

Wahana

**SAVOY
BROWN**

ROBBIE MCGEE
Jawaban
kaum hawa utk.
GARY GLITTER

FREEMEN yang
melahap
RHYTHM KINGS

**SUZIE
QUATRO**

POSTER :



**TERNEM
ngglamour
di Palembang**

**Optimisme
CAPOCINO**

Cempaka Blanco
Foto GUNADI HARYANTO

ROCK '74 EVALUASI PERKEMBANGAN
MUSIK ROCK UNTUK TH. 1974

**no.
142**
Rp. 100



AKHIRNYA TELAH TIBA JEANS & JACKETS

miss Levi's
Levi's

®

.....DI INDONESIA

Levi's— Jeanmakers to the world



Levi's

Levi's jeans are available
at all leading stores



DI Tanah Air mungkin saat tulisan ini kami muat, anda baru mendengar hit ter baru Suzy Quatro bernama *Devil Gate Song* yang menambah koleksi Golden Records Suzy untuk kesekian kalinya.

Mari kita ikuti sukses Suzy dari awal kariernya :

Di Amerika, dikota Detroit-gadis mungil ini di besarkan ! Anda tentu ingat AKTUIL lama kami pernah memperkenalkan Suzie, se

orang gadis cantik berambut krimo dengan keistimewaan : Tattoo pada pantat dan lengannya. Katakanlah dia gadis yang eksentrik dan gila Elvis.

Sejak selesai sekolahnya di High School, Suzie ikut band kakaknya THE QUATRO BAND sebagai pemain bass dan penyanyi. Satu hal yang memudahkan bagi Suzie untuk mengembangkan bakat musiknya adalah karena sang ayah salah seorang anggota Jazz Band di Detroit.

Suzie mulai dengan umur 8 tahun dalam show biz. Pada umur 14 tahun dia mendapat kesempatan un-

QUATROMANIA MELANDA EROPA !

Gadis Detroit ini dilahirkan tgl.3.6.1950 dan tinggi badannya hanya 1.50 meter, tapi kemampuannya melebihi jutaan wanita lainnya didunia ini. Dengan lagu2 Easy-Rock yang selalu merebut puncak tertinggi pada hit parade Eropa, nama Suzi Quatro merupakan legenda baru dalam musik remaja.



tuk aktif sebagai penari Go Go pada TV Show. Umur 15 tahun Suzie punya band wanita dimana adiknya Patie Quatro ikut mengambil bagian. Nama bandnya waktu itu THE QUATRO ALL GIRL BAND.

Group wanita ini mendapat kesempatan untuk bermain di New York, tapi hanya pada klub2 strip tease murahan, sampai satu waktu Suzie kembali ke Detroit bermain pada satu klub terkemuka dan produser ternama dari Inggris MICKY MOST yang pada waktu itu bersama JEFF BECK tertarik melihat performa Suzie dan mengajakannya untuk mencari nasib baru di London.

Semua ayahnya tidak mengizinkan Suzie untuk pergi, tapi gadis ini dikenal keras kemauannya dan bantah! Dia pergi ke London dan dibina oleh Micky Most bersama komponis2 MIKE CHAPMAN & NICKY CHINN (baca Aktuil 139) untuk menjadi seorang Superstar wanita terkemukahasilnya kita lihat sendiri, sejak awal tahun 1973 ini nama SUZI QUATRO dikenal diseluruh jagat dengan lagu2 hits seperti CAN THE CAN - 48 CRASH - DAYTONA DEMON dan terbaru, yang kami sebut di atas: DEVIL GATE SONG.

Suzie telah mencetak album pertamanya untuk EMI Records dan album itu di beli hampir oleh semua muda2 yang gemar dansa rock'n roll!



SAYA TIDAK SUKA PAKAI B.H.

Suzie tidak mau ikut2-an WOMEN'S LIB, sebab dia mengakui bahwa dia lemah melihat lelaki ganteng dan selalu ingin berkenan dengan romantis. Tapi diatas panggung show dia adalah bintang rock'n roll yang tidak letih untuk goyang pinggul, berteriak dan memainkan bass gitar yang kelihatan lebih besar dari pada badannya itu.

Dan pakaian kesukaannya adalah dari kulit! Dia tidak mau ikut2-an SLADE atau SWEET untuk memakai Glitter atau pakaian2 mengkilap lainnya, sebab semua itu tidak mencerminkan musik rock, kata Suzie. Lalu, kalau ditanya mengapa dia tidak suka pakai B.H., maka Suzie menjawab dengan tersenyum: "Dengan itu, rasanya saya tidak bebas untuk bergerak.

Gadis mungil ini tidak akan malu atau segan kalau orang2 meminta kepadanya untuk memperlihatkan tattoo dilengan atau pantatnya, Suzie adalah gadis Amerika generasi baru yang blak2-an, itulah "mode baru"!



PRIA IDAMAN SUZI

"Pemuda Idaman saya sebenarnya ELVIS PRESLEY!", kata Suzie dengan bangga, sebab dimana pun dia berada dia akan bahagia sekali bila diajak bicara atau ber cerita tentang Idol Star Amerika itu.

Sekarang kesempatan bagi Suzie lebih terbuka dengan mudah untuk menemui Elvis, karena Suzie pun berhasil menempatkan dirinya sebagai Top Star. Gadis kecil ini senang pemuda bertubuh tinggi ("Karena saya kecil"), berambut hitam dan diutama-

kan pria yang romantis dan penuh humor.

Dulu, ketika Suzie masih hidup di Amerika, dia termasuk wanita yang galak terhadap pria. Suzie senang membuat pria merah padam dengan tamparannya, tapi sekarang dia berubah setelah menjadi seorang top star, lebih ramah dan lebih mudah.

THE SUZIE QUATRO BAND

Group Suzie sekarang terdiri dari Quartet yang telah

KE HAL 14





NO. 142- MEDIC APRIL '74
MAJALAH POP INDONESIA

aktuil

MAJALAH UNTUK KALAM MUDA
DAN MEREKA YANG BERHATI MUDA

SIT Departemen Penerangan
RI Keputusan Menpen No.:
0929/SK/DIR/PP/SIT/19/0.
Diterbitkan oleh CV. Aktuil
Sura lesa estak
No. SIC. 15-18/KAMDA/28/74

Pimpinan Perusahaan/Umum:
TOTO RAHARDJO

Pruangung Jawab:
BERNARD VUYANTO

Foreign Editor:
DENNY SABRI

Desk Editor:
SONNY SURIAATMADJA

Dewan Redaksi:
Sonny Suriaatmadja
Japi Tambajong
Man HS
Billy S.
Maman S.
Odang Sanasmatadja

Dokumentasi:
A. Sumardan, W.

Bagian Iklan/Tata Usaha
A. Ismet Soeseno

Koresponden Dalam Negeri:
Zappa Group - Jakarta
Milur Milardi, Juleng Hi-
dayat, Santoso K - Surab-
aya,
Iphex T - Yogyakarta,
Kie Abadi - Ujung Pandang.

Koresponden Luar Negeri:
Paul Subekti - Kanada,
Adang R. Samsi - USA,
Rudy Tjio, Robert Ya, Mar-
ry T - West Germany,
Buyunk - Japan

Wartawan Khusus di Jakarta:
BILLY S.
Jl. Kh. Wahid Hasyim 133
Telp. 52312 - Jakarta.

Photography/ REPROGRAPHY:
Goenadi Harvanto

Design/Lay Out:
Man HS - Dedy Suardi -
Samantha Choqi - Kusnaedi
Odang D - dkk.

Alamat Redaksi/Tata Usaha:
Jl. Lengkong Kecil 41
Telp. 52972 - Bandung

Biro Redaksi Eropah
53 Bonn 7
PO Box 7203
West Germany.

Isi dicetak di:
Percetakan PT Golden Web Bandung.
Cover dan Center Spread dicetak di:
Percetakan NV Masa Baru.

Color Separation:
OMEGA - Bandung.

SURAT SURAT

SEHUBUNGAN dengan artikel Aktuil pada penerbitan nomor 139, tentang duel meet group2 Medan dengan Judul RHYTHM KING'S TETAP RAJA, telah datang kekantor majalah Aktuil nyonya SYAHNIAR SYAHBUDDIN yang menjadi manager dari band THE MINSTREL, menyampaikan rasa ketidak puasannya dari anak2 Minstrel atas tulisan tsb.

Untuk lebih jelas baiklah dibawah ini kami tuliskan lengkap sebuah surat yang di sampaikan nyonya Syahniar tsb. kepada Aktuil di Bandung.

Menanggapi tanggapan Bens Leo tentang band The Rhythm King's di Majalah Aktuil no. 139 yang mengatakan "kutipan" peristiwa kotor berupa lempar batu dan botol, kembali di GOR Medan.



Kelompok Minstrel's saat ini diperkuat oleh MAMAT & TELLY (Ex C.Blues - Jakarta) dan FADIL (Ex IVO'S - Jakarta), kembali unjuk gigi. Namun sayang performance mereka tidak semenarik dengan apa yang disajikan Rhythm King's. Hal ini jelas berakibat fatal buat MINSTREL'S.

Sungguh disesalkan wartawan Bens Leo hanya mendengar dari sepihak saja, yang mana di Aktuil tsb. tidak disebutkan bahwa band The Rhythm King's telah membayar Fans-nya dengan mahal sekali. Terbukti dengan spanduk2 dan minuman2 serta karcis gratis kepada fans-nya. Dan juga tidak disebutkan crew crew band The Rhythm Kings keluar keringat dingin untuk tampil pada show terakhir, dimana Darmawan dengan napas terengah-engah senen kemis menyuruh lampu dihidupkan gedung olahraga, karena takut pelepasan. Tidak seperti Minstrel dan Great Session yang secara jantan muncul dalam suasana yang meriah itu. Dapat ditambahkan bahwa yang memulai keributan pada malam itu ialah fans mereka sendiri yang dibawa dan dibiayai Rhythm Kings, yang mana hal itu meng-

ganggu keterlibatan dan ketertarikan penonton yang malam itu menyaksikan parade tiga group band di GOR Medan. Jadi malam itu bukan hanya duet band seperti yang diberitakan oleh majalah Aktuil no. 139, mengapa reportase tentang Great Session tidak ditulis???

Maka oleh karena itu kami dari The Minstrels group membantah parade tiga band itu sebagai "duel meet" yang mana show itu tidak menentukan kalah menangnya ketiga group band tsb. Dan soal "Top Group2"an, itu hanyalah versi Taman Ria Medan saja. Kami tidak merasa kemenangan ataupun kekalahan dari pada show tsb. apalagi dari Rhythm Kings.

Menanggapi persoalan diatas kami dari The Minstrel's group MENANTANG duel Meet dengan band The Rhythm Kings secara terbuka dan sportif. Tidak dengan embel2 (fans bayaran, sabot menyabot dsb.). Dan terserah bagaimana tang-

gapan The Rhythm Kings dalam hal ini.

Surat ini kami buat dengan kesadaran dan tanpa emosi.

Salam kami buat penggemar The Minstrel's

Demikian isi surat terbuka dari anak2 Minstrels yang menantang anak2 Rhythm Kings, langsung oleh managernya yang kebetulan sedang mengurus rencana rekaman The Minstrel's di Remaco. (009).

RALAT TTG RHYTHM KING RAJA!

Saya adalah pencinta Aktuil dari Medan, dengan ini merasa terkejut ketika saya membaca disatu harian terbitan yang mengatakan waktu diadakan Parade Band di GOR Medan RHYTHM KING'S masih tetap Raja. Hari ini mendapat berita dari Majalah Aktuil no. 139. Saya terus membeli Aktuil, memang betul Aktuil menulis berita itu. Sedangkan Aktuil mendapat berita itu dari korespondence Medan, apa memang betul tahu

musik apa ngak yang kirim surat itu, pandaian menulis Rhythm Kings Raja POP Medan dan mengatakan hanya 2 band saja yang main.

Great Session dikemana? Para pencinta Aktuil waktu diadakan parade band yang main ada 3 band, yaitu MINSTREL'S - GREAT SESSION dan RHYTHM KING'S.

Rhythm Kings pada waktu itu membawa fans mereka dengan memberi karcis gratis, rokok gratis, semua serba gratis.

Fans bayaran inilah yang merusuh bila band yang lain naik, mereka melempari dengan botol dan api rokok. Tapi bila Rhythm Kings yang naik, mereka bertepuk. Apakahcarabegini mau menjadi raja musik dikota Medan? Saya bukan anti pada Rhythm Kings dan bukan pula fan dari Great Session atau Minstrel's, tapi yang saya bertakan ini adalah benar. Kalau para pencinta Aktuil tidak percaya, tanya-lah pada yang mengerti musik dikota Medan. Mungkin pada waktu dekat ini AKA group dari Surabaya akan mengadakan show di Medan dan akan membawa wartawan2 musik Ibu Kota.

Terima kasih atas dimuatnya surat saya ini.

SANUSI P.
Jl. Pencak - Medan.

SAYA RELA KALAU SUKSES!

Setelah saya membaca Aktuil no. 138 di halaman INDO POP, saya kaget tentang adanya rencana sdr. ARRANY (Yudas Group) untuk merekam lagu DIAN dalam Volume ke III-nya nanti, terus saya katakan saya tidak rela kalau lagu itu direkam oleh sdr. Arrany, karena lagu itu adalah lagu ciptaan bersama saya dan almarhum SYAHRIL dimana kami sewaktu menciptakan lagu itu bertepatan mempunyai kisah yang sama, yang umumnya di alami kaum muda-mudi. Untuk itu saya rasa bapak EGUENE TIMOTHY dan Dewan Redaksi Aktuil maklum. Oh ya tak lupa saya jelaskan disini bagaimana almarhum Syahril adalah teman semasa pubertas dan juga teman sebakat sampai akhir hayatnya. Dan di samping itu kalau seandainya VOLUME I & II YUDAS GROUP mendapat sukses dalam pemasarannya, saya pribadi rela kalau lagu itu direkam oleh Yudas Group. Serta dilain hal saya (kami) sudah berencana akan rekaman di Jakarta (Remaco) dimana saat ini saya telah mempunyai koleksi lagu ciptaan sendiri 10 buah lagu, dan sekarang kami sedang sibuk latihan dalam penyempurnaan aransemen musik dari lagu2 kami tersebut.

Demikian isi surat ini mohon dapat dimuat dalam terbitan Aktuil yang akan datang, agar dapat dimaklumi/dibaca sdr. Arrany. Atas perhatian dan kesediaan Dewan Redaksi serta bapak Eugene Timothy, saya mengucapkan banyak terima kasih.

H A P L Y
Jl. Antara 125 C
Medan.

APA REMY PIKUN ??

Melalui ruang surat ini, rasanya patik menyampaikan perasaan hati yang se-besarnya besar patik tujuan langsung kepada tn. Remy Sylado yang akhir2 ini patik lihat kesibukannya hanya dengan pusi2 lugunya saja. Menurut hemat patik, along kah baiknya apabila dalam lembaran pusi2 lagu itu tak usah diberi lagi kata pengantar (komentar), apalagi dalam komentar itu Tn. Remy sering memojokkan penyair2 tua yang dibalang sudah bukan masanya lagi. Mereka berpuisi untuk dirinya serta orang2 yang menyukai pusi2nya. Patik kira persoalannya sama dengan kita. Kita berpuisi untuk diri kita dan orang2 yang menyukai pusi2 kita. Mereka yang tak suka biarkanlah, kita tak usah pusing2.

Celakanya lagi, dalam komentar itu sering Tn. Remy berbuat menjadi Jassin Muda, Menanggapi dan membahas karya2 sipembuat pusi2 lagu tadi. Dalam soal ini, apakah tn. Remy sudah pikun akan ucapan nya sendiri yang begitu jelas maksudnya? (Pada komentar Pusi2 Lagu di Aktuil no.127 Patik yakin, seorang yang berpikiran lagu seperti tn. Remy,perbuatannya takkan menyimpang dengan apa yang pernah diucapkannya. Tapi.....bukannya patik menekan akan perbuatan Tn. Remy supaya selalu tidak berbuat salah. Kita semua ini manusia yang tidak luput dari kesalahan, baik disengaja ataupun yang tidak disengaja. Iya toh Nah daripada pikiran tn. Remy ditujukan kepada kursi kedudukan Almarhum Jassin. Alangkah baiknya apabila pikiran itu alihkan saja kepada sesuatu yang kini terlupakan dan patik rasa sudah ditunggu-tunggu oleh pembaca Aktuil lain nya, yaitu cerita bersambung-bungunya semacam OREXAS dulu yang memang mengasyikkan itu dan semoga keinginan patik ini diterima dengan pikiran yang lugunya.

Oiii..... untuk Aktuil sampai lupa. Apa kabar? Habis majalahnya kini apa khus untuk iklan2 saja? Coba batasi jangan sampai banyak sekali, bikin hati patik tak senang saja! Horas Remy - horas Aktuil - horas bah!

Arif Rachmat Budiman
d/a Toko "H.A.Zaini"
DP. Pasar Wanaraja no. 428
Garut.

DARI SEDERETAN group2 P. Jawa yang pernah sukses dalam shownya di Palembang, rupa2nya untuk saat2 terakhir ini TERNCEM-lah yang boleh dibilang group yang paling berhasil dalam performancenya dikota ini. Sport Hall yang mampu menampung 10.000 penonton ternyata se-akan2 meledak oleh pengunjung yang ingin menyaksikan Terncem. Ke penasarannya masyarakat Palembang untuk menyaksikan kan performance Terncem ini bisa dimengerti karena pengaruh dari berita2 sebelumnya yang mengatakan tentang show2 mereka dikota-kota di P. Jawa. Keduanya bunyi publikasi2 lewat spanduk2 yang dipajang menjelang show dikota ini yang mengatakan bahwa vocalis BERNARD adalah duplikatnya Alice Cooper, merupakan taktik untuk merangsang masyarakat agar penasarannya untuk menonton. Dan kenyataannya memang, anak2 TERNCEM berusaha sekuat tenaga untuk menyukseskan pertunjukannya selama 2 malam. Sebagaimana biasa acara mereka tidak banyak berubah dengan acara2 yang telah me-

reka pertunjukkan dikota-kota lainnya. Peti mati dan Ular Sancanya merupakan atraksi khas Terncem yang tidak ketinggalan.

