

AKRIL

no. **105**
rp.100

MALO Pretty Sisters **OSMOND BROS**

Lagu 2 Protes **LENNON-ONO**

tokoh mbeling: **MARC BOLAN**

halaman tengah
POSTER MINI





THE PROS

Inilah sebabnya anda tidak pernah mendengar The Pros selama ini. Mereka berada di New York. Nampak pada gambar Broery, Pomo, Dimas Djoko dan istrinya, Lenny, ketika mereka diabadikan pada kesempatan jamuan makan siang atas undangan. Benny Darmodihardjo (pada gambar nampak diujung paling kiri), dirumahnya di New York City, pada tgl. 8 Agustus yang lalu. Para fans The Pros tentunya boleh bersabar untuk menunggu oleh-olehnya The Pros setelah mereka kembali ke tanah air nanti. (foto Benny D.)

NEW
YORK

Levi's

HAI... LEVI'S!

Memise
9 Sept 72

Kini anda bisa ber-ARMY LOOK bersama merek ternama LEVI'S.
Tampilah dengan LEVI'S

★ **ARMY BUSH BELL BOTTOM** ★

LEVI'S kantong 6 tjtubray, dengan Style Army Look
berwarna hidjau lumut jang bluwek.
Bahan 100% katun. Idaman tiap remadja di
Eropah, Amerika dan Indonesia



Silahkan lihat di show room kami :

Levi's corner

Sarinah Dept Store
Djl. Thamrin — Djakarta.

Atau dapatkan di toko²
terkemuka dikota anda

Wearing Levi's is better than wearing pants

Untuk keterangan lebih landjut, hubungilah JAY GEE ENTERPRISE P.O. BOX 2582 DJAKARTA.

skandal JOHN LENNON

Buntut dari pesta pora SEX bersama artis-artis Negro : Samantha Jackson Five dan Gladys Knight



Artis artis negro itu terkenal karena reputasi mereka di bidang musik, dan reputasi mereka sebagai musikus-musikus yang cukup tinggi moralnya. Gladys Knight telah terlibat, penari ballet terkemuka Samantha juga terlibat, sampai-sampai group cilik Jackson Five juga kena razia polisi. Ada apa dibelakang skandal itu?

Ikutilah wawancara Tammy Rodgers dari majalah Sight and sound dengari John Lennon divillanya di Los Angeles. TR: Orang-orang menjadi heran, bahwa anda yang telah lama tidak disebut-sebut lagi tiba-tiba muncul dengan hal-hal yang mengejutkan. Apa tujuan anda sebenarnya dengan kejadian divilla anda ini?

JL: Semuanya menyangkut soal keadilan yang wajar. Mengapa kalau orang-orang kulit putih mengadakan suatu pesta tidak pernah diributkan orang? Bagi saya soal seni adalah sifatnya universal, tidak ada seni putih saja, atau seni hitam melulu, ke dua-duanya berhak menciptakan kesenian.

TR: Ya, tapi kerjaan anda itu sudah merupakan skandal sex yang luar biasa. JL: Mereka masih dalam alam pikiran sempit, dimana sex dianggap sebagai hal yang kurang wajar. Padahal mereka disamping itu menyembunyikan diri dari keinginan yang sebenarnya.

Apakah perbuatan saya itu salah dalam mencari kepuasan?

TR: Kami kira kepuasan anda itu terlalu pribadi sifatnya, sehingga beberapa artis kulit hitam anda jadikan sandaran, bagaimana pendapat anda sendiri?

JL: Dalam soal ini mereka

Dibilang sinting atau waras otaknya, pokoknya, nama John Lennon memang sering bikin kepala orang geleng² kepala. Berapa kali John membuat hal² yang aneh, namun toh namanya tetap survive didunia show business. Baru-baru ini John telah kembali membikin heran orang-orang dengan tingkahnya yang eksentrik di Los Angeles. Rumahnya telah digerebeg polisi, dan untuk perbuatannya itu John Lennon harus diproses verbal untuk menghadap meja hijau. Apa sebenarnya yang dibuat oleh John Lennon? John telah melibatkan beberapa artis negro dalam sebuah pesta pora sex yang sangat tidak disangka-sangka orang.



Gladys Knight



**Lennon:
'Hitam
adalah
misteri'**

tetap sebagai artis, yang bersedia mengadakan kontrak dengan saya sebagai promotornya

TR: Termasuk mengadakan skandal sex?

JL: Tentu saja tdk demikian. Tapi keadaanlah yang telah memungkinkan penari Samantha, Gladys Knight dan Jackson Five turut terseret didalamnya. Sekali lagi keadaanlah yang telah memungkinkan segalanya.

TR: Ada satu hal yang meragukan, se-olah² anda tidak merencanakan hal itu terlebih dahulu. Tapi penari Samantha sendiri sudah diketahui reputasinya, sebagai penari telanjang. Bagaimana tangkisan anda dengan fakta ini?

JL: Memang benar Samantha sering melakukan tari telanjang, tapi dalam kontrak saya tidak menyinggung hal itu. Bagi Samantha yang berasal dari Sierra Leone, soal buka pakaian sudah menjadi tuntutan seni yang routine.

TR: Yang paling mengherankan, mengapa nama Gladys Knight and The Pips yang baru² ini mendapat penghargaan dari pemerintah Los Angeles untuk usaha-usaha perdamaian dan kerukunan bisa turut terlibat?

JL: Lebih baik anda tanyakan sendiri pada mereka, kenapa mereka turut serta. Yang jelas saja Gladys tidak turut serta melakukan tarian Samantha.

TR: Polisi mengatakan bahwa sewaktu rumah anda di gerbeg, ada anggota Jackson Five yang paling tua Jackie sedang dalam keadaan tidak sadar melakukan adegan sex. Benarkah hal itu?

JL: Saya kira dibelakang itu telah terjadi hal-hal yang di besar-besarkan. Sebenarnya Jackie hanya melakukan stage act yang biasa diperbuat artis² lainnya diatas pentas. Soal pantas atau tidak menurut ukuran „establiment“, itu bukan urusan saya.

TR: Tapi anggota Jackson Five lainnya, Tito mengatakan, bahwa anda telah membagikan obat² kapsul tertentu sebelum mereka turun main. Apa pendapat anda?

JL: Terlalu didasari prejudice! nanti dipengadilan bisa dibuktikan obat apa sebenarnya yang diberikan Yoko kepada tamu-tamunya.

TR: Tapi apa yang hendak anda elakan, kalau polisi-polisi telah menemukan pun tung² marijuana diastak ruangan pesta anda?

JL: Bagi saya marijuana bukan obat bius yang membahayakan. Saya sudah menalinya sejak The Beatles

terdampar di Hamburg, dan sampai sekarang saya tidak mengalami apa².

TR: Kembali ke artis² yang terlibat, kenapa anda memakai artis² musik dan penari kulit hitam?

JL: Saya senang dengan warna yang gelap. Sebelum anda lahir, anda berada diperut yang gelap, dan sesudah anda mati, kembali ke liang yang gelap. Warna gelap menandakan hal yang misterius.

TR: Anda percaya kepada Tuhan?

JL: Dengan ucapan saya sewaktu dimasa Beatles, telah cukup bagi saya untuk memecahkannya. Saya tidak mau duakali mengalami pemberongsongan mulut saya. Beatles telah lalu!

TR: Apakah anda akan memakai pembela nanti dipengadilan?

JL: Ya, dan pembela saya adalah Yoko Ono sendiri.

TR: Dapat diramalkan dari sekarang, bahwa saksi² yang akan diajukan seperti, penari Samantha, Jackson Five, dan Gladys Knight, semuanya akan memberatkan anda. Bagaimana usaha anda selanjutnya?

JL: Itulah yang saya sebutkan bahwa warna gelap memang mendatangkan hal² yang misterius. Dan saya senang dengan hal² yang misterius.

TR: Walaupun akan mencekakan anda sendiri?

JL: Kalau anda tidak takut untuk lahir, dan juga tidak takut untuk mati, kenapa mesti takut pada hal² yang misterius?



TR: Andaikata anda dimasukkan penjara untuk skandal sex hitam itu, apakah anda akan menerimanya?

JL: Skandal sex tidak saja terjadi di rumah² mewah, tapi dipenjara sendiri merupakan pabrik skandal sex. Lihat saja, bukankah penjara menjadi pusat dari homosex.

TR: Apakah anda akan mempertanggungjawabkan perbuatan anda dan artis² lainnya yang terlibat.

JL: Ya, segalanya menjadi tanggung jawab saya. Mereka yang turut terlibat sebenarnya tidak tahu apa², dan yg berhak maju ke pengadilan hanyalah nama John Lennon.

*(SS).



AKTUIL

Untuk kaum muda dan mereka yang berhati muda

SIT Departemen Penerangan R.I. Keputusan Menpen No. 0929/SK/DIR. PP/SIT/1970. Diterbitkan oleh C.V. AKTUIL

Pemimpin Umum/Pemimpin Redaksi

Toto Rahardjo

Penanggungjawab : Bernard Jujanto

Redaksi :

Denny Sabri (Hamburg)

Maman S.

Goenadi Harjanto

Deddy Suardi

Odang D.

Tini S.

Man HS.

Japi Tambajong

Sonny Suriaatmadja

Coddy K. Sam (Nederland).

A. Sumardan W.

Wartawan photo :

Tonny Marthenas

Johnny Ness

Bagian iklan dan Tata Usaha :

A.I. Soeseno

Alamat/Redaksi/Tata Usaha : Djl Lengkong Ketjil No. 41 tilp. 52972 Bandung

Wartawan Aktuil di Djakarta BILLY S.

Djl. KH. Wahid Hasjim 133 tilp. 52312

Biro Redaksi Eropah :

2000 Hamburg 52

Wichmannstr. 42/b. Gröhn

Phone: (0411) 89 67 60

WEST GERMANY

Ditjetak di Pertjetakan Offset N.V. Masa Baru Bandung. Colour Separation :

Omega

COLOR SEPARATION

TARUSSURAT TARUSSURAT TARUSSURAT

SALUUUUUT BUAT KAMU? I

Sekedar suatu luapan kekaguman atas permainan group Rollies waktu bermain bersama Aka di Istora Senajan, Djakarta. Well berbitjara mengenai mutu permainan dan keachlian/ketjapan serta kekompakan „bermusik“, kami rasa (kami sebagai seorang „gila“ akan musik tapi sajang kurang dapat memainkannya) kalau misalnja ada tingkatan² dalam mutu maka Rollies berada setingkat diatas Aka, mengingat pemusik² Rollies yang benar² skilled terutama dalam specialisasi mereka „Rollies sound atau sound of BS & T/Chicago“. Terlepas dari soal tiru meniru, jang djelas Rollies benar² ahli dalam menjusun suatu kekompakan bermain. Hanja satu kekurangan mereka (pendapat pribadi/orang awam lho!) ialah sound system jang jaah too bad deh, benar² amat disajangkan. Kami pernah menjaksikan show dari Chicago di Fillmore East California, dan sound system mereka benar² sedap untuk didengar (entah kalau ahir² ini berubah), saja djadi teringat waktu Rollies bergaja di open stage THR Surabaya 2 tahun jang lalu jang mana sound system mereka sangat sedap dan mantap. Saja rasa sampai saat ini jang benar² sudah internationalized dalam showmanship dan music's quality di Indonesia adalah Rollies dan The Pros (especialli Broery of course). Dalam soal kechasan, saja benar² salut kepada lin & Trio Bimbo-nja. Mereka sungguh² dapat membawakan suatu kechasan jang benar² chas, jang mana mereka dapat memasukan unsur² chas Parahyangan kedalam musik mereka. Well Rollies — lin & Trio Bimbo saluut untuk kalian dan madju terus take it men!!!

Frank hs.
Djl. Sjamsuridjal 14,
Djakarta.

TENTANG LAGU² POP

Dear Aktuil jang lumajan baiknja,

Saja adalah pembatja Aktuil jang selau membatja Aktuil disamping madjalah-madjalah dan buku-buku lain nja dan sajumpun menjukai Aktuil dalam hal ini. Penerbitan nomor 103 agak menarik saja untuk menulis surat pembatja ini. Misalnja mengenai Rollies jang menu rut saja memang demikian dan tak usah kalah baik dengan AKA meskipun Rollies tidak perlu over-acting sepe-

ti AKA misalnja. Saja sepe- dapat dengan 23761 jang menulis Rollies itu bahwa kemampuannya bermain patut mendapat perhatian dan itu sekaligus akan mendorong Rollies lebih kreatif dan memiliki pembawaan jang chas dia. Disamping Peels (jang belakangan ini saja kurang mendengar beritanya), mudah-mudahan Rollies mewakili kegiatan musik kaum muda di Bandung atau dari Bandung. Bukankah kesenian itu konon dimana-mana ada lah seni kaum muda? Musik kaum muda, teater kaum muda dan begitu seterusnya. Itulah sebabnja sajumpun ingin mengemukakan agar penjanjipenjanji kita, seniman-seniman kita meskipun harus terpengaruh kesenian Barat tidak perlu harus mendijiplak. Tapi sebaliknya tjiptakanlah lagu-lagu ataupun apa jang murni pernjataan kesenian mereka. Mengapa sih penjanjipenjanji pop kita itu se lalu menjanjikan lagu-lagu jang itu-itu djuga tjengengnja? Apa tak ada pentjipta lagu jang baik? Banjak protes-protes sosial, kehidupan generasi muda dan masalah-masalahnja jang djustru terlewatkan begitu sadja untuk tema-tema musik pop jang seandainja dilagukan akan lebih membuat lagu-lagu kita itu akan bermutu. Apa kah didjaman kota-kota me masuk masa teknologi orang masih akan dianggap modern djika jang mereka njanjikan adalah tjinta-tjinta kampung an dan keindahan-keindahan alam jang seperti „Tawangmangu“nja Lilies Suryani dulu-dulu dan entah apalagi? Sajapun minta ampun kalau itu-itu djuga jang digarap pembuat-pembuat lagu di Indonesia itu.

Salam,
Dari Teddy K.
Djl. Trunodjojo 24 Bdg

AKA OUT OF DATE ROLLIES TAK ADA JG. BARU!

Saja seorang pembatja Aktuil dan djuga penggemar musik-musik masa kini. Oleh karena itu saja ingin mengomentari sebuah show band dari AKA & ROLLIES pada tanggal 21 Juli '72 di Istora Djakarta. Melalui Aktuil saja mengetahu bahwa AKA adalah band underground jang „HEBAT“ (?)namun pada shownja di Istora permainan musiknja jg. saja kagumi. Tetapi dalam soal „stage act“ dari Utjokwoow, menurut saja dan penonton² lainnja itu adalah „gaja kampungan“ dan „norak“. Seperti apa jang penonton-penonton Djakarta menga-

takannya. Karena itu terlihat sekali bahwa „Utjok“ ini over acting. Tadinja saja pikir apa sih jang dibilang AKA ini „Hebat“ oleh fans²nja dikan-dang mereka Surabaya. Ohrupanja „stage act“ jang djustru menurut selera di Djakarta gaja² tersebut sudah dibilang „KUNO“ Well, memang di Djakarta sendiri sudah tidak ada band jang mau gila²an seperti Utjok dan AKAnjauntung sadja mereka show jang pertama di Djakarta jang dimana rata² penontonnja lebih mengutamakan suatu pertunjukkan jang menarik dalam hal permainan musik dan gajanjakemudian paling² mereka meneriaki band itu supaja turun, apalagi kalau band tersebut shownja itu² djuga. Djadi tida² seperti penonton di Surabaya, Malang dimana mereka kelakuan njapun sama „gila“nja dengan melempari batu, telur busuk dll. kalau band tersebut tak disenangnja. Naaah, saja ingin kasih saran buat AKA terutama itu mas Utjoklho itu kalau show mbok jang betul gajanja toonggak usjah pake buka² tjelana segala, sudah OLD FASHIONED di Djakarta sihpan nggak enak nanti kalau show lagi di Djakarta disuruh turun langsung dan pulang kandang sadja

Sekarang mengenai ROLLIES, inipun sungguh kasihan sekali pada group tersebut sebagai top group jang di-gede²in oleh Aktuil. Kenjataannya mereka sudah dua kali diteriakin oleh penonton supaja turuunjang pertama main di Stadium bersama BEE GEESdan Dengan AKA di Istora. Ini bukan apa², rebetulanja kalau show ROLLIES bukan jang itu² djugaSungguh membosankan bahwa lagu-lagunja jang dibawakan itu² sadja seperti lagu²nja Santana tak pernah ketinggalan. Apa „modal“nja? Tjuman ini doang? Walaupun shownja pada malam itu formasinja bertambahtapi disajangkan kalau mereka nongol tanpa suatu jg. baru. Lagi pula apa mereka jang Aktuil bilang bahwa ROLLIES punya showmanship jg hebattidak bisa membedakan suatu showmasjalagu² untuk nite club dibawakan djuga. Dan malam itu djuga terlihat sekali perbedaan antara AKA dengan ROLLIES. Kalau AKA dengan Underground stylenja dan ROLLIES, dengan Soul actionnja. Padahal panitia menuliskan diundangan „Underground & Heavy sound music“. Permainan AKA & ROLLIES sama hebat dan kompak. Tjuma ketidak puasan penonton

Djakarta, disebabkan karena berita² mengenai AKAIni — Itutapi kenjataannya tjuman segitu doang! Djuga Rollies tak ada jang baru redjakbertambahnja anggota mendjadi 7 orang. Pada malam itu terlihat suatu penondjolan diri masing² dimata penonton. Tapi semuanya itu lumajan buat penonton² Djakarta jang suka musik² underground daripada menonton show PANBERS maupun KOES PLUS jang bergaja „mentah“ diatas panggung. Buat redaksi makasih banjak atas pemuatan komentar saja ini. Thank's a lot.

Ira — Diponegoro 1, Djkt.

TVRI KENAPA SIIHH!

Kalau dipikir kekuasaan TVRI jang tidak suka rambut gondrong, bisa-bisa rambut ubanan duluan sebelum masanja. Tapi heran itu pikiran suka dateng sendiri. Mengapa TVRI tega banget melarang jang bukan sebenarnya patut dilarang. Padahal masih banjaaakkk jang lebih penting jang patut diperhatikan! Pikir kek, kenapa gambarnya TVRI suka gojang² bikin mata sakit. Mengapa gambarnya sering telat nongol? Mengapa film Indonesia nggak pernah lagi diputar? Mengapa mode badju dengan buah dada hampir separo ngintip, mode dengan perut dan puser masuk angin mode kelihatan paha bahkan pantat walau mereka pakai stocking tapi toh lumajaaaan penonton dipantatin (tapi bagi jang demen). Ini sering terdjadi dan dipakai oleh penjanji² penari dan lain lain. Heraan deh, rambut gondrong adja musti dilarang. Itukan tjuma mode doang. Seperti mode rok span ketat jang sering dulu dirazia penggungtingan, djuga tjelana sempit. Tapi ahirnja toh lama² taker mode lagi, dengan long dress, tjut brai dan lain lain. Siapa tahu rambut gondrong lama kelamaan ganti dengan mode gundul. Pokoknja segala sesuatunja itu djangan terlampau ditekan. Apalagi TVRI membedakan hak pria dan hak wanita katakanlah, hak azasi. Kalau begini naga-naganja, bisa² hiburan TVRI tjuman Kerontjong, Hawaiiannya mas Jos dan orkes simponi RRI dan dan apa lagi ja?? Hmm ja nggak ada. Dan djuga janggak ada jang bajat padjak Okay ja redaksi, titip salam buat sexy chuap.

Rosmawaty Nazir
Djl. D. Tondano A/2
Pedjompangan — Djakarta.

MAKA adalah bulan Pebru-
ari tahun ini, waktu Marc
Bolan mulai santer dise-
but namanya, sebagai penum-
bang utama atas supremasi
Mick Jagger, tersebutlah Roy
Hollingworth yang namanya su-
dah dikenal sebagai tukang sem-
belih musik² pop yang dianggap-
nya cacad, lantas menyunati
Jagonya T. Rex ini dalam kritik-
nya di Melody Maker.

Berbilanglah sang kritikus
bahwa ia tak pernah melihat
Bolan sebagaimana apa yang
sering dikatakan orang tentang
dirinya, yaitu sebagai seorang
jago, seorang superstar, seorang
dewa musik mutahir, yang mem-
punyai berbagai kelebihan. Kriti-
kus ini mencoba mengetengah-
kan pendapatnya ini selesai ia
dijamu oleh Bolan dalam rumah-
nya yang mirip istana, kalau
tidak kandang babi, dengan
mengadakan tinjauan pada la-
tarbelakang musikal Bolan me-
lalui kesimpulan² psikologis.

Dengan pengamatan pada segi
itu, berteorilah Hollingworth
bahwa salahsatu segi kenyataan
yang takperlu diperbincangkan
dalam hidup ini adalah bahwa
setiap orang hanya mungkin
mengalami masalahnya secara
pribadi, tapi tidak mengalami
apa yang dialami orang lain.

Bolan, kata dia, selanjutnya ba-
rangkali akan menjadi seorang
pentolan yang ciamik, tapi
mungkin juga malahan menjadi
jagoan yang sial karena kepala-
nya kepala babi.

Kritik yang lumayan kerasnya
itu dijawab Bolan dengan: "Ka-
lau ada yang bilang gua sukses,
gua jawab aja: Tak usah ya.
Soalnya gini, emang gua nggak
pernah mikirin nyang gituan.
Malahan silakan deh, kalau
Hollingworth bilang gua udah
berobah, gua bakalan jawab
begini: Yang berubah itu yang
mananya oom? Sekali lagi gua
kagak pernah mikirin nyang be-
gini². Mungkin juga gua meleset
sekarang, tapi itu deh susah-
nya, pertanyaan² kayak begini emang
pertanyaan² yang berabe kalok
dijawab dengan kesempatan
waktu cuman setengah medik².



Sikapnya yang acuh, rupanya
membuat banyak yang tertarik
untuk melibatkan diri menggun-
jingnya. Orangnya sendiri mem-
ang kebetulan selalu membe-
rikan kesan amat dingin, ang-
kuh, dan naga²nya sangat suka
menganggap remeh terhadap
segalanya. Ada sedikit kesan
klasik, aristokratis dari bagian
sikapnya yang acuh dan masa-
bodoh itu. Semua itu pula mem-
buat dia secara taksadar telah
memelihara banyak musuh yang
tidak menyukai kehadirannya.

Tapi mengenai perkara ini,
Bolan tak mau ambilpusing. Per-
duli setan, kata dia. Soal musuh,
soal siapa yang taksuka atau si-
apa yang suka, adalah wajar.
Berdalihlah dia begini: "Ketika
saya berani hadir sebagai seni-
man yang menggilas segala su-
premasi yang buat saya sudah



sepatutnya digilas lantaran su-
dah mapan, maka sayapun sudah
siap untuk dibenci orang, pa-
ling tidak para pengikut tokoh²
yang saya gilasi itu."

Siapa yang dimaksudnya to-
koh² yang terpaksa digilasnya,
tentulah Jagger atau Lennon
yang nyatanya memang sulit
ditendang begitu saja hanya
dengan modal bakat. Sudah jadi
tuntutan musik² kiwari bahwa
bakat hanya perlu 20 prosen
saja, dan sisanya adalah bagai-
mana menggunakan otak dengan
aktif supaya otak tidak manja,
menyerah pada takdir. Maka
dengan kerjakeras, dengan otak
yang tidak goblok seperti ba-
nyaknya musikus² pop Indonesia,
naik selangitlah nama Marc
Bolan, yaitu setelah sembilan
bulan kerjakeras dengan meng-
habiskan enersi dari bagian
sarapan pagi roti-keju-susu.

Puncak bekennya nama Marc
Bolan datang Juga, hanya se-
bulan setelah Mick Jagger bikin
geger dengan shownya di Ame-
rika. Maka adalah nama Bolan
berhasil tenar, melebihi dari
nama Nixon atau Brezhnev,
tapi tidak seperti Lennon, Bolan
tak mau bilang bahwa T. Rex
lebih populer dari Yesus Kristus.



MARC BOLAN

Dimulai dari kampung-halamannya sendiri, di Inggris, nama T. Rex, yang patut dikasihkan bahwa dulu bernama Tyrannosaurus Rex, digilai publik kaum muda. Para muda yang menggandrungi pentolan T. Rex ini lantas sertamerta terserang penyakit fanatik untuk pejah gésang nderek, Marc Bolan. Majalah Hit yang kusus berurusan dengan kebudayaan pop, rupanya tepatlah memberikan pengamatannya, bahwa di negeri orang Britis sekarang ini sedang menjangkit wabah T. Rexmaniac, yang konon lebih dahsyat daripada Beatlemania tempodulu.

Mulai pusingnya orang karena tingkahlaku Bolan dalam kebudayaan popnya, kira-kira diawali pada tahun 71, selesai dia mengerjakan shownya di Fillmore, Amerika. Show itu disuduhinya dengan membuka celana, lantas melempar celana itu kepada publik, dan pergi meninggalkan arena. Waktu orang yang suka mengurus segala halihwal seseorang mengajukan pertanyaan, kenapa Bolan melakukan itu, maka menjawablah anak manis yang mbeling ini, dalam konteks yang kabur: "Mentalitas managemennya rendah nian".

Namun kesan orang, Bolan hanya ingin bikin sensasi murahan. Ada pula, yang menerima kesan bahwa Bolan mau kurang-ajar saja. Tapi ada pula, yang

jamannya sekarang sudah berubah, maka nilai-pun seyogyanya berubah ber-sama di dalamnya.

Dengan sikapnya yang mbeling untuk mencapai perobahan nilai itu, maka adalah bukan semata pada musik saja Bolan edan-an. Jika hendak melihat kenapa Bolan begitu kuat dalam lirik, yang sedikit dikesani gaya Dylan di dalamnya, barangkali bisa diingatkan bahwa Bolan-pun pernah dicurigai karena adanya semacam persamaan dengan puisi T.S. Eliot, itu penyair, dramawan dan kritikus sastra yang sampai saat ini dianggap masih berpengaruh besar pada puisi kiwari. Dan ada suara yang menuduh bahwa Bolan, sebagai penyair, adalah epigon T.S. Eliot.

Tapi kecurigaan itu lekas dilewatinya karena ternyata dalam puisi undergroundnya, justru kita lihat itu sebagai puisi kongkrit yang sangat mengandalkan kata sebagai bunyi dan kata sebagai sesuatu yang amat transcendental. Malahan jika kita lihat sajak underground Bolan, kita akan segera menemukan kesamaan nafas dengan sajak Aram Saroyan, itu peyair Amerika yang suka main kata. (Perhatikan puisi Bolan ini dalam rubrik "Puisi-Puisi Mbeling" dalam AKTUIL nomer lalu)

Latarbelakang yang kuat pada daerah literer ini, rupanya sangat menguntungkan Bolan sebagai penulis lirik yang khas dalam setiap musiknya. Dan apabila datang masanya dia ingin main dengan bakatnya ini,

Norman, yang menyebut Marc Bolan sebagai seorang yang tidak normal lagi.

Rasanya, memang sangatlah beralasan kenapa orang macam Norman mencurigai Bolan. Sebab ketika Bolan mulai gandrungnya pada mistik, itu sekaligus ditaroknya dalam otak sebagai bagian dari jalan berpikirnya sendiri, sementara eksentrisitasnya dikatakan orang sebagai suatu ambisi semata yang salah kawannya dengan kepercayaan relegius yang ditakutkan orang tua, sebagai sesuatu yang bisa mengakibatkan fatal.

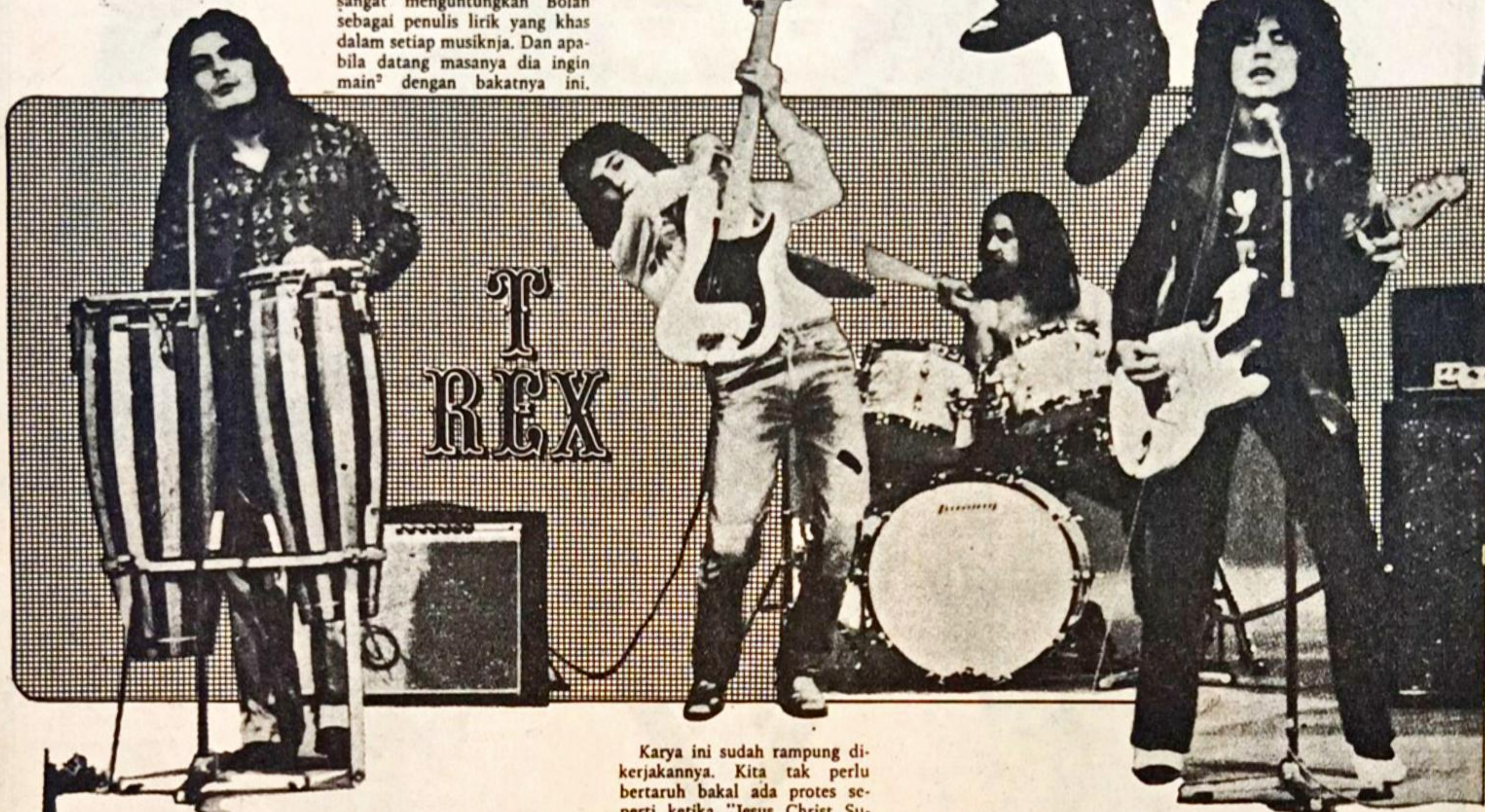
Tapi apa kata Bolan? Dia menjawab sekali lagi: "Apakah dengan begini saya berubah?" Dan dijawabnya sendiri pertanyaan itu. Yaitu dia tetap dengan idenya untuk "Messiah". Syahdan maka "Messiah" yang dimaui Bolan adalah Messiah yang lahir dari imajinasinya. Berteorilah dia dengan otak yang ternyata cukup bagus susunannya: "Messiahku adalah Messiah yang kosmik, dan sama-sekali bukan satu image tentang Yesus Kristus dalam kaitannya yang manapun jalinannya. Pokoknya Messiah ini Messiah subjektif, yang sama diutus Allah agar mengadakan pengecekan, sampai dimana perkembangan planet bumi ini.



jawabkan karyanya ini, jauh hari sebelum digarap dalam pentas atau film, dia sudah siap dengan jawabannya, yang akan dibuatnya sengaco mungkin agar orang takperlu membuat pertanyaan yang ngaco pula. Dalam membela karyanya yang dianggap bakal menghebohkan ini, berkatalah dia, bahwa segalanya yang menyangkut ide kreativitasnya, secara basik merupakan reaksi dan rasa jijiknya terhadap apa yang sebetulnya dipikirkan manusia mengenai hidup ini.

Cerita mengenai sang Messiah ini, katanya akan selesai dalam kesimpulan, bahwa hidup selalu berada disatu ujung, dan ujung itu mesti selesai dengan penghancuran total hanya dengan satu pasang kuku cengkeraman. Komentar orang, ini cerita ngaco. Dan apa jawab Bolan? Dia hanya berkata: "Ya, memang sulit dipercaya, tapi itulah yang kuinginkan". Barangkali diapun berpendapat bahwa apa yang absurd dalam hidup dan hasil kesenian, semata disebabkan karena manusia terkadang senang mengambil jarak untuk mem-beda-kan absurd atau tidak absurd - sekaligus membuktikan bahwa disana terdapat antara adanya keterikatan dan keluguan.

Melihat watak Bolan selanjutnya, barangkali bisa dikaji mel-



lainnya, dari jumlah yang tak-terbatas, yang mulai terpesona dengan sintingnya, merasa kagum sekali, dan menganggapnya sebagai raja baru yang lahir tanpa bandingannya.

Dan memang kenyatannya adalah begitu. Tahun 72 ini telah lahir seorang raja yang mbeling, yang bukan karena lapar ber-teriak sambil me-raungkan gitar listriknya, tapi karena takpuasnya kepada nilai yang ada, yang dipetiwasiatkan bersama kematian otak yang manja, yang kehilangan mata dan hati untuk melihat bahwa

untuk membuat sebuah prosa, atau cerita dramatik misalnya, maka akan sedikitlah orang musik yang akan rewel dan menggunjingnya.

Tentang bakatnya yang satu ini, memang terbetik pernyataannya sendiri bahwa dia ingin mengarang novel. Apa yang baru dirampungkannya adalah sebuah cerita yang kelak dimaksudkan untuk sebuah cerita film, yaitu sebuah skrip yang berjudul "Messiah". Mengenai niatannya ini, hanya ada seorang yang tercatat menyembelih Bolan dalam kritiknya, yaitu Tony

Karya ini sudah rampung dikerjakannya. Kita tak perlu bertaruh bakal ada protes seperti ketika "Jesus Christ Superstar" diperotes orang Kristen konservatif. Mungkin saja "Messiah"-nya Bolan adalah Messiah yg sukses. Dan mungkin juga ada bau telur busuk yang bakal meyemarakkan gedung sandainya itu sudah dipentaskan atau difilmkan.

Mungkinnya segala kemungkinan ini, karena karya yang kontroversil biasanya timbul dari sikap pikiran yang muda dan maju. Bolan bolehlah dianggap tokoh kontroversil, sebab nilai yang dikasinya memang yang merupakan revolt atau tantangan kepada nilai tua

tentang kepercayaan ber-Messiah.

