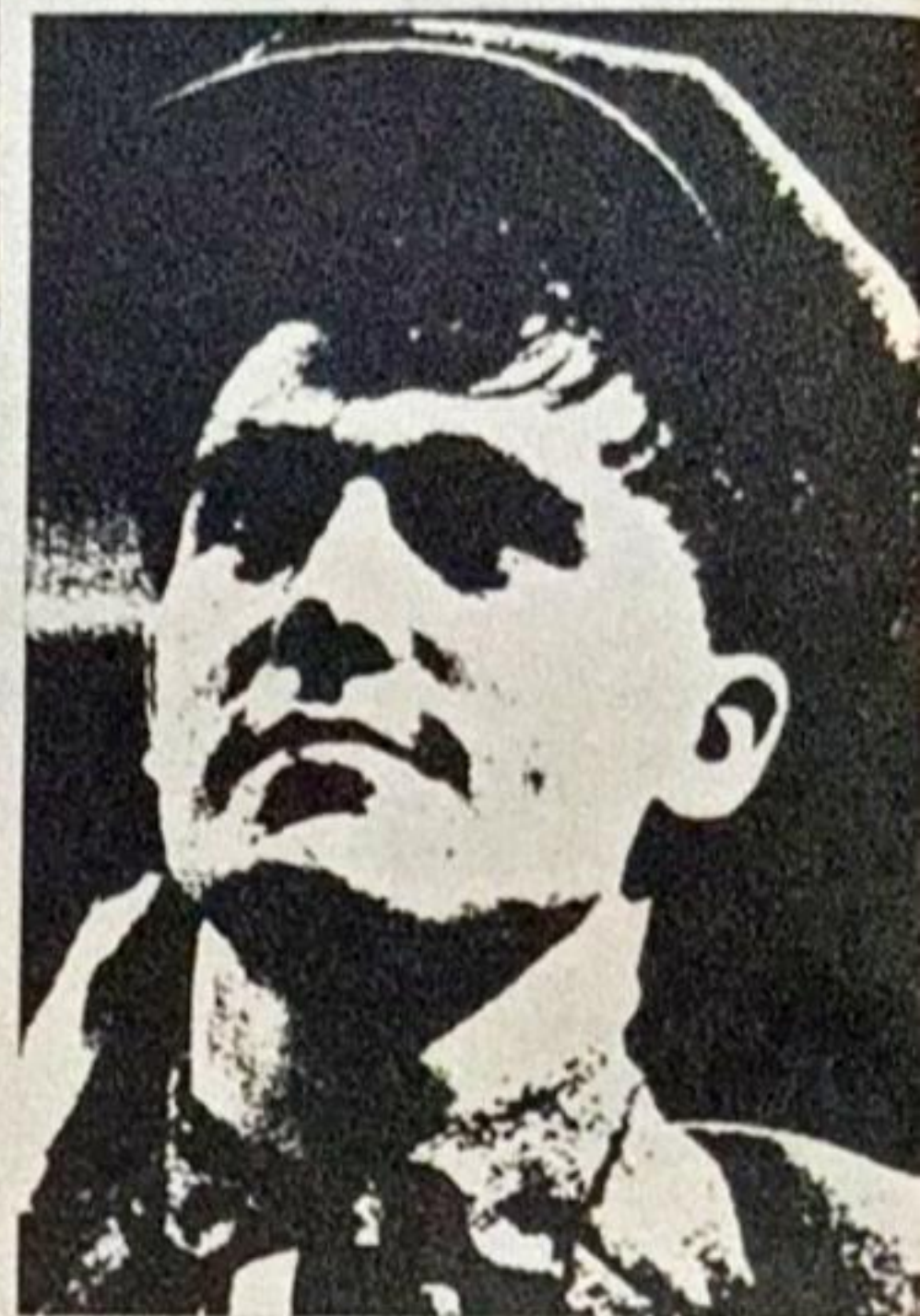


(Sdri. Betina N. — Surabaya)

Andy Powell adalah bintang dari top group Wishbone Ash. Memang Group baru Inggris ini tjukup populer di Amerika. Ip. terbarunja Argus dan mereka bukan group Hit Parade. Di Aktuil dimuat pula ttg. group ini

(Sdri. Marita Subagjo — Bandung)

Koleksi cassette tape dari lagu<sup>2</sup> Beatles bisa dipesan via mail order kepada Midland Mailorder co. Ltd. 66 Castleford Road — Sparkhill -- Birmingham/England.



(Sdr. Asbullah Hasjbi -- Purwokerto)

Group terbaru dari Steve Stills adalah Manassas, jang dibentuk tahun 1972 ini (dg. premier di Djerman Barat), sedangkan Crosby, Stills, Nash & Young masih tetap akan bertahan sebagai recording group.

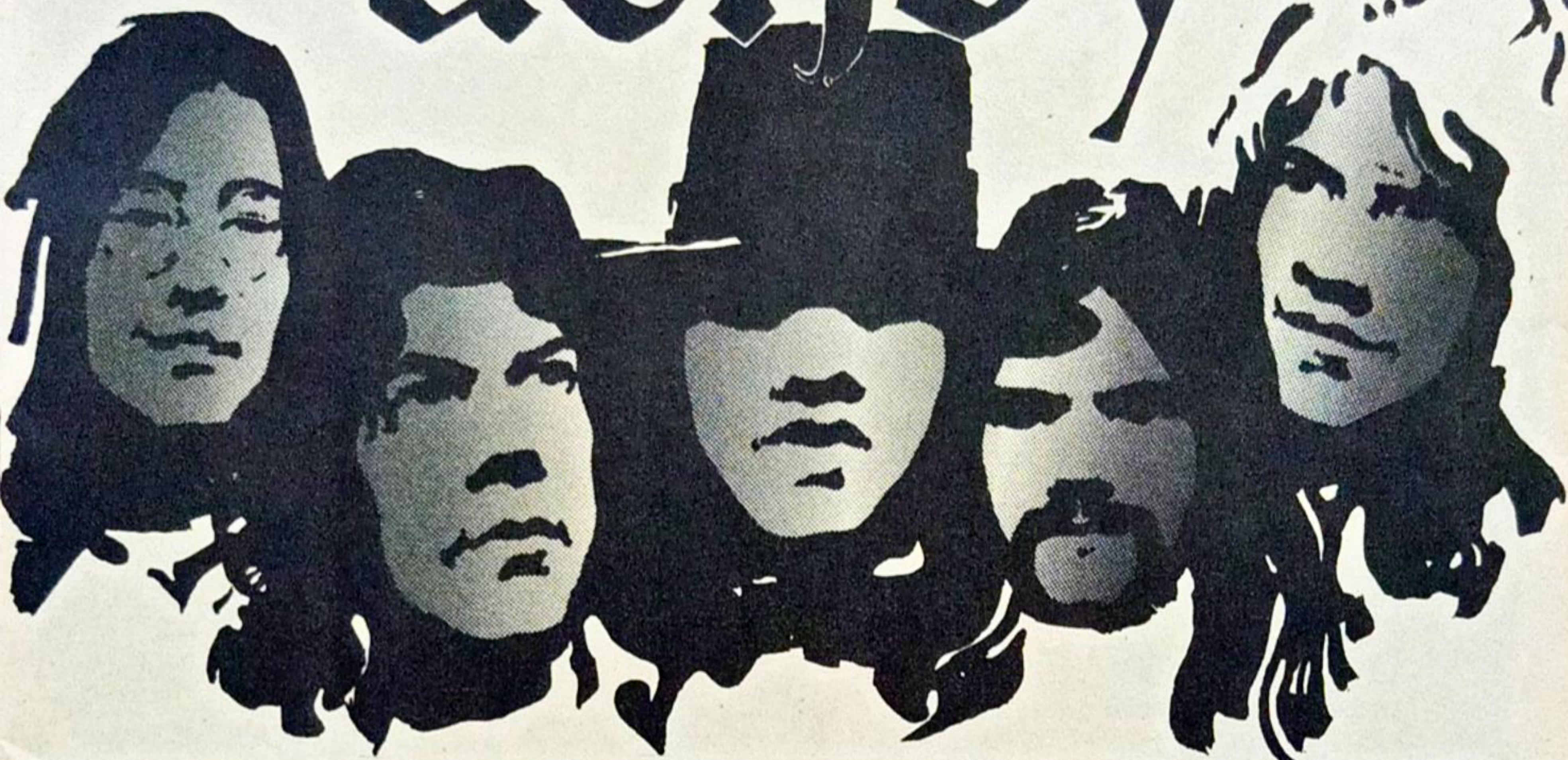
(Sdr. Kayanto Sudirman — Djakarta, Sdr. Billy Pilar — Malang)

Madjalah Radio jang paling populer di Eropah adalah Sira Spring Magazine, anda bisa berlangganan dengan menulis kepada Sira Magazine, 91 Park Street Horsham -- Sussex -- England.



DARI HAMBURG KAMI PERKENALAN : SEORANG ROCK GROUP INDO-DJERMAN

# Ashby



**K**isahnja dimulai dengan sebuah iklan ketjil pada harian kota Hamburg terkenal, Hamburger Abendblatt :

*„Ditjari seorang penjanji, untuk sebuah Rock Group“*

Kami tertarik dengan iklan itu dan ingat kepada rekan se-

perjuangan, Tom Supardjo yang bekerdja pula untuk *Aktuil* di Hamburg ini, sebagai fotografer, yang sebelumnja aktif sebagai layout-man di Bandung antara tahun 1967 sampai 1969, sampai kedudukannja digantikan oleh Man HS. sekarang, Tom, mempunjai pengalaman sebagai

penjanji dikota Bandung, ketika dia aktif mendjadi penjanji *The Young Crescendo*, band yang tak asing lagi dikota Kembang, bersama rekan kita terkenal, BILLY yang masih „stand in“ untuk *Aktuil* pula sampai sekarang. Tom dan Billy, keduanya pernah mendjadi penjanji

dari *Young Crescendo* Bandung, sampai tahun 1971 Tom meninggalkan Bandung dan mendju pos study-nja yang baru dikota Hamburg.

Waktu itu awal Djanuari 1972, ketika kami membatja iklan dan segera menghubungi sipemasang Iklan, *Michael Nicht*

jang bertindak sebagai leader dari *The Ashby* sampai sekarang. Tom berhasil melalui test jang dibuat oleh anak<sup>2</sup> dari group Djerman, *The Ashby* itu. Mereka berlima: Tom - Michael Nicht (Lead Guitar) Detlev Kool (Drums) - Torsten Huir (Lead Guitar) dan Nobert Muller (Bass) berlatih keras dan 3 bulan kemudian muntjul dimuka umum dengan sedikit sensasi, jaitu main disebuah

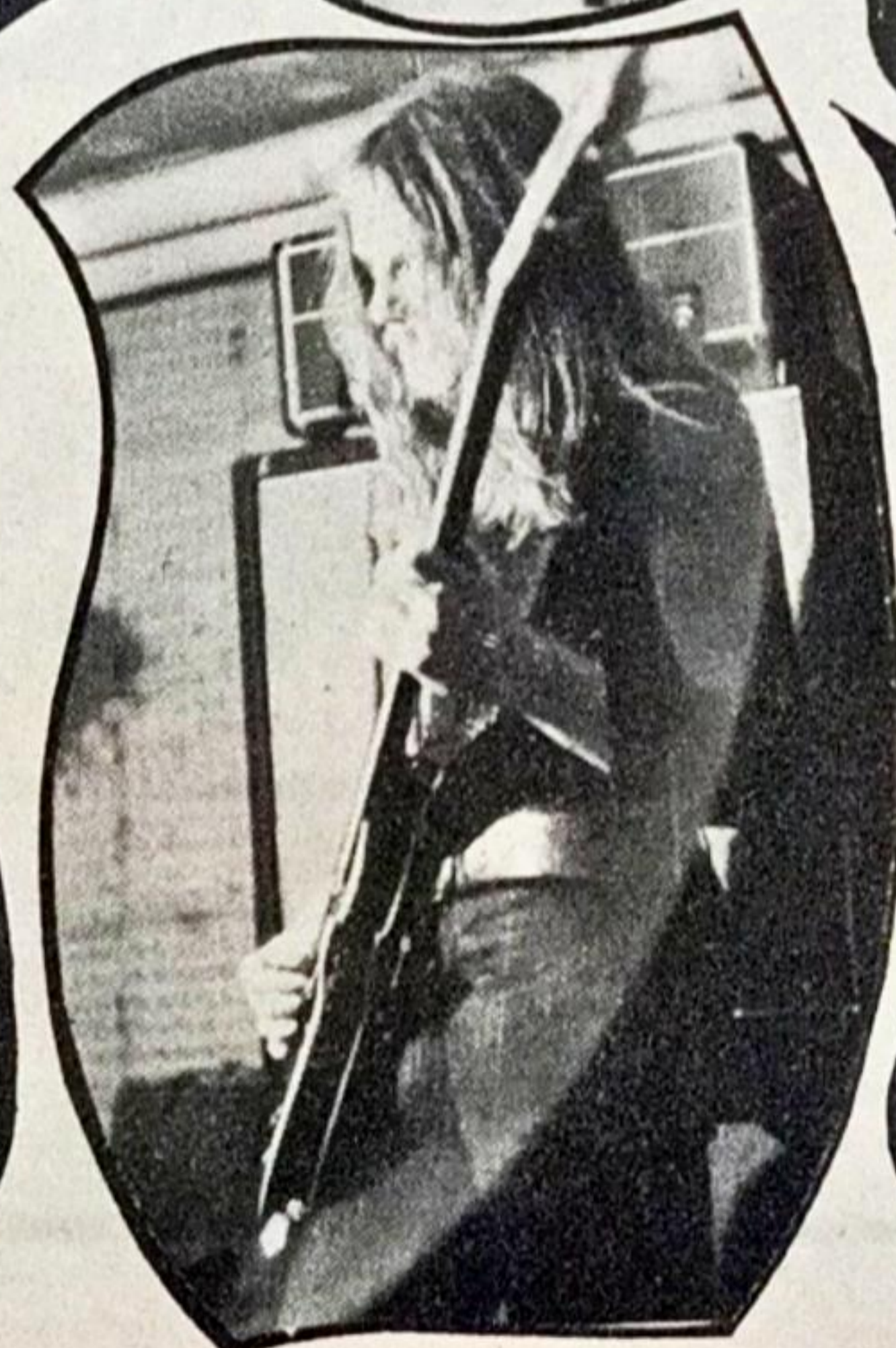


memenangkan *Battle of The Bands* itu, *THE ASHBY* nanja berhasil menduduki tempat ke 5, melalui pemilihan Jury dan penonton jang mentjapai djumlah 1000 orang lebih. Seorang Promotor Djerman jang mempunyai relasi dengan AKTUIL di Hamburg, memberikan tawarannya kepada Tom & *THE ASHBY* untuk mendampingi Tour Show supergroup Holland, *Golden Earring* di Djerman. Tom dkk.nja berlatih giat dengan komposisi lagu<sup>2</sup> sendiri dan arransemen<sup>2</sup> sendiri dari



Pendjara untuk menghibur para tahanan disana, jang kemudian mendapat sambutan meriah sekali. Seorang promotor melihat Group ini dan langsung mengundang Tom & *THE ASHBY* untuk mendjadi Guest Star pada show top group Djerman, *Birth Control* dikota Hamburg. Tom dkk.nja sukses kembali, malahan penonton lebih tjenderung pada performance Tom & *The Ashby* daripada *Birth Control*.

Terachir, tgl. 3 Juni 1972 jang lalu, *TOM & THE ASHBY* ikut Pop Festival di Ahrensburg, termasuk 15 group finalist, dimana pemenang utama akan mendapat hadiah uang tunai dan kontrak rekaman dari Metronom Records. Kali ini, mereka gagal! Menghadapi 14 rivals lainnja (setelah terlebih dulu lolos dari 56 buah band jang masuk seleksi), *TOM* „sedikit nervous” dan sekalipun optimis untuk



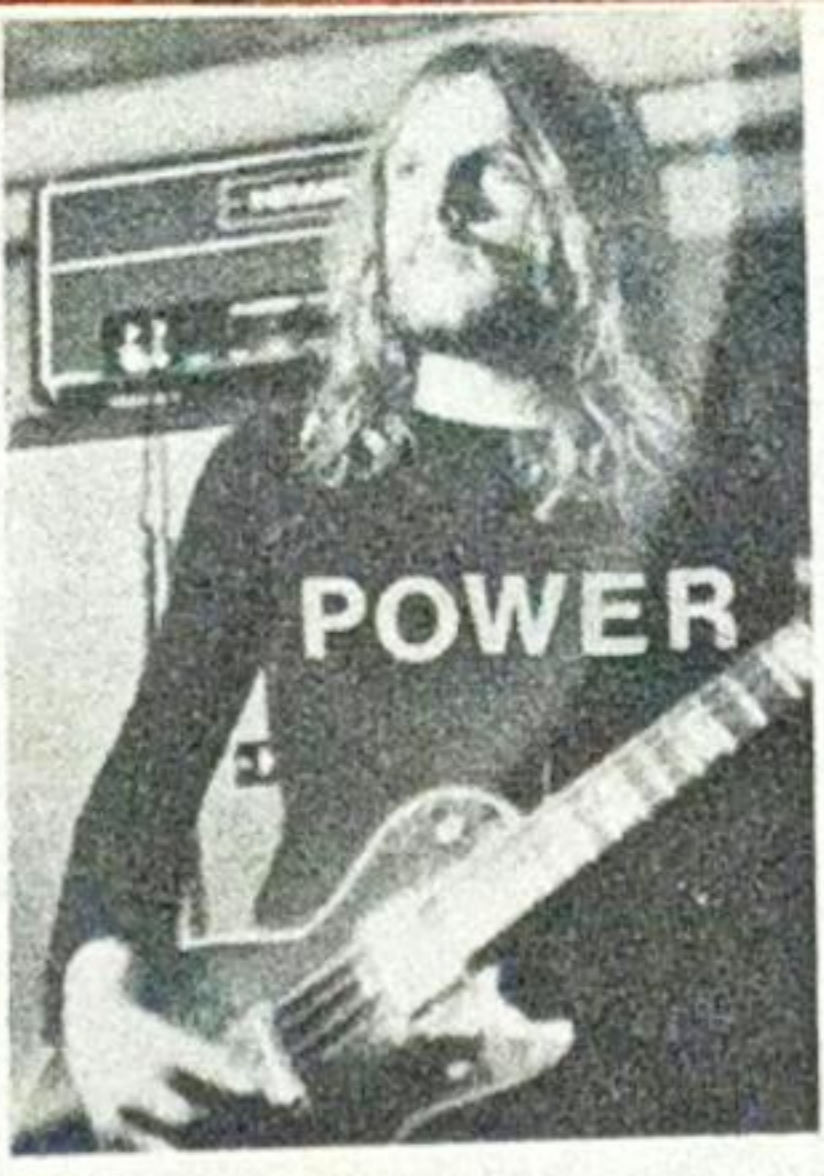
lagu<sup>2</sup> *Wishbone Ash*, *Mountain*, *Taste* dan *Humble Pie*, mereka mempunyai studio rekaman tersendiri dan step by step, melengkapi P.A. System-nja jang sekarang baru berkekuatan 500 Watts.

(DES.)

Note :

*THE ASHBY* mempunyai 2 Lead Guitarist dan diatas panggung show, performancenja mengingatkan kita kepada group ternama dari Inggris, *WISH BONE ASH*.





1. Nama Panggilan
2. Tanggal Lahir
3. Tinggi
4. M a t a
5. Rambut
6. Pendidikan
7. First Job
8. Instrumen
9. Warna favorit
10. Minuman favorit
11. Makanan favorit
12. Bintang favorit
13. Group favorit
14. Kota favorit
15. Mobil favorit
16. Hobbies
17. Tjita<sup>2</sup>
18. Hal jang disukai
19. Hal jang dibentji
20. Apakah anda bahagia?

**TOM PARDYO**  
(Vocal)  
T O M  
22 Febr. 1950  
1.69 m  
Tjoklat tua  
Hitam  
Akademi Grafika  
Staf Redaksi AKTUIL  
Vocal, Harmonica  
Orange  
Coca Cola  
Schweinefleisch  
DAVE BYRON  
URIAH HEEP  
Bandung  
Masseratti  
Melukis, photo  
Sukses dalam study  
Dansa  
Ketidak setiaan  
Belum

**DETLEV KOAL**  
(Drums)  
L O N G  
22 August 1953  
1.96 m  
Biru  
Blonde  
Mittle Reife  
Kantor Asuransi  
Drums  
Hitam  
Bier  
Schinkenwurst  
Jon Hiseman  
COLOSSEUM  
Dulberg  
Ford  
Ngebut  
Sukses dengan ASHBY  
Minum  
Kantong kosong  
Tidak!

**TORSTEN HUIR**  
(Guitar)  
S C H W U L L Y  
18 Februari 1954  
1.81 m  
Biru  
Blonde  
Gymnasium  
Nganggur  
Lead, akustik gitar  
Biru  
Bier  
Eisbein  
Rory Galagher  
TASTE  
Wien  
Jaguar E  
Musik, tjewe, minum  
Mentjapai menara sukses  
Musik dan minum  
Kantong kosong  
Ja!

**NORBERT MULLER**  
(Bass)  
P O W E R  
10 November 1952  
1.75 m  
Biru  
Blonde  
Mittlere Reife  
Kantor Asuransi  
Bass, harmonica  
Hitam  
Bier  
Wurst  
Jack Bruce  
CREAM  
Wandsberk  
Ford Transit  
Minum  
Hidup Bahagia  
Njonja<sup>2</sup> kesepian  
Kekasaran  
Tidak!

**MICHAEL NICHT**  
(Guitar)  
O M A  
25 January '54  
1.87  
Hidjau  
Pirang  
Mittlere Reife  
Kantor Asuransi  
All Guitars  
Biru  
Apfelsaft  
Kentang-goreng  
—  
WISHBONE ASH  
Niendorf  
Citroen 2 CV 6  
Musik, tjewe  
Rambut lebih pandjang  
Ski  
Kekasaran  
Tidak!

# FESTIVAL ELECTONE

PADA TGL. 27 DJULI 1972 DI DJAKARTA, akan diselenggarakan suatu pesta musik jang berbentuk kontes Electone. Pesta musik ini berthema FESTIVAL ELECTONE INDONESIA ke-1. Jang mendjadi sponsor Festival ini ialah Gubernur DCI Djaya, Direktorat Pendidikan Kesenian Dept. P dan K dan Jajasan Musik Yamaha.

Tudjuan penjelenggaraan Festival ini adalah selain untuk memberikan kesempatan kepada para remadja untuk lebih mendalami arti musik didalam kehidupan mereka, sedikit banjknja djuga diharapkan akan memberikan sumbangan kepada perkembangan musik di Indonesia. Pemenang dari Festival tersebut akan ditundjuk sebagai wakil Indonesia nanti dalam International Electone Grand Prix Concours ke-9 di Djepang. Festival ini diusahakan akan menambah semarak kehidupan remadja. Sjarat<sup>2</sup> bagi peserta ialah, Warga

negara Indonesia berumur tidak kurang dari 16 tahun keatas. Pilihan lagu : 1 lagu pilihan sendiri jang lamanja tidak lebih dari 7 menit dan sebuah lagu asli (tanpa djudul, chord) jang diberikan kepada peserta 5 menit sebelum pementasannja, jang harus digubah sendiri dan dimainkan selama 3 menit. Instrumen jang dipakai YAMAHA ELECTONE D3, D7, E3R, EX-42.

Festival ini akan dilangsungkan di Bali Room Hotel Indonesia. Dengan Djuri terdiri dari seniman, pendidik musik kritikus musik.

Bagi mereka jang berminat untuk turut dalam festival tsb. dapat dari sekarang untuk mendaftarkan diri kepada PANITYA PENJELENGARA "JAJASAN MUSIK YAMAHA" djl. Hajam Wuruk 44, Djakarta. Kepada para pemenang disediakan hadiah-hadiah jang menarik.

## YAMAHA MUSIC FOUNDATION (JAJASAN MUSIK YAMAHA)

44 Hajam Wuruk, Djakarta  
Tel. 20325 - 23488



### MENERIMA PENDAFTARAN BARU UNTUK :

1. Kursus Electone
2. Kursus Gitar — a) Folk.  
b) Spanish.
3. Kursus Piano Populer
4. Kursus Musik Anak<sup>2</sup>  
(untuk anak<sup>2</sup> berumur 7-8 tahun)

Akan dibuka bulan Djuli Kursus Musik untuk Instrumen :

1. Kursus Recorder (Blockflute)  
(diberikan setjara group lesson)
2. Kursus Flute  
(diberikan setjara perorangan)

Kursus<sup>2</sup> musik ini diberikan sekali semlinggu dengan sistim group lesson, jang memberikan kesempatan kepada peserta jang belum pernah mempunjai pengalaman musik sebelumnja.

Dalam persediaan terbatas, buku<sup>2</sup> piano : Beyer, Czerny, Hanon, Beethoven Piano Sonata Album. Chopin's composition.

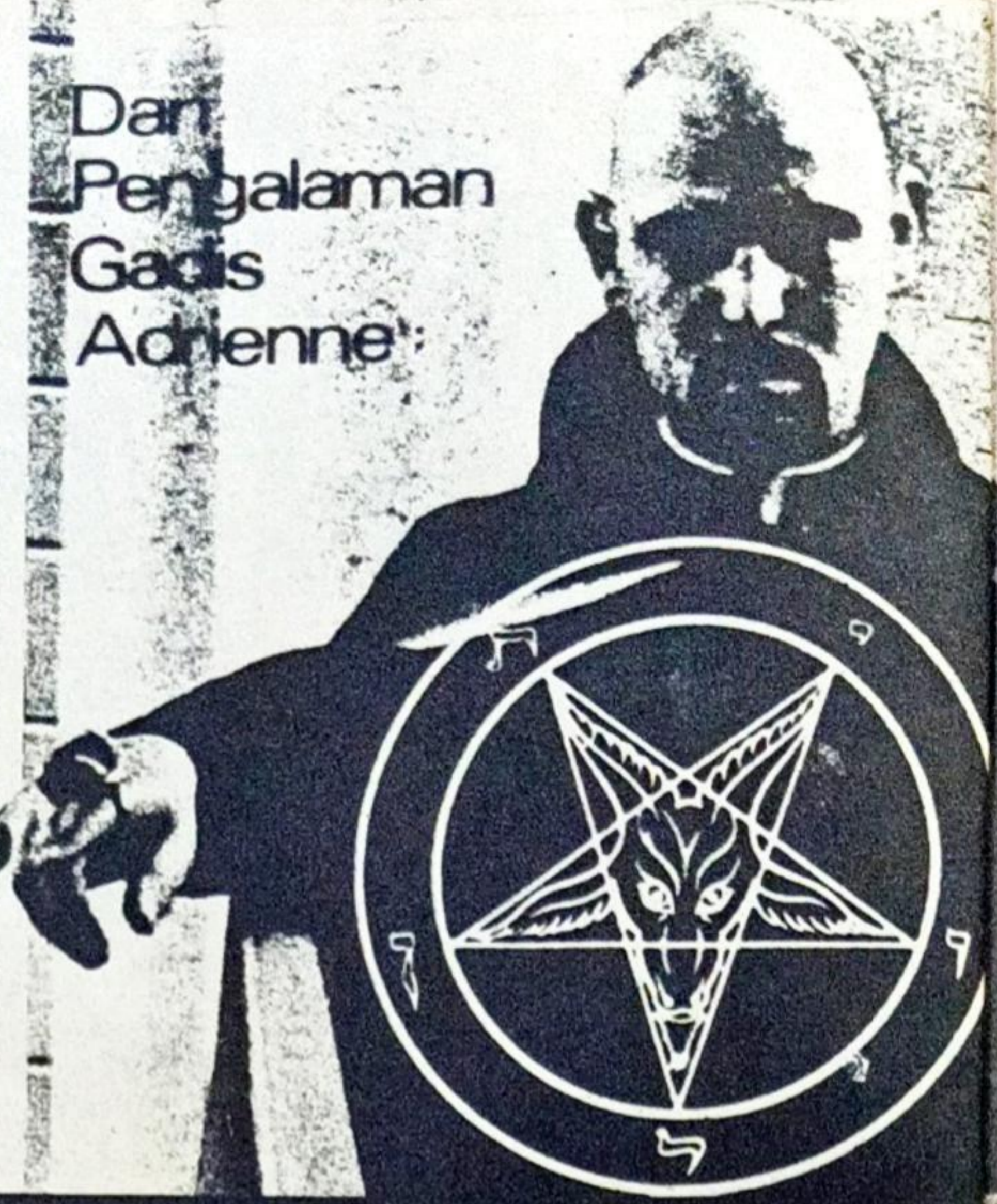
Electone Music, Electone Music Sheet.

SEMARAKKAN HIDUP ANDA DENGAN MUSIK

Melalui Aktuil no. 97 kita sudah sama<sup>2</sup> mengetahui tentang nama Anton Lavey, jang pendengkon dukun jang karang diajari pemimpin sekte baru di Amerika, jang bernama Satanasen. Nah, sekang anda bisa lihat sendiri bagaimana tam pang si Lavey jang menjeramkan diri itu. Berita baru mengenai aktivi tas sekte „keagamaan“ ber- kembang pada semakin meluas- kanya kota dipelosok<sup>2</sup> Ame- rika. Saat ini punja agen<sup>2</sup> rahasia sendiri, mubalig<sup>2</sup> sendiri, dan publisitas tersen diri melalui media<sup>2</sup>nja sen- diri. Tidak aneh, kalau ma sjarakat sekarang jang serba aneh itu, menginginkan jang serba aneh pula, seperti mengikuti ajaran Anton La vey jang mentjampurkan nilai<sup>2</sup> keagamaan dengan sex & sadisme & setan. Baru<sup>2</sup> ini madjalah sensasi Amerika Sensation, telah menjuguhkan sebuah artikel menarik mengenai pengalam an gadis Adrienne X (nama keluarganja dirahasiakan) se-

kinan kesepian djuga tidak bisa terlepas.  
S.E.: Anda tidak punja ka- wan?  
A.D.: Kawan biasa banjak, tapi kawan jang sedjati dan bisa dipertjaja untuk menum- pahkan isi hati, saja tidak pernah menemukan diantara djutaan penduduk N.Y.C.  
S.E.: Apakah alasan itu jang mendjadikan anda pindah ke San Francisco?  
A.D.: Tadinja demikian, tapi kenjataanja sama sadja. Tapi di San Francisco, kebe- tulan dapat berkenalan de- ngan seorang gadis Sheila, seorang artis pentas jang aneh kelakuannja, tapi amat ramah sekali, sehingga saja tertarik kepadanja.  
S.E.: Pengalaman apa jang pertama anda dapatkan?  
A.D.: Metode dan prakti- trancendental, agar kita bi- mendjelajah kealam gaib sebelum kita mati.  
S.E.: Anda pertjaja hal itu?  
A.D.: Belum tahu pasti, tapi pasti ingin tahu djuga.  
S.E.: Pengalaman selandjut- nja?

## Dari Pengalaman Gadis Adrienne:



Adrienne

atau Spanjol atau mungkin djuga bahasa Rusia, saja tidak tahu pasti.

S.E.: Dan upatjara rituilnja?  
A.D.: Ja, mula<sup>2</sup> saja dibawa

lama ia mendjadi pengikut aliran Lavey. Bagaimana tentang pengalamannja itu, ikutilah wawantjara warta- wati Shirley Eaton dengan Adrienne, di San Francisco. Shirley Eaton: Tentu semua orang ingin tahu karena ta- hu anda itu tjantik, foto mo- del dan termasuk golongan „Straight“ (Istilah untuk orang<sup>2</sup> jang tidak termasuk „non conformist“). Tapi ke- napa bisa masuk mendjadi „peri“ keradjaan setan, sex dan sadisme Anton Lavey?  
Adrienne: Soalnja saja kese- pian! Kesepian ditempat ra- mai! Memang di New York jang padat segala kemung- kinan itu ada, tapi kemung-

A.D.: Mula<sup>2</sup> saja diadjak berkenalan dengan seorang jang menurut Sheila bisa menghilangkan kesepian, men- datangkan ketenangan jang mengasjikkan, dan kepuasan pada diri kita.  
S.E.: Siapa orangnja?  
A.D.: Anton Lavey. Mula<sup>2</sup> Sheila menilponnja, tapi ru- panja si sekretaris Lavey baru bisa mempersilahkan kami berkenalan seminggu kemudian diistananja jang menjeramkan diluar San Francisco.  
S.E.: Dan selandjutnja?  
A.D.: Saja didaftar, dan di- sumpah menurut kata<sup>2</sup> jang kurang saja mengerti. Mung- kin bahasa Latin, Esperanto,

oleh Sheila didampingi oleh beberapa orang tangan ka- nan Lavey, jang saja lihat banjak mobil<sup>2</sup> diparkir di- bawah pohon<sup>2</sup> jang meling- kari bangunan kuno se- perti geredja tua.  
S.E.: Apa jang mereka ker- djakan?  
A.D.: Mereka mendengarkan chutbah Lavey jang berdiri disebuah altar. Turut meng- utjapkan kata<sup>2</sup>nja. Kemudian kami masuk sepasang<sup>2</sup> kese- buah ruangan jang agak remang<sup>2</sup>. Disitulah upatjara rituil dimulai tanpa pidato<sup>2</sup> lagi.