Pada babak pertama Terncem muncul dengan vocalis BERNARD membawakan lagu Fire Disertai atribut2 tukang sulap. Disusul dengan lagu Child In Time yang menegangkan pengunjung, bahkan para

penonton wanita pada menutup wajahnya sewaktu Bernard menusuk perutnya dengan pisau dimana bersamaan dengan itu darah segar muncrat, maka lemaslah tubuhnya terguling ditempat itu juga. Lagu itupun berakhir dengan diangkutnya Bernard dalam peti mati yang diusung oleh para roadis mereka. kebelakang pentas. Tepuk tangan ge-

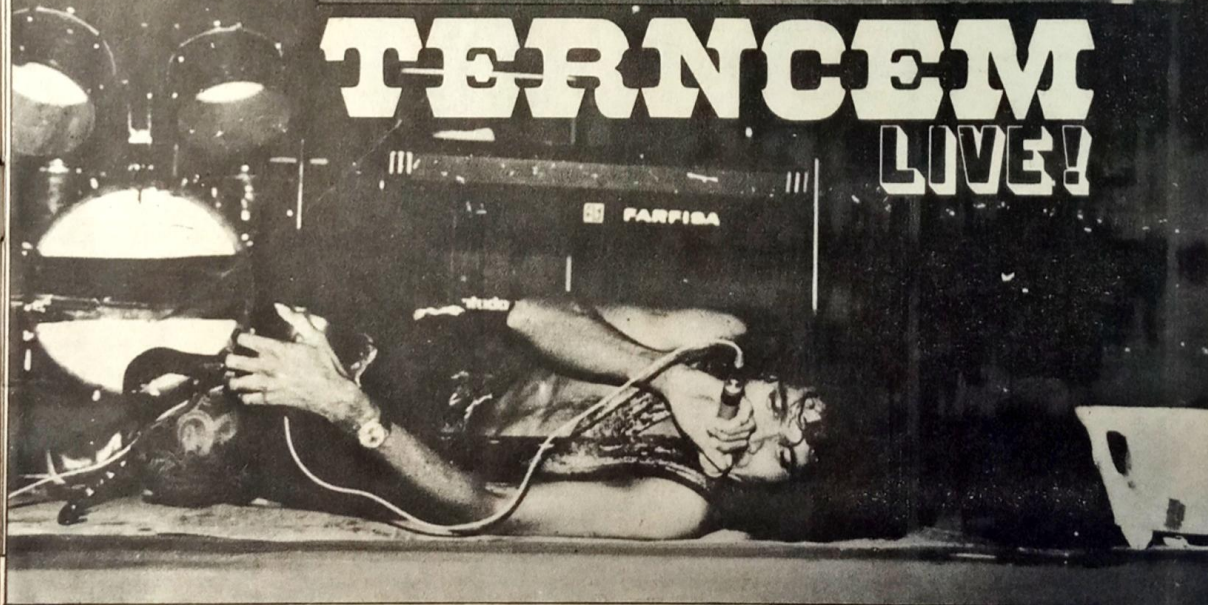
muruh dengan bertubi-tubi, sementara itu mengalunlah berturut-turut lagu Remember - More then You'll ever now Babak pertama ini ditutup Terncem oleh lagu Kebile-bile dari daerah Pa-semah, yang menurut mereka katanya lagu ini mereka dapat setibanya mereka di Palembang. Sementara

KE HAL 9

BUNUH DIRI, PETI MATI DAN ULAR DI SPORT HALL PALEMBANG



TERNCEM LIVE!



By : Denny Sabri.

" Kalau saya tidak bisa bertemu dengan IAN PAICE atau GLEN HUGHES dari DEEP PURPLE, mungkinkah saya bertemu dengan YVONNE ELLIMAN ? ", tanya saya yang mewakili kunjungan AKTUIL ke PURPLE MANAGEMENT di Newman street, London belum lama berselang.

" Sorry, Yvonne Elliman sekarang ada di New York dan baru April dia kembali ke London untuk TV Show dan rekaman album keduanya ! ", jawab miss Jane, wanita berumur sekitar 25 tahun yang cukup cantik dan ramah melayani kami.

YVONNE ELLIMAN

OKAY, kalau begitu saya ingin tahu banyak tentang Yvonne Elliman yang mempersona saya dengan peranannya sebagai Maria Magdalena dalam produksi Andrew Lloyd Webber ternama JESUS CHRIST SUPERSTAR

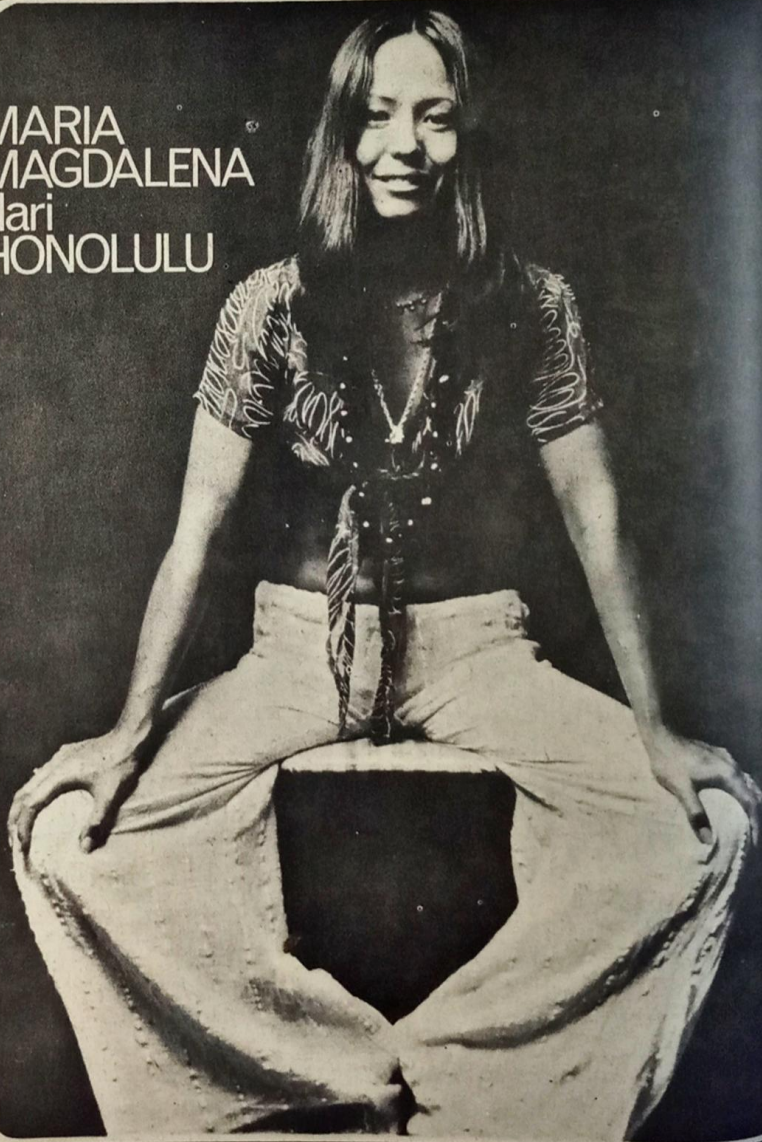
Dan Jane mulai bercerita tentang Yvonne :

Yvonne mencapai umur 20 tahun sekarang ini, dia gadis Hawaii yang mirip gadis Indonesia terutama kulit, warna rambut dan ukuran tubuhnya. Tahun 1969, Yvonne menyelesaikan pendidikannya di High School dan Yvonne disarankan oleh seorang Band Master Inggris di Honolulu untuk mencari nasibnya sebagai penyanyi di London.

Dua tahun dia berusaha keras untuk mencapai apa yang dicita-citakannya, dari seorang penyanyi folk Group Hawaii, kemudian menjadi penyanyi rock di klub2 kecil sekitar Picadilly Circus di London sampai satu ketika komponis Andrew Webber menemukannya dan Andrew bersama temannya Tim Rice (dua otak utama yang menciptakan musical show ternama sejagat JESUS CHRIST SUPERSTAR) merasa puas dengan penemuan mereka yang dianggapnya tepat untuk peran MARIA MAGDALENA mendampingi penyanyi DEEP PURPLE ternama IAN GILLAN sebagai JESUS dan aktor/penyanyi solo terkenal lainnya MURRAY HEAD sebagai JUDAS.

Kita tahu sendiri bagaimana sukses JESUS CHRIST SUPERSTAR itu diseantero Dunia , double albumnya telah terjual jutaan eksemplar, pementasannya selalu sold out dimana-mana dan at least, bintang2nya menjadi jutawan dalam waktu 3 tahun dan vang

MARIA MAGDALENA dari HONOLULU



paling bersejarah dalam kehidupan generasi rock adalah Jesus Movement setelah itu ! Di Amerika pemertannya masih tetap hangat dan Yvonne Elliman terus aktif sekalipun Ian Gillan dan Murray Head menolak untuk terus mengadakan tour bersama, kecuali beberapa pementasan di Inggris.

PERTEMUAN DENGAN DEEP PURPLE

Yvonne salah satu fanatikus Deep Purple dan dia pengagum Ian Gillan serta Jon Lord. "They're the greatest Band on the Earth !", kata Yvonne kalau kita ajak bicara tentang Supergroup kebanggaan England itu.

AKTUIL mengikuti pementasan GEMINI SUIT, sebuah konser cetusan Jon Lord yang menghabiskan biaya 30.000 US Dollars belum lama berselang di Munich dan Luxemburg, merupakan konser yang mengawinkan musik rock dan klasik, khus-

sus untuk ideanya itu Jon Lord diperkuat oleh 2 penyanyi, Glen Hughes - bassist dan penyanyi Deep Purple baru dan dari Hawaii sengaja terbang ke Eropa untuk itu, miss Yvonne Elliman !

Konser tersebut mendapat kritikan2 positif dan sambutan hangat yang sekaligus membuktikan kemampuan Jon Lord sebagai seorang musikus kawakan yang setaraf dengan Keith Emerson atau Rick Wakeman.

Yvonne sekarang menjadi bintang rekaman Purple Record, milik Deep Purple dan suksesnya itu dipastikan tidak akan tenggelam karena dia telah punya nama di Hawaii, atau di Amerika dan juga di Eropah.

BINTANG FILM

Kariernya tidak berhenti sebagai penyanyi saja ! Setelah sukses dengan pementasan musical di Broadway

Mary - Produsen Norman Jewison menariknya untuk membintangi film *JESUS CHRIST SUPERSTAR* yang baru selesai pembuatannya dan siap beredar diseluruh Dunia.

"Saya tidak bangga atau berubah dengan semua sukses yang menjadikan saya salah satu jutawan dan bintang ternama di Honolulu ini, semuanya itu karunia Tuhan yang akan tetap membuat saya sebagai manusia biasa dan sederhana!", kata Yvonne setiap ditanya wartawan2 yang penasaran berkenaan ketenarannya tersebut..

Yvonne tidak memilih kehidupan "flash" ala superstars2 lainnya, dia masih selalu bisa diketemukan di antara muda/i dimana saja dengan blue jeans dan wajah yang natur tanpa make up. Album pertamanya untuk Purple Records terjual cukup laris, terutama di Amerika tentunya dan hit single-nya *I Can't Explain*

diambil dari album itu dilengkapi pula aransemen PETE TOWNSHEND sebagai pemain gitar pada album Yvonne tersebut.

"Itulah cerita saya tentang Yvonne Elliman dan saya sudah tidak sabar untuk membaca pemuatannya dalam majalah AKTUIL !", kata Jane dari Purple Management yang mengakhiri ceritanya dengan meneguk kopi.

Tips AKTUIL untuk anda semua: Kalau tidak sempat menikmati suara tenor yang menarik dari Yvonne dalam album *Jesus Christ Superstar* itu, cobalah nikmati solo album pertamanya dari Purple Records tersebut dan kalau masih belum sempat, tunggu sampai peredaran album keduanya tiba, anda akan tahu sendiri mengapa AKTUIL memberikan tip istimewa untuk publikasi Yvonne Elliman.

Terncem istirahat, panggung diisi oleh anak2 KING KOS, group pribumi yang masih hijau untuk pengalaman diatas panggung. maka sudah logis kalau penonton memberi sambutan dengan teriakan turun. Tetapi untung suasana yang hampir memperlebar jurang antara penonton dengan King Kos band ini cepat berakhir dengan sehabis lima judul lagu dibawakannya.

Dari ribut2 penonton dengan bulan2annya King Kos band, suasana menjadi tenang setelah Terncem berada diatas panggung kembali menggantikan King Kos. Pada babak kedua ini Terncem muncul dengan ular sancanya yang membelit tubuh ONNY. Dengan diiringi sebuah lagu irama Melayu Onny menari bersama ularnya serta membuat gerakan2 erotik. Secara serentak bermunculanlah pemuda2 tanggung keatas panggung menyertai tarian Onny, sehingga suasana panggung jadi nggak keruan. Mereka ada yang buka baju bahkan kalau tidak segera keamanan turun tangan, ada yang coba2 buka celana segala. Panggung kembali tenang dan Onny pun meneruskan atraksinya dengan sebuah lagu Gipsy Onny muncul dari tengah2 penonton dengan ularnya menuju panggung. Gerakan2 Onny tambah berani, ia memperlihatkan adegan sanggama



TERNCEM!

BERNARD.S DALAM AKSI BUNUH DIRI

dengan ular yang membuat penonton cewek tersipu-sipu. Berkali-kali kepala ular dikulumnya tanpa suatu peragaan jijik. Menurut rencana, semula Terncem akan mempertunjukkan akrobat dengan cara memasang tali gantungan diatas atap gedung yang akan dipakai turun oleh Onny sebagai pembuka acara. Tapi hal ini katanya dilarang oleh pihak keamanan yang menurut Onny sangat mengecewakan. Tapi toh tanpa atraksi demikianpun penonton sudah merasa puas. Dan selama 2 malam berturut-turut show Terncem di Palembang mendapat sukses besar. Hanya sayang sekali permainan mereka itu tidak diimbangi oleh group tuan rumah yang permainannya masih dibawah pari. Semula Terncem pada 2 malam tsb. akan didampingi group terbaik setempat GOLDEN WINGS. Tetapi karena GW takut menghadapi risiko, dia menagjukan honor sebesar Rp.200.000,- yg tidak dapat disanggupi panitia. Akhirnya panitia memilih King Kos yang mau dibayar di bawah seratus untuk menggantikan GW. Dan peristiwa ini terulang untuk kedua kalinya sewaktu GW diminta main untuk mendampingi AKA group. Mungkin ini suatu cara GW untuk menghindari dan memper tahankan kepopularitasannya. (Amara).



DARI PANGGUNG TERBUKA

AMERICAN TOP 40

Chart date: March 9, 1974.

- *40 - MIDNIGHT RIDER - Gregg Allman
- *39 - SHOW AND TELL - Al Wilson
- *38 - LAST KISS - Wednesday
- *37 - LOOKIN' FOR A LOVE - Bobby Womack
- *36 - A VERY SPECIAL LOVE SONG - Charlie Rich
- *35 - ENERGY CRISIS '74 - Dicky Goodman

- *34 - DOO DOO DOO DOO DOO (HEART-BREAKER) - Rolling Stones
- 33 - STAR - Stealer's Wheel
- *32 - BEST THING THAT EVER HAPPENED TO ME - Gladys Knight and the Pips
- *31 - THE LORD'S PRAYER - Sister Janet Mead
- *30 - AMERICANS - Byron MacGregor
- *29 - ROCK & ROLL HOOGIE KOO - Rick Derringer
- *28 - I LIKE TO LIVE THE LOVE - B.B. King
- *27 - LAST TIME I SAW HIM - Diana Ross
- *26 - THERE WON'T BE ANYMORE - Charlie Rich
- *25 - LET ME BE THERE - Olivia Newton
- *24 - MIGHTY LOVE PT. 1 - Spinners
- *23 - BENNIE AND THE JETS - Elton John
- *22 - MY SWEET LADY - Cliff DeYoung
- *21 - HOOKED ON A FEELING - Blue Swede
- *20 - YOU'RE SIXTEEN - Ringo Starr
- *19 - TRYING TO HOLD ONTO MY WOMAN - Lamont Dozier
- *18 - SEXY MAMA - Moments
- *17 - COME AND GET YOUR LOVE - Red Bone
- *16 - I LOVE - Tom T. Hall
- *15 - PUT YOUR HANDS TOGETHER - The O'Jays
- *14 - JET - Paul McCartney & Wings
- *13 - ERES TU - Mocedades
- *12 - A LOVE SONG - Anne Murray
- *11 - LOVE'S THEME - Love Unlimited Orchestra
- *10 - SUNSHINE ON MY SHOULDER - John Denver
- *9 - UNTIL YOU COME BACK TO ME (THAT'S WHAT I'M GONNA DO) - Aretha Franklin
- *8 - MOCKINGBIRD - Carly Simon & James Taylor
- *7 - SPIDERS AND SNAKES - Jim Stafford
- *6 - DARK LADY - Cher
- *5 - ROCK ON - David Essex
- *4 - JUNGLE BOOGIE - Kool & the Gang
- *3 - THE WAY WE WERE - Barbra Streisand
- *2 - BOOGIE DOWN - Eddy Kendricks
- *1 - SEASONS IN THE SUN - Terry Jacks



Jose Tobing



FREE MEN

Yang membatat sang "raja"

The Rhythm Kings yang bergelar sebagai "Top Group"nya kota Medan 1973 kembalinya dari ngendon di ibukota selama masa rekaman mereka, ternyata harus menerima kenyataan lain dari yang mereka duga ketika dihadapkan dengan group "bising" yang baru muncul di Medan yaitu THE FREE MEN pimpinan Banda.