Kata Bolan, dalam Messiahnya itu nanti dia akan membuat Messiah itu ber-walking dimayapada, bertemu dengan segala turunan dewa dari berbagai macam negri, di Taman Eden. Disana sang Messiah itu ber-sabda, bahwa Allah takmau kembali ke dunia karena beberapa hal. Dalam bahasa sehari-hari yang tentu lugu, dia bilang sang Messiah nantinya hanya mencari konco yang bisa jadi turunan dewa itu sendiri tadi.

Untuk mempertanggung-

lui lirik-nya yang terkadang membingungkan, resah, dan ngalor-ngidul. Ini bisa dimengerti sebab rupanya sejak kecil dia mengalami kesepian. Penilaian ini kita hubungkan dengan pengakuan dia baru ini. Menurut pengakuannya, selagi kecil dia takpunya kawan. "I had 40 suits when I was kid. But never had any friends", kata dia dalam iapoenya bahasa.

Kita takperlu mengenal bagaimana pribadinya, jika seperti Jagger. Bolanpun berkata: "Jangan tanya siapa aku, jika dalam diriku, tak kutemui aku



ini siapa". Memang, istilah yang tepat adalah Bolan seorang yang membingungkan orang, paling tidak orang tua, yang kebetulan senang dibingungkan yang muda. Suatu waktu, kita akan merasakan Bolan sebagai Beethoven atau Tchaikovski yang romantis, mendayu dalam persoalan cinta yang mengambang dalam lamun, seperti kalau kita perhatikan suasana itu dalam "Jeepster" nya berikut ini :

I danced myself out of the womb
Is it strange to dance so soon?

TAPI adalah dilain waktu, Bolan kelihatan berubah. Dan barangkali seperti mbelingnya Mark Lester atau Jack Wild yang bergirang dengan usia mudanya, Bolanpun kelihatan sangat bergairah, bermain, tanpa memikirkan dunia lingkungannya yang dikitari usia tua. Kita perhatikan selanjutnya nomernya yang bernama "Baby Strange" dibawah ini :

I wanna call you
I wanna ball you
I wanna ball you
I wanna know you.



SELALU, dengan lirik yang kuat, Bolan memiliki karisma yang merobah segala yang ada melalui ujung jari kelingkingnya. Takperlu dibantah rasanya jika dalam lagu "Rip Off" misalnya, dia tak mau "rip off" benaran melalui aksi, tapi cukup dalam sikapnya. Sikap itu antarlain dengan sukanya dia bergocekan. Gocekannya tentu bagi yang tua dianggap mengganggu ketertiban umum, sedang yang muda menyukainya dengan sangat, karena angin terasa menghembus bagi mereka. Kita perhatikan selanjutnya gocekannya dalam "Rip Off" nya berikut ini :

Bleach on the beach
I want to tickle you peach.

PADA awalnya, Marc Bolan seperti dia pernah mengaku tanpa diminta, bahwa Bob Dylan sangat berpengaruh atas dirinya. Dan ketika dia tampil untuk pertama sekali, dia rasa dia adalah imitasi dari Dylan. Tapi kemudian dia sadar akan hal itu, lantas melalui album "T. Rex" dan "Electric Warrior" dia segera banting stir, membikin warna sendiri untuk T. Rex dalam pribadi yang utuh.

Dan beralah Bolan sebab. Dengan kerjakeras selama 9 bulannya tadi dia telah melenyapkan bau Dylan dalam musiknya. Namun, rupanya rasa bangganya langsung mendapat tantangan lagi, karena ketika dia naik panggung dengan me-mutar-gitarinya, ada lagi tuduhan bahwa dia menjiplak Jimi Hendrix. Maka taksabarlah anak muda ini. Show usai, diapun berdiri depan publik: "Kalau boleh saya tanya, apakah hantunya Hendrix ada dalam gitar saya?"

Yang namanya kritikus, ternyata taksanggup membikin bukti tentang jiplakan itu. Akhirnya mereka angkat topi. Tapi apa gerangan yang dilakukan Bolan waktu itu? Justru setelah kritikus atau yang sok kritikus pada menyerah, takbisa membuktikan pengaruh Hendrix, maka berkatalah Tuan Bolan: "Sesungguhnya ya. Ada pengaruh Hendrix dalam musik

segi tertentu, tentang bagaimana sintingnya orang kulit hitam itu, dia bilang. "terkecuali diri dia sendiri", harap jangan menduakan Hendrix.

Jika kita perhatikan kemampuan bermain Hendrix dengan Clapton, dibandingkan dengan Bolan ini, rupanya akan jelas kita pelajari bahwa dua orang tersebut pertama sanggup mengadakan jam dalam jangka waktu yang takterbatas, sedang waktu sanggup melakukannya dalam setiap 20 menit.

Sebenarnya dalam arti kelebihan yang maksimal, Bolan bukanlah avant garde yang jempolan dalam rock and roll. Menakar bobot musik rock dalam brain Bolan, pada hakekatnya masih dalam kata maaf, bahwa gaya rock tahun 50-an yang dihantui Bill Halley, dan berikut Presley, Phil Spector dan Brian Wilson dalam orkestrasi "Lord of the Rings" misalnya, atau Chuck Berry dengan kemantapan kosmik "Thunderbird" - adalah bentuk yang takjauh keluar dari pagar Bolan ini.

Hanya satu hal yang tentu amat menonjol dalam rocknya Bolan, adalah bahwa tersebut diatas tadi dianggap gemblung-gendeng atau jelek liriknya, maka adalah dalam lirik Bolan, satu basik lirik rock and roll sudah lahir dengan sempurna. Dan sangat berdosalah Presley atau Halley kalau mau coba berkata bahwa punya Bolan dibawah mutu mereka.

Dalam surat kabar underground Canada maka adalah Daniel Sugerman yang tepat menilai mengenai kehadiran Bolan ini. Kata Sugerman: "Angel or no angel, Bolan is a rock and roll star". Memang, sulit mencari duanya tokoh ini. Dia seorang pengarang lagu, penyanyi, penyair, dan terakhir, dengan sendirinya adalah idol dari kaum muda, yang mentokohnya sebagai hero, sementara hero yang mati dibiarkan mati bersama angin dan airmata.

Sebagai tokoh kaum muda, yang berjuang melawan keterbatasan yang sekaligus kekakuan, maka suara Marc Bolan patut didengar. Seperti Lennon atau Jagger, atau Presley yang sudah tertinggal jauh dibelakang sana, Bolan tampil dengan satu sikapnya yang perdana, yaitu: anti kemunafikan. Dengan sikap ini tentu saja dia berurusan dengan norma yang dibanggakan orangtuanya, norma yang selalu dianggap sebagai kurungan kepada kemunafikan itu sendiri. Bolan sudah tampil. Dan kebetulan sekali dia tampil pada tahun 72 ini, tahun yang menentukan segalanya terhadap perombakan nilai mapan.

Ring
The phone's ring
Who died in the morning
Our daddies, I don't care.

Mbelingnya diatas puisi ini (yang dimuat lengkap Aktuil 104) barangkali adalah kejujurannya atas anti kemunafikan itu. Bahwa dia taksuka bermunafik jika memang dia taksuka pikiran tua.

Atas segala kejujuran ini rasanya layak kita ucapkan selamat buat Marc Bolan. (23761)

saya. Tapi tidak dalam keadaan sadardiri, melainkan dalam bentuk taksadar. Ini harus kau pahami, karena saya menunggui Hendrix dari awal perkembangannya sampai modarnya... Kata dia dengan gaya berpantun:

I saw him around a lot
I could watch him a lot

BAHWA satu hal yang penting bagi Bolan untuk mengembangkan dirinya adalah dengan memainkan kemampuan semua pemain gitar yang jago, untuk melihat kelemahan mereka, dan belajar dari kelemahan itu untuk menyikatnya. Tentang Eric Clapton yang ditungguinya itu, dia bilang, masa Clapton sudah selesai. Clapton sekarang sudah jelek. Sedang Hendrix, dalam

ONTA BB

Mengapa B.B. begitu putus asa? Apakah wanita ini tidak mempunyai apa yang dia inginkan? ? ?

Anda tentu mendengar kisah percobaan bunuh diri dari Brigitte Bardot (37th.) di Villa-nya "La Madrigue" di St. Tropez tanggal 11 Juni yang lalu, bukan?

Percobaan bunuh diri dengan jalan memotong urat nadi pergelangan tangannya dengan pisau kecil dan menelan pil tidur sebanyak banyaknya. Untung kemudian, pacar B.B. terbaru saat ini CHRISTIAN KALT (31 th) segera mendobrak pintu kamar B.B. setelah merasa curiga sebelumnya karena pintu terkunci dan tidak ada suara apa² dikamar B.B. Dokter pribadinya segera datang dan B.B. berhasil diselamatkan! Percobaan bunuh diri ini dimulai dengan pertengkaran sengit antara B.B. dengan Christian sebelumnya yang berakhir dengan kemarahan sang pacar yang tak terhingga dan B.B. harus menerima pukulan² dan tendangan² dari laki² yang dia cintai saat ini Putus asa dan nekad untuk mengikuti jejak rekan-nya yang juga tenar dalam dunia sex dan film, M.M., tapi Tuhan menghendaki lain dan B.B. masih harus hidup.

Kisah percobaan pembunuhan diri ini cukup menggemparkan Dunia dan tidak sedikit yang takut kehilangan sex idol-nya itu, sebab B.B. sudah di-mithoskan oleh sementara orang sebagai lambang sex yang tidak akan terlupakan.

Mengapa B.B. begitu putus asa? Apakah wanita ini tidak mempunyai apa yang dia inginkan? ? ? Kecantikan, kekayaan, ketenaran dan cinta sudah dimilikinya sejak lama.

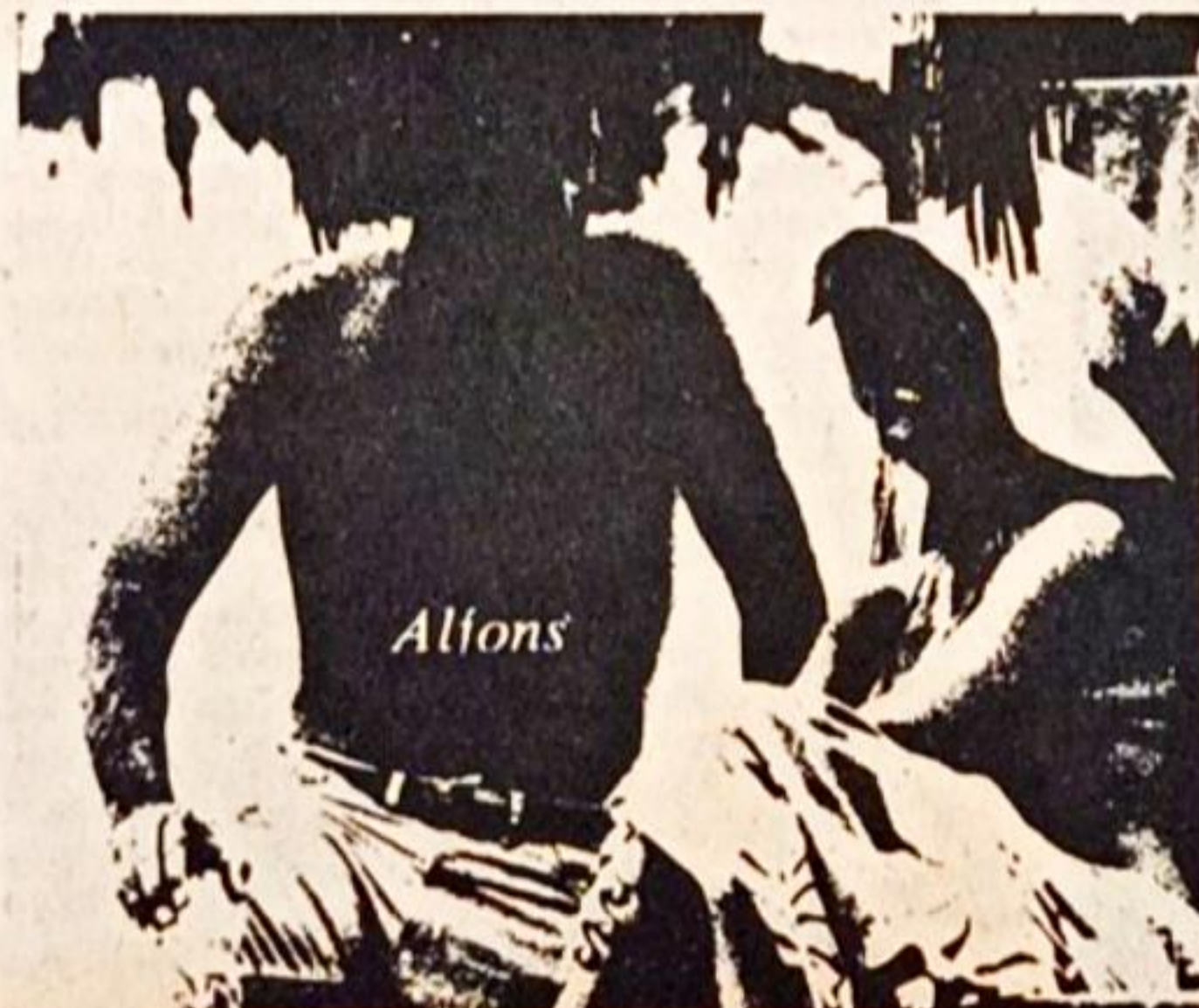
Sementara orang mengatakan bahwa Brigitte Bardot takut menghadapi satu kenyataan ... bahwa umurnya bertambah tua! Padahal, kalau kita berhadapan dengan B.B., kita tidak akan percaya kalau wanita ini sudah berumur hampir 38 tahun. B.B. memiliki sex-appeal seorang gadis 20 tahun. Brigitte Bardot bukan type wanita yang tidak setia! Dia setia kepada laki² yang dia cintainya, sampai satu waktu bosan dan dengan atau tanpa perasaan B.B. meninggalkan lelaki itu dan menemukan penggantinya. B.B. tidak pernah mencintai 2 atau 3 pria sekaligus.



Christian Kalt BB



Patrick Gilles.



Allons



Gigi Rizzi

1. Oktober 1952, B.B. diper-sunting oleh sutradara ternama Roger Vadim, pria yang menjadikan B.B. mencapai ketenarannya sekarang ini. 5 tahun kemudian mereka berpisah dan B.B. kawin untuk kedua kalinya dengan aktor Jacques Charrier pada bulan Juni 1960. Dan anak B.B. pertama lahir dan bernama Nicholas. Bulan September 1960, B.B. mencoba membunuh diri untuk pertama kalinya ketika suaminya bosan dan menceraikan dia, mereka rukun kembali dan bertahan sampai

Tampang Tipe Ideal IVONNE SUSAN

YANG ilustrasinya dipa-sang disini ini, kira² me-nurut interpretasi Libra, ada-lah potongan laki-laki yang amat ideal buat Nona Ivonne Susan (supaya tidak keliru, menulis Ivonne dengan per-ingatan, dieja bukan dengan Y tapi I).

Kata Ivonne, dia rindu pu-nya pachar yang rambutnya macham Billy Aktuil, tapi de-ngan tambahan, pakek cham-bang, jangan pakek kumis (entah apa alasannya, mung-kin ada peristiwa yang ku-rang bagus diingatnya menge-nai bulubulu dekat bibir itu). apalagi brewokan.

Ivonne tidak meminta pada Tuhan supaya pasangannya jangan berpakaian eksentrik, tapi waktu nona ini bercha-kap-chakap dengan Billy, ko-non katanya, ia menyukai la-kilaki yang berpakaian seder-hana, tapi jangan ndeso, pa-ling tidak ber-sesuai²lah dengan potongan chelana model mu-tahir, jadi kirakira takkeberat-anlah sang puan untuk mem-berikan ijin pada pacharnya supaya berkatok chutbray.

Entah apa sebab musabab-nya, maka Ivonne, selalu memberi chontoh soal, bahwa lakilaki yang ideal buat dia-punya selera adalah lakilaki yang macham Billy Silabhumi. Kata dia, takapa sang pachar takpunya apa², pokoknya cak-kep saja. Waktu berkata be-gitu, dia takpakai embelem-bel, apakah yang dimaksud-kan dengan, biar takpunya nya juga, takusah takpunya. apa², itu termasuk yang itu. Kalau yang itunya tentu tidak dalam perhitungan ini. (Ma-ka janganlah sidang pemba-cha ber-tafsir² karena ber-tafsir² hukumnya bisa masuk neraka).

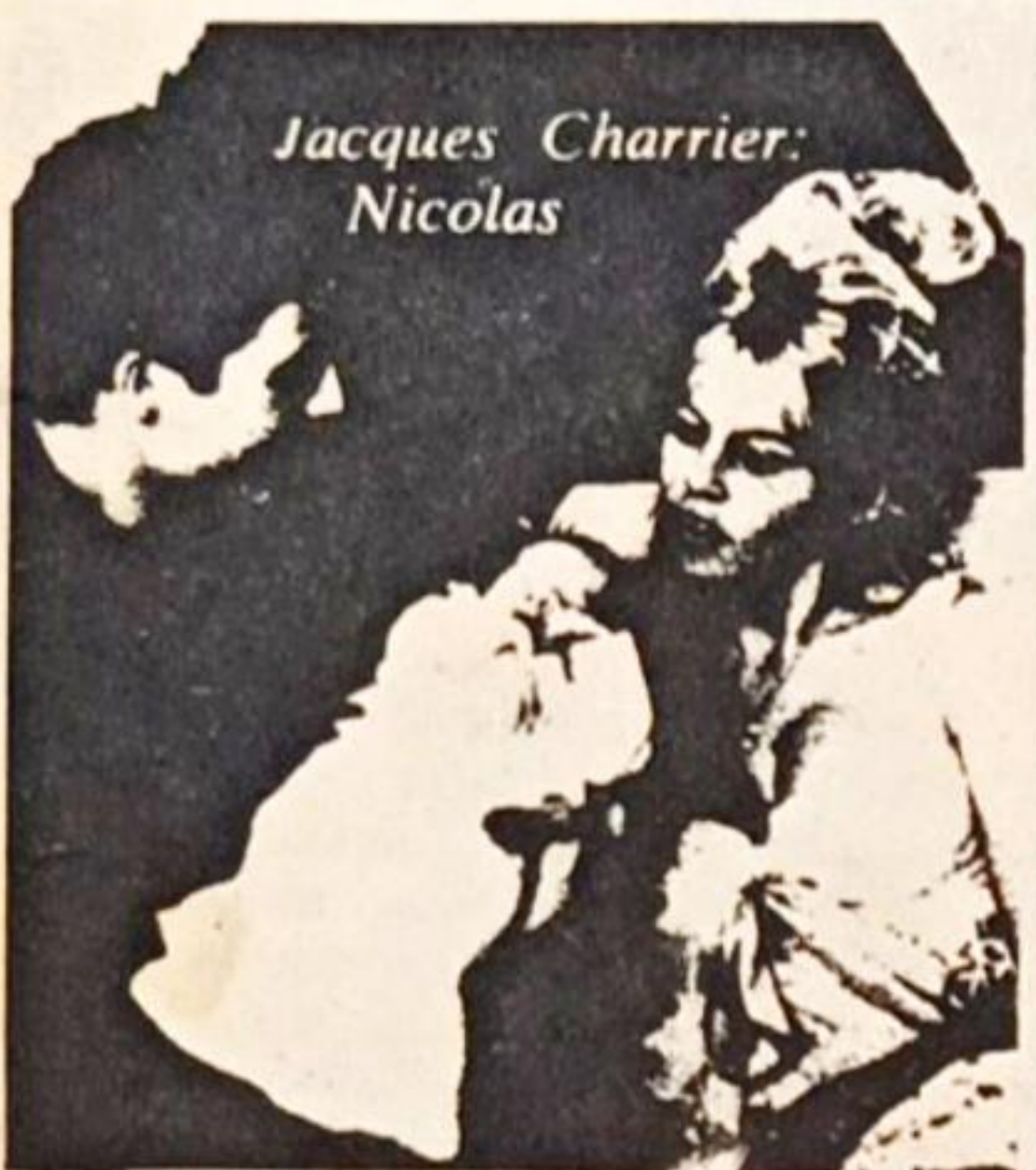
Ada soal istimewa pula yang kudu diketahui umum tentang ini nona yang biasa suka menyanyi-nyanyi diiri-ngi musik berbau pop, yakni, dia menginginkan pachar atau pasangan bukannya untuk apa², tapi taklain takbukan un-tuk maksud tukang nganter Susan.

Jadi ketahuilah sidang pem-bacha, bahwa pasangan ideal buat penyanyi yang bernama mewah ini, adalah antarlain sebagai tukang nganternya — takbeda seperti tukang ngan-ter koran, surat dan lainlain.

Jangan marah ya. (JT).

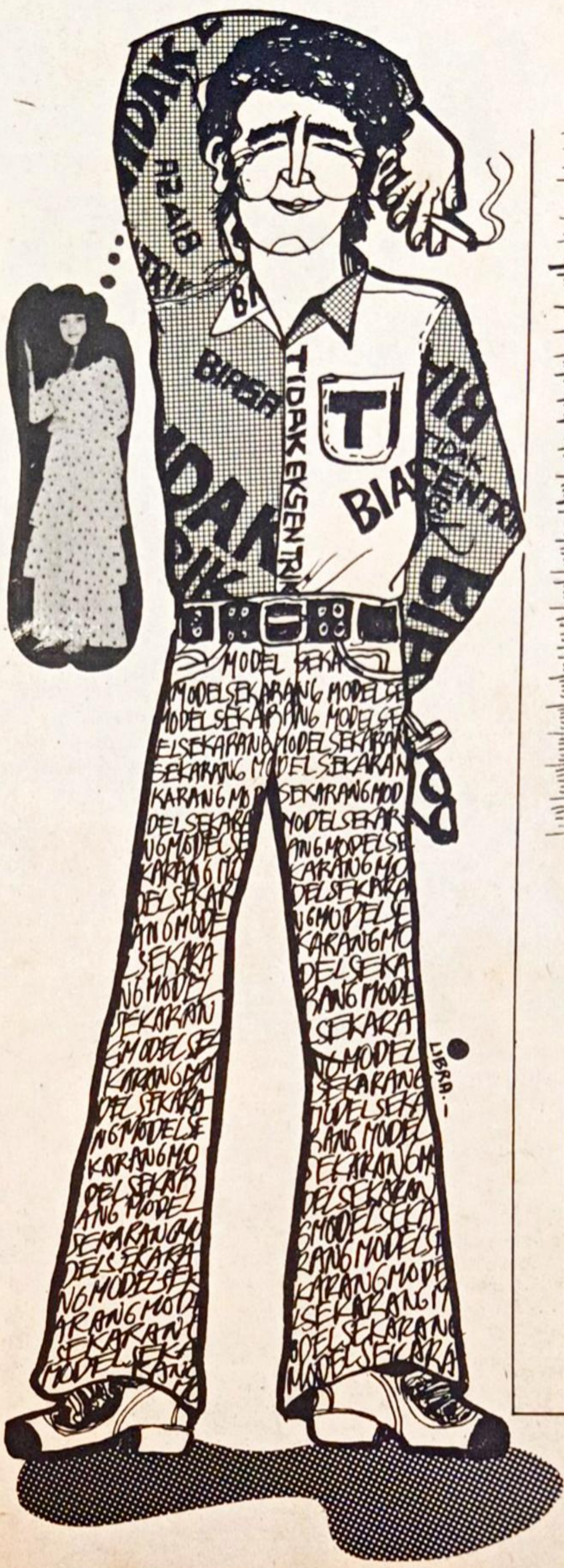


Gunther Sachs



Jacques Charrier: Nicolas

1963. 14. Juli 1966. B.B. ber-hasil menjadikan jutawan Jer-man Gunther Sachs sebagai suaminya yang ketiga yang berakh'r sampai 3. Juli 1969 dan sejak itu B.B. mulai berganti-ganti pacar, diantaranya, aktor Samy Frey - Pangeran Alfons - playboy 20 tahun Gigi Rizzi Patrick Gilles dan terakhir jago ski terkenal, Christian Kalt. Ketidak puasannya dan tidak ada laki² yang sanggup bertahan lama dengannya, membuat B.B. Sering putus asa dan Tidak hidup berbahagia (DES.)



151 cm

bowie

* David Bowie yang terkenal dengan lagu hitnya Space Oddity 2 tahun yang lalu, kini muncul kembali dengan space rocknja/group The Spider From Mars. David muncul dengan performance yang menarik dan lagu² yang mengikuti aliran heavy. Hit terbaru dari David & The Spiders adalah Starman.



* Sampai saat ini, supergroup yang paling sukses di Jepang dengan sambutan fansnya adalah ELP (Emerson, Lake & Palmer). Kedatangan ELP di Tokyo disambut dengan serbuan fansnya yang mengakibatkan Emerson, Lake dan Palmer sobek² bajunya dan Emerson kehilangan ikat pinggang emasnya. Deep Purple diharapkan lebih sukses daripada ELP di Jepang dalam waktu dekat ini.

* Drummer dari Yes, Bill Bruford meninggalkan groupnya untuk membentuk sebuah rock group baru bersama musikus ternama, Bob Fripp dari King Crimson. Untuk melengkapi groupnya, Bob Fripp mengambil pula bassist The Family, John Wetton.



* Juliane Werding (16 th), fan Deep Purple yang setia dari Jerman yang tiba² menjadi penyanyi top dinegaranya dengan lagu folkslore Am Tag Als Conny Kramer Starb. Juliane mendapat hadiah paling berharga dari Radio Luxemburg sebagai most excellent new singer of 1972.

Fillmore East di New York, concert Hall yang termasyhur dan ditutup Bill Graham baru² ini, dibuka lagi mulai September dengan pemilik barunya Frank Morgenstern

* Bassist Andy Fraser keluar dari group The Free, menjelang tour The Free di Jepang. Dan untuk tournya di Jepang The Free mengambil bassist Jepang ternama, Tetsu.

MALO adalah bahasa Spanyol yang berarti: buruk!

Tapi kalau anda menikmati musik hidangan group baru Amerika ini tidak ada yang buruk dari MALO.

Group kelahiran San Francisco ini dibentuk oleh adik Carlos Santana, pemimpin mexican rock group ternama SANTANA.

Jorge Santana tidak mau kalah oleh sukses kakaknya, dan dia mengumpulkan 10 musikus untuk formasi groupnya. Mereka adalah Pablo Tellez dan Arcelio Garcia yg diambil dari group THE MALIBUS, group pengikut aliran mexican rock. Luis Garca dan Richard Kermodé berasal dari rock group almarhum Janis Joplin, Kozmic Blues Band, Abel Zarate, Richard Spremich dan Roy Murray dari group The Naked Lunch. Dan 2 anggota terakhir, Leo Rosales dan Raul Redow dari group Soul Sacrifice.

10 musikus ulung dalam satu group! Aliran Rock, Blues, Soul dan Mexican rhythm di bawakan oleh MALO dengan harmonis.

Satu hal lagi yang perlu anda ketahui, MALO diproduksi oleh David Rubinson, manusia pop yang mempunyai banyak idea dan sukses dalam membesarkan nama², group Amerika seperti: Moby Grape, Taj Mahal, Mongo Santamaria, Chamber Brothers, Cold Blood dan Santana.

Sekarang MALO siap dengan album keduanya, setelah Album pertama yang berjudul MALO sukses mencapai hit Album di Amerika.

Pemimpin group ini, Jorge Santana, dilahirkan di Jalisco, Mexico tgl. 13 Juni 1954. 1962 Jorge pindah ke San Francisco dan mulai tahun 1965 Jorge tertarik untuk mengikuti jejak kakaknya, Carlos Santana yang mulai aktif dalam pop business. Sejak itu, Jorge berlatih keras sampai dia sanggup menjadi pemain lead gitar yang mahir. Arcelio Garcia, pemuda kelahiran Puerto Rico dari kota Manati. Archie dilahirkan 7 Mei 1946, memulai kariernya sebagai petinju di San Frisco dan akhirnya dia menyadari bahwa suaranya bisa diketengahkan dan memilih kariernya dalam dunia musik sejak 1965.

Arcelio merupakan lead singer dari MALO dan komposisi group ini sedikit banyak dikerjakan oleh Archie.

Abel Zarate membuat komposisinya juga untuk MALO. Abel dilahirkan tgl. 2 Desember 1952 di Manila, Philipina.



MALO

Groupnya Jorge Santana

Pemuda yang berdarah Spanyol ini kemudian pindah ke San Francisco dan pada groupnya sekarang ini, Abel memainkan lead gitar kedua. Pemain bass MALO bernama Pablo Tellez dan berasal dari

Granada, Nicaragua. 2 Juli 1951 tanggal kelahirannya dan untuk groupnya yang sekarang, Pablo memainkan rhythm gitar. Luis Garca adalah musikus kawakan dalam pop business. Paling tua, dilahirkan di

Houston, Texas tgl. 23 Maret 1940 dan musikus lulusan Berkeley School of Music. Luis bermain untuk Count Basie, Woody Herman, Cal Tjader dan Mongo Santamaria. Luis memainkan trumpet pada groupnya dan menjadi band leader dari group Janis Joplin, Kozmic Blues Band. Tentang Richard Kermode, dikabarkan bahwa dia pemuda kelahiran Wyoming, tgl. 5 Oktober 1946. Richard dibesarkan di New York dan sebelum bermain bersama groupnya sekarang, Richard memainkan keyboard (Piano, Organ, Melotron, Vibraphone) pada jazz-trio The Milestones. Richard Spremich dilahirkan di San Francisco tgl. 2 Juni 1951 dan pada Malo, Richard memegang peranan penting sebagai drummer yang me-

entukan irama lagu² yang dibawakan groupnya. Raul Rekow, juga kelahiran San Francisco, tgl. 10 Juni 1954 dan ditemukan oleh Jorge sebelum pembuatan album pertamanya, Raul merupakan salah seorang pemain conga ternama di West Coast. Dan terakhir, kami perkenalkan Leo Rosales yang sejak berumur 9 tahun memainkan musik dan penyanyi kedua pada Malo yang sebelumnya dikenal sebagai penyanyi group Sound Systems. Pada Malo, Leo memainkan timbal dan juga Piano. Itulah kesepuluh anggota group Malo, yang oleh sementara kritikus² Amerika diramalkan akan menyamai posisi Santana dalam deretan top mexican rock group. (DES/KINNEY MUSIC - HAMBURG)

LOVABLE !



Untuk mendapatkan pakaian dalam yang berkualitas, lembut romantis dan bergairah, para gadis yang tahu dan berpengalaman, selalu mengutamakan perhatiannya pada merek ternama :



IT COSTS SO LITTLE TO LOOK LOVABLE

Produksi

Joint Production P.T. INDAH GEETA FILMS.
PEMDA PROPINSI DJAMBI.

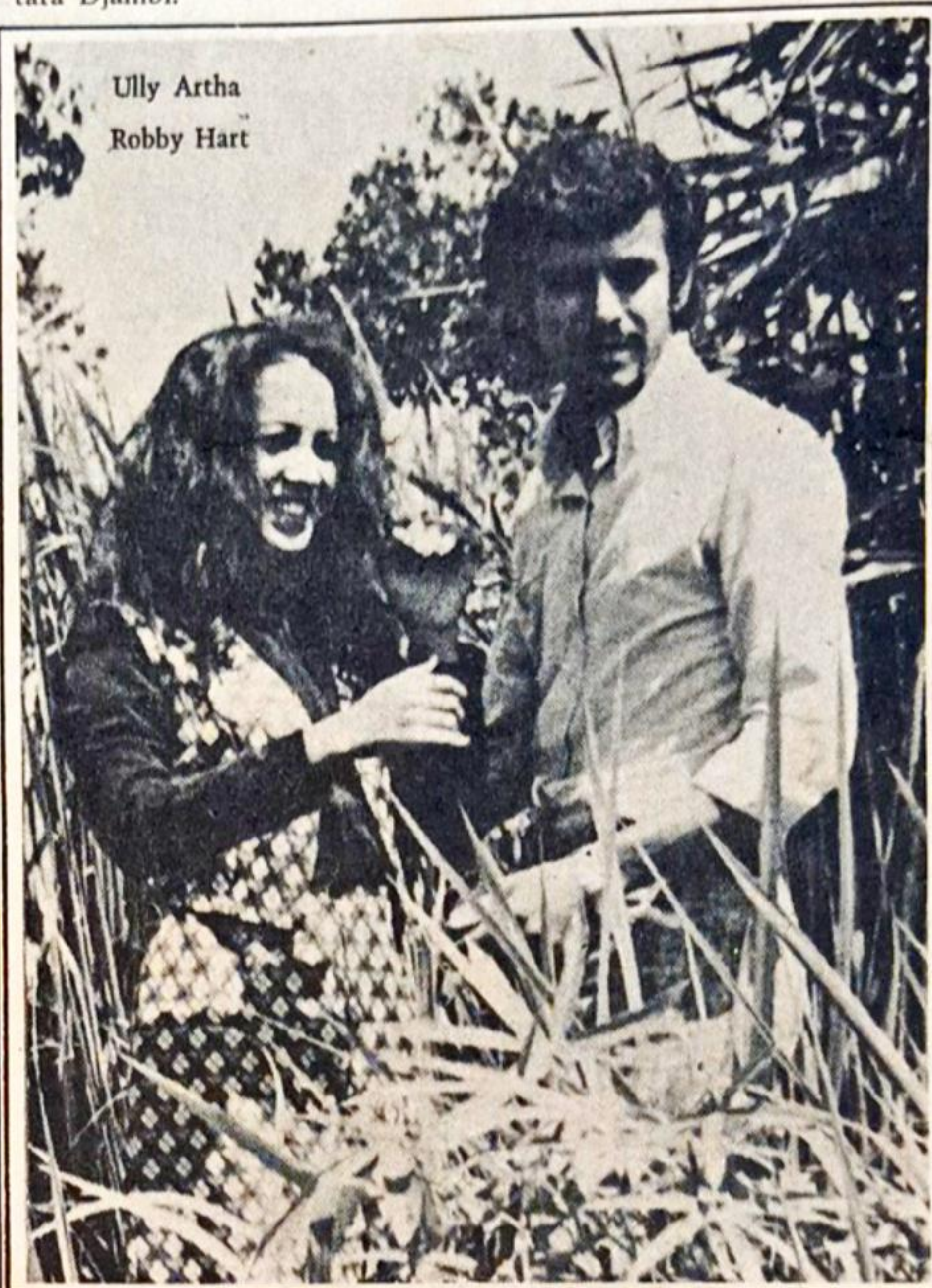
VIRGIN OF KUBU

● RESENSI FILM

K Virgin of Kubu ARENA merasa berhitung budi kepada Pak Juti, Pak Hassan memanggil kemenakannya Zainal, seorang tjalon dokter untuk mentjari anak Pak Juti. Bachtiar, jang hilang didaerah Air Hitam, dihutan belantara Djambi.

pada Mira. Tapi sikap Pelo membuat tidak senang kepadanya. Pada waktu rombongan pentjarian berhenti dan berkemah di suatu tempat Pelo berusaha untuk memperkosa Mira tetapi terhindar oleh kedatangan Zainal hingga terjadi perkelahian jang sengit antara kedua laki-laki ini. Baru sadja perkelahian reda

Ully Artha
Robby Hart



YAMAHA MUSIC FOUNDATION (JAJASAN MUSIK YAMAHA)

44 Hajam Wuruk, Djakarta
Tel. 20325 - 23488

MENERIMA PENDAFTARAN BARU UNTUK :

- Kursus Electone
- Kursus Gitar — a) Folk.
b) Spanish.
c) Advance
- Kursus Piano Populer
- Kursus Musik Anak (untuk anak berumur 7-8 tahun)
- Kursus Recorder (Blockflute) (diberikan setjara group lesson)
- Kursus Flute (diberikan setjara perorangan)

Kursus musik ini diberikan sekali seminggu dengan sistim group lesson, jang memberikan kesempatan kepada peserta jang belum pernah mempunyai pengalaman musik sebelumnya.