# 6 BULAN DISARANG SATANISTEN

S.E.: Mengapa?

A.D.: Karena pembantu<sup>2</sup> Lavey mulai melakukan tugasnja, mula<sup>2</sup> memadamkan semua lampu<sup>2</sup>, dan jang ada hanya api<sup>2</sup> ketjil dari pedupaan.

S.E.: Anda masih sadar?

A.D.: Ja! tapi tidak lama kami menuruti gerakan<sup>2</sup> pelatih kami, sehingga lama kelamaan kami terseret ke arah gerak jang terlena, tanpa berpikir lagi.

S.E.: Apa jang anda rasakan?

A.D.: Solidaritas jang total. Kami semua menudju kesatu arah dengan gerakan<sup>2</sup> rituil jang teratur.

S.E.: Apa jang kemudian anda lihat?

A.D.: Suatu padang luas jang sukar menentukan batasnja. Disitulah saja merasa tenang, dan punja kawan untuk melepas kesepian.

S.E.: Melalui apa?

A.D.: Kami mulai mempreteli apa jang ada pada ba-

A.D.: No! Bahkan sesudahnja, saja merasa betul<sup>2</sup> terlepas dari segala tekanan<sup>2</sup>.

S.E.: Samakah dengan metode Yoga?

A.D.: Saja kira tidak! Anton Lavey punja keistimewaan lain.

S.E.: Memasukan unsur<sup>2</sup> sex?

A.D.: Antara lain demikian, dan itu tidak djadi soal bagi saja, jang selama ini ingin melepaskan diri dari kesepian.

S.E.: Dan tentang praktek<sup>2</sup> setanisenja?

A.D.: Saja pernah berbitjara dengan roh<sup>2</sup> jang telah meninggal.....

S.E.: Antara lain Sharon Tate?

A.D.: Ja! Memang ialah Sharon Tate jang telah dibunuh Charles Manson segalanja memang demikian.

S.E.: Anda tetap mempertjajinja?

A.D.: Satu hal, saja tidak pernah melihat udjutnja, tapi suara melalui batin



saja dipadang luas jang damai.

S.E.: Tapi kenapa anda begitu memastikan?

A.D.: Ditengah<sup>2</sup> musik keras jang menggelora seperti musik alam asli, kita sama<sup>2</sup> berbitjara dengan roh<sup>2</sup> jang kita ingin adjak berbitjara.

S.E.: Kami kira musik itu adalah musik rock sadja, tapi anda telah kehilangan setengah kesadaran anda, demikian?

A.D.: Saja kira susah ngatakannja, tapi jang djelas musik itu makin lama makin meninggi dan.....

S.E.: Dan anda sudah kehilangan kesadaran anda, sehingga hubungan sex dengan orang lain, anda terima sebagai pelepasan ketegangan. Benarkah demikian?

A.D.: Mungkin, tapi efeknja memang mengasjikan.

dan kami. Kami sobek<sup>2</sup> dan jang tinggal hanya ingatan jang samar<sup>2</sup> menjenangkan.

S.E.: Tapi aksi<sup>2</sup> lainnja kemudian menjusul?

A.D.: Ja, kami lihat, seorang gadis diusung keatas sebuah altar, dibaringkan disana. Dan kami tanpa diperintah lagi lalu memukul, menggigit menerkam gadis itu.

S.E.: Nasib anda sendiri?

A.D.: Sama dengan gadis tadi pada gilirannya nanti.

S.E.: Anda tidak mengalami tjidera?



Sharon Tate



Sheila

S.E.: Memaksakan diri?

A.D.: Ja, sebab sukar setjara biasa untuk keluar dari istana dan ajaran setan itu. Sekolah<sup>2</sup> saja telah terbelenggu.

S.E.: Bagaimana anda bisa melepaskan diri?

A.D.: Melalui seorang pemuda jang saja kenal didekat flat saja. Ia jang mengadjar saja tiap hari untuk melepaskan fikiran<sup>2</sup> roh<sup>2</sup> jang menggoda saja.

S.E.: Apa ajaran laki<sup>2</sup> jang anda kenal itu?

A.D.: Ia seorang evangelist dari gerakan Jesus People.

S.E.: Methodenja?

A.D.: Kembali ke ajaran Jesus dengan musik<sup>2</sup> jang saja gemari. Tidak perduli itu rock, klasik, pokoknja saja senang. Dan saja tidak mau kembali ke istana setan itu.

S.E.: Apa tudjuan anda selanjutnja?

A.D.: Melanjutkan karier saja sebagai gadis model.

S.E.: Teman jang anda tjeritakan tadi Sheila dimana sekarang?

A.D.: Poor Sheila, ia telah kehilangan ingatannya seluruh ingatannya.



# DALIAH LAVI

## PENJANJI DAN BINTANG FILM

**D**ALIAH LAVI, sudah bukan nama asing lagi bagi penggemar film dan musik sebagai penjanji yang mempunyai suara serak<sup>2</sup> merangsang dengan komposisi lagu<sup>2</sup>nja jg lain daripada jang lain, membuat DALIAH LAVI berhasil menempatkan dirinja dalam deretan top female star di Dunia ini.

4 Piringan Hitam, 5 Piringan Hitam emas dari lagu<sup>2</sup> hitsnja dan performance jang selalu seal out, membuktikan bahwa DALIAH LAVI berhasil memikat sekian banyak musik fans, terutama di Djerman Barat, dimana DALIAH LAVI termasuk penjanji jang laris dan terkenal achir<sup>2</sup> ini. Personality Show-nja mendapat kritikan bagus dan tinggal Amerika jang akan segera ditundukkan oleh penjanji kelahiran Israel ini.

Tahun 1970, Daliah Lavi datang ke Djerman Barat untuk rekaman<sup>2</sup> Piringan Hitamnja. Dia disambut sebagai aktris Hollywood ternama (Melalui sekian banyak film<sup>2</sup>nja) dan bukan sebagai penjanji.

Penulis sendiri pernah bertemu muka dengan DALIAH LAVI di Airport — Hamburg, achir tahun 1970 dan terpesona pada keindahan tubuhnja, matanja dan senjumnja jang menawan. Waktu itu, Daliah Lavi baru akan memulai star-nja sebagai biduanita dengan sponsor Polydor. Satu tahun kemudian, diseluruh Djerman, musik fans mengenal dan menjintai Daliah Lavi sebagai seorang biduanita kesajangan dengan lagu<sup>2</sup>nja jang indah dan terutama berisikan sjair<sup>2</sup> tentang tjinta, kebahagiaan atau pun perpisahan jang berachir dengan happy end.

Di Amerika, Daliah Lavi mempunyai nama besar sebagai top star berkat djasa<sup>2</sup> Kirk Douglas jang pernah membimbingnja. Dan dengan sukses-nja seperti sekarang ini, sebagai Bintang film dan sebagai Penjanji dengan wadjahnja jang djelita, banjak penggemar dunia show biz membandingkan sukses karier DALIAH LAVI dengan BARBRA STREISAND.

DALIAH LAVI, pernah mentjoba karier-nja sebagai penari Ballet, dengan diploma dari sekolah Ballet ternama Dunia jang berada di Stockholm dan waktu itu, DALIAH LAVI mendapat beasiswa dari Kirk Douglas. Kemudian bekerdja pula sebagai Maneqin dan foto-model di Paris sampai achirnja mendarat di Hollywood untuk memerankan beberapa peranan penting dalam film<sup>2</sup> jang sempat mendjadi best pictures, diantaranya LORD JIM. Daliah Lavi sempat mendjadi tetangga dekat Liz Taylor, John Sullivan James Mason, Dean Martin di Beverly Hills.

Di Israel sendiri, Daliah Lavi mendapat djulukan "Sophia Loren of Israel"

### KEHIDUPAN PRIVATE :

Sampai sekarang, Daliah Lavi masih mentjari kebahagiaan abadi jang dia tjari. Daliah pertjaja pada hal ini. Dalam perkawinan, Daliah belum menemukan kebahagiaannya. Perkawinan pertamanya dengan seorang pedagang kaja Perantjis, Jacques Gerard hanya berlangsung 18 bulan. Tahun 1967, lahir anak Daliah, ROUVEN dari perkawinannya dengan Sutradara Amerika, John Sullivan. Terachir, Daliah Lavi ketjantol oleh seorang Inggris jang kemudian mendjadi managernja, COLIN BURNE. Sampai bulan Maret tahun ini, mereka masih bersama





bahkan Colin sudah diramalkan untuk menjadi suami Daliah ke-3, sampai kemudian ada pernyataan press dari Daliah Lavi bahwa, dia sudah bosan dengan Colin-nja.

"I need Love ..... much Love!" demikian pengakuan wanita bermata matjan dari Israel ini.

Laki<sup>2</sup> mana jang tidak akan huntut iman-nja menghadapt wanita seperti Daliah Lavi ini ???

#### RENTJANA SELANDJUT-NJA :

Tahun 1972, merupakan tahun jang padat dengan atiarat<sup>2</sup> tour show dari Daliah Lavi. Baru<sup>2</sup> ini tour-nja di Djerman Barat sukses besar dan Daliah Lavi mendapatkan Otto Wahl Award jang terkenal sebagai best performance actress of 1972. Tahun 1973, Daliah Lavi ingin menjelesaikan beberapa film barunja dan untuk tahun<sup>2</sup> selandjutnja, Daliah berharap menemukan seorang pria jang bersedia menjadi suaminya dan ajah dari seorang anaknja jang sangat dia tjinta!. Perlu ditjatat, bahwa type ideal dari Pria Idaman Daliah Lavi adalah : Berbadan kekar, potensi kuat dalam sex, sabar dan memberi kesempatan sebeb<sup>2</sup>nja bagi Daliah sebagai penjanji dan bintang film ternama untuk mempertahankan kariernja. Apakah ada diantara pembatja jang berminat? Silahkan berusaha! (DES.)

#### Life-line :

Nama asli : Daliah Lewinbuk  
Lahir : 12. Oktober 1942 di Haifa, Israel

Tinggi : 1.76 meter

Mata : Tjoklat

Rambut : Tjoklat tua

Hobby : Koleksi barang<sup>2</sup> antik, Musik

Mobil : Mini Austin

Keistimewaan : Berbitjara lantjar dalam bahasa Inggris, Djerman, Perantjis, Italy, Swedia, Jahudy dan Hebra. Berhasil menghentikan kebiasaan merokoknja.

Hits : OH, wann kommst Du  
— — — Jerusalem — Ich glaube an die Liebe. — Love Song.

Film terbaru : CATLOW bersama YUL BRYNNER.

Address : c/o ANTENNA — 2 Hamburg 13 / Hansa str. 1 West Germany.

Sebuah group rock raksasa seperti The Who tidak pernah akan dibayangkan orang mengalami kesulitan<sup>2</sup> atau ketidak „sreg“an didalam perasaan mereka. Orang hanya membayangkan tumpukan ber-djuta<sup>2</sup> dollar uang, penghargaan, pemudaan, yang selalu mereka peroleh. Tapi itu tidak selamanya demikian. Dalam wawantjara antara wartawan New Musical Express di Los Angeles, Chris Van Ness dengan gitaris The Who Pete Townshend, njata sekali bahwa apa yang dinamakan kepopuleran betapapun ketinggian puntjak yang ditjapainja, tidaklah luput daripada problema<sup>2</sup> yang masih sadja harus dihadapinja.

CVN: Bitjara soal pelbagai matjam masalah yang anda hadapi, ada beberapa problema yang menjangkut dengan perusahaan PH sewaktu group anda merekam album „Magic Bus“. Sudahkah hal itu dipetjahkan?

PT: Saja kira group manapun tak pernah merasa betul<sup>2</sup> puas dengan keadaan yang menjangkut perusahaan PH dimana mereka merekam. Kalau saja katakan tjukup puas dng perusahaan „Decca“, ini berarti dalam hal<sup>2</sup> perbaikan<sup>2</sup> yang telah kami buat. Sehingga Decca records mempunyai bagian khusus untuk musik rock dan pengembangannya. Kebanyakan perusahaan<sup>2</sup> PH. Amerika menundjukan diri sebagai exploitator. Bukinja, mereka tidak pernah memperhatikan album kami „Tommy“, tapi mereka akan mengexploiter The Who selama The Who masih populer. Sebalnja lagi, dalam saat<sup>2</sup> penuh keketjawaan itu, tiba<sup>2</sup> kami disuruh untuk diphoto dengan alasan untuk kepentingan publisitas. Tapi njatanja photo yang me muaskan itu djustru dipakai untuk cover pada album kami. Itulah sebabnja ada beberapa orang „Decca“ di Los Angeles yang tidak ingin saja lihat mukanja karena penipuan seperti itu.

CVN: Apakah hal<sup>2</sup> seperti yang anda kemukakan itu yang menjebabkan mulainja group anda metjoba dengan „Track“ records?

PT: Tidak! Track records hanjalah tjerita jg tidak berudjung pangkal. Di Inggris djuga ada seorang yang bertanja demikian, dan langsung saja djawab: „Jang bener sadja bung, Track records kan punjanja Kit Rambert dan Chris Stamp, yang tak ada hubungannya dengan The Who sama sekali.

CVN: Well, kenapa ditulis tertjetak sebagai label The

Who?

PT: Sebenarnja memang Track telah didjual kepada The Who, jang nantinja direntjanakan sebagai label kami. Tapi prakteknja, Kit Rambert dan Chris Stamp yang punja kerdjaan segalanya. Sehingga lagu<sup>2</sup> kami sendiri tidak digubris, yang diperhatikan tjuma lagu<sup>2</sup>nja Jimi Hendrix, karena Hendrix djauh sebelumnja telah merekam pada Track. Kit Rambert mendjandjikan pada

kami, bahwa waktu<sup>2</sup> jang akan datang, kamipun akan diberi kesempatan bagian yang sama. Tapi njatanja kami sangat ketjewa sekali. Sehingga The Who tidak bajak merekam lagu<sup>2</sup>nja melalui Track records.

Perlu lagi kami djelaskan, bahwa mendjadi anggota The Who merupakan rentjana djangka pandjang. Kami tidak sependapat dengan anggota<sup>2</sup> group lain, yang meng anggap bahwa keanggotaan

suatu group tidaklah akan lama. Sehingga mereka dengan sendirinja berlombalomba penuh nafsu mengedjar sesuatu sesingkat<sup>2</sup>nja, yang achirnja menghantjukan mereka sendiri .....

dalam waktu singkat pula. CVN: Saja rasakan, bahwa group The Who lebih memperhatikan soal<sup>2</sup> business di bandingkan dengan performer<sup>2</sup> lainnja. Apakah hal ini memang telah mendjadi ketetapan pilihan ataukah



## FRUSTRASI SEBUAH

setjara tidak sengadja dalam mendjalani tahun<sup>2</sup> jl.?

PT: Itu sudah kenjataan sedjarah. Saja sendiri tidak tahu apa jang sedang terdja di sekarang ini. Saja sendiri kurang tahu seluk beluknja business, bahkan kurang memperhatikan hal itu. Saja tahu Roger Daltrey sebagai salah seorang jang selalu mengingat soal keuangan. Daltrey tak akan bisa tidur njenjak sebelum ia tahu persis berapa uang jang masuk.

Roger sangat berbeda dengan diri saja maupun Keith Moon. Keith dan saja tidak pernah memperhitungkan berapa djumlah uang jang telah kami belandjakan. Pokoknja uang kami belandjakan sedjumlah jang kami perlukan, perhitungan nanti sadja dibelakang, dan djangan sampai terdjadi pula pasak, me lebih tiang. Keith Moon, kadang<sup>2</sup> mengalami defisit, dan kalau sudah begitu, paling<sup>2</sup> kami hanja mengusul-

kan „Ajo kita adakan tour lagi!”

CVN: Tapi dalam tour The Who di Amerika anda telah mengalami ketekoran<sup>2</sup> keuangan. Benarkah demikian? PT: Susah dikatakan! Kami mengalami ketekoran dalam permulaan tour kami jang ke-enam atau ketujuh. Soal nja, karena kami terlalu banjak mengeluarkan uang untuk hal<sup>2</sup> jang berupa embel<sup>2</sup> sadja. Biaja hotel jang tinggi, tip para pelajan jang

mengangkut barang<sup>2</sup> kami jang tidak kurang dari 250 dollar sekali angkut, sewaan bis untuk tour jang menghabiskan biaja 9 ribu dollar, belum lagi tip untuk sisopir bis jang apabila dikasih 100 dollar dengan seenaknja sadja uang itu dirobek. Ini semua karena kesalah fahaman, dimana mereka menjangka bahwa group The Who ber penghasilan berdjuta<sup>2</sup> dollar. CVN: Sebenarnja bisa sadja anda memakai tjara<sup>2</sup> jang lebih baik lagi.

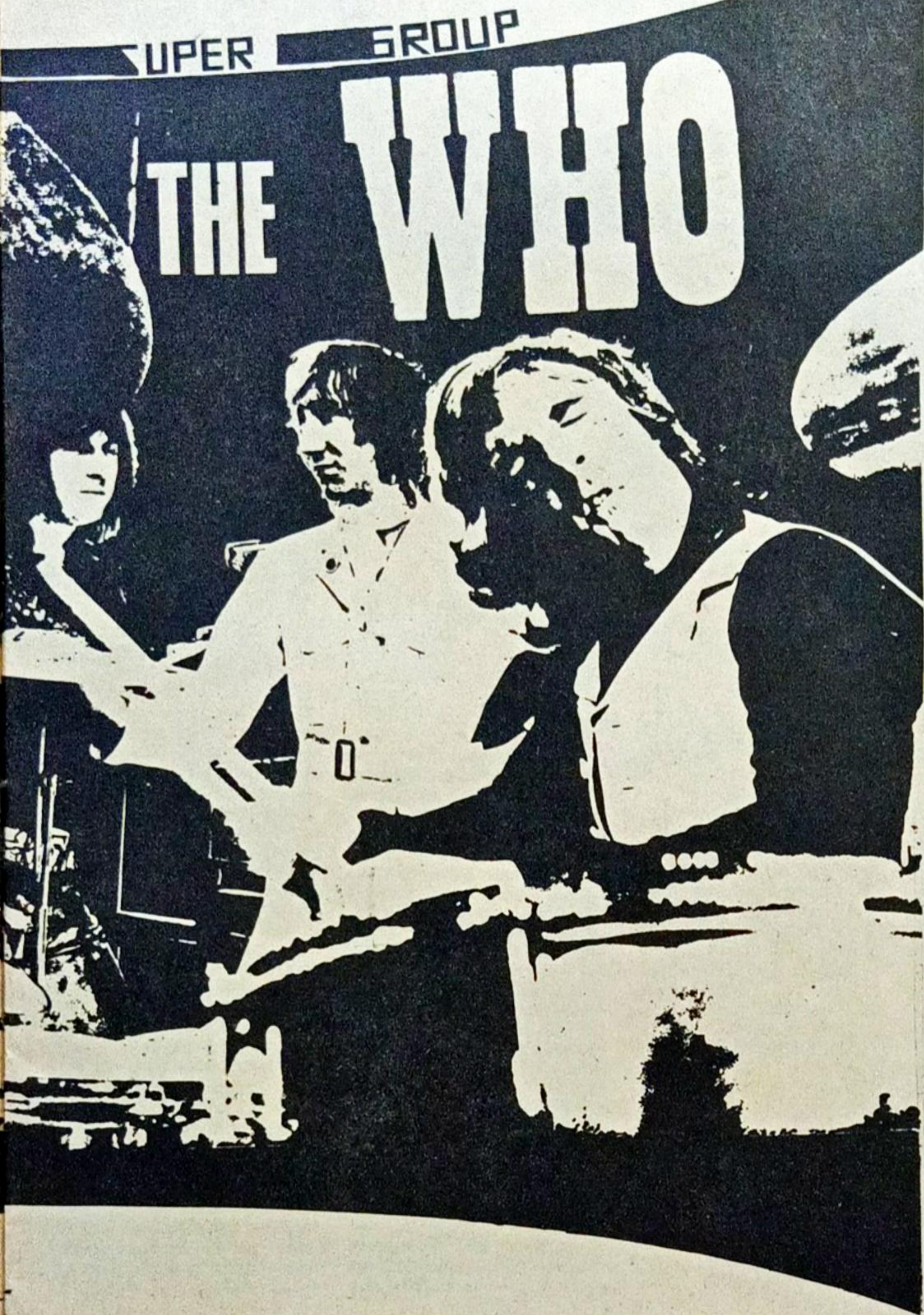
PT: Ja, kami dinasehatkan agar uang kami dimasukan ke bank. Tapi kamipun tidak bisa melepaskan diri dari biaja<sup>2</sup> lainnja seperti untuk keperluan peralatan kami Bajangkan sadja, saja sendiri dalam setiap pertundjukan akan menghabiskan sebuah gitar jang harganja tidak kurang dari 150 dollar, bahkan kadang<sup>2</sup> saja bisa menghantjurkan dua buah gitar dalam satu pertundjukan. Keith Moon begitu pula, dalam setiap pertundjukan selalu harus memetjahkan kulit drumnja jang harganja sekitar 300 dollar. Sekarang ini peralatan jang kami bawa majahan lebih besar lagi ukurannja, dan ditanggung oleh perusahaan PH. orang<sup>2</sup> mungkin tidak pertjaja hal ini, tapi kenjataannya memang demikian. Inilah sulit nja untuk memberikan pengertian pada orang<sup>2</sup> bahwa tidak selamanya kami ini se bagai miliuner<sup>2</sup>. Didalam tour kami sekarang ini tjuma diharapkan pemasukan uang sekitar lima atau enam ratus ribu dollar. Djangan lupa, bahwa sebagian besar uang tersebut masuk lagi ke kas<sup>2</sup> keuangan Amerika.

CVN: Kapan anda terachir menghantjurkan gitar dalam show anda?

PT: Baru<sup>2</sup> inipun saja lakukan di Inggris, karena memang selama ini saja masih merasakan keketjawaan<sup>2</sup>. Dalam tour terachir di Amerika inipun hal itu masih saja lakukan, sebagai kompensasi terhadap keketjawaan saja.

CVN: Saja pernah membatja sesudah keluarnja album „Tommy” bahwa anda akan menghentikan penghantjuran gitar dalam setiap show anda.

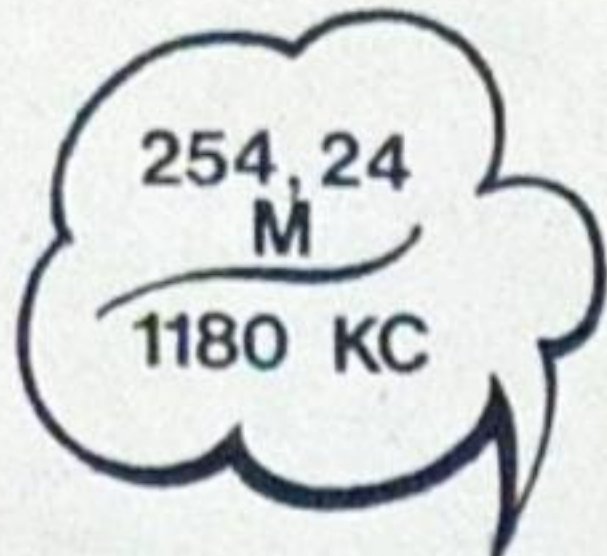
PT: Betul! Tapi kadang<sup>2</sup> tidak dengan sengadjapun gitar saja mengalami kerusakan. Untuk apa gunanja kalau gitar jang rusak tidak akan bisa digunakan lagi seterusnya. „Kan lebih baik dimanfaatkan sebagai tambahan Stage act kami. Tapi sekarang saja harus berpikir dulu kalau mau merusak sebuah gitar. (Sonny S.)





# PRAMBORS

it means  
to love and to  
be loved



Metropolitan Commercial  
Broadcast.



Radio untuk generasi  
muda serta mereka jang  
berhati muda.



Suratilah kami untuk :

Streamline Blues/  
Progressive music  
Take & Give  
Rest & Relax.

DJALAN BOROBUDUR 20.  
TELP. 82787 — 82754.  
D J A K A R T A.

# Perempuan



**L**epas kantjng pijama-  
nja, satu. Ditutupnja.  
Ditelentangkannya ba-  
dannja ditempat tidur.  
Matanja tegak lurus menga-  
rah kekotak langit kamar-  
nja jang retak disebelah su-  
dut. Dan perempuan itu ma-  
sih meng-gigit<sup>2</sup> udjung kain  
badjunja dengan giginja jang  
ketjil. Diusapnja pipinja. Di-  
usapnja lagi. Basah lagi.  
— Lastri, aku akan mentje-  
raikan kau. Inilah djalan  
satu<sup>2</sup>nja. Kata laki<sup>2</sup> jang te-  
lentang itu pelan.  
Dan perempuan itu masih  
meng-gigit<sup>2</sup> kain badjunja.  
Diusapnja pipinja. Diusapnja  
lagi. Basah lagi.

tjerpem  
jim d.s

— Mas, perpisahan bukan  
obat jang mudjarab. Dan aku  
tak mau berpisah denganmu.  
Tidak! Kau djangan berkata  
begitu!

— Tapi kau ketjewa Lastri,  
aku tahu kau ketjewa. Dan  
aku tak mau kalau kau dja-  
di kurus karena keketjewaan  
itu! Aku tak mau kalau kau  
harus menangis tiap malam  
seperti ini!

— Tidak! Aku menangis ka-  
rena setelah itu se-gala<sup>2</sup>nja  
akan sembuh. Kata perempu-  
an itu. Dan Warno — War-  
no Sunarto — laki<sup>2</sup> itu, ber-  
usaha mempertjajai kata<sup>2</sup>  
ini.

— Kau ingat, mas, dulu,  
waktu kita masih patjaran.  
Aku selalu berkata bahwa  
tjintaku, hatiku hanya untuk  
mu. Dan kini dan sampai  
kapanpun aku tetap begitu  
— katanja lagi.

Ah, kata<sup>2</sup> ini, kata<sup>2</sup> perem-  
puan! Dan sedjak Warno  
tahu tentang perempuan dan

bagaimana perempuan, dia  
tak pernah diketjewakan  
oleh perempuan. Perempuan  
manapun. Dari dulu Warno  
sangat menghargai perempu-  
an. Kata Warno: Perempuan  
adalah mutiara jang mesti  
didjaga dan dihargai!

Warno djadi ingat dulu,  
ketika perusahaan ajahnja  
bangkrut. Dua buah mobil  
dan tiga gedung besar ajah-  
nja mesti didjual. Uang hasil  
pendjualan itu kemudian  
ambblas, dimakan utang<sup>2</sup> per-  
usahaannya dan djuga oleh  
seratus lima puluh pegawai<sup>2</sup>  
nja jang minta uang pesang-  
gon. Dia djadi anak miskin.  
Tapi perempuan ini, Lastri,  
tetap mentjintainja. Lastri  
malah mendorongnja masuk  
Akademi, dan membantu  
biajanja sampai tamat. Sam-  
pai dia dapat kerdja jang  
lumajan. Dan sampai pertjin-  
taan mereka berpadu dalam  
satu akad nikah didepan  
penghulu!





Dan malam<sup>2</sup> selanjutnja dikamar itu tidak lagi terdjalin kemesraan jang melu luhkan, kegairahan jang muntjak dan mengelagakkan darah. Tidak! Mereka tidak pernah mentjoba bermain api. Sebab mereka tahu. Api akan menghanguskan dan arangnja berupa keketjewan.

Sungguh Warno ingin tak pertjaja kalau Lastri benar<sup>2</sup> tak pernah berduka lagi, tak pernah ketjewa lagi apalagi menangis! Ingin Warno tak pertjaja. Tapi memang begitu, Lastri tetap begitu. Tak pernah berduka, tak pernah ketjewa, tak pernah menangis!

Pernah Warno bertanja: Lastri, apakah kau tak berhasrat mempunjai anak. Anak pungut misalnja? Dan perempuan itu mendjawab: Tidak mas, aku tjukup bahagia dapat berdampingan denganmu .....

Ah betapa agungnja hati perempuan. Betapa sedjatijnja. Siapakah perempuan jang tidak berhasrat mempunjai seorang anak? Apalagi setelah perempuan itu memasuki djendjang rumah tangga? Tapi bila tjinta bersemi dihatinja, perempuan adalah seorang pengorban jang terpuji, seorang penjabar jang mengagumkan — kata Warno dalam hatinja.

Dan kebahagiaan demi kebahagiaan ditelannja. Kerelaan jang terpantjar dari wajah istrinja, benar<sup>2</sup> mengundang keharuannja, kasih sajannja dan kepertjajaan jang dalam.

Dia memudji-mudji makhluk jang bernama: perempuan ini.

Bukan sadja khusus untuk istrinja! Bahkan semua perempuan! Perempuan adalah abdi paling setia dalam hidup dan tjinta. Pengorban jang terpuji dan penjabar jang mengagumkan!

Semua, mempunjai pengaruh langsung buat Warno. Istrinja telah mendorong semangat kerdjanja mendjadi djauh lebih bergairah. Dan otaknja tambah kreatif dan dinamis. Warno achirnja di angkat mendjadi wakil madjikkannja. Wakil Direktur dalam pabrik tenun terbesar dikota itu! Gadjinja tambah besar. Dan penghasilan itu dia serahkan penuh kepada istrinja. Istrinja selalu mernerimanja dengan penuh kegembiraan. Hanja satu jang tak dapat dia berikan pada istrinja itu. Sebuah ketjelakaan mobil telah membuat alat vitalnja lumpuh. Dan ini membuat pagar jang membatasi kemesraannja dipelaminan.

Malam itu dia dengan madjikkannja baru sadja pulang mengurus bahan baku untuk tenunan jang akan dibelinja dari luar kota. Hari telah larut malam. Terpaksa mereka menginap disebuah penginapan termahal jang terletak dibatas jang memasuki kotanja. Sebelum tidur, Warno berkali<sup>2</sup> berkata: Tuhan! Betapa baiknja kau mentjip ta perempuan. Perempuan adalah pengabdijang paling setia. Perempuan adalah pentjinta jang paling konsekwen!

Duk!  
Tiba<sup>2</sup> sadja dia terkedjut. Sedikit suara ribut dikamar sebelahnja. Warno membayangkan madjikkannja jang sudah tua itu sedang menggeluti daun muda.

Lihatlah! Perempuan juga adalah air bening jang bisa menjedjuki laki<sup>2</sup> jang ke keringan. — kata Warno pula.

— Suamiku tak bisa berbuat apa<sup>2</sup>, pak ..... Dia lumpuh. Sungguh tersiksa bila aku menahan diri ..... terdengar suara perempuan.

— Salah seorang anak buah kupun ada jang lumpuh. Dia baru sadja melangsungkan pernikahan, sebelum ketjelaknaan jang membuat lumpuhnja itu terdjadi. Tapi kurasa rumah tangganja tetap utuh dan bahagia.

— Benar? Ah aku betul<sup>2</sup> akan bersujud dihadapan istrinja! — terdengar lagi suara perempuan itu.

Tak terasa Warno sudah berdjingkat keluar. Tak terasa matanja mengintip dilubang pintu.

— Ja, Tuhan! — katanja. Dan kali ini kakinjapun terasa lumpuh. Didunia ini semua jang tidak disangka dapat sadja terdjadi. Tapi mengapa jang ini djuga mesti terdjadi! Dilihatnja lagi melalui lubang pintu. — Tak salah, perempuan jang dikamar itu, jang sedang bertjanda dengan madjikkannja itu, istrinja. Istrinja sendiri!

Seperti botjah dungu, Warno merangkak dari tempat itu. Benaknja seperti ditjopot dari kepalanja. Martil besar memukuli kepala itu lebih dari sekali.

— Tuhan, betapa baiknja kau. — Kau tjiptakan perempuan, kau berikan kemauan jang wadjar. Kau alirkan darah normalnja. Kau djuga beri watak jang baik pada diri perempuan hingga ia bisa mendjadi pemain sandiwar nomor satu dan penipu jang paling ulung! — keluhnja.

Kemudian digigitnja bantal itu, seperti botjah jang sedang meng-gigit<sup>2</sup> daging jang belum masak. \*

# TIDAK SULIT

BAGI KAMI

UNTUK BERTEMU DENGAN ANDA JANG SETIA DAN BETAH DIDEPAN RADIONJA

## anda djuga

DAPAT MEMILIH KAMI UNTUK SARANA PROMOSI PERUSAHAAN ANDA



## SUZANA BROADCASTING SYSTEM

(P. T. RADIO SUZANA)

WAVE

93,3 M. BAND

FREQ.