RK dan FM dijumpakan di open stage Medan Fair yang terkenal mewah itu.

Seperti biasa Darma Purba kembali dengan terlambat datang agar Free Men yang muncul duluan. Tetapi Banda Cs yang cukup mengerti dengan siasat Darma ini menolak untuk muncul sebelum diundi siapa yang berhak muncul duluan.

Pertunjukan jadi terlambat setengah jam sampai

Darma Cs. datang. Maka di mintalah bantuan seorang wartawan musik terkenal Medan untuk mengundi mereka dan ternyata Free Menlah yang harus muncul duluan.

FREE MEN yang terdiri dari Banda (lead guitar), Pino (drum), Ujang (Bass), Ricardo (organ) dengan lead singer mereka Jose Tobing, langsung mem "blow Up" suasana dengan lagu2 dari Uriah Heep, Lucifer's Friend, Zeppelin secara non-stop. Musik dan stage act mereka begitu mengagumkan sehingga ribuan penonton yang memenuhi arena duel musik tsb telah memberikan applaus yang gegap gempita.

Teriakan turun...turun... telah dilontarkan kepada The Rhythm Kings dengan makian2 sadis ketika mereka muncul dipentas. Agak-



nya publik Medan melontarkan kejengkelan mereka ketika sebuah koran musik terkenal "Waspada" berhasil membongkar bahwa Darma Cs. telah menyewa Fans2 bayaran untuk mengacaukan suasana pesta musik The Rhythm Kings-Great Session-Minstrels di GOR yl sehingga botol2 bertebaran ketika The Great Session dan Minstrels bermain.

Dari segi musik sebenarnya Rhytm Kings tidak menunjukkan kemajuan, lagunya itu2 juga seperti Evil Ways-nya Santana dengan mengandalkan kelihai-

an Darmawan bermain gitar.

Delapan koran2 di Medan telah memberikan kecaman pedas kepada The Rhythm Kings sehabis show tsb. Ini adalah kedua kalinya The Rhythm Kings dipecundangi secara duel musik terbuka setelah dalam pesta musik Bonsita tiga bulan yl, mereka dilahap mentah2 oleh group THE MINSTRELS yang telah diperkuat oleh dua pemain C'Blues Jakarta yaitu Mamad (bass) dan Jeli Tobing (drum).

• TEENY BOOP. Group, Medan

**SUGUHAN
aktuil 143**



UTJOK

NGOBROL TENTANG AMPY'S

MUID

BIKIN KHEKI THE SWEET

NEKTAR

TOP GROUP INGGRIS DI JERMAN

NOKOES

DUPLIKAT KOES PLUS?

mickey

KELUAR DARI BENTOEL

DAN

POSTER

DEEP PURPLE

DAN INSYA ALLAH

CERBER BARU

REMY SYLADO

YANG LAIN

DARI YANG LAIN

BA

PEN

DOS!

Rock



BOBBIE MCGEE

LADY GLITTER JAWABAN ROCKING LADIES PADA GARY GLITTER

KAMI perkenalkan dulu nama asli dari wanita pengikut aliran Glam Rock ini: WANDA TERESA ANNA VON ARLETO-WICZ. Anda bayangkan sendiri bagaimana susahnya fans menghafal nama tersebut seandainya nona tadi tidak merubah namanya semudah mungkin. Untuk itu dipilihnya nama yang cukup menarik dan cepat diingat: BOBBIE MCGEE. Nama itu sendiri punya kisah tersendiri yang diceritakannya sebagai berikut: Ketika saya berada di London untuk promosi lagu pertama yang baru saya rekam

di Eropah, saya semula tidak tahu harus memakai nama apa yang menarik..... .. sampai satu pagi saya dengar suara merdu KRIS KRISTOFFERSON mem bawakan lagu hit ternama ME AND BOBBY MCGEE, sejak itu saya pakai nama saya sekarang!
Wanita blonde bertubuh padat ini dilahirkan 25 tahun yang lalu dikota London dan bakat musiknya menurun dari sang ayah yang pernah punya Skyliners group. Bobbie sendiri memainkan instrumen2 piano, organ, bass dan gitar selain bernyanyi.



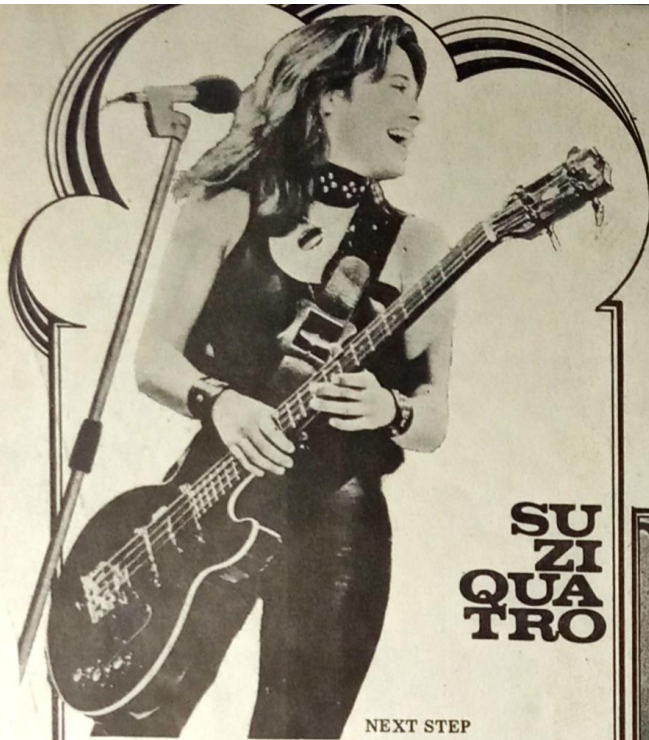
TOP DI SOUTH AFRICA
Ketika Bobbie berumur 12 tahun, keluarganya pindah ke South Africa dan Bobbie sempat menjadi penyanyi pada group yang dibimbing ayahnya. Pada umur 16 tahun, Bobbie memenangkan beasiswa dari Universitas yang dimanfaatkannya untuk memperdalam musik. Di South Africa kemudian Bobbie berhasil menjadi penyanyi ternama dan juga berhasil mencetak beberapa lagu hits untuk top-10 disana.

Tapi apa artinya sukses di South Africa saja? Bobbie memutuskan untuk pergi ke London, kota kelahirannya dan bersama group-nya yang dipimpin oleh lead gitarist RICHARD CROUSE pada tahun 1973 yang lalu.

ROCK 'N ROLL QUEEN Di London. Bobbie mulai berjuang keras untuk mencapai pengakuannya dengan bernyanyi pada klub2 kecil, sampai satu ketika dia mendapat kesempatan untuk muncul dalam acara TV Show "Opportunity Knocks" dan pencari talent baru dari EMI Records,

Mike King merasa tertarik melihat Bobbie yang tidak saja bersuara bagus tapi juga punya daya penarik dari tubuhnya yang padat itu. EMI membuat kontrak dengan Bobbie dan hasilnya.....sebuah hit! Lagu ROCK 'N ROLL QUEEN berhasil menjadi hit di Inggris, Eropah Barat dan South Africa dalam waktu hanya 2 bulan setelah release. Ketika ditanya apa rencananya untuk masa depan, Bobbie menjawab dengan optimis: "Menggantikan posisi Janis Joplin!"

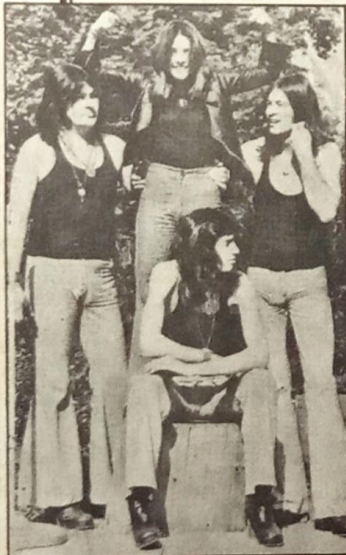
GLADYS MCGEE Julukan Female Gary Glitter langsung diberikan kepada wanita sexy ini, bahkan yang antipati tidak segan2 menuduh Bobbie meniru Suzy Quatro. Bobbie sendiri tidak ambil pusing dengan semua itu, sebab seandainya suksesnya dimasa depan tidak mencapai apa yang dia cita-citakan, Bobbie cukup kembali ke South Africa di mana ribuan fans-nya masih setia menantikan kembalinya Bobbie dari Eropah setelah 1 tahun pergi (DES)



SUZI QUATRO

DARI HAL 5

sukses dalam tour bersama SLADE di Inggris dan Skan dinavia, juga di Belgia dan di Jerman. Mereka yang membantu Suzi adalah : LEN TUCKEY (Lead Guitar)- ALISTAIR MCKINSEY (Organ, Piano) dan DAVE NEAL (Drums)



NEXT STEP

Setelah pasaran Eropah ber hasil direbutnya dengan sukses, Suzi bersiap untuk menembus Top-100 di Amerika dengan lagu2 rock-nya itu dan untuk itu semua, awal tahun 1974 ini disiapkan kampanye besar2-an dalam membesarkan nama sikecil Suzi.

Suzi merasa sudah "safe" untuk live tour diseluruh Dunia. Pengalamannya yang paling berkesan adalah di Skotlandia, dimana ratusan fans mencoba menyerbu panggung (merek semua laki2 tentunya !) dan untung kira2 20 rockers menyelamatkan Suzi dengan berdiri melingkari panggung. Selain itu, Suzi sekarang menjadi fan dari penyanyi ALBERT HAMMOND dan ingin mendapat kesempatan untuk membawakan lagu2 gubahan Hammond.

Nama Suzi Quatro dijamin masih akan terus berkembang dan produser-nya yang genial, Micky Most tentu tidak akan mau berhenti mengeduk keuntungan dari gadis berambisi keras ini. Dari Amerika dikabarkan, adiknya PATTIE QUATRO bermain Lead Guitar pada band FANNY dan keluarga QUATRO mulai ternama diseluruh Dunia dengan sukses Suzi dan adiknya itu.

•Des

pacar pacar RICHARD BURTON

* Mungkin anda sudah mendengar bahwa RICHARD BURTON terakhir rujuk kembali dengan LIZ TAYLOR dan keduanya sudah berada di Austria lagi, dirumah lamanya, menyingkir dari Wartawan2 dan orang2 yang ingin tahu kelanjutannya kisah mereka. Tapi yang akan kami kisahkan disini, masa vacuum yang diisi oleh RICHARD BURTON dengan tidak kurang dari 6 kali ganti pacar sementara Liz tetap didampingi jutawan mobil rombongan Belanda, Henry Wynberg.



SELESAI hubungan nya dengan Liz, Richard Burton kelihatan mendampingi peragawati Ingrid Pitt, kemudian Richard dihebohkan dengan Sophia Loren selesai pembuatan film mereka ber sama, sampai Carlo Ponti ngamuk dan kemudian hidup berpisah dengan Sophia Loren yang memang sempat ber "affair" dengan Burton.

Setelah Richard Burton dan Liz Taylor ternyata tidak bisa bersatu lagi dalam perundingan damai di Villa Sophia Loren di Roma,

maka dikabarkan Richard menetap dirumahnya di New York, dan dari kota inilah mulai diikuti petualangan cinta Richard Burton, aktor gagah dan pria yang punya daya penarik istimewa terhadap wanita itu.

Kami tidak membicarakan 2000 lamaran kawin yang ditulis wanita2 Amerika kepada Richard Burton setelah lepas dari Liz, tapi kami perkenalkan kepada anda sekalian 3 wanita jelita yang sempat mendampingi Richard Burton selama ber



**BARBARA
DULIEN**

RICHARD BURTON



**MARISA
MELL**

pisah dengan Liz Taylor:
Pertama dihebohkan oleh wartawan majalah *Woman's Wear Daily*, Ricahard Burton kepergok sama2 dengan **BARBARA DULIEN**, peragawati New York terkemuka pada perlombaan kapal speedboat di Marina Del Rey. Keduanya menyewa kapal yacht **THE LOVE-LY LADY** dan menghabiskan waktunya selama 1 minggu penuh diatas kapal itu. Barbara berumur 24 tahun, hampir setengahnya dari umur Burton dan dia salah satu sahabat Miss America **CATHY HAWN** (Istri Dean Martin- Red.)

Barbara hidup sebagai janda muda dengan dua anaknya, pertemuannya dengan Burton dimulai pada saat Barbara disponsori pementasan fashion ciptaan2 nya di Los Angeles oleh Liz dan Burton. Ketika Liz putus dengan Richard Burton, Barbara yang memang selalu mengagumi aktor gagah itu, merasa bahagia dan bangga ketika Richard Burton meminta dia untuk mememaninya selama 3 bulan penuh.

Hubungan mereka berakhir ketika Richard Burton bertemu muka dengan se orang calon aktris Amerika yang masih bekerja sebagai foto-model, berumur 25 tahun dan bernama **CAROL SPERO**. Wanita ini lebih "hot" dan berhasil menahan Richard Burton untuk tetap disisinya selama 1 bulan dan hasil hubungannya itu, Carol mendapat hadiah sebuah apartemen lux di daerah East Side, New York.

Masih belum puas dengan kedua steady girls Amerika tersebut, di Paris - Richard Burton mempunyai apartemen tersendiri yang diisinya untuk hubungan2 sex dengan aktris Eropah terkenal **MARISA MELL**. Kepada aktris inilah terutama **LIZ** cemburu, karena selain cantik, Marisa terlalu agresif untuk memiliki Richard Burton semenjak 3 tahun terakhir ini.

Bagaimana nasib pacar2-nya sekarang, hanya Richard Burton yang tahu! Jelas mereka semua siap menanti kedatangan Richard Burton kembali, seandainya Liz minta putus lagi.

•Des

PRAMBORS
Pasionia
G 373M- 805 KC
Jl. Borobudur 20 telpon: 82787
Jakarta



menebar
benih
Gembira
dimuda usia,
memetik
buah
simpati
dimuda hati



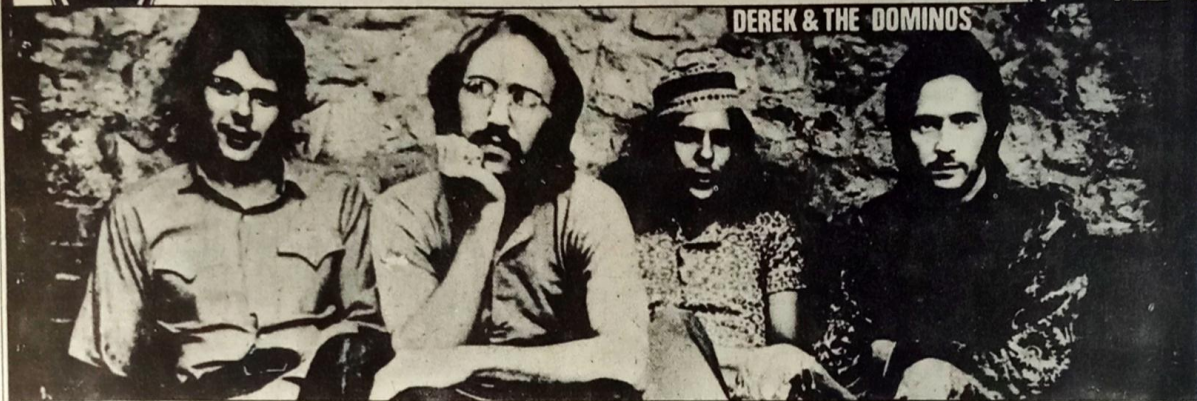
raphael

The perfect jeans.



AKTUIL AKTION

ALAMAT KAMI TERBARU: 53 BONN 7 - PO BOX 7203 West Germany



DEREK & THE DOMINOS

ERIC CLAPTON

* Sdr. Anton A. Kadir (Jambi) - Sdr. Wajan I.S. (Denpasar)
 Saat ini ERIC CLAPTON mempersiapkan diri untuk membentuk satu supergroup baru yang diperkuat teman lamanya Top Bassist JACK BRUCE.
 Di Amerika, Eric sempat mempunyai group bernama DEREK & THE DOMINOS dan berhasil merekam 2 albums. Tapi tahun lalu ternyata album ERIC THE BEST OF ERIC CLAPTON bahkan yang menjadi top dengan lagu2 hit LAYLA dan BELL BOTTOM BLUES. AKTUIL lama tidak memuat tentang top guitarist ini karena 2 tahun terakhir ini Eric sendiri "out of Business".

GRATEFUL DEAD



* Sdr. Rinto Jamani (Mendan) - Sdr. Lolo Wenas (Bangil)
 Bicara tentang supergroup dengan peralatan paling banyak, maka nomor satu di Dunia adalah THE GRATEFUL DEAD dengan Super-Duper P.A. System yang dikeluarkan dari 70

amplifiers dan 190 speaker cabinets (Dapat anda bayangkan sendiri bagaimana penuhnya stadion Senayan kalau speaker cabinets dan amplifiers sebanyak itu di pasang semua), di Amerika mereka hanya bisa bermain di stadion raksasa.

* Sdri. Ida Latupapua (Ujungpandang)
 Fashion Catalog yang anda maksud bisa anda minta sendiri kepada LANA LOBELL Dept.M - 362 - Hannover, Penna. 17331 - U.S.A. Katalog mode ini cukup terkenal di Amerika.



* Sdr. Bonny Sigar (Jakarta) - Sdr. Wimpy Siregar (Jakarta)
 Tentang BLACK SABBATH, akan kami muat dalam waktu singkat ini dengan artikel lengkap. Hit mereka terbaru SABBATH BLOODY SABBATH. Membandingkan kepopulerannya di Amerika dengan DEEP PURPLE dan GRAND FUNK, dapat kami katakan setaraf, karena mereka mempunyai fans yang sama. Hanya di Eropah, BLACK SABBATH namanya kurang top lagi, konser2-nya belum lama berselang tidak begitu sukses dan mereka pun akan mengikuti jejak Deep Purple untuk segera meninggalkan Heavy Rock.