Dalam persediaan terbatas, buku piano : Beyer, Czerny, Hanon, Beethoven Piano Sonata Album. Chopin's composition.

Electone Music, Electone Music Sheet.

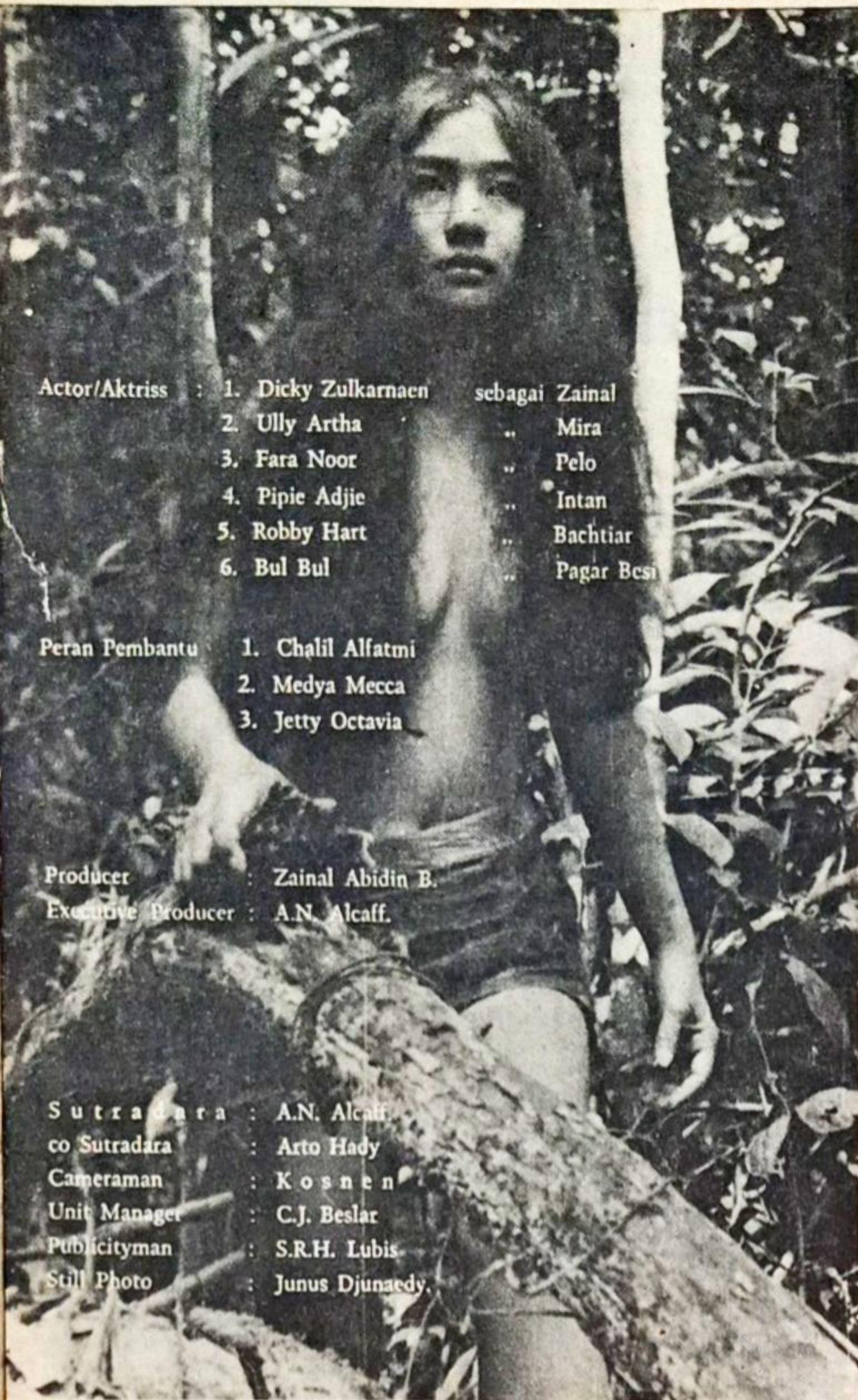
SEMARAKKAN HIDUP ANDA DENGAN MUSIK

Zainal tak dapat mengelak dari beban jang ditugaskan kepadanya dan pada waktu jang sudah ditentukan berangkatlah dia bersama Mira kekasih Bachtiar.

Di Djambi mereka menghubungi kawan-kawannya jang diminta bantuannya guna memasuki daerah Air Hitam jang terkenal gawat. Diantara kawan-kawannya jang diminta bantuannya terdapat Pelo, jang menaruh hati ke-

maka datanglah orang-orang Kubu jang menawan seluruh anggota rombongan dan menggiring mereka masuk perkampungan Kubu.

Disinilah baru Mira mengetahui bahwa Bachtiar telah lebih dulu ditawan dan dalam pertjakapan antara Mira dan Bachtiar diketahui kemudian bahwa anak kepala Suku telah mati tertembak peluru Bachtiar, waktu



Actor/Aktriss : 1. Dicky Zulkarnaen sebagai Zainal
 2. Ully Artha .. Mira
 3. Fara Noor .. Pelo
 4. Pipie Adjie .. Intan
 5. Robby Hart .. Bachtiar
 6. Bul Bul .. Pagar Besi

Peran Pembantu 1. Chälil Alfatmi
 2. Medya Mecca
 3. Jetty Octavia

Producer : Zainal Abidin B.
 Executive Producer : A.N. Alcaff.

Sutradara : A.N. Alcaff
 co Sutradara : Arto Hady
 Cameraman : Kosnen
 Unit Manager : C.J. Beslar
 Publicityman : S.R.H. Lubis
 Still Photo : Junus Djunaedy

Jetty Octavia

Bachtiar hendak menembak se ekor Gadjah. Dan kini Bachtiar sedang menunggu hukuman jang akan didjatuhkan oleh Kepala Suku.. Pelo mentjoba untuk melarikan diri dari tawanan orang² Kubu tetapi gagal, karena tak seorangpun orang asing jang dapat keluar dari perkampungan tanpa idjin.

Intan, Puteri Kepala Suku, menderita sakit dan penjembutan telah diusahakan tetapi obat² Kubu tak dapat menjembuhkannya. Achirnja Kepala Suku dengan persetudjuan Dukun mengambil sikap untuk minta bantuan kepada rombongan jang baru ditawan, Kepada mereka diberikan djangji untuk dibebaskan asal ada jang dapat menjembuhkan Intan. Zainal sebagai tjalon Dokter menjedjikan diri untuk mentjoba mengobati Intan. Dalam pemeriksaan pertamanya Zainal mengambil

diagnosa bahwa anak Kepala Suku menderita sakit usus buntu jang sudah parah, dan harus dioperasi. Dalam pemeriksaan Zainal terpesona oleh ketjantakan Intan dan timbullah tekadnja untuk berusaha dengan segala daja-upaja untuk mengoperasi penjakit Intan. Dan ini-pun demi untuk membebaskan kawan²nja dari hukuman Kepala Suku. Sekalipun alat² jang ada amat minim dan hasilnja amat tipis, operasi didjalankan demi untuk kebebasannja dan kawan²nja.

Hanja Pelo jang menentang usaha ini tetapi dia harus berhadapan dgn semua kawan²nja. Zainal dibantu Mira dalam operasi ini dan setelah melalui masa krisis beberapa waktu lamanja, Intan berangsur sembuh. Dan Zainal bahkan djatuh tjinta kepada Intan, gadis tertjantik didaerah Kubu.

Pagar Besi merasa mendapat saingan untuk memperisterikan Intan apalagi dengan hadirnja Pelo jang membuat panas hati Pagar Besi. Karena tjemburunja jang sudah membara Pagar Besi menantang Zainal untuk memperebutkan Intan, dalam suatu perkelahian tjara adat.

Perkelahian dihadiri oleh Kepala Suku, Dukun, Intan sendiri dan seluruh penduduk kampung. Hampir sadja Zainal dikalahkan oleh Pagar Besi dengan hantaman parangnja, tetapi untunglah dengan tak terduga-duga dalam suasana gelap karena mendung kilat menjambar dan Pagar Besi menurunkan parangnja pelan². Karena hal ini memberikan alamat bahwa langit marah karena peristiwa ini.

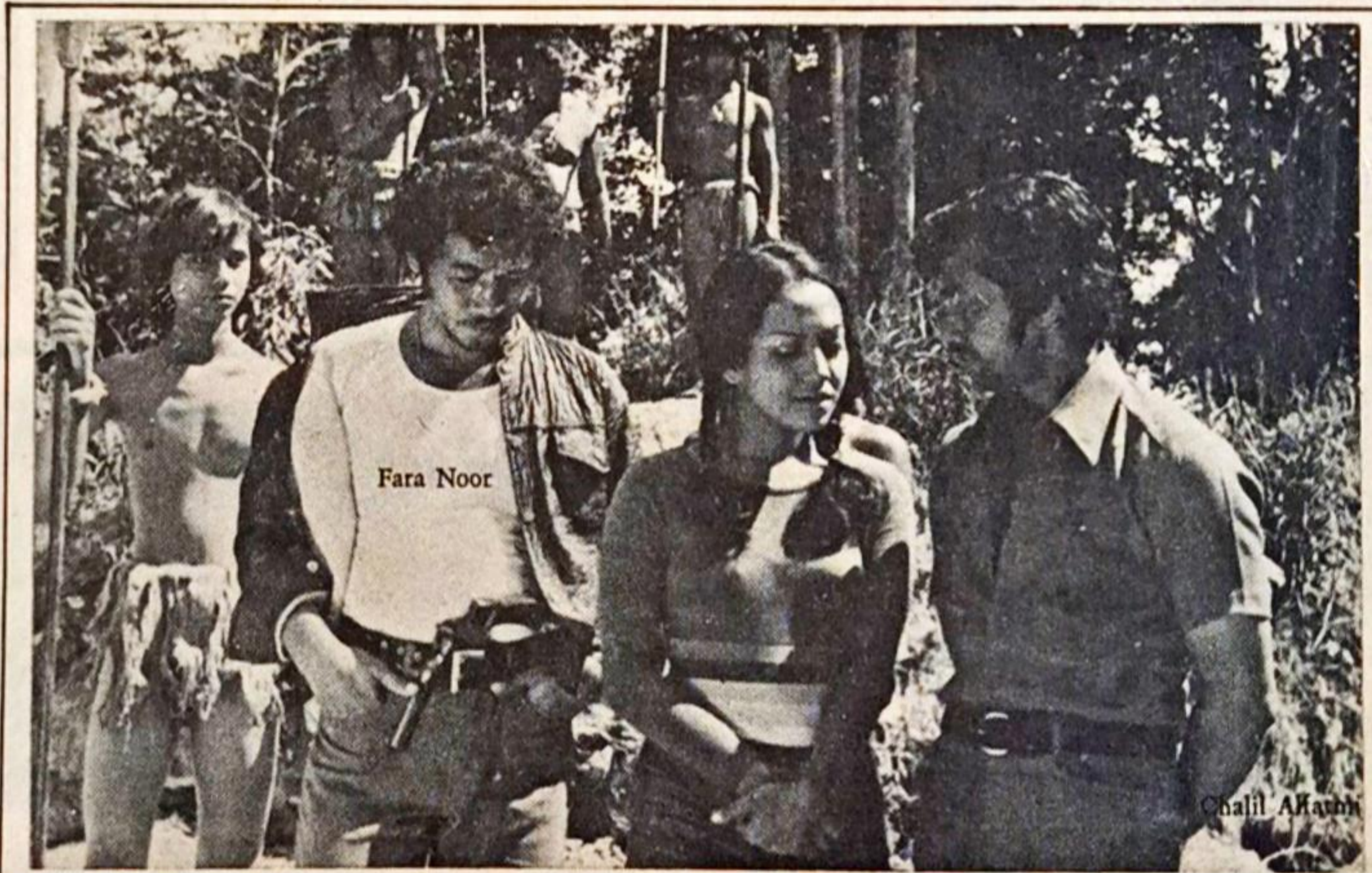
Achirnja Dukun mengambil djalan tengah Intan harus mengadakan pilihannja sendiri.

Intan mendjatuhkan pilihannja, kembang jang dilemparkannja djatuh kearah Zainal. Pagar Besi rela menerima keputusan ini, bahkan memberikan utjapan selamat kepada Zainal.

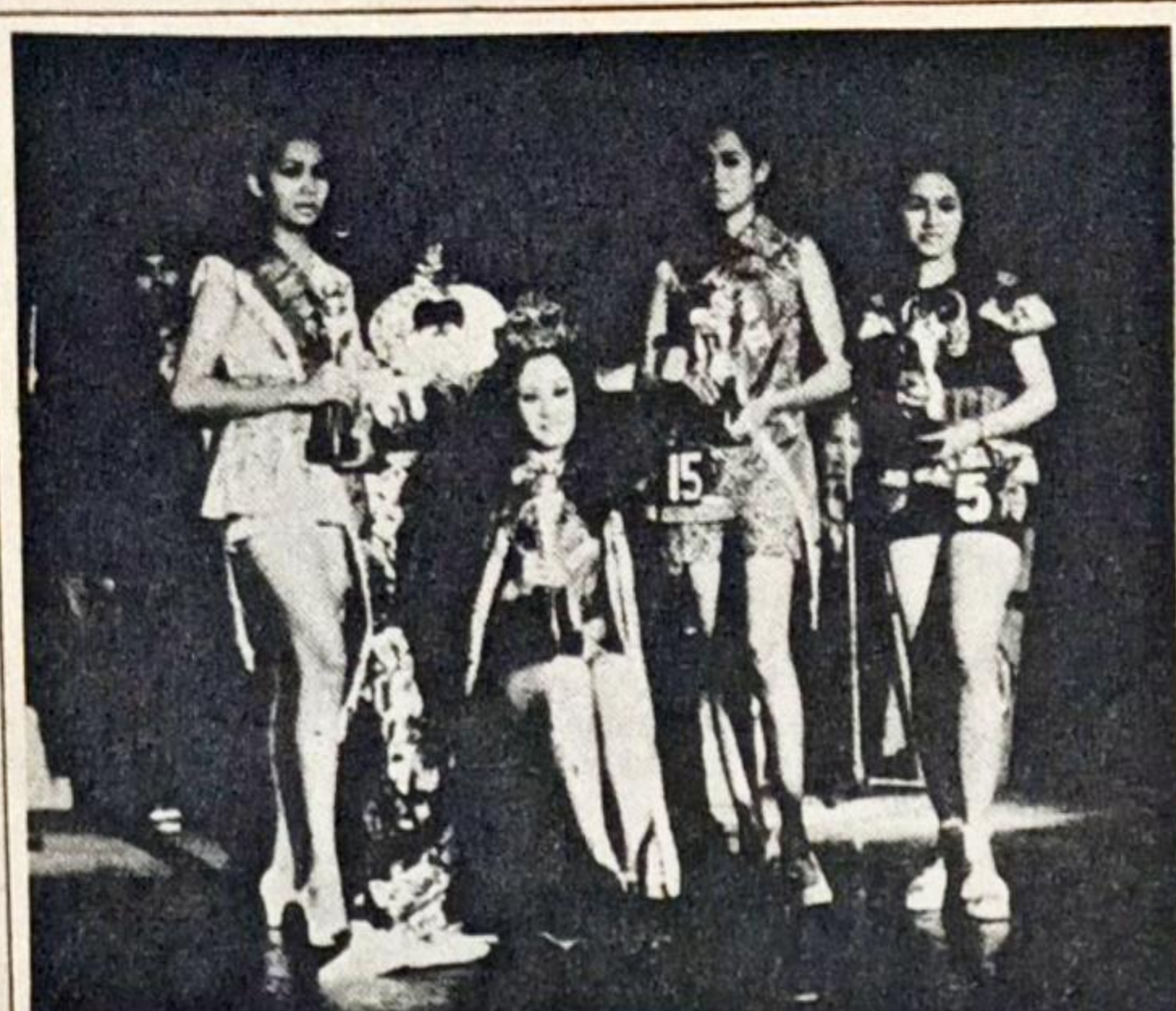
Sebelum perkawinan Zainal dengan Intan dilangsungkan, Zainal mengajukan permohonannja agar Bachtiar dan kawannja dibebaskan. Mira jang selama ini djatuh hati kepada Zainal tak dapat berbuat lain dan kembali kepada kekasihnja Bachtiar. Bachtiar dan kawannja dibebaskan dengan satu sjarat dia harus mendjadi anak angkat Kepala Suku menggantikan anak nja jang tertembak mati.

Pelo makin panas dengan kejadian ini dan kawan²nja dia mengatakan bahwa bagaimanapun djuga dia akan merebut Mira. Zainal dan Intan, Kepala Suku diadjak berkundjung kepada keluarganja kekota Djambi dan melangsungkan perkawinannja setjara adat Djambi. Waktu upatjara perkawinan Zainal dan Intan dilangsungkan, Pelo mentjari kesmpatan dan ditjuliknja. Keadaan mendjadi gempar, tetapi semua metjuri-gai Pelo dan pentjarianpun dilakukan dengan bantuan alat² negara.

Achirnja persembunjan Pelo dapat diketemukan dan pengepungan oleh alat² negara dilakukan. Pelo mendjadi kalap dan Mira didjadikan perisai. Tetapi Kepala Suku dengan tenang dan langkah pasti menudju kepondok pentjulikan dan dengan tjara jang tak ter-duga² dapat membebaskan Mira dan Pelo dengan luka² jang dideritanja dan tanpa diketahui sebab²nja oleh jang menjangsikan djatuh tersungkur dan meningal seketika. Mira kembali kepada Bachtiar



Chälil Alfatmi



4 Agustus 72.

Buena Ventura Group mengadakan malam final pemilihan Ratu Batik 72. dengan dasar kepopuleran Batik; Atjara ini diselenggarakan di n.c. Tropicana.

Dari kelima-belas Finalist, keluar sebagai Ratu: Diana

Johannes Reinette (ex Ratu Hot pants 71), Runner up ke I: Anna Maria S. bekas Ratu Badju Bodo 72. jang berganti nama menjadi Anna Sumdrio, runner-up II: Tum Kusmiatum dan Ratu Favorit: Nanda Agnes. (Zhan)

8 Agustus 72.

Hari ini dibuka atjara „First International Contest Indonesian Batik” di New Miraca Sky Club, dengan sponsor terbesar Batik Keris dari Solo; Siang harinja di adakan pembukaan stand² Batik ditingkat I dan IV oleh ibu Tien Soeharto.

Turut berlomba dalam memperoleh hadiah djutaan ini penjanji²: Emilia Connessa, Aida Mustapha, Ida Rojani; Tertjatat pula peragawati² terkenal seperti: Sri Redjeki, Fara, Wiendy Djatmiko, Fauzan, Fred Darjanto, Rahadian Yamin. (Zhan)

11 Agustus 72. hari Djumat

Malam ini ada fashion show dikolam renang Kartika Plaza, jang diselenggarakan oleh Mimi boutique. Tampil dalam fashion ini beberapa peragawati terkenal, a.l.: Fara dan Poppy Dharsono (Zhan)

LIES AR. TIBA DI NEDERLAND.

Lies AR. yang baru saja melangsungkan pernikahannya di Surabaya telah tiba di Nederland. Pada pertengahan bulan Agustus disana pernikahan dirayakan kembali bersamaan dengan pesta pertunangan adik suaminya (Joke Trom).

Sedang Titiek Hamzah yang diberitakan Aktuil setelah out dari Darpus akan bersolo karier, ternyata menurut berita terakhir, ia sedang menderita sakit dan ber-kali² mesti masuk rumah sakit. (Ingga).

27 Djuli 72.

Joice Tulaar, penjanji wanita dari Trio PJM, telah memenangkan „Pemilihan Kerapian Pakaian” mewakili LCC night-club, ketika diadakan pemilihan Radja & Ratu DF 72. oleh Badan Penjelenggara DF 72. (Zhan)

indo

21, 22 dan 23 Djuli 72.

Show Shockin' Blue diperpanjang sehari oleh penjenggara, p.t. Irti, dengan didampingi band Rollies di hari ketiga. Dihari pertama Trio The Kids dengan gajanja jang itu² djuga serta Vivi Sumanti dengan iringan Vyasa Nada; Dihari kedua didampingi Panbers C.B. Tapi atjara show-open air setjara ketjil²an ini kurang sukses, mungkin karena tempat, mungkin karena kepopuleran Shockin' Blue jang mulai berkurang. Dan banjak bangunan plus tanaman jang rusak akibat penonton² jang tak terkendali. (Zhan)

20 s/d 22 Djuli 72.

RRI Padang menjelenggarakan Pemilihan Bintang Radio Kotamadya Padang untuk th. 1972; Dari 90 peserta, ternyata 71 orang memilih djenis lagu pop, sedang 12 peserta memilih lagu Melaju, sisanja sebanjak 7 orang memilih lagu Kerontjong.

Dan inilah para pemenang lagu² Pop jang akan diikutsertakan dalam Pemilihan Bintang Radio Sumatera Barat pada tgl. 29 dan 31 Djuli. Pemenang pria: Jun Bur, Tom Ibnur, Sochiato Zaluchu, sedang wanita: Elly Ischak, Pipin Djufri dan Tuti Murni ati. (Zhan)

30 Djuli 1972.

Malam ini giliran rumah Radius Prawiro, Gubernur Bank Sentral, dipakai untuk malam fashion show jang diselenggarakan oleh Wanita Kristen dalam mentjari dana amal; Sajang peragawan-peragawati jang dipakai banjak jang kurang profesional, terketjual: Fara dan Rahadian dan Fred Darjanto. (Zhan)



PLUS MINUS PUSPITA.

Group putri pimpinan Titiek AR. Delima Puspita yg baru² ini muncul di Istora & TVRI, ternyata masih belum stabil dan baru² ini mereka telah merubah kembali formasinya dengan 4 orang pemain. Keempat pemain tersebut ialah lead gitar Titiek AR. bass gitar Endah ex Moderato Bandung, Organ/piano Dora Sahertian dan drummer Sussy Nander.

Group baru ini mereka namakan Plus Minus Puspita. Sekarang kita tinggal bertanya, dapatkah group baru ini sekompak Dara Puspita? Semoga! (Ingga).

R. I. P

OSLAN HUSEIN MENINGGAL DUNIA.

Penyanyi dan Pelawak pasangannya Alwi yaitu Oslan Husein yang terkenal dengan „Stambul Cha Cha”nya pada tanggal 16 Agustus yang lalu hari Rabu pukul 05.15 telah meninggal dunia dirumah Sakit „A. Noor” Ancol Jakarta. Sudah sejak kurang lebih 6 bulan Oslan menderita sakit paru² yang cukup gawat. Almarhum meninggal dalam usia 40 tahun serta meninggalkan seorang istri dengan 4 orang anak. Jenazah almarhum di kebumikan pada Rabu Sorenya. Semoga Arwahnya diterima Tuhan disisiNya. (Zanta).

the
best place
for the
Music lovers

RECORDS
SHOP
sinar djaja





ANDREE P.

SEULAS BERITA DARI MAKASSAR

Dalam Rangka Meningkatkan Kepariwisata di kota Makassar, baru² ini untuk menarik pengunjung ke sebuah tempat rekreasi yang bernama P. Kayangan letaknya 1 1/2 km dari pantai Makassar telah diselenggarakan pekan muda/i dengan acara pemilihan King & Queen of Soul & Calipso dan perebutan kejuaraan pop singer.

Ternyata sebagian besar dari pengunjung terdiri dari muda/i Makassar. Dalam kejuaraan Pop Singer telah keluar sebagai pemenang pertama Andree Pattirane, bekas juara II Pop Singer seJawa Timur yang kini telah tinggal di Makassar. Runner up ke I Eddy F. dan runner up ke II Rudy D. Sedang golongan wanita telah keluar juara pertama Darnah, runner up I Emmy dan runner up II Meike Pattinama.

Kepada pemenang pertama pada Pop Singer telah dihadiahkan ticket Makassar - Surabaya PP.



DARNAH

Dalam pemilihan King & Queen of soul telah keluar pemenang pertama pasangan bersaudara Denny Amkes & Inna Amkes, runner up I Al-tje & Leo, runner up II Karim Beso & Maggie. Sedang King & Queen of Calipso dimenangkan oleh pasangan Herman & Meike Pattinama, di susul oleh pasangan Sjarif & Telly dan terakhir Karim Beso & Maggie. (Kie - Mks.)



DENNY & INNA

THE MEAD MUNCUL DI BANDUNG

Sekumpulan anak² band ex Yaguar Malang, ex Zonk Jogja, ex Paramor Bandung dan ex Patas Jakarta, telah bergabung di Bandung dan membentuk sebuah group baru yang diabadikan dengan nama The Mead.

Mereka terdiri dari Micky sebagai crooner ex Yaguar, Toto pada melodi ex Patas, Erry Swadie pada Organ dan Sexophone ex Zonk, Tatang pada bass ex Paramor dan Muchtamar pada Drum ex Paramor.

Pada saat ini mereka sedang tekun berlatih dimarkas mereka jln. Terusan Ciliwung 2 untuk mempersiapkan pemunculan mereka. Bertindak sebagai band leader Erry Swadie adik kandung dari Djoni Swadi pemain The Disc.

Dapatkah pemunculan group gabungan yang menyunglap dirinya menjadi The Mead ini termasuk koleksi band anak² Bandung yang cukup menonjol? Kita doakan saja sebab kalau melihat komposisinya cukup kuat. Semogaaa. (009-Akt).

KICKY RHAPSODIA MASIH SAKIT!

Itu drummer Rhapsodia Kicky sampai saat ini masih menderita sakit pada ginjalnya tetapi tidak begitu mengawatirkan. Hanya menurut nasihat dokter, sementara ini dia masih harus istirahat dan jangan dulu terlalu banyak bergerak. Maka sementara menunggu kesembuhan Kicky, sebagai reserve Soleh yang bertindak sebagai lead singer kini mewakilinya sebagai drummer merangkap singer. Kita harapkan semoga Kicky segera sembuh dimana

dalam waktu dekat ini Rhapsodia mesti menyelesaikan kontraknya di kota² Jawa Tengah dan Timur. (009)!

PIECES OF PEACE DI INDONESIA!

Batu² ini ke Indonesia telah datang serombongan ..Singing & Jazz Orchestra" yang tergabung dalam group The Piece Of Peace dari Chicago.

Group yang berdiri tahun 1967 ini terdiri dari: Bernard Reed leader, bassist, John Bishop lead guitar, Michael Maurice Davis bass trombone, trompetist, Jerry Jerome Wilson tenor & sax, Benjamin Franklin Wright pada organ & Piano, King Salomon Johnson vocalist trombone, Frederic Grutcherfield lead vocal.

Mereka telah berhasil menerbitkan longplaynya dan melorokan hits di Amerika dengan lagu Never Can Say Good Bye - Take You Higher dan Phoenix.

Pada tgl. 2 September mereka muncul di Istora Senayan dengan The Rollies dan pada tgl. 17 September akan muncul di Taman Ismail Mardjuki. (Bens-Leo 52).

CLIFF RICHARD & THE SHADOWS KE INDONESIA.

Cliff Richard diiringi penyanyi wanita Olivia Newton John dengan band The Shadows akan muncul di Istora Senayan Jakarta. Sebuah show yang diselenggarakan oleh P.T. Irti dengan Gold Bond Cigarettes. Selain Jakarta, Kota Surabaya pun ketiban rezeki dengan kesempatan menonton Cliff cs. pada tgl. 6 Septemhernya. Setelah perlawatannya ke Indonesia Cliff cs. akan melanjutkan tounya ke Hongkong dan Jepang. (Zanta).

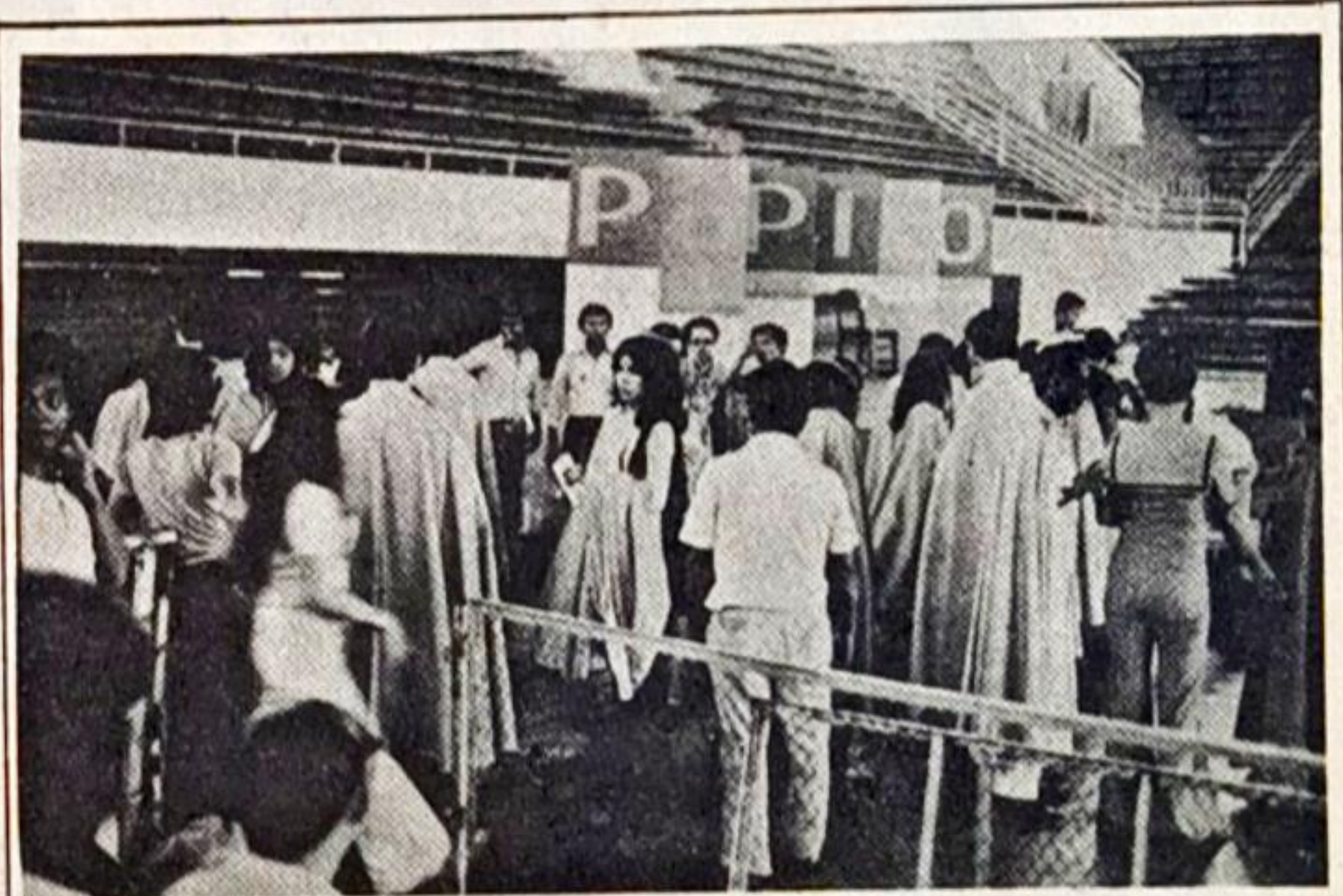
EMILIA & SUMBANGAN

31 Djuli 72.

Emilia Contessa telah menjumbang sebesar Rp. 40.000,— (batja: empat puluh ribu Rupiah) kepada Ikatan Pemuda Peladjar Mahasiswa Djawa Timur di Djakarta melalui tangan direktur La Paloma, Sutopo.

Disamping itu, Emil juga ikut menjumbang suara dengan iringan band The Beatstones dan gaya dengan pakaian² tjiptaan² Fauzan Ramon dari La Fouz Boutique.

Turut menjanji biduan remadja yang telah lama menghilang: Renata Daeng; Hingga gaja dan suara belum bisa menjesuaikan diri dengan keadaan lagi. (Zhan)



5 dan 6 Agustus 1972.

Papiko akan menampilkan atjara ..Singing in fashion' dengan sederetan 100 artis lebih yang tergabung dalam Papiko di Istora Senajan.

Atjara² yang diadakan se-tjara play-back ini, mendapat guest star dari Bandung: One Dee & Lady Faces serta Band Panbers dari Djakarta. (Zhan)



Cerpen UDIN LUBIS :
BIBI MUDA

TEMPAT dudukku ternyata disamping perempuan cantik berbusu merah tua itu. Aku duduk. Keretapun berangkat meninggalkan stasiun Bandung.

„Surabaya ?” tanyaku.

„Tidak. Jokja”.
 „O, Jokja. Sama², dong. Jokjanya mana ?”
 „Tak usah, ya”. Dia membuang muka keluar jendela kereta. Dudukku kurapatkan. Menyentuh pinggulnya yang montok kayak pantat babi piaraan si Monang Napitupulu, tetanggaku di Sibolga

dulu.
 „Aku tanya kau serius”.
 „Aku juga bilang serius”.
 „Apanya ?”
 „Tak usah, ya”.
 Kutatap wajahnya. Dia tatap wajahku. Aku tersenyum. Dia berpaling. Kereta terus meluncur ketimur. Angin memukul jendela. Ram

butnya tergerai. Kuning keemasan disorot senja kemerahan. Wanginya menyentuh lobang hidungku.

„Baik. Kau punya hak untuk tidak menyebut alamat mu. Aku tidak bisa paksa kau. Tapi kau jangan menyesal dibelakang hari”.
 „Kenapa ?”

„Telah banyak perempuan mengalami”.

„Mengalami?”

„Iya. Pada suatu saat mereka ketemu dengan aku. Aku tanya alamatnya. Mereka tak mau katakan. Jual mahal seperti kau. Tidak aneh. Salah satu sifat perempuan yang memuakkan. Heheh. Akibatnya? Mereka menyesal setengah mati!”

„Kenapa?”

„Kenapa!? Hahah. Mereka ternyata tergilagila kepadaku. Istilah kunonya jatuh cinta! Kau mengerti?”