3215 KHZ



License : 113/IRS/S/71

STUDIO/OFFICE  
KAPASAN 35 — 37  
Phone : U — 2539  
SURABAJA

# SCENE - FILM SCENE

## HOT NEWS

Frank Sinatra terkenal sebagai aktor jang paling banjak dermanja untuk Indian ..... The Chief Who Came To Dinner, film terbaru dari Ryan „Love Story” O’Neal ..... Harrow Alley, film terbaru dari Dirk Bogarde dan George C. Scott ..... untuk The Great Waltz, aktor Horst Buchholz berlatih keras mempeladjaridansa Waltz di Wina ..... A Man To Respect film jang baru diselesaikan di Hamburg, dibintangi oleh Kirk Douglas — Giuliano Gemma dan Florida Bolkan, film kisah perampokan Bank ..... Lee Marvin, akan membintangi sebuah film drama tahun 1930, jang berjudul Emperor Of The North ..... aktris Katharine Hepburn jang paling setia mengundjungi makam almarhum aktor Spencer Tracy ..... Ann Margret berlatih giat Karate, tidak mau kalah oleh istri Elvis, Priscilla Presley jang telah memiliki black belt ..... Alec Guinness akan memerankan peranan Adolf Hitler dalam film Ten Days To Go ..... Steve McQueen diusir oleh aktor James Coburn dalam pembuatan film terbaru James, The Carey Treatment karena dianggap mengganggu konsentrasi James Coburn selama ber-acting.



**B.B**

\* B.B. bukan sadja singkatan dari Brigitte Bardot, tapi djuga dia pakai initial ini dari singkatan Beautiful Bride, dan dalam film terba-

runja Boulevard Du Rhum, B.B. memerankan seorang pengantin jang terlibat dalam kisah komedi jang menarik.



## THE BEST ACTRESS

\* The Photoplay Awards 1971 berhasil direbut oleh Love Story sebagai Best Film — Miss Glenda Jackson sebagai best Actress dan aktor Dustin Hoffman sebagai best actor.



## THE BEST ACTOR



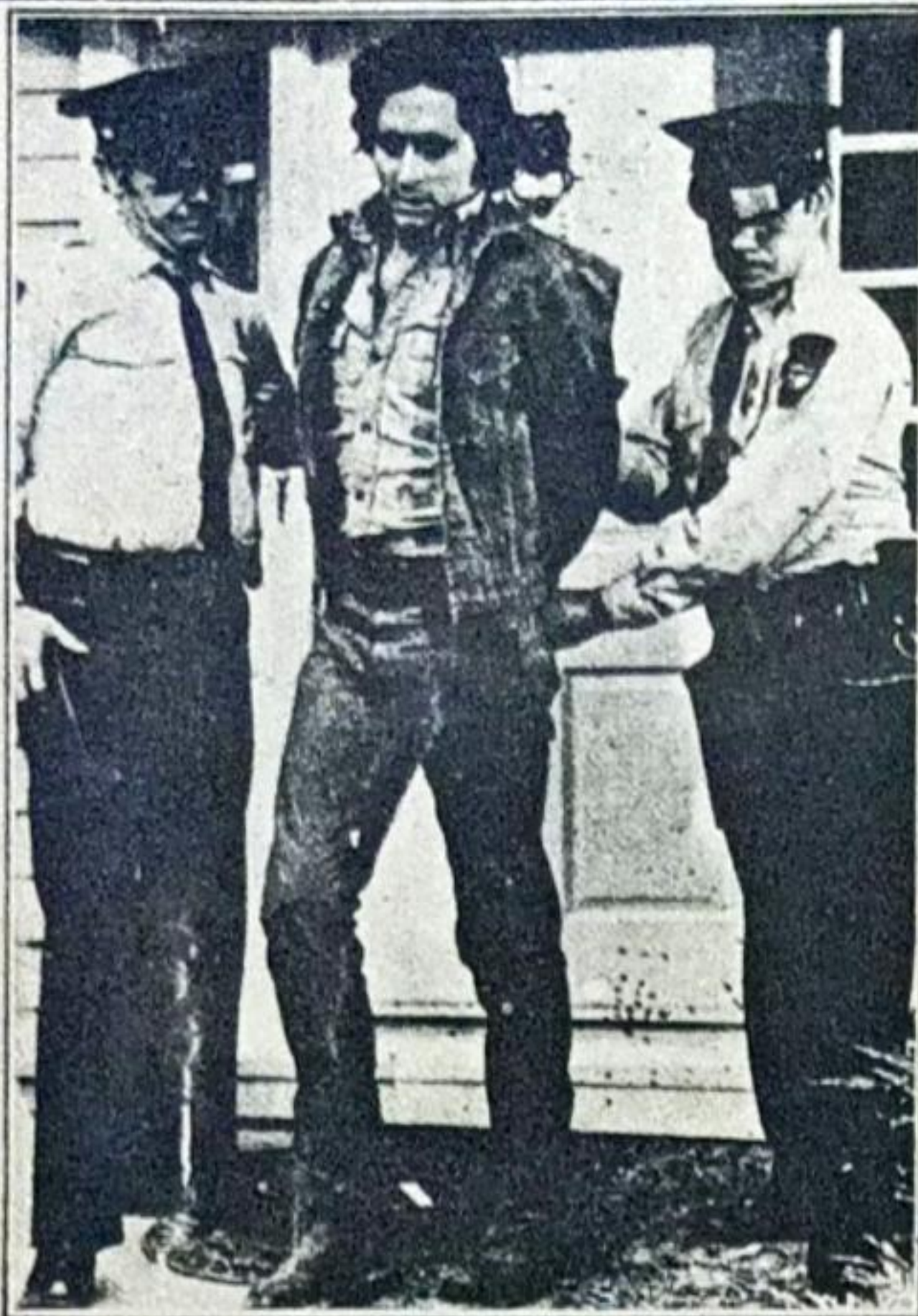
## Susan HAYWARD

● Pada umur 53 tahun, aktris Susan Hayward kembali beraksi didepan kamera, bersama aktor tua lainnya, William Holden dalam film Revengers. Aktris jang pernah ternama dan berpenghasilan 250.000 Dollars untuk tiap filmnya itu, masih tetap dianggap salah seorang bintang mascot Hollywood.

## FILM TV

\* Untuk TV film For The Woman I Love, Faye Dunaway berpasangan dengan aktor ganteng Richard Chamberlain. Keduanya mendapat peranan istimewa dengan pangkat bangsawan Inggris, The Duke And Duchess Of Windsor. Dalam adegan romantisnya, keduanya berpakaian lengkap untuk mentjegah protest keras dari keluarga Bangsawan jang bersangkutan.

# FILM SCENE - FILM SCENE -



## MICHAEL DOUGLAS ★ Napoleon Samantha

\* Napoleon And Samantha film terbaru dari Walt Disney Production yang dibintangi oleh aktor muda, Michael Douglas, anak sulung dari Kirk Douglas. Mike siap

mendjadi aktor muda populer di Amerika dewasa, ini dan dia senang sekali memerankan peranan<sup>2</sup> keras seperti yang selalu dibuat ajahnja.●



## Gene Hackman

\* Gene Hackman yang berhasil mendapatkan Oscar tahun ini melalui filmnya French Connection, bersiap untuk film serupa, yang akan dibuat di Inggris dengan peranan sebagai agen Scotland Yard.●



CLINT EASTWOOD.

\* Film Paul Newman terbaru, The Life And Times Of Judge Roy Bean dibintangi oleh aktor/aktris ternama seperti, Ava Gardner (Come Back untuk film Hollywood setelah 8 tahun absen), Tab Hunter, Anthony Perkins, Stacy Keach, John Huston dan Jacqueline Bisset.●

\* Clint Eastwood berhasil dengan sukses dalam film Dirty Harry yang sampai saat ini masih merupakan box-office film baik di Amerika maupun di Eropah, film ini hampir satu type dengan film French Connection, yang menondjolkan kebusan Polisi Amerika.

Clint mengatakan bahwa dia sudah bosan dengan film<sup>2</sup> western.●



## Chakiris

\* Banjak yang bertanja, kemana larinya aktor pemenang Oscar yang tampan, George Chakiris? Sesudah West Side Story, aktor ini lebih menjibukkan dirinya untuk peranan<sup>2</sup> panggung drama, diantaranya yang sukses besar baru<sup>2</sup> ini adalah stage performanceja dalam Company.●

\* Valentina Quinn (18 tahun), putri dari Anthony Quinn, mulai mengikuti jejak ajahnja dalam dunia per-film-an. Film pertama bagi Valentina itu, adalah The Man And The City, dan selama pembuatan film itu, Anthony Quinn selalu mendampingi putrinja yang masih „nervous“.●

ROMAN POLANSKI

JACKIE STEWART



## JACKIE STEWART THE HANDS ARE STILL NOW

\* Djago ngebut ternama dari Inggris, Jackie Stewart siap memerankan film yang dibuat oleh Roman Polanski, yang mengisahkan kemenangan annja di Monaco Grand Prix, film yang berdjulud Weekend

Of A Champion. Setelah sukses dengan kerdja sama pertamanya itu, Polanski bersiap untuk film kedua Jackie Stewart, The Hands Are Still Now, sebuah film type James Bond.●

## Erika Pluhar

\* Aktris Austria ternama, Erika Pluhar, berhasil pula sukses sebagai penjanji, dan namanja sebagai penjanji mendapat sambutan hangat di Amerika dan Eropah. Erika nampaknja akan berusaha menjaingi sukses Daliah Lavi.●

## Sherlock

\* Film seri TV yang akan beredar di Amerika, seri kisah Detektive ternama Sherlock Holmes, yang akan dibintangi oleh aktor ternama Stewart Granger. Stewart Granger terpilih dari 15 aktor yang ditjalankan untuk film seri tersebut, yang menguntungkan berhasil mengantongi 2 djuta dollars.



GEORGE CHAKIRIS

TOP GROUP MANADO:

# MADINOS GROUP



**K**ALAU KITA BERBITJARA MASALAH BAND dikota Manado, maka djangan kita lewatkan untuk membitjarakan sebuah group jang paling menonjol dikalangan penggemar musik dikota ini jaitu MADINOS GROUP. Kalau group lainnja hampir rata<sup>2</sup> mendapat tjukong dari instansi<sup>2</sup> pemerintah, tetapi anak<sup>2</sup> MADINOS tidak demikian, mereka punja tjukong, tersendiri jang berdiri sendiri.

Alat<sup>2</sup> mereka diperlengkapi oleh alat<sup>2</sup> bermerk FENDER dengan sound-system SOUND CITY. Alat<sup>2</sup> ini hasil dari djerih pajah mereka sewaktu mengadakan SHOW BOAT dalam rangka tour show keliling dari MANADO sampai SINGAPORE dan kembali lagi ke Manado.

Menurut keterangan<sup>2</sup> jang didapat dari kalangan penggemar musik dikota ini mengatakan bahwa memang MADINOS GROUP adalah merupakan salah satu group jang paling menonjol diantara musisi<sup>2</sup> muda lainnja. Show mereka tjukup hidup dan menguasai teknik bermain diatas panggung. DJANGO pemain THE PROPHECY memberikan komentarnja setelah dia turut mengadakan show dimana dia njanji dengan iringan band



ini, bahwa Madinos group tiukup baik dan banjak punja harapan untuk dapat lebih maju lagi. DJANGO sempat nula memberikan beberapa petunjuk kepada group ini bagaimana mendjadi musisi jang baik.

Selain mengiringi DJANGO serta penjanji<sup>2</sup> dari ibu kota, merekapun sering pula mengiringi penjanji<sup>2</sup> dari Korea, Canada dan jang paling sering artis<sup>2</sup> dari Hongkong.

Sedikit kesukaran kalau menghadapi artis<sup>2</sup> dari luar jaitu apabila mereka menghendaki lagu jang masih asing bagi mereka kemudian sang artis tjukup menjodorkan lagu tsb. dengan noot



balok. Sedang mereka seperti umumnya musisi<sup>2</sup> muda kita tidak atau kurang menguasai noot balok. Tetapi berkat ketekunan mereka dalam mempelajari walau kurang sempurna toh akhirnya mereka sanggup mengiringi artis tsb.

Pendukung<sup>2</sup> dari MADINOS group semuanya anak<sup>2</sup> Kawanua, yaitu terdiri dari TOMMY WOHON yang terkenal di Manado sebagai lead gitaris yang tjukup lintjah dalam menggerakkan snar<sup>2</sup> gitar. Dalam groupnya juga sebagai vocalis. WILLY LAPIAN pada organ dan vocalis. VALTY KANGIRAS yang sibuk dengan stick & drumnya. TAMMORIN pada Bass gitar dan TOLOLIU pada rhythem dan vocalis.

Kelima pemuda<sup>2</sup> Kawanua ini diperkuat lagi oleh 3 penjanji yang sama-sama berusaha untuk lebih mempopulerkan groupnya.

Ketiga penjanji itu ialah BONNY MALONDA, ROBBY RUMENGAN dan JULY LAPA NUSU.

Mereka menerangkan bagaimana kalau menghadapi panitia<sup>2</sup> yang kurang bertanggung jawab. Tetapi dalam hal ini mereka selalu tegas dalam menghadapinya. Tjontoh sewaktu mereka dikontrak untuk menghibur pesta

kawin. Mereka didjandjikan bahwa pembajaran akan dilunasi sebelum main, kendaraan pendjemputan disediakan pada djam 4 sore. Tetapi ternyata pelaksanaannya pendjemputan baru datang djam 8.00 malam, itu pun dengan truk. Padahal atjara semestinya dari djam 19.00. Mana alat belum dipasang dan sampai ditempat dimarahin sama jg punya hadjat. Kami tidak menerima perlakuan demikian, apalagi sewaktu kami menagih djandji untuk dibayar lebih dahulu (mengingat dulu pernah juga sekali dia menanggubnangkahkan pembajaran) dia mengatakan nanti sehabis main. Kami saling ngotot, akhirnya anak MADINOS berkata, okay ada uang kami main tidak ada kami pulang. Dan sebagai keputusannya kami pulang sebab tak ada uang. Tamu<sup>2</sup> yang sudah berdjibun mau melantai terpaksa gigit djari dan tidak lama kemudian merekapun rame<sup>2</sup> pada pulang. Demikian katania pengalaman yang tjukup unik yang pernah dialaminya.

Tak kenal maka tak dekat, maka dari itu siapa saja yang demen surat meniatir kirim sadio surat anda ke dil. Tos Sudarso 125, Manado. (009 - Akt.)



**S**EBETULNJA SUDAH LA-  
ma Victor Wood berke-  
tjimpung dalam dunia show-  
biz, namun belum berselang  
lama ia berhasil sukses ber-  
kat ketekunannya dalam ber-  
latih. Kami pertjaja, semua  
aktuilers sudah mulai menge-  
nalnya lewat lagu tjengeng-  
nja A Tear Fell yang bebe-  
rapa waktu berselang pernah  
mendjadi hit di Tanah Air  
kita.

Victor Wood, nama ini  
mendjadi terkenal dan banjak  
disebut orang sebagai penja-  
nji dalam lagu<sup>2</sup> tjengeng.  
Dia sangat digandrungi oleh  
fans setanah airnja dan dju-  
ga oleh fansnja di Indonesia.  
Populernja dinegri kita se-  
angkatan dengan rekan se-  
negrinja Eddie Peregrina  
jang djuga sama<sup>2</sup> dikenal  
sebagai pembawa lagu<sup>2</sup> tje-  
ngeng dengan hitnja Don't  
Ever Go.

Victor Wood seorang pe-  
njanji jang sukses setelah  
banjak berlatih dengan tekun  
dan teratur. Hal ini membuk-  
tikan bahwa tidak semua  
penjanji se-mata<sup>2</sup> dilahirkan  
karena sudah ada bakat<sup>2</sup> jg.  
dibawanja, tetapi dapat dju-  
ga penjanji itu dilahirkan  
setelah mengadakan latihan<sup>2</sup>  
jang tekun dan teratur. Me-  
mam tak dapat disangkal  
lagi bahwa ada sedjumlah  
penjanji jang dilahirkan de-  
ngan memiliki bakat<sup>2</sup> jang  
luar biasa, tetapi djuga ada  
diantara beberapa penjanji  
jang berhasil setelah mereka  
berlatih dengan mengembang-  
kan tjaranja sendiri<sup>2</sup>. Begitu  
pula Victor Wood, sewaktu  
ia masih merupakan pemuda  
jang belum berpengalaman,  
ia hanjalah merupakan wa-  
djah tak berarti diantara se-  
kelompok pemuda<sup>2</sup> jang  
sedang berusaha mentjaba  
nasibnja dalam dunia show-  
biz. Biasanya Victor Wood  
hanjalah menjanjikan 1 — 2  
buah lagu diatas panggung  
dengan berusaha membuat  
penonton tertarik oleh gaja  
dan tjara dia bernjanji. Le-  
wat beberapa tahun rupanja

Victor Wood telah banjak  
berubah. Performancenja le-  
wat lajar TV sangat menga-  
gumkan para fansnja. Dan  
mulailah orang banjak mem-  
bitjarakan namanja. Victor  
Wood sekarang djauh berbe-  
da dengan Victor Wood di  
masa breaking-innja, kini ia  
bukan lagi seorang pemuda  
jang was-was, penakut dan  
tak punja kepertjajaan pada  
diri sendiri. Kini ia muntjul  
sebagai seorang penjanji jang  
penuh gairah, sure and stea-  
dy serta pertjaja pada diri  
sendiri.

Kalau dulu gajanja diatas  
panggung pasif, kaku dan  
statis, lain dengan sekarang  
Victor Wood telah merubah-  
nja sehingga shownja hidup  
dan sedap dilihat penonton.  
Ia telah berhasil mengem-  
bangkan suatu showmanship  
jang hanja dapat dilukiskan  
bagai dinamit. Djika tranfor-  
masi atas personalitynja san-  
gat mengesankan, maka  
gaja njanjinapun sangat  
luar biasa. Perubahannya di-  
luar dugaan, suara dan gaja-  
nja memiliki chas tersendiri,  
berbeda dengan penjanji si-  
apapun dilingkungan penja-  
nji<sup>2</sup> lokal. Benar, ia banjak  
dipengaruhi oleh Tom Jones  
dan penjanji<sup>2</sup> dari Motown  
Record, tetapi gaja, tarikan  
nafas dan timingnja adalah  
tjiri chas pribadinja.

Albumnja Mr. Lonely, me-  
rupakan follow-up dari suk-  
ses LPnja jang pertama. Al-  
bum tsb berisikan lagu<sup>2</sup> sent-  
imentil jang merupakan  
pernyataan lebih lanjut  
bagi kemajuan Victor Wood  
jang bagaikan meteor diling-  
kungan musisi dan penjanji  
di Phillipina.

Dalam tiap lagunja dia  
berhasil dalam menghubung-  
kan antara rasa sentimentil  
dengan suatu pesan. Seperti  
dalam lagu Mr. Lonely, be-  
nar<sup>2</sup> kita rasakan adanya  
perasaan kesepian, dalam  
One Mor Chance kita rasa-  
kan adanya permohonan un-  
tuk dikasihani, dalam Release

Me ketabahan hati dan da-  
lam Where is your heart  
adanya perasaan penjesalan.  
Semua lagu<sup>2</sup>nja didjiwainja  
benar<sup>2</sup>. Karena Victor Wood  
lebih menghususkan diri  
dalam lagu<sup>2</sup> lama (memori-  
essongs), maka ia telah di-  
djuluki super singer of tunes  
of all seasons. Lagu<sup>2</sup> lama  
jang berhasil dihidupkan  
kembali olehnja banjak di-  
minta oleh pendengar<sup>2</sup> radio  
dan sering diputar ulang  
oleh hampir seluruh Jukebox  
sehingga ia mendapat djuluk  
an Jukebox King. Lagu<sup>2</sup> lama  
tsb. a.l. A Tear Fell — I  
Went To Your Wedding —  
Eternally (lagu<sup>2</sup> 50-an), Mr.  
Lonely — Teenage Senorita,  
— Take Good Care Of Her  
(tahun 60-an). Sedang lagu<sup>2</sup>  
jang masih hangat djuga di-  
bawakan, seperti Sweet Ca-  
roline dan For The Good  
Times, jang tjukup segar  
untuk didengar. (E! Mostachu  
— Bdg.).



# victor wood

super singer of tunes  
ot all season

the  
best place  
for the  
Music lovers



PASARBARU LOS C-10 TLP 44021 TJABANG PASARBARU 91 DJAKARTA



# ALBUM LAGU<sup>2</sup> A·K·T·U·I·L

## BELIEVE

\* Badfinger.

Believe me if I want it  
Spend the rest of my time  
With the meaning woman  
like you  
Would I if I need it but I don't  
Will I if you want me  
Give you all the love  
in the world  
doesn't man could  
Still I if I need it  
I could  
Then I could call your name  
and you would come  
There'll be no need  
for me anymore anymore

Kir: DIDIEK

## BITTER BLUE

\* Cat Stevens.

I gave my last chance to you  
Don't hand it back to me bitter  
blue  
No bitter blue  
Yes, I've done all one man can  
do  
Don't pass me up, oh bitter blue  
My bitter blue  
Cause I've been running a long  
time  
On this travelling ground  
Wishing hard to be free  
Oh going round and round  
Yes I've been moving a long  
time  
But only up and down  
I gave my last hope to you  
Don't hand it back to me bitter  
blue  
My bitter blue  
I've one all one man can do  
Please help me lose this bitter  
blue  
My bitter blue  
Cause I've been waiting a long  
time  
A cons been and gone  
Looking at the Horizon  
For my light to Dawn  
Oh yes I've been living a long  
time  
Looking on and on  
I've been running along time  
Summers come and gone  
Drifting under the dream clouds  
Past the broken sun  
Yes, I've been living along time  
To be back beyond  
I gave my last chance to you  
Don't hand it back bitter blue  
My bitter blue  
I've done all one man can do  
Don't past me up oh bitter blue  
My bitter blue, bitter blue  
I gave my last chance to you  
Don't hand it back to me bitter  
blue.

Kir: „YOUNG GUZZI”  
Motor and Band  
H.R. G. 102  
MALANG.

## LOVE IS A BEAUTIFUL SONG

\* Dave Mill.

Love is a beautiful song  
la la la la .....  
Love is a beautiful song  
la la la la .....  
Love is a new of living  
a new way of starting each day  
Millions of people all over  
the world know that love  
is a beautiful song  
It's so good to see you now  
Looking as lovely as ever  
It's so good to be a lie  
Knowing that we are together  
It's so good to see that love  
has painted the stars in your  
eyes  
Your looking the picture  
of loveliness  
Your looking the picture my love  
Love is a beautiful song.....etc.

Kir: Didiak

djl. Nias 130 - Surabaya  
Seseorang di Bandung.

## OLD MAN MOSES

\* Les humphries singers.

La-la-la-la-la-la-la  
La-la-la-la-la-la-la  
I believe, oh yeah (2x)  
Old Man Mose is dead,  
Well I believe, oh yeah (3x)  
Old man Mose is dead.  
Have you heard about old man  
Mose  
(oh yeah-oh yeah)  
died in the field where the cot-  
ton grows  
(ooh yeah)  
Well I believe, yes I do (2x)  
I believe, oh yeah  
Old man Mose is dead  
Well I believe, oh yeah ... etc.  
Someone said he was ninety  
three  
(oh yeah-oh yeah)  
He was a much better liar than  
me  
(ooh yeah)  
Well I believe, yes I do (2x)  
I believe, oh yeah, old man  
Mose is deid.  
Well I believe, oh yeah (3x)  
old man Mose is dead  
Old man Mose was a fried of  
mine  
La-la-la-la-la-la-la  
He kicked the bucket, drank too  
much wine.  
la-la-la-la-la-la-la (3x)  
Are you feelin' all right?  
oh yeah (3x)  
ooooh, yeahhh  
Old man Mose is,  
old man Mose is (2x)  
La-la-la-la-la-la-la-la.  
La-la-la-la-la-la-la-la.

Kir: Young Guzzi - Malang.

## THAT'S ALL YOU NEED

\* Faces

Sit right down if you can't  
spare me a minute  
I got a Tale that's bound  
to break your heart  
Concerns my brother who's  
thin and plays violin  
Got it in this head an I.Q  
that was all you need.  
He went his way I couldn't  
discover mine  
I didn't worry if I saw him again  
He's made a profit while  
I don't even own a pocket  
And the last I heard he was  
sittin' at the top of the tree  
Don't stop you make  
me feel much better  
Tell me my brother do you  
think that's all I need.

Late last night - reading my  
underground press  
Came a knock at the door  
That it was the third world  
war  
Lord above - I did not  
recognize him  
Said „have a sip of coke kid  
maybe that's all you need”.  
He said „the smell of the city,  
kid, it's tryin' to kill me”.  
„My eyes are gettin' muddy  
Christ I'm aging fast”  
„With my kind of music  
I knew it wasn't  
gonna be simple”  
„Have a quick listen kid  
maybe that's all you need”

Kir: Harry T. - Nederland

## LOOK AT THE WOOD

\* Paul Kantner & Grace Slick

Look at the wood and the way  
he carves it  
Must have taken him years  
I asked him the price and he  
said it was free  
And I couldn't believe my ears  
Tell me old man how long you  
have lived  
To have such amazing talent  
I'm twenty years short of a  
century  
And the best years are in the  
balance  
As a baby his mother had fed  
him frogs  
And a wide assortment of  
lizards  
It made him tough and wise  
and strange  
And gave him the mind of a  
wizard  
He had a new woman every  
five years  
Faithful to teach each in her  
turn  
They gave him children and time  
to smile

And he showed them all the  
love they could learn  
The man had love to burn  
Now he's lived his life and  
he'll live it again  
Thru one more gentle soul  
You'll know him by his smile  
and his fork beld high  
He'll be dining on toads and  
moles  
Look at the wood and the way  
he carves it  
Look at the sun the golden  
harvest  
Must have taken him years

## ROUND ABOUT

\* Yes

I'll be the round about  
The words will make you out'n'  
out  
You change the day your way  
Call it morning driving thru the  
sound and  
In and out the valley  
The Music dance and sing  
They make the children really  
ring  
I spend the day your way  
Call it morning driving thru the  
sound and  
In and out the valley  
In and around the lake  
Mountains come out of the sky  
and they  
Stand there  
One mile over we'll be there  
and we'll see you  
Ten true summers we'll be there  
and loughing too  
Twenty four before my love  
you'll see I'll be  
There with you  
I we'll remember you  
Your silhouette will charge the  
view  
Of distance atmosphere  
Call in morning driving thru the  
sound and  
Even in the valley  
Along the drifting cloud the  
eagle searching  
Down on the land  
Catching the swirling wind the  
sailor sees  
The rim of the land  
The eagles dancing wings create  
as weather  
Spins out of hand  
Go closer hold the land feel  
fartly no more  
Than grains of sand  
We stand to lose all time a  
thousand answers  
By in our hand  
Next to your deeper fears we  
stand  
Surrounded by a million years

Kir: RICKY SUGITANTO  
clo Radio La Victor



# SKANDAL MAMA

HAROS



SERJAK MENINGGALNJA TUAN DICKY. KARENA KETJELAKAAN PESAWAT TERBANG. "CAROLE BOUTIQUE" JG DIPIMPINJA KINI. DIAMBIL ALIH DAN DIPIMPIN OLEH ISTRINJA SENDIRI. SIANG ITU, TAMPAK BEBERAPA MOBIL PENGUNJUNG PARKIR DIDEPAN RUMAH MODE ITU. TIBA SEORANG GADIS MENGHENTIKAN MOBIL SPORTNJA PERSIS DIDEPAN BUTIK ITU.



MINGGU KEMARIN IA KUADJAK PESTA. SELALU IA MEMBERI ALASAN SIBUK KERDIAN. KUADJAK NONTON DI DRIVE IN, ALASAN SIBUK DJUGA...



GADIS TADI MASUK KE BUTIK  
HM. MAMA SIBUK MELAJANI RELASINJA



SANDRA NAMAGADIS ITU. LANGSUNG DIA MENUDJU KE RUANGAN KERDIJA TEMMY SATUNJA DESIGNER PADA CAROLE BOUTIQUE

TEMMY... NANTI MALAM KAU TAK TERLALU SIBUK BUKAN... AKU ADA DUA UNDANGAN BUAT MENJAKSIKAN BEE GEES DISENAJAN...



--AKU... E. BEGINI... SANDRA NANTI MALAM AKU ADA DJANDJI DENGAN TANTE LIN DAN ZUS ERY IA PESAN UNTUK MENTJIP-TAKAN MODEL SHOPPING DRESS DAN MODEL BIKINI

SIALAN DENGAN NENEK-NEK GENIT ITU... SIALAN SIALANN



KEMUDIAN

SANDRA... KITA HARUS MEMBERI SERVIS SE-BAIKNJA PADA LANGGANAN...

INGAT INI BUTIK MAMA MU DUS INI MILIKMU DJUGA... INGAT SANDRA...

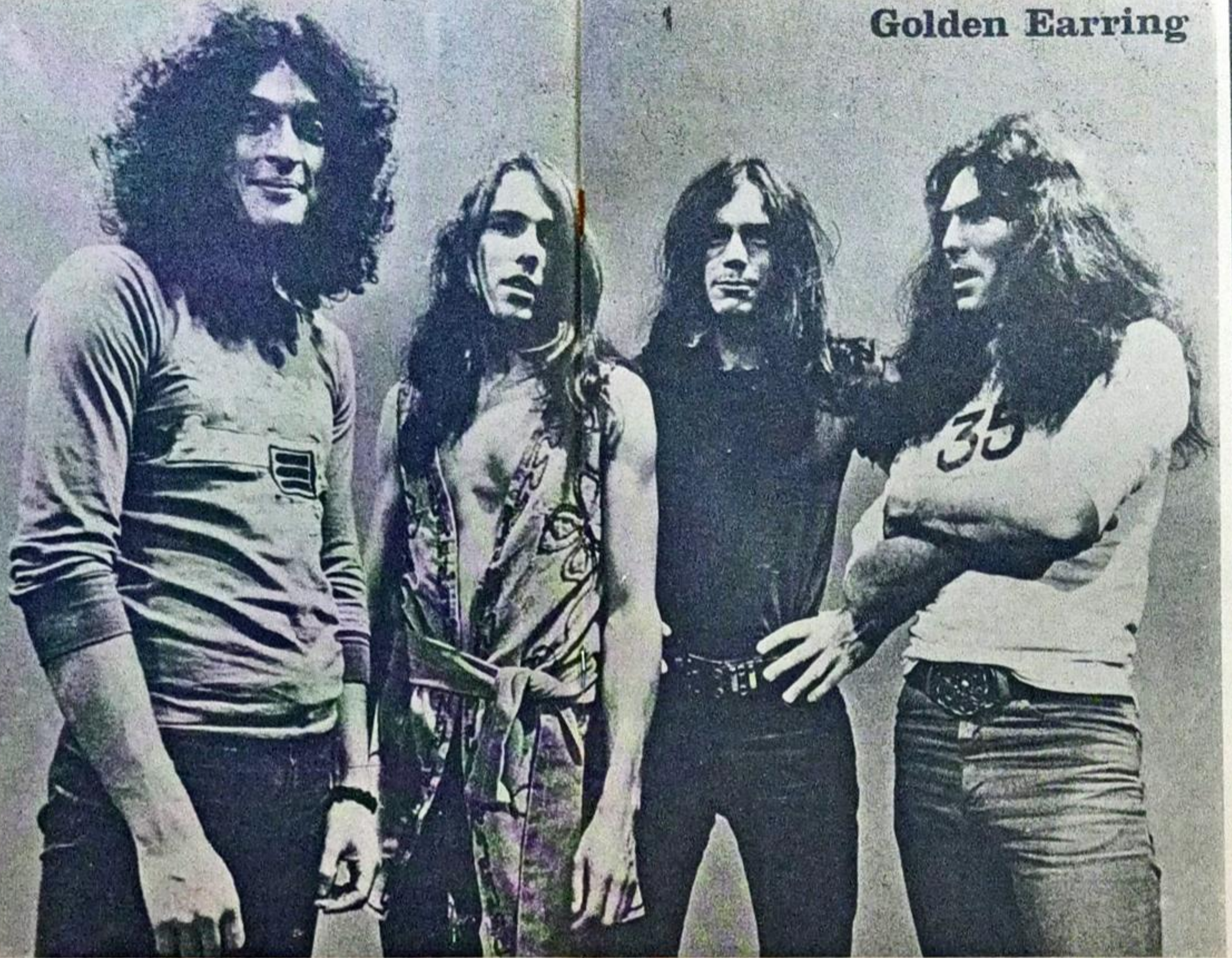


SORRY... AKU TAK BISA BERBUAT APA AKU HANJA ORANG BAJARAN DISINI DARIPADA UNDANGAN ITU PERTUMA DIBUANG ADJAKLAH SOBATMU RENI ATAU NITA.