"Joe Lewis Wouldn't Last A Minute In A Street Fight"

OFFICIAL KARATE

THE TROUBLE WITH THE TOURNAMENTS

FAVORITE FIGHTING TECHNIQUES OF

Shohei Ono, Akira Tozawa, James Curran

A Lesson In Kata by George Dillman

The Silent Champion

1971 USMA Grand Nationals



* Sdr. Sam Tando dkk. - The Karate Gangs (Palembang)
 Buku tentang Karate dari Eropah kami rasa tidak ada. Satu2-nya majalah bulanan tentang aktifitas Karateka Seluruh Dunia bisa anda dapatkan dengan alamat OFFICIAL KARATE - CHARLTON BUILDING, DERBY, CONN. 06418 - U.S.A. langganan per tahun US 11,- Dollar. Kirim uang per Bank dan anda akan menerima majalah itu tiap bulannya.

* Ny. A. Manar (Surabaya)
 Apakah anda belum tahu bahwa aktor ROBERT TAYLOR sudah sejak tahun 1969 meninggal pada umur 58 tahun. Aktor ini pernah berkenalan baik dengan almarhum Bung Karno, filmnya yang sukses a.l. THIS IS MY AFFAIR, IVANHOE, QUO VADIS, WATERLOO BRIDGE. Bob meninggalkan istrinya Ursula Theiss dan 3 orang anak. Istri pertamanya aktris BARBARA STANWYCK.

YANG KAMI TONJOLKAN

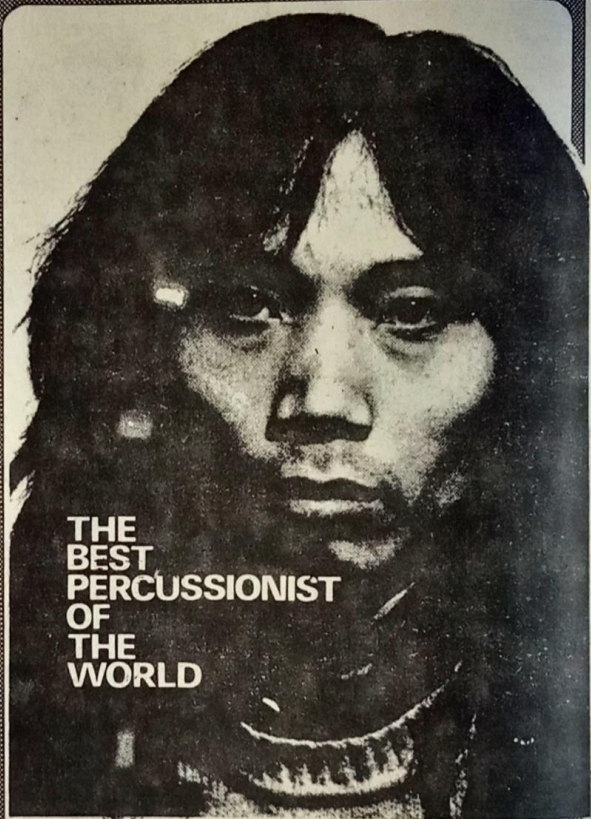


**SHAUN
CASSIDY**

SI ADIK YANG TAK MAU KALAH

Kalau David Cassidy mulai ternama ke seluruh Dunia menjelang awal tahun 1973, maka awal tahun 1974 ini muncul nama **SHAUN CASSIDY** dari Amerika, adik tiri dari David. Shaun mempunyai beat group bernama **LONG-FELLOW** dan pemuda yang baru berumur 15 tahun ini (8 tahun lebih muda daripada David) mempunyai stage act a'la Mick Jagger di atas panggung. Shaun di besarkan di Hollywood dan muda/i kota film ini sudah mulai men-dewa-kan Shaun sebagai teenbeat star baru ke sayangan mereka. Bersama-sama dengan teman2 sekolahnya-John, Robby dan Bobby-Shaun membentuk rock group-nya Longfellow itu dan mereka memper-

kenalkan dirinya pada **E CLUB**, sebuah dance club yang paling banyak dikunjungi teenagers Hollywood akhir2 ini. David dan Shaun punya ayah sama, aktor Jack Cassidy-David lahir dari istri Jack pertama, aktris Evelyn Ward sedangkan Shaun lahir dari perkawinan Jack dengan Shirley Jones. Hit pertama dari pemuda2 kaki panjang di bawah pimpinan Shaun itu bernama **ROBIN HOOD**. Hanya satu problem pemuda berbakat ini: "Saya selalu dibandingkan orang dengan kakak saya, David! Saya senang lagu2 hard rock sedangkan David penyanyi pop-mudah2an orang tahu hal ini!" kata Shaun yang bercita-cita sukses Mick Jagger itu. (ER.)



**THE
BEST
PERCUSSIONIST
OF
THE
WORLD**

Stomu Yamashita

GRAMMY AWARD untuk STOMU YAMASHITA

Sukses kreasinya dalam rock theatre **AMAN FROM THE EAST**, berhasil memenangkan Grammy Award di Amerika tahun 1973. Sukses dari pemuda Jepang ini membuat iri banyak orang, sebab dia berhasil gemilang justru di Inggris dan Amerika, dua negara pusat produksi musik rock. Yamashita memasukan atraksi2 tradisional Jepang pada theatre rock nya itu dan dia sendiri sering disebut orang **The best percussionist of the world**. Saat ini, pemuda berumur 25 tahun yang menetap di London tersebut siap untuk pentasan keduanya yang

dijamin sukses yang pertama : **FREEDOM IS FRIGHTENING**. Dalam setiap pemunculannya, pemuda yang mempunyai group theatre lengkap itu, diiringi oleh rock group **EAST WIND** yang juga pemain2-nya dari Jepang. Kita bangsa Indonesia hanya bisa "iri hati" dengan sukses beberapa musikus Jepang dalam Pop International seperti Yamastha-Tetsu (bassist **The Free**) atau Damo Suzuki (penyanyi top rock group Jerman **CAN**). Mudah2-an dalam tahun2 mendatang ini, musikus2 Indonesia tampil pula dalam gelanggang International. (ER.)

KAMI KENALKAN TOKOH MAHASISWA

TAK ADA SALAHNYA kalau majalah kita ini untuk kedua kalinya menampilkan seorang tokoh generasi muda yang cukup menonjol dalam setiap kegiatan2 generasinya sejak tahun enampuluh enam dulu.

Bagi anak-anak muda Yogya siapa yang tidak kenal dengan DIDY AZIS, seorang tokoh perempuan yang paling berani dalam menyampaikan aspirasi2 serta koreksi terhadap negara. Dia adalah mahasiswa Fak. Psikologi GAMA tingkat akhir yang saat2 ini sedang menyelesaikan tugas untuk meraih gelar Dra. Sesuai dengan namanya yang mirip nama cowok, maka banyak tugas yang biasanya dikerjakan oleh cowok dikerjakan pula oleh DIDY. Perawakannya ramping ala Twigy dengan ciri khas kacamata minus limanya. Berpakaian seenaknya, kalau ngomong polos dan suka blak2an serta familiar sekali. Mahasiswa Psikologi tetapi lebih banyak bergerak dibidang Pers. Ini kemungkinan besar pengaruh dari kedua orang tuanya, dimana sang ibu memimpin sebuah majalah sedang sang Ayah seorang tokoh pers (pak Azis) pemimpin surat Kabar "Surabaya Pos" yang duduk dalam Dewan Pers & Ketua Dewan Pembina P.W.I. Sejak dibangku SMA Didy sudah sering menulis dan menarang semi ilmiah.

Tahun 1966 - 1968, Didy aktif di laskar KAPPI Surabaya. Kemudian pindah ke Yogya, memimpin majalah Psikologi dan duduk dalam kepengurusan IMP sy. Menjadi Ketua IPMI dan sekarang dikenal sebagai Pemimpin Umum Mingguan "Eksponen" Yogya. Mahasiswa2 Yogya sendiri sekarang ini mencalonkannya untuk menjadi Ketua Umum IMAYO. Sehubungan dengan kegiatannya ini, Didy sering mundar-mandir keluar negeri mengikuti program2 Universitas2 terkenal, soal2 yang menyangkut pers dan mahasiswaan. Jangan dilupakan, disamping kesibukan2 tersebut diatas, diapun se-



**AMBISI
MENJADI PRESIDEN WANITA PERTAMA**

DIDY AZIS

rang main musik. Alat yang dikuasainya Piano dan Organ. Yang paling disukainya adalah lagu2 Rakyat. Maka tidak heran kalau sewaktu Aktuil menyelenggarakan Pesta Folk Song Se-Jawa. Didy ikut serta bersama group Azwar AN. Untuk lebih mengenal dekat tentang dirinya baiklah ikuti saja omong2 dibawah ini.

Nama lengkap : GLADIY INDRIANI AZIS, nama panggilan se-hari2 DIDY.
Lahir : Tgl. 18 Maret 1950 di Surabaya.
Pendidikan : Fak. Psikologi GAMA (sedang mempersiapkan tugas terakhir sarjana)
Ambisi : mengabdikan bangsa & negara, kalau bisa jadi presiden.
Hobby : membaca, barang

antik, musik rakyat, film spy, tari Jawa dan lukis batik.
Hal yg dibenci : sikap tertutup dan prasangka yg berlebihan.
Bahasa yg dikuasai : Inggris dan Belanda
Bidang pengetahuan yg digemari : Psikologi dan komunikasi massa (kalau ada kesempatan ingin memperdalam psikologi Industri).



I WOULD LIVE EVERYDAY TO THE FULLEST

* Kami dengar anda sering keluar negeri. Dalam rangka apa saja? Dan negara mana saja yg anda kunjungi?
- Mengikuti program dari Universitas2 terkenal, mengikuti konperensi Internasional editor & journalists (FIEJ) di Zurich, Swiss. Mengunjungi pusat2 kebudayaan kuno, mass media NHK Televisi Jepang dan persurat kabaran sistim cetak modern. Th. 1968 mula2 ke Jepang, kemudian berturut-turut ke negara2 Eropah, Asia dan barusan saja dari Australia.
* Kami dengar ada undangan dari program mahasiswa Asia & Pasifik?
- Ya, tapi belum tentu. Akhir2 ini banyak tugas dari fakultas.
* Selama berada di luar negeri, apa pernah nonton band juga?
- Ja, saya sempat melihat HAIR dan JESUS CHRIST SUPERSTAR.
* Pendapat anda tgg. itu?
- Experimen2 drama musik baru yg disementara negara belum bisa diterima. Kalau diteliti memang benar kadang2 corak kontemporer tertentu sering kehilangan bobot. Yang jelas mnager mereka kaya raya.
* Apa anda senang drama? Pernah main?
- Ya, saya selalu nonton dra-

manya Rendra. Kalau yg lain saya ikuti dari buku dan majalah. Dulu waktu SMP saya sudah main drama dm bahasa Inggris jadi peran utamanya. Pernah ikut shooting film Ramayana untuk promosi PATA '74 sebagai Dewi Shinta.
* Bagaimana kalau ada tawaran main film? ???
- Tidak ada keinginan.
* Bagaimana pendapat anda tentang Womanslib? ?
- Womanslib timbul di Barat didasari & beralasan yg lain dibanding dgn timbulnya pergerakan wanita seperti di Indonesia misalnya. Dalam batas2 tertentu masih di tolerir. Tapi cara2 dan segi2 yg ekstrim dan menjurus negatif saya tidak menerima. Disetiap negara yg berbeda budurnya, pandangan para wanita mereka pada umumnya sama, mereka tidak membutuhkan pergerakan wanita seperti itu. Mereka tahu hak2 mereka. Menurut saya yg hampir di tiadakan gerakan Womanslib di Barat itu justru : Tanggung Jawab Wanita.
* Di Indonesia bagaimana?
- Saya kira organisasi2 & lembaga2 tertentu perlu bekerjasama. Sebab organisasi2 wanita tidak bisa berjalan sendiri tanpa dukungan lembaga2 pemerin-

tah. Kowani, Perwari dll. itu mutlak perlu berperan lebih banyak lagi.

* Bagaimana pula pendapat anda tentang ratu2 an?

- Kalau memang sudah di gariskan untuk promosi pariwisata misisinya, saya setuju. Tetapi nyatanya hal seperti itu justru dieploittir sebagai usaha2 golongan tertentu. Kalau ratu2nya itu sendiri karena masih remaja2 nya punya sifat2 remaja-pula, a.l. belum stabil. Sifat2 heroworship, meniru dsb. Dan jangan terlalu sering diadakan ratu2an.

* Bagaimana perbandingan antara mahasiswa2 Indonesia dengan mah. diluar negeri?

- Saya kita, dimana mana aspirasi mahasiswa itu sama. Mahasiswa adalah kaum pembaharu, hanya karena way of life yg berbeda-beda, maka way of thinking mereka juga berpengaruh pada cara2 untuk pencapaian aspirasi itu. Tentunya sehubungan dgn keadaan masyarakat kultur setempat. Ada Universitas2 yg dicap radikal, ada juga uang moderat. Bagi saya mahasiswa - harus bisa mempengaruhi keadaan dan tidak selalu ter makan keadaan. Mungkin bentuk Dewan Kesejahteraan mahasiswa sangat baik ditrapkan selain dewan Mahasiswa dan Majelis Mahasiswa.

* Siapakah tokoh/negaraan yg anda kagumi? j- Golda Meir (PM ISRAEL) dan Bernadette Devlin (Tokoh muda parlemen Irlandia).

* Bagaimana pula pendapat anda tentang group Osibissa yg lagu2 dianggap menghina Islam?

- Ah belum tentu mereka itu mau menghina Islam. Anggo ta2nya yg Black Moslem itu mungkin lebih banyak ingin kan tenar dan lagunya jadi top hit dengan meminjam kalimat2 bahasa Arab. Masalahnya akan lain kalau mereka terang2an mempermain kan kalimah Syahadat dgn tak keruan.

* Bagaimana pula pendapat anda tentang gossip?

- Ini suatu gejala dimasyarakat terutama karena tidak sehatnya komunikasi ber langsung. Kalau sudah main gossip dan issue dgn sengit, bisa2 psywar terjadi dan komunikasi semakin buruk. Ya, inipun suatu indikasi apakah suatu masyarakat itu punya kesadaran & kemampuan berkomunikasi serta rasa aman atau tidak.

* Apakah anda sudah berpandangan untuk haridepan?

- Berkeluarga? Seperti pada umumnya juga, sayapun ingin berkeluarga.

* Sudah punya pacar?

- Mungkin

* Apa idealnya hari tua esok?

- Hidup dipinggir pantai dan mengarang novel.
* Yg terakhir, punyakah anda semboyan hidup?
- Ya, selalu saya tulis di dalam kotak pensil dan di ingatkan "I Would Live everyday to the fullest". (PIK).

ACE TONE ELECTRONIC ORGAN

Ace Tone adalah satu-satunya alat alat musik produksi Jepang yang ber-joint venture dengan HAMMOND ORGAN Co. USA.
LAIN DARI YANG LAIN!!!
ORGANNYA semutu HAMMOND ORGAN!!

* Combo Organ: GT-2 (1 X 44 key) GT-7 (lihat gambar), 2 X 44 key, 13 pedal dengan Leslie Connector dapat langsung menghubungi LESLIE 147. Menggunakan SINE WAVE OSCILATOR dan PERFECT HAMMOND DRAWBAR SYSTEM. Suaranya maut tak adaandingannya. Sudah dimiliki oleh beberapa TOP BAND di Ibukota dengan bangga!



- * ACE TONE GUITAR AMP. (80 watt s/d 150 watt).
- * ACE TONE BASS AMP. (55 watt s/d 140 watt).
- * ACE TONE VOCAL AMP. (6 Channel, 120/180 watt).
- * ACE TONE ECHO CHAMBER (ECHO TAPE).
- * ACE TONE RHYTHM ACE. (RHYTHM BOX).
- * ACE TONE MICROPHONE & STAND.
- * ACE TONE 4 CHANNEL MIXER.
- * ACE TONE FUZZ WAH MASTER.
- * ACE TONE FUZZ WAH COMBINATI-ON.
- * ACE TONE SPINET ORGAN, untuk di rumah dan sebagainya. Macam macam model: AD 302C, B-402, C-422S, dengan built in rhythm, leslie, dan cassette tape recorder.

Juga sedia: LESLIE AMP. model 147, out put 80 watt, untuk semua macam combo organ/guitar.

DAN: BUKUBUKU MUSIK POP/KLASIK untuk PIANO, ORGAN, GUITAR, ACCORDION, VIOLIN.

SILAHKAN MAMPIR DI:
TOKO MUSIK P.D. IRAMA MEGAH.
Jl. Gajah Mada No. 138 JAKARTA.
Cable: IRAMAMEGAH.

Jam buka:

Senin s/d Jum'at 08.00 s/d 16.00

Sabtu 08.00 s/d 14.00

Minggu/hari Raya TUTUP.

ALBUM LAGU² A·K·T·U·I·L

SCULLERY

* Clifford T. Ward/Charisma.

You're my picture by Picasso,
Lighting up our scullery,
With your pans and pots and
hot-plates,
You'd brighten up any gallery.

I could paint a different picture,
Leafy lanes and flower scenes,
But amid you cooking mixture,
You still have ingredients that
make you shine,
And when you take your apron
off I know you're mine.

You're my photogenic model,
From the glossy magazine,
In among your kitchen structure,
Soapy water, washing-machine.
I could take a different picture,
Rolling hills and flowing gowns.
But amid the foaming texture,
Dirty linen isn't all that starts to
shine,
In rubber gloves and faded jeans
you still look fine ...

(Repeat 2nd & 1st verse)

YOU WON'T FIND ANOTHER FOOL LIKE ME

* The new Seekers/Polydor

You won't find another fool
like me babe, no you won't
Who'd sit around all night and
wait for you,
And close their eyes to oh so
many lies,
No one else could love you like
I do, I wanna tell ya.