„Hahah! Kau lelaki paling sombong yg. pernah kutemui. Besar kepala. Tapi sudahlah. Sekarang dari mana kau tahu?” Dia senyum sinis.

„Bahwa mereka menyesal?”

„Dan jatuh cinta katamu”.

„Ada lagi. Dan tergilagila”.

„Oke. Heheh. Dan tergilagila”, dia tertawa. Menutup mulut dengan kedua telapak tangannya.

„Oo, itu. Hmm. Mereka tulis iklan dikoran. Bahwa mereka ingin ketemu kembali dengan lelaki yang mempesonakan waktu ketemu di pantai Cilincing, di stasiun bus, di kereta api Jakarta—Bandung, banyak lagi. Berapa lusin aku tak ingat semua. Pokoknya lelaki yang mereka maksudkan itu adalah aku. Kau tahu? 90% dari semua iklan itu ditutup dengan kalimat yang kira-kira nadanya begini: dengan segala penyesalan dan rasa cinta di tunggu balasan segera”.

„Heheh”.

„Kau tidak percaya? Mau aku tunjukkan buktinya? Tunggu. Ada kubawa. Oh, lupa. Tinggal di Bandung. Tapi setiap saat kalau kau mau lihat, aku bisa tunjuk kan.”

Dia sekarang diam. Membuang pandang keluar jendela. Mentalnya mungkin keok. Pinggulnya yang mirip pantat babi piaraan si Monang Napitupulu itu aku jauhi. Dia menoleh. Tak kulihat. Sebatang rokok Kansasku aku sulut. Lalu mengajak ngobrol Koprak yang ngantuk didepanku. Aku tahu kalau perempuan disebelahku melirik. Tapi tak kuacuhkan. Pembicaraan dengan si Koprak aku buat seperti asyik, tak peduli dia ngantuk. Dan dia memang bisa mengusir kantuknya. Lalu cerita tentang pengalamannya menumpang PRRI, Permesta dan G-30.S./PKI.

„Kita mungkin sampai jam sebelas malam di Jokja”, kata perempuan disebelahku dengan nada lunak. Aku mau pura-pura tidak dengar. Tapi kasihan.

„Barangkali”, aku jawab juga dengan singkat. Dia mungkin tersinggung dengan sikap tidak acuhku. Pandangannya kembali terarah keluar jendela. Koprak didepanku tersenyum, menyepak kakiku dan memainkan matanya kearah perempuan itu. Aku tersenyum. Melirik kesamping. Dari samping dia lebih cantik lagi. Hampir dia ku tegur. Untung aku cepat ingat pesan kakekku yang suka cerita tentang masa mudanya. Kakekku jago perempuan dulu. Bahkan cewek-cewek Belandapun disikatnya, katanya. Salah satu nasehatnya: „Jangan tegur perempuan yang lagi membuang muka karena tersinggung atau merajuk. Tabu. Dia pasti akan besar kepala. Lalu merasa menang. Dan kau akan mengalami kesulitan dalam point-point berikutnya. Kalau dia merajuk atau jual mahal, kau mesti lebih angkuh lagi. Tapi ingat, jangan lantak kau kentuti dia”.

Perempuan itu tak kutegur. Kutahan keinginanku. Si Koprak kuajak lagi bicara. Sekarang dia cerita tentang pengalaman tempurnya menumpang PKI di daerah Blitar Selatan. Lalu, disini aku tertarik, tentang pertemuannya dengan isterinya yang sekarang.

„Kau tahu, mas. Waktu operasi disebuah desa di Blitar Selatan, suatu sore kami kepung sebuah rumah yang mencurigakan. Dua orang kami tugaskan untuk menggrebeknya. Aku yang tendang pintunya sampai copot. Ternyata kosong! Lalu ada suara ketawa cekikikan dari rumah sebelahnya. Rumah itu kami kepung. Keluar! kataku. Seorang perempuan tua dan seorang gadis keluar dari rumah. Lalu ku tanya siapa yang ketawa. Si gadis mengaku. Kenapa ketawa? tanyaku. Sambil tersipu dia jawab: Itu bukan rumah, mas. Tapi kandang kambing”.

Aku tak bisa tahan ketawaku. Si Koprak juga. Perempuan disampingku juga. Diam-diam ternyata dia dengar pembicaraan kami. Ku toleh wajahnya. Kepergok dia ketawa membuatnya malu. Mau dia cubit pahaku, aku mengelak. Kena buah pelirku.

„Aduh!”

Si Koprak tertawa terbahak bahak. Wajah perempuan itu tambah merah.

Sikapnya sekarang jauh berubah. Jadi ramah. Beberapa pertanyaanku dia jawab dengan baik. Aku telah tahu namanya sekarang, Maya. Tempat tinggal Jokja. Asli

Jokja. Seminggu yang lalu pergi ke Bandung melihat saudaranya, katanya. Alamatnya dia belum mau bilang. Tidak apa. Tak perlu kudesak. Sebentar lagi dia pasti bilang.

Malam duar telan turun. Lampu dalam gerbong mati. Lewat jendela, bintang bertabur dan bulan sepotong di langit.

„Jam berapa?” tanyanya.

„Paling setengah sepuluh”, aku kira-kira saja. Kereta terasa berjalan makin lambat.

„Stasiun?”

„Barangkali”, sahutku lalu berdiri ke jendela, menoleh keluar. Pahanya kutekan dengan lututku. Dia diam. Suatu tanda bahwa dia tak keberatan dengan sikap semacam itu.

„Stasiun Kroja”, kataku.

„O, Kroja”.

Aku duduk kembali. Rapat ke pinggulnya. Dia diam. Ku pegang tangannya. Dia diam. Kuremas. Dia diam.

„Beres”, pikirku lega.

Kereta berangkat lagi beberapa menit setelah kereta BIMA dari Jakarta mendahului. Lampu terus padam. Tentu rusak. Syukurlah. Tangannya kuraih lagi. Dia diam. Kuremas. Dia diam. Kualih kelingkar pinggangnya. Dia diam. Naik keatas. Kuremas. Dia diam. Apalagi yang harus kulakukan kalau tidak menciumnya. Bibirnya kutangkap. Kali ini dia bergerak, menggeliat. Terasa betapa dia juga bernafsu sekali. Si Koprak batuk-batuk. Disengaja atau tidak, aku tak peduli. Beberapa lama aku tak tahu. Hingga terasa kereta berhenti dan diluar terang oleh lampu-lampu. Bibirnya kulepas tapi tangan tetap dilingkar pinggangnya. Kutoleh keluar: „Jokjakarta”.

„Sampai Jokja”.

„Hah?! Oh, iya. Jokja”, dia melepas tanganku, meraih tasnya dan bangkit dari duduk. Penumpang² sibuk keluar. Aku bangkit menyusul Maya.

„Alamatmu mana?”

Dia seperti tak mendengar, terus melangkah dan lebih cepat. Kukejar keluar stasiun. Dia sudah diatas beca yang meluncur kearah jalan Malioboro.

„Becak!” aku naik becak, menyuruh mengejar beca yg ditumpangi Maya. Menyusui jalan Malioboro, samping Kantor Pos, Alun², Surjodiningratan, lurus. Gila.

„Stop!” beca kuhentikan, beberapa meter dari beca yang ditumpangi Maya berhenti. Dia turun langsung kesebuah rumah dipinggir

jalan. Kususul dia kerumah itu. Dia melihat setelah mengetuk pintu.

„Ada apa?” tanyanya.

„Siapa!” suara lelaki lalu muncul dari dalam rumah.

Aku lihat lelaki itu. Dia terkejut. Aku terkejut.

„Kau?” tanyanya.

„Paman?”

„Masuk. Masuk. Dari mana kau?” lelaki yang ternyata pamanku itu menepuk bahu ku. Perempuan tadi masuk kedalam.

„Dari mana?” tanya paman lagi.

„Baru turun dari bus. Aku kan di Surabaya.”

„Oh, iya. Paman lupa, sudah lama tak tahu beritamu”.

„Mau kerumah paman, tapi aku lupa lagi. Tukang becanya juga tak tahu. Lalu aku lihat tadi hmm”.

„Ssst. Ini rahasia. Itu bibi mudamu. Baru dari Bandung. Awas, kau jangan cerita pada bibimu. Hmm, begini saja. Selama di Jokja ini kau di sini saja. Aku tak percaja. Kalau kau ketemu bibimu nanti lalu kau cerita tentang bibi mudamu ini, mati aku.”

„Ah, tidak”.

„Aku tidak percaja. Kau disini saja”.

„Aku mengangguk. Paman memanggil perempuan tadi, Maya. Lalu memperkenalkan: „Ini keponakan kita, Darwin. Dari Surabaya”. Bibi mudaku mengulurkan tangannya, kusambut sambil menunduk. Ingat tadi dikereta.

Besoknya itu, paman pergi kerja. Aku dan bibi mudaku tinggal berdua. Paman tidak menaruh curiga sedikitpun. Begitu paman pergi, aku panggil bibi mudaku.

„Bagaimana kalau aku laporkan kepada bibiku bahwa paman punya isteri muda lagi?”

„Jangan!” bibi mudaku cemas.

„Kalau apa yang kita lakukan dikereta api?”

„Jangan!” bibi mudaku lebih cemas lagi.

„Baik. Tapi apa upahnya?”

Bibi mudaku tak menjawab. Dia menundukkan wajahnya. Dalam saat-saat begini, betapa cantiknya bibi mudaku.

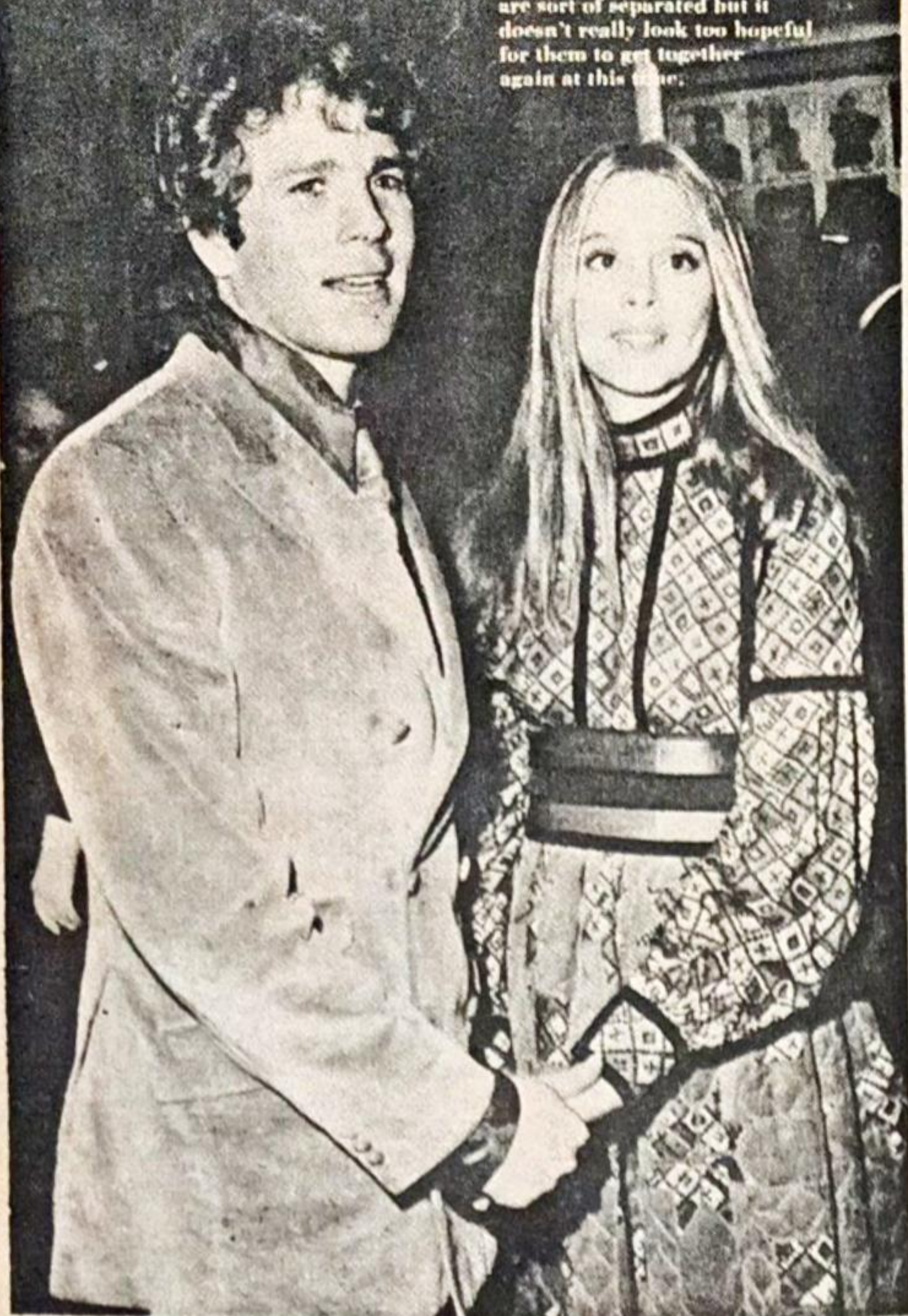
„Apa?” desakku.

„Ya, apa?” dia angkat wajahnya.

„Bagaimana kalau seperti di kereta api lagi?”

„Terserah”, jawabnya. Aku tersenyum. Bibi mudaku tersenyum. Malam itu paman tidak pulang. Aku tagih janji bibi mudaku, seperti ketika berdua di kereta api. Bibi menepati janjinya. Ah, jahatnya aku! **

Ryan and Leigh Taylor Young are sort of separated but it doesn't really look too hopeful for them to get together again at this time.



* Aktor Love Story, Ryan O'Neal dikabarkan kembali sering bertemu dengan istrinya yang pertama, aktris Leigh Taylor Young setelah hubungannya dengan Barbra

Streisand putus begitu saja. Ryan ditinggalkan oleh Barbra, ketika aktris ini kecanduan oleh penulis yang ganteng, David Rayfiel.

FILM SCENE



* Dean Martin mengatakan bahwa Cathy, tunangannya sekarang adalah gadis idaman hatinya yang dia cari sejak bertahun-tahun. Wanita yang sempurna se-galanya! Demikian Dean yang terkenal sebagai pria yang doyan wanita-jelita itu. Dalam photo bersama anaknya, Gina.

* Jane Fonda saat ini dalam tournya di R.R.T. Aktris yang anti politik Luar Negeri Amerika ini, rupanya benar² sudah tertelan kegiatan Politik dan sejak satu tahun ini menyibukkan dirinya dalam Politik sedangkan kariernya sebagai aktris dihentikan sama sekali!

* Aktris hitam yang terkenal namanya dewasa ini Barbra McNair, siap menulis buku biography pertamanya yang pasti akan menjadi best seller book. Barbra adalah aktris kesayangan puluhan aktor/aktris Hollywood karena keramah tamahannya dan juga favorit dari orang² hitam Amerika.

* Aktris baru Stephanie Beacham jatuh cinta kepada Marlon Brando selesai film bersamanya The Nightcomers. Brando sendiri mengatakan bahwa Stephanie masih terlalu „muda” untuk menjadi kekasihnya. Marlon Brando menanjak lagi namanya akhir² ini! Terutama melalui peranannya dalam film Godfather.



The Preacher (Harry Belafonte)

Brando:



FILM SCENE FILM SCENE

* Roger Smith dan Ann Margret mendapat hadiah pertama sebagai suami/istri yang paling harmonis saat ini di Hollywood. Ann Margret mempunyai hobby baru: Naik motor. Dan Roger membelikan lebih dari 15 macam motor untuk hobby istrinya itu.

* Dalam film Dracula Today, Christopher Lee kembali beraksi sebagai Dracula yang berkedok Playboy dan korban²nya antara lain aktris² jelita seperti Stephanie Beacham — Marsha Hunt (Penyanyi hitam jelita) — Caroline Monroe — Janet Key — dan musuhnya, seperti biasa Peter Cushing.

* Glen Ford (54 th) masih aktif sebagai top aktor Hollywood, dan kini kesibukannya beralih kepada film² TV. Untuk film serinya Cade's County, dia menerima 32.000 Dollars untuk setiap seri, sedangkan hobibynya mengumpulkan perangko, masih tetap bertahan.

* Jacqueline Kennedy Onassis tak mau ketinggalan mode. Baru² ini, Jackie sight seeing di Pulau Tamasya, Island of Capri dengan T-Shirt yang tipis dan tanpa B.H. yang sudah tentu menarik perhatian semua orang.

Dracula Today



Buck (Sidney Poitier)

Belafonte

* Aktor² Hitam tetap laris dalam pasaran film² Hollywood. Harry Belafonte bermain bersama Sidney Poitier dalam film western Buck And The Peacher. Film ini menjadi box-office di Eropah dan kedua bintang hitam tersebut merencanakan film bersamanya lagi dalam tahun ini juga.

* Aktris² Hollywood yang terkenal kecantikannya sejak tahun 1930 sampai 1960 adalah: Greta Garbo — Hedy Lamarr — Jean Harlow — Joan Crawford — Liz Taylor — Lana Turner — Ingrid Bergman — Grace Kelly — Kim Novak dan Marilyn Monroe.

* Neither The Sea Nor The Sand, film roman baru produksi Inggris yang dikatakan sebagai film yang jauh lebih menarik daripada Love Story, dan film ini dibintangi aktris Susan Hampshire dan Michael Petrovitch.

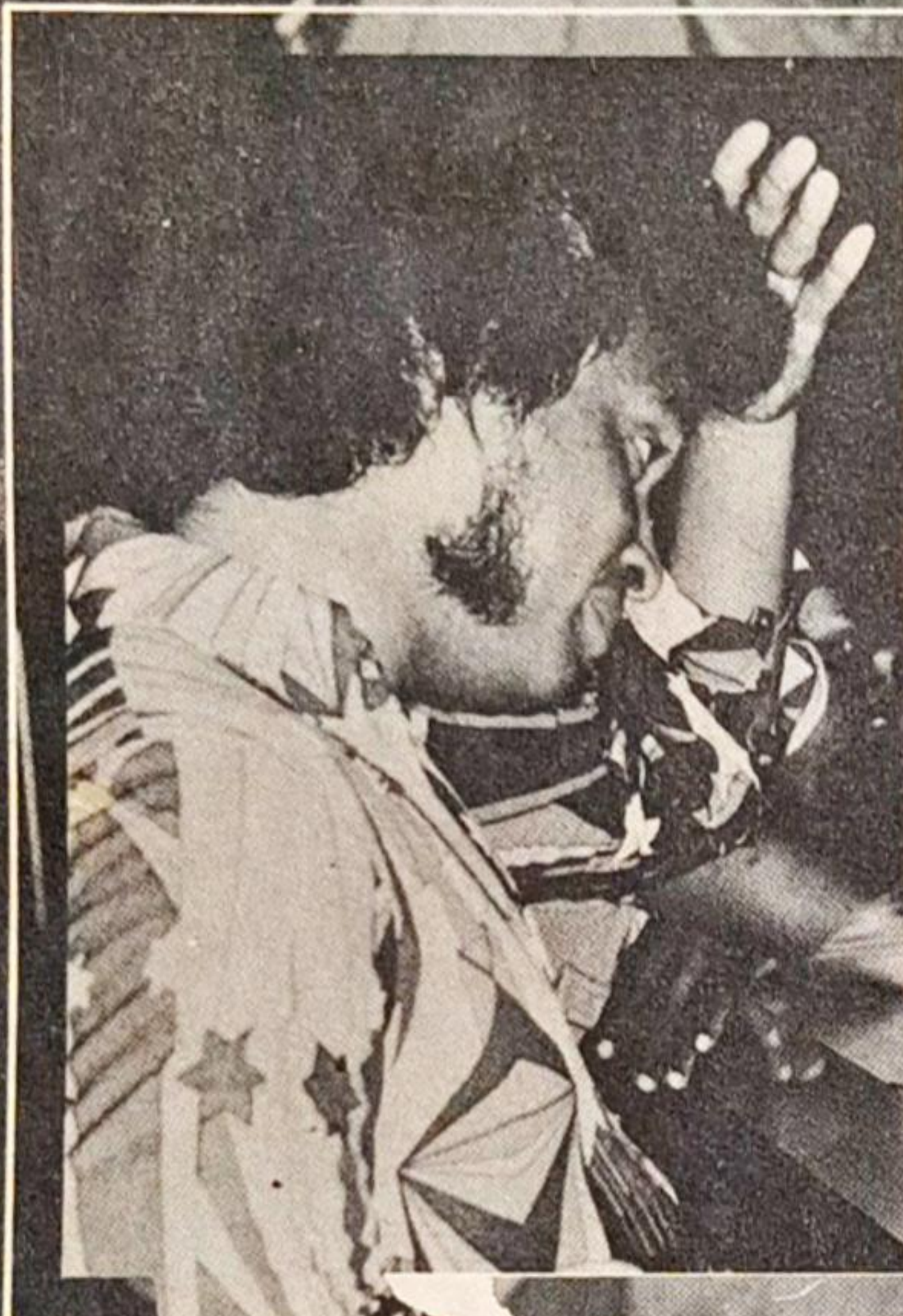
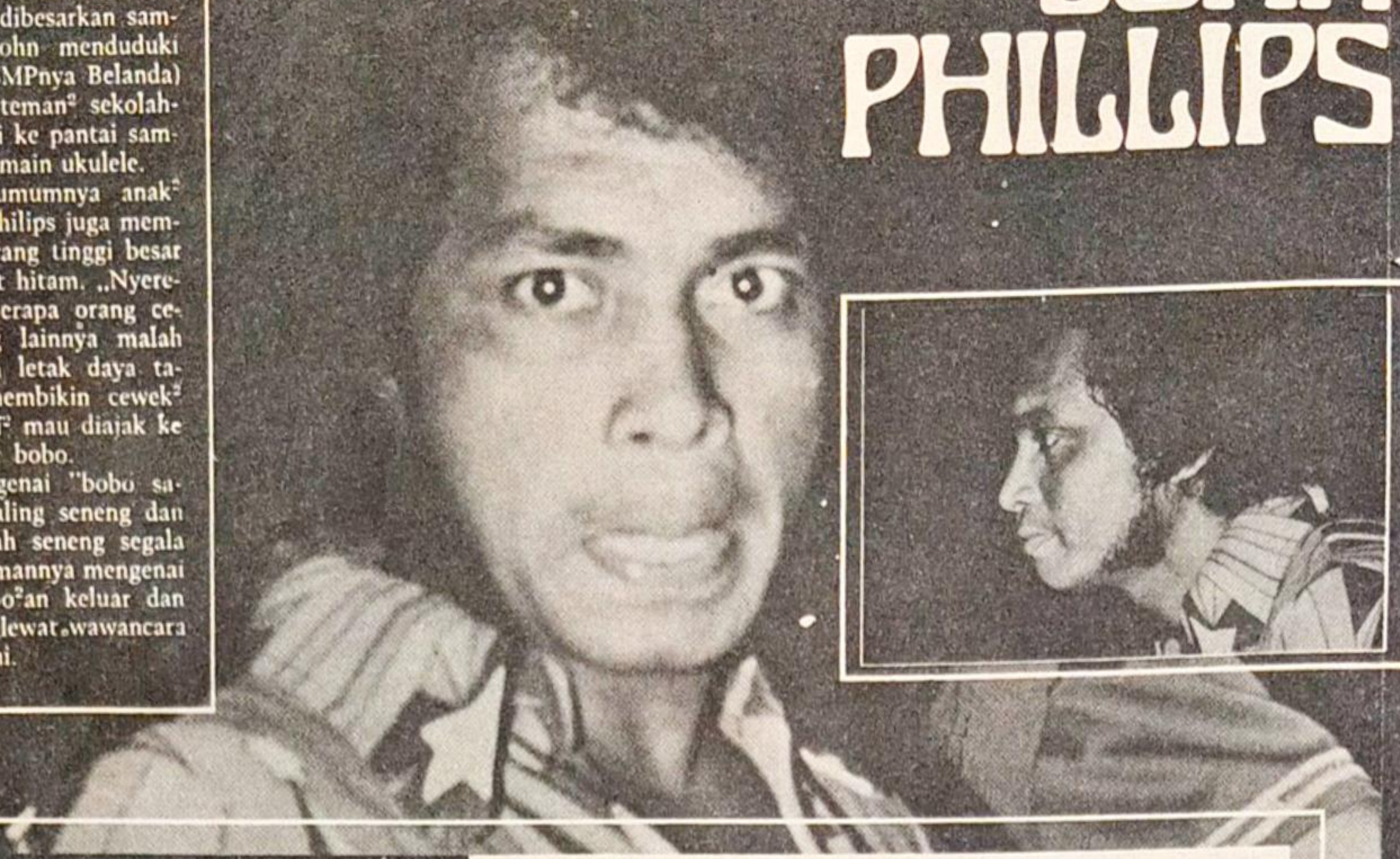
* Robert Culp (aktor dari TV seri I Spy) menemukan pilihan hatinya terbaru: Sheila Sullivan. Seperti kita ketahui, Robert Culp adalah bekas suami dari aktris keturunan China, France Nuyen.

* Pat Curtis, bekas suami dari Raquel Welch kini berhubungan dengan aktris kelahiran Inggris, Susan George yang pernah mempunyai affair dengan aktor Dustin Hoffman.

Dia bukan orangnya perusahaan elektronik Phillips atau Ralin melainkan penyanyi kita yang berasal dari pulauanya Broery, Bob Toetopoly, Grace Simon jaitu Ambon. Disini dia dibesarkan dan kemudian dibawa oleh ayahnya, seorang guru, ke Irian Barat dimana dia dibesarkan sampai akhirnya John menduduki bangku PMS (SMPnya Belanda) dan ber-sama² teman² sekolahnya sering pergi ke pantai sambil nyanyi² dan main ukulele. Seperti pada umumnya anak² Ambon, John Philips juga mempunyai tubuh yang tinggi besar dan warna kulit hitam. „Nyere-min“ kata beberapa orang cewek tapi yang lainnya malah justru disitulah letak daya tariknya yang membikin cewek² ter-gila² sampai² mau diajak ke tempat bobo. Berbicara mengenai "bobo sama²" John paling seneng dan kalau dia sudah seneng segala cerita² pengalamannya mengenai permainan bobo²an keluar dan kita ikuti saja lewat wawancara sex dibawah ini.

Obrolan dg sinyo ambon:

JOHN PHILLIPS



Berapa usia anda ketika anda pertama kali melakukan hubungan sex ??

JP : 14 tahun, waktu itu saya masih buta sama sekali, saya diajari oleh seorang cewek di Irbar bagaimana seharusnya berhubungan sex.

Akhirnya saya keterusan, setiap kali ketemu selalu harus begini (sambil menjepitkan ibu jari diantara telunjuk dan jari manis).

Berapa kali dalam seminggu anda melakukan hubungan sex??

JP : seminggu 2 atau 3 kali. Kalau enggak, waah pusing gue.

Kalau dalam seminggu enggak ketemu cewek bagaimana ??????

JP : Kalau seminggu enggak begini (pokoknya kalau John bilang "begini" artinya dia main bobo²an), timbul perasaan malas.

Apakah kalau anda melihat seorang cewek yang sexy selalu

punya niat buat gituin dia ???

JP : Ya. Saya cari tahu asal usulnya dan saya selalu punya pikiran kotor untuk gituin dia. Kalau anda dikontrak di nite club apakah anda suka gituin strippers ???

JP : Waah, selama di LCC saya puas deh. Setiap stripper mengundang saya ke hotelnya dan dari situ ke tempat tidur.

Apakah anda pernah gituin penyanyi cewek kita ???

JP : Belum pernah.

Siapa pacar anda sekarang ????

JP : Susilowati, ratu pantai.

Apakah anda mempunyai tujuan serius dengan dia???

JP : Dulu sih, dapat lepasin, dapat lepasin, tapi dengan Susy saya serius, saya seneng karena Susy orangnya manja. Sudah sampai dimana saja anda pacaran sama Susy ???

JP : Ha ha..... ha.....

Penulis tidak mau menulis apa arti tawanya John itu pokoknya pembaca tau 'ndili deh. (OZ-ZAPPHA).

ALBUM LAGU² A·K·T·U·I·L

Rolling Stones

SOUL SURVIVOR

When the waters get rough
Plain sailing is tough
I'll be drowning in your love
You've got a cut throat crew
I'm gonna sink under you
I got the bell bottom blues
You're gonna be the death of me

At the midnight watch
Running right on the rocks
I've taken all of the knocks
You ain't giving me no quarter
I'd rather drink sea water
I wish I'd never have brought you
You gonna be the death of me

Chorus

Soul Survivor
Soul Survivor
Soul Survivor
Gonna be the death of me
Gonna be the death of me
When you're flying your flags
My confidence sags
You got me packing my bags
I'll stow away at sea
You make me mutiny
Where you are I won't be
You're gonna be the death of me

(Repeat chorus)

SWEET BLACK ANGEL

Got a sweet black angel
Got a pin up girl
Got a sweet black angel
Upon my wall
She ain't no singer
She ain't no star
But she sure talk good
But she move too fast
But the gal in danger
Yeah the gal in Chains
But she keep on pushing
Would you take her place
Well she count up de minutes
Well she count up de days

She's a sweet black angel
Not a sweet black slave

Ten little niggers
Sitting on the wall
Her brothers been falling
Falling one by one
For a judges murder
In a judges court
New de judge gonna judge her
For all dat he's worth
Well de gal in danger
De gal in chains
But she keep on pushing
Would you do de same
She counting up de minutes
She counting up de days

She's a sweet black angel
Not a gun toting teacher
Not a red lovin' school mom
Ain't someone gonna free her
Free de sweet black slave

SHAKE YOUR HIPS

I'm gonna tell you bout a dance
That's going a-round
Everybody do it
From the grown ups down

Don't move your head
Don't move your hand
Don't move your lips
Just shake your hips

Do the shake babe
Do the hip shake babe
Shake your hip babe
Shake your hip babe

Well if you don't know
Don't be not afraid
Just listen to me
This is what I say

Repeat 2nd and third verses

Well hey now hey

Well I met a little girl
In a Country town
She said what d'you know
about Slim Harpo

She didn't move her head
She didn't move her hand
She didn't move her lips
She shook her hips

Do the hip shake babe
Do the hip shake babe
Shake those hips babe
Shake those hips babe

Well hey now hey

TUMBLING DICE

Women think I'm tasty
But they're always trying to waste me
And make me burn the candle right down
But baby baby I don't need no jewels in my frown
Cause all you women is low down gamblers
Cheating like I don't know how
But baby baby there's fever in the funk house now

This low down bitchings got me poor feet a itching
Do you know the duce is still wild
Baby can't stay
You got to roll me and call me the tumbling dice

Always in a hurry
That I never stop to worry
Don't see the time flashing by
Honey I got no money
I'm all six and sevens and nines
Oh I'm the rank outsider
You can be my partner in crime

But baby I can't stay
You got to roll me and call me the tumbling dice

Oh I'm the lone crap shooter
Playin' the field every night
Baby can't stay
You got to roll me
And call me the tumbling dice
You gotta roll me (etc.)

TURD ON THE RUN

Grabbed hold of your coattail
But it come off in my hand
Reached for your lapels
But they weren't sewn on so grand
Begged promised anything if only you would stay
Well I lost a lot of love over you

Fell down to my knees
And I hung Onto your pants
But you just kept on running
While they ripped off in my hands
Diamond rings vaseline
You give me disease
Well I lost a lot of love over you
I boogied in the bedroom
Boogied in the dark
Tie your hands
Tie your feet
Throw you to the sharks
Make you sweat
Make you scream
Make you wish you'd never been
Lost a lot of love over you

ALBUM LAGU² A·K·T·U·I·L

I NEED YOU

* America

We used to laugh, we used to cry
we used to bow our heads and wonder why
but now you're gone, I guess I'll carry on
and make the best what you're left to me
left to me, left to me, I need you

Like the flower needs the rain know I need you
guess I'll start it all again, you know I need you
Like the winter needs the spring
With everyday I laughed the house away
just knowing you were thinking of me
and then it came, you thought I was good to blame
for every story told about me about me, about me, I need you

kir. : Barry Cooper, Medan

MARY HAD A LITTLE LAMB

* Wings

Mary had a little lamb, it's fleece was white as snow
and you can hear them singing (la la la.....)
It followed her to school one day
it was against the rule, it made the children laugh and play to see a lamb at school

And you can hear them singing.
La la la

Everybody singing, La la la.....
And so the teacher turned it out but still it lingered near, waited patiently about 'till mary did
Why does the lamb love mary so, the eager children cry why mary loved the lamb, you know, the teacher did reply.

HERE STANDS THE CLOWN

* Tom Fogerty

Her stands the clown
Spotlight curtains all around
We don't see That that Clown is me
Here stands the clown
Her stands the fool
Locomotion laying down the rule
We don't see that that Fool is me

Her stands the man
Quotes the book he made
With his own hand
We don't see that that Man is me
Here stands the man

kiriman : OLIVER - Semarang

THE TALK OF ALL U.S.A.

* Middle of The Road

Julie puts her make up, on her pace ev'ry day
She's a woman, yes I know,
She's a woman, even so
She's the talk of all the USA,
Oh, yeah, the talk of all the USA.

I went out with Julie
To a party one night,

She's a woman

I was mad I completely
Turned blind,
She wouldn't let me love her
And it blew my mind
Julie said man
"I must be very sure".
She told me that she'd
Never been loved before.
Then I put my coat on
We decided to go-

She's a woman

Oh the way back home
I tried with Julie again,
She's a woman

In the car with remote
Controlled hands,
I knew that little Julie
She would understand,
When I got there before my
very eyes,

I'll tell you man-
I got myself a big surprise.
Julie had that something-
Other girls didn't have,
She's a woman

MY PRETTY BABY

* Tom Fogerty

My pretty baby
You know she loves me all night
long

My pretty baby
You know she loves me all night
long

My pretty baby
Loves me all night long
Keeps my covers and my pillow
warm

My pretty baby
You know she loves me all night
long

My pretty mama
You know she treats me doggone
fine

My pretty mama
You know she treats me doggone
fine

My pretty mama
Tearts me doggone fine
Fills me up and brings me
summertime

My pretty mama
You know she treats me doggone
fine

kir. : Oliver

untuk: Mary Madona

LONG HAIRED LOVER FROM LIVERPOOL

* Jimmy Osmond.

I'll be your long-haired lover
from Liverpool
And I'll do anything you say
I'll be your clown or your
puppet

Or your April fool
If you'll be my sunshine daisy
from L.A.

I'll be your Leprechaun
And sit upon an old toad stool
I'll serenade you till I'm old and
gray

I'll be your long-haired lover
from Liverpool
You'll be my sunshine daisy
from L.A.

You'll be my lovely daisy on a
mountainside

There with lots of other flowers
hung their heads and cried
Because the loveliest of all was
you

Since you were evidently the
expection to the rule

I picked you gently, then ran
away

Cos I was your long-haired lover
L.A.