SANDRA MERASA SEDIH KARENA MALAM NANTI IA TAK BISA PERGI DENGAN KEKASIHANNJA. KINI IA BENAR MERASA KALAU HUBUNGANNJA DENGAN TEMMY DJADI KURANG INTIEM.

# Golden Earring





MAMA...  
 DJUGA MELARANGKU BERGAUL LEBIH RAPAT DENGAN TEMMY TANPA ALASAN JANG TEPAT. JAHN MENGAPA AKU MEMBERI PEKERJAAN PADANJA BUAT DESIGNER DI BUTIK MAMAKU. KINI WAKTU<sup>2</sup> DIA DIISI BUAT KERDJA MELULU. TAPI AKU DJUGA GEMBIRA KARENA BAKATNJA TELAH TERSALURKAN DARI PADA IA DJADI SENIMAN LONTANG LANTUNG TA KARUAN.



SANDRA TADI SIANG KAU KE BUTIK SUDAH LIBUR-KAH SEKOLAH-MU

JAA...  
 E BESOK MULAI LIBURAN SETENGAH BULAN



KAU HARUS MENE-NGOK TANTE DAN OOM DI SEMARANG MEREKA KANGEN PARAMU KAA... PAN KESANA

--E. KAPAN JA... KUPIKIR DULU MAM...



TAK USAH DI-PIKIR<sup>2</sup> PERGI ADA BESOK HARI SELASA ATAU RABU SAMA AKU TITIP BARANG BUAT TANTEMU OKEY..

E.. JA MAM...



MALAMNJA

-- AKU TERPAKSA MEMBOHONGI SANDRA --MALAM INI KITA KEMANA?

BIASA TEM--



--MOBIL ITU MENUJU KESEBUAH RUMAH JANG BIASA MEREKA GUNAKAN BUAT RENDEZVOUS

RENI KAU TUNGGU DISINI. AKU INGIN TAHU APA KEPERLUAN MAMA... DAN AKU INGIN TAHU SIAPA LAKI<sup>2</sup> ITU.

OKEY.. TAPI TJEFETAN DONG... SANDRA



KEMUDIAN DENGAN MENGENDAP<sup>2</sup> SANDRA MENDEKATI RUMAH ITU. TEPAT DIJENDELA SAMPING. IA DENGAR SESUATU...



APA JANG TERDjadi...



TEMMY KENAPA KAU BERDIRI DISITU... KEMARI TEM--



DAN

TANTE DICKY SELAMA INI KITA BERBUAT GILA<sup>2</sup> AN. SERANG ANAK GADISMU BERMESRAAN DENGAN-KU.

--LAKUKANLAH APA JANG KUMAU TEM--



-- DISEBELAH SANA... SEORANG GADIS BERKERINGAT DINGIN

-- DJADI-- AKU TELAH LAMA DIKELABUI MEREKA... SUATU SKANDAL JANG SANGAT MEMALUKAN... DAN MENGHANTJURKAN AKU...



SANDRA BENAR<sup>2</sup> HAFAL AKAN LIKA-LIKU RUMAH ITU. KARENA RUMAH ALMARHUM AJAHNJA. HINGGA DENGAN MUDAH IA MELIHAT KELAKUAN TEMMY DAN MAMANJA. KEMUDIAN IA BERLARI<sup>2</sup> KETJIL MENJUMPAI REKANNJA DI MOBIL

HEY.. KENAPA KAU MENANGIS APA.. JANG TERDjadi... SANDRA

TIDAK... TIDAK ADA APA<sup>2</sup> RENI ANTARKAN AKU PULANG. AKU TAK DJADI NONTON BEE GEES KAU BISA MENGADJAK NITA ATAU SIAPA DENGAN UNDANGAN ITU. --LIHATLAH HUDJAN MULAI TURUN BADANKU TAK MERASA ENAK..

JA... MENGAPA KITA TADI HARUS DJUMPA DENGAN MOBIL MAMAMU. ATJARA KITA DJADI KATJAU... SUSAHHHH



ESOKNJA SANDRA PERGI MENINGGALKAN RUMAHNJA MENINGGALKAN MAMANNJA... DJUGA MENINGGALKAN KEKASIHANNJA... MENGHANTJURKAN JANG FATAL BUATNJA

2 WEEK

# ALBUM LAGU<sup>2</sup>A·K·T·U·I·L

## CHINA

\* Paul Kantner & Grace Slick

She'll suck on anything you give her  
Stare at anything that's shiny bright  
Her voice cuts through the sea even when it's stormy  
But she's only two feet high - she'll get higher  
I hope she sees some things that will make her time happy  
It all comes in so fast it all comes in.  
She sleeps through almost any sound  
Even when it's screaming loud & clear  
But she wakes up and smiles at a friendly voice  
If it whispers softly in her ear  
I see her new face, a clear beginning  
It all comes in so fast it all come in.  
She knows who she is without looking  
She says it out happy when the feeling is there  
She's an all new person who says just what she feels  
She's a fat faced goddess of nowhere.  
I hope she sees some things that will make her time happy  
It all comes in so fast it all comes in

## DIANA

\* Paul Kantner & Grace Slick

How do you feel to shoot down your brother now & bury us in cages of cement & steel  
What do you see when you look at one another now  
Who do you see tell me how do you feel  
Sing a song for the children that are gone  
Sing a song for Diana  
Huntress of the moon & a lady of the earth  
Weather woman Diana

## EARTH MOTHER

\* Paul Kantner & Grace Slick  
\* Jack Traylor

Earth mother your children are here  
High and feelin' dandy  
Earth mother your children are here  
Ripped on coke and candy  
Once the earth was a garden  
It gave us all we need  
Then it grew so barren  
All because of greed  
Once the air was for breathing  
And clouds caused rain to fall

Then it filled with poison  
Strangling us all

Water was once for drinking  
And giving life to the land  
Then it was used for cooling  
The machinery of man

It's not your fault you're ill now

It's the men who went before  
Your children are at your side now

Don't worry anymore

Your children are your salvation  
They say your life as their own  
They recognize no nation  
They dance around your throne

Dancing in the meadows  
To the sound of a living tree  
In and out of the shadows  
Laughing with the breeze

## SUNFIGHTER

\* Paul Kantner & Grace Slick

You know we found a place on the land  
Where we can lay down and watch the ocean roll  
And we walk in the sand my lady and me  
and we watch and see the child grow

But the hand of man came runnin' thru

Runnin' thru you and me  
Hurricane nighttime sympathy for you and for me

And there ain't no more room here  
no more room here  
No more room on this planet to grow

The rambler man he comes and he goes in our land  
And gets you people and we sing his song

With a little bit of San Francisco added on

Gonna get you people here all together, gonna roll,

Roll on you - try to move your minds together,

Gonna try to pull you thru -

Sub carbon oscillation, sunshine blurring fascination

Pulsar fraft, moving fast, gonna take me past the hand of man to you

The sword of the lord don't mean nothing to me if he won't get down

On the people makin' such a mess of the land and the sea all around me .....

Got to learn to leave the planet be

No more room here to fuck around like we did before,

Just maybe one more chance to leave it be.

Sunfighter - gunfighter -

Mount the earth and learn to ride her -

Feel the land movin' under you...

I can feel you all around me  
I can feel you huntin', bowstring weary.

Hear me clearly - I see you -  
And I like it here -  
I like it here.

Sunfighter - gunfighter -  
Mount the earth and learn to ride her -

Feel the land, nighttime hurricane - movin' under you.

## RANDANCER

\* Marmalade

I saw a girl on a Northern dance floor  
She looked sixteen, she could have been more  
I went to her thinking only of romance

But when the band played man,  
I didn't stand a chance  
All she wanna do was  
Dance, dance, dance, you ought to see her dance

Dance, dance, dance, move over, give her a chance  
Well, the people all stood around

Watching her lay it down  
She could dance, dance, dance the night away.

I tried to show her some genuine affection  
Could be a chance of a close connection

I didn't know she was there for just one thing

'Cos when the band played man,  
you ought to see her swing  
Swing down easy

Dance, dance, dance, you ought to see her dance

Dance, dance, dance, move over give her a chance  
Well, the people all stood around

Watching her lay it down  
She could dance, dance, dance the night away.

And when the dance was nearly over

I decided I was really gonna show her

I took a drink and I went to join the fun

And when the band played, man, I was second to none

Dance, dance, dance, you ought to see me dance

Dance, dance, dance, move over give me a chance

Well, the people all stood around

Watching me lay it down  
I could dance, dance, dance the night away.

Kir: Harry T.

## MILLION

\* Paul Kantner & Grace Slick

Hear the sound of million people  
Millions of children in motion  
All of us waiting for the rain  
To wash away the dust from our bodies

Can you dance you remember  
How to dance and get along with all of us

For the rest of our life  
And yet there were some of the men and ladies

Who remember that in the beginning we all were one  
A body and one spirit in all of our bodies

Whoa.....oh sanctuary  
Come and sail with me.....  
revelation

Standing in the edge of civilization

Farewell to the good times behind you

Goodbye San Francisco Dream  
Good morning San Francisco ladies

Good morning San Francisco crazies

Get it on come along now  
Just maybe one more chance  
To get it on with all of us for all our love

I bow down to San Francisco ladies

U bow down to M'San Francisco lady.....

Gonna get along gonna getcha you down

Get around down baby with you

## SHOW ME HOW

\* The Emotions

I'm just a young girl dying to learn the ways of love

Just to please you you're the only someone I love

Come on and teach me there are so many things that I just don't know

But I love you love you love you love you so

So the things I don't know show me how

You know I want you  
How bad I need you

I want to kiss you right now  
I don't want to lose someone sweet just like you

For you make me feel like a queen

I want to make you feel like a king

Show me how

If I don't move you what if I try to soothe you

Then darling please show me how.

# ALBUM LAGU<sup>2</sup> A·K·T·U·I·L

## THE BABY

\* The Hollies

Words that were spoken in the  
anger of youth  
Only half truth  
Touched by the child bride  
while deep inside her

Lie the real truth  
He was the passion of the  
spring  
He was the baby

And half forgotten in the pas-  
sing of time  
The real crime  
Brother and brother with backs  
to each other

The was sign  
And in the passion of the spring  
Came the baby

Come back mama, mama sing  
him a song

Tell him all that was wrong  
Tell him all that you had that  
was had

Tell him all that was good,  
mama

You know that you should  
remember the good, mama

And with the light that you  
show, let him grow, let him  
go.

Kir.: Hedi - Djakarta.

## LONG DISTANCE RUN AROUND

\* Yes

Long distance run around  
Long time waiting to feel the  
sound

I still remember the dream there  
I still remember the time you  
said goodbye

Did we really tell lies  
Letting in the sunshine

Did we really count to one  
hundred

Cold summer listening  
Hot Colour melting the anger  
to stone

I still remember the dream there  
I still remember the time you  
said goodbye

Did we really tell lies  
Did we really count to one  
hundred

Kir.: RICKY SUGITANTO  
c/o Radio La Victor  
SURABAJA

## SOUTH SIDE OF THE SKY

\* Yes

A river a mountain to be  
crossed

The sunshine in mountains so-  
metimes lost

Around the south side so cold  
that we cried

Were we ever colder on that  
day a million Miles away

It seemed from all of eternity

Move forward was my friends  
only cry

In deeper to somewhere we  
could lie

And rest for the day with cold  
In the way

Were we ever colder on that day  
a million Miles away

It seemed from all of eternity

The moments seemed lost in all  
the noise

A snow storm a stimulating  
voice

Of warmth of the sky of  
warmth when you die

Were we ever warmer on that  
days a million Miles away

We seemed from all of eternity

Kir.: RICKY SUGIARTO  
c/o Radio La Victor  
SURABAJA.

## HEART OF THE SUNRISE

\* Yes

Love come to you and you  
follow

Lose one on to the heart of the  
sunrise

Sharp - distance

How can the wind with its arms  
All around me

Lost on a wave and the then  
after

Dream on on to the heart of  
the sunrise

Sharp - distance

How can the wind with so many  
around me

Lost in the city

Lost in their eyes as you hurry  
by

Counting the broken ties they  
decide

Love comes to you and then  
after

Dream on on to the heart of  
the sunrise

Lost on a wave that you're  
dreaming

Dream on on to the heart of  
the sunrise

Sharp - distance

How can the wind with its arms  
all around me

Sharp - distance

How can the wind with so many  
around me

I feel lost in the city

Lost in their eyes as you hurry  
by

Counting the broken ties they  
decided

Straight light moving and re-  
moving

Sharpness of the colour sun  
shine

Straight light searching all the  
meanings

Of the song  
Long last treatment of the tell-  
ing that

Relates to all the words sung

Dreamer easy in the chair that  
really fits you

Love comes to you and then  
after

Dream on on to the heart of  
the sunrise

Sharp - distance

How can the sun with its arms  
all around me

Sharp - distance

How can the wind with so  
many around me

I feel lost in the city

Kir.: RICKY SUGITANTO  
c/o Radio La Victor  
SURABAJA.

## COLOR MY WORLD

\* Chicago

As time goes up

I realized

Just what you mean to me

And now now that you near

Promise your love

That I'm waiting to share

And dream of

a moment together

Color my world

With cold of loving you.

Kir.: Didiek  
djl. Nias 130 - Surabaya

## SISTER FATIMA

\* Don McLean

The spirit of Fatima still rules  
the earth

And she knows your future she  
knows what it's worth

And sister Fatima has God given  
powers

And on 42nd street a shop that  
sells flowers

Is her palace come and be  
healed?

And she knows all your busi-  
ness, your health & your ills

She'll cancel your weddings,  
divorces & wills

For full restoration five dollars  
an hour

And with each consultation a  
free holy flower

And if she likes you

Or you can have two

And I came from no where like  
you & your friend

My searching and wandering  
went on without end

My future was dim, my spirit  
was crushed

And one sacred moment - my  
questions were hushed

I'm a servant of fate in this  
garden of truth

A humble recruit of the taffeta  
booth

Where all things are known but  
few are revealed

When sins are forgotten & sick-  
ness is healed

For five dollars the flower is  
free

dari: Imelda 165 Semarang

## EMPTY CHAIRS

\* Don McLean

I feel trembling tingle of sleep-  
less night

Creeps through my fingers &  
the moon is bright

Beam of blue were Flickering  
through my window pane

Like gypsy moth's that dance  
around a candle flame

\* And I wonder if you know  
That I never understood

That although you said you d  
go

Until you did I never thought  
you would

Moonlight used to bathe the  
contours of your face

While chestnut hair fell all  
around the pillow case

And the fragrance of your  
flowers rest beneath my head

A sympathy bouquet left with  
a love that's dead

(Repeat \*)

Never thought the words you  
said were true

Never thought you said just  
what you meant

Never knew how much I needed  
you

Never thought You'd leave until  
you went

Morning comes and morning  
goes with no regret

And evening brings the memo-  
ries I can't forget

Empty rooms that echo I climb  
up the stairs

And empty clothes that drape  
and fall on empty chairs

(Repeat \*)

dari: Imelda 165 Semarang.

## TAKE IT ALL

\* Badfinger.

In the way the sun have  
shone on me

makes it easy to make it hard  
take it easy take a yard

take it all

I don't need it at all

Any day the sun could  
shine on you

Makes it silly to take it bad  
make it good take a glad

Take it all

Don't you know that the  
strongest

thing keep me warm together

Don't you know that the song  
to

sing sing on better feeling

Take you high

I don't need it at all  
I don't wanted at all

No no no .....

Kir.: DIDIEK  
djl. Nias 130  
Surabaya.

**DI-TENGAH** KESIBUKAN STUDY dalam campus Universitas GAMA, muntjullah sekelompok mahasiswa jang mengaktifkan dirinja dalam group musik dengan pasilitas alat-alat serta tempat latihan disediakan oleh Universitas. Maka karena Univ. GADJAH MADA se-olah<sup>2</sup> merupakan tjukong dari mereka otomatis group inipun berman- telkan dan membawakan jel-jel GADJAH MADA.

Mendengar nama GADJAH MADA, maka kita sudah pasti ingat akan kebesaran dan kemashuran nama ini didjamannja Madjapahit dahulu. Tentunja harapan kitapun group jang „membontjeng” nama besar inipun ampuh dalam mutu serta mampu dalam mengimbangi nama besar jang dipakainja, walaupun mereka mengatakan bahwa pemakaian nama tsb. berdasarkan ikatan alat<sup>2</sup> dan segala pasilitas campus serta mereka main hanja sekedar iseng guna menjalurkan bakat dan kreasi disamping mentjari pengalaman dan pengisian masa<sup>2</sup> vacum dalam study.

Memang mereka kebanyakan sering dipakai untuk keperluan Universitas, tetapi djuga mereka tidak lepas sekali<sup>2</sup> mengadakan kegiatan diluar campus jang dengan sendirinja soal honorarium mendjadi hak<sup>2</sup> anggota<sup>2</sup>nja. Tapi sajang sekali gerak keluar ini tidaklah seaktif band<sup>2</sup> lain, ka-



rena beberapa pertimbangan seperti kuliah jang mendjadi tugas utama mereka djuga disamping kota Jogja terlalu sepi dengan showbizz, night club serta pesta<sup>2</sup>.

Walau band ini kurang bergerak keluar daerah serta sama sekali belum pernah ada publikasi, tetapi bagi kota Jogja sendiri band GADJAH MADA sudah tjukup populer. Bukan populer karena „mendompleng” sang induk semang, tapi memang permainan mereka „lumajan” bagi kota pelajar jang kekurangan hiburan<sup>2</sup>. Mahasiswa<sup>2</sup> jang duduk sebagai band campus ini rata<sup>2</sup> sebelumnja djuga pernah mendjadi pemain band di band VICAS dan CANARIES. ialah TJONO SUBANU dari bagian arsitektur pada bass-guitar. KOKO dari arsitektur memegang rhythem dan HARSONO dari Kedokteran Umum memegang drum. Kadang<sup>2</sup> diperkuat pula oleh JULIANTO ex Canaries anak djurusan Fak. Teknik. Sedang penjanji<sup>2</sup>nja diambil dari penjanji populer jang kuliah di Gama, seperti HENNY KUSUMA jang kuliah di Psychologie, Tjitjik Wardojo dari sastra Inggris, EDDY SULARSO sidjuaranjanji '70 dari Kimia dan EDDY KARIADI dari fa.c. Hukum. Formasi pemain band ini tidak tetap tetapi sering berganti apabila sudah musim Maperma.

(Iphiek Zappa).



# "MUSIC OF MY MIND" STEVIE WONDER



Kami sengadja membeli Album terbaru dari Stevie Wonder jang bertitel „Music Of My Mind” (Tamla Motown), setelah Album tersebut mendapat kedudukan teratas pada Soul Album Parade di Amerika dan lagi pula, kami salah seorang fan dari penjanji buta a'la Ray Charles ini, sedjak tahun 1969 jang lalu, dimana Stevie mulai top dengan lagu hit-nja „Wondering”.

Apa keistimewaan Album terbaru dari Stevie Wonder ini? Selain suaranya jang chas, untuk Album ini Stevie memainkan piano, organ, clavichord, clavinet, drums, harmonica sampai Moog Synthesizers.

Di Amerika, dikalangan penjanji-penjanji Hitam, Stevie Wonder sudah mendapat kedudukan sebagai seorang Superstar dalam usianja \*ekarang jang

baru mentjapai 21 tahun. Memang susah untuk dipertjaja, pemuda buta itu sanggup mendjadi seorang superstar dan seorang djutawan dalam usia muda sekali.

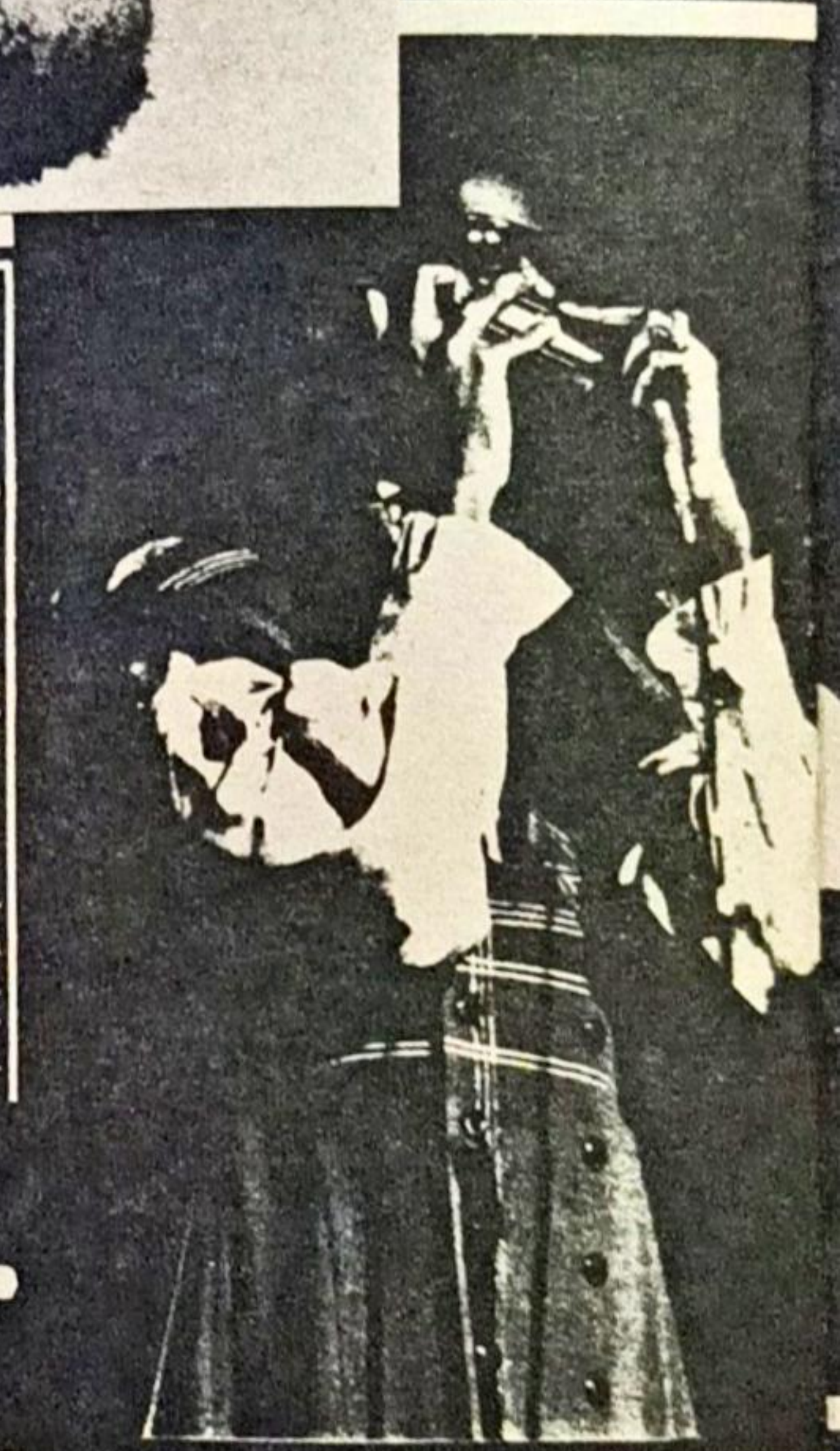
Dari Album-nia itu, lagu „Love Having You Around” berhasil mendjadi top hit, djuga lagu lainnja „Where I'm coming From”.

Setelah berbitjara tentang Album terbarunja jang menghasilkan 2 Piringan Hitam Emas penambah koleksinja jang sudah mentjanai 18 buah itu, marilah kita bitjara tentang Stevie

Wonder-nja sendiri, tentang rentjiananja dimasa datang.

Bintang rekaman Tamla Motown kota Detroit iang terkenal ini, telah menjibukkan diri dalam dunia show biz sedjak 10 tahun jang lalu. Dalam musik-nja sendiri, Stevie banjak mengalami perubahan, dalam arti kata, dia tidak mau ketinggalan djaman. „I'm tired of doing those old things over and over, I love to grow!”, demikian kata Stevie dalam satu wawantjara press.

Stevie is going „Heavy”, ditulis oleh koran<sup>2</sup> pop. Benarkah demikian? Penindjau<sup>2</sup> AKTUIL di London menjaksikan life show dari Stevie baru<sup>2</sup> ini dan meng-



## DENNY SABRI .

*Denny Sabri*



GENE HACKMAN

ONE HONEST COP HAS THE GUTS TO TAKE ON "THE ORGANIZATION!"

THE MIRISCH PRODUCTION COMPANY presents

**SIDNEY POITIER**  
in A WALTER MIRISCH PRODUCTION  
**"THE ORGANIZATION"** AA

co starring **BARBARA McNAIR**  
**GERALD S. O'LOUGHLIN** Music by GIL MELLÉ

Written by JAMES R WEBB Based on the character created by JOHN BALL  
Produced by WALTER MIRISCH Directed by DON MEDFORD Colour United A

# WEST COAST'S ACTUAL

akui hal ini. Dalam performan-  
ce-nja Stevie tidak sadja mem-  
bawakan lagu<sup>2</sup> Soul, tapi djuga  
hard rock dengan instrumen  
Moog Synthesizers-nja yang ber-  
hasil dimainkan Stevie dengan  
baik, tak kalah oleh permainan  
dari Keith Emerson dalam ins-  
trumen penemuan terbaru ini.  
Stevie Wonder mempunyai  
group pengiring jang tjukup am-  
puh djuga, musikus<sup>2</sup>nja disewa  
dari group Amerika ternama,  
Paul Butterfield Blues Band de-  
ngan gitaris ternamanja, Buzzy  
don jang pernah mendjadi  
gitaris dari Bob Dylan.  
Stevie menjibukkan dirinja  
pula sebagai penulis dan pro-  
duser dan membentuk sebuah  
firma sendiri jang bernama  
TAURUS PRODUCTIONS. Bin-  
tang-bintang Hitam jang telah  
diprodusirnja antara lain : Smo-  
key Robinson, David Ruffin dan  
Syreeta, djuga group Wonder-  
love.  
Terachir, Stevie Wonder  
mengharapkan agar fans-nja ti-  
dak lagi menganggap dia seorang  
Soul Singer, sebab dia tidak sa-  
dia membawakan lagu<sup>2</sup> soul dan  
tidak ketinggalan dalam mengi-  
kuti aliran musik modern (DES)

West Coast's Actual: Tidak  
sukses di Amerika, sukses di  
Italy, itulah dia aktor Djer-  
man jang tampan, Robert  
Hoffman ..... aktor negro  
baru jang dianggap rival  
Sidney Poitier adalah Richard  
Roundtree, terkenal melalui  
film<sup>2</sup>nja Shaft — The Great  
White Hope dan Big Bamboo  
..... To Catch A Spy, film  
terbaru dari Kirk Douglas  
..... 2 buah box-office film  
di Eropah saat ini, The Or-  
ganization dibintangi oleh  
Sidney Poitier dan Cannon  
For Cordoba dengan aktor  
George Peppard ..... The  
Little Prince, semula akan  
dibintangi oleh Frank Sinatra  
tapi kemudian diambil alih  
oleh pemenang oscar Gene  
Hackman ..... aktris Elke

Sommer mendjual lukisan  
telandjangnja sendiri dengan  
harga 800 US Dollar .....  
Dan Blocker alias Hoss jang  
terkenal dari seri film  
Bonanda, meninggal pada  
usia 43 tahun karena serang  
an jantung setelah menjele-  
saikan film The Long Good-  
Bye ..... Isaac Hayes, pe-  
njanji/pemenang Oscar un-  
tuk ilustrator film musik  
Shaft, bekerdja giat untuk  
film terbaru Big Score jang  
di-gala premierkan di New  
York bulan Juli ..... Ric-  
hard Harris menolak tawar  
an untuk bermain bersama  
dengan alasan persamaan na-  
ma jang bisa mengurangi ke-  
populerannja.



ROBERT HOFFMAN

**THEY AIMED HIM AT  
CORDOBA'S FORTRESS,  
AND PULLED THE TRIGGER!**  
*The army followed, to pick up  
the pieces!*

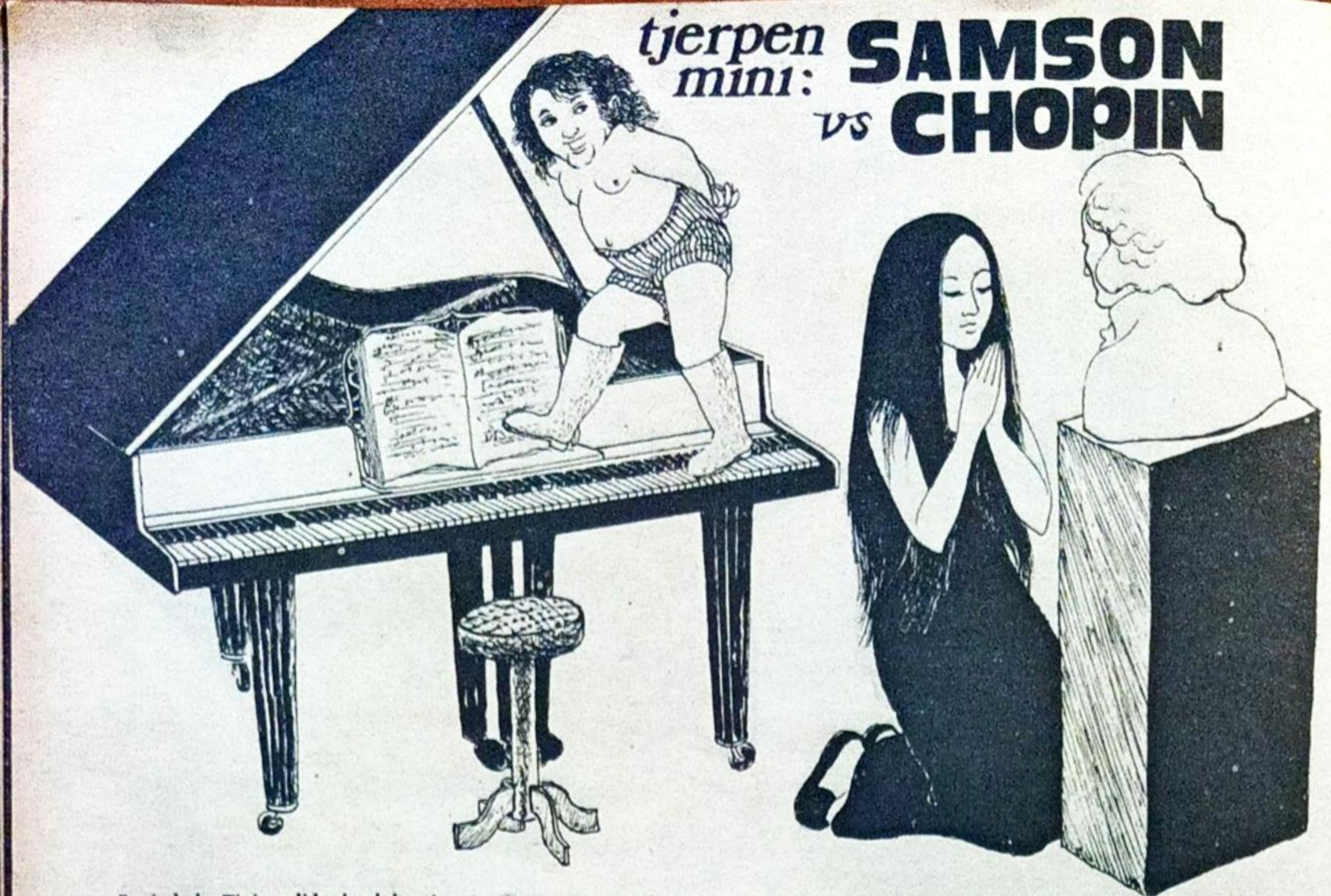
**"CANNON FOR CORDOBA"** AA

THE MIRISCH PRODUCTION COMPANY presents **GEORGE PEPPARD**  
**"CANNON FOR CORDOBA"** GIOVANNA RALLI  
RAF VALLONE · PETE DUEL · DON GORDON · NICO MINARDOS

Music by EMMER BERNSTEIN · STEPHEN KANDEL · VINCENT M FENNELLY · PAUL WENKOWS PANAVISION COLOUR by DeLuxe



tjerpen  
mini: **SAMSON**  
vs **CHOPIN**



Bagi kak Tini didunia ini tjuma ada dua orang laki<sup>2</sup>: Frederich Francoise Chopin dan mas Bambang (patjarnja), jang bagi Tono „Samson“ adik bungsu kami jang selu perang dengan Ju Tini tjuma ada dua hal penting: main alat<sup>2</sup> listrik dan menjtjuri mangga tetangga.