You won't find another clown
like me babe, no you won't
I can't count the times you said
you'd leave,
You know darn well you're
fooling 'couse wherever you
may go,
You won't find another fool
like me.

Sometimes I can't understand
what makes me the fool that I
am.

Then you touch my hands and
suddenly I know,
Even though you treat me like
you do babe you know you do,
I'm so hooked on you I can't
get free,
But I'll get through the bad
times 'couse in my heart I know,
That you won't find another
fool like me.

La la la la la la la la. etc.
Give me just a sign you may
need me sometime,
I fall for that old game you
always play boy, I wanna tell
you.

(repeat 2nd verse)

No you'll never find another
fool like me.

ROCKIN' ROLL BABY

Stylistics

Tootsie roll soul in little white
shoes,
Papa sure proud of little bitty
rockin' roll baby,
Singin' at the age of two,

He can hardly talk but he sure
knows how to sing the blues.

Little Joe never sings out tune,
He's always in key, he's a
soulful little rockin' roll baby,
Papa loves the way he'd coo,
Never heard a boy sing the way
my little Joey do.

* He was born in a theater in
Bluefield, West Virginia.

His ma and I were trav'in on
the road,
I worked hard on that summer
as [a] fill in for the drummer,
One night stands weren't easy
for little Joe.

Bought a new house in Beverly
Hills,
Papa made it big and he did it
for his rockin' roll baby.

A little bit of rhythm and blues,
Got a funky walk in his little
orthopedic shoes.

No na-ahna na-ahna, na na na

THE MOST BEAUTIFUL GIRL

Charlie Rich/Epic.

Hey, did you happen to see the
most beautiful girl in the world?
And if you did, was she crying,
crying?

Hey, if you happen to see the
most beautiful girl that waked
ked out on me,
Tell her I'm sorry, tell her, "I
need my baby".
Won't you tell her that I love
her.

I woke up this morning and
realized what I had done
I stood alone in the cold grey
dawn,

I knew I'd lost my morning sun
I lost my head and I said some
things.
Now come the heartaches that
the morning brings
I know I'm wrong and I
couldn't see.
I let my world slip away from
me.

(Repeat 1st verse).

THIS WORLD TODAY IS A MESS

* Donna Hightover

What you do, what you say
Has a lot to do in how you live
today.
What you want, what you make
Everybody knows it's only what
you take.
What you see and what you hear
When it comes around a gain is
not too clear.

You say yes, they say no,
Everybody's talking everywhere
you go.

You try to give another man a
helping hand,
He will take your kindness for a
weaker stand.

Never do to others what they do
to you

Try to find another way to
make it through.

What I Say, is what I know
Try to get a favor going from
door to door.
Stop and pray is out of style,

Get a step ahead it takes a
hundred miles.

You try to give another man a
helping hand,
He will take your kindness for a
weaker stand.

Never do to others what they do
to you,
You better do it to them,
Before they do it to you.

What you do and what you say
Has a lot to do in how you like
today.

What you want and what you
make
Everybody knows it's only what
you take.

What you see and what you hear
When it comes around a gain is
not going to be the same thing
Because you gonna to say yes,
And they gonna to say no

And then everybody is going to
start talking everywhere you go
And you know something,
You try to give another man a
helping hand,

You know what he's going to
do,
He will take your kindness for a
weaker stand.

You try to do for others
What you'd like for him to do,
Forget it, there is going to be
some other kind of things.

If you try to give another man a
helping hand,
He will take your kindness for a
weaker stand.
Never do to others
What they do to you...

TIGER FEET

* Mud/Rak

All night long you've been
lookin' at me.

Well you know you're the dance
hall cutie that you love to be,
Oh well now you've been layin'
it down.

You got your hips swingin' out
of bounds,
And I like the way you do what
you're doin' to me all right...

Chorus

Well that's right, that's right,
that's right, that's right

I really love your Tiger feet,
And that's neat, that's neat,
that's neat, that's neat,
I really love your Tiger Feet,
I really love your Tiger Feet,
Your Tiger Feet, your Tiger
Feet, your Tiger Feet - well all
right.

Well flash your warning lights
just as long as you like.

I know you're achin' to be
makin' me tonight.

I got a feeling in my knees,
A feeling only you can please,
And there ain't no way I'm
gonna let you out of my sight -
all right.

Chorus

You've been layin' it down,
You got your hips swingin' out
of bounds.

And I like the way you do what
you're doin' to me all right.

Chorus

BLUE BIRD

* Paul McCartney & Wings

Late at night when the wind is
still
I'll come flying through your
door

And you'll know what love is
for,
I'm a bluebird
(I'm a bluebird, I'm a bluebird,
I'm a bluebird) yea-yea, yea
(I'm a bluebird, I'm a bluebird,
I'm a bluebird) yea-yea, yea.

Touch your lips with a magic
kiss

And you'll be a bluebird too,
And you'll know what love can
do

I'm bluebird
(I'm a bluebird, I'm a bluebird,
I'm a bluebird) yea-yea, yea 2x

**

Bluebird! (bluebird-) Ah-ha-
Bluebird-(bluebird-) Ah-ha
Bluebird-(bluebird-) Ah-ha

Fly away through the midnight
air.

As we head across the sea,
And at last we will be free,
You're a bluebird
(You're a bluebird 3x) yea-yea 2x

(At last we will be free,
Bluebird, you and me,
At last we will be free)

**

All alone on a desert island
We're flyin' in the breeze
We're the bluebirds
(We're the bluebirds, 3x).

WILL YOU LOVE ME TOMORROW?

* Melanie/Neighbourhood

Tonight you're mine
completely

You give your love so sweetly,
Tonight the light of love is in
your eyes,
But will you love me tomorrow?

Is this a lasting treasure,
Or just a moments pleasure?

Tonight beneath the magic of
your eyes

Will you still love me tomorrow,
Tonight with words unspoken,
You said that I'm the only one,
But will my heart be broken.

When the night meets the
morning sun
I'd like to know that your love
Is love I can be sure of.

So tell me now and I won't ask
again,
Will you still love me
tomorrow?

PUT YOUR HANDS TOGETHER

* The O'Jays/CBS.

Chorus

Come on, Come on, come on,
Put your hands together, now
now, now, now,
Put your hands together,
everybody, now,

Put your hands together, now,
now, now, now,
And let us pray.

We've got to pray for all the
brothers under thy hand,

Pray for all the sisters that's
doin' the best she can

Let us pray tomorrow there'll
be a better day,
Oh yeah, we've gotta pool our
forces together,

Sing a song so loud and clear, let
the birds in the trees hum along
with me, sweet harmony.
Then let it thunder, let
lightning, let it rain, let it rain,
let it rain.

'Cos we're gonna sing glory
hallelujah,
So the whole wide world can
hear.

Chorus

We got to pray for all the people
who are sleeping in the streets,
Pray for all the people who
don't have enough to eat.

Repeat Verse 2, Chorus (ad lib)

SAILING HOMEWARD

* Donovan/Epic

Sailing homeward it's time to go
home.

Over the ocean of life we must
roam,
And when you get there say
"hello" for me

For I've a long, long way to go,
There may be stormy days,
there will be fine.

There will be valleys with
mountains to climb.

And when you get there say
"hello" for me,
For I've a long, long way to go,
Whenever I wander weary I'll
reach for you.

I know you'll be there for to see
me through
We're sailing homewards, it's
time to go home,

Over the ocean of life we must
roam.

And when you get there say
"hello" for me

For I've a long, long way to

WHEN WILL I COME HOME TO YOU

* Diana Ross

Remember me, a face you used
to see
Not the same song that I used to
be.

I had these words passin' through
me but
I just can't find the rhymes,
I've been every place but like so
many times...

**

When will I come home to you
Whenever you want me to.
It's a cold and lonely world
when you're not lovin' me.

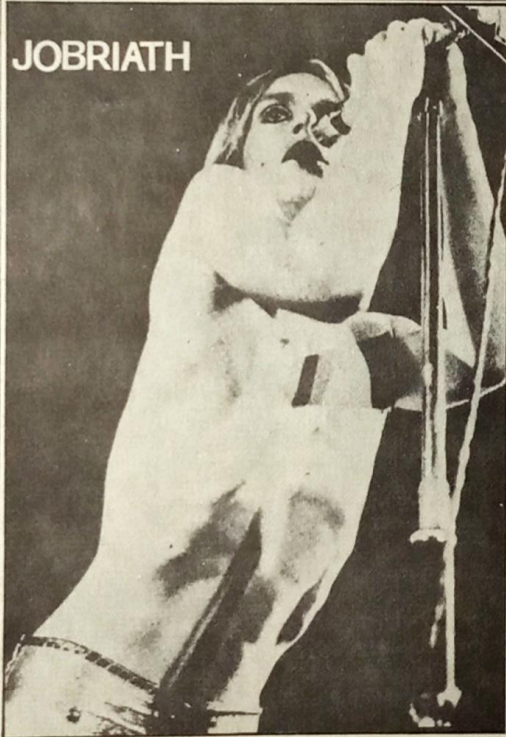
Your world is my only one,
I'm back where I started from,
There's no place that I would
rather be

Remember me, the girl who
thought that she could get lost
in unreality

I've been around up and down,
I've never missed a single rhyme.
I've been everything there is but
satisfied.

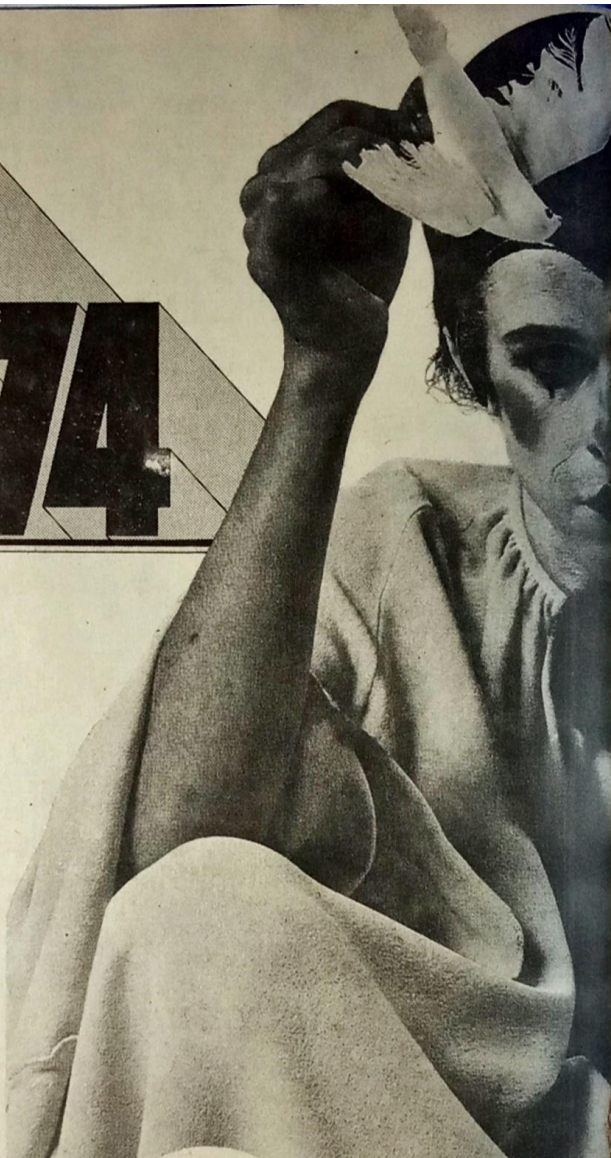
ROCK INTO '74

JOBRIATH

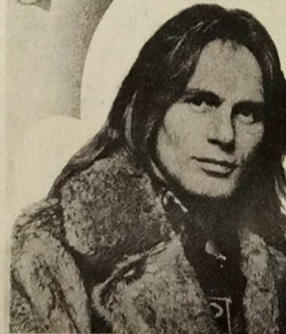


AKTUIL selalu mem bawa berita2 terhangat dari Dunia Pop Musik - film dan Mode terutama untuk muda/i di Tanah Air yang harus bisa menyesuaikan diri dalam kehidupan " Up to Date ". Tahun 1974 ini kami akan memperkenalkan nama2 besar dalam Pop Business, yang diramalkan

orang Eropah dan Amerika sebagai " The Biggest Sensational Pop Performers of 1974 ". Nama2 yang perlu anda catat dari sekarang antara lain : GENESIS dengan penyanyi eksentriknya PETER GABRIEL; YES; MICK RONSON'S BAND; JOBRIATH; LINDSAY KEMP dan LEO SAYER - beberapa nama



ADAM FAITH



LEO SAYER



NAMA NAMA untuk '74 :

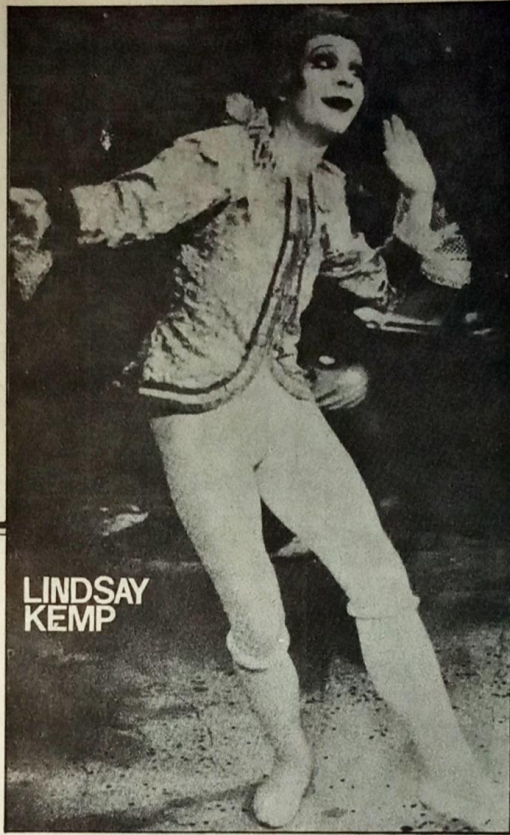
★ GENESIS
LEO SAYER ★
MICK RONSON'S BAND
YES
★ JOBATH
LINDSAY KEMP !!



PANTOMIM ROCK
..... Mulai BERAKSI !!



**Leo
Sayer**



**LINDSAY
KEMP**

yang siap menggemparkan Dunia pada tahun 1974 ini. HEAVY ROCK mulai mem bosankan - GLAM ROCK mulai memuakan - PLASTIC POP (tipe musik2 Osmonds Bros-Sweet - Suzie Quatro dan sejenisnya) mulai menyebarkanso, what next ?

PANTOMIM ROCK GENESIS memulai dengan Rock Theatre yang dibumbui pada performance-nya serta musik mereka yang lain daripada musik Rock atau Klasik ataupun Jazz. David Bowie kehabisan idea dan Mick Jagger mengatakan bahwa David menderita frustrasi kehilangan kepopulerannya ! Lalu, selain Peter Gabriel dari Genesis yang masih akan terus maju kedepan untuk memperkenalkan satu jenis musik baru dinamakan mereka Genesis Sound, siapa lagi yang akan menjadikan dirinya Supestars tahun 1974 ini ? Spekulasi dalam Dunia Pop pun ada ! Dari Inggris mulai diketengahkan dua bintang yang sebelumnya tidak dikenal orang - mereka adalah LINDSAY KEMP

dan LEO SAYER. Satu persatu kita kenalkan : LINDSAY KEMP — namanya tidak asing dikalangan penggemar Pantomim di Inggris, atraksi2 Lindsay selalu mengisi beberapa Theatre di London. Bahkan secara tidak resmi dia dijuluki Britain's greatest mime Star. Sekarang baru ketahuan bahwa DAVID BOWIE adalah murid Kemp sejak tahun 1972 bahkan pada satu pementasan di Rainbow ter nama , David Bowie di dampingi Lindsay dan murid2-nya yang lain dalam satu rock theatre yang kemudian hanya menambah kepopuleran David Bowie tapi tidak Lindsay Kemp. Dikabarkan terakhir dari London- pementasan karya Lindsay dalam PIERROT IN TURQUOISE dan terbaru dalam OUR LADY OF THE FLOWERS, performa dari Lindsay disertai nyanyian dan musik dari sebuah rock group. Halini lebih menarik perhatian setelah Lindsay Kemp berkata sendiri : " Siapa bilang seorang Pantomim tidak bisa bernyanyi dan membuat satu

KF HAI 43

ALBUM LAGU 2 A·K·T·U·I·L

MIND GAMES

*John Lennon.

We're playing those mind games together
Pushing the barriers, planting seeds,
Playing the mind guerrilla,
Chanting the Mantra: "peace on earth."

We all been playing those mind games forever,
Some kinda druid dudes, lifting the veil,
Doin' the mind guerrilla,
Some call it magic, the search for the grail.
** Love is the answer,
And you know that for sure;
Love is a flower,
You gotta let it, you gotta let it grow.

So keep on playing those mind games together,
Faith in the future out of the now;
You just can't beat on those mind guerrillas,
Absolute elsewhere in the stones of your mind.
Yeah, we're playing those mind games forever,
Projecting our images in space and in time.

** Love is the answer,
And you know that for sure
Yes is surrender,
You gotta let it, you gotta let it go.

So keep on playing those mind games together,
Doing the ritual dance in the sun,
Millions of mind guerrillas,
Putting their soul power to the karmic wheel.
Keep on playing those mind games forever,
Raising the spirit of peace and love
Love
(I want you to make love, not war, I know you've heard it before)

MA—MA—MA BELLE

The Electric Light Orchestra/
Warner Bros

Got love, if that's what you need,
I got three or four babies sittin' on my knee
I got good love waitin' for you.
I come sneakin' round the corner of the Avenue.

Chorus

You gotta Ma - Ma - Ma Belle, or I will get you.
You know you gotta Ma-Ma-Ma-Belle, before I get you.

There's one thing that's on my mind,
And that's getting hold of you before I serve my time,
I'll keep on, with my heavy load,
Till I see you come a strollin' down that open road.