You are my sunshine daisy from
fom Liverpool

Chorus : I'll be your long-haired
lover from Liverpool
And I'll do anything

BEAUTY IS UNDER THE SKIN

* Tom Fogerty

The beauty is under the skin I
said

The beauty is under the skin
Don't wanna hear it but know
it's true

The beauty is under the skin
The cover is holdin' the book
I said

The cover is holdin' the book
Don't wanna hear it but you
know it's true

The cover is holdin' the book
A pretty face has got it's space
But a beautiful lady has got my
place

The beauty is under the skin I
said

The beauty is under the skin I
said
Don't wanna hear it but you
know it's true

The beauty is under the skin

dari : Tante Ping

untuk : Vivin Pranoto

I'LL TAKE YOU THERE

* Staple Singers

Oh I know I am late
A'int nobody crying
A'int nobody worry
A'int no smiling faces

No no
Help me come on come on
Somebody help me
I'll take you there
Help me I'll take you there
Oh me I'll take you there
Oh me I'll take you there
Oh Oh mercy oh! take you
there

Oh let me take you there
Oh let me take you there
I'll take you there
Oh let me take you there
I'll take you there
Oh well baby hey you hey you
All right :
Come on now oh now all right
now

Rise your hand come on all right

untuk : Lia Aphrodite
dari : Oliver Jannsen

RADIO

* Supersister

Sleep well sounds are southing
you

Sleep well playing just for you
When all your friends are
getting bolder

So much they don't know
In a world that's cool and
growing colder

There's no way to go
So sleep well sounds caress your
ears

Sleep well hide away your tears
You're heading for the right
direction

All you need to know
There's more instant satisfaction
On your radio

From this tune will last at least
a little love

'Cause there is no need for
feeling older

With a radio
And there's no sense in getting
bolder

Turn it on and go
Right from the start she
disliked the music

In fact it frightened her
Just until the complete
And desparate feeling that

Overwhelmed her made her
realise

That she wasn't like the
schoolgirls

She'd seen in the magazines
That was a relief

A long hidden feeling inside
burst out

And messing up het clothes and
filling her

Pants with the substance of a
custard

Supplier she made a lovely
muck

Of the whole commercial thing.
Kir : Magdalena - Djakarta.

ALBUM LAGU²A·K·T·U·I·L

THE ME SONG

* Tom Fogerty

I don't want to be
No rock'n roll star
I don't want to ride
No Cadillac car
I don't want to be
What you are
I just want to be me
Me Me Me
I don't want to buy
No leather pants boy
I don't want to be
No no nobody's toy
Cause I can't have no pride
No pride without joy
I just want to be
Me Me Me
I don't want to be
No genius at down
I just want to sing
A rock'n roll song
So if you'll let it go
It won't take too long
Cause I just want to be
Me Me Me

kiriman : TOPZY RECORDING
Semarang.

WALKIN' IN THE RAIN WITH THE ONE I LOVE

* Love Unlimited

We'll see you tomorrow
Right ... We'll see you in the
morning
Okay girls... Oh Tell Dee Dee
don't be late... Okay... Oo
it's starting to rain...
It sure is... Everyone's tryin' to
get
out of the rain... Do- it feels so
good...
...The rain and thinking of you
Soon as I get home I'm gonna
call you
and tell you how much I love
you...
Oh I feel so good...
Oh I'm just walking in the rain
with the one I love
feels so fine
Walkin' in the rain with the one
I love
on my mind
To each his own I've heard them
say
Well I've got mine in so many
ways
like being together
Whether near or far
it doesn't matter where you are
So in love with each other
Giving love so warm and free
made our dream a reality
Let it last for ever and ever
With every step we take and
every
breath we make darling just you
and me...

Oh I'm just so in love with each
other
With every passing day we share
the thought of knowing someone
cares...

Just being together
Making love so tenderly...
Exploding into ecstasy...
Let us last for ever and ever
Together we hold the key to
make forever...
our destiny
Oh I'm just...

I'm gonna call him right now...
Hello...
Baby, I'm home.
I've got something to tell you...
What?... I love you...
And I love you too...
Did you get caught in the rain
Oh Yes it was so beautiful...
Let me tell you how it started...

Kir : Magdalena - Djakarta.

JESUS WAS A CROSSMAKER

Judee Sill

Sweet silver angels over the sea
Please come down flyin' low for
me

One time I trusted a stranger
Cuz I heard his sweet song
And it was gently enticin' me

Tho there was something wrong
But when I turned he was gone

Blindin' me his song remains
remindin' me

He's a bandit and a heart
breaker

Oh, but Jesus was a cross maker
Sweet silver angels over the sea
Please come down flyin' low for
me

He wages war with the devil
A pistol by his side
And tho he chases him out
windows

And won't give a place to hide
He keeps his door open wide
Fightin' him he lights a lamp
invitin' him

He's a bandit and a heart
breaker

Oh, But Jesus was a cross maker
Sweet silver angels over the sea
Please come down flyin' low for
me

I heard the thunder come
rumblin'

The light never looked so dim
I see the junction get nearer
And danger is in the wind
And either road's lookin' grim

Hidin' me, I flee, desire dividin'
me

He's a bandit and a heart
breaker

Oh, But Jesus was a cross maker
Yes, Jesus was a cross maker

Sweet silver angels over the sea

Please come down flyin' low for
me

One time I trusted a stranger
Cuz I heard his sweet song
And it was gently enticin' me
Tho there was something wrong
But when I turned he was gone
Blindin' me, his song remains
remindin' me

He's a bandit and a heart
breaker

Oh, but Jesus was a Cross maker
Sweet silver angels over the sea
Please come down flyin' low for
me

Kir : Magdalena - Djakarta.

SINGING SONG

* Frumpy.

I'm singing songs nearly every
night

But I don't know who's listening
'Cause you're down in dark
And 18m up here in light
And only now and then I see a
face of you

But what's going on behind your
face

Why did you come to this place
Is it really music or is it some-
thing else

Sometimes I can read it from
your eyes

I can feel reflection of your
souls

The I'm in love with you and I
know

All I'm doing is just feeling good
And when the show is over
I'm like everyone

I pack my guitar and maybe
I'm satisfied with what I've done

Oh it's not easy all the time
And I'm on mine

When you're standing on your
heart

Lost is every word in my song
When you see my bowed head
side

and you think my place is
Maybe you want me to act like

IT'S GREAT FUN

* Hearts of Soul

I still remember
how soft and tender
you said surrender
to my love.

I didn't want you
You said I treat you
like no one could be
dreaming of.

Now I'm so glad
that some years later
you're still around.

Now that I found
I really need you
now I can read you.

You want me still
there's lovin' around.

refrein :

It's great fun
It's great fun
na na na na
that I'm the one
you like to love.
It's great fun
it's great fun
na na na na,
that I'm the one
you're dreaming of.

kir. : Simon A.L. - Tegal.

IT'S ALL RIGHT AGAIN

* Lindenberg.

Legs are movin'.
I look at them
Is it me - is it another man ?
Many answers.

I can find
Is it me - is it another mind ?

I'm sittin' here
And I feel so free

The only thing that bothers me
Is a yellow spotted venusman

But else it is all right again
It is all right - all right again

It is all right again
Watch the people

Passin' by
See them runnin' - the almost

fly
I keep smilin'

I stay cool
When they call me - useless fool

I'm sittin' here
And I feel so free

The only thing that bothers me.
Is a crazy grinnin' pelican

But else it is all right again
It is all right - all right again.

It is all right again - 2

Tan Sin Min
Kabupaten 1 a Malang.

LADY OF THE DANCING WATER

* king crimson.

grass in your hair stretched
like alion in the sun

restlessly turned moistened
your mounth with your
tongue

pourning my wine your eyes
caged mine glowing

touching your face my fingers
strayed knowing

I called you lady of the
dancing water

blown autumn leaves shed to
the fire where you laid me

born slow to ash just as my
days now to be

I feel you steel always your
eyes glowing

remembered hours salt, earth
and flowers flowing

farewel of lady of the dancing
water.

Oscar Tango Mike

ALBUM LAGU² A·K·T·U·I·L

WHAT'S YOUR NAME

* Chicory Tip

See her every morning
and I give myself a warning
that it's time to speak
but when she passes by
I just cannot find the words and
I feel so weak
here she comes walking by again
this time I'm not gonna hesitate
hold my breath and I count to
ten
I must ask her now, I'm gonna
wander on over
before the day gets older
Hey what's your name, what's
your name
what's the game that you're
playing
is it real can I deal, if I play can
I stay
what's your name 3x
I'm really glad you asked me
I've been hopping that you would
soon she answered me
she told me that she'd seen me
every morning
and had fallen in love with me
all the se weeks she's been so
shy
much too scares to give me the
eye
but she was thinking just the
same
she must ask me now she's
gonna wander on over
before the day gets older.

THERE'S MORE TO LIVING THAN I KNOW SO FAR

By: Linda Rich.

There's more to living than
I know so far
More than a wanderlust and
an old guitar
It's more than a search for
thrills
Buttons, bows and fancy frills
It's more than a place to go
There's more to living than I
know
There's more to living than I
know so far
More than a mortgage and a
brand new car
It's more than a restless peace
Or a hunger that doesn't cease
It's more than a Hollywood
show
There's more to living than I
know
There's more to living than I
know so far
More than integration with
feathers and tar
It's more than security
Found only temporarily
It's more than despair and woe
There's more to living than I
know
There's more to living than
I know so far

More than a young man at an
empty bar

It's more than a crowded street
Where thousands pass but no
one meets

It's more than a circus show
There's more to living than
I know.

Kiriman : Rina Amahorseja

NUMBER WONDERFUL

* Rock Flowers

A paradise meant for me
I've been counting my blessing
adding
up all the things I've got goin'
for me
And right from the very first
moment we kissed
I put you right smack on top
of the list
Count it out now there ain't no
doubt now
You're number wonderful
Really something else
In a class all by yourself
You're my number wonderful
and all
You gotta do is multiply all my
gladness
Then subtract all the sadness
that I've ever known
And you'll come up with the
total of a once in a lifetime
kinda love
Count it out now there ain't no
doubt now
You're number wonderful.

CAST THE FIRST STONE

* Tom Fogerty

Let he
He without sin
Cast the first stone
Hey you
You with your halo
You Mister Halo
Why don't you cast the first
stone ?
And if you never ever
Do no wrong
Then you must be an angel
And you don't belong
Hey you
You Madam Sunday
You Madam Monday
Cast the 'first stone
And if you never ever
Do no wrong
Then you must be an angel
And you don't belong
You you
You without sin
You without sin
Cast the first stone

dari : OLIVER - Semarang
untuk : Fans OLIVER

HADES (PLUTO)

T. Rex.

Cross the river to me but pay
your price
To the boatman pay an obolus
twice
Else he'll leave you there
wonder and roam
On the shores of hell all
Accept your fate
A three headed dog p my
home for me
With a mournful and a
laughing hate
He'll let you in but you can't
escape
You're mine now, so relax
Accept your fate
My house is filled with the blood
of sheep
Earthly treasures while here
You'll keep
From room to room are the
shades of dead
Woe and misery are what you're
fed
Accept your fate
Have met my wife Persephone ?
Who I raped and I brought here
with me ?
Together we'll rule the souls of
the dead
The life you lived is a shadow-
light
But does it really matter in
eternal night ?
Have you heard the evil things
about me ?
Do you think they're true ?
Come here and see
You'll get what you deserve
You'll have to pay the price
You'll get what you deserve
You bet in won't be nice
You've gone to hell
The gates are closed
The gates are closed now
I put my staff to rest !

kiriman : Pak Ie - Sourabaja

LIFE'S A GAS

T. Rex.

I could have loved you girl
Like a planet
I could have chained your heart
To a star
But it really doesn't matter at
all
But it really doesn't matter at
all
Life's a gas I hope it's gonna last
I could have built a house
On the ocean
I could have placed your love
In the sky
I could have turned you
Into a priestess
I could have burned
You fate in the sand
Kiriman : Evans & Bonnie
Untuk : Mini Flowers, Salam
Manis.

THE MOON IS DOWN

* The Taste.

And the horse riding up through
the red skies
The moon is down
With a gold coloured bird
through the cloud flies
The moon is down
Look east to the sun, oh where
do they run
Look east to the sun, oh where
do they run
They live in my dreams, in my
dreams
And the moon and the earth
they were mating
The moon is down
Oh bride of the winds, reward
for their sins 2 x
The live in my dreams
In my dreams, in my dreams
There's a chaos of visions and
voices
Sad is the laugh of the clown
Now the old moon is down

Kiriman : Robby T.M.
c/o Radio La Victor

SYLVIA'S MOTHER

* Dr. Hook & Medicine Show.

Sylvia's mother says, sylvia's
busy
too busy to come to the phone
sylvia's mother says
sylvia's trying to start her life
of her own
sylvia's mother says, sylvia's
happy
so why don't you leave her
alone
And the operator says forty
cents more
for the next three minutes
please mrs. save me I just got
to talk to her
I'll only keep her a while
please mr. save me I just go to
tell her goodbye
Sylvia's mother says, sylvia's
packing
she's gonna be leaving today
sylvia's mother says
sylvia's marrying a feller down
galveston way
sylvia's mother says
please don't say nothing to
make her start crying and
stay
sylvia's mother says
sylvia's hurrying she's catching
the nine o'clock train
sylvia's mother says
take your umbrella 'coz Sylviains
starting to rain
and sylvia's mother says
thank you for calling and sir,
won't you come back again
tell her goodbye, please tell her
goodbye.

- Kir: Barry Cooper, Medan.

AMERICAN FILM DISTRIBUTORS PRESENTS
A HAMMER FILM PRODUCTION

VAMPIRE CIRCUS



ADRIENNE CORRI · LAURENCE PAYNE
ANTHONY CORLAN

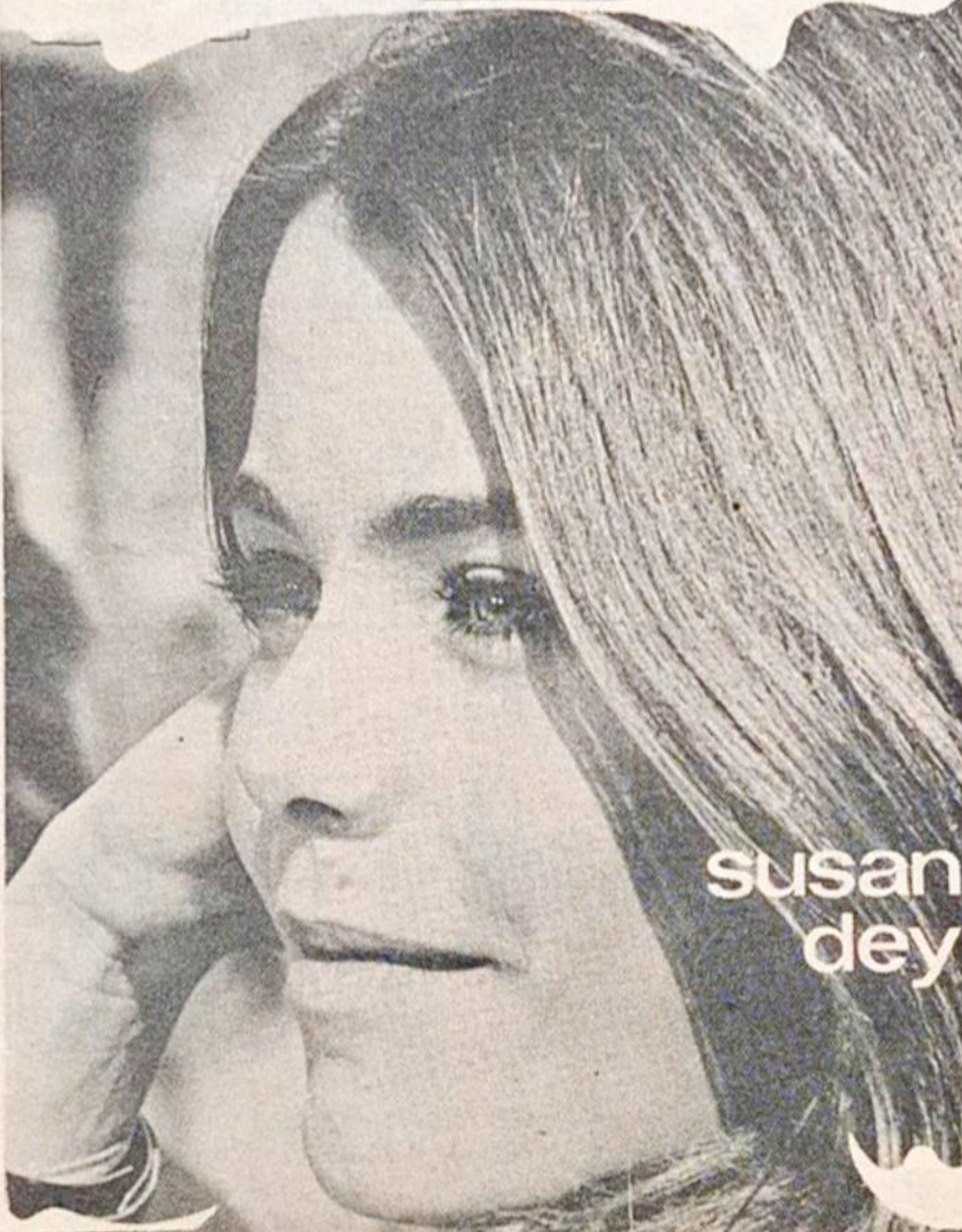
THORLEY WALTERS · JOHN MOULDER-BROWN
LYNNE FREDERICK · RICHARD OWENS · ELIZABETH SEAL

FILM

HOT NEWS

Virna Lisi kembali bermain untuk sutradara terkenal Sergio Gobbi dalam film Les Galets D'Etretat di Perancis aktris sexy, Jean Seberg berhubungan dengan aktor Stephen Boyd sesudah film bersamanya Kill Ava Gardner berpose nude (dan masih memiliki body yang indah) dalam film Life And Time Of Judge Roy Bean bersama Paul Newman Last Tango In Paris, sebuah film lagi dari Brando Josephine Chaplin, aktris muda anak dari Charlie Chaplin yang nampaknya akan lebih sukses daripada kakaknya Geraldine Chaplin Natalie Wood memilih aktor lucu dari Inggris Peter O'Toole dalam film terbarunya Dear Stephen aktor kawakan Victor Mature kembali muncul dalam film Every Little Crook And Nanny bersama Lynn Redgrave Murray Head, aktor/penyanyi Inggris yang sukses dengan Jesus Christ Superstarnya siap untuk film baru, La Manda Rine melalui film Living Free kita bisa menyaksikan kebon binatang bebas di Afrika.

Leigh Young Taylor bermain bagus sekali dalam film kisah Mafia, The Gang That Couldn't Shoot Straight sebuah film terbaru hasil



susan
dey

produksi Hammer Film adalah Vampire Circus yang pasti tidak dilewatkan oleh fans film horor Tim Matheson (33 th) akan menggantikan tempat almarhum Dan Blocker dalam seri Bonanza Ryan O'Neal akan memerankan peranan bandit, dalam film Addie Pray Efrem Zimbalist Junior yang memerankan peranan agen ulung FBI dalam film TV seri senama, ternyata aktor pilihan almarhum J. Edgar Hoover, Chief ternama FBI sesudah sukses dalam film bersamanya The Getaway, Ali MacGraw dan Steve McQueen bermain bersama dalam film The Great Gatsby Airbone, film terbaru dari Charlton Heston bersama aktris baru dari group The Patridge Family, Susan Dey Hugh Hefner memproduksi sebuah film baru, The Naked Ape yang dibintangi oleh Johnny Crawford, film yang lebih bagus daripada seri Apesnya Charlton Heston Clint Eastwood bersama istrinya Maggie menanti bayi keduanya summer ini. aktris sexy Raquel Welch ternyata berganti pasangan terus, setelah Steve McQueen, George Hamilton, Charles Evans kini aktor tua Cary Grant.

KOMIDI AKTUAL



- OH SUATU KEUNTUNGAN, BHW KALI MEMUKULNYA PAS DI TENGAH &, JIKA TIDAK BISA JELEK SEMALI.

KEHILANGAN

Tuty anak seorang kaya raja berteman dengan Herman, seorang miskin. Hubungan mereka hanya sebagai teman biasa dan Herman pun menjadari hal ini. Pada suatu malam Herman berkunjung kerumah Tuty dan setelah ber-tjakap² Herman bertanya: „Kau amat kaya, Tut”.

Tuty: „Benitulah. Dan nanti pada ultahku ke-21 aku akan mendapat warisan dari nenek 100 djuta rupiah”.

Herman: „Maukah kau kawin denganku?”

Tuty: „Tidak”.

Herman (sambil mengangkat bahu): „Sudah kuketahui sebelumnya djawabanmu ini”.

Tuty (dengan heran): „Lalu mengapa kau tanyakan djuga?”

Herman (menghela napas): „Aku hanya ingin tahu bagaimana rasanja kehilangan 100 djuta rupiah. (agus g).

KAKINJA 30

- Tol, apa itu. Kalau berdjalan kakinja 2, kalau berhenti kakinja 30?
- + Orang djual bakso.
- Salah!
- = Orang naik tank.
- Salah! Saja bilangan ja, itu orang dukung mendukung bersusun setinggi 15 orang. (agus laz.)

GAMPANG SADJA

Dokter: Apanja jang sakit?
 Pasien: Tangan kiri saja, dok.
 Dokter: Seperti patah?
 Pasien: Ja, dok.
 Dokter: Kalau begitu tangan kiri anda patah. (eddie mochtar)

TEKA-TEKI

Man: Min, terka nih olehmu. Kuda apa jang hidup tapi tidak kelihatan.
 Min: Kuda hantu.
 Man: Bukan.
 Min: Kuda setan.
 Man: Bukan, koq pake setan² segala.
 Min: Habis kuda apa, dong.
 Man: Ja, kuda sembunji. (eddie mochtar)

BENAR² KAHOT

Polisi: Lahirmu dimana?
 Tjopet: Di Bantjeuj, pak.
 Polisi: Ajahmu tinggal dimana?
 Tjopet: Di Nusakambangan, pak.
 Polisi: Kalau ibumu?
 Tjopet: Di Bukit Duri, pak.
 Polisi: Kalau kakekmu dimana?
 Tjopet: Di Tjipinang, pak.
 Polisi: Kalau Nenekmu?
 Tjopet: Tewas, ditembak polisi, pak.
 Polisi: Kalau begitu kamu nginap di Sukamiskin sadja. (eddie mochtar)

BENAR DJUGA

Guru: Sebagai apa Djepang ada di Indonesia tahun 1942 sampai 1945, djawab Sidin.
 Sidin: Sebagai saudara tua, pak. (eddie mochtar)



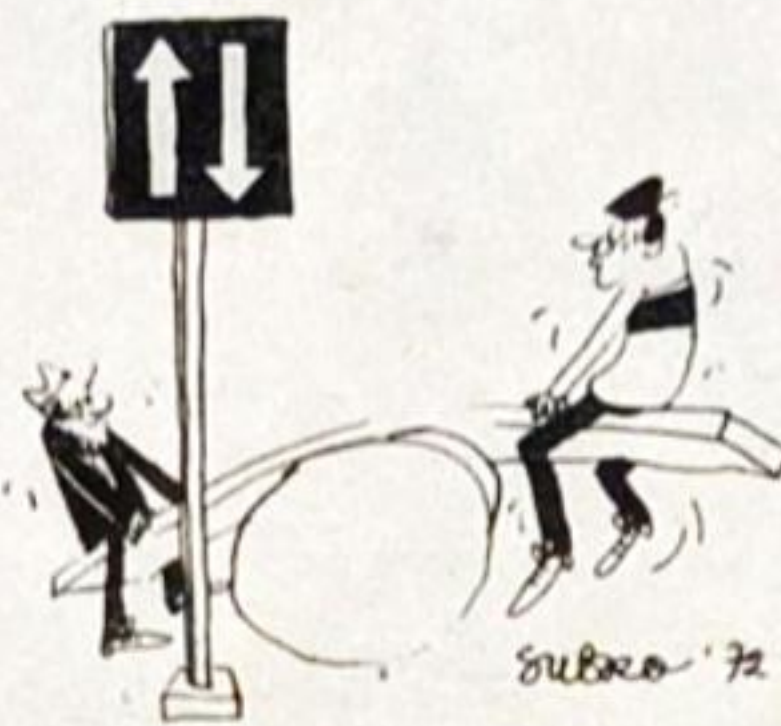
- AJD MULUTNJA IBUKA ...!
 + SUDAH KUBUKA LEBAR & DOKTER.

TOLOL

Guru: Selandjutnja teliti tjatatan masing², djika ada jang salah segera betulkan!
 Seorang Murid bertanya: Lha jang betu pak?
 Guru: Ja disalahkan tolol!
 (Lies H)

DAGANG

Dalam sebuah bis djurusan Djakarta - Bandung,
 Kondektur: Kemana dik?
 Penumpang: Bogor Pak.
 Kondektur: Bandung sadja ja!
 Penumpang: ? (Lies H)



TETAP SADJA

Ali: Lho, sepeda bannja kempes dinaiki sadja, kenapa nggak dituntun sadja.
 Tolol: Tadi djuga sudah saja tuntun, tapi tetap sadja bannja kempes. (Koesje)



- APAKAH SAJA PERNAH MELARANG BAPAK, KALAU BAPAK MAIN & DENGAN KERETA API SAJA ?

DISTASIUN

Suami: Kita ketinggalan kereta-api, gara-gara engkau terlalu lama berdandan.
 Istri: Kalau kau tidak tergesa-gesa, tentu kita tidak perlu terlalu lama menunggu datangnya kereta-api berikutnya. (MAMANG)

PANTESAN

Nana: Sepandjang malam aku tak bisa tidur, bahkan menutup matapun tidak.
 Nono: Salahmu sendiri, kalau mau tidur ja harus menutup mata. (kus)



Subro '72

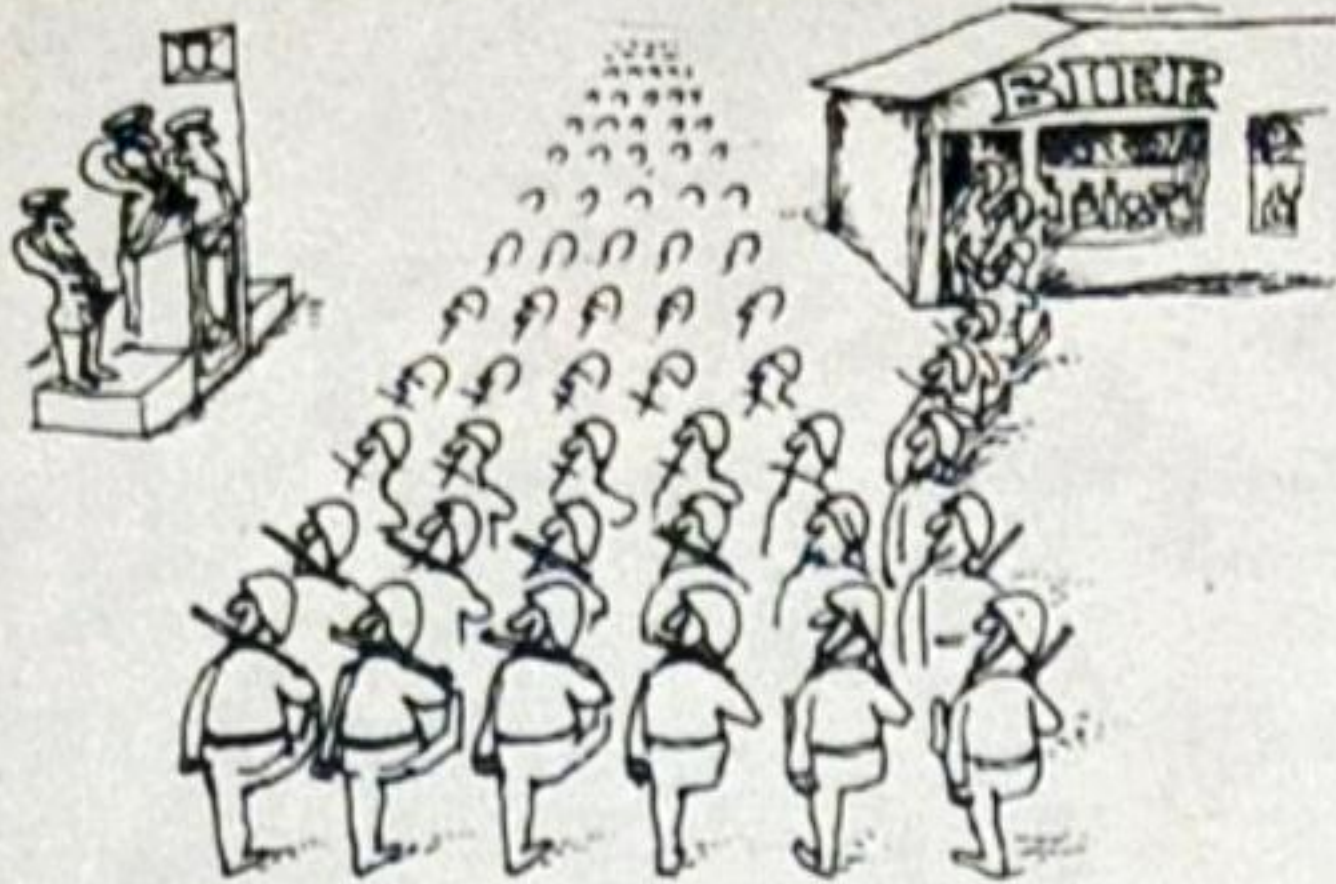


PROFESOR: HE, AKU SANGKA ORANG ITU; SAYA !! BADYUNYA KOK MIRIP DENGAN PUNYAKU.



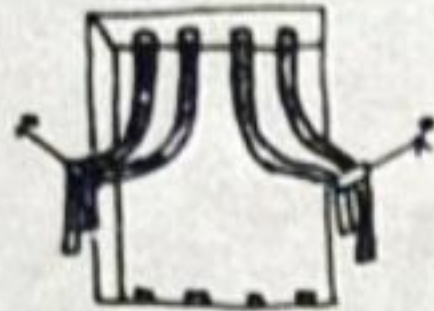
INILAH SAATNJA UNTUK MELAKUKAN PUKULAN BALASAN.

Subro '72



TERNJATA

Suatu kebiasaan bagi si Yon bila sedang ruwet pikirannya, adalah membatja Aktuil. Kali inipun penjakit ruwetnja itu datang lagi, lalu ia buka² sebuah Aktuil jang paling baru Tapi ternjata, dia tatap sadja kelihatan murung, dan sambil tjemberut ia mengumpat: „Sialan, koq nggak ada Humor-nja!” (Koesje)



Suana '72

MANA TAHU

Tiga hari sebelum hari ulang tahunnja jang kesembilan belas loge mendjual motor Yamaha jang didapatnja sebagai kado pada ulang tahunnja jang kedelapan belas: menurut katanja dia ingin mendapat gantinja dengan motor type baru. Ketika ditanja oleh temannja motor merek dan djenis apa jang dia inginkan sebagai penggantinya, dia menjahut: „Bagaimana saja bisa tahu apa jang dihadapdahkan kepada saja?”

(Robert Kim)

HAMPIR SADJA

Dua orang laki² sedang ngobrol sambil minum minuman keras.

Kata laki² jang satu: „Istriku kalau kutjium selalu memedjamkan matanja dan memelukku erat-erat.”

„Memang benar begitu . . .!” sambung laki² jang satu lagi.

„Apa katamu . . . ?”

„Aku berkata: benarkah begitu ?? . . .” ulangnya gugup.

(YANTI '72)

HARAM

Seorang tuan Arab ngobrol dengan seorang pemuda dalam k.a. Diakarta — Bandung. Kemudian si pemuda memperlihatkan kode buntut.

Pemuda: Tjoba. Nomor berapa kira-kira jang bakal keluar menurut tuan.

Tuan Arab: Ach . . . Ach haram

Pemuda: Bir tuan?

Tuan Arab: Haram.

Pemuda: Gadis tjantik tuan.

Tuan Arab: Haaaahh, mana dia? (Masbie zawawie)

MEMANG ENAK

Dalam waktu seminggu pak Hasan telah kehilangan tudjuh ekor kelintji. Setelah diselidiki dan diintai, maka diketahuilah bahwa pentjurinja adalah keponakannya sendiri.

„Mengapa kau mentjuri kelintji sampai tudjuh ekor?” tegurnja.

„Karena kelintji jang pertama rasanja enak, Pak,” sahut sang keponakan.

(Robert Kim)

TERUS TERANG

Pada suatu ma'am, ketika sepasang suami istri hendak tidur, siistri omong: „Pap, babu kita jang baru ini ruparupanja lain dari pada jang lain.”

„Maksudmu ???? tanja sisuami tak mengerti.

„Dia orangnja terus terang . . .”

„Maklum, mam, dia orang desa jang to'ol. Apa jang diterusterangkannya ????”

„Dia mengatakan bahwa kau mentjoba memperko-anja kemarin malam ??” (YANTI '72)

+ ADA HARAPAN BAGI SI LISA INI . . .
+ ADA HARAPAN BUAT MENJADI M. D. ATAU I . . .
+ BUKAN, DJADI ISTERIKU



MINJAK IKAN

Ibu: Min, ambilkan minjak ikan. Tjepat!
Min masuk kedalam dan balik lagi membawa kalena.

Min: Jang ini, bu?

Ibu: Lha, koq djelantah. Levertsaan tahu?

Min: O, saja kira minjak bekas goreng ikan.

(eddie mochtar)

DI LUAR NEGERI

Seorang babu Duta besar jang baru pulang dari London ditanja oleh seorang tetangganya.

Tetangga: Bi, kalau disana kapan perajaan 17 Agustusnja?

Babu: Enngga tahu, hanja jang kuingat disana Djumaatannja biasa hari Minggu. Djuga mereka semua pandai². Anak² jang baru umur lima tahun sadja sudah pinter ngomong Inggris.

Tetangga: Oh ??

(Krustan Wian)

SEDIA
KODOK GORENG
"ISTIMEWA"



MUSIC

Dua anak muda tengah bertjeloteh tentang musik.

Nongkrong: Dari sekian banjak aliran music, musik apa jang paling kau bentji?

Nangkring: Music krontjongan dalam perut (Alein)

AIR MATA

Apex: Hei Tjep, ngapa kau nangis?

Tjetjep: Aku mau lihat, apa air mataku, air mata buaja atau tidak.