Perang memang senantiasa berketjamuk dalam keluarga kami seperti sengitnja perang Vietnam, antara kak Tini dengan Ton Samson. Masing<sup>2</sup> selalu melantjarkan serbuan<sup>2</sup> besar dan sergapan<sup>2</sup> ketjil jang kadang bikin gelagapan dan tentulah ini merupakan hiburan tersendiri jang benar<sup>2</sup>

kami nikmati. Tiap kali Samson ketjil jang usil selalu sadja mengganggu ju Tin jang sedang patjaran dengan mas Bambang dengan saban<sup>2</sup> menghampirinja pura<sup>2</sup> menajakan: dimana kaos kakinja atau alat<sup>2</sup> listriknja.

Dengan tertawa kepuasan itu semua ditjeritakan Tono kepada kami. Tentu sadja kak Tini kagak tinggal diam. Kalau Tono sedang beladjar sungguh<sup>2</sup>, Ju Tin menghampiri dan dipukulnja pipinja jang gendut pura<sup>2</sup> mengusir njamuk jang membuat Tono ber-sungut<sup>2</sup> terus melontjat ketempat tidur dan setjepatnja mendengkur.

Pada suatu malam jang

sjahdu ju Tin berkenan me ngadakan konser mini bagi kami sekeluarga, tentu sadja khusus karja<sup>2</sup> Chopin: Polonaise, Mazurka, Nocturno. Muntjullah beliau seperti seorang Princess dengan long dress merah lembajung jang disambut tepuk tangan kami semua (O' hija waktu itu bapak, ibu dan mas Bambang berpakaian lengkap). Kemudian ia berdjongkok dihadapan patung Chopin.

Tetapi tanpa di-njana<sup>2</sup> en tah darimana datangnja, muntjullah sang Samson setjara tiba<sup>2</sup> jang serta merta melontjat keatas piano dengan sepatu karetnja dan berdjalanlah ia mondar man

dir diatas toets<sup>2</sup> piano seperti sedang inspeksi pohon<sup>2</sup> mangga jang wadjib diganjang.

Bujar! Bujar! Segalanja bujar! Malam jang hening itu bujar berantakan oleh suara hingar bingar katjau tak karuan. Ju Tin terpukau ketjewa sekali. Mas Bambang ter-manggu<sup>2</sup>. Bapak ibu marah besar dengan pakai bahasa Belanda. Sedang kami menjingkir dengan senjum<sup>2</sup> ketjil. Konserpun batal. Kon tan Tono malam itu djuga ditawan oleh ejang Kakung dan putri dan langsung dibawa ke Kebajoran Baru (Ra<sup>2</sup>sain lu Ton!).

Lebih tjantik dengan:

**Jany**  
cosmetics

P.T GISTA PUSPA EMBONG MALANG 61-65 SURABAJA  
AGEN: P.T WISMO HUSODO DJ.SURJOPRANOTA 75 DKT.  
TOKO TJINTA ASIH DJ.DALEMKAUM 22 BANDUNG

# TVRI HEI! JANG BENER DONG JII!

Bahwa banjak pemimpin jang melarang rambut gondrong, bukan soal lagi. Saking banjarknja, maka djadilah ini berita pop. Dan lantas kalau sudah pop, djadilah dia vulgar. Dan seterusnya.

TVRI, seperti kau ketahui sekarang ikut<sup>2</sup>an melarang rambut gondrong bagi setiap pemain band bangsa Indonesia. Aku sebut, larangannya TVRI itu kusus buat anak Indonesia, sebab ternjata buat penjanji dan pemain band dari luar negeri larangan ini tidak berlaku. Sebab buktinja waktu Eddie Peregrina tampil di TVRI, dia tampil depan pirsawannja dengan potongan rambut jang bagus, jang sama potongannya dengan para nabi, jaitu gondrong!

Kita nggak perlu ngurusin itu soal TVRI jang mentjla-mentjle kajak begitu. Soal mentjla-mentjle selandjutnja baik kita anggap sebagai hak asasi orang. Memang apa jg. diharap dari mereka jang mentjla-mentjle kalau hak-asasi mendjamin setiap orang buat ber-mentjla-mentjle?

Tapi kalau kali ini Sexy Chuap djadi latah ber-gundjing<sup>2</sup>, maka ini disebabkan lantaran aku tiba<sup>2</sup> teringat waktu djamannya 1964-1965 sebelum Gestapu itu. Waktu itu, seperti kau ketahui, orang<sup>2</sup> PKI rame mentjekoki bangsa Indonesia dengan snobisme<sup>2</sup> kepribadian, sampai<sup>2</sup> pengertian nasionalisme kita djadi sempit sekali, lantas tanpa alasan apa<sup>2</sup> kita disuruh membentji Beatles atau Elvis, sebab katanja dengan begitu kita bisa membangun kepribadian nasional kita.

Maka dalam rangka mengganjang Elvis atau Beatles waktu itu, petugas<sup>2</sup> polisi atau tentara lantas rame<sup>2</sup> dikasi kerdjaan ekstra, jaitu mengguntingi tjelana jang sempit<sup>2</sup> (jang sekarang djustru mendjadi mode-nja pradjurit<sup>2</sup> polisi). Itu dirasa belum tjukup, untuk membangun kepribadian nasional jang semu, maka larangan lain ditambah lagi, jaitu larangan be-kontes<sup>2</sup> keajuan, sebab kontes<sup>2</sup> perempuan tjantik, konon tak sesuai dengan kepribadian nasional djuga.

Segalannya djadi ketjap. Lantas bangkit Angkatan 66. Kegontjangan<sup>2</sup> memang timbul berbarengan didalam

nja. Mulai terasa bahwa jang muda<sup>2</sup> mulai mengentuti apa jang dibilang gerontokrasi, jaitu sistim pemerintahan bagi orang<sup>2</sup> tua melulu. Begitu drastisnja perubahan itu berlangsung dalam masyarakat, sampai ahirnja orang<sup>2</sup> tua merasa terganggu, dan ahirnja karena melihat kenjataan bahwa dengan begitu djarak kulturilnja diindjak, maka untuk mempertahankan diri dari segala apa jang dirasakan kurangadjar ini, terpaksa merekapun lantas djadi konservatif.

Sikap konservatisme ini kemudian ditundjang pula oleh kenjataan bahwa dalam peralihan jang luarbiasa drastisnja itu, ternjata memang sulit ditemukan nilai jang lajak sekaligus sesuai dengan perkembangan kulturil sendiri, sehingga mereka kemudian boleh dibilang kapiran, dan terpaksa memilih sikap mempertahankan nilai<sup>2</sup> jang lama itu.

Nilai<sup>2</sup> jang lama itu tentu sadja antarlain, adalah warisan pola pikiran PKI tentang kepribadian<sup>2</sup> jang palsu, jang pada masa jang tjukup pandjang, ketika bangsa Indonesia suka berleter dan senang menipu diri sendiri, telah mendjadikan snobisme ini sebagai alat jang pada galibnja perlambang dari sikap adanya gap generasi.

Sekarang Indonesia ingin beken, dan tak mau dibilang kolot lagi seperti masa<sup>2</sup> kemarin. Ini terbukti dari ngototnja Indonesia menjelenggarakan kontes miss<sup>2</sup>-an, supaja menang diluar negeri, walaupun menangnja menang omong, seperti terdjadi dalam peristiwa Nona Herni Sunarja.

Maka pertanjaan datang dihati kita. Kalau dalam sikap pengen beken, pengen modern, seperti dalam kerdjaan ber-kontes<sup>2</sup>an perempuan tjantik, jang notabene biasa dilakukan dengan djalan meng-ukur<sup>2</sup> pantat, pinggang, paha atau susu itu tidak dianggap bertentangan dengan kepribadian nasional, kenapa hanya soal gondrong jang notabene adalah mode dari Ken Arok, Gadjah Mada, Jesus Kristus atau Nabi Muhammad, kok perlu dimusuhi? Bukankah Nabi Musa sendiri menulis bahwa paras jang gagah pada diri seorang laki<sup>2</sup> adalah apabila rambutnja sependjang punggung.

Sexy Chuap pikir<sup>2</sup> begini, kalau pengen kolot, djangan tjuma melarang gondrong sadja, tapi konsekwen djuga supaja melarang itu kontes<sup>2</sup>an perempuan jang notabene patut dianggap sebagai kerdjaan jang nakal, lantaran banjak djuri laki<sup>2</sup> jang suka mengambil kesempatan ber-towel-towel, pegang<sup>2</sup> dan raba<sup>2</sup> Zeg, te erg!

Larangan TVRI jang dinilai anak<sup>2</sup> band sebagai larangan jang genit, tentulah bukan peristiwa jang perlu digundjing sebagai tindakan jang tidak konsekwen. Tapi bagaimana djadinja kalau setiap anak band bersatu untuk memboikot atjara musik di TVRI? Dapatkah TVRI bersikap rasionil dengan melihat bahwa band<sup>2</sup> jang bagus djustru mereka jang semuanya memelihara rambutnja? Mungkin rambut pandjang hanya sekedar mode, tapi apapun jang ada dalam kenjataan jang bersifat mode ini, ada sesuatu ketidak-samaan jang tak mungkin dipaksa untuk sama dalam menilai norma atau moral jang ada sekarang ini.

Ketika Presiden Soeharto berkata bahwa perlu adanya moral jang baru saat ini, maka itu berarti bahwa moral memang bukanlah barang jang established, jang mati dalam masyarakat jang hidup. Anak<sup>2</sup> jang berambut gondrong patutlah dianggap sebagai anak<sup>2</sup> jang tidakpuas pada aturan<sup>2</sup> moral jang kuna. Dan harap dimengerti bahwa: Djika orangtuannya mengadjarkan kemunafikan, djangan heran pula djika anaknya kemudian membalasnja dengan kemunafikan. Sebenarnja masih banjak masalah nasional jang mesti diselesaikan. Bukan hanya rambut gondrong sadja.

Menerima sikap TVRI jang sekarang, memang, adalah satu sikap menerima kenjataan jang apa-adanja semata. Bahwa larangan itu ada, adalah satu kenjataan. Sekali lagi: Memang apa jang harus dituntut dari hargadiri seseorang jang mentjintai sikap mentjla-mentjle, kalau hakasasi mendjamin sepenuhnya sikap orang tadi untuk ber-mentjla-mentjle? Maka takapalah kalau melalui ruang ini Sexy Chuap ngasi dadah buat jii: "Daag Hak Asasi!"

**Sexy Chuap**

Dari: Endang Karno - Djl. Gading 10 Jogja.

Buat: Ambar Hn. Selamat atas hari djadinja.

Dari: Deana R. Widjaja di Rumah Buat: Harjantho Maraga. Selamat, hari Ulang Tahun jang ke 17 dan semoga berbahagia selalu Tuhan Memberkati!



Dari: Karnadi di Medan

Buat: Carla di Nederland, Evelyne Eda di Paris, dan Eiko Nataka di Japan, Trim's ja atas kiriman anda sekalian. Untuk Carla di Nederland, kapan je datang ke Medan lagi?

Dari: Dumairy di Klaten.

Buat: Sonny Muller Cas, - Pematang Siantar, Mary Setiawati, Happy Girls Group - Tjirebon, Barry Cooper dan Karnadi - Medan, Lolysa Roeslianto dan keluarga di Veteran 154 Belawan. Out of sight, near in mind. Cherioo .....

Dari: Henry - Surabaya.

Buat: Maria. Mana balasan suratnja, Rany, Yenny, Itje, Shanty - Djakarta. Salam manis. Bagi jang punya gambar dari Elvis Presley silahkan calling ke Maria d/a Pademangan I Gg. 6/23 A Djakarta.

Dari: Waty - Gg Merak 20 Pontianak.

Buat: Sahabat<sup>2</sup> kental, Muharni Achfawati di Bintaran Kidul, Jogja, Piet Herman di Setya Budhi, Bandung. Selamat beladjar semoga sukses dan semoga tjepat bertemu kembali.

Dari: Soeripto DF - Solo.

Buat: Agoes, Nano, Wowok dan djuga jang di Solo. Salam kompak selalu. Lili di Djatinegara I No. 11, Dian AS di Djatinegara IV No. 61 Dkt. Apa chabar dan mana fotonja?

Dari: Harjono AG - Doekoe 19 A Solo.

Buat: Rekan M. Ricky Rus - Bandar Olo 28 Padang. Selamat hari perkawinannya tgl. 21 Mei 1972. Semoga selalu bahagia. Mas Wien, Mas Jon mbak Ketjiek di Menur 11A Malang, dik Wiwik, Lies, Gatot di Telasih 6. Kapan djumpa lagi.

Dari: Endang S - Djakarta.

Buat: Betty & Janty djl. H. Moch. Iskat 16. Bandung. Selamat hari ulang tahun tgl 29 Maret jang lalu, semoga pandjang umur.

Dari: Tauw Fie - Pinangsia I/16 Djakarta kota.

Buat: Kakakku jang sedang study di Djerman, Semoga sukses selalu dan berbahagia Mike di kebon djeruk. Salam persahabatan selalu. Leile, Derlina, Elvira, Dewi. Salam kompak selalu. Atjung di Pinangsia. Jahud deh sekarang.

Dari: Eddy Novrial - Djl. Simpang Baru No. 7 Padang.

Buat: Ratnawati Widjaja - Djakarta. Piet Andres 7 Vivie Cs - Bandung, Nany Slugondo Madura, Onny S. Bogor. Semoga sabar dan salam sajang buat semuanya Trims. Anne S - Djakarta, Irma Niagara - Djakarta, Fani Fadrian - Djakarta, Wien Irmawati E - Djakarta. Bikinlah ide<sup>2</sup> buat Aktuil en salam kompak selalu! Trims.

# KOMEDI AKTUAL

## GILA PANGKAT

Seorang Direktur perusahaan negara telah ketahuan menggelapkan uang berdjuta<sup>2</sup>. Atas keputusan Hakim, terdakwa didjatuhi hukuman gantung.  
Hakim: Apa permintaan saudara sebelum hukuman ini dilaksanakan?  
Terdakwa: Saja minta sesudah selesai hukuman ; dilaksanakan, agar saja diangkat kembali djadi direktur. (Allein)

## JANG TER TER TER

Dikki: Ajahku adalah tuan besar, beliau punja pangkat tertinggi dinegeri ini.  
Denni: Ajahku adalah djurangan besar jang punja kebun terpendang didunia ini!  
Achmed: Nama ajahku Pak Gede, seorang pandjang tangan jang tak pernah tersenyum atau tertawa biasa, beliau selalu tertawa lebaaaaarrrrr ..... (allein)

## DJAWABANNJA

Guru: Tjoba Mamat tjeritakan tentang seorang ahli kimia jang hidup disekitar abad ke 17.  
Mamat: Semua ahli kimia jang hidup disekitar abad ke 17, sekarang sudah meinggal. (kus)

## SENDJATA AMPUH

Pemuda I: Kamu punja sendjata ampuh matjam apa, sampai banjak perempuan<sup>2</sup> jang berdatangan kerumahmu?  
Pemuda II: Wach .....! Mereka<sup>2</sup> berdatangan hanja mau pindjam madjalah Aktuil. (Nuch)



## ANDJING GALAK

Umar berkunjung kerumah temannja, dipintu halaman dia disambut dengan gonggongan andjing tuan rumah jang kelihatan galak.  
Temannja: Djangan takut, andjing menggonggong tak kan menggigit.  
Umar: Ja aku tahu, tapi apakah andjing itu tahu bahwa manusia mempunjai peribahasa seperti itu? (kus)

## MAUNJA

Pemudi: Apakah kau dapat melenjapkan kebiasaan me rokok sesudah menikah?  
Pemuda: Tentu sadja manis, djangan chawatir.  
Pemudi: Dan djuga kebiasaan minummu?  
Pemuda: Dapat.  
Pemudi: Dan kelurusan malam?  
Pemuda: Dapat.  
Pemuda: Tjoba pikirkan apa lagi kira<sup>2</sup> jang dapat di buang.

Pemudi: Sedang kupikirkan apakah keinginan kawin denganmu dapat kubuang. (agus)

## SENDJATA

Hakim: Tjoba katakan sendjata apa selalu dipakai isterimu kalau berkelahi denganmu.  
Suami: Banjak sekali tuan hakim, seterikaan, pantji, 4 buah gelas, sebuah teko, dan 6 buah piring. (agus)

## SALAH NGERTI?

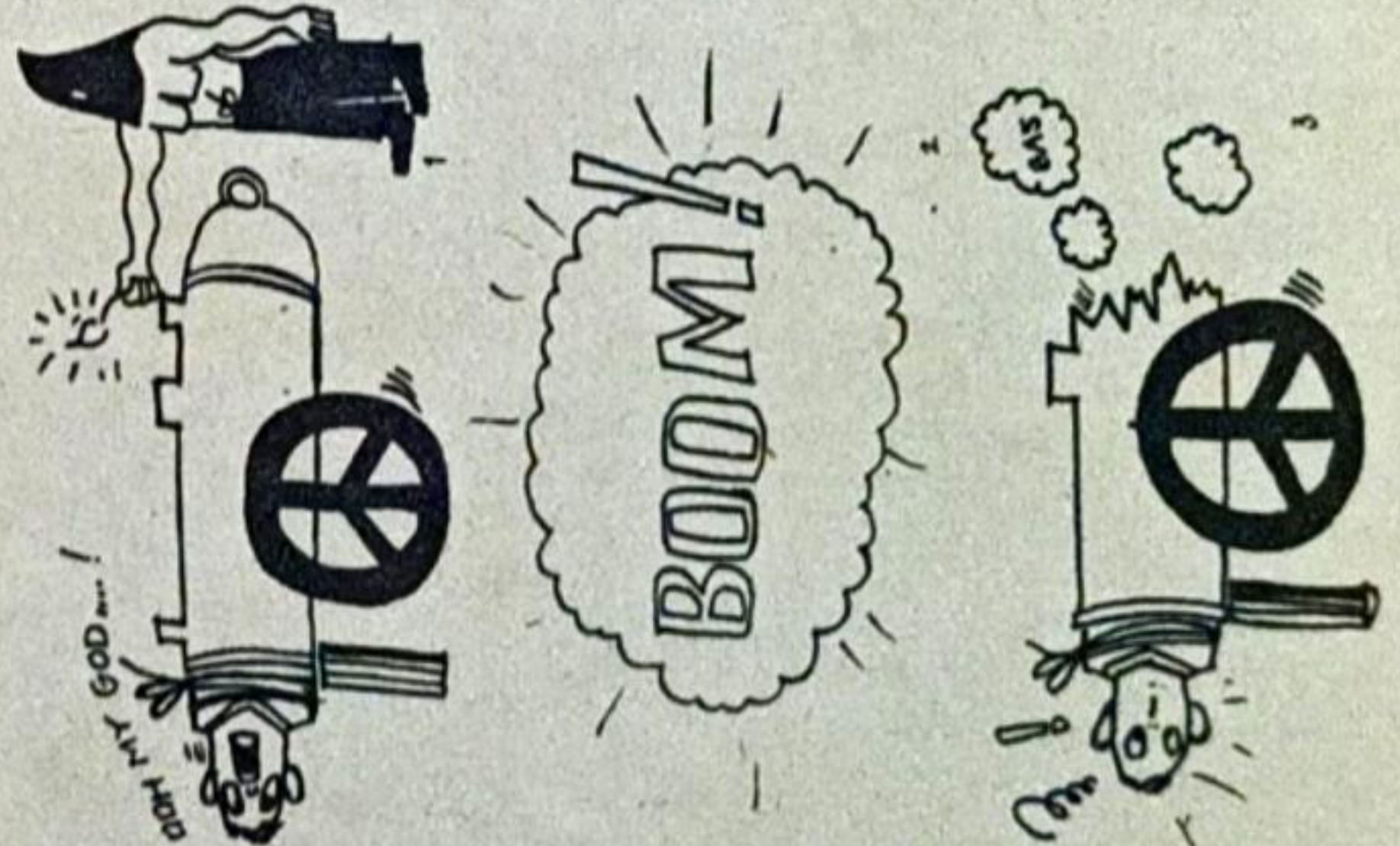
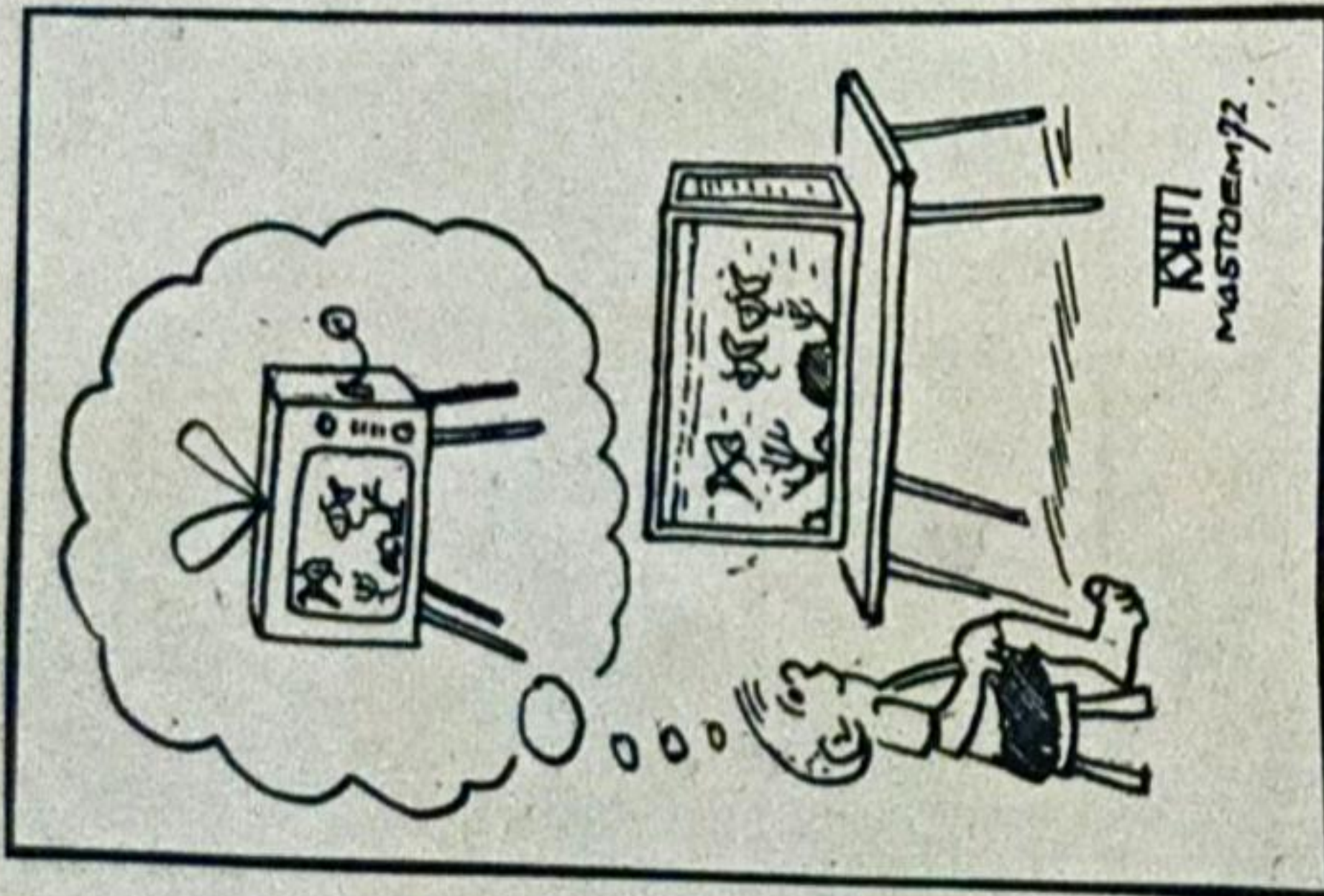
Seorang dikota Bandung me nepuk pundak seorang anak ketjil: „Apakah ini djalan Dago, dik?“ tanjanja.  
Anak ketjil: „Tuan tentu bu ta ja, ini kan pundak sajaja!“ (agus)

## DOKTER LIHAJ

Pasien: Aku membutuhkan suatu rangsangan jang dapat mengedjutkan semangatku, dokter.  
Dokter: Mudah sadja, nah lihat sadja kwitansi tuan ini. (agus)

## DJAMAN APA JA?

Seorang bintang film tjantik sedang mengadakan arisan. Seorang tamu dengan penuh minat memperhatikan sebuah kursi malas jang antik sekali.  
Tamu: Ini kursi djaman kapan, ja?  
Bintang: Oh, djaman suami-ku jang pertama. (agus)



**SALAH TAFSIR**

Pemuda: dari pada begini! Kita kawin lari sadja ju? Pemuda: Ach! djangan kawin lari, kawin duduk sadja nggak tjape. (Nuch)

**ENAK ADJA**

Seorang suami sependjang malam kelujuran diluar, sam pai subuh djam 5 baru diam<sup>2</sup> pulang kerumah. Diluar du gaannya, isterinja sudah me nantinja. Dengan marah iste rinja bertanja, "Untuk apa kau kembali pagi<sup>2</sup> ini?" "Untuk sarapan", djawab suami itu dengan tenangja. (agus).

**PANTES**

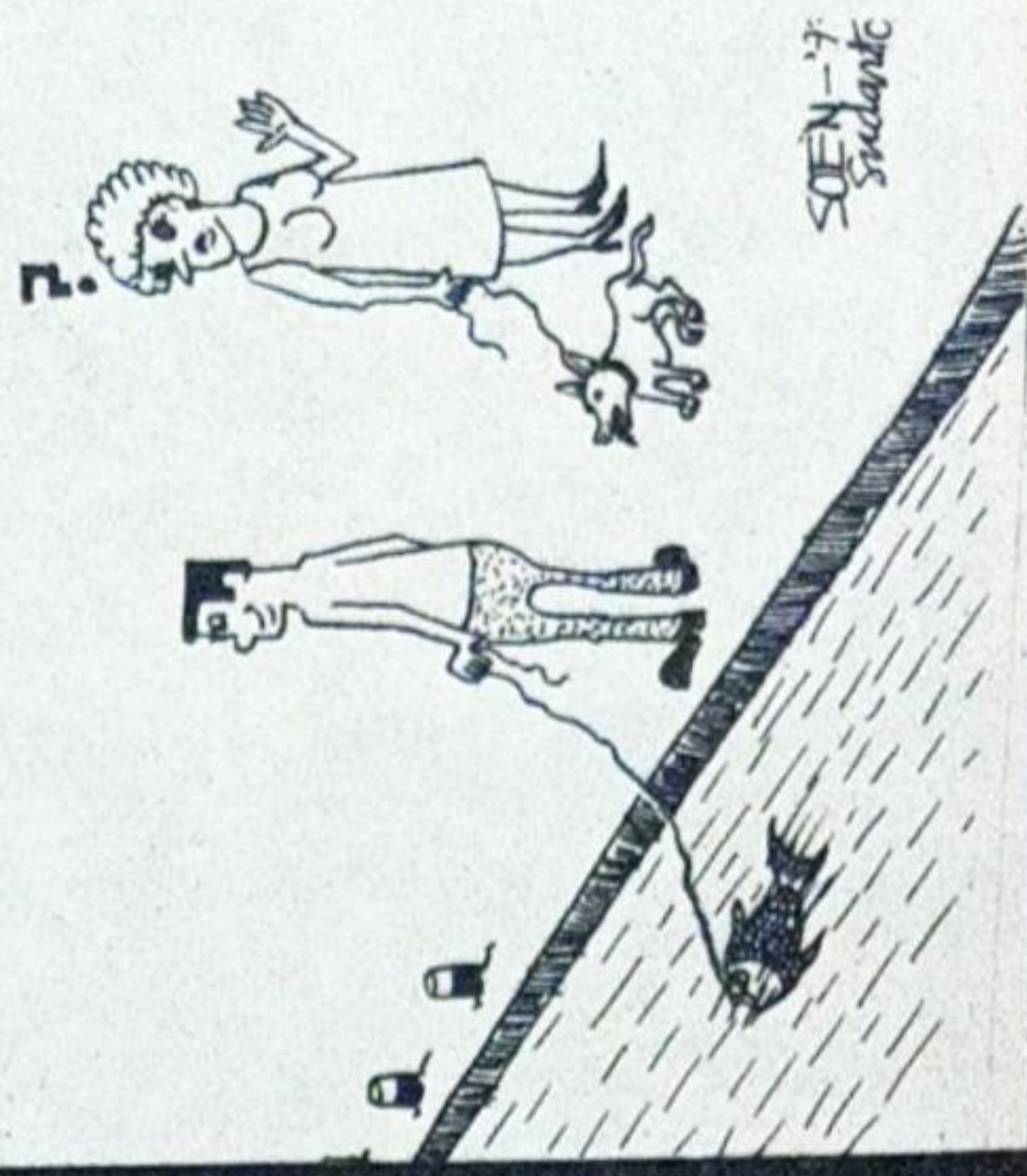
= : Berapa kali kau makan tiap hari?  
 + : Tiga kali.  
 = : Tapi mengapa badanmu kurus kering begini? Apa jang kau makan tiap ha rinja?  
 + : Pagi makan ubi, siang dan sore makan ... angin... (Allein)

**SOAL TEMPAT**

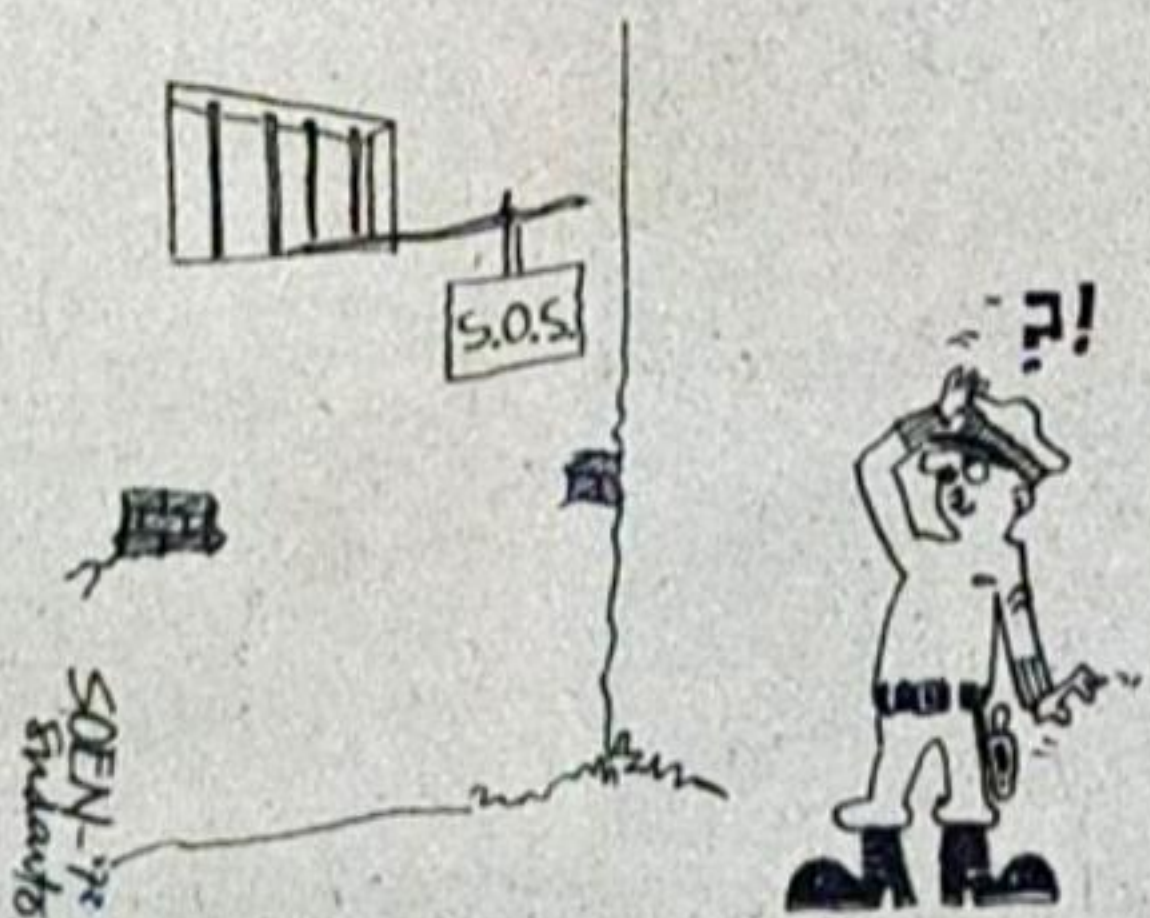
Mertua: Apa alasanmu sam-pai kau mau mentjeraikan anak saja?  
 Menantu: Ia memetjahkan piring.  
 Mertua: Kan itu soal sepele sadja?  
 Menantu: Ija, tapi ia meme tjahkannya disini. (sambil menundjuk kepalanja jang merah biru) (Allein)

**R.I.P.**

Requiem In Pacem. Meninggal dengan tenteram. Telah menghadap Tuhan dengan damai. Demikian bunji berita<sup>2</sup> jang kerap kita batja. Tapi suatu ketika tertulis di berita kematian kakek toman lu: Telah meninggal dengan selamat kare<sup>2</sup> sakit tua..... (agus lz.)