Chorus

I love you Ma-Ma-Ma Belle,
That's why I want to get it all well I'm sure you can tell,
I got, Good Soul, Runnin' so deep.
Gonna get you in the corner so that I can keep,
Can't you hear me once Ma-Ma-Ma-Belle.

Chorus

ONE DAY (AT THE TIME)

*John Lennon

You are my weakness, are my strength
Nothing I have in the world
Makes better sense,
Cause I'm a fish and you're the sea

When we're together, or when we're apart,
There's never a space in between
The beat of our hearts
Cause I'm the apple and you're the tree

** One day at a time is all we do,
One day at a time is good for you
(Yeah) You-oo, (yeah) you-oo,
(yeah) ooh-

You're my woman, I am your man,
Nothing else matters at all,
Now I understand
That I'm the door and you're the key

And every morning, I wake in your smile,
Feeling your breath on my face
And the love in your eyes
Cause you're the honey and I'm a bee

** One day at a time is all we do,
One day at a time is good for us two.
(you) (yeah) you-oo, (yeah) you-oo (yeah) ooh

Cause I'm a fish and you're the sea,
Cause I'm the apple and you're the tree,
Cause I'm the door and you're the key,
Cause you're the honey and I'm the bee

IT'S A GAME STRING DRIVEN THING

The clown came down to meet me with a smile upon his face,
He fired the starting pistol and began the human race,
There were faces all around me, they were running everywhere,
But everywhere is nowhere, and nowhere isn't there.

Chorus

It's a game, a game that we're playing,
But I don't mind, I don't aim to lose.
It's a game, a game a game that we're playing,
Just a game for lovers and fools.

There were snakes upon your ladders and there's dice upon your skirt,

There's lipstick on my collar, and there's sweat upon my shirt.
The neighbours will start talking, but you know that I don't care.
Cos the neighbours they are nowhere, and nowhere isn't there.

It's a game, a game, a game that we're playing,
But I don't mind, I don't aim to lose (Repeat).
It's a game, just a game.

HANGIN' AROUND

*The Edgar Winter Group

Drivin' along with my radio on, feelin' good,
Ain't got no lady but maybe I'm thinkin' I could.
I slept all day nothin' to do - hoo

**

And I don't see the world goin' by
And I don't even have to try
I'm just hangin' round (oh yeh)
Though I was cool, when I dropped out o' school, it was great, yeh!
Could have gone crazy but I was too lazy to wait.
So I'm drivin' along, all alone - **

And I etc.

I'm drivin' along all alone, yeh
And I don't see the world goin' by
And I don't even have to try, uh-uh!
No I don't see the world goin' by
And I don't even have to try
I'm just a-hangin' around, ooh - baby

Listen to the people singin' now, (just hangin' around)
That's right! I'm just a-hangin' around, (just hangin' around)
Tell you one more time now, (just hangin' around)
Yeh, it's a real bad situation! (just hangin' around)
I said, I don't see the world goin' by (just hangin' around)
I said, I don't see the world goin' by (just hangin' around)
I said I don't even have to try, (just hangin' around)
I'm just a -

NO ONE'S GONNA BE A FOOL FOREVER

*Diana Ross

Darlin', you know you've got the cruelest trick,
You only say you love me just to keep me weak,
Your lovin' words have kept me here for many years,
I'm leavin', I'll face the tears.

**

(You know that) No one's gonna be a fool forever,
Ain't no one gonna be a fool
And no one's for life

No one's gonna be a fool forever,
This fool is gonna say goodbye

Beautiful plans are hard to forget,
You promised me a family,
The little girl with braids, skip-pin' off to school.

A part of you and me will never be
(repeat ** except last line)
This fool is gonna say goodbye
No one's gonna be a fool forever
This fool is gonna say goodbye

Darlin', I'm leavin' you but with regrets,
Everything I had for you is gone, there's nothin' left,
You had me apologize for things I didn't do
To keep my self-respect, I'm leavin' you
** JJ

(You know that) no one's gonna be a fool forever,
Ain't no one
And no one's gonna be a fool for life
No one's gonna be a fool forever,
This fool is gonna say goodbye.

AMERICAN TUNE

*Paul Simon

Many's the time I've been mistaken
And many times confused,
Yes, and I've often felt forsaken
And certainly misused,
Oh but I'm all right, I'm all right,
I'm just weary to my bones,
Still, you don't expect to be bright and bon vivant
So far away from home, so far away from home

I don't know a soul who's not been battered
I don't have a friend who feels at ease,
I don't know a dream that's not been shattered
Or driven to its knees,
Oh but it's all right, it's all right
For we lived so well so long,
Still, when I think of the road we've trav'ling on
I wonder what's gone wrong,
I can't help it, I wonder what's gone wrong
And I dreamed that my soul rose unexpectedly
And looking back down at me, smiled reassuringly
And I dreamed I was flying,
And high up above my eyes could clearly see
The statue of Liberty
Sailing away to sea
And I dreamed I was flying
For we come on the ship they call the Mayflower
We come on the ship that sailed the moon,
We come in the age's most uncertain hours,
And sing an American Tune,
Oh and it's all right, it's all right, it's all right
You can't be forever blessed,
Still tomorrow's gonna be another working day
And I'm trying to get some rest,
That's all, I'm trying to get some rest

LET ME SERENADE YOU

* Three dog night/Probe

I will serenade you all along the way,
I will serenade you any way you say,
Take you to the country, take you to the shore,

Show you to my garden, I know you'll make it grow.

Chorus

If you let me serenade you,
You know that's what you come for,
So that I will serenade you.

I'll wake you in the mornin' I'm your sunrise high,
Your fire in the evenin' when it blows outside.

Chorus

And when the walls begin to fall,
Can't hold back the joy that love will conquer all.
Love every moment every day,
If you wanna hold me, I will, I will, I will,
Let me serenade you.

(Repeat and fade)

PRETTY LADY

* Lighthouse

I see you each mornin'
And in silence I say,
Pretty lady, I love you
But I know there's no way
That you'd consider my love, girl

Cause you don't have the time
So I try to conceal it,
So you can't read my mind.

**But (Cause) all I want to do, (pretty lady)
Is see you smilin' too, (pretty lady)
And may be once in my life be makin' love to you.

Everyday I keep hopin'
That I may see a sign,
That'll give me a chance girl
To be first in your eyes,
But I just go on waiting
Everyday it's the same,
And all my friends keep on sayin'
You're a fool who loves pain.

I'm beginnin' to wonder
If you know I'm alive,
Everyday it gets harder
To feel good when I rise,
If I just had a chance girl,
You would feel what it's like
To be loved every mornin'
Everyday, everynite.

LET THERE BE PEACE ON EARTH

MICHAEL WARD

Let there be peace on earth and let it begin with me
Let there be peace on earth, the peace that was meant to be,
With God as our Father, brothers all are we.
Let me walk with my brother in Let peace begin with me, lot this be the moment now.
With every step I take, let this be my solemn vow.
To take each moment and live each moment in peace eternally,
Let there be peace on earth and let it begin with me.

PERTAMA kali saya dengar suaranya, saya punya prasangka bahwa dia adalah Benny-Panbers yang mencetak ulang lagu2 tersukses Panbers Club Band dari album ke albumnya di paberk PH Dimita. Namun bila seperti saja kita membaca cover plaatnya yang berlabel "Messa Record" itu, maka terjawablah sudah bahwa dia adalah penyanyi baru yang diangkat keatas lewat policy membekennya yang sama saja dengan beken2-an yang dilakukan untuk solo singers lainnya. Yakni melewati prosedur menyanyikan kembali hit song group2 band yang telah top. Apakah ini boleh dibilang pemboncengan popularitas? Pertama kali saya cari jawaban dari anak Panbers sendiri.

BENNY-PANBERS:
"Saya tidak menganggap Christine Ningrum sebagai pembonceng popularitas Panbers. Justru dengan lahirnya penyanyi yang punya potensi baik macam dia, kami dari Panbers merasa bangga. Mungkin kalau bukan Christine yang membawakan hit song Panbers, saya tidak memberikan begitu saja lagu2 kami direkam. Suaranya bagus, bahkan bisa melebihi ketinggian suara saya sendiri. Saya yakin dia akan mampu mencatat sejarah baru untuk perkembangan solo singer di tanah air ini!"

Argumentasi Benny-Panbers diatas, saya pikir bukanlah suatu penilaian yang salah kaprah. Sebab kenyataannya, memang Christine telah berhasil dilambungkan keatas dengan rekaman pertama Dimita pada sekitar bulan September tahun lalu.

Dia adalah saudara dari anak band pop The Brims yang bernama John Karyono. Nah orang yang bernama John ini, tahu persis apa yang dimau oleh penggemar lagu pop Indonesia saat ini, yakni bangkitnya seorang penyanyi baru. Benar2 seorang penyanyi yang masih gres, dan punya volume suara yang agak lain dengan penyanyi2 yang telah ada.

Dan seperti "barang2 baru" Dimita lainnya, maka sebelum penyanyi ini sempat melesatkan suaranya lewat PH, dia terlebih dulu harus mampu melewati masa test recording. Konon peristiwa ini juga dilakukan untuk Christine ningrum, yakni bertempat di sebuah gedung dibilangan Ke bayoran. Masa itu dia diiringi oleh Brims Band, sementara si juri pengetesnya muncul nama2 Rahman.A-Zainin- Imam Kartolo

yang lantas meng-acc Christine untuk rekaman di Dimita, dengan catatan harus melewati pembawaan top hits Panbers. Hal ini ditekankan oleh Dimita, sebab kenyataannya volume suara Christine ini, nyaris persis Benny Pandjaitan

DARI SURABAYA LEWAT DIMITA

Yang terakhir saya dengar, bahkan Panbers sendiri menyediakan diri se bagai backing group, pada sekitar delapan lagu pada LP-pertama hit song Panbers yang direkam kembali lewat suara Christine Ningrum!

"Ini merupakan pertama kalinya, kami mau mengiringi suara penyanyi tunggal dalam rekaman!", demikian Benny-Panbers. Sementara itu, sisa lagunya yang masih empat biji lagi, lantas diiringi oleh Brims Band sendiri. 22 Desember 73, Christine Ningrum kembali merekam suaranya, kali ini membawakan lagu2 karya Mus K. Wiryu, Rahman, John Karyono, Nico Noya dan Benny-Panbers. Sebagai

backing group, telah di tunjuk nama2 Brims MK Group dan Rhythm Band. DIJAGOI

!". Tapi setelah didesak, baru dia kasih ancar2 bahwa honor LP-I-nya, telah di bayar secara flatpay berkisar duaratus limapuluh ribu. Lumayan!

Saat ini Christine sedang menyelesaikan masa kontraknya dengan Blue Sixteen n.e yang telah dia jalani sejak es-emp-e klas tiga. Celakanya disanapun lintas nama dia juga dijagoi oleh sang manager. Jadi praktis hampir setiap hari dia harus nyanyi di club ini. Tapi mengingat sekolahnya kini yang masih di es-ema klas dua, maka dia minta agar hari kerja ini bisa dikurangi menjadi empat kali saja dalam seminggu. Yang ini dikabulkan.

christine ningrum

Nama lengkap: Christine Ningrum
Tgl. Lahir: 13 Des 1957
Pendidikan terakhir: es-ema
Tinggi: 160 cm
Berat: 48 kg
Warna fave: biru-merah
Parfum: revlon
Lipstick: elisabeth arden
Wig: hitam-pirang
Type cowok ideal: belum ada perhatian
Ambisi: ingin jadi artis yang baik

Sampai berapa honor nyanyimu sebelumnya? Tadinya Christine juga tidak mau kasih jawaban. Malah di sengal-sengol kakaknya yang konon memang bertugas membantu Christine wawancara. Dari kakaknya yang di fak. Ekonomi ini, lantas dikasih jawaban bahwa sebelum rekaman dulu, Christine baru terima honor limaribu perak sehari. Tapi setelah plaat-nya ludes di-pasaran kaya tahu pong

maka sang manager tadi mengikat Christine dengan honor tujuh ribu limaratus rupiah semalam. Padahal paling pol dia cuma menyanyi sekitar sepuluh lagu, dan kebanyakan yang dinyanyikan tadi juga lagu2 yang pernah dia rekam untuk PH.

SENIMAN
Konon keluarga yang mendiami rumah jalan Melati 8-Surabaya ini memang keluarga seniman. Memang Christine tidak bilang kalau orang tuanya pak/bu S.Slamet Koesnendar ini seniman, tapi kenyataannya kakak Christine yang laki2 dulunya pernah ngamen intelek pula, lewat sebuah band.

Dari sana lantas muncul nama Christine yang ikut2an nimbung sebagai penyanyi cilik yang masih klas enam es-de. Ke tahun 70 si Christine yang telah di satu es-emp-e ini, mulai memberanikan diri untuk ikut kontes nyanyi se Jatim. Dia ketemu rival2 berat, dan akhirnya nomor satu jatuh untuk Arie Koesmiran.

Dari sana lantas muncul nama Christine yang ikut2an nimbung sebagai penyanyi cilik yang masih klas enam es-de. Ke tahun 70 si Christine yang telah di satu es-emp-e ini, mulai memberanikan diri untuk ikut kontes nyanyi se Jatim. Dia ketemu rival2 berat, dan akhirnya nomor satu jatuh untuk Arie Koesmiran.



Menyinggung tentang seniman yang tadi, konon ada pula kakaknya yang tenggelam dalam ber-seni2 dengan kuas dan kanvas lukisan. Namun dari kesemuanya ini, ternyata yang benar2 memiliki prestasi hampir sempurna, baru si ragil (bungsu) hitam manis Christine Ningrum. Yang lain telah ambyar ditengah jalan. Dan kalau kita coba singgung tentang pribadi Christine yang bungsu ini, maka kloplah sudah bila dia lantas dikasih sifat manja oleh-nya. Manja disini bukannya di bikin2. Sebab di depan sayapun dia seneng legat-legot. Sengal-sengol dua kakaknya yang perempuan yang saya bilang tadi, adalah sekretaris pribadi Christine untuk jenis interviu dengan wartawan mana saja. Kenapa mesti pakai sekretaris segala? Kakaknya bilang: "Christine ini anaknya pemalu. Tapi nggak tahu deh, kok kalau dipang-gung dia sudah nggak canggung".

Namun walaupun dia yang paling akhir lahir dari kel. Koesnendar, kenyataan lahirahnya dilah yang paling gede diantara saudara2-nya yang perempuan. Padahal hampir setiap malam dia

harus bekerja di n.c. Ter nyata bentuk tubuhnya ini adalah berkat pinternya Christine Ningrum atur waktu. Untuk bubuk selesai bergadang malam hari. Bila malam minggu, dia baru sampai rumah sekitar jam empat pagi. Lantas dia njonlong ketempat tidur, bangun2 pukul dua siang. Itu yang malam minggu. Kalau hari biasa, dia pulang sekitar jam dua. Cuci kaki pergi tidur, siangnya bangun jam sepuluh. Dia belajar sekitar dua jam, kemudian jam satunya dia pergi sekolah. Ini memang merupakan kerja rutin yang dia lakukan setiap harinya, tanpa didikte oleh siapapun juga penghuni Melati 8 tadi. Dari hal yang ini lantas menghasilkan seorang Christine yang pinter atur kondisi suara maupun pinter atur waktu untuk kepentingan studynya. Dia tidak pernah tinggal sekolah, namun dia juga tidak banyak pengalaman untuk kontes2an nyanyi. Cuma sekali tahun 70 itu saja. Dan kalau ada orang yang tanya dari siapa dia belajar menyanyi, maka biasanya Christine akan menjawab: "Bakat alam!"

• Bens Leo

INDOPOP



INTITA

Atas saran dari seorang cukong rekaman di Jakarta, maka biduanita yang bernama Deddy Damhudi ini diharapkan sudah bisa menyelesaikan rekaman cassette pribadinya untuk sekedar dibikin contoh dari warna suara Ita sendiri. Untuk hal ini, pihak Ita Afati telah menunjuk dua orang pentolan "Rodeo's Group" sebagai backing gitar pada nomor2 lagu yang direkam dalam casset pribadi sebagai bahan test suaranya lewat lagu2: Surat Impian, Sita Dewi, Burung Merpati diserta sebuah nomor lagu karya Deddy Damhudi Rina.

DASRIYO **

NANIN SUDIAR

Setelah si Rano dan Si Pincang, dua film kanak2, Nanin naik pangkat untuk main difilm bertaraf remaja: Judulnya, maapin aje deh, aye lupa (Zt)

SI MELATI-PAPIKO

Operette Papiko yang sukses di TVRI dengan judul Si Melati, telah selesai dubbing suara. Opname film nya bulan April, kemungkinan besar mengambil lokasi didaerah Solo (Zt).

GRAFFITO DI FILMKAN.

Bengkel Muda Surabaya sekarang ini sedang giat2nya menangani filmnya yang per tama yang berjudul Graffito.

Film yang didukung oleh 22 artis ini mengambil lokasi nya antara lain di Gresik dan Surabaya, terutama di tempat2 kuno.

Film Graffito menceritakan tentang dua anak muda yang sedang bercinta lewat corat moret di dinding2. Setelah berhasil untuk bercinta, sekarang perkawinan lah masalahnya. Limbo dan Ayesha - tokoh kedua anak muda - tidak sejalan dalam agama. Limbo seorang katolik sedang Ayesha Muslim. Mereka ditolak oleh kyai maupun pastur untuk memberkahi pernikahan mereka.

Akhirnya mereka mengikuti seorang pawang, dan turun lah Dewa Kamajaya dan Dewi Ratih atas permohonan pawang. Kamajaya dan Ratih merestui, dan jadilah mereka sepasang suami istri.

Film yang lamanya 2 1/2 jam ini, diharapkan bulan depan sudah bisa mengis kan suaranya.

Film ini disutradarahi sendiri oleh pengarangnya, dramaawan muda Diat asal Timurnya Jawa Timur.

• Juleng Hidayat



PARFI TOLAK I.T.A.