Apex: ???? (D'Subour Ptk)

Tepatkan!
djarum
radio
anda
pada
gelombang :



★ 121,2 m

2,5 2,2 2
120 140

2475 Kc

DENGAN INTIM
ANDA AKAN
DITEMANI



La Victor
COMMERCIAL
BROADCASTING



KEPATIAN I No 6
SURABAYA

3 TAHUN JANG LALU pada Malam Peresmian AFC Surabaya, untuk pertama kali saja menjaksikan show life mereka. Walau masih tjilik² tetapi permainan mereka sudah tjukup membikin penonton untuk tepuk tangan. Besok paginja ber-sama² anak PANBERS, saja berkundjung kerumahnja di djl. Sumatra ternyata keempat gadis² tjilik ini masih pada malu² „orang“. Mereka tjuman ngintip² dibalik pintu sewak tu kami sedang omong² de ngan kedua orang tuanja. Dan sedjak itu saja tidak pernah ketemu lagi. Baru pada bulan Djuli jl. dengan diantar oleh seorang koresponden Aktuil di Surabaya, saja sempatkan untuk berkundjung kerumahnja jang baru

saja djawab dengan terse-njum. Saja djadi berpikir, wah ini anak² sekarang sudah menun djukan kedewasaannja. Kalau dulu masih malu², sekarang keempat dara ini menjambut kami ber-sama². Jang paling pangling saja lihat si bungsu. DINA. Dulu dia masih duduk dibangku SD, kini sudah mengindjak bangku klas II SMP, sedang kakaknja semua sudah pada menduduki bangku SMA. Tetapi sedjak awal tahun 1972, atas kehendak mereka sendiri, keempat ber saudara ini telah memilih karier sepenuhnya dan mele paskan sekolahnja sama se-kali. Mereka berpendapat bahwa kalau mau tidak tang gung² salah satu harus di-korbankan dan pikirannja sekarang terpusatkan untuk satu tudjuan jaitu kariernja.



di Djl. Bronggalan 29. Sete-lah kami dikenalkan oleh si tjantik bungsu bahwa saja dari Aktuil Bandung, maka serentak sang mamie bilang „waduuh ampir lupa lagi ha bis pangling deh rambutnja tambah pandjang sadja.“ Ke mudian keempat gadis ini menjambungnja „Ooh mas Maman jang ngikutin tour Dara Puspita ja?“ Semuanja

Maka sedjak itu mereka te-rus memperdalam tentang musik dirumahnja. Kerumah-nja mereka panggil 3 orang pembimbing jaitu EDDY RA DJAB dari YEAH YEAH BOYS sebagai pembimbing khusus pukulan² stick pada drum, kemudian DJAUHARI dari CASINO band, sebagai pe-latih dalam petikan² gitar. Peladjaran musik ini mereka

Pretty Sisters

Nama pemain ²	ERNA
Tgl. Lahir.	5 - 5 - 1954.
Alat jang dimainkan.	Melody Gitar Vocalis.
Djenis music jang disukai.	Heavy Sound
Group favorit.	Beatles, Dara Puspita
Nama Patjar	Belum punja
Type patjar jang dilingin-kan	Ramah, djudjur tinggi 1,70
Hobby.	Musik, Nonton bioskop.

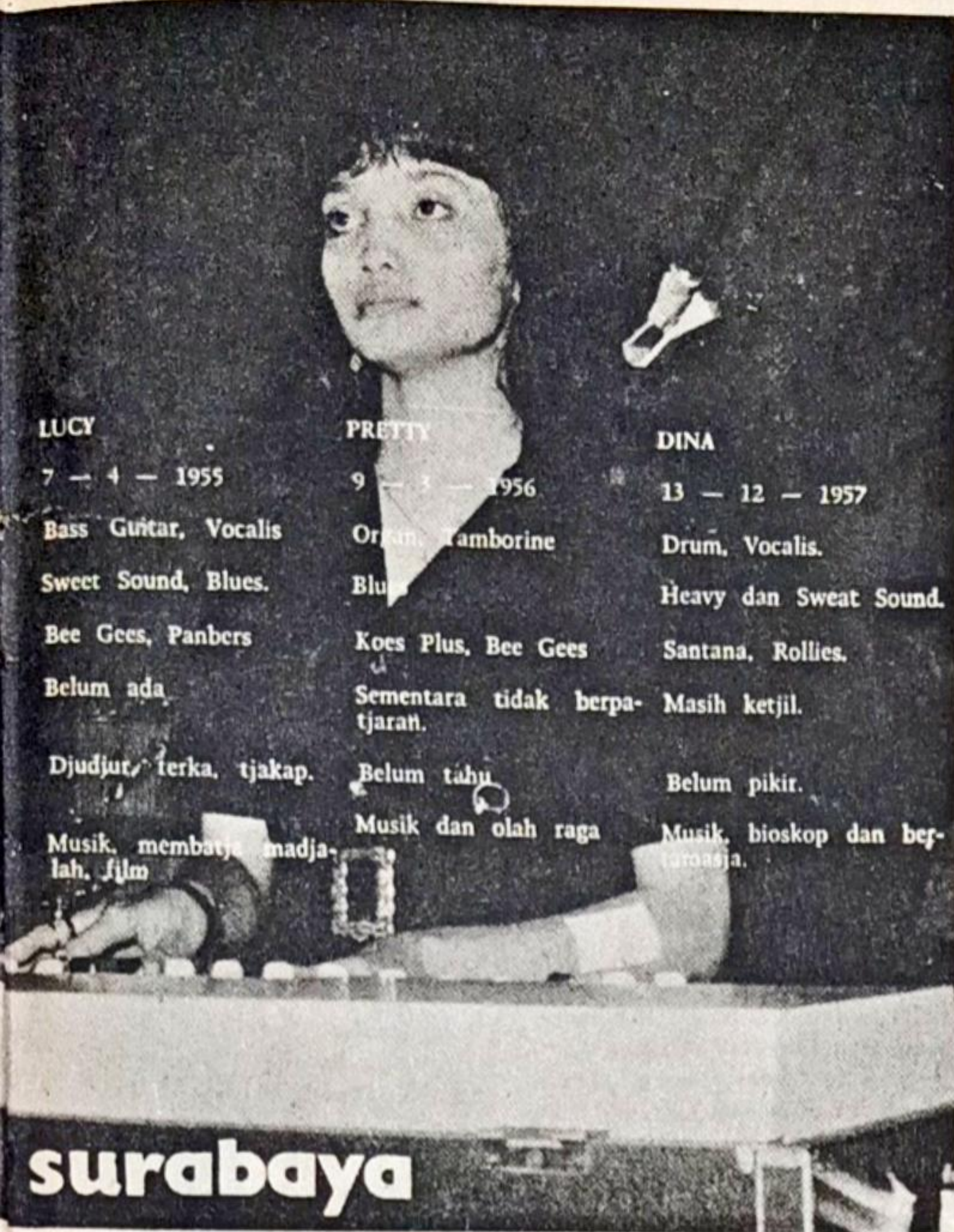
group céwék dari :

lengkapi pula dengan bela-djar noot balok dari seorang terompetis Surabaya N.C. sdr. SUHARDI. Djuga untuk me njesuaikan dengan perkem-bangan dunia musik, mereka sudah mulai beladjar alat tiup, tetapi untuk ini mereka masih membutuhkan seorang pemain lagi jang sampai saat ini masih belum ditemu kan.

Diawal tahun 1972, mere ka pernah tinggal di Bogor selama 1 bulan atas permin taan njonja Jusuf Malik (saudara Adam Malik) bersa-

ma-sama CHIKEN GROUP Bogor. Maksud Nj. Jusuf, beliau akan mendjadi ibu pengasuh dari PRETTY SISTERS dengan mendjandjikan seorang tenaga pelatih dari ZAENAL COMBO jaitu ZAE NAL ARIFIN. Tetapi sewaktu orang tua PRETTY SISTERS mengadjukan agar perdjandji an ditulis dengan hitam di atas putih, Nj. Jusuf masih belum bersedia. Mendjelang bulan ke-2 keem pat Dara² Surabaya ini minta waktu untuk sekedar melepas kan kerinduannja kepada





LUCY 7 - 4 - 1955 Bass Gitar, Vocalis Sweet Sound, Blues. Bee Gees, Panbers Belum ada Djudjut, terka, tjakap. Musik, membuat madjalah, film	PRETTY 9 - 3 - 1956 Organ, Tamborine Blues Koes Plus, Bee Gees Sementara tidak berpartjara. Belum tahu Musik dan olah raga	DINA 13 - 12 - 1957 Drum, Vocalis. Heavy dan Sweet Sound. Santana, Rollies. Masih ketjil. Belum pikir. Musik, bioskop dan bertamaja.
---	--	--

surabaya

orang tua mereka, tetapi sewaktu mereka masih di Surabaya, kepada mereka telah ditawarkan satu set alat² merk FENDER dengan drum ROGER dari band SAPTA NADA, maka sedjak itu mereka tidak mau kembali ke Bogor tetapi tetap memperdalam musik di Surabaya. Pada bulan Djuni jang lalu mulailah tour show mereka setjara ber-turut² bersama EMILIA dan band putri dari Korea STAR LIGHT di TAMAN REMADJA, Surabaya, kemudian dilandjutkan

photo
NAMPO STUDIO



LUCY

ke Djember, Banjuwangi. Sedang show mereka di kota Malang bersama band Philipina The REYNETTES. PRETTY SISTERS ingin men-tjari pengalaman dengan dja lan ingin main bersama-sama dengan band² putri lainnja. Dalam hal ini bukan berarti mereka mau menantang „duel“ tetapi ingin saling mengambil pengalaman untuk menambah kekurangan²nja.

Kemudian kepada saja oleh sang ajah diperlihatkan se-putjuk surat jang datang dari sdr. TOMMY OEDIARSO jang maksudnja ia ingin mengadakan diri sebagai manager PRETTY SISTERS, tetapi dalam hal ini demikian sang ajah „saja masih belum bisa mengambil kepu-tusan, dan kemungkinan besar saja tidak akan mem-berikannja.“

Demikian para aktuilers kundjungan kami jang sangat menjenangkan dari ke-luarga PRETTY SISTERS. Se betulnja kami ingin lama omong² dengan mereka, te-tapi berhubung saat itu kami masih banjak jang harus di urus, maka sehabis ngambil photo² mereka dan mengha-biskan tjoklat susu jang di-hidangkan, kami minta diri dengan iringan lambaian ta-ngan mereka. (009-Akt.

**TIDAK
SULIT**

BAGI KAMI

UNTUK
BERTEMU
DENGAN ANDA
JANG

SETIA DAN BETAH
DIDEPAN RADIONJA

anda djuga

DAPAT
MEMILIH KAMI
UNTUK SARANA
PROMOSI
PERUSAHAAN ANDA



**SUZANA
BROADCASTING
SYSTEM**

(P.T. RADIO SUZANA)

WAVE

93,3 M. BAND

FREQ.

3215 KHZ



License : 113/IRS/S/71

STUDIO/OFFICE
KAPASAN 35 - 37

Phone : U - 2539

SURABAYA

bagian ke 2

KETIKA aku sampai di kabin kapal, pertama yang kuperhatikan adalah mukaku. Sedikit bengkak dibagian mata. Dan aku mengacuhkan. Cederapun takapa. Apakah sikap ini sebagai keyakinan diri sendiri bahwa aku bukan tergolong laki² yang cengeng, yang maunya melamuni mujisat agar mukanya berubah jadi macam George Chakiris atau Warren Beatty, atau bagaimana, entahlah. Tapi satu hal yang kuketahui, bahwa untuk menghibur² diri, aku malahan selalu me-yakin² hati bahwa kendatipun muka laki² hanya beda sedikit dari oranghutan, itu tidaklah penting. Yang paling penting menurut pikiranku, adalah bagaimana mainnya — ya main-mata, main-cinta atau langsung main-gila. Hanya itu.

Aku berdiri dari dudukku depan cermin. Rokok kretek masih terjepit di bibir. Dan aku senantiasa memuji hasil kerjaan orang² Cina di Kudus itu, yang sering membantu

pakai lipstick. Cynthia, kucintai dia sebab takpernah pakai bulumata palsu. Zulaiha, kucintai dia sebab takpernah pakai anting². May Ling, kucintai dia sebab takpernah pakai kutang. Dedeh, kucintai dia sebab takpernah pakai gintju. Angelique, kucintai dia sebab tak pernah cuci gigi. Yang terakhir ini adalah nama anjing, yang setia sekali, dan sudah dua kali menggigit maling yang men-tjoba² memasuki rumah kami di Bandung.

Emilia lain dari yang lain. Aku tak tahu apa yang takpernah dilakukannya. Tapi aku sangat rindu padanya. Maka besoknya aku pergi sendiri ke Jai Alai. Dari MUELLE SAN FRANCISCO, didaerah SOUTH PORT AREA dimana kapal kami disauhkan, aku mendapatkan jeepney (kendaraan khas Pilipina) yang mengantarkan aku ke Taft Avenue melalui DEWEY BR ke tenggara, berbelok ke T. KALAW yang berujung dengan ISAAC PERAL STREET, atau lebih dikenal dengan nama UNITED NATION STREET, dimana

oleh orang² Pilipina, bangsa yang mengapung kepribadiannya, tidak Amerika atau Spanyol, tidak pula Asia 100 persen. Takusah heran jika untuk kompensasi itu maka mereka jadi angkuh².

Ketika bercakap dengan aku, penyanyi juling itu hanya duduk memangku kaki se-tinggi², dengan dua tangan dilentangkan memanjang, mengambil seluruh bagian dari sandaran kursi yang dipakainya untuk mengistirahatkan bokongnya yang ternyata memang lebih bagus dari mukanya. Dengan segala sikap ini, aku menjadi tidak simpati padanya. Dan jika kemarin aku memuji Tuhan karena bakat penyanyi ini, rasa²nya sekarang aku ingin menunda pujian itu.

— Emilia? May be you are wrong. We don't have any Emilia here, kata dia.

Taik lu, dalam hati aku mengumpat. Lagaknya yang sombong, bisa kuterima sebagai apa-adanya. Tapi aku jengkel kalau orang ber-pura², menipu aku dengan lagak yang acuh dan pilon macam penyanyi ini. Rasanya tangan kiriku

— Jacques! seru orang yang menarik dari belakang.

Aku menoleh. Dan:

— Emilia?

Cepat diulurkan tangan, lalu berjalan didepan, menarik aku kemeja yang lain.

— Kau sudah lama?

— Lama tidak jadi soal, kalau itu menunggu kau. Tapi lama bicara dengan penyanyi juling itu untuk bertanya di mana kau, adalah soal. Saya hampir saja memukul dia. Dia pura² tidak mengenal kau.

— Oh, sabarlah.

Pembicaraan dalam hubungan begini, akhirnya membuat aku selaiu sadar, bahwa memang beginilah selalu kaitannya. Jika laki² jadi emosional dan petita-petiti sebagai jagoan berkelahi, walaupun itu hanya dalam ucapan yang besar dan suara yang keras, maka memang jalinannya selalu diikuti dengan tawar-menawar sang perempuan untuk mencegahnya supaya sabar.

— Mereka hanya bergurau, kata Emilia.

Setelah itu dia berjalan menuju ketempat hand. Dia berjalan men-jinjit² kaki yang terganggu oleh panjangnya pakaian longdress. Pakaian ini sendiri sekarang sudah kehilangan maknanya, takada yang tahu rupanya, bahwa dulunya pakaian ini dimaksudkan sebagai tanda untuk menunjukkan bahwa pemakainya adalah perempuan² yang berstatus nyonya, atau dengan bahasa biologisnya, tidak perawan lagi. Menurut searahnya longdress dipakai pula oleh gadis² yang cilaka, yang sudah mengadakan latihan sex sebelum nikah, yang karenanya, untuk menyembunyikan betisnya yang bisa dilihat ciri takperawannya, terpaksa ditutup.

Berjalan ber-jinjit² begitu dengan longdressnya, Emilia menghampiri kelompok band, dimana dia memegang mikrofon lantas menyanyi. Suaranya lumayan. Kira² patut diberi angka 6. Dan hanya kebetulan karena aku taksuka lagu² Victor Wood, maka ketika Emilia menyanyikan "I'm sorry my love", segera aku ingin menilai suaranya jadi 4. Tapi selanjutnya karena dia cantik, maka atas pertimbangan-pertimbangan kepribadian Indonesiaku, yang dilatih orang² tua sejak kecil untuk ber-mencla-mencie, maka dihadapannya akupun berbasabasi mengatakan bahwa suaranya patut diberi angka 11¹/₂ plus.

Dia senang waktu aku memuji. Dan seperti kebanyakan penyanyi pop yang kuke-

cerita bersambung REMY SYLADO

memberikan pikiran² yang panjang-nafas waktu aku duduk me-lamun², seperti sekarang, ketika aku mencoba membayangkan kembali Emilia yang baru saja kucium, tapi tidak sebagaimana harusnya, cuman tadi rasanya amat cemerlang, sebab kelewat singkat, taksempat terjadi notabene-notabenyanya.

Lamunan ini lumayan menghabiskan setengah dari jumlah otakku. Dan aku tak tahu pula, apakah ini sejenis penyakit jiwa, jika ternjata aku terlalu gampang jatuh cinta, dan setelah itu terlalu gampang pula melupakan cinta yang dahsyat² itu. Apa yang kulamuni sekarang, tidakbeda seperti apa yang kulamuni ketika aku terlibat cinta dengan seorang janda yang kukenal melalui babunya yang justru lebih cantik dari nyonyanya, dan sejumlah lainnya yang kalau harus kuingat satu², aku kuatir kalau tiba² aku harus bilang bahwa Casanova mungkin akan iri.

Tapi baiklah kusebut nama² yang berkesan sekali karena kesetiannya mereka. Aline, kucintai dia sebab takpernah

berbelok kekanannya itu adalah TAFT AVENUE.

Aku duduk ditempat yang kemarin. Emmy, Hanny dan Ummy dari kelompok kelas The Ejur takminat duduk seperti begini, menunggu perempuan yang kata mereka kelewat banyak menghabiskan otak untuk mengurus rayu merayu, tidak seperti perempuan-perempuan di kompleks pelacuran yang takperlu di-rayu² segala macam, dan itulah alasannya mengapa mereka kali ini tak mau menemani aku.

Lama aku menunggu, duduk begini ditemani dengan asap rokok yang lamban karena takadanya angin. Sudah satu bungkus Gudang Garam yang beres sejak aku duduk disini. Tapi aku mulai menggerutu, karena penyanyi perempuan yang ku-tunggu² itu tidak muncul² juga. Gelisah.

Maka aku berdiri meninggalkan kursi. Ketika band istirahat aku temui anak²nya. Penyanyi yang juling matanya, yang kemarin membuat Emmy ketawa pingkal², menyambutku dengan acuh sekali, dan aku baru tahu bahwa sikap begini memang rata² disifati

ingin kuayun seseqeranya.

— Jadi kau takkenal nama Emilia? kataku agak kenyal.

Dan dia menggeleng. Dia kelihatan bingung. Dan aku tahu dia hanya pura² berlagak bingung begitu. Dalam keadaan begini marahku memang sudah datang. Tapi untung aku masih bisa menahan diri. Tapi jika berikut ini aku bertanya dengan tekanan kata yang keras, aku harap dia mengerti bahwa aku termasuk yang kerbau otaknya dalam keadaan marah. Kuulangi pertanyaan tadi.

— Djadi kau takkenal yang namanya Emilia?

— Ya, jawabnya dalam tekanan yang sengaja putus.

— Jadi kau takkenal penyanyi perempuan yang kemarin menyanyi lagu² Tom Jones, Victor Wood, Nancy Wilson, Dusty Springfield, Françoise Hardy dan lain²?

Ketika kalimat ini berakhir, aku taksadar, karena tak direncanakan lebih dulu aku memukul meja. Dia kaget oleh pukulan meja itu. Dan aku kaget pula karena belakangku ditarik.



nal, yang ini juga termasuk seorang yang makanpuji. Dipuji ujungnya, maka lantas saja pujian itu bisa berkembang panjang dan diselesaikan sendiri di puncaknya, dengan tambahan² yang begini dan begitu, sampai selangit.

Di mejaku dia bercerita banyak. Dan memang dia sa-

ngat menarik. Dia bercerita tentang sekolahnya. Dia bercerita tentang pekerjaannya. Dia bercerita tentang kariernya. Dan dia bercerita tentang kegemarannya. Dia bilang dia masih kuliah di Fakultas kedokteran Universitas Santo Tomas.

Tentang universitasnya, dia

hanya bilang bahwa Santo Tomas adalah universitas yang paling tua di Asia sebab bangunannya didirikan th. 1611. Setelah itu dia bilang bahwa dia juga bermain drama dalam

grup UP Little Theater, dan berlatih karate setiap Sabtu.

— Wah.

— Ya, itu terpaksa, sebab Manila terlalu banyak orang sinting yang mengacau. Di Manila ini banyak orang² urakan yang menamakan kelompoknya Tondo, yaitu kumpulan gangster² yang kerjanya



merampok, memperkosa dan membunuh.

— Yang mengerojok saya tadi malam?

— Mereka Canto Boys. Mereka hanya anak-anak nakal biasa. Mereka itu Tarzan kota.

— Jadi kau latihan karate untuk jaga-jaga kalau ada Tarzan-an?

Dia tersenyum. Seperti kemarin, senjurnya sama menariknya, sangat manis. Menurut pengakuannya baru berumur 20. Lahir tanggal 20. Dan kebetulan juga adalah anak ke-20 dari 23 bersaudara.

— Ibumu rajin, kataku.

— Catmaniac vagina.

— Tapi itu kerjasama yang baik dengan ayahnya.



— Ja, horsemaniac penis.

— Astaga.

Dan kami sama-sama ketawa. Kutuangkan Coca Cola kedalam gelasnyanya. Dan dengan tangan kiriku aku mengisap sisa terakhir dari Gudang Garam yang tinggal pucuknya.

— Kau tahu apa yang hendak saya katakan Emilia?

— Hm.

— Suaramu seperti ibu saya.

— Ibumu seorang penyanyi?

— Tidak, suaranya dalam bicara yang mirip kau.

Tiba-tiba Emilia ketawa lagi.

Dan aku heran.

— Kenapa?

— Kau seorang Oedipus complex.

— Sialan saya akan buktikan bahwa itu salah.

— Kelak?

— Ya, sebab masakelak selalu adalah masa yang ideal. Manusia hidup bukan untuk mimpi masakelak, tapi masakelak walaupun untuk itu ditengahnya dia beronani dan frustrasi.

— Tsk tsk tsk. Kau tukang mimpi yang hebat.

— Tapi tidak orisinil.

— Tidak orisinil? Kenapa?

— Sebab manusia lahir selalu untuk meneruskan yang sudah ada.

— Tapi segala yang sudah ada tidak pernah meminta supaya dia diteruskan.

— Itu paham hippies.

— Memang apa yang salah dari hippies? Free sex?

Agak kaget juga aku atas pertanyaan ini. Tidak sampai disini sebetulnya aku menduga pembicaraan ini berujung. Tapi persoalan ini nampaknya sudah sampai pada intinya.

Sejak dulu memang aku selalu bertanya, apakah sex jika sex dipersoalkan begitu seriusnya.

— Jadi apa sikapmu terhadap sex? tanyaku.

— Mungkin itu sama dengan kau, jawabnya. Bahwa setiap orang mempunyai kecenderungan-kecenderungan tidak-puas pada apa-adanya, lantas mereka mencari apa yang tidak-ada. Kecenderungan tidak-puas pada hubungan sex yang satu, lalu mencari yang lain lagi, untuk merasakan apa ada bedanya antara yang satu dengan lainnya.

— Dengan lain kata, kaupun tidak berkata bahwa kau menolak hubungan sex bebas?

— Sex bukan masalah yang perlu diromantiskan, bukan-kah?

— Dengan lain kata

— Ya. Dengan lain kata saya tidak keberatan pada perkembangan kebudayaan sex bebas ini.

— Oh?

— Dan bagaimana pendapatmu? tanya dia.

— Saja kehabisan jawaban. Satu hal yang bisa saya katakan hanyalah bahwa saya ingin jadi sponsor atas pikiran-pikiranmu. Barangkali kita bisa bekerjasama dengan baik.

— Kerjasama yang baik hanya mungkin terjadi jika dua pihak yang berkepentingan saling memberikan nilai yang sama harganya, sama kadarnya, dan sama pula waktunya.

— Kalau begitu kapan kontrak ini kita tandatangani?

— Kapan kau mau?

— Besok?

— Boleh.

— Dimana?

— Dimana kau mau?

— Di rumahmu?

— Boleh.

— Jam berapa?

— Jam berapa kau mau?

— Sembilan pagi?

— Bagaimana kalau sembilan lewat seperempat?

— OK. Alamatmu?

— 1572 Taft Avenue?

— Di jalan yang sama ini?

— Di jalan yang sama ini.

— Rumah kosong?

— Kamar yang kosong.

Aku tersenyum. Dia tersenyum. Aku main-mata. Dia balas main mata. Setelah itu dia berdiri, meninggalkan aku, lalu menyanyi di tempat semula. Lagunya tak penting dibuang, sebab itu lagu yang bernama „Eternally”, lagi lagu tua Victor Wood.

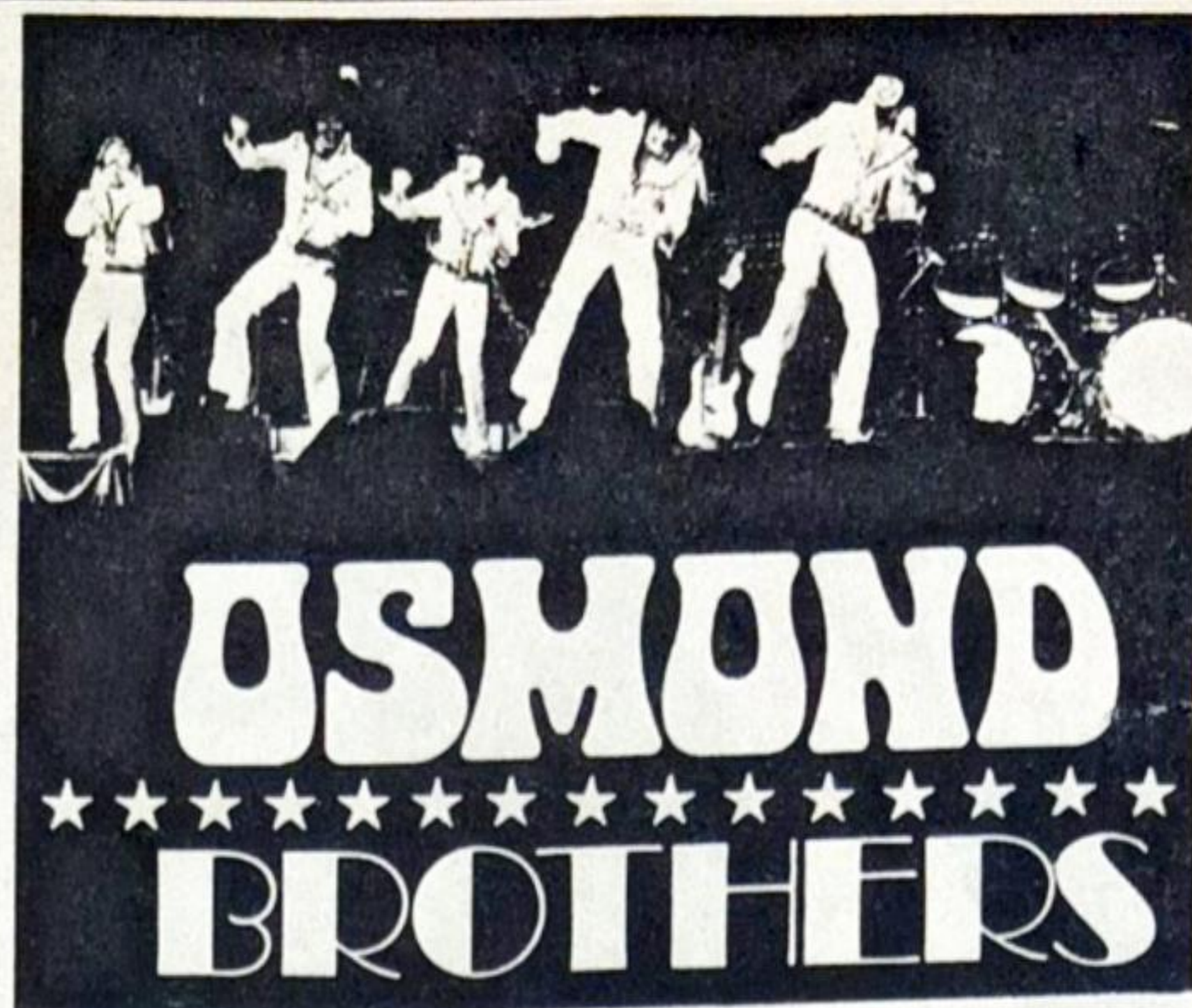
ABCDEFGHIJacky

menunggu besok

yang penting,

ciki ciki ciki. **

(BERSAMBUNG)



NAMPAKNYA disamping Jackson Five, Group 5 bersaudara lainnya yaitu The Osmonds Brothers yang terdiri dari Alan, Wayne, Merrill, Jay dan Donny Osmond, bolehlah disebut sebagai top teeny bopper group Amerika yang paling dikagumi, paling disukai dan paling lainnya. Musik dan style mereka benar-benar menarik, hingga dalam waktu yang relatif singkat, mereka sudah bisa sejajar namanya dengan Jackson Five atau Partridge Family yang juga sama-sama sebagai group teeny bopper

masih sering menyanyi di gereja Mormon. Tahun '61, Disney Land menjadi tujuan mereka dan sebuah barber shop adalah tempat kerja mereka. Dari tempat inilah trio ini ditemukan oleh babennya Andy Williams yang menyarankan supaya mereka bisa main pada acara TV Show anaknya; Andy Williams's show yang saat itu sedang tenarnya dengan lagu Moon River. Alan menyetujui usul itu dan setelah Jay bergabung dengan mereka. The Osmonds Bros mulai main di TVnya Andy dengan



Amerika. Album mereka terjual sangat laris dan lagunya seperti Yo Yo, One Bad Apple, Down By The Lazy River pernah jadi hit dan beberapa golden records pun sudah mereka miliki.

Karier mereka dimulai oleh Alan, Wayne dan Merrill ditahun '58 kala mereka

gaya dan nyanyi yang lebih baik hasil latihan dan petunjuk Andy sendiri. Nama mereka mulai lebih dikenal. Kemunculan mereka sebagai guest star dalam acara itu dijadikan sebagai guest star tetap. Hanya kemudian sayangnya, kebangkrutan menimpa Andy's show, TVnya berhenti

untuk sementara dan setelah berusaha cari sana cari sini, The Osmonds mendapat tawaran baru dari Jerry Lewis TV Show. Mereka pun pindah. Anggota mereka tambah dengan Donny Osmond. Meski hubungan dengan Andy sudah agak jauh, tapi nasihat²nya selalu mereka minta dan malah tahun 69 Andy membuka kembali TV Shownya dan Osmonds pun main kembali di sana.

dalam The Osmonds. Meski sebenarnya ia pun memang berhasil dalam bersolo, dibuktikannya dalam lagu² Go Away Little Girl, Sweet and Innocent, Hey Girl dan Puppy Love.

Kita perkenalkan kelima mereka masing²: Alan Ralph Osmond, paling tua 23 tahun. Lahir di Ogden, Utah tanggal 22 Juni 1949. Ia merupakan seorang

pemain rugby yang terkenal. Ia senang nonton Mission Impossible, senang memakai T-shirt dan jeans dan mempunyai aktor aktris kesayangannya seperti Robert Redford, Lesley Warren, group Chicago serta penyanyi Tom Jones.

Jay Wesley Osmond, 2 Maret 1955. Mata coklat, rambut coklat, makanan Perancis, sport berenang, warna biru, baju T shirt dan jeans. Pe-



DONNY OSMOND

Pada tahun itu pula mereka untuk pertama kalinya mengadakan tour ke Jepang. Sambutan meriah mereka terima, terutama sambutan buat Jimmy adik terkecil mereka yang juga sempat menyanyikan lagu My Little Darling dan masuk rumah sakit akibat cedera karena serbuan fansnya. Selain tour ke Jepang, The Osmonds pun pernah pula mengunjungi negara² Eropah, seperti Swe dia, Jerman, Perancis dan Italia. Dan menurut mereka ada sebuah kejadian di Swe dia yang tak bisa mereka lupakan, yaitu ketika mereka akan mulai menyanyi, muncullah diatas panggung sekor keledai dan meringkik² didepannya.

Kini The Osmonds sudah terkenal. Hampir tiap minggu mereka terima 8000 pucuk surat dari penggemar mereka seluruh dunia, suatu rekor yang melebihi „penerimaan” David Cassidy atau Bobby Sherman atau bahkan dulu Davy Jones dari The Monkees. Diantara surat² itu banyak yang ngusulin supaya Donny menyanyi solo saja, satu hal yang tak bisa dilakukannya mengingat rasa cintanya pada kakak²nya

kakak yang paling disegani, ialah yang mengatur segalanya dalam group ini, termasuk musik dan komposisi. Ia memainkan gitar dan piano. Hobbinya adalah football, swimming dan penggemar acara TV Mission Impossible. Menyenangi artis seperti Jane Fonda, Clint Eastwood, Sly & The Family Stone dan Andy Williams. Sedang baju yang disukainya adalah T shirt dengan jeans dan makanan Italia.

Wayne Osmond, lahir 28 Agustus 1951 di Ogden juga. Dalam hal hobby hampir mirip dengan kakaknya, makanan sama, baju sama, Sly & The Family Stonenya sama, yang tak sama mungkin cuma aktor kesayangan Wayne yaitu Robert Redford dan aktris Doris Day. Dalam The Osmond Wayne memainkan gitar dan saxophone. Hobbinya yang lain adalah terbang layang. Malahan cita²nya adalah menjadi pilot. Hingga pernah ketika ia diberi hadiah sebuah pesawat terbang kecil untuk hari ulang tahunnya, seharian itu tak henti²nya ia memutar-mutar diatas rumahnya.

Merril Davis Osmond, 30 April 1953. Penyanyi merangkap bassist, ber-cita² jadi



nyanyi favenya Andy Williams dan Rosana Podesta sebagai aktrisnya disamping Paul Newman. Jay terlalu sibuk dengan drumnya ia seorang drummer yang baik, drumnya saja sudah punya tiga set. Diantara kelima Osmond ini, Jaylah yang tak bisa duduk diam selama tiga menit, selalu saja ia mondar mandir mengerjakan apa saja. Ia bermain musik sejak umur dua tahun.

Donald Clark Osmond/Donny, lahir tahun 1957, 9 Desember. Paling muda diantara Osmond Brothers Group, juga paling disayangi fansnya, terutama gadisnya. Ia bermain organ dengan baik

disamping menyanyi. Seperti juga dengan kakak²nya, ia pun mempunyai hobby-berenang, menyukai Sly & The Family Stone, Andy Williams, Lee Marvin, Lucille Ball dan TV Show: I love Lucy. Cita²nya tinggi juga: punya banyak anak dan mempunyai tempat peristirahatan di Hawaii. Ia berteman baik sekali dengan Mark Lester dan Darby Hinton.

Kelima bersaudara Osmond ini menetap di Los Angeles dan villanya selalu dikerumuni gadis² remaja yang ter-gila² akan kemasyhuran dan musiknya, yang seperti kata Merril musik Osmond adalah musik yang semacam dengan musik Jackson Five — bukan bubble gum bukan pula heavy.

Sebuah gossip pernah didesas desuskan, katanya tiga dari Osmond berpacaran dengan tiga anak Pat Boone yang menjadi tetangga dari keluarga Osmonds ini.