"NAH, INI TEMPAT UNTUK MELAHIRKAN 36 ABNORMAL."





● Simon dan Garfunkel ber-satu kembali dan fans me-reka di Eropah akan melihat come back kedua duo ter-nama ini dalam tournja di Inggris dan Eropah Barat mendjelang akhir musim Panas tahun ini.

● Electric Light Orchestra, group jang dibentuk oleh ex The Move, Roy Wood. Group baru ini banjak dihebohkan dengan performancenja jang unik dan mulai dengan tour nja di Inggris, bila sukses E.L.O. akan menjebrang ke Eropah dan Amerika.

## GURU GURU VS ROCKERS

● Top group Djerman jang bermain a'la Cream, Guru-Guru (Ax Genrich-Gitar, Uli Trepte-Bass dan Mani Neumaier-Drums) mendapat peristiwa tragis disebuah dance Club dekat Hannover. Instru men Group ini seharga 300.000 Mark hantjut dan ketiga anggauta Groupnja masuk rumah sakit karena luka<sup>2</sup> berat dengan serbuan rockers (Crossboys Djerman).

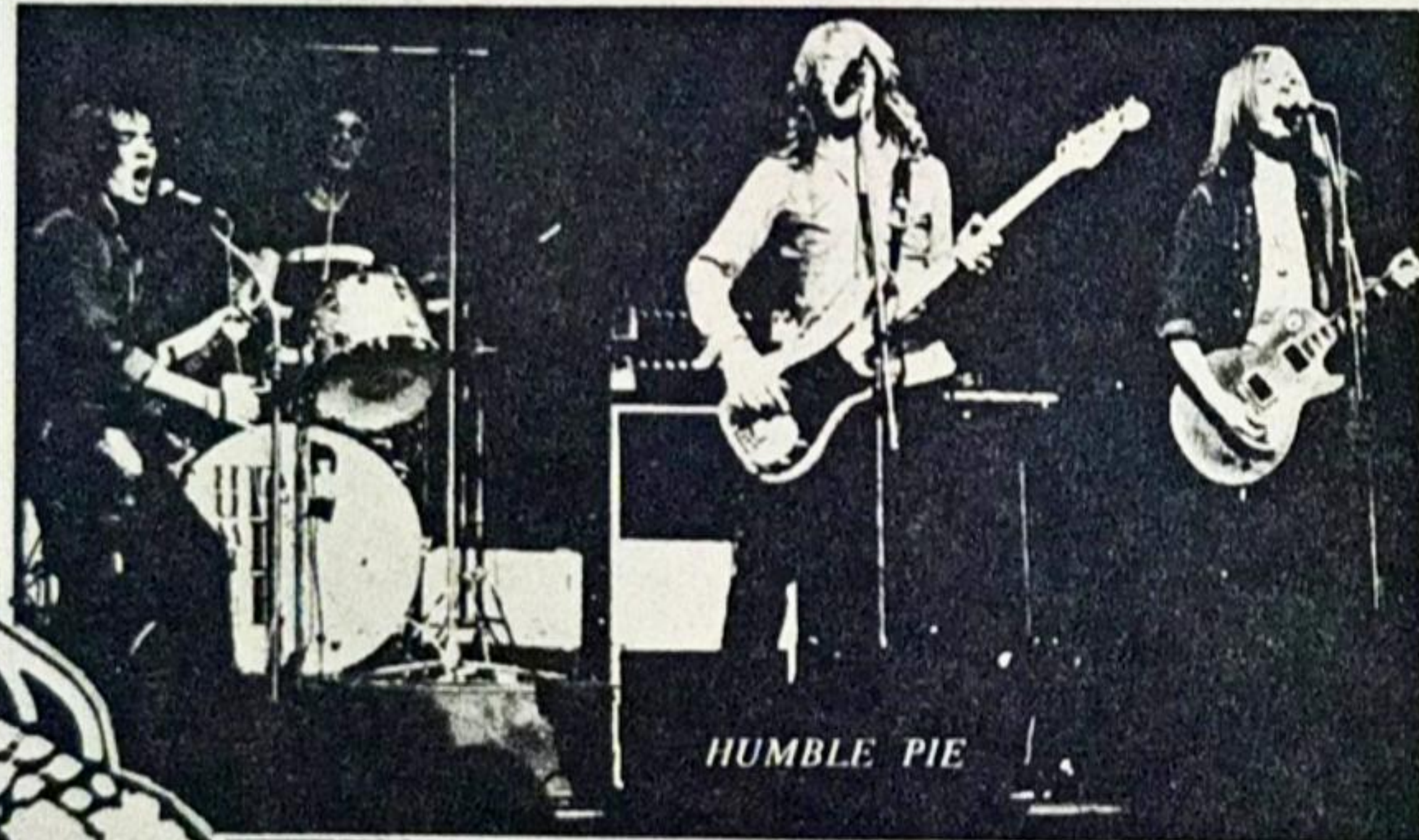


## BOEGIL GROEP COR DIALS

● The Cordials dari Massa-chusetts, U.S.A. Satu<sup>2</sup>nja pop group di Dunia jang pemain<sup>2</sup> nja tidak mengenakan pakai an lengkap. Ke-4 Musicians jang segan mengenakan pa-kaijan ini, bisa anda saksikan pada club di Rhode Island. Ternjata group porno ini, banjak digemari oleh wani-ta<sup>2</sup> Amerika.

● The Beach Boys, mening-galkan perusahaan Ph mere-ka jang lama Capitol, dan telah meneken kontrak me-reka dengan perusahaan Ph Warner Brothers. Sekaligus mereka membuat satu Ph You need a Mass of Help to stand alone.

● Group Mungo Jerry dapat mengatasi krisis mereka. Anggauta baru dari group ini Tim Reeves (Drums) dan John Pope (Electric piano) dan sekaligus mengeluarkan Ph mereka jang baru Open Up.



HUMBLE PIE

## Johnny Cash & Carl Perkins

● Johnny Cash dan Carl Perkin merupakan dua kawakan tua jang selalu mendapat hati dikalangan peng-gemar country & western music. Baru<sup>2</sup> ini mereka ber-dua mengadakan tour di Eropah dan sukses besar. Malahan di Frankfurt, fans dari Johnny Cash sempat menjerbu kamar hotelnja jang mengakibatkan kerusakan tragis dihotel jang ditumpa-angi oleh Cash dan untuk itu, penjanji Amerika ini ditun-tut penggantian kerugian se-banjak 9000 Dollars oleh pe-milik Hotel.



● Sukses Humble Pie di Amerika ternjata berhasil menempatkan kedudukan group dari Steve Marriott ini sedjadar dengan Led Zeppelin dan Grand Funk Railroad, tapi kritikus<sup>2</sup> Ame-rika banjak jang menulis bahwa Steve „mentjuri” style dari Mark Farner (Grand Funk) dalam stage actnja.

● Sebaliknya, duo komedi Amerika ternama Cheech & Chong jang terkenal sekali di Amerika, ternjata tidak mendapat sambutan jang be-gitu hangat di Inggris. Duo ini mendapat kundjungan tokoh<sup>2</sup> musik terkemuka kota London ketika mengada-kan live-shownja di Speak-easy Club.

## Elton John ! HIT !

● Elton John kembali mera-djai hit dengan lagu Rocket Manja. Penjanji/pianist In-ggris ternama ini, bisa anda lihat patungnja bersama The Beatles di Panoktikum — Hollywood. Show dari Elton John tidak pernah membo-sankan dan Elton tahu ba-gaimana membuat penon-ton histeris!

• Grateful Dead keliling Eropah dengan seluruh Hippy-Komunena, mereka berkendaraan truck raksasa (2 buah) dengan perlengkapan instrumen yang mentjapai berat 6 ton dengan 30 crews termasuk anak, istri anggota groupnja. Dan Grateful Dead mendapat sambutan hangat dimana-mana.

• Setelah Ritchie Blackmore sembuh dari penyakit kuningnja, Deep Purple menyelesaikan tour-shownja di Amerika dan supergroup ini memban tah keras berita<sup>2</sup> bahwa Jon Lord akan membentuk group baru, sebab sekalipun setiap anggota Group mempunyai Group lain diluar Deep Purple, mereka akan bersama terus, mudah<sup>2</sup>an sadja mereka kuat bertahan demi ke djaannja.

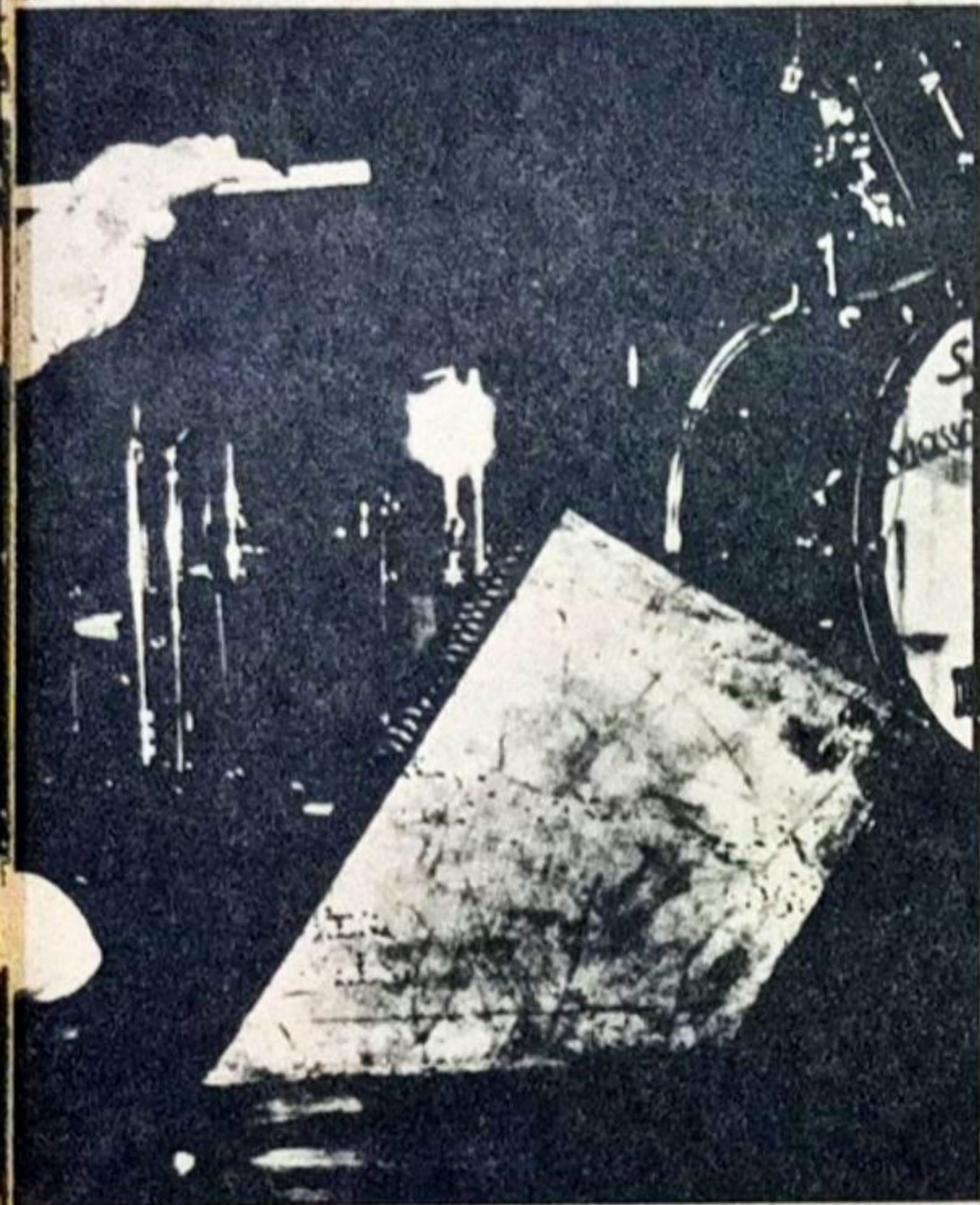
• Elvis Presley sibuk dengan national tour shownja di 15 kota di Amerika, termasuk 3 show untuk 45.000 penonton di New York's Madison Square Garden yang terkenal. Selesai tournja, the king kembali ke Hollywood untuk film terbarunja Standing Room Only.

## CCR

• Dalam tournja di Amerika Selatan, trio Creedence Clearwater Revival njaris mati di atas panggung, dengan serbuan tiba<sup>2</sup> dari penonton yang tidak puas dengan politik Luar Negeri Amerika. Ini terdjadi di Lima, hal mana yang mengakibatkan kerusakan berat pada instrumen<sup>2</sup> top group ini yang berharga 78.000 US Dollar.



• 7800 Djuta Rupiah untuk korban perang/kelaparan di Bangla Desh, berhasil dikumpulkan George Harrison, Ringo Starr, Bob Dylan, Ravi Shankar dan Leon Russel melalui film dan konsernja di New York. Satu sukses perikemanusiaan yang paling berharga dalam sedjarah Pop Musik. Ringo Starr dan istrinya Maureen, aktif sebagai produsen film akhir<sup>2</sup> ini, di antaranja film tentang Life show dari T. Rex di London.



## JAMES BROWN

• James Brown mengadakan tour di Afrika dan sukses besar. Selesai kundjungannja mengelilingi Afrika, James Brown berniat untuk mengadakan beasiswa bagi orang<sup>2</sup> Afrika untuk study di Amerika. Satu itikad yang tulus dari seorang top star dan djutawan ternama.

• Sekalipun suksesnja kembali terhenti ditengah djalan dalam tour di Amerika, supergroup Deep Purple sukses dengan LP terbarunja Machine Head yang mulai menduduki posisi no-1 dalam heberapa Hit. Parade di Eropah dan Amerika. Ritchie Blackmore mulai sehat kembali dari sakitnja dan bersiap untuk kembali tour setelah membantah keras bahwa Deep Purple akan membubarkan diri.



## Jeff Beck

• Jeff Beck Group tidak begitu sukses dengan tour shownja di Eropah. Sekalipun Jeff Beck, merupakan gitaris kaliber Ritchie dan Jimmy Page, tapi masih kurang dalam segi „stage action“nja dan lagi groupnja kali ini, sama sekali tidak bisa membantu sukses karier Jeff Beck seperti tahun<sup>2</sup> yang lalu.



## JANIS JOPLIN

• Janis Joplin tidak kehilangan penggemarnja sekalipun dia sudah tiada lagi. LP terbarunja Joplin In Concert berhasil menambah koleksi Janis dengan 5 buah Piringan Hitam Emas tambahan hasil pendjualan 6 djuta Piringan itu. CBS masih akan membuat 2 sampai 3 buah Piringan Hitam lagi dari Janis Joplin, yang mengalami nasib yang sama seperti Jimi Hendrix, dimana kedua bintang pop itu tidak akan pernah mengetjap lagi hasil suksesnja.





**DILARANG  
PERTJAJA  
100 %**

# Tak tuli SCOPE

BISA BERLAKU UTK DUA MINGGU SEDJAK TANGGAL TERBIT AKTUIL NOMOR INI

**SAGITARIUS :** Di-sela<sup>2</sup> berita menggembirakan jang berdatangan Minggu ini terselip berita jang ditunggu tetapi bernada mendakwa. Tak apa soalnya dia terlalu nekad untuk segera berada dekat anda. Kedjuwetan pikiran akan selalu ada selama anda tidak mau melepaskan diri dari problem tsb. Langkahkan kaki kiri sebelum jang kanan sewaktu anda mau keluar rumah dan ingat selalu apa jang belum disiapkan. Soal asmara djangan terlalu diharapkan.

**CAPRICORN :** Orang bilang putus asa adalah dosa. Kalau benar anda yakin dan berani tanggung risiko, dobraklah apa jang mendjadi perintang. Hadapilah dengan djan tan dampratan<sup>2</sup> orang. Dalam minggu<sup>2</sup> ini anda djangan terlalu banjak makan pedas dan minum rokok. Djerawat bisa timbul terus. Soal asmara djangan terlalu emosionil bisa<sup>2</sup> kena djerat.

**AQUARIUS :** Lho kok masih sadja naik diotak, buat apa sih dipikirkan terus. Sekarang sudah saatnja anda menentukan ketegasan, tanpa sedikit keberanian menjerang susah bagi anda untuk berhasil mendekatinja. Tjoba minta bantuan orang dekat untuk menjampaijannja. Minggu<sup>2</sup> ini kalau tidak waspada bakal ada tangan djahil masuk kantong. Lewatkan hari<sup>2</sup> Sabtu dalam minggu<sup>2</sup> ini, sebab dalam hari<sup>2</sup> ini banjak sekali rongrongan untuk sdr.

**PISCES :** Sembojan hilang satu muntjul dua, memang tepat sekali buat anda. Kepergiannja djangan anda tanggapi sampai kehati toch masih banjak „persediaan“ jang selalu mengharapnka anda. Asal anda djangan terlalu banjak ngetjap sebab bisa-bisa banjak orang jang akhirnya tidak pertjaja sama anda. Ada tambahan rezeki tetapi djangan tjoba<sup>2</sup> buang rojal, soalnya susah untuk didapat kembali.

**ARIES :** Nah, kontak terus dengan dia jang djauh disana. Anda mesti serius lho, sebab dia sangat menaruh perhatian kepada anda. Djangan tjoba<sup>2</sup> mainkan hatinja sebab hubungan ini bisa terdjalin lebih intim lagi mendjadi ikatan bathin. Dia akan lebih baik lagi bila anda baik terhadapnja, walau antara anda dan dia berdjauhan. Okey rogers terus pasti beres. Redjeki terlalu banjak minta duit sama papie.

**TAURUS :** Masa depan banjak harapan walau kelap-kelipnja sinar lilin sementara ini mendjadi suluh, pokoknja anda djangan sampai terpengaruh gandja dan morphine. Tjobalah bangun pagi dan anda sport djalan keliling kota, nistjaja kondisi badan kembali segar. Redjeki nomplok bisa datang Minggu ini, maka belilah Aktuil dan isilah TTS-nja dan kirimkan langsung ke Lengkong Ketjil.

**GEMINI :** Wadjar toh, tanam djagung keluar djagung, tanam ubi keluar ubi. Makanja djangan menjesal kalau sekarang anda diketjwain orang, itu adalah hasil dari perbuatan anda sendiri. Dulu anda sering menjakitkan hati orang, maka kini terimalah giliran anda untuk sakit hati. Biasa kalau udah kena batunja. Kalau lagi banjak duit, simpanlah sedikit djangan terlalu foja<sup>2</sup>, sudah kosong repotkan orang tua. Tjinta oh tjinta bikin orang salah raba.

**CANCER :** Penjakit perut soal biasa bagi anda, tjukup dengan minum norit pasti mules-mules sembuh kembali. Luangkan waktu minggu ini untuk sekedar relax dan singkirkan otak anda dari kesibukan<sup>2</sup> se-hari<sup>2</sup>. Djangan tjoba<sup>2</sup> pergi keluar kota jang bikin banjak keluar uang sadja. Lebih baik tunggu kedatangan seorang tamu djauh jang datang dengan oleh<sup>2</sup> banjak. Soal tjinta, hindarkan pertjektjokan jang tidak berarti, soal main mata wadjar toh sebagai orang normal.

**L E O :** Berkat kesupelan dalam bergaul sebentar sadja banjak relasi jang dekat sama anda. Tetapi ada sementara orang jang tjoba<sup>2</sup> ingin memfitnah anda sebab me rasa dia disaingi. Luka kemarin bisa diobati dengan teman baru jang mulai menaruh simpati terhadap anda. Djebaklah dia dengan kata<sup>2</sup> jang menarik dan selipkan didalamnja maksud hati anda. Pokoknja tjari kesempatan dalam kesempitan toh! Keuangan dalam minggu ini tidak terlalu sulit buat ngebaso!

**VIRGO :** Sudah saatnja anda menghentikan kebiasaan mempergunakan uang dari babe untuk iuran sekolah. Kalau sudah nunggak kan anda sendiri jang belepotan, tjepat terus terang sama mamie, ngibul dikit kan kebiasaan anda. Beladjarlah dari pengalaman dan djadikan landasan untuk bertindak diwaktu mendatang. Soal tjinta yakin hatinja kalau anda duarius!

**LIBRA :** Sajang sekali segala tindakan anda pada saat ini kurang mendapat dukungan sang babe, tetapi tjoba<sup>2</sup> deh raju si mamie, pasti bakal tawar hatinja dan berusaha mendukung tindakan anda. Kekeliruan jang pernah anda lakukan djelaskan sama babe bahwa hal itu tidak akan diulang dua kali. Soal tjinta djangan terlalu berpikir mumet, tenang sadja pasti kelakon.

**SCORPIO :** Tak perlu disesali tak perlu diratapi memang sudah mesti terdjadi. Bila suatu ketika datang tuntutan<sup>2</sup> dari segala pendjuru, djangan diherankan lagi, terimalah dengan tangan terbuka. Kembalikan kepertjajaan orang tua dengan beladjar jang tekun dan berusaha sekuat tenaga untuk merubah angka merah dirapot mendjadi hitam. Soal tjinta terlalu sulit menentukan pilihan.

TAMJUL  
MODERN

**K**ALAU ANDA IKUTI AKTUIL No. 98, pasti akan anda temui artikel kisah romance segi empat antara MICK JAGGER — BIANCA — JON VOIGHT dan JENNIFER SALT.

Bagi Aktuilers tentu sedikit banjaknja sudah mengetahui nama JON VOIGHT, tetapi mungkin pula masih banjak jang belum mengetahui riwayat hidupnja.

Maka untuk itu AKTUIL berusaha mengetengahkannya dalam nomor ini.

JON VOIGHT mulai popularitasnja sedjak film pertamanya "MIDNIGHT COWBOY" dimana film ini terpilih sebagai "The best film of the year" oleh Academy of motion picture art and sciences. Bersamaan dengan beredarnya "Midnight Cowboy" mulai pulalah orang banjak berbitjara tentang JON VOIGHT. Dan bersama rekannya DUSTIN HOFFMAN jg berperan dalam THE GRADUATE, JON VOIGHT telah terpilih sebagai The Best Actor Academy Awards dan "The Two hottest new movie talents." Dari seorang jang tidak terkenal kini ia sudah menjadi aktor besar jang penuh bakat. Kini John Voight menjadi pujaan penggemar lajar putih diseluruh dunia. Ia merupakan pendatang baru jang berbakat setelah sekian lama Hollywood kekurangan bintang<sup>2</sup> new comer. Karena bakatnja jang baik ini sampai<sup>2</sup> Jon Voight diramalkan bisa menggantikan kedudukan almarhum JAMES DEAN (?). Sedjak Midnight Cowboy, Jon Voight sangat sukar untuk ditemui. Ada jang mengatakan bahwa ia telah pindah ke London, ada pula jang mengatakan bahwa ia telah pindah dan tinggal di New York. Namun pada alamat jang di berikan ia mentjantumkan alamat WARNER BROS, karena W.B. ini bermaksud mengontrak JON VOIGHT untuk main dalam film "THE ALL AMERICAN BOY".

MISCHEL GREEN, salah seorang pentjari berita setelah bersusah pajah, achirnja berhasil menemuinja disebuah gymnasium jang sedjuk dimana Jon sedang berlatih boxing. Dengan hangat Jon menjapa Green: „Maaf karena baru kini kita sempat bertemu, faktanja karena saja kurang senang untuk berwawantjara meskipun hal itu ada gunanja”.

Green bertanja padanja mengapa ia tak senang di-interview. Sambil menjeka dahinja jang penuh keringat dengan sarung tindjunja, ia mendjawab: „Well, mengapa

seseorang harus menjukai saja. Saja adalah aktor biasa .....

„Namun kau main baik sekali dalam Midnight Cowboy, Green memotong pembitjaraan. „Itu adalah peker-

djaan sipembuat tjerita jang memberikan saja image untuk beracting sesuai dengan lakon jang dipertjajakan padaku selama 2 djam. Lagi pula kalau saja sedang di-interview, saja harus berpikir



## AKTOR PENUH BAKAT JON VOIGHT



keras dan mengutjapkan segala sesuatunja dengan hati<sup>2</sup>. Itulah jang tidak saja sukai. Namun anda djangan salah mengerti, saja sangat menghargai perhatian anda terhadap diriku dan saja berharap dapat mendjawab pertanjaan<sup>2</sup> anda dengan baik seperti jang anda harapkan.”

Kalau kita mengambil perbandingan antara JON VOIGHT dengan HUMPREY BOGART sebetulnja tidak ada perbedaan jang menjolok diantara keduanja. Namun dalam membuat startnja JON VOIGHT lebih baik dibandingkan dengan Bogart. HUMPREY BOGART untuk pertama kalinya diperkenalkan oleh Warner Bros dalam film THE PETRIFIED FOREST dengan diberi peranan sebagai „kidnap-killer”. Ia bermain baik sekali, tetapi ia harus bekerdja berat dan makan waktu jang tjukup lama sebelum mentjapai „star dorm” seperti jang dialami oleh Jon Voight jang telah mendapat djulukan „orang kaja baru”.

Sebenarnya JON VOIGHT bukanlah orang jang berasal dari keluarga tak mampu seperti kebanyakan rekan<sup>2</sup>nja, ia tak perlu mentjuti piring sendiri sehabis makan, atau bekerdja sambil beladjar. Ia dilahirkan di New York, anak seorang pemain golf profesional. Jon asal mulanja mengikuti djedjak ajahnja dimana ia mendapat bimbingan langsung dari sang ayah mengenai permainan golf. Tetapi ia telah merubah pendiriannya setelah Father Bernard Mc. Mahon, pastor jang menjadi penasehatnja jang djuga adalah sutradara dari kisah<sup>2</sup> drama archbishop Stepinac High School di White Plains, New York, mendorong Jon untuk mentjaba nasibnja dalam bidang theatre. Rol pertamanya adalah suatu kisah komik jang sudah berusia 80 tahun. Kemudian menjusul pekerdjaannya di New York stage, di TV dan bahkan di San Diego ia berhasil tampil untuk menjanji bersama dengan Howard Keel (aktor kawakan) dalam „The San Diego Shakespeare Festival” dalam pementasan „Camelot”.

Adapun orang jang berhasil gemilang dengan produksinya MIDNIGHT COWBOY dimana membuat JON VOIGHT terpilih sebagai „best actor of 1969”, tak lain ialah JOHN SCHLESINGER.

Siapa dan bagaimana riwayat hidup John Schlesinger? Mudah<sup>2</sup>an sadja dalam Aktuil mendatang kita bisa bertemu dengan artikelnja. (El Mostacho — Bdg.).



MUSIC FOR EVERYONE



Hadiah Pertama :

Ticket pp. ke Djepang dengan J.A.L. serta seluruh biaya selama berada di Djepang (ketjuali keperluan pribadi), sepeda motor Yamaha, mesin tjtji Sharp, medali dan surat penghargaan.

Hadiah Kedua :

Vacuum Cleaner Sharp, Gitar Yamaha, medali dan surat penghargaan.

Hadiah Ketiga :

Cassette tape recorder, Gitar Yamaha, medali dan surat penghargaan.

Untuk pemenang ke-IV, ke V, dan ke-VI djuga disediakan hadiah<sup>2</sup> jang menarik.

Hadiah<sup>2</sup> tsb. sumbangan dari co-sponsors : J.A.L.,

Sharp Corp., Yamaha Motor Co. Ltd., Guntur Trading Co.

HUBUNGI :

**YAMAHA MUSIC FOUNDATION**  
(JAJASAN MUSIK YAMAHA)



44 Hajam Wuruk, Djakarta  
Tel. 20325 - 23488

## Sahabat Pena



MILUR MILARDI  
Djl. Kalasan No. 33,  
Surabaya  
HB. : Main musik,  
Mengarang, Nonton  
& koresponden.



NATHALIA GOEI  
Djl. Sidodadi 38 Su-  
rabaja,  
HB. : Batja madja-  
lah Aktuil, Berke-  
nalan.



JOE (19 Th.)  
Gajam 40 B. Jogja-  
karta.  
HB. : Corresponden-  
ce, menggambar dan  
ngobrol.



ZAINAL M (18 Th)  
Djl. Kebon sirih No.  
215/5B - Bandung.  
HB. : Koresponden,  
Membatja, Mende-  
ngarkan lagu pop  
barat/Indonesia.



NURMANSJAH  
PO Box 27 Padang.  
HB. : Koresponden,  
Membatja madjalah,  
Nonton film.



BRAM SUJATNO  
Djl. Pengampon 4 -  
Tjirebon.  
HB. Menjanji, Ber-  
sahabat dengan mu-  
da-mudi.

Sebagian besar penggemar-musik pop Indonesia setengah tidak pertjaja sewaktu membuat berita bahwa „Dara Puspita“ telah berangkat untuk mengadakan tour keliling Eropa. Siapakah yang dapat begitu saja mempertjaji berita tersebut, sebab hingga saat itu belum pernah terdjadi suatu band komplet dari Indonesia yang mengadakan perlawatan keliling Eropa atas dasar „berdikari/komersil“, dan bukan sebagai misi kesenian pemerintah.

Kita harus merasa berterima kasih dan bangga pada keempat dara<sup>2</sup> yang dengan penuh keberanian telah mempelopori untuk menundukkan pada dunia Internasional di Eropa bila Indonesia juga mempunyai „pop group“ yang berarti dan berani untuk berdikari dan bersaing dengan „pop group“ lain yang telah lebih matang dengan pengalamannya. Sekaligus keem-

lu dapat bantuan dari tehni<sup>2</sup> atau mungkin djuga teman<sup>2</sup> atau penggemar<sup>2</sup>. Pak Moerdono membantu anak<sup>2</sup> Dar-Pus sedapatnja, mengingat usianja yang djuga sudah agak landjut dan dahulunjia bekas direktur suatu perusahaan besar tentu sadja tidak biasa untuk mengerdjakan pekerdjaan yang demikian. Demikianlah yang terdjadi diawal pengembaraan Dara Puspita, mereka setiap hari menangis karena selain dari harus memasang/membongkar alat<sup>2</sup> dihadapan penonton dalam waktu jg sangat singkat, djuga mereka tidak dapat menyesuaikan diri dengan makanan<sup>2</sup> yang disediakan.

Hiburan satu<sup>nja</sup> bagi Dara Puspita ialah show<sup>2</sup> mereka selalu sukses dan sambutan penonton yang hebat.

Kesulitan yang dialami Dara Puspita semakin mendjadi-djadi ketika alat<sup>2</sup> mulai ngadat, kabel<sup>2</sup> putus<sup>2</sup> dan kotrsluiting, yang mana semuanya harus di-

Selama berada di Djerman keadaan makin berat untuk rombongan Dara Puspita, sebab dalam satu malam sering<sup>2</sup> harus main di dua tempat yang berlainan dan kadang<sup>2</sup> jarak satu tempat dengan tempat yang lain sampai lebih dari 80 Km. Sehingga waktu membongkar/pasang instrumen<sup>2</sup> harus dilakukan dalam waktu yang sesingkat-singkatnja untuk kemudian berangkat dengan se-tjepat<sup>nja</sup> ketempat show berikutnya berlangsung; ketjepatan 100 Km/djam atau lebih sudah djadi kebiasaan bagi rombongan Dara Puspita. Karena kalau membongkar/pasang instrumen selalu terburu<sup>2</sup> tentu sadja instrumen selalu sering rusak dan tjatjat. Karena harus selalu bekerdja berat disertai tekanan<sup>2</sup> batin Pak Moerdono menderita sakit dan kembali ke Indonesia. Dengan kembalinja Pak Moerdono ke Indonesia, ternyata keadaan Dara Puspita mendjadi lebih sulit lagi. Mereka sekarang

menguasai bahasa Inggris yang sederhana dan djuga sedikit bahasa Djerman sisa<sup>2</sup> pelajaran di S.M.A. dulu, tetapi praktis tidak ada gunanja sama sekali, malah bahasa isyarat tanganlah yang banjak menolong.

Setiba dikomplex perkemahan sirkus saja diantarkan oleh Field Manager Sirkus ke caravan (gerbong tinggal) dimana Dara Puspita ditempatkan. Saja langsung diserbu oleh anak<sup>2</sup> Dara Puspita dengan pertanjaan mana oleh<sup>nja</sup>, bawa trasi enggak, mana petisnja, mana bumbu<sup>nja</sup> dan sebagainya. Njata sekali bila mereka telah sangat merindukan makanan Indonesia. Tetapi saja tidak dapat lama mengobrol dengan Dara Puspita, sebab mereka harus segera menjiapkan diri untuk show yang dalam beberapa menit lagi dimulai.

Malam itu saja untuk pertama kalinya menjaksikan pertundjukan Dara Puspita semendjak mereka meninggalkan Indone-

kelamaan kami mendjadi biasa dan malah merasa lebih praktis tinggal di caravan daripada tinggal di hotel, sebab kita selalu berpindah<sup>2</sup> tempat, dan djuga tidak disetiap kota ada hotelnja. Bagi Dara Puspita minggu<sup>2</sup> pertama di Hongaria benar<sup>2</sup> merupakan minggu<sup>2</sup> yang paling membosankan, sebab tiap harinja hanya main selama 20 menit dan kalau hari<sup>2</sup> minggu dan libur mainnja 2 kali sebab ada pertundjukan matine.