Ketua II Parfi yang merangkap sebagai General Manager Jakarta Theater Overste Soedewo, mengatakan bahwa sikap Parfi sampai kapanpun tetap menolak terhadap pendirian dari I.T.A. yang beritikad memonopolistis terhadap Film2 Asing. Selanjutnya Overste Soedewo menandatangani dengan mengenyampingkan Film2 Nasional jelas sangat berbahaya sekali. Demikian Ketua II Parfi kepada "Aktuil". (yayan rusnadi). *

DEASI ARISANDI

Bingung cari sekolah. Maklumlah artis, untuk pertama kali pasti digangu teman2 barunya, namun Deasi tidak kuat hingga keluar lagi dari SMA Regina Pacis Slipi. Konon sudah dua sekolah dicobanya. Gimana Aye? (Zt)

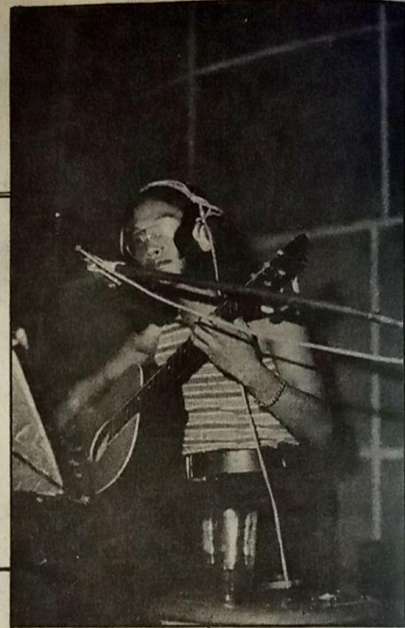


• Bens Leo

Anhar Soeman, ex leader band Irama Abadi mengatakan kalaulah ada kesempatan, dan fasilitas alat band dengan model mutakhir ada. Bisa saja band Irama Abadi dihidupkan kembali, walau tanpa Abadi Soesman yang kini telah di Pro's. Dia katakan begini, sebab untuk kota Malang rasanya saat ini mulai kosong dari kegiatan blantika show dari band lokal. Paling banter adalah nama Bentoel yang boleh ditonjolkan. Itupun sudah bukan seratus persen kom-

pak lagi, mengingat Mickey telah exit!

Menyinggung tentang ex-Irama Abadi tempo dulu, selain ada yang di Pro's, maka sebagian lagi ada yang telah kera di Pertamina (Antok) yang lain masih menetap di Malang. Termasuk dia sendiri yang kini aktif sebagai jago tennis setempat. Bisakah Ir-Ab dikembangkan kembali? Masih tanda tanya, mengingat kedudukan sosial anggotanya yang lama, kini telah empuk semua!



MANS

MANS GROUP LP-III

LIMA remaja asal Surabaya yang mengorbitkan sebuah band MANS GROUP telah menyelesaikan rekaman album-III-nya tetap di paberk PH Dimita. Sejumlah duabelas lagu pop karya mereka sendiri, kembali direkam dengan label "Mesra Record". Anak2 band bekas Usman Bersaudara ini, tetap berusaha menampilkan keceriaan khususnya sebagai group sweet yang ter seret dengan nomor lagu yang sengaja menampilkan vibra berkepanjangan, terutama untuk suara drummer-nya Sofyan. Walaupun begitu, kenyataannya group ini telah memiliki penggemar tersendiri.

• Bens Leo

RUTH PELUPESY DI MADU

P.T. Sapta Januar Film Corporation Jakarta, telah memilih peragawati Ruth Pelupesy sebagai istri yang dimadu. Meskipun dimadu Ruth Pelupesy kelihatannya tetap bahagia, hal ini dibuktikan ketika Ruth sedang menyuguhkan minuman kepada tamu suaminya. Ruth Pelupesy di madu W.D. Mochtar sebagai isteri yang kedua.

Peran yang diberikan kepada Ruth Pelupesy memang cocok dan tidak memperibatkannya kekakuan, semua adegan Ruth Pelupesy ini adalah dalam Film "Dimadu" (Beristri dua). Mulai dari Film inilah Ruth Pelupesy akan bertitik tolak melatih diri untuk meningkatkan akting yang licah. (yayan rusnadi). *

THE KIDS

Inilah antara lain lagu2 rekaman The Kids dari antara 40 buah lagu yang dijadikan 2 volume dalam judul: Nusantara Record's: Nah lu, Njaluk ga dike'i (minta tidak dikasih), Kapeleangan (lagu Madura) Timang2, com marah marah. Menurut Said Kelana, sang ayah, kaset diharapkan sudah beredar bulan Maret ini (Zt)



SISA DARPUS KE S'PORE

DORA SAHERTIAN & TITIEK, AR-dua pemain sisa formasi ex DARPUS MIN PLUS, resmi diboyong oleh group cewek LN Daughter of Zeus dalam tour pertamanya ke Singapura. Sebelumnya, group ini telah main beberapa hari di sebuah rc di Surabaya. Ada kemungkinan Daughter of Zeus akan melanjutkan tournya ke Eropa & Asia sendiri.

• Bens Leo

LENNY TAK AMBISI PUNYA ANAK

Artis terbaik 1971 Lenny Marlina, sebelum melangsungkan pernikahannya dengan Gatot Teguh Arifianto di Bandung, pernah mengatakan bahwa setelahnya pernikahan ia tidak ambisi cepat2 punya anak. Perkataan Lenny ini memang bukan omong kosong, sebab kenyataannya Lenny tidak cepat2 mengandung. Rupanya prinsip Lenny dengan Widayati sungguh berbeda, kalau Lenny tidak ambisi punya anak maka Widayati ingin cepat2 mempunyai anak.

Lenny Marlina adalah salah seorang artis film yang tekun dan tidak mengenal minderwardeheid complex, bagi Lenny banyak bertanya akan lebih memudahkan untuk mengembangkan karier. (yayan rusnadi).*



LENNY

GOD BLESS GRUP

Mulai lara. Sehabis show untuk Pesta EMA di Bandung, tanggal 3 Maret sekali lagi ke Bandung. Tg. 9 sudah ada yang mencharter. Demikian juga untuk pertengahan Maret 1974 ini, ada dua panitia yang menawarkan: Kalimantan dan Sumatera. Untuk Sumatera direncanakan 2 kali main di Medan dan satu kali dikota tepian D. Toke. Entah bagaimana dengan rencana tour ke Jawa Timur dan Bali. (Zt).

rollies

Ini menurut Lis. The Rollies bangkit kembali dengan enam orang pemain, dan akan mengadakan show pertama di n.c. Tropicana Jakarta, dikontrak untuk beberapa waktu lamanya. Di tunggu dua orang pemain eks Fly Baits Philipina, Alfredo dan Jerry. Bila tidak datang, maka mereka akan digantikan seorang pemain yang masih sedang dalam pertimbangan. "Yang ngelamar udah banyak", demikian penjelasan Lis ketika bertemu dipesta EMA, Bumi Sangkuriang (Zt)



SEKRETARIS ALL IN

Pekerjaan Sekretaris bukanlah pekerjaan yang ringan, kalau perlu jadi Sekretaris harus all in. Rupanya Sekretaris yang all in baru Yana Shurman.

Yana Shurman memang telah diberi peran sebagai Sekretaris yang all in, ia sekuat tenaga memperlihatkan kemampuannya menjadi Sekretaris all in dalam Film

Pat Gulipat. Yana Shurman yang aktris Film, kini sedang memperdalam cara2 akting yang baik. (yayan rusnadi).



WEEMPY

WEEMPY GANTIKAN SOFYAN

Secara diam2 ternyata dalam tubuh group Yuda's telah terjadi penambahan plus pergeseran fungsi seorang pemainnya, yakni dengan resmi dicomotnya ex drummer "Ratas Group" Bogor yang bernama WEEMPY HERWIS untuk duduk sebagai drummer Yuda's. Sedangkan Sofyan Nasution sendiri yang selama ini tetap menjabat drumernya telah digeser menjadi pemain alat tiup saxophone bersama2

Idroes, sementara Izman, Zally dan Arrany masih tetap setia masing2 pada bass gitar, organ dan rhythm. Dengan resminya Weempy anak Tebingtinggi (Sumatra) yang punya nama asal "Ibrahim Tjamel" itu didudukkan selaku drummer Yuda's, maka K. Yuda-kusumah sang managernya berharap agar group Yuda's bisa bertambah kompak dan kokoh. Mudah2an saja.

-DARSRIYO--*

IZMAN PEMAIN YANG TIDAK BANYAK OMONG

Diantara pemain dari Vocal Group "The Yudas" terdapatlah nama Izman, pemain melody yang tidak banyak omong. Padahal urat nadinya Vocal group "The Yudas" terletak padanya. Ketika hebohnya lagu Tiada lagi yang menyatakan dibajak oleh "The Mercys", ternyata bagi Izman tidak memberikan komentar apa2, begitu pula dengan adanya peristiwa "The Yudas" mengalami kerontokan sehingga Endang Rosano keluar dari "The Yudas", kelihatan Izman tenang2 saja. Kenapa Izman bersikap demikian? Ketika diselidiki barulah ketahuan,



bahwa Izman jangan di sangka sir tenang tidak berbuaya, ia memiliki kepandaian segala alat2 musik termasuk memainkan piago. Dalam hal kariernya Izman cukup mengatakan "Lihat saja prestasi saya pada Yudas, saya tidak akan banyak bacot, kan percuma ya.....Oom Yan"

(yayan rusnadi).*

MADIUN YANG MATI

BERITA terbaru yang saya dapat dari Madiun mengatakan bahwa, saat ini keompok musik sweet terbaru Susan's Group, telah ambyar sejak akhir tahun lalu.

Sementara itu, band pop lainnya yang telah ambyar setahun sebelumnya adalah Cell Blues. Sebenarnya kelompok inilah yang boleh diandalkan untuk kota kecil ini. Sayangnya sekali cukong alat band tak ada di Madiun. Maka terpaksa berantakanlah formasi Cell Blues yang biasa ngandergon diatas panggung. Sebagian melesat ke Jakarta, dan sebagian lagi luntang lantung di Madiun sana.

• Bens Leo

PENYANYI YANG SEGALA BEUKI

Deasy Arisandy mulai tenar sejak ia mendapat juara pertama dalam lomba Children Pop Singer 1972 yang diadakan di Taman Ria Jakarta.

Nama Deasy lengkapnya Putu Ayu Ariati Deasy Christianty Arisandy Scorio.

Deasy sebagaimana yang lainnya juga mempunyai Favouirit. Favouirit Deasy ialah Titiek Puspa, Emilia Contessa, Broery Marantika, Tom Jones, dan Shirley Bassy. Ketika ditanya tentang makanan, maka ia menjawab "Oom. Yan, bagi Deasy tidak ada satupun makanan yang dipantang, asal makanan itu yang lumrah dimakan orang". Selanjutnya Deasy mengatakan "Jangankan makanan, bagi Deasy sebagai seorang penyanyi tidak mengkhususkan pada satu jenis lagu saja, tetapi Deasy semua dipelajarinya tanpa kekecualian". Jadi Deasy ini memang penyanyi yang segala beuki. (yayan rusnadi).*

DEASY



OMONG TINGGI CAPOCINO

DALAM MUSIK, KAMI SANGGUP MELEBIHI ROLLIES! EMMAND.

SUDAH masanya kita beri kesempatan pada musisi muda untuk angkat bicara. Berbicang tentang segala macam aspek yang menyangkut soal blantika musik pop Indonesia. Berbicang tentang kepekaan kuping masyarakat kita, dalam membatasi nilai *pop* sebuah lagu. Bergelut dengan setumpuk argumentasi yang akhirnya berwujud sebuah kritik musik, dari seorang anak band semuda

Barat. Lantas menurut kamu, apa perbedaan istilah lagu pop di barat dengan lagu pop di Indonesia? Saya kira untuk seperti di negara Barat itu, belum dan masih terbatas sekali. Sedangkan perbedaan istilah pop disini, untuk Indonesia saya kira si musisi ini yang masih terus mau mengikuti kuping masyarakat. Ini Salahnya. Dengan sendirinya, kalau ikutin terus kuping masyarakat Indonesia; masyarakat Indonesia ini masih sulit

bilang tadi, untuk masyarakat bawah mungkin nggak bakalan semua ngerti dengan lirik2 lagu Bimbo. Mana bisa mereka ngerti, sedang diantara mereka banyak yang nggak mampu sekolah. Tapi untuk orang2 terpelajar atau high society, saya yakin dilaah satu2-nya yang mampu menyadap lagu2 pop yang bisa bertahan sampai kapanpun macam milik Bimbo tadi. Kita ambil contoh pada jamannya Ismail Marzuki,



dia. Diharapkan wawancara yang kami cassette-kan ini, bukan hanya usaha Capocino untuk stor tampilan kedua kalinya di *Aktuil*. Tapi yang paling utama, mari kita cari makna dari luapan ambisi *Emmand-Capocino* yang berusaha merombak kepincangan2 yang terjadi di masyarakat, akibat ramainya bursa jual-beli lagu pop versi Indonesia, yang di bilang masih jauh dari harapan!

* Menurut kau sendiri, sebenarnya kearah mana lagu pop Indonesia harus berkembang?

Saya kira kalau musik pop Indonesia, kita perlu banyak mendengar dari keadaan Group2 di Eropa atau Amerika. Kita perlu mengikuti perkembangan mereka. Dan saya rasa untuk Indonesia, perkembangan group kurang ada untuk menjurus kearah group2 Eropa tadi.

* Maksud saya apakah type lagu2-nya *Koes Plus*, *Panbers* atau *Mercy's* itu, sudah bisa kita anggap sebagai standard bahwa musik pop Indonesia telah berkembang hampir sejajar dengan dunia

untuk kita ajak kompromi. Untuk musik, masyarakat Indonesia ini memiliki tiga golongan. Golongan "high music society"; golongan "middle music society" serta ada yang paling bawah sekali yang tidak bermusic society sama sekali. Yang asal denger ketiplak ketimplung sudah senang. Pokoknya masih jauh dari yang saya harapkan. Apalagi soal sejajar engaknya dengan group Barat, saya kira ini masih jauh sekali. Seperti *Koes*, *Mercy's*, kami kira mereka itu cuma terbatas cukup berkembang sampai sekian untuk Indonesia.

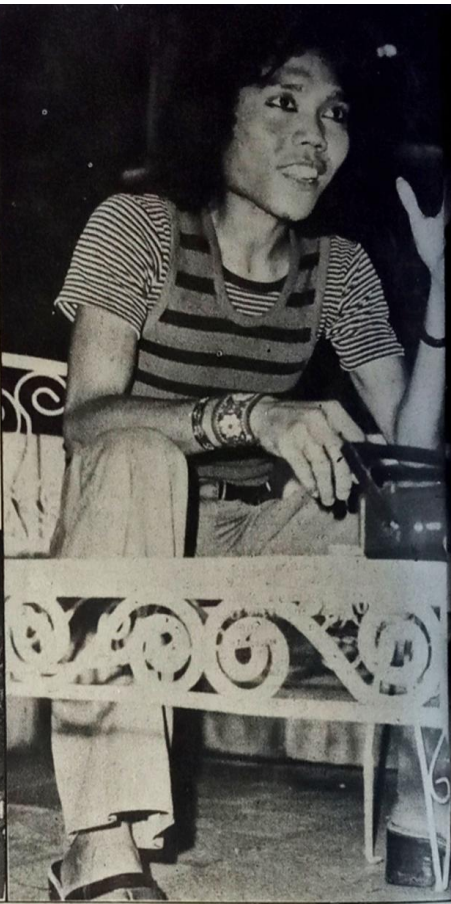
Kamu sering berbincang tentang mutu. Coba ambil contoh dari group ber-mutu yang kau kagumi macam *Bimbo* misalnya, dimana letak kelebihan kelompok ini? Kalau *Bimbo*, saya nilai dari pribadi sendiri, hanya dilaah satu2-nya group Indonesia yang bisa kita angkat keatas. Dan kita perlu angkat topi buat mereka: *Bimbo*! Karena saya pikir, sejak dulu. Waktu itu mungkin saya belum lahir. Lagu2 yang semacam diciptakan *Bimbo* itu, saya kira akan mampu bertahan sampai kapanpun. Meski ya seperti yang saya

Muchtar Embut dsb itu. Itu perlu kita tiru dan patut jadi contoh. Sebab apa yang beliau2 almarhum itu buat, sampai sekarang masih kita dengar. Seperti "*Sepasang Mata bola*", "*Selendang Sutra*", "*Gugur Pahlawanku*", dsb.

* Bagaimana pendapatmu tentang bentuk lirik lagu2 Indonesia pop sekarang ini, yang sebagian besar banyak mengangkat puisi2 cinta yang se-olah mau menghantar masyarakat untuk mampus saja?

Untuk suasana Indonesia, memang alam cinta ini tampaknya sesuai sekali. Sesuai dengan ke kalm-annya orang Timur katanya. Tapi buat saya sendiri, soal penulisan lirik ini saya pikir pegang peranan yang penting sekali.

Yah seandainya kita sebagai pencipta nggak mampu untuk mencipta lirik sendiri yang baik. Apa salahnya bila kita buka kembali karya2 sastra *Taufik Ismail* atau puisi *Chairil Anwar* misalnya. Kita coba artikan, apa makna dari lirik tadi. Kalau sudah kita anggap memang ada nilai mutunya, kita masukkan kedalam lagu. Sayang dong bila lagu2nya baik lantas liriknya berantakan.



* Seandainya nantinya Capocino ini jadi menyablon lirik2 karya sastrawan tadi, apakah pada diri kalian tidak timbul perasaan kerdil. Sebagai group yang pengen menjangkau mutu, tapi nyatanya buat lirik saja hanya boleh nyontek?

Kami kira begini. Kalau memang kami ini belum bisa mencipta lirik sendiri, kita tak usah merasa ragu. Merasa tertantang sebagai group tidak mampu menulis lirik. Apa salah nya kita meniru segala sesuatu yang baik. Ini prinsip kami dari Capocino

AKA?