Bagi mereka yang menginginkan photo atau tanda-tangan Osmond Brothers, bisa menyurati alamat Antenna Public Relations — 2 Hamburg 13 — Hansastr. 1 West Germany. Atau ke The Osmond Brothers Fan Club: PO Box 8368, Salt Lake City, Utah 84108 U.S.A. (bahan: Cathy Dkt).(DES.)



MUNGKIN ANDA TERmasuk orang penggemar musik yang juga ikut bertanya: Kemananya itu biduanita putih yang suaranya hitam? Kok tidak pernah muncul kembali? Nah, kalau itu pertanyaan anda, maka akan dijawab sekaligus oleh wartawan Roger Mason dari majalah Dig yang berhasil berwawancara dengan Cilla Black di Studio rekaman di London ahir bulan yl. Dalam wawancara ini kita dapat mengetahui sebab² dan latar belakang Cilla Black yang istirahat dari dunia musik sampai kembali mencapai sukses ahir² ini.

R.M.: Hampir dua tahun sudah anda absen dari dunia musik. Apakah selama itu anda hanya mengurus Hidung anda yang baru diope rasi plastik?

C.B.: Well, itu termasuk di antaranya hi hi hi hi Selama ini saya mencoba menulis lagu² yang sesuai dengan type suara saya sendiri dan hasilnya mengecewakan sekali. Ternyata saya bukan type Carole King atau Joan Baez atau siapa lagi, oh ya tentu saja Judy Collins.

R.M.: Apakah anda setuju dengan pendapat² yang mempertentangkan musik yang kenyataannya kompleks itu?

C.B.: Kita jangan terlalu naif dalam pemikiran. Dari tujuh buah not lagu, maka mengalirlah berpuluh ribu macam lagu setiap hari. Bagaimana kita bisa membanding²kannya, kalau setiap orang punya selera sendiri²?

R.M.: Yang saya maksudkan

C.B.: Saya tahu apa yang anda maksudkan! Dan kita tidak asal terlalu mengunjingkan what is heavy, dan what is sweet! Pokoknya semua musik yang bisa diterima telinga masing² orang, itulah pokok persoalannya.

R.M.: Saya kira pendapat anda itu bertentangan dengan kenyataan sekarang ini, dimana musik juga bukan saja bisa diterima telinga, tapi juga harus diterima otak dan hati untuk ahirnya melahirkan gerak yang seirama. Bagaimana hal ini?

C.B.: Hal itu memang wajar. Bagaimana seorang performer bisa disenangi publik kalau ia tidak punya stage act yang baik. Tapi semua itu harus sesuai dengan apa yang sedang dibawakannya saat itu. Itu adalah wajar dan normal.

R.M.: Bagaimana menurut anda tentang mode, heavy yg sekarang populer itu?

C.B.: Saya kurang mengerti



**CILLA
BLACK
SOMETHING
TELLS
ME
back
to
music
scene
!!**

wawancara

dengan kata heavy yang anda maksudkan. Apakah heavy melihat dari perlengkapan instrumennya yang berton² atau beribu² watt? Ataukah heavy dalam arti melodis dan liriknya? Sebab kenyataannya, musikus² yg bersifat bunglon justru banyak menghasilkan musik yang bikin heavy fever saja, yang menambah kepopuleran Bayer saja.

R.M.: Kemananya musik anda sekarang ditujukan?

C.B.: Setiap orang punya telinga, dan setiap orang punya selera. Nah, tentu saja musik saya akan saya berikan pada yang sama selernya dengan dirinya. Musik bisa dikatakan sebuah restorant lengkap, dan orang tinggal memilih makanan

yang disenanginya.

R.M.: Unsur² apa yang anda senangi?

C.B.: Seperti biasa, blues dan soft rock dan kadang² sedikit folk, karena unsur² itulah yang tak pernah habis²nya selama dunia masih ada.

R.M.: Lagu hit anda "Something Tells me, apakah itu berhubungan dengan karier anda sendiri?

C.B.: Tepat sekali! Bahwa bagaimanapun juga saya harus kembali ke dunia musik saya. Seperti pernah saya nyanyikan 8 tahun yang lalu dalam lagu Your My World.

R.M.: Apa yang mendorong anda sesudah absen anda itu?

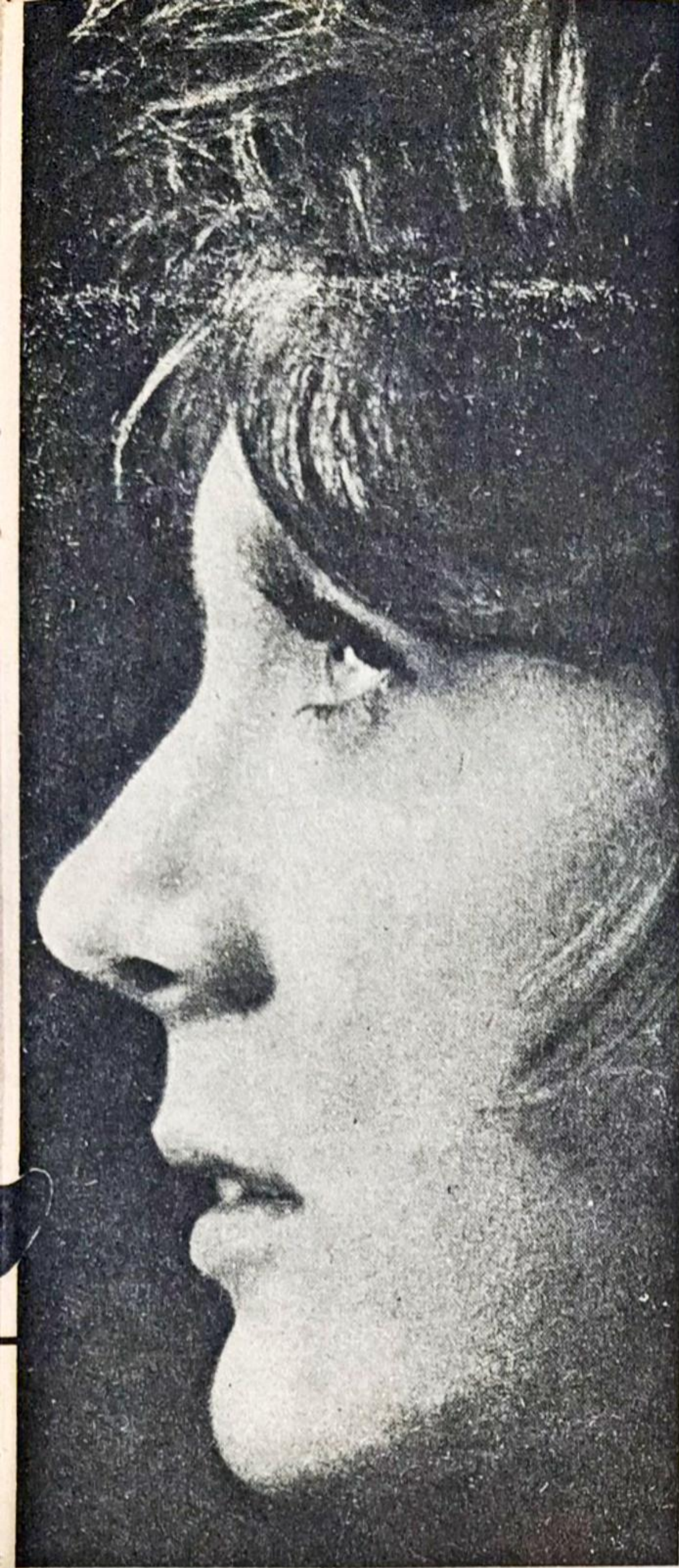
C.B.: Banyak hal yang mendorong saya antara lain am-

bisi saya sendiri untuk mengimbangi ambisi² palsu didalam musik. Banyak musikus² yang terlalu pongah untuk mengakui kekerdilannya. Mereka mencoba menutupinya dengan peralatan² lux dan super, tapi mutunya tetap lower class.

R.M.: Bagaimana tanggapan anda tentang ketatnya peraturan yang tidak memungkinkan heavy rockers main di Royal Albert Hall!

C.B.: Peraturan itu sendiri konyol. Biarkan saja mereka main toh penonton sendiri yang menilainya. Dengan peraturan itu sendiri bangsa Inggris mundur lagi kejaman sebelum Magna Charta Libertatum.

R.M.: Apakah dengan sukses anda ini, juga mengadakan



tour ke Amerika?

C.B.: Belum ada niatan, sebelum saya melihat hit ke 2 saya. Sementara ini saya akan tour ke Hongkong dan Australia.

R.M.: Apakah lagu² anda khusus ditujukan untuk memasuki hit parade?

C.B.: Apa lagi kalau bukan demikian? Hit artinya sudah diterima, dan tentu saja itu berarti uang.

R.M.: Ada rencana membuat

album?

C.B.: Sudah tentu. Dalam beberapa tahun ini saya sedang mempersiapkan lagu² ciptaan saya sendiri untuk dialbumkan. Berhasil atau tidak terserah para penguasa saya. Namun dalam dasarnya, musik dan kepribadian saya masih tetap seperti dulu

R.M.: Hanya bedanya, hidung anda sekarang bertambah manis! (SS.)

Dari: Berry Moses - Palembang.

Untuk: Jaty & The Jegsi Girl di Halim PK. Selamat berlatih smoga tambah top. Marico Muljono BR - Djakarta, Anton Joes - Surabaya, Indra - Jogja. Selamat bekerja smoga sukses. Henny di Medan, Juli di Metro dan temen² jg lainja baik jang kenal en jang mau kenal. Salam bahagia.

Dari: Dharodjat

Untuk: Rini.S. - Tjideng Timur Djakarta. Salam ter.....saj, Ida di Taman Kimia Djakarta. Salam kompak selalu, dan selamat beladjar. Mila, Kiky, Renney S Djakarta. Salam manis dan salam sajang..... Irfan, Benny. Kapan² kita prgi kebulan naik Appolo 16. Buat Redaksi Aktuil. smoga - terbit terus. ('m kasih

Dari: Suwidajana di K.103 Denpasar.

Untuk: dik Enny di Gading Kidul III Solo. Tetap sajang!, Jati di Solo, Rinie di Radip 132c Denpasar. Salam Manis. Djuga untuk MC Five, Lovely, Tummy Ruth, Nett, Eddy, Wied.S, Win.s, dan Wirja di Kartini 152 Denpasar. Salam Compact

Dari: Maria Rosalina - Djl. Belimbing 2 Pekalongan.

Untuk: Sri Redjeki, Indiaty, Suswati, May Fa. Selamat beladjar kawan².

Dari: Muzwar. M. - Kebon Bibit 75/58. Bandung.

Buat: Aktuilers dimana sadja. Kapan sadja, siapa sadja, setiap surat pasti dibalas.

Dari: Merry Christanty di Pertjetakan Negara D. 639. Djakarta.

Untuk: Ain Indrawaty di Chawang III. Etty Dawaty di Kramat Kwitang. Ros Mawaty Nazir di Danton A/2, Martha di Kentjana 44. Selamat beladjar dan kapan kita kumpul² lagi.

Dari: Entjun Zulkifli di 16 Ulu Tangga Takat 43/I Plb.

Untuk: Fientje P. Elsje.S. di Palu. Deetjer di Paso. Sri Yuniarti di Djakarta. Ling Maciana di Bogor. Yuntatu di Padang. Gimana chabarnja? Salam intim selalu.

Dari: Tan Sin Min di Kabupaten TA Malang.

Untuk: Broery Marantika di Djakarta
Utjp: Katanja you udah nggak mau diplak lagi, tapi kokmasiilih juga terdjemahan lagu Adieu Julie Candy djadi Julie Sajangku! Pije mas!

Untuk: Venny Valentine di Semarang. udah lama nggak surat²an. Dimana itu surat saja njasarnja. Tolong beri kabar ja!

Untuk: Aktuilers jg demen surat²an, kalau demen surat²an kirim sadja kealamat diatas, biar segudang pasti dibales.

Dari: Harry Krisnadi, Kalimas baru 144, Surabaya.

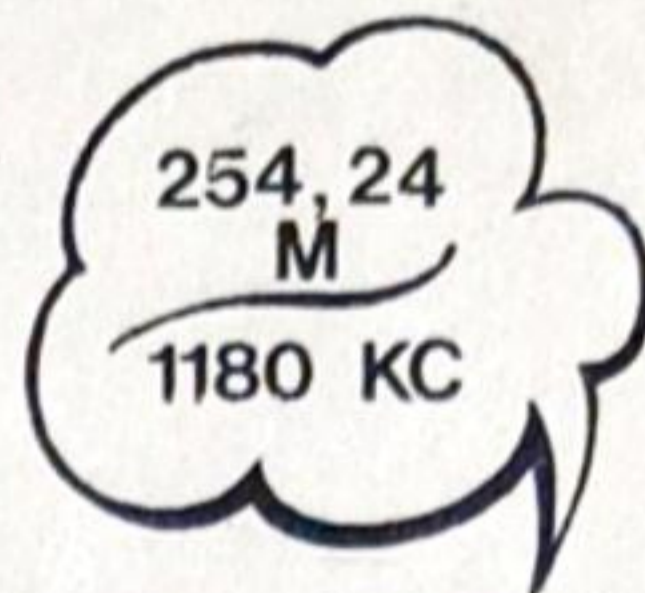
Buat: Meliana, Dr. Sutomo 58, Madiun

Utjp: Salam kompak paling manis buatmu dan seluruh keluarga.

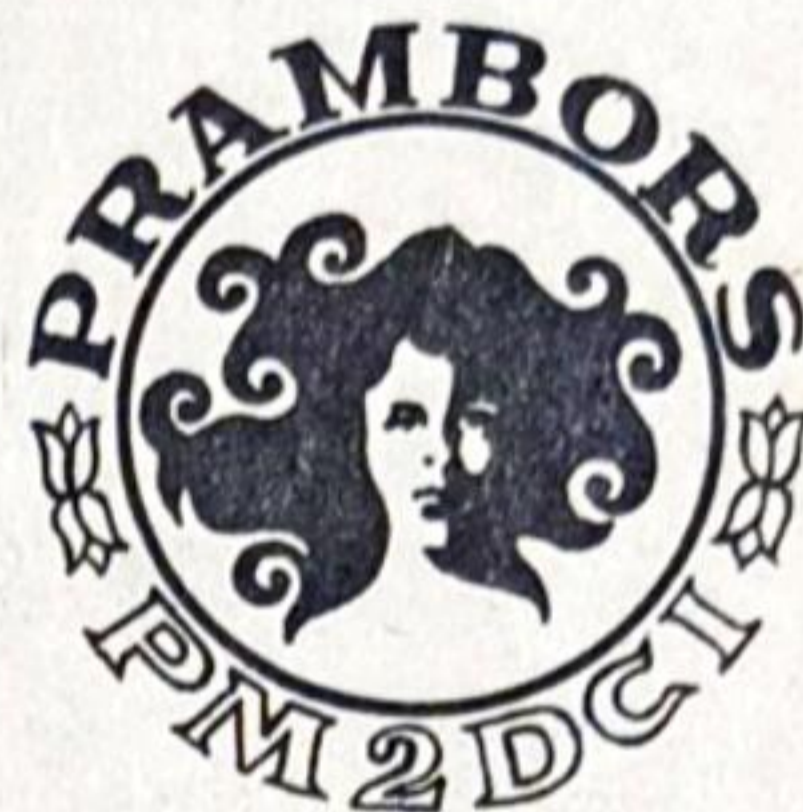


PRAMBORS

it means
to love and to
be loved



Metropolitan Commercial
Broadcast.



Radio untuk generasi
muda serta mereka jang
berhati muda.



Suratilah kami untuk:

Streamline Blues/
Progressive music
Take & Give
Rest & Relax.

DJALAN BOROBUDUR 20.
TELP. 82787 — 82754.
D J A K A R T A.



papachuap

THE TROUBLE NOW IS THIS

SATU hal yang patut diperhatikan dari pidato Presiden Republik Indonesia dalam peringatan detik-detik proklamasi, adalah yang berbunyi: bahwa putera-puteri sekolah harus menjadi pinter, lebih sehat dan lebih trampil, dan jangan sekali-kali menyiakan masa mudanya.

Banyak orangtua menasihati anaknya. Ada yang memuji perubahan yang dibikin anaknya, ada yang tidak kasi komentar karena mengerti, tapi ada juga yang memberi jarak memusuhi pikiran anaknya tadi. Dan inalillahi, yang belakangan ini justru yang paling banyak dalam adanya sengketa generasi.

Di-mana anak menjadi soal bagi orangtuanya. Orang tua selalu menilai generasi muda sebagai generasi yang mengapung, lantas bukannya menyambung kembali jalinan yang putus, sebaliknya memperlebar jurang pemisahannya. Maka adalah persoalan ini lebih dulu diperdulikan Mohammad Hatta dalam sambutannya depan Pameran Perjuangan 45, yang menilai bahwa generasi muda sekarang mengalami kemiskinan. Kata bekas wakil presiden ini: Kemiskinan itu adalah kemiskinan yang berpokok pada salah langkah pemerintah sendiri dan para pemimpinnya.

Semua kaum muda, bukan saja di Indonesia, senantiasa merasa curiga pada orang tuanya. Mengapa? Ya, sebab, benar seperti kata Hatta, ada salah langkah dari orang tua yang ke-

tulan jadi penguasa, yang tidaknya selesai dengan saling ber-mengerti diri, sebaliknya semakin jauh terpisah dengan kecurigaan tadi. Moralitas orang tua adalah moralitas melarang dan melarang tanpa memberikan alasan yang selanjutnya bisa jadi kesimpulan untuk dipahami anak-anak.

Larangan semacam rambut gondrong misalnya, yang mautak mau membuat TVRI sekarang jadi sasaran protes kaum muda karena diumumkan sebelumnya bahwa TVRI menolak pemain band yang gondrong mengotori iapoenya layar yang suci (dimana biasanya diisi dengan mimbar agama, sekaligus dengan iklan film penonjolan susu, pantat dan adegan ngos-an diatas ranjang).

Segalanya memang serba paradoxal, membuat anak bisa berdosa untuk berpikir apakah orang tua yang jadi pembimbing ini masih sehat ataukah sudah sakit jiwa? Pembimbing yang punya otak sekarang kehilangan banyak di Indonesia. Mayjen Dr. Azis Saleh sesungguhnya tak perlu bersedihhati jika pramuka mengalami problem kekurangan pembina. Bukan pramuka saja. Semuanya. Dan persoalan yang alamatnya patut disampaikan pada Menteri Mashuri, naga-nya takdatang juga waktunya, sebab Departemen P&K mungkin lagi repot dengan penggantian ejaan yang, seperti kau baca sekarang ini, adalah ejaan yang genit, yang sekali lagi ingin dikatakan punya kepribadian dengan membunyikan C sebagai Tj, konon diambil dari fonem Latin yang asli, sementara ada yang kurang periksa bahwa C dalam Latin, bisa berbunyi Tj jika itu diikuti dengan huruf I, misalnya Bocaccio, yang C didepannya tetap dibaca sebagai K.

Sulit memang kalau segala

tetekbengek yang remeh-temeh selalu di-kait² dengan kepribadian nasional, sementara yang namanya kepribadian nasional sendiri tak punya kriteria yang jelas. Yang bagaimana? Lucu rasanya, jika yang tua², karena takbisa mencari omongan yang lebih bermutu dari omongan tukang bajigur, lantas saja membikin teori bahwa kepribadian nasional itu taksesuai dengan bermorden diri melalui rambut gondrong.

Melarang anak untuk gondrong, ketika bukan satu dua anak saja yang merasa gondrong sebagai mode terakhir, adalah sama saja artinya dengan memperkosa dan membunuh jiwa anak untuk kemudian menanamkan dendam untuk mengacuhkan saja omongan yang takcocok lagi itu. Pepatah Perancis nampaknya tepat sekali untuk mengingatkan orang kuno itu: Jeunesse n'a pas de sagesse — Jeunesse est forte a passer. Bahwa adalah tabisa menarok kepala yang tua diatas bahu yang muda.

Pikiran tua melanda TVRI. Bukan saja soal rambut gondrong yang sejak kemarin-kemarin sudah digunjing Sexy Chuap sebagai satu sikap anak kecil yang pikun ketika usianya tua dan tak berarti. Se-mata² bukan soal gondrongnya saja. Masih banyak. Dan tersebutlah contoh antara lain, dalam acara musik yang selalu, seperti dulu, terkecuali acara Tom Jones-nya Indomilk yang ternyata barang colongan — adalah bahwa acara² musik yang sekarang persis dengan acara² TV Amerika tahun² 50, atau Vic Damone, atau Tony Martin dengan switer² model tukang kredit lengkap dengan dasi²nya sekaligus, sertamerta dekor yang mau nya realistik sampai² pohon kelapa dan batang pisang benaran terpaksa diangkut di studio. Hopo tumon?

Selera tua macam begini masih mendingan. Jangan lagi kalau pas acara (yang sekali lagi harap ditafsir sebagai sikap berkepribadian ala TVRI), lagu² Melayu, yang terkenal karena kebanyakan yang pakek jambul tinggi² dan goyang² macam yang lagi disuntik obat perangsang dalam dosis yang kelebihan. Bukannya mengembirakan, sebaliknya ter-goda² orang untuk mencoba mendatangkan image, bahwa TVRI sedang dalam tugasnya mengembangkan kebudayaan Planet-Senen, dimana masyarakatnya dicintai Tuhan sebagai umat berdosa, yang untuk menutup segala tetek bengeknya, adalah karetbusa dipakek ganjel BH, atau bedak yang dipoles setebal 5 senti, lipstick Fanbo, atai parfum Airmata duyung lengkap dengan minyak² gosok atau koyoknya sekali gus.

Maka lantas Sexy Chuap rindu bertanya pada TVRI. Betapapun TVRI sempat membuat Sexy Chuap apriori karena sikapnya yang jenaka dan mencla-mencle, toh ada niat Sexy Chuap untuk bermesra² dengan TVRI, paling tidak dalam pertanyaan, apa yang kau cari sayanku? Sexy Chuap selalu berpikir² dalam bahasanya Lennon. Jagger atau Bolan, The devil himself is good when he is pleased. Ya kan?

Sesekali cobalah observasi tuan. Coba mendalami masyarakat bagaimana yang ada sekarang ini. Apa gunanya bermusuhan dengan kaum muda yang gondrong? TVRI untung sekarang belum di-boikot band yang tak mau main. Bagaimana kalau nanti ada persatuan band Indonesia, dan persatuan itu membuat ketentuan, bahwa TVRI takperlu diperhatikan, apalagi TVRI kelewat keterlaluan, bukannya membayar pada band yang merekam untuk siarannya sendiri, tapi

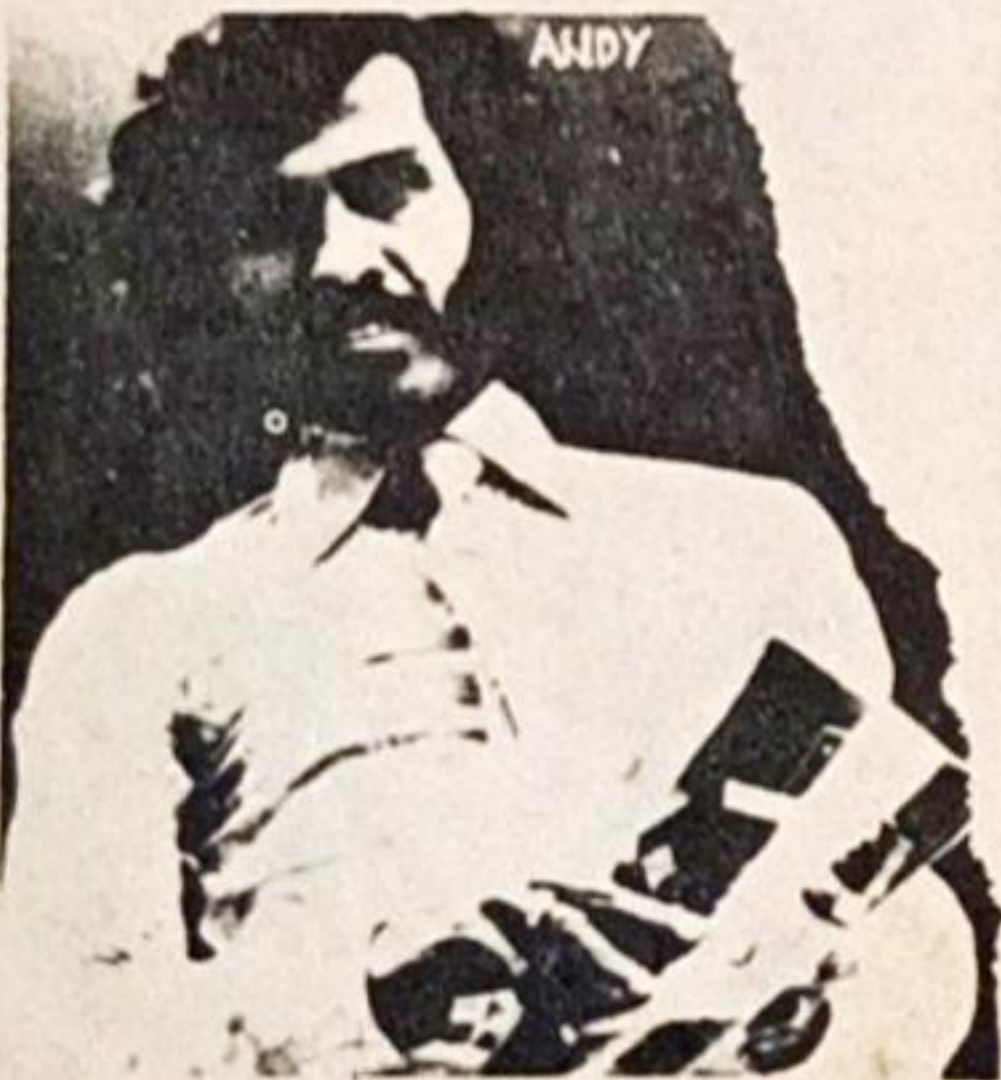
malahan meminta bayaran pada band yang merekam untuk siarannya tersebut. Apa ini termasuk dalam anggaran atau tidak, jawablah langsung pada Tuhan, sebab tuan² toh mengaku sebagai orang yang beragama.

Janganlah masygul, seperti Menteri Sutami yang merasa demikian ketika ia meninjau Jawa Tengah-Timur, dan kata nja hutan² didaerah itu pada gundul. Takusah sedih pada kegundulan. Bukankah orang² tua menyukai yang gundul². Dan biarlah, hutan yang tidak mengikuti mode itu. Hutan tidak gondrong, sebab dia taktahu mode. Orang² tua di Indonesia masih mempersoalkan mode menjadi persoalan politis. Dan tepuklah tangan untuk segala politik ini.

Yang Sexy Chuap harapkan tentu saja apa yang di katakan William Graham Summer tentang mode. There is no arguing with the mode, katanya. Come walk hand in hand, TVRI, come. We're not your enemy. We're just talking how to change your dumb idea in a brilliant one. You see, there are many best groups such as AKA, Rollies and Peels. Tapi kenapa takada hasrat untuk main di TVRI? Yeah, because it is your gara² melarang diaorang punya rambut. Satu waktu, benar Sexy Chuap ingin mendengar ada persatuan band yang memboikot TVRI. Dan syukur sebab Indonesia menghargai hak² azazi. Jika tidak dalam tindakan, takapa, sebab sudah lumayan karena setiap mulut bisa mengucapnya. Maka selamat mengucap. Dan percayalah, mengucap-pun adalah satu problem di Indonesia.

Sexy Chuap

* Group Belanda dengan pemain² kelahiran Indonesia, Tielman Brothers masih tetap bertahan sebagai group populer di Jerman Selatan. Andy Tielman yang semula keluar dari groupnya dan bergabung dengan group Indonesia lainnya yang ternama, The Time Breakers, kini kembali bermain bersama Tielman Brothers.●



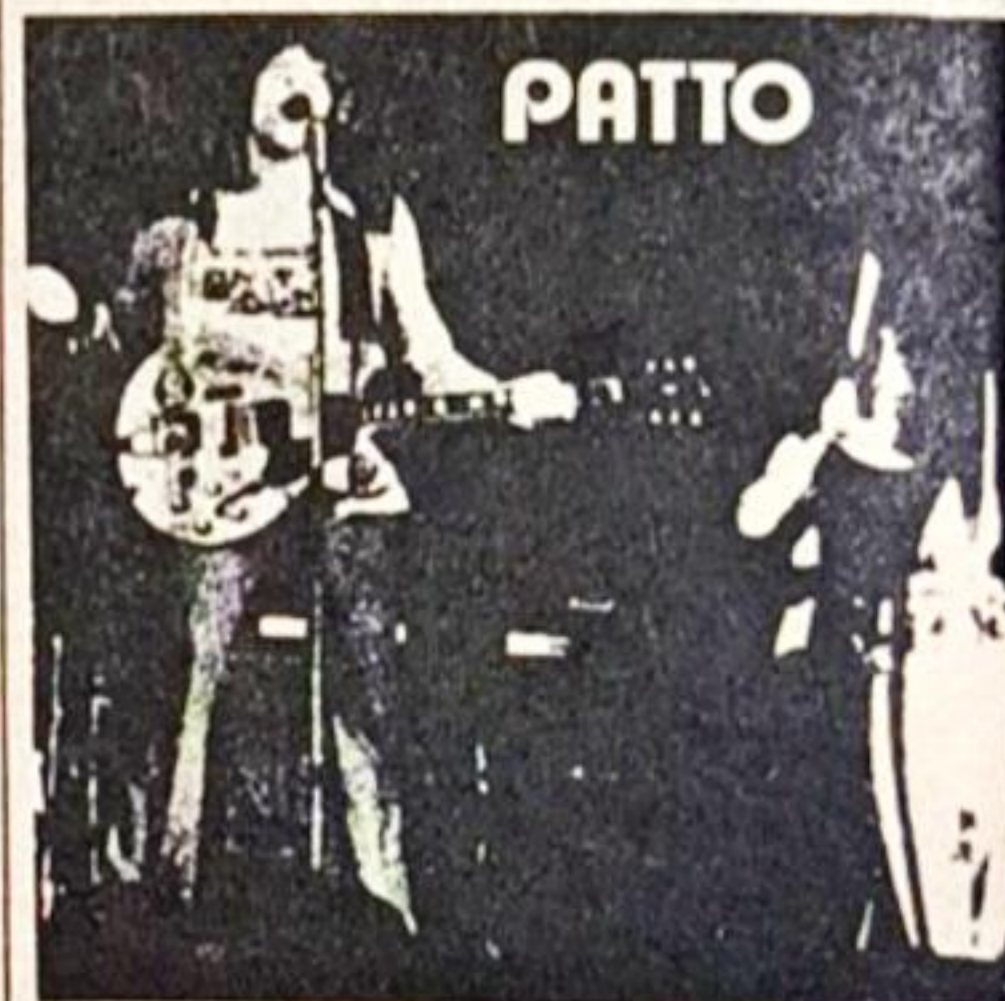
WINGS

* Paul McCartney sukses dengan tournya keliling Eropa yang dimulai di Perancis dan berakhir di Jerman. Hanya kelihatan Linda, istrinya yang masih sering gugup dalam performancenya. Wings dibawah pimpinan Paul memulai kariernya dari permulaan dan imaji Beatles sudah dilupakan!●

NAZARETH

* Nazareth, rock group Inggris terbaru yang sukses dengan tournya bersama Deep Purple di Amerika baru² ini, siap untuk tour kembali di Amerika selama 2 bulan. Band ini diramalkan mencapai sukses semacam Deep Purple atau Uriah Heep dengan musik²nya yang satu tipe.●

* Dalam show bersamanya, bersama Ten Years After di Jerman Barat, group baru Patto ternyata mendapat applaus lebih hangat daripada penonton dengan performancenya yang lebih menarik dan musik² rocknya yang sanggup merangsang penon-



ton. Tunggulah pemunculan group Inggris baru ini dalam AKTUIL!●

Jang tiga ini akan kami ketengahkan disini karena masing-masing mempunyai tjiri jang klasik. Mereka adalah djuara² daerah sebelah Timur Indonesia dalam perlombaan menjanji lagu² pop RRI pada tahun 1971. R.A. Anneke Darjomo, puteri keturunan kraton Mangkunegaran, telah mengalahkan 121 orang lawannya di RRI Malang. Erny Dyah adalah mahasiswa Perguruan Tinggi

Pertanian Surabaya dan mendjadi djuara pop singer RRI Surabaya. Sedang Merriem, puteri Brigdjen Andi Mattalatta, telah mendjadi djuara di RRI Ujung Pandang serta mendjadi djuara ketiga dalam kontes menjanji lagu² pop RRI tingkat nasional tahun 1971. Kedjuaraan tsb akan mereka pertahankan sampai nanti achir tahun 1972 ini.