Jang membuat kebosanan itu ialah tidak adanja kawan yang bisa diadjak berbitjara, bersenda gurau dan sebagainya.

Dan dari pihak artis Hongaria sendiri terutama yang masih muda<sup>2</sup> mereka dengan berbagai djalan berusaha untuk dapat berkenalan dengan anak<sup>2</sup> Dara Puspita semuanya. Sebagai bahasa perantara yang dipergunakan ialah bahasa tjampuran antara bahasa Djerman, Inggris dan Hongaria. Sehingga achirnja



# MEMORI MEMORI DARPUS

OLEH: HANDI

pat dara ini membuktikan pada dunia Internasional bila wanita Indonesia djuga mempunyai hak dan kesanggupan yang sama dengan pria.

Keberangkatan mereka didampingi oleh kost-baasnja selama tinggal di Djakarta, jaitu Pak Moerdono, yang bertindak sekaligus sebagai group Manager dan penterdjemah/penasihat, sebab beliau mahir berbahasa asing dan telah biasa mengadakan perdjalanan keluar negeri.

Negara yang pertama dikunjungi ialah Iran dengan Ibukotanja Teheran.

Segera setelah tiba di Teheran Dara Puspita mendapat perlakuan yang tidak pernah dibayangkan sebelumnya. Sebagai salah satu top group di Indonesia mereka hanya tahu beresnja sadja; mereka tidak sadar kalau dinegara orang mereka sama sekali tidak/belum dikenal, sehingga harus mengerdjakan se-gala<sup>nja</sup> sendiri.

Angkut, pasang dan membongkar kembali instrumen<sup>2</sup> harus dikerdjakan sendiri, suatu hal yang belum pernah mereka alami di Indonesia, sebab sela-

perbaiki sendiri, sebab Pak Moerdono sama sekali tidak faham dengan alat<sup>2</sup> instrumen musik mereka. Mulailah terdjadi pertengkaran intern sesama mereka sendiri, semua saling menyalahkan mengapa mau menerima kontrak matjam ini.

Karena sudah tidak ada lagi yang bisa ditjari salahnja, kemudian mereka ganti menyalahkan Pak Moerdono, sebab dahulu Pak Moerdonolah yang bertindak sebagai penterdjemah dan penasihat sewaktu membitjarakan soal<sup>2</sup> kondisi kontrak dengan Mr. Butz. Perselisihan antara Dara Puspita dengan Pak Moerdono mentjapai puntjaknja ketika mereka Tour keliling Djerman dan Turki. Dilain pihak terdjadi pula perselisihan antara Pak Moerdono dengan Mr. Butz, sebab Pak Moerdono selalu menuntut segala sesuatu yang bertentangan dengan kontrak dan memintakan perbaikan<sup>2</sup> bagi Dara Puspita. Tetapi dari pihak Dara Puspita sendiri jang masih hidjau dan belum berpengalaman tidak menjadi kalau Pak Moerdono sendiri sebenarnya berada dipihak mereka dan membela kepentingan mereka.

benar<sup>2</sup> harus serba sendiri, tidak punja penterdjemah, tidak ada yang bisa diadjak bitjara atau tempat mengadu. Keadaan Dara Puspita yang demikian itu diketahu djuga oleh Mr. Butz, sehingga oleh Mr. Butz disetudjui untuk mendatangkan pengganti Pak Moerdono menurut pilihan Dara Puspita sendiri dari Indonesia. Dara Puspita kemudian langsung „memindjam“ tehni<sup>2</sup> Koes bersaudara, jakni saja sendiri untuk mengikuti pengembaraan mereka keliling Eropa.

Saja tiba di Djerman pada awal bulan April 1969 dan segera harus menjusul Dara Puspita ke Hongaria.

Di Hongaria Dara Puspita sedjak 3 April 1969 bermain dalam Sirkus Luxembourg, suatu sirkus raksasa milik negara, sebagai atraksi utama. Dibandingkan dengan artis<sup>2</sup> dari negara<sup>2</sup> lain maka Dara Puspita mendapat perlakuan yang paling baik. Begitu saja sampai di Hongaria, saja segera menjadi bila kita pasti akan mendapatkan banjak kesulitan yang dikarenakan sedikitnja orang<sup>2</sup> Hongaria yang dapat berbahasa asing. Saja

saja merasa bangga melihat bagaimana sambutan penonton yang diberikan pada Dara Puspita. Saja malam itu hanya menonton sadja sebab segala sesuatunja telah dibereskan oleh Dar-Pus dibantu oleh Roadiesnja yang berkebangsaan Djerman yang bernama Horst. Setelah pertundjukan Dar-Pus selesai kita bisa ngobrol lagi. Sampai Horst datang dan mengadjak saja berkenalan dengan artis Hongaria yang bisa bahasa Inggris. Dalam obrolan/pembitjaran se-hari<sup>2</sup> berikutnya Dar-Pus mengadu kalau Mr. Butz tidak pernah menepati djandjinja, seperti akan membelikan seragam<sup>2</sup> baru, akan membelikan Sound System yang baik dan sebagainya. Djuga mereka mengeluh kenapa ditaruh dalam caravan<sup>2</sup> seperti gerbong kereta api sadja, padahal dulu djandjinja mau dikasi hotel seperti lazimnja. Djuga mereka mengadu kalau Oom Moerdono begini, begitu dan sebagainya. Kesemuanja ini saja terima. mentah<sup>2</sup> sebab memang buat pandangan saja pertama-tama memang agak aneh untuk tinggal di caravan selama ber-bulan<sup>2</sup>. Tetapi lama

terdjalin persahabatan antara Dar-Pus dengan artis<sup>2</sup> akrobatik muda yang tergabung dalam group „6 Hargitay“. Persahabatan ini lama kelamaan tumbuh djadi hubungan tjinta jakni antara Lies AR dengan Paolo dan antara Titiek H dengan Fabry Zoltan. Ketika Titiek AR mengetahui adanja hubungan<sup>2</sup> Tjinta ini ia mendjadi marah dan mendiamkan Titiek H dan Lies AR.

Keadaan ini semakin mendjadi parah setelah Titiek AR menjuruh Titiek H pindah ke caravannja Lies sedang Susy pindah dari caravannja Lies ke caravannja Titiek A.R. Tetapi tidak itu sadja, djuga Titiek AR memutuskan Lies dan Titiek H harus djuga memasak makanan mereka sendiri dalam caravannja. Bahkan pada satu ketika Titiek AR mengantjam akan segera membubarkan Dara Puspita segera setelah kontrak berachir. Melihat keadaan Dar-Pus yang begitu parah, Horst dan saja mendjadi bingung.

Memang dahulu ketika Dara Puspita baru sadja berdiri ada peraturan tata tertib anda dimana ditegaskan anggauta

Dara Puspita dilarang berpatjaran tanpa seijin anggauta iang lain, dan meskipun begitu harus mengutamakan kepentingan hand diatas segala-galanya: djuga peraturan inilah jang menjebabkan keluarnya Anny Kesuma (Prasetyani) dari Dara Puspita.

Mengingat hal<sup>2</sup> tersebut diatas saja menanjakan pada Titiék AR. apakah peraturan itu masih berlaku atau sudah tidak, dan mendapat djawaban tentu sadja masih. Atas dasar djawaban dari Titiék AR tadi saja berusaha menginsjafkan Titiék H dan Lies; tetapi tanpa saja duga saja dapat djawab sebagai berikut: „Mas Hanlihat sadja dulu dong keadaan jang sebenarnya, djangan

Nederland dg. nama George Baker Selection, sedang Jimmy sendiri bersolo carrier sebagai penjanji dan disc jockey, tapi hingga kini namanja belum pernah terdengar lagi.

Sewaktu Jimmy datang, Titiék AR tidak mau menemui nja tapi langsung pergi ke patjarnja jang baru ialah Alexander, adik kembar dari Paolo, djuga dari 6 Hargitay. Tentu sadja Jimmy mendjadi sangat ketjewa melihat kenjataan ini, tapi karena anak-anak Dar-Pus jang lain masih tetap ramah, maka ia tetap tidak merobah rentjananja, yakni mengikuti kami keliling Hongaria sambil berlibur, dan dia tinggal secaravan dengan saja. Selama di Hongaria Jimmy

nja, tetapi meskipun demikian suasananja sudah tidak seperti sediakala lagi. Masing<sup>2</sup> selalu ingin kelihatan paling menonjol dan berkuasa dimata patjar<sup>2</sup>nja.

Keadaan Susy sekarang djadi serba salah, kesepian sendiri. Memang banjak sekali jang „memburu“ Susy tetapi Susy bersikap sangat dingin sehingga semua mundur dengan sendirinja. Susy tetap pada pendiriannya, sudah punja patjar Jon ja tetap harus setia sampai kalau mas Jon jang meninggalkan baru saja bebas tjari patjar lain. Tetapi keadaan ini sebenarnya malah baik untuk Susy, sebab keadaan ini djuga telah merobah sifat Susy jang sebelumnya adalah agak pemalas

Dar-Pus, malah pernah pula mengatakan tidak mengakui Titiék AR sebagai pemimpin. Titiék AR jang tentu sadja mengetahui hal ini mendjadi teringgung, sebab sebagai pembentuk Irama Puspita/ Dara Puspita tentu sadja tidak mau diremehkan oleh anggauta jang terbaru, jang baru masuk Dara Puspita setelah Dara Puspita mempunyai sedikit nama. Titiék H tidak pernah merasakan pahit getirnja perjuangan Irama Puspita sewaktu baru permulaan muntjul dulu di Djakarta; tidak pernah merasakan harus „lari“ dari tipuan jang akan mendjerumuskan mereka kedjalan a-susila dan sebagainya.

Kebetulan saja mengenal per-

pula tiap kali Titiék AR mengusulkan sesuatu, hal mana rupanja tetap berlangsung sampai saat bubarnya Dar-Pus, dan itu pulalah mengapa selama Dar-Pus di Eropa tidak pernah merekam lagu<sup>2</sup> tjiptaan sendiri jang nota bene setahu saja banjak sekali jang bagus-bagus jang semuanya akhirnya masuk tong sampah atau dirobek<sup>2</sup> karena kesal.

Selama dalam tour keliling Hongaria ini Dara Puspita setjara diam<sup>2</sup> telah membuat satu kontrak „managerial“ dengan seorang usahawan Inggris Mr. King, jang telah dikenalnya di Djerman. Hal ini sebenarnya bertentangan dengan isi kontrak dari Mr. Butz, tetapi Dar-Pus sudah nekad untuk melepaskan



mentang<sup>2</sup> ngusir mBak Titiék terus langsung membela mBak Titiék, kalau kita mau patjaran dilarang, tapi kalau mBak Titiék sendiri ganti<sup>2</sup> patjar kita tidak pernah bilang apa<sup>2</sup>: dulu di Indonesia mBak Tiek djuga sudah patjaran sama Papo terus di Holland djuga punja patjar namanja Jimmy dan di Djerman patjarnja namanja Charles.”

Jang mana saja djawab kalau saja tidak urusan dengan soal mau patjaran, toch itu sudah kodrat alam jang penting ialah Dara Puspita tetap utuh selama di Luar Negeri, dan untuk kebaikan kalian sendiri djuga supaja djangan berbuat sesuatu jang bersifat tergesa<sup>2</sup> sehingga menjesal dibelakang hari atau membuat tjemar namamu, jang tentunja menjangkut nama Dara Puspita djuga.

Saja djuga menginsjafkan Titiék AR bila keadaan sekarang sudah lain daripada dulu, sekarang semua telah djadi dewasa setjara mutlak, sehingga sudah berhak untuk menentukan djalan hidupnya sendiri<sup>2</sup>.

Utjapan Titiék H dan Lies AR itu memang beralasan, dengan kedatangan Charles dari Djerman dan kemudian sebulan sebelum sirkus berachir datang Jimmy, jang dahulu sebagai pemimpin group „Green Company“ jang pernah main bersama<sup>2</sup> Dar-Pus di Brussel dan Djerman. (Lihat „Aktuil“ no: 21 Tahun II/1968 halaman 44 & 45). Green Company sudah dibubarkan dan petjahannya berhasil mendjadi Top Group



sering melatih Dar-Pus dan memberi petunjuk<sup>2</sup> dalam teknik bermain musik. Jimmy berperawakan ketjil, lutju dan periang tapi senang membeual, sampai kadang<sup>2</sup> tidak masuk diakal.

Suatu hal jang patut dihargai dalam disiplin Dar-Pus ialah meskipun satu sama lain sedang bertjektok atau bahkan tidak saling sapa menjapa, tetapi dipanggung selalu kelihatan kompak dan gembira. Ketegangan antara anggauta<sup>2</sup> Dar-Pus mendjadi reda dengan sendiri-

bekerdja mendjadi sangat radjin mengerdjakan semua pekerjaan rumah tangga. Susy terpaksa semuanya untuk makan sedang tidak terlalu „sibuk“ Titiék AR djuga membantu Susy. Sering sekali Susy mengerutu, dan mengatakan memangnja saja ini babu ???? kok jang lain<sup>2</sup> enak<sup>2</sup>an patjaran dan saja musti kerdja sendirian.....

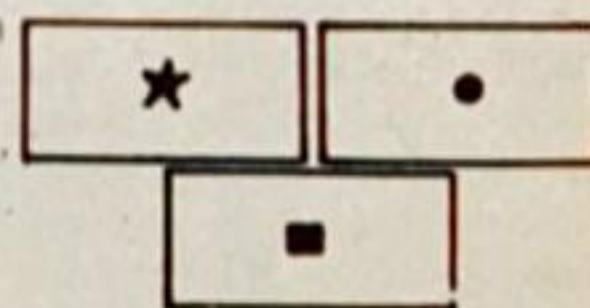
Dalam pertjakapan sehari<sup>2</sup> Titiék Hamzah selalu membuat kesan pada jang mendengar, bahwa dia adalah bintang dari

kembangan Dara Puspita dari awalnya, sedjak mereka masih sebagai Irama Puspita di Surabaya. Ketidakpuasan Titiék AR pada Titiék H itu sajajnja tidak pernah dikatakan/diperlihatkan setjara terus terang, tapi hanya didalam hati sadja, dan kalau satu ketika Titiék H. mengadakan suatu usul atau punja lagu tjiptaan baru selalu memberikan djawaban jang bersifat negatif. Rupa<sup>2</sup>nja perasaan „gengsi“ Titiék H tidak mau menerima hal ini, dan dia mengerdjakan hal<sup>2</sup> jang serupa

diri dari Mr. Butz jang menurut pandangan Dar-Pus terlalu memeras.

Show<sup>2</sup> Dara Puspita selama di Hongaria merupakan sukses besar, dan dari pihak pimpinan sirkus saja mendapat info kalau Cirkus Luxembourg tahun 1969 ini adalah jang luar biasa suksesnja dibandingkan dengan tahun-tahun sebelumnya sedjak sirkus tersebut didirikan, setelah perang dunia II selesai. Semua orang tua muda mengenal nama „Puspita“ ..... negy Indonez kislany (4 gadis Indonesia). Hal ini djuga disebabkan dengan publikasi besar<sup>2</sup>an dari pihak sirkus, dimana disebarkan kartu pos bergambar Darpus setjara tjuma<sup>2</sup> lebih dari 2 djuta ex, tetapi ternjata kartupos bergambar Darpus jang notabene ditjatak sangat kasar diperdagangkan diluar dengan harga 0,50 Forint (l.k. Rp. 7.-).

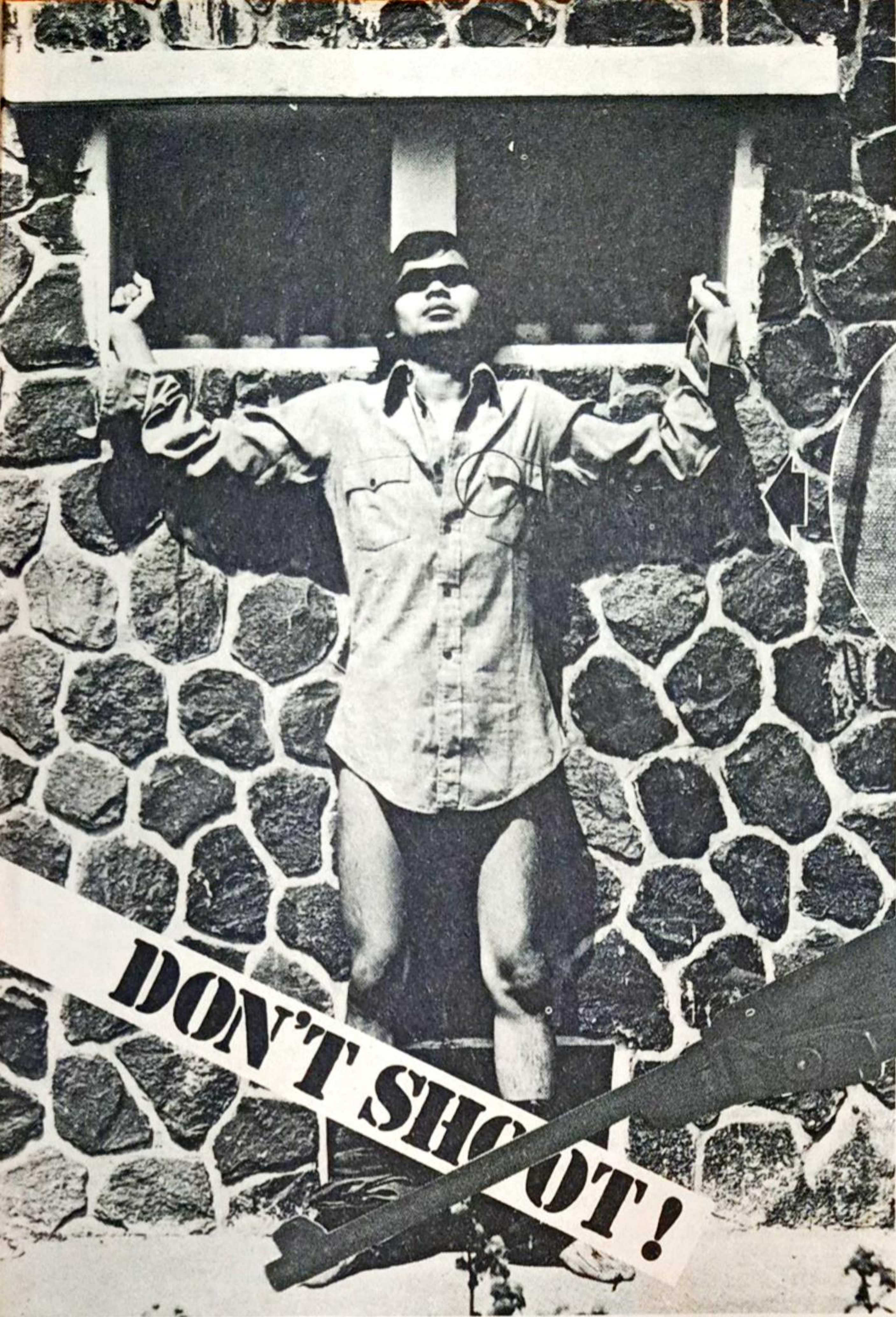
#### BERSAMBUNG NOMOR DEPAN



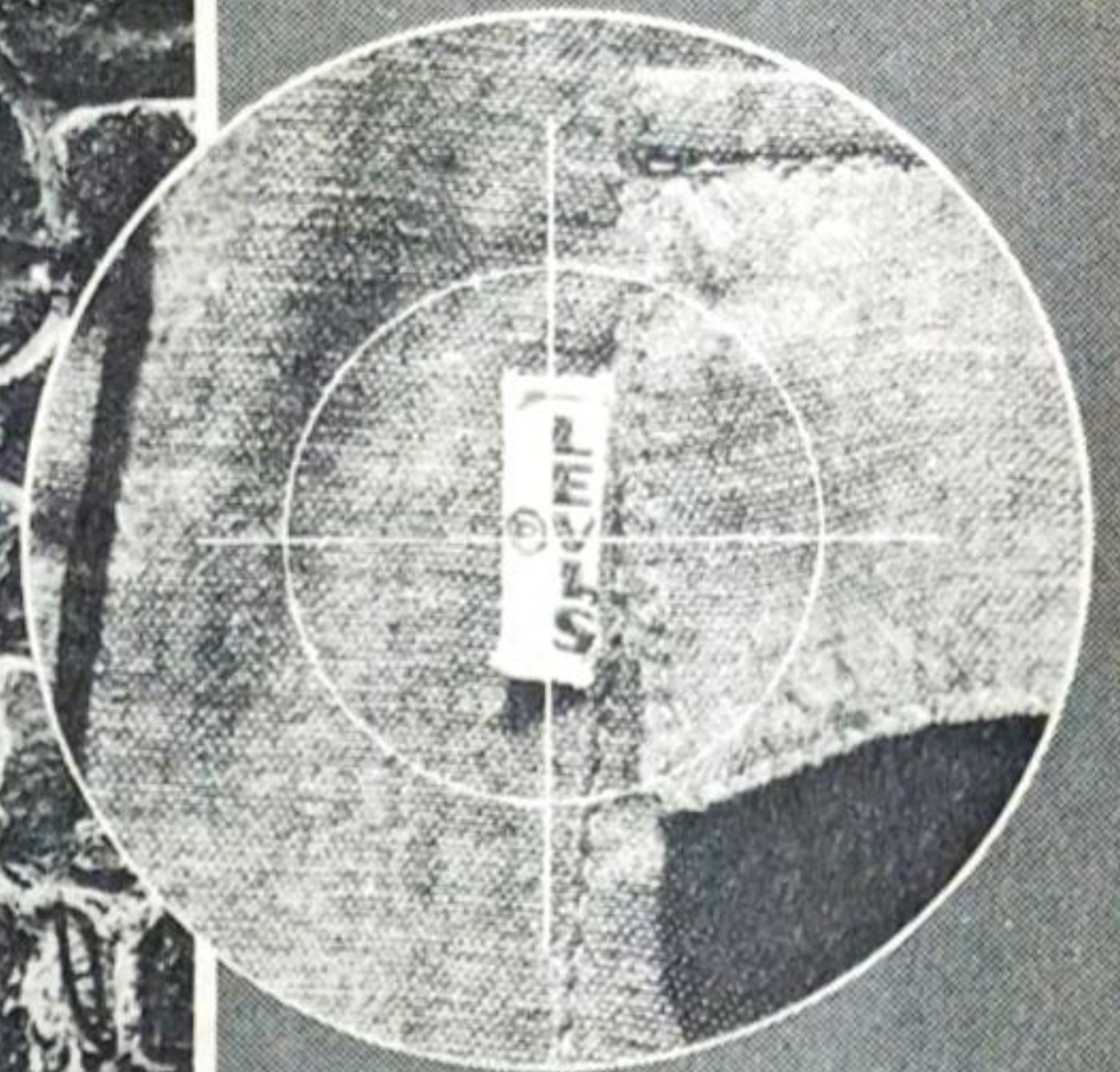
★ Performance dalam sirkus Luxembourg (Handi pictures)

● Titiék AR & Geoffrey McMahon Little (Handi Pictures)

■ Berpose sedjenak bersama rekan<sup>2</sup> artis Hongaria dan Polandia (Handi Pictures)



Perhatikan  
Merk ini :



MERK LEVI'S JANG TERDIAHIT  
DIKANTONG KIRI  
ADALAH DIAMINAN JANG  
TERPERTAJA.

Wearing Levi's is better  
than wearing pants

## TERLALU TAMPAN BUAT DITEMBAK !

Memang, Levi's shirt membuat setiap pria nampak lebih gagah, tampan dan djantan. Betapa tidak, Kemedja Levi's ditjiptakan khusus untuk pria jang tahu apa jang pantas ia pakai. Potongan jang rapih, djahitan jang sempurna. Dari benang katun 100%, dengan tekstur jang mengesankan kedjantanan.

Untuk keterangan lebih landjut, hubungi : **Jay Gee Enterprises P.O Box 2582  
Djakarta**

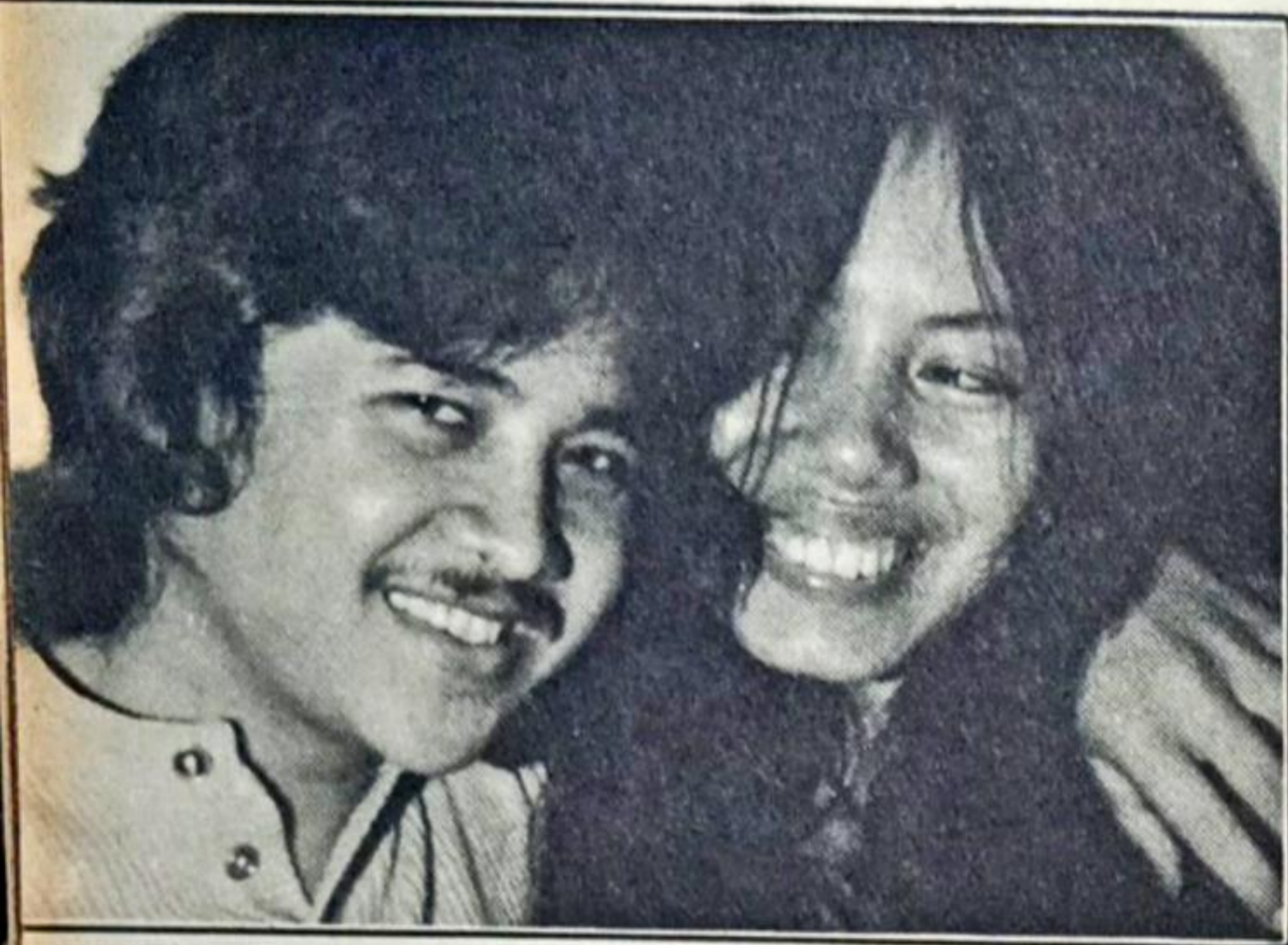
Terdapat di toko² terkemuka di seluruh Indonesia.

## LIES A.R. MENIKAH.

Pada tgl. 1 Djuli 1972 bertempat dirumahnya di Jl. We lirang 1, Surabaya, Lies A.R. ex pemain rhythm Dara Pus pita telah melangsungkan pernikahannya dengan Furry Bobby Tromp (saudaranya Sussy Nander) dari Nederland. Setelah menghabiskan

masa honeymoonnya di Indonesia, maka kedua mempelai tsb. akan terus terbang kembali ke Nederland mengingat status sang suami sebagai warga negara Belanda.

Melalui Aktuil kita bersama<sup>2</sup> mengutjapkan SELAMAT BERBAHAGIA kepada kedua mempelai semoga rukun<sup>2</sup> selalu. (009-akt).



Lies A.R. & Robby Tromp (Handi Pictures)

5 s/d 10 Djuni 1972 (Senin s/d Sabtu)

Di Bali Room Hotel Indonesia diselenggarakan tari<sup>2</sup>an oleh artis<sup>2</sup> dari Kepulauan Tahiti, dalam atjara njanji dan tari. Lagu<sup>2</sup> mirip dengan lagu<sup>2</sup> dari daerah Indonesia Timur. Atjara ini diberi judul „Enam malam di Tahiti“. (Zhan)

## FILM BALL

-- 16 Djuni 1972., hari Djum'at.

Malam ini PWI Djaya mengadakan FILM BALL, pesta bintang<sup>2</sup> film 1972.- sekaligus menobatkan The Best Aktor dan The Best Aktris untuk tahun 1972.-; Terpilih sebagai the best bintang film WD Mochtar dan Lenny Marlina. Atjara diadakan di Swimming Pool Hotel Indonesia mulai pk 19.00 dg atjara<sup>2</sup> makan malam bersama dan melantai semalam suntuk bersama bintang<sup>2</sup> film, dihiasi panjanji<sup>2</sup>: Titiek Puspa, Bing Slamet, Emilia Contessa, Broery dengan 2 buah band. al Elektrica.

3 s/d 4 Djuni 1972. (Sabtu dan Minggu)

Bing Slamet c.s. melawak di ulang-tahun ke-XI HSMI (Himpunan Seniman Muda Indonesia di Istora Senajan. Tema<sup>2</sup> lama jang dikeluarkan, biarpun masih bisa mengotjok-perut pengundjung, bahkan tema main-band dengan menjanjikan lagu Bengawan Solo, diulanginja kali ini un tuk jang ke 6 kali-nja kalau tak salah (Zhan)

9 Djuni 1972. (Djum'at)

Malam ini Bing Slamet c.s. mengotjok perut pengundjung<sup>2</sup> Taman Hiburan Loka Sari, dalam atjara „Malam Bing Slamet“ dengan penjanji<sup>2</sup>: Titiek Puspa, Vivi Sumanthi, Broery, Ellya Khadam, Tan Tjeng Bok dan Fifi Young. (Zhan)

## Wiwiek Abidin

11 Djuni 1972. (Minggu)

Papiko mengadakan arisan di rumah Wiwiek Abidin, se kalian merajakan hari-ulang-tahun Wiwiek.

— Bing Slamet menemukan bibit-baru dibidang musik-pop, dan sekarang sedang dalam tahap-latihan di studio p.h. Metropolitan; Nama pendatang baru itu adalah Renny Djaja, baru berusia 15 th, dan masih duduk di SMP kelas 3, baru menetap 5 th di Djakarta, karena mengikuti orang-tua jang pindah dari Bandung.

Renny sudah pernah muntjul di t.v., dan disinilah pertama kali dia diadjak Bing latihan-njanji, biarpun djauh sebelumnya sudah pernah kenal. Mungkin dalam bulan Djuli jang akan datang dia akan muntjul kembali di TVRI dalam atjara jang disusun oleh Zaenal Arifin, demikian Renny Risnaningsih Djaja bertjerita.

Tom dari Metropolitan memberi komentar demikian: „Ada harapan, karena suaranya lain dari jang lain, tidak meniru“. (Zhan)

10 — Djuni — 72, hari Senin

Malam ini diadakan Ball Room Contest di Blue Ocean Night Club, dalam rangka memperingati HUT Djakarta ke 445, hiburan<sup>2</sup> night club diadakan seperti biasa, termasuk show penjanji Philipina Eddie Peregrina.

21 Djuni 72, hari Selasa

Sepandjang djl. M.H. Thamrin diadakan malam gembira dengan pelbagai hiburan a.l. band, dengan penjanji<sup>2</sup>nja, lenong dlsb. untuk warga kota Djakarta jang sedang berulang tahun.

22 Djuni 72, hari Kamis

Malam ini diadakan pemilihan None dan Abang Djakarta 72 dilandjutkan dengan pemilihan King & Queen Metropolitan Ball di Hotel Indonesia.