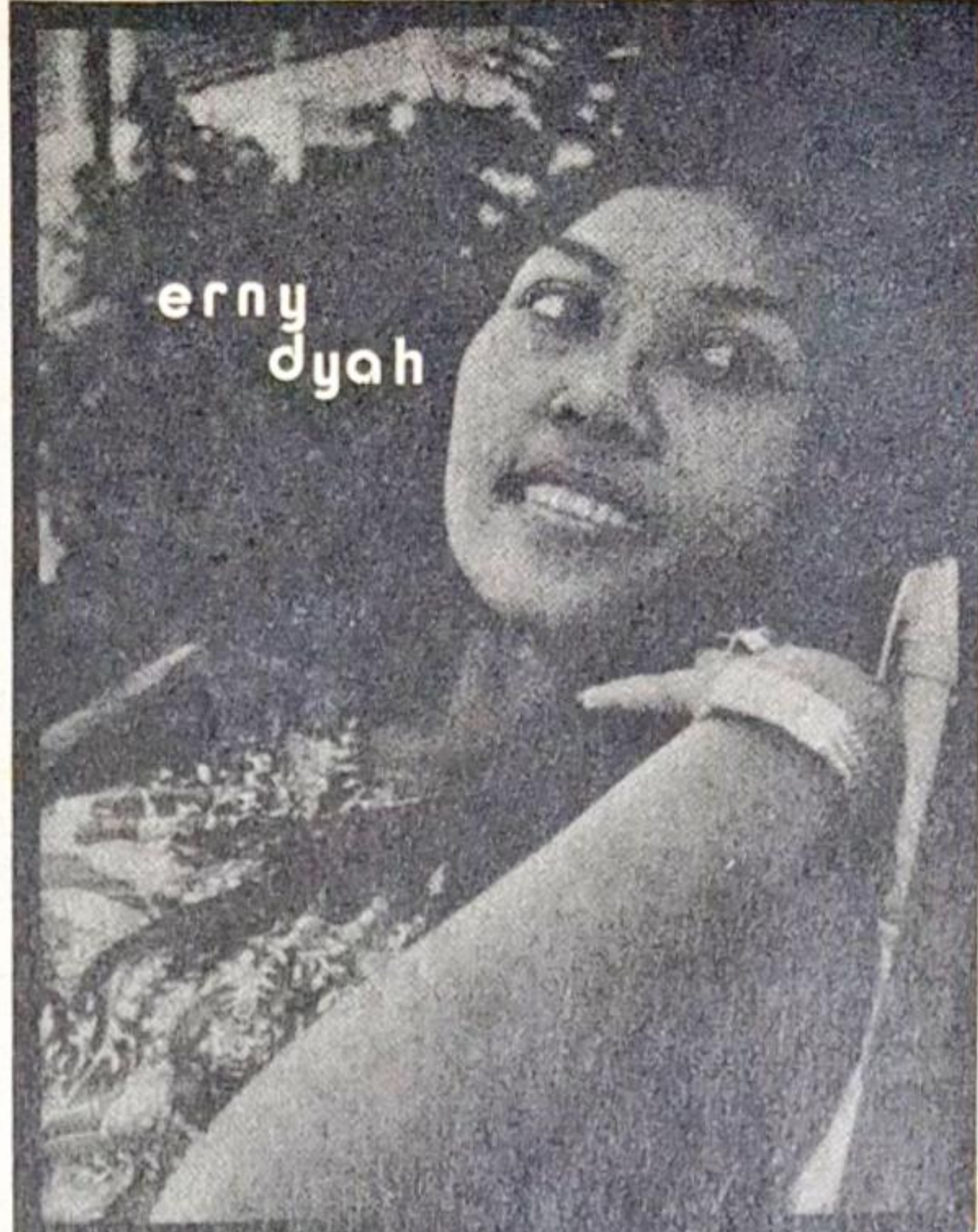
3
Popstar
1971

Roro Annieke jang semampai, pemalu, bermata djeli, puteri major Soerjodarmodjo, perwira PenDam VIII dan pemimpin band dibeberapa tempat, merupakan puteri

kraton umur 17 tahun jang dilahirkan di Bandung dan berdiam di Malang sebagai penari Srimpi. Ketika mendjuarai penjanji² didaerahnja sendiri ternjata Annieke gagal dikontes nasional di Dja karta berhubung „kurang pengalaman.“ demikian penjelasan bibinja jang ketika itu menghantar Roro Annieke muhibah ke Djakarta. Walau demikian, „Saja akan tetap mendjadi biduanita pop.“ tambah Roro Adjeng kita ini.



r o r o a n n i e k e



e r n y
d y a h

Erny Dyah, seorang puteri dengan wajah ala golek gambjong jang rupawan sekali, gajanja diluweskan sesuai dengan potongan tubuhnya jang perfek, berambut pandjang dan bersikap tenang, pada masa kedjuaraan pop musik RRI tingkat nasional ia tergelintir gara-gara musik pengiring salah me-

mainkan lagu pilihannya dan Erny lantas menjanji sadij terus sehingga bidji² angka jang seharusnya unggul hilang berantakan. Seharusnya ia menjanjikan lagu jang telah diundi jaitu Mari Bernjanji, tetapi oleh musik pengiring telah keliru dimainkan lagu Mari Bergembira.

a n d i m e r r i e m



Anak dara berusia 16 tahun dari keturunan bangsawan keradjaan Bone jang pendiam seperti seorang radja jang agung. Andi Merriem Mattalatta memiliki wajah jang klasik dan idil bagi tiap pelukis dan djuru potret. Kependiaman Merriem jang tertjampur senjum sering memberi rasa lembut bagi tetamu jang nongkrong diruang tamu ketika mengobrol dengan sang ibu. Suara Merriem dalam membawakan lagu Anakku Sajang agak tinggi. Sebagai soprano patut djuga kalau ia menjanjikan lagu² seriusa. Bahkan Merriem ini gemar menari ballet, dan sebagai ballerina patut kalau ia menari Angsa Putih dengan iringan lagu gubahan Tsaikovsky. Ibu Merriem djuga tjantik dan suaranya pun merdu hingga dapat memberi dukungan kepada puterinja jang ber bintang Virgo (31 Agustus) jang bersamaan dengan hari lahir Ratu Wilhelmina dari negeri Belanda dulu. Tetapi disamping semua itu, „Saja ingin melandjurkan kuliah untuk mendjadi sstrawati.“ kata Merriem Mattalatta jang menganggip menjanji dan menari sebagai hobby belaka. (les)

DILARANG
PERTAJA
100%

aktuil scope

DISA BERLAKU UTK DUA MINGGU SEDJAK TANGGAL TERBIT AKTUIL NOMOR INI

SAGITARIUS : Pikiranmu jangan terlalu dipengaruhi rasa ke-ragu²an dalam menghadapi masalah ini. Percayalah seperti kamu mempercayai dirimu sendiri. Jangan terlalu jelimet dalam berpikir yang hanya bikin mumet dalam tindakan. Serahkan semuanya pada DIA. Pertemuan keluarga saat ini cukup mengesankan sehingga terjadi dialog yang menyenangkan. Masalah study cobalah kembali berusaha meningkatkannya, asal rajin pasti berhasil. Masalah keuangan sudah masanya untuk mencoba belajar menyimpan.

CAPRICORN : Jangan menyesali kejadian yang baru saja terjadi, tetapi sesalilah dirimu sendiri karena hal ini merupakan akibat dari tindakanmu selama ini. Jangan ulangi tindakanmu serupa itu lagi yang akhirnya akan mengakibatkan fatal segalanya. Kedewasaanlah yang dipentingkan dalam langkah² selanjutnya dan bukan kebrutalan lagi. Soal asmara kamu terlalu agresif, cobalah sedikit tahan gengsi biar penawaran cukup tinggi. Soal duit gunakan segera jangan sampai kepepet lagi.

AQUARIUS : Tak perlu memojokkan nama salah seorang agar dirimu lebih menonjol. Cukup dengan memperlihatkan sikapmu yang baik orang² bakal tahu bahwa kamu sportif dan mawas diri. Hilangkan rasa curiga mencurigai rekan sejawat yang hanya bikin ricuh suasana. Jangan terlalu sembrono dalam menentukan suatu pendapat tanpa memperhitungkan baik buruknya. Study, rada mundur gara² terlalu banyak memikirkan soal asmara.

PISCES : Jangan terlalu percaya omongan orang lain yang sebetulnya bermaksud untuk memancing di air keruh. Hati² dalam menerima saran dari orang² tertentu tetapi jangan diragukan pendapat sahabat anda yang berusaha agar anda lepas dari persoalan ini. Cobalah kamu hubungi guru terdekat dengan kamu dan minta informasi dari beliau bagaimana kondisimu selama ini dimata guru.

ARIES : Pergunakanlah waktu² ini untuk benar² mengabdikan kepada kepentingan bersama. Sudah waktunya bagimu untuk menetapkan pendirian bahwa inilah satu²nya yang jadi pegangan. Kamu tidak usah mencari² alasan untuk ber-larut² dan berusaha melepaskan diri dari ikatan hatinya, padahal hatimu juga cukup ngebet sama yang baru ini. Keuangan saat ini sudah mulai ada pemasukkan.

TAURUS : Suatu pendapat yang Cukup konyol dalam pernyataanmu dimana saat² ini cukup kritis keadaannya. Hilangkan rasa kemendongkolanmu karena ini kesalahanmu sendiri. Jangan terlalu fanatik dalam menanggapi suatu berita tetapi pikirkanlah masak² bagaimana sebaliknyanya mengatasi masalahnya. Keuangan walau minim tetapi

masih ada pemasukan. Yang penting dalam waktu dekat segera kamu datang kembali şang kekasih.

GEMINI : Yang perlu kamu perhatikan adanya kerjasama dan saling pengertian² diantara teman² lingkunganmu. Jangan terlalu menganggap dirimu sok paling penting dan berjasa dong. Semua orangpun sama penting dan jasanya, hanya terbatas dalam tindakan dan kemampuannya. Tetapi mesti diingat apa sebetulnya yang menjadi penyebab sampai demikian. Keuangan cukup mengalir walau kadang² kekurangan.

CANCER : Walau bagaimanapun sudah tidak bisa dihindarkan lagi. Peristiwanya sudah terlalu ber-larut². Kenapa kamu biarkan demikian? Coba kalau tidak terlambat tidak mungkin peristiwa kecil ini bisa merembet menjadi masalah besar. Tetapi kamu tidak perlu putus asa, dewa penolong masih mau mendorong kamu agar dalam rencana yang bakal datang akan lebih berhasil. Soal cinta diliputi awan mendung.

LEO : Bisikan hati kecil kadang² selalu tepat dengan apa yang bakal kita alami. Tetapi hati² jangan terlalu diperturutkan bisikan setan kecil yang berlingung dihatimu. Hentikan kebiasaan suka pasang buntut nalo. uang segudang bisa habis tuh. Sifat yang buruk, kamu terlalu menganggap enteng orang lain sehingga kadang² orang tersebut menjadi tersinggung perasaannya.

VIRGO : Dulu sudah dibilang jangan dua²an nenek bilang berbahaya. Kenyataannya? Kamu rasakan sendiri. Jangan menyesal, nasi sudah menjadi bubur. Sekarang tetapkan langkahmu dan jangan balik haluan. Lapangkan dada dan luruskan arah menuju cita² semula. Keuangan belajar menghemat dalam segala kebutuhan.

LIBRA : Sebuah saran disampaikan buat kamu. Ini penting demi ketertiban dan suasana harmonis dilingkungan kerjamu. Dalam masalah penyorotan dan perhatian baik kebutuhan serta pemutusan pendapat, jangan terlalu tertuju kepada orang² yang kamu anggap cukup bisa diandalkan sehingga se-akan² menyempitkan orang² lain yang sebetulnya cukup banyak menolong dalam hal ini. Pokoknya jangan kelihatan telalu berat sebelah dalam memihak. Keuangan banyak penggunaan.

SCORPIO : Kelemahan yang menimbulkan ketidakseimbangan karena ketidaktegasanmu dalam memberikan pendapat. Cobalah pikirkan dan carilah jalan yang baik untuk menyelesaikannya jangan sampai terulang kejadian yang membikin gawat suasana.

Siapapun orangnya anda adalah anda dan orang lain adalah orang lain. Kipas terus semangatmu untuk meraih cita² yang hampir didapat. Uang rada² seret.

MAJU
MODERN

FREEDOM OF RHAPSODIA SUDAH TIDAK KAGET LAGI KALAU kita mendengar berita RHAPSODIA retak, bubar, ganti pemain dlsb. dlsb. Karena memang Rhapsodia terlalu sering berganti formasi. Dan akhir² ini pernah diributkan dengan muntjulnja 3 group jg sama² membontjeng popularitas dengan sekaligus ke 3 group tsb. menamakan dirinja RHAPSODIA.

Tetapi setelah adanya penjelesaian, semuanya itu dapat diatasi dan saat ini nama RHAPSODIA tetap satu jang tentunja djangan dilupakan disertai perobahan formasinja. Mendjelang langkah mereka menudju gerbang rekaman, kembali mereka telah merubah formasinja dengan penambahan anggota baru, maka formasi baru ini mendjadi: SOLEH (vocalis, percussion), DEDDY DORES (Lead gitar, organ, piano, vocal), UTTE (Bass gitar, organ, vocal), DAVE (lead gitar, flute vocal), KICKY (Drummer, vocal) dan anggota baru SARWONO (guitar, organ, piano, vocal) Sebuah lagunja jang berdjulul

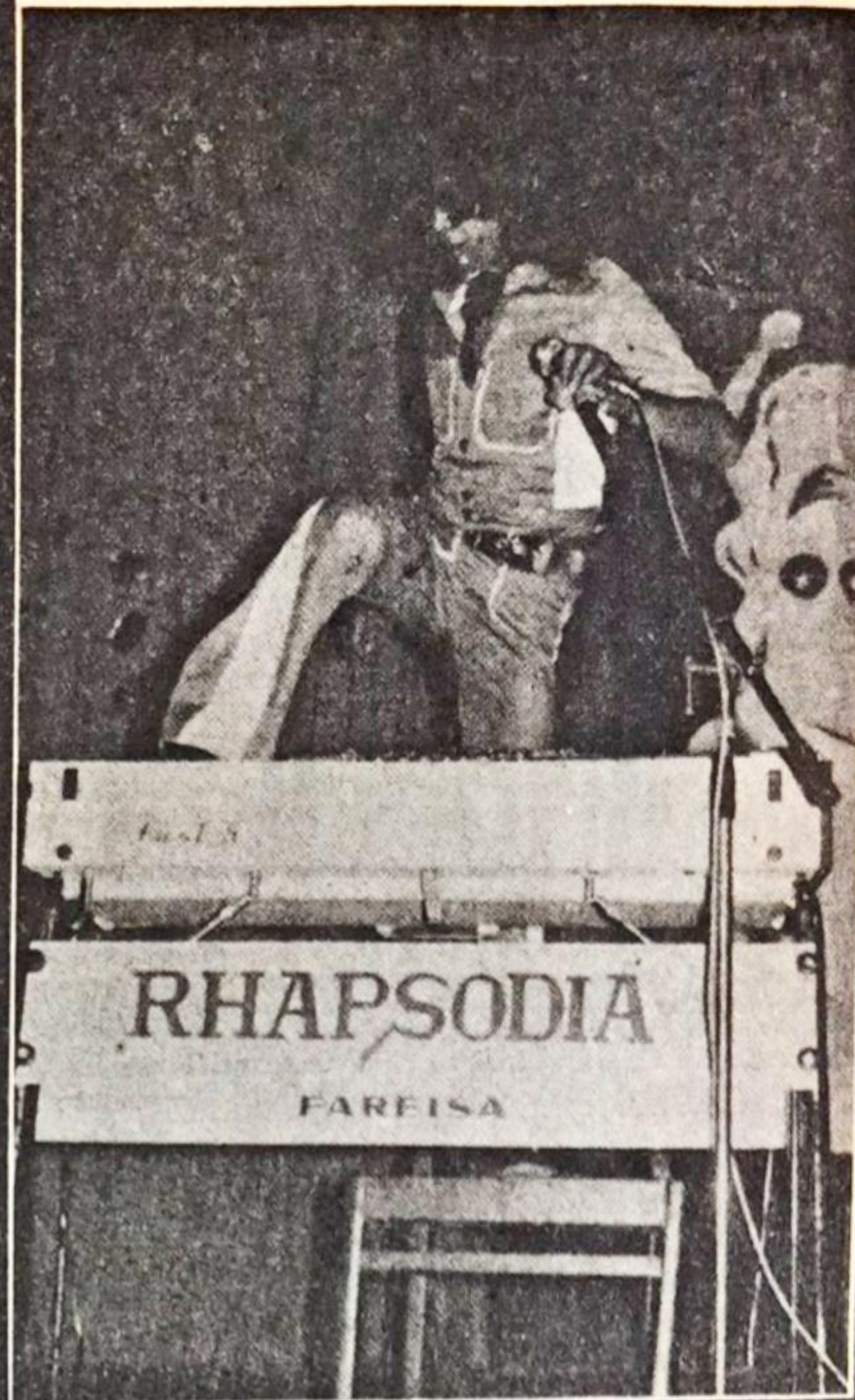
FREEDOM, mengilhami mereka untuk kemudian menambahkan nama tsb. didepan nama Rhapsodia mendjadi FREEDOM OF RHAPSODIA, jang mereka artikan KEBEBASAN jg. menjeluruh terutama dalam perkembangan musik di Indonesia. FREEDOM ini mereka djadikan nama dari group mereka dibawah naungan RHAPSODIA, Tetapi bukan berarti ada group FREEDOM dan group RHAPSODIA melainkan FREEDOM atau RHAPSODIA ja sama sadja sebab orang²nja ja itu² djuga. Tujuan mereka dengan memberi nama FREEDOM ini akan terdjalin suatu ikatan jang erat diantara mereka sehingga mereka akan berusaha untuk tetap bersatu.

FREEDOM OF RHAPSODIA dalam L.P.nja jang pertama berusaha untuk mendekati masyarakat Indonesia dengan mengetengahkan lagu² Indonesia dengan harapan masyarakat dapat menerimanja. L.P. pertama mereka ini terdiri dari 10 lagu² Indonesia dan 2 buah lagu Barat. Tersebarnja LP pertama mereka dipasaran merupakan

experiment untuk mengetahui sampai dimana keinginan masyarakat terhadap lagu² tjiptaan mereka, sehingga penjadjian mereka dalam LP ke-2nja nanti sudah tidak ragu² lagi. Mereka berpendapat bahwa kesuksesan didalam musik, selain mereka harus berusaha dan beladjar mendjadi musisi jang baik, djuga masyarakatlah jang ikut menentukan. Tidak lupa mereka sangat mengharapkn kritik² jang bersifat membangun dari masyarakat melalui LP mereka jang pertama.

SHOW PERTAMA DI TAMAN REMADJA SURABAJA

Untuk pertamakali setelah adanya perobahan formasi dan rekaman, pada tgl. 15 & 16 Djuli jl. TAMAN REMADJA SURABAJA telah berkenan mengundang mereka untuk main disini, dimana selama 2 malam ber-turut² mereka telah dilampingi oleh home band Taman Remadja sendiri THE TEENAGERS dan top Group Surabaya AKA Band. Taman Remadja jang bisa menampung penonton tigapuluh ribuan lehibi pada 2 malam itu telah berhasil



freedom of RHAPSODIA



menarik pengundjung sedjumlah 12 ribu orang.

2 Malam ber-turut² Rhapsodia telah menjoba untuk menampilkan beberapa buah lagu tjiptaan mereka jang sudah berhasil direkam dan ternyata mendapat tjukup sambutan dari penonton. Perubahan formasi dan penambahan anggota baru bagi Rhapsodia ini ternyata tidak membuat permainan mereka merosot, tetapi sebaliknja mempunyai kans untuk dapat maju melebihi formasi jang sudah², asalkan mereka tidak retak lagi dan terus tekun berlatih dengan kreasi² barunja. Show mereka kelihatan lebih hidup. Semua pemain bisa gojang. Jang ingin kami tondjolkkan 3 pemain baru bergabung KICKY drummer jang telah mengalami perobahan jang tjukup banjak. Kalau dulu pukulan-pukulannja masih rada² ngambang, tetapi sekarang sudah kelihatan bisa menguasai stick² dengan beat² jang tjukup mantap. Kemudian DAVE jang sering diledekin si David, kalau dulu sewaktu di MANFACE kurang menarik gajanja, tetapi sekarang boleh kita pudil, suaranya bisa diandalkan untuk lagu² Negro jang serak². Asal radjin kami yakin DAVE akan bisa maju lagi. Disusul oleh SARWONO, orang bilang tujujnja Rhapsodia karena badannya lebih ketjil dari rekan²nja. Tetapi soal permainan organnja djangan dianggap enteng, petikan guitarnja serta kreasinja dalam lagu² untuk rekaman merupakan andalan bagi group Rhapsodia.



ANGELA

Lennon/Ono

Angela, they put you in prison
Angela, they shot down your man
Angela, you're one of the millions of political prisoners in the world.

Sister, there's a wind that never dies
Sister, we're breathing together
Sister, our love and hopes forever keep
on moving oh so slowly in the world.
Angela, can you hear the earth is turning?
Angela, the world watches you.
Angela, you soon will be returning to your sisters and brothers of the world.
Sister, you're still a people teacher
Sister, your word reaches far
Sister, there's a million different races but we all share the same future in the world.

Chorus:

They gave you sunshine
They gave you sea
They gave you everything but the jailhouse key.
They gave you coffee
They gave you tea
They gave you everything but equality.

SISTERS, O SISTERS

Ono

We lost our green land
We lost our clean air
We lost our true wisdom
And we live in despair.

Sisters, O sisters
Let's stand up right now
It's never too late
To start from the start.

Wisdom, O Wisdom
That's what we ask for
And yes, my dear sisters
We must learn to ask.

Middle 8:

Wisdom, O Wisdom
That's what we ask for
That's what we live for now.

Sisters, O sisters
Let's wake up right on
It's never too late
To shout from our hearts.

Freedom, O Freedom
That's what we fight for
And yes, my dear sisters
We must learn to fight.

Middle 8:

Freedom, O Freedom
That's what we ask for
That's what we live for now

Sisters, O sisters
Let's give up no more
It's never too late
To build a new world.

New world, O New world
That's what we live for
And yes, my dear sisters
We must learn to live.

Middle 8:

New world, O New world
That's what we live for
That's what we must learn to build.

New world, O New world
That's what we live for
That's what we must learn to build.

ATTICA STATE

Lennon/Ono

What a waste of human power,
What a waste of human lives,
Shoot the prisoners in the towers,
Forty-three poor widowed wives.
Media blames it on the prisoners,
But the prisoners did not kill
"Rockefeller pulled the trigger,"
That's is what the people feel.
Attica, Attica State, we're all mates with Attica State.

Free the prisoners, free the judges,
Free all prisoners everywhere
All they want is truth and justice,



SHE: "WOMAN IS THE NIGGER OF THE WORLD..."

Woman is the Nigger of the World

Lennon/Ono

Chorus:
Wood becomes a flute when it's loved,
Reach for yourself and your battered mates.
Mirror becomes a razor when it's broken,
Look in the mirror and see your shattered fate.
We live with no reason,
Kicked around for no reason,
Thrown out without reason like tools.

Lagu 2 Protes

LENNON-ONO

SUNDAY BLOODY SUNDAY

Lennon/Ono - Feb. 1972

Well it was Sunday bloody Sunday
When they shot the people there
The crys of thirteen martyrs
Filled the Free Derry air.
Is there any one amongst you
Dare to blame it on the kids?
Not a soldier boy was bleeding
When they nailed the coffin lids!

Sunday bloody Sunday
Bloody Sunday's the day!

You claim to be majority
Well you know that it's a lie
You're really a minority
On this sweet emerald isle.
When Stormont bans our marches
They've got a lot to learn

Internment is no answer
It's those mothers' turn to burn!

Sunday bloody Sunday
Bloody Sunday's the day!

You anglo pigs and scotties
Sent to colonize the North
You wave your bloody Union Jacks
And you know what it's worth!

How dare you hold to ransom
A people proud and free
Keep Ireland for the Irish
Put the English back to sea!

Sunday bloody Sunday
Bloody Sunday's the day!

Yes it's always bloody Sunday
In the concentration camps
Keep Falls Road free forever
From the bloody English hands

Repatriate to Britain
All of you who call it home
Leave Ireland to the Irish
Not for London or for Rome!

Sunday bloody Sunday
Bloody Sunday's the day!

BORN IN A PRISON

Ono

We're born in a prison,
Raised in a prison,
Sent to a prison called school.

We cry in a prison,
We love in a prison,
We dream in a prison like fools.

All they need is love and care
 They all live in suffocation,
 Let's not watch them die
 in sorrow,
 Now's the time for
 revolution,
 Give them all a chance
 to grow.

Attica State...

Come together join the
 movement,
 Take a stand for human
 rights,
 Fear and hatred clouds
 our judgment,
 Free us all from endless
 night.

Attica State...
 We're all mates...
 We all live in...

Attica, Attica, Attica State.

There may be not much
 difference
 Between Chairman Mao and
 Richard Nixon
 If we strip them naked.

There may be not much
 difference
 Between Marilyn Monroe and
 Lenny Bruce
 If we check their coffins.

There may be not much
 difference
 Between White House and
 Hall of People
 If we count their windows.

There may be not much
 difference
 Between Raquel Welch and
 Jerry Rubin
 If we hear their heartbeat.

WE'RE ALL WATER

Ono

Chorus:
 We're all water from
 different rivers
 That's why it's so easy to meet
 We're all water in this vast,
 vast ocean
 Someday we'll evaporate
 together.

There may be not much
 difference
 Between Eldridge Cleaver and
 Queen of England
 If we bottle their tears.

There may be not much
 difference
 Between Manson and the Pope
 If we press their smile.

There may be not much
 difference
 Between Rockefeller and you
 If we hear you sing.

There may be not much
 difference
 Between you and me
 If we show our dreams.

Chorus:
 We're all water from
 different rivers
 That's why it's so easy to meet
 We're all water in this vast,
 vast ocean
 Someday we'll evaporate
 together.

Woman is the nigger of
 the world
 Yes she is... think about it
 Woman is the nigger of
 the world
 Think about it... do
 something about it.

We make her paint her
 face and dance

If she won't be a slave, we
 say that she don't love us
 If she's real, we say she's
 trying to be a man
 While putting her down we
 pretend that she's above us
 Woman is the nigger of the
 world... yes she is
 If you don't believe me, take a
 look at the one you're with
 Woman is the slave of
 the slaves
 Ah, yeh... better scream
 about it.

We make her bear and raise
 our children
 And then we leave her flat for
 being a fat old mother hen
 We tell her home is the only
 place she should be
 Then we complain that she's
 too unworldly to be

our friend
 Woman is the nigger of the
 world... yes she is
 If you don't believe me, take a
 look at the one you're with
 Woman is the slave to
 the slaves
 Yeh (think about it).

We insult her every day on TV
 And wonder why she has no
 guts or confidence
 When she's young we kill her
 will to be free
 While telling her not to be so
 smart we put her down for
 being so dumb

Woman is the nigger of
 the world
 Yes she is... if you don't
 believe me, take a look at
 the one you're with
 Woman is the slave to
 the slaves
 Yes she is... if you believe me,
 you better scream about it.

Repeat:
 We make her paint her
 face and dance.
 We make her paint her
 face and dance.
 We make her paint her
 face and dance.

We work in a prison
 And hate in a prison
 And die in a prison as a rule.

Chorus:
 Wood becomes a flute when
 it's loved,
 Reach for yourself and your
 battered mates.
 Mirror becomes a razor when
 it's broken,
 Look in the mirror and see
 your shattered fate.

We live in a prison
 Among judges and wardens
 And wait for no reason or use
 We laugh in a prison,
 Go through all four seasons,
 And die with no vision
 of truth.

Chorus:
 Wood becomes



The Luck of the Irish

Lennon/Ono - Nov. 1972

If you had the luck of
 the Irish,
 You'd be sorry and wish you
 were dead.
 You should have the luck of
 the Irish
 And you'd wish you was
 English instead!

A thousand years of torture
 and hunger
 Drove the people away from
 their land,
 A land full of beauty and
 wonder
 Was raped by the British
 brigands! Goddamn!
 Goddamn!

If you could keep voices
 like flowers
 There'd be shamrock all over
 the world.
 If you could drink dreams
 like Irish streams
 Then the world would be high
 as the mountain of morn.

In the 'Pool they told us
 the story
 How the English divided
 the land,

Of the pain, the death and
 the glory
 And the poets of auld
 Eireland.

If we could make chains with
 the morning dew
 The world would be like
 Galway Bay.
 Let's walk over rainbows
 like leprechauns,
 The world would be one big
 Blarney stone.

Why the hell are the English
 there anyway?
 As they kill with God on
 their side!
 Blame it all on the kids and
 the IRA!
 As the bastards commit
 genocide Aye! Aye!
 Genocide!

If you had the luck of
 the Irish,
 You should have the luck of
 the Irish
 You'd be sorry and wish you
 were dead.
 And you'd wish you was
 English instead!
 Yes you'd wish you was
 English instead!

Barry Ryan membuka pameran lukisan hasil karya²nya di kota Munchen, di Modern Art Galerie dan kebanyakan yang datang, ingin melihat Barry dan bukan lukisan²nya Ooh Wakka Doo Wakka Day, lagu hit terbaru dari Gilbert O'Sullivan Rolling Stones dan Stevie Wonder membuat LP bersama di Amerika Roger Daltrey memproduksi LP pertama dari group Ellis, group baru penyanyi Love Affair, Steve Ellis Eagles, nama West Coast Group baru, dengan gitaris Bernie Leadon (ex-Flying Burrito Bros) — Randy Meisner (ex-Bassist Poco) dan penyanyi/drummer Dan Healey 20Th Century Fox siap mengedarkan film musik terbaru Fillmore yang dibintangi oleh Santana — Grateful Dead — Quicksilver Messenger Service — Hot Tuna — Cold Blood dan Elvin Bishop Group 350.000 orang Amerika yang menyaksikan live show Rolling Stones summer tahun ini selama tournya di 25 kota² besar Double Album disiapkan oleh Led Zeppelin tahun ini karena drummer Bill Ward sakit, maka Black Sabbath membatalkan beberapa shownya di Amerika penyanyi dari kota Detroit, Suzi Quatro populer dengan lagu hitnya Rolling Stones. Tony McPhee dari Groundhog menderita luka² berat dalam pop festival di Pocono Stadium, Amerika ketika dalam shownya Tony jatuh dari panggung 10 meter Bird On The Wire, film dari penyanyi/penyair ternama dari Kanada, Leonard Cohen Fanny akan mengadakan tournya di Eropa bersama Slade T. Rex selesai dengan filmnya yang dibuat oleh Ringo Starr, dalam film tersebut, diperlihatkan Rexmaniac dalam live-show T. Rex di Wembley Empire Pool, jam session bersama Elton John dan juga Ringo beraction dalam film ini Argent siap tour di Amerika bersama Jeff Beck dan Guess Who, juga Jefferson Airplane Roxy Music, group baru Inggris yang mulai populer namanya 97.000 Dollars untuk satu kali show dari David Cassidy di Hollywood, Bowl, Los Angeles ...

close up



DR. HOOK

..... Dr. Hook & The Medicine Show, group baru San Francisco yang sukses dengan hit-no 1-nya di Amerika Sylvia's Mother



* Elvis Presley siap dengan album terbarunya yang direkam langsung ketika live shownya di Madison Square Garden, New York. Shownya yang sukses besar itu, disak-



sikan oleh 20.000 penonton dan diantaranya anggauta² supergroup Led Zeppelin — Black Sabbath — Faces — Santana dll.nya yang sengaja datang ke New York untuk menyaksikan performance The King.



* Dengan gitaris Dave Clempson, supergroup Humble Pie menemukan formasinya yang benar² harmonis dan kompak sebagai hard rock group. Di Amerika, supergroup ini berhasil mengumpulkan fans sebanyak supergroup Inggris Amerika lainnya.

makin mesra dengan Mascot

Mascot kini keluar
dalam bungkus baru:
kotak karton keras jang
lebih melindungi isinja
jang bermutu itu.

Dengan rasanja jang tepat,
Mascot kini mendjadi lebih
tjotjok lagi untuk mereka
jang berselera halus,
berdjiwa modern, dan
bergaja aktif.

Tjobalah Mascot dalam
kotaknja jang baru ini.



PEMENANG TTS 101

Kembali berdjibun djawab-an-djawaban TTS kali ini, sampai² Mr. Computer kita berulang kali menjaring penebak² mana jang benar² tepat. Kerapihan dan kebersihan termasuk penilaian pula. Maka jang berhasil mendjadi pemenang ialah :

1. Rp. 2.000,— buat liburan Ananda Dimitri, SMA Negeri I, Denpasar.
2. 1 PH dari Toko Sinar Djaja, buat koleksi Tinny Herijanthie, Patrakomala 99, Bandung.
3. 1 PH dari Toko Sinar Djaja, buat koleksi Meliyani, SMEA Negeri VI Klas II TB, Tjililitan, Djl. Djen. Sutojo, Bypass, Djakarta.
4. Rp. 1.500,— buat nraktir Rachmady Sukarno, SMA Negeri II. IC, djl. Mongonsidi I, Jogja.
5. Rp. 1.500,— buat foja² Rini Sulistiawaty, SMP Putri IIA, djl. AR. Hakim, Pontianak.
6. 1 beauty set Jany Cosmetics untuk Nj. Melly Djajaprawira, djl. Bali no. 43, Bandjarmasin.
7. 1 beauty set Jany Cosmetics untuk Ettysa Astra BA, Wisma „Belimbing“ 495 A, Karangduak, Sume-nep.
8. Rp. 1.000,— buat beli Gohu Sonny Marangka, Fak. Ekonomi Unsrat, Manado.
9. Rp. 1.000,— buat -fame² beli Aktuil Andi Chairiany, Klas II Paspal SMA Negeri I, Sumbawa besar, Sumbawa.

Dan pemenang Aktuil gratis ialah :

1. Sdr. Soeprijanto Jaspinoe, Unilever Indonesia, djl. Irian no. 210, Makassar.

2. Sdr. Jobert Chistian Kartu'uk Ktr. Fundwi 30 Box 8, Djajapura, Irian Barat.
3. Sdr. Lenny AR. c/o R.M. „Sedia“ djl. Pel. Mob. Kotabumi, Lampung Utara.
4. Sdr. Sumarjono, Pel. STM Negeri Klas II Mb. Purwodredjo.
5. Sdr. Wediawaty CH, Djl. Pasar Raya 57, Padang.

Kepada para pemenang kami utjapkan selamat. Hadiah-hadiahnja akan kami kirim lewat pos sedang untuk pemenang dikota Bandung, supaja datang sendiri kekantor Aktuil dengan membawa identitas seperlunja. Dan hadiah Jany Cosmetics dikirim langsung oleh PT. Cista Puspa, djl. Embong Malang 61 — 65, Surabaya.

Djawaban jang benar :

* Penilaian kepada setiap wanita tidak tergantung dari perhiasan atau pakaiannja, melainkan dari harga diri dan kehormatan serta pribadi jang tidak akan bisa dihargakan dengan uang.

RALAT

Dalam TTS Aktuil 104 yang lalu, ternyata terdapat beberapa kesalahan yang cukup memusingkan pembaca. Kesalahan² tsb. adalah sbb :

Pertanyaan N. Baud seharusnya bernomor 111 -- 24 -- 4

Pertanyaan P. Pikiran seharusnya bernomor 115 -- 43 -- 10 -- 132

Pertanyaan U. adalah Kain yang dibentangkan : 70 -- 12 -- 26 -- 36 -- 106

Dengan ini kesalahan telah kami anggap betul. Atas semuanya kami mohon maaf.

POP QUIZ A-105

BERHADIAH Rp. 7000,—
PLUS 2 BEAUTY SET „JANY COSMETICS“



Siapakah dia?

TULIS namanya dan setelah jawaban anda sudah anda anggap betul, kirimkanlah ke redaksi Majalah Aktuil jl. Lengkong Kecil 41 Bandung. Cukup ditulis didalam kartu pos dan dengan ditempli Kupon Aktuil 105. Semua jawaban anda kami tunggu se-lambat²nya sampai Aktuil 107 beredar. Selamat mencoba !

KUPON äKTÜIL no 105

Lebih tjantik dengan :



P.T CISTA PUSPA EMBONG MALANG 61-65 SURABAYA

AGEN : P.T WISMO HUSODO JL. SURYOPRANOTO 75 JAKARTA

TOKO CINTA ASIH JL. DALEM KAUM 22 BANDUNG



**Djika anda
berbitjara,
kami mendengar.**

**Kami mendengar
suara2 serak,
batuk2 kering, bersin.**

Djika kami mendengar gejala2 radang tenggorokan ini, kami tahu sudah tiba saatnja untuk memakai Strepsils. Strepsils mengandung obat khusus — Dybenal — untuk melawan kuman2 radang tenggorokan.

Belilah Strepsils — jang selalu didjual dalam kaleng tahan-udara ini.



Boots Dari England

Strepsils
Menjembuhkan kembali tenggorokan anda

JOHN PHILLIPS

& ENTENG