4 Djuli 72, hari Selasa

Sebagai atjara penutupan HUT Djakarta, diadakan Pa gelaran Orkes Symphoni Djakarta di Taman Ismail Marzuki. (Zhan)



Dengan didampingi oleh band putri PRETTY SISTERS dari Surabaya, EMILIA CONTESSA pada tanggal 12 Djuni jang lalu telah menghibur masjarakat di kota kelahirannya, Banjuwangi. Show jang dilangsungkan di stadion DIPONEGORO ini, di bandjiri oleh segenap lapisan masjarakat kota Banjuwangi jg. sudah rindu pada Emil. Diperkirakan 8.000 pengundjung telah mengundjung show tsb.

Dalam show tsb. Emil membawakan lagu<sup>2</sup> a.l.: WITHOUT LOVE, MY WAY, FLAMBOYANT, BLACK NIGHT, ANGIN NOVEMBER, DJANGKRIK GENGGONG, MOTHER dll. Tidak sebuahpun dari lagu<sup>2</sup> jang dibawakan Emil jang tidak mendapatkan applause dari penonton. Apalagi kalau Emil sudah mulai menggojag<sup>2</sup>-kan pinggul nja, ..... aduh mak, kontan teens kota Banjuwangi pada ber-suit<sup>2</sup>.

Malam itu Emil berkenan pula memberikan sumbangan kepada panitia setempat (PMI - Tjab. Banjuwangi), berupa uang sebesar Rp. 30.000.-

Sajang sekali show jang mestinja akan berlangsung terus sampai djam 24.00, terpaksa diachiri djam 23.00 lantaran hudjan jang tiba<sup>2</sup> turun dengan lebatnja. Setelah show jang berhasil dengan sukses ini, Emil melandjutkan tournja ke Makassar. (SUPER OCTAV).

10 Djuni 1972. (Sabtu)

Dalam rangka menjambut HUT Djakarta Raja jang ke-445, atas prakarsa Inspeksi Daerah Kebudayaan DCI Djaya bersama Arena Kebudayaan Indonesia, akan diselenggarakan malam „Berlajar dari danau Toba ke Betawi“ dengan menampilkan vocal<sup>2</sup>-group<sup>2</sup> El Sipigo, Trio The Kings, Tobana, Tarombo, El Ritanna dan penjanji<sup>2</sup> Lilies Surjani, Lis Saodah, Jane Ingkiriwang (pemenang ke-2 Children pop Singers 1972) dengan iringan band The Females. (Zhan)



— 11 Djuni 1972., hari Minggu.

"La Paloma" Internasional Bar Restaurant & Night Club mulai malam ini mengadakan kesempatan kpd para remaja untuk berekreasi setiap malam Senin di ruang La Paloma, dg cover-charge Rp 750.-; Atjara ini disebut Teenagers Night dg menampilkan Top Pop Singers Ibukota setjara bergantian. Selain itu Club<sup>2</sup> remaja di ibukota diberi kesempatan djuga untuk mengisi atjara sesuai dg kreasi masing<sup>2</sup>.

Sedang bila Minggu siang, disediakan djuga tempat untuk melakukan kegiatan diskusi maupun latihan drama.

Apakah atjara ini akan sukses atau akan menjusul kematian<sup>2</sup> Blow Up, Galaxy teens club, Tanamur Student Club? Kita tunggu sadja (Zhan)

## TRIO THE KIDS.

— 15 Djuni 1972.- hari Kamis

Trio The Kids muntjul dg atjara-nja di T.V. dg tambahan seorang adik ketjil dan sang ajah jg bertindak sebagai pelawak-katalisator; Sementara backing-band tidak diperlihatkan barang sedetikpun; Sangat disajangkan, stage-act mereka tidak mengagumkan seperti stage-act bila show di-panggung<sup>2</sup>, atau dg gaja serta lagu<sup>2</sup> jg terlalu di-paksa<sup>2</sup>kan, sementara suara sering timbul-tenggelam.

Levis dengan dies Imada. -- 4Djuni 1972, hari minggu

Untuk turut serta menukseskan Diesnatalies Ikatan Mahasiswa Djakarta jang diadakan baru<sup>2</sup> ini, perusahaan Levi's telah muntjul sebagai sponsor pada perebutan kedjuaraan sepatu roda jang diikuti oleh anak<sup>2</sup> belasan tahun.



\* Saat sekarang, muntjul di Tropicana penjanji-baru bernama Indriasari, nama tjiptan Aboelajat, diambil dari „Sarinja Indonesia Raja“. Penjanji ini sebetulnja sudah 11/2 tahun jang lalu muntjul di Blue Ocean, hanja dengan nama Hayatun Nufus, dan tanpa publikasi baik oleh pihak Blue Ocean maupun pers.

Bagaimana komentar Titiek Puspa? „Mempunyai suara dan gaja jang tidak ditemui



Titiek Puspa — foto: Dya.

di-penjanji tenar lain. Semoga demikian seterusnya“. Sajang, dalam menjanjikan lagu<sup>2</sup> Indonesia, Indriasari perlu berlatih lebih landjut. Tapi lagu<sup>2</sup> Baratnja, memang tjukup. jahud. (Zhan)

Sore ini di Arena Djakarta Fair diselenggarakan sematjam jambore band<sup>2</sup> underground dalam rangka menjambut HUT Djakarta Raja. (Zhan)

\* Menanggapi surat-pembatja dari Singapura di Aktuil no 99, Mus Mualim tenang<sup>2</sup> sadja: „Mereka salah pengertian, kurang teliti membatjanja. Tapi memang djudul jg saja buat terlalu keras, karena saja maksudkan untuk artis<sup>2</sup> Indonesia di Singapura agar djangan terlupa dg tanah-airnja, dan djangan menetap disana“. Mus sebetulnja akan membuat pendjelasan mengenai ini lewat rubrik Pembatja-menulis pu-

la, tapi sajang“ Dia terlalu repot, ada menjusun konsep Papiko, membuat karangan, main film, main musik“, dmk. Titiek Puspa jg mengomentari“ malah djustru djadi saja jg ingin menjjawab“, sembari membetulkan letak katjamata minusnja. (Zhan)

\* Selain itu Titiek dengan Papiko-nja sedang merentjanakan sematjam „Parade Artis“ dalam rangka mengumpulkan funds bagi Papiko, sekaligus menampilkan puluhan-kodi penjanji<sup>2</sup> tenar, setengah tenar maupun baru sadja muntjul jang mendjadi anggota Papiko; Parade ini bukan sadja diperuntukkan bagi kota Djakarta sadja, tapi djuga akan mengadakan tour<sup>2</sup> ke-daerah<sup>2</sup>, bila mana bisa, karena mungkin ada sponsor jang tjukup kuat: MNA.

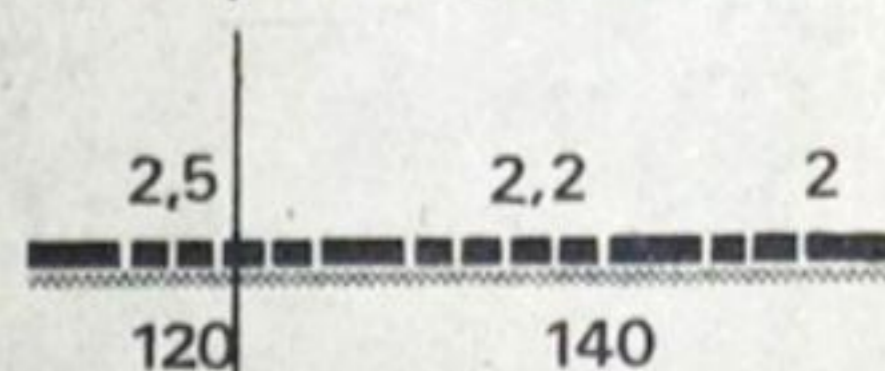
„Honor artis lain dari jang lain, misalkan, kalau biasanya 150 ribu untuk saja seorang, kali ini bisa untuk 3 atau 5 artis“; Siapa mau mentjoba mendjadi manager show-biz ini dikota anda? (Zhan)



**Tepatkan!**  
djarum  
radio  
anda  
pada  
gelombang :



★ 121,2 m



2475 Kc



DENGAN INTIM  
ANDA AKAN  
DITEMANI

**La Victor**  
COMMERCIAL  
BROADCASTING



KEPATIAN I No 6  
**SURABAJA**



Jacqueline Bisset dan Christopher Stone dalam film The Grasshopper

*Dari Foto Model ke Bintang Film:*  
**JACQUELINE BISSET**



**B**anjak jang menulis ke-kantor Redaksi di Hamburg, menandakan aktris baru Hollywood, Jacqueline Bisset. Dan dengan bantuan press-release M.G.M. kami berhasil menjusun artikel dibawah ini:

Jacqueline Bisset, jang mulai terkenal melalui film BULLIT bersama STEVE McQUEEN dan ROBERT VAUGHN, berasal dari Inggris, Jacqueline dibesarkan di London, ajahnja seorang Dokter dan



GENESIS

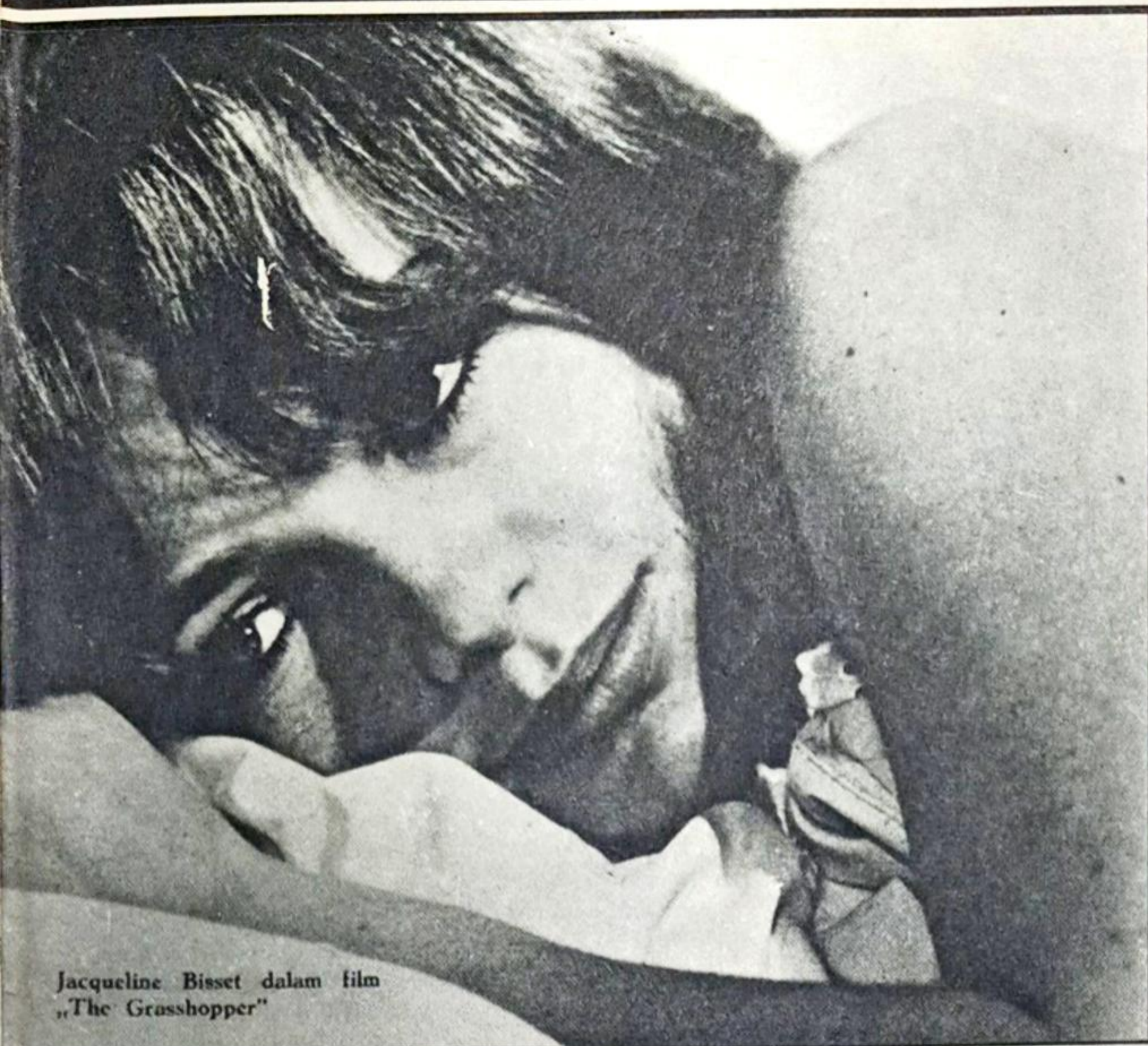
**HOT NEWS**

Genesis tour di Negara<sup>2</sup> Komunis Eropah bersama Gentle Giant, jang berarti „Heavy Sound“ digemari djuga oleh anak<sup>2</sup> muda Komunis ..... Half Nelson, group baru Amerika jang perlu ditjatat namanja ..... penjanji Johnny Hallyday harus berurusan dengan pengadilan di Paris karena tindakan<sup>2</sup>nja jang terlalu nekad kepada Polisi<sup>2</sup> ..... Tom Jones menghentikan tournja di Amerika gara<sup>2</sup> sakit tenggorokan dikota Boston ..... Mal, penjanji jang sering mengalami kesialan, setelah apartemennja di Roma disapu bersih oleh pentjuri, djuga di Paris dia mengalami nasib jang sama.

\* Ph baru dari The Kinks adalah Supersonic Rocket Ship ..... Sedang group Chicory Tip kembali lagi de

ngan lagu karangan Giorgio Moroder What's your Name ..... Paul McCartney setelah lagunja Give Ireland back to the Irish kembali dengan The Wingsnja Mary had a little Lamb ..... Setelah lagu Telegram Sam, kembali T. Rex dengan lagu Metal Guru dimana lagu ini sementara menduduki tangga lagu<sup>2</sup> di BBC nomer satu ..... Tony Christie kembali dengan lagu barunja Don't go down to Reno ..... Cilla Black kembali dengan happy-soundnja The world I wish for you ..... Neil Diamond kembali dengan lagunja Song sung Blue ..... Setelah sukses dengan lagu Beg, steal or borrow, kembali group The New Seekers dengan Circles ..... Baby Blue adalah lagu terbaru dari group Badfinger .....





Jacqueline Bisset dalam film „The Grasshopper“

ibu seorang Pengatjara. Dari Orang Tuanja, Jacqueline ber darah tjampuran Inggris dan Perantjis, satu tjampuran jg. umumnja menghasilkan benih jang bagus.

Pada umur 18 tahun, Jacqueline memulai kariernja sebagai fotomodel, sampai orang<sup>2</sup> pentjari talent dari Hollywood menemukannja dan langsung membojongnja ke Amerika.

Film bersama FRANK SINATRA „The Detective“ bersama Dean Martin „Airport“

dan bersama STEVE McQUEEN „Bullit“, tjukup mem pertjepat proses penandjakaan kariernja.

Sekarang Jacqueline berumur 25 tahun dan sudah termasuk first class star of Hollywood. Tjita<sup>2</sup>nja pun sudah terlaksana dengan memiliki sebuah ranch dan villa lux di Perantjis, dimana Jacqueline menghabiskan waktu terluangnja.

Film<sup>2</sup> terbarunja, antara lain VILLAIN bersama Richard Burton dan bersama aktor

Hitam terkenal JIM BROWN dalam THE GRASSHOPPER. Dalam film terbarunja, Jacqueline bermain sebagai penari strip dan penonton aka<sup>2</sup> dikelabui dengan pose<sup>2</sup> nude dari Jacqueline jang sebenarnya memakai kostum tipis sesuai dengan warna kulitnja hasil kerdja 12 pendjahit ulung Hollywood. Jacqueline terachir didesas-desuskan hubungan romannja dengan aktor CHRISTOPHER STONE jang mendampinginja pula dalam film The Grasshopper.

foto MGM

## FESTIVAL ELECTONE

PADA TGL. 27 DJULI 1972 DI DJAKARTA, akan diselenggarakan suatu pesta musik jang berbentuk kontes Electone. Pesta musik ini berthema FESTIVAL ELECTONE INDONESIA ke-I. Jang mendjadi sponsor Festival ini ialah Gubernur DCI Djaya, Direktorat Pendidikan Kesenian Dept. P dan K dan Jajasan Musik Yamaha.

Tudjuan penyelenggaraan Festival ini adalah selain untuk memberikan kesempatan kepada para remadja untuk lebih mendalami arti musik didalam kehidupan mereka, sedikit banjknja djuga diharapkan akan memberikan sumbangan kepada perkembangan musik di Indonesia. Pemenang dari Festival tersebut akan ditundjuk sebagai wakil Indonesia nanti dalam International Electone Grand Prix Concours ke-9 di Djepang. Festival ini diusahakan akan menambah semarak kehidupan remadja.

Sjarat<sup>2</sup> bagi peserta ialah, Warga negara Indonesia berumur tidak kurang dari 16 tahun keatas. Pilihan lagu : 1 lagu pilihan sendiri jang lamanja tidak lebih dari 7 menit dan sebuah lagu asli (tanpa djudul, chord) jang diberikan kepada peserta 5 menit sebelum pementasannja, jang harus digubah sendiri dan dimainkan selama 3 menit. Instrumen jang dipakai YAMAHA ELECTONE D3, D7, E3R, EX-42.

Festival ini akan dilangsungkan di Bali Room Hotel Indonesia. Dengan Djuri terdiri dari seniman, pendidik musik kritikus musik.

Bagi mereka jang berminat untuk turut dalam festival tsb. dapat dari sekarang untuk mendaftarkan diri kepada PANITYA PENJELENGARA „JAJASAN MUSIK YAMAHA“ djl. Hajam Wuruk 44, Djakarta. Kepada para pemenang disediakan hadiah-hadiah jang menarik.

New World kembali lagi dengan lagu Sister Jane Group CCS telah menyelesaikan Lp ke 2 mereka CCS

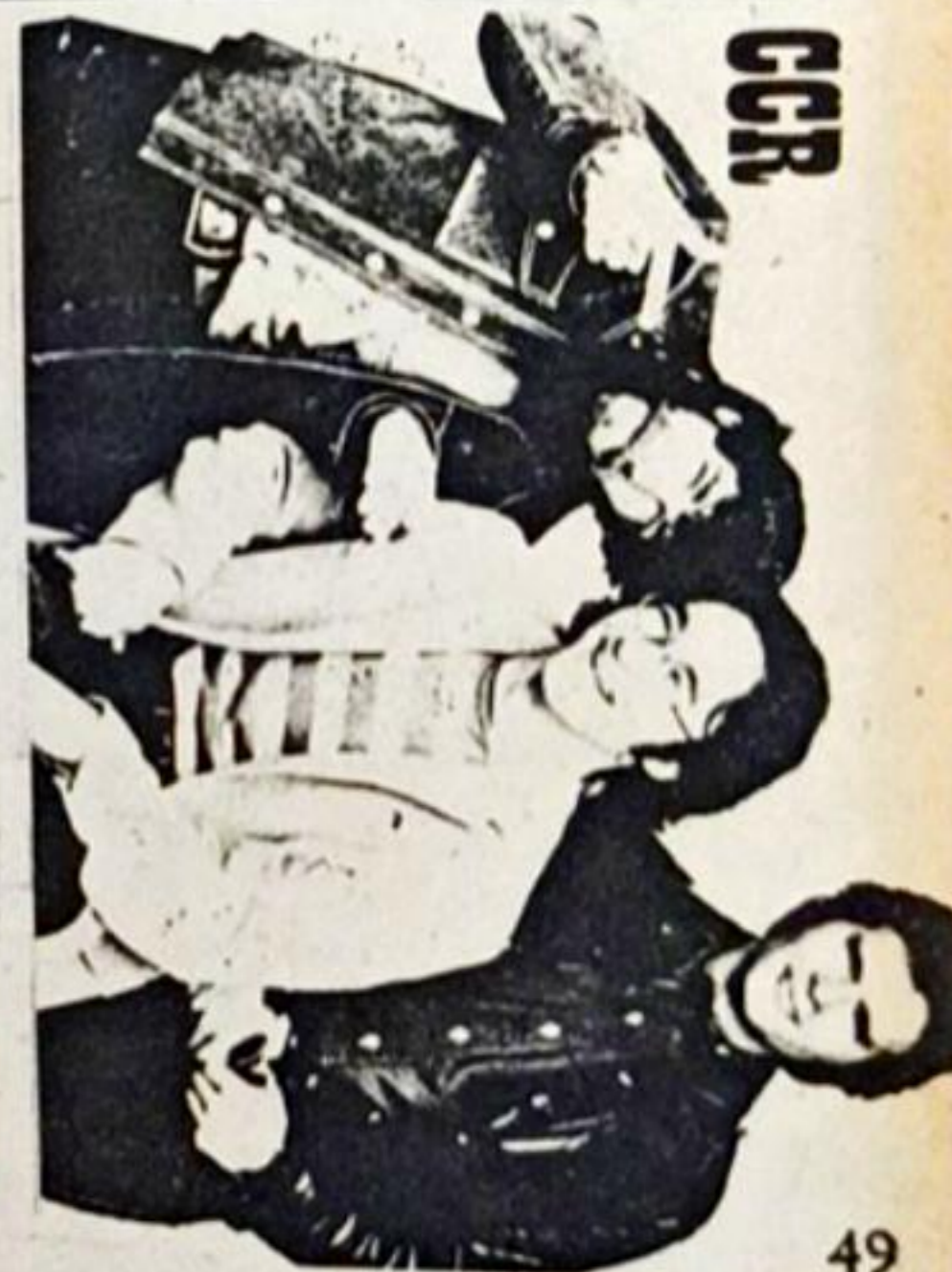
(Colombia 93 232) Album Carole King Tapestry, telah tertjetak sebanjak 6 djuta exemplar Graham Nash & David Crosby mengambil lagu Immigration Man sebagai ph single mereka jang baru, dimana lagu ini mereka ambil dari Lp mereka Graham Nash/David Crosby -Atlantic 40 356

Setelah A Horse with no Name, kembali group Amerika dengan lagu I need you Simon & Garfunkel, setelah lama tidak bersanta-sama lagi, akan kembali dalam musim gugur tahun ini dalam satu Europa tour Dalam waktu 12 bulan, T. Rex dapat mengumpul 14 djuta Piringan hi-

tam, hasil rekaman mereka Mary Hopkin membatalkan semua rentjanja dalam dunia pertundjukan dan pemuntjulannja dihadapan publik pada tahun 1972 ini dan hanja ingin membuat Ph dan menulis/mengarang lagu<sup>2</sup> The Sweet dengan bu<sup>2</sup>belgum musieknja kembali lagi dengan lagunja Little Willy Keith Richard dan Anita Pallenberg mendaftarkan pada kantor pentjataan kelahiran, akan kelahiran baji mereka kedua Lp baru dari group Fleetwood Mac adalah Bare Trees The Moody Blues dengan iringan satu orkes tiup jang besar, telah membuat satu Ph jang mereka beri djudul Isn't Life Strange, jang waktu putarnja selama 6 menit single terbaru dari Sly & The

Family Stone adalah Smilin Kris Kristofferson menulis satu lagu jang beriramakan sedih dengan baik sekali Josie The Uria Heep dalam waktu singkat akan mengeluarkan Ph mereka dalam pasaran Ph. Ph mereka ini mereka beri djudul Demonds & Wizards. perusahaan instrumen VOX, bersedia menjediakan instrumen<sup>2</sup> baru bagi group Hawkwind agar Group jang kehilangan instrumen<sup>2</sup> ini bisa bertahan terus, salut! Summer ini, supergroup Three Dog Night akan mulai dengan world tournja, mudah<sup>2</sup>an Indonesia masuk plan Slade dan Status Quo bermain satu panggung, akibatnja: Penonton hampir semuanja histeris, kedua group itu kompak dalam merangsang penonton

Neil Sedaka aktif lagi dalam life shownja jang akan dimulai di Inggris Smokey Robinson dengan soul groupnja jang terkenal The Miracles mengadakan fawel tour di Apollo, New York, Smokey akan melanjutkan kariernja sebagai produser kematian gitaris Stone The Crows, Les Harvey ketika performance diatas panggung (kena aliran strom via Microphone) merupakan bentjana jang paling bersedjarah dalam sedjarah performance sebuah top group. Creedence Clearwater Revival dapat mengatasi krisis perpetjahan group mereka, Lp mereka jang baru mereka beri djudul Mardi Gras dan mengambil lagu Someday never came sebagai Ph single hit mereka jang baru



CCR



**TEKA-TEKI SILANG AKTUIL NOMOR 101**  
**BERHADIAH Rp. 7000.— PLUS 2 BEAUTY SET „JANY COSMETICS”**  
**DAN 2 BUAH PH DARI TOKO SINARDJAJA, PASARBARU DJAKARTA.**

**Kupon aktuil 101**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
R	H	G	K	U	F	A	W	M		B	J	F	Y	V	e
	16	17	18	19	20	21			22	23	24	25	26	27	
	U	M	D	K	I	M			V	I	K	V	e	M	
28	29	30	31	32		33	34	35	36	37	38	39	40	41	42
F	Q	J	Y	R		S	A	e	L	O	P	I	T	I	Q
	43	44	45	46		47	48	49	50	51	52	53	54	55	
	I	Q	O	W		E	Z	X	G	F	B	W	Y	J	
56	57	58	59			60	61	62	63	64	65	66	67	68	69
L	O	X	E			T	S	H	O	e	E	D	U	V	R
70	71	72	73	74	75	76	77	78				79	80	81	82
I	N	S	U	J	Y	J	G	A				P	T	B	D
			83	84	85	86	87		88	89	90	91			
			O	P	H	A	G		K	O	T	W			
	92	93	94		95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	
	Z	Q	H		N	P	N	Z	S	L	U	X	S	B	
105	106	107	108	109					110	111	112	113	114	115	116
O	I	Q	O	L					A	W	O	G	N	P	U
117	118	119	120		121	122	123	124	125			126	127	128	129
I	U	E	T		Y	D	F	Q	Z			L	e	V	Q
130	131	132	133			134	135	136	137	138	139	140	141	142	143
I	W	G	B			A	H	E	S	Y	H	K	Z	G	S
		144	145	146	147	148	149			150	151	152	153		
		M	F	S	J	T	A			X	B	R	W		

SONY S \*

Untuk nomor ini kembali anda semua akan diberi TTS yang diawabnja berupa Kata<sup>2</sup> Mutiara. Sjarat<sup>2</sup>nja ialah sbb.: Jawablah semua pertanyaan dari A s/d Z kemudian masukkan masing<sup>2</sup> jawaban itu kedalam kotak yang telah diberi nomor dan abjad pertanyaan. Sesudah semua terisi, maka didalam diagram akan dapat terbatja kata<sup>2</sup> mutiara.

Tjontoh: Jawaban untuk pertanyaan A adalah PENDING. Masukkanlah huruf P kekotak A - 110, huruf E kekotak A - 34, huruf N kekotak A - 78, huruf D kekotak A - 134, huruf I kekotak A - 7, huruf N kekotak A - 149 dan huruf G kekotak A - 86. Begitu pula dengan jawaban<sup>2</sup> lainnja menurut abjad pertanyaannya masing<sup>2</sup>.

Kewadajiban anda hanja menuliskan kata<sup>2</sup> mutiara sadja pada sehelai kartupos, disertai tempelan KUPON AKTUIL no. 101 dan kirimkanlah kepada redaksi majalah Aktuil se-lambat<sup>2</sup>nja sesudah Aktuil 103 beredar.

**PERTANJAAN :**

- A. Ikat pinggang  
110 34 78 134 7 149 86
- B. Ibukota Turki  
151 104 10 52 81 133
- C. Perahu dari bambu/getek  
35 15 127 64 26
- D. Pusat  
82 66 18 122
- E. Hilang/sirna  
47 59 119 65 136
- F. Gerobak  
120 148 60 40 90 80
- G. Pemegang saham  
3 77 132 142 113 87 50
- H. Tidak basah  
62 2 85 135 94 139
- I. Penghubung djalan/sungai  
43 117 106 70 130 20 39 23 41
- J. Sirik/iri  
30 11 55 147 76 74
- K. Sedang berselisih dengan Pakistan  
19 24 88 4 140
- L. Kepertjajaan kepada Tuhan. JME.  
56 36 126 100 109
- M. Muka  
144 17 21 27 9
- N. Banjak (Bahasa Djawa)  
114 95 71 97
- O. Djedah/melepas lelah/mengaso  
89 105 108 112 45 37 83 63 57
- P. Hukuman materiel  
79 96 38 115 84
- Q. Air terdjun di Amerika  
129 29 124 42 44 107 93
- R. Dahulu bernama DKA  
1 152 32 69
- S. Sebab/karena  
72 61 143 33 137 99 103 146
- T. Gerbang  
120 148 60 40 90 80

- U. Penelitian seksama dan mendetail  
118 67 73 5 116 16 101
- V. Roh/sukma  
14 68 25 22 128
- W. Sistim pengairan  
46 111 131 153 8 53 91
- X. Radja (wanita)  
49 58 102 150
- Y. Nama kantor berita  
13 75 121 54 138 31
- Z. Topeng  
141 48 92 98 125



**PENGUMUMAN PARA PEMENANG SAJEMBARA AKTUIL**

Suatu surri<sup>e</sup> bagi penebak TTS. No. 97 dimana penelitian dalam menentukan pemenang kali ini kami pergunakan sebuah Komputer mengingat surat-surat tebakan yang masuk segudang. Dan berdasarkan penelitian komputer, achirnja keluar sebagai pemenang :

- 1. Rp 2000,— buat sdr. NUNUK S., T.U. Fakultas Peternakan, Univ. Negri d'l. Djen. Soedirman, Kotak Pos 10, Purwokerto.
- 2. 1 PH. dari Toko SINAR DJAJA, untuk sdr. KEMAL ABUBAKAR. djl. Tjibulan

- 3, no. 14, Keb. Baru Djakarta.
- 3. 1 PH. dari Toko SINAR DJAJA, utk. sdr. FRANCISCA HALIM, petratean 41 Pav. Tjirebon.
- 4. Rp. 1.500,— buat sdr. NGADJAR BARUS, djl. Tjengkeh no. 20, Djambi.
- 5. Rp. 1.500,— buat saudara MARTHA LIAWATY. SMP. II Xaverius, Teluk Betung.
- 6. Rp. 1.000,— buat sdr. H. RIJANTO T., djl. Veteran no. 10, Bandjarmasin.
- 7. Rp. 1.000,— buat saudara NETTA BUDHIWATI, djl. Blimbing no. 15, Pekalongan.
- 8. 1 beauty set JANY COSMETICS utk. sdr. SJAKRONI D.R. Taman Joewono 9 Jogjakarta.
- 9. 1 beauty set IANY COSMETICS utk. YUL ATMASAPUTRA, djl. Mokmer 10, B.I.A. Ngurah Rai, Denpasar.

Sedang sebagai pemenang Aktuil gratis ialah :

- 1. Sdr. ADHI PRIBADI, djl. Lamandau II/3, Keb Baru, Djakarta.
- 2. sdr. INDRAWATI, Tidar 22, Magelang.
- 3. sdr. ISKANDAR ISMAEL, djl. Titimplik 70, Bandung.
- 4. sdr. EMMA R. HERRES, Panglajungan I, no. 56, Tasikmalaja.
- 5. sdr. TRULY, Bogen I/42, Surabaya.

Djawaban jang benar : MENDATAR :

- 1. Djerami, 5. Kuntjup, 10. Asmara, 12. MA., 13. NEO, 14. NI, 15. Ranting, 17. MR., 18. GBB., 19. Reda, 20. Lagu, 21. Jet, 22. KA., 24. Tanding, 26. NI., 27. Artja, 30. Kuman, 32. Lajak, 33. Sabit, 36. Utara, 37. Telaga, 38. Yamaha, 39. Djati, 40. Selera, 42. Tjalon, 46. Puasa, 49. Natal, 51. Ikari, 52. Grasi, 53. DU, 54. Modjang, 58. K.N., 59. Jth., 60. Basi., 61. Suhu, 62. Lat, 63. A.U., 65. Prakata, 67. Ha., 68. Sua, 70. An., 71. Tancho, 72. Geraham, 73. Nanking.

**MENURUN :**

- 1. Dangkal, 2. R.S.U., 3. Maret, 4. Imada, 5. Kanan, 6. N.N. 7. Teh, 8. Jo, 9. Pertina, 11. Ananda, 12. Milisi, 14.A. Ibarat, 16. G.G.G. 17. Menara 23. Ajal, 25. Duta, 28. Tjedera, 29. Akademi, 30. Kumbang, 31. Mahkota, 33. Sadap, 34. Biara, 35. Tyita, 40. Sekutu, 41. Lari, 43. Lara, 44. Naskah, 45. Kidjang, 47. Undian, 48. Siasat, 50. Lintang, 54. Map, 55. Osram, 56. Nutan, 57. Ghana, 64. Tua, 66. N.H.K., 68. SR, 69. AH.

David McCallum



**INDRIASARI**  
San Zappa