* Menurut kau sendiri, apakah sudah pada tempatnya bila bumbu2 penyedap berupa unsur theateral yang diusung keatas panggung lewat jalur musik rock/underground macam *AKA*, *Terncem* dsb dikembangkan di Indonesia?

Kami kira itu hanya sensasi yang berlebih2-an. Tokh seperti yang kita lihat group nomor satu didunia. Taruhlah nama *Rolling Stones* saja, itu kalau saya pikir dan

saya lihat sendiri. Walaupun saya belum lihat dengan mata kepala sendiri, yang saya dengar gitu; setiap mengadakan life tanpa tekek bengkek sensasi yang murah-an begitu. Jadi itu saya pikir faktor nomor dua saja. Yang penting musiknya harus keluar dengan kemampuan yang sempurna.

* Lantas stage act macam apa nantinya yang akan kalian tonjolkan, bila sekali waktu Capocino harus menghadapi group2 yang lebih dulu dikenal?

Kami kira kalau sensasi ala *AKA* itu kami tidak akan melakukannya. Kami berusaha apabila Capocino mengadakan live, sedapat mungkin publik tertarik hanya dengan mendengar musik kita lebih dulu. Bahkan kami berusaha agar masa bisa kasih *big applause*, hanya dengan mendengar musik kami saja. Baru kemudian kami lakukan stage act yang tanpa sensasi murahan.

* Sebagai gitaris, kamu banyak belajar dari petikan gitaris mana saja di dunia ini?

Karena saya kagum pada petikan2 *Alvin Lee* gitaris blues dari Ten Year's After, mungkin kesanalah pengaruh petikan saya kini.

Untuk universal saya kagum pada *Tonny Motola* (?). Tapi untuk pop saya seneng pada petikan *Ritchie Blackmore* dari group rock.

* Untuk Indonesia, siapa yang kau anggap hade mutu permainan gitarnya? Saya kira untuk disini, kalau boleh saya ketengahkan waktu orangnya masih ada. Tapi saya kira ini dia sudah pulang ke Nederland. Saya pegang *Ludwig Le Mans*. Dia cekatan. Yah sebenarnya *Jopie Item* baik mainnya. Cukup bersih. Tapi masih ada kekurangannya. *Jopie* saya bilang adalah pemain gitar yang nggak *riex*. Saya pikir sebagai lead gitarist, tanpa disertai gerakan2 yang seimbang dengan jalannya jari2 jelas kurang serasi untuk di nikmati.

* Selama kau gabung dengan *Bigman*, adakah kau rasakan adanya gap antara musisi golongan tua dengan khalian2 yang muda ini? Itu sih sampai sekarang masih tetap ada. Sebab yang tua ini kebanyakan nggak mau melihat kedepan, maunya kebelakang aja. Kejaman dia. Dulu ya dulu. Tapi sekarang kan jamannya lain. Mereka yang golongan tua ini berfikir, musik dulu lebih komersil dan harmonis. Mereka lihat dari sudut komersilnya dan bukan majunya jaman.

* Kau pernah dengar delegan *Jerry Souissay*? Setelah *Jerry*, kau boleh kasih komentar tentang *Enteng Tanamal*.

Jerry Souissay, saya pernah lihat orangnya, tapi belum pernah lihat kemampuannya. Saya tidak bisa kasih komentar banyak tentang gitaris ini. Kalau selama istirahat main band dulu dia mau mengembankan bakat mengikuti selera jaman, saya pikir dia ini bisa ditonjolkan. Tapi kalau berhenti begitu saja, saya yakin kemampuan *Jerry* hanya terunci sampai disitu aja. Untuk *Enteng Tanamal*, itu tidak ada komentar. Saya bilang memang baik.

* Secara garis besarnya, *Emmand* sendiri tentu mengenal anak2 band lainnya. Untuk organist, siapa yang kau anggap hade? Untuk organist saya kasih lima jempol pada kemampuan *Soman Lubis*. Namun saya yakin untuk masa yang tak lama lagi. Kasih waktu pada kami dua tiga bulan saja, saya akan memiliki seorang organist yang akan mampu *menyamai* kemampuan *Soman* dan bahkan mungkin akan melebihi. Dia adalah organist *Capocino* sendiri. *Nadji*. Kalau untuk *Soman*, sekali lagi, saya kasih tangan lima jempol. Baik stage act, maupun teknik, *Soman* adalah top organist saat ini.

*Kapan kalian memasuki masa rekaman. Bagaimana type lagu 2-mu nanti. Banyak brassyakah? Ini sedang saya pikirkan. Sebab kalau rekaman, itu menyangkut soal komersil. Sedang di Indonesia ini su-

litnya terletak pada sponsor. Melihat cara kerja sponsor2 Indonesia ini, rasanya saya nggak ada smaaak atau respek sama sekali. Sebab kita mau rekaman, maunya dia nuntut yang komersil. Celakanya masyarakat Indonesia sendiri banyak yang asal denger ketiplak-ketiplung lantak goyang saja. Sedangkan kita main musik, maunya untuk kemajuan. Kalau buat *Capocino* sendiri kau lihat sekarang kita beseting brass empat. Kalau perlu tambah trombone. Sedang *blowers* kami, empatnya bisa alto. Empat2 bisa trumpet. Empat2nya bisa tenor. Umpamanya dalam rekaman kita masukin lagu2 ala *Chicago*. Jelas pendengar sini akan buta. Jadi soal rekaman ini, kami mesti berfikir secara matang.

* Jadi nantinya *Capocino* dalam rekaman jelas lain dong dengan *Capocino* diatas stage?

Seandainya *Capocino* jadi rekaman, sedapat mungkin kita harus bertahan pada prinsip: bahwa inilah musik *Capocino*. Dan kita nggak mau nama *Capocino* ini dibawah orang. Artinya dianggap meniru karya2 lagu orang lain. Terus terang aja deh, musik2 seperti *Koes*, *Mercy's* atau *Panbers*; mungkin mereka ini bisa untuk bermain seperti kami, tapi yang terang saya nggak pernah tahu mereka2 ini main musik dengan teknik dan harmonis tinggi. Jadi saya anggap mereka ini cukup berkembang sampai disitu aja. Sebaliknya untuk

konser, misalnya dengan lima celo, atau limabelas viol dalam segala macam konser. Maka si musisi tadi bisa menjawai lagu2 yang diiringinya. Tapi kalau kita ambil contoh lagunya *Mercy's "Untuk Ayah"*. Idenya *Mercy's* cukup baik. Cuma si tukang gesek ini, yang kami rasa orang2 tua. Mereka tidak mampu menjawai lagu yang di-backing gesek tadi. Kita sebut saja *teksbook thinking*. Jadi apabila ada part, mereka bisa main. Tapi kalau nggak ada nggak mampu apa2. Ini yang harus kita hilangkan.

* Baru saja *Capocino* muncul, tapi saya lihat kalian telah tiga kali ganti formasi. Bagaimana tentang persoalan ini?

Dalam sebuah group, jelas kami perlu kekompakan ber main. Kami perlu pemain2 yang qualified. Terutama untuk *bassit*, saat ini kami sedang mencari yang benar2 mau diajak untuk maju. Dan sekarang kami tekankan pada anggota. Bila main musik, ya mainlah dengan tekun. Kalau kerja dikantor ya kerjalah nggak usah main band. Sebab kalau main band se-tengah2, yang celaka adalah anggota lain yang benar2 ingin mencapai taraf yang baik, Tapi saya kira, *bassit* yang kini akan kami pertahankan.

* Ada rencana show *Capocino* yang baru? Bagaimana bila sekali waktu kalian dihadapkan pada group2 top?

Ini yang kami harapkan. Kalau ada sponsor yang mau, kami rindu sekali

KAMI RINDU SEKALI BERTEMU DENGAN AMPY'S. CAPOCINO KEPINGIN JAJAL KEAMPUHAN AMPY'S.

Capocino, kami ingin menyajikan sesuatu yang baik. Sebab musik yang akan kami sajikan nanti, bukanlah teruntuk orang2 yang nggak bisa baca tulis.

* Bagaimana pendapatmu tentang kemunculan group2 tertentu yang ber-experimen dengan orchestra?

Untuk ide, saya angkat topi untuk nama2 *Yap Bro's*, *Mercy's*, *God Bless*. Sebab dengan adanya orchestra, musik nggak begit2 aja. Sebentar denger gitar, sebentar ke organ. Balik gitar ke organ lagi dst. Bosen dong orang kalau denger musik tanpa warna. Saya kira ide mereka menambah kwartet band dengan alat tiup seperti *Mercy's* misalnya, juga patut dikembangkan di Indonesia.

* Apakah ilustrasi orchestra yang mereka hasilkan dalam rekaman, kau anggap cukup baik? Sebenarnya ini bukan masalah kejelekan groupnya. Ide group kami kira sangat baik. Umpama kita bandingkan dengan konser di Barat. Di Barat walaupun si musisi hanya mengiringi sebuah

untuk main bersama dengan group group top. Dan yang terbaru ini, saya dengar ada nama *Ampy's*, yang dibilang begitu hebat. Kalau boleh saya katakan, kami rindu sekali bertemu dengan *Ampy's*. *Capocino* kepingin jajal sendiri kemampuan *Ampy's*.

* Bagaimana tentang ambisi kalian sebagai brass group. Sanguptah kalian menggantikan singasana *Rollies* sebagai brass group nomor satu di Indonesia?

Kami yakin, dengan *Rollies* yang dulu kami sanggup melebihi. Nggak tahu yang sekarang, kami nggak ikutin perkembangan mereka lagi. Mungkin untuk stage act,

kami agak ketinggalan. Sebab kami group baru, jadi showmanship peminnyapun belum menonjol. Tapi untuk musik, saya kira bisa melebihi *Rollies*!

* Bila saya bandingkan dengan *blowers* dari *Rollies*, apakah permainan tiup anak buahmu ini, masih perlu di kembangkan lebih jauh lagi? Saya kira pemain2 tiup kami melebihi dari mereka. Untuk individu maksud

saya, bisa melebihi dari *Rollies*. Hanya ada perbedaan sedikit alat tiup antara kami dengan *Rollies*. Kalau *Rollies* menggunakan trombone, maka kami memakai alto. Walaupun begitu, namun tokoh kami mampu mengimbangi permainan mereka.

* Bagaimana tanggapanmu tentang sponsor2 jaman kini, yang sering mendatangkan group2 LN ke Indonesia. Apakah jerih payah mereka ini ada hasilnya guna menjajagi kemampuan group asing tadi? Ini yang perlu ditambahkan. Tentang impor group ke Indonesia, kami hanya bisa mengharap agar untuk masa

mendatang jangan lagi ada group2 picians yang masuk ke Indonesia. Ini terus terang. Untuk LN saya yakin nama2 *Bee Gees*, *Cats*, *Shadow* dsb itu, adalah group2 picians, yang semuanya mengalunkan nada sweet. Ini sedikit banyak juga mempengaruhi pada kuping masyarakat kita. Sebab secara tak langsung, masyarakat kita boleh menikmati nada sweet aja, sementara iklan membunyikan mereka2 ini sebagai top

group di Eropa dsb. Omong kosong! Cobalah sekali waktu datangkan nama2 *Deep Purple*, *ELP*, *BS&T*, *Chicago*, dsb. Saya yakin dengan jalan ini, sedikit demi sedikit kuping masyarakat akan bisa *dijumkan* untuk menikmati lagu2 yang sedikit *enerjik*. Memiliki bobot! Cobalah! Tentang untung-ruginya mendatangkan group top, itu jelas merupakan resiko sponsor. Tapi dari kedatangan group2 top nanti, musisi Indonesia sendiri bisa belajar banyak dari performancenya!

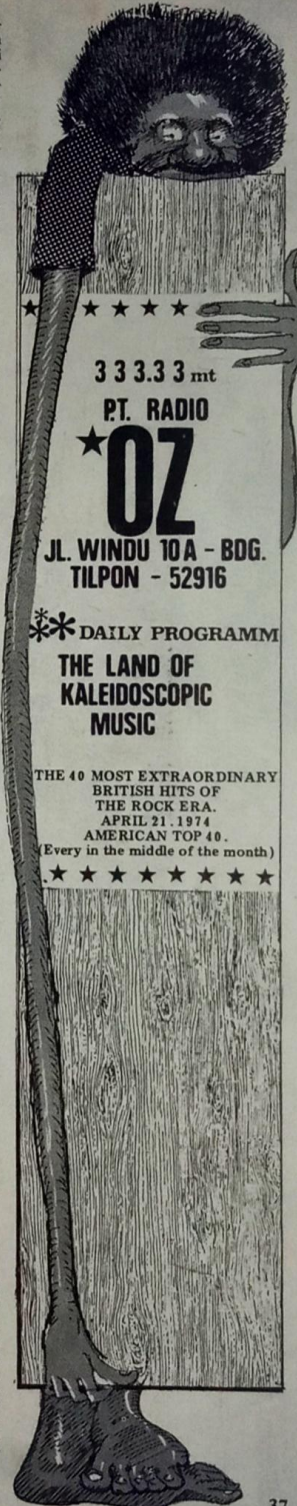
* Beri tanggapanmu sendiri tentang tata cara live show band saat ini. Apakah masih menarik untuk ditonton?

Khusus untuk Jakarta, kami punya ide. Agar untuk saat2 berikutnya, diadakan semacam *duel meet* antara deretan group2 top. Bukan cuma show sendiri2 yang lama kelamaan mulai membosankan. Cobalah adakan *duel* diatas panggung, dan publikasikan secara besar2-an keseluruhan pelosok kota. Saya yakin dengan jalan ini,

sponsor show akan lebih ber hasil. Dan bagi kami, lantas muncul satu kompetisi sehat untuk meningkatkan mutu permainan.

* Kalian pernah *duel* macam begitu?

Selama di *Bigman Robinson*, saya pernah menghadapi *Yeah Yeah Boys* dan *Rhapsodia*. Seingat saya diadakan di Surabaya. Terus terang, saat itu taraf kami memang dibawah *YYB* sementara penonton Surabaya sendiri agak fanatik pada group kotanya. Sehingga alat kami mengalami sabotase, dan saya pikir *duel* macam ini kurang sportifite!



3 3 3 3 mt
PT. RADIO
★ OZ
JL. WINDU 10A - BDG.
TILPON - 52916

★ ★ ★ ★ ★

★ * DAILY PROGRAMM

THE LAND OF KALEIDOSCOPIIC MUSIC

THE 40 MOST EXTRAORDINARY BRITISH HITS OF THE ROCK ERA.
APRIL 21, 1974
AMERICAN TOP 40.
(Every in the middle of the month)

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

(BENS-Lao) *

BERI WAKTU 3 BULAN, ORGANIST KAMI MAMPU SAMAI SOMAN.

SCENE FILM SCENE

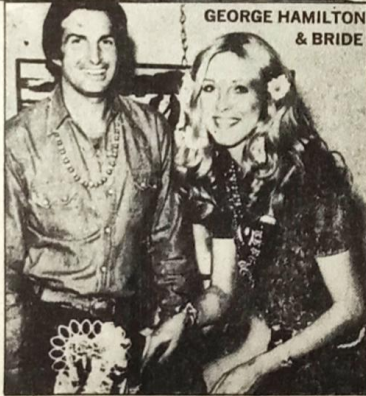


* JULIE EGE sight-seeing di Tokyo - Hong Kong - Bangkok - Taipei dan Manila. Tapi tidak mampir ke Indonesia karena waktu tidak mengizinkan, kata aktris sexy itu. Film terakhir dari Julie bernama **LEGEND OF THE SEVEN GOLDEN VAMPIRES**, dalam film ini sudah tentu Julie berperan sebagai "korban" Dracula. Aktor **PETER CUSHING** memperkuat film ini dan lokasinya antara lain dibuat di Hong Kong.



* **LAURENCE HARVEY** (1928 - 1973), aktor Inggris ternama yang meninggal pada umur 45 tahun, tgl. 26 Nopember yang lalu. Film terakhir Harvey adalah **NIGHT WATCH** bersama **LIZ TAYLOR**. Film pertamanya **HOUSE OF**

JULIE EGE



GEORGE HAMILTON & BRIDE

• Aktris **JEAN SEBERG** kembali aktif untuk film2 Inggris setelah sekian lama hanya bermain dalam film2 Perancis dan Italia. Aktris sexy ini akan mendampingi **KIRK DOUGLAS** dalam film **CAT AND MOUSE**. Film - berbahasa Inggris terakhir dari Jean adalah **AIRPORT** dan **PAINT YOUR WAGON**.

film terakhir BRIGITTE BARDOT

• **BRIGITTE BARDOT** mengumumkan kepada pers di Eropa bahwa filmnya berjudul **THE VERY GOOD AND VERY YOYFUL STORY OF COLINOT TUCK SHIRT** akan berupa

kan filmnya terakhir, di mana B.B. didampingi oleh suaminya terbaru **LAURENT VERGEZ**. Film ini adalah filmnya yang ke-41 selama 20 tahun B.B. sibuk dalam dunia perfilman.



Film terbaru dari aktor berhidung besar dan kocak **WALTER MATTHAU** adalah **THE TAKING OF PELHAM ONE TWO THREE** yang dibuat di New Yorkaktris tua **JEANNE MOREAU** bermain dalam film **LOUISE** yang mengisahkan hubungan wanita tua dengan anak muda, selesai film itu dia berhubungan bathin dengan teman sekolah anaknya **FRANCOIS ROSANE** yang 23 tahun lebih mudafilm **HITCHCOCK** yang ke-53 siap dibuat tahun ini **JACK LORD** adalah bintang favorit **ELVIS PRESLEY**

.....pengantin baru yang berbahagia-dari Hollywood: **GEORGE HAMILTON** dengan **ALANA COLLINS**.

dan baru2 ini Jack menerima pistol emas dari El, istrinya menerima 1 juta US Dollars selama 5 tahun **WEST-WORLD** film baru dari **ROBERT WAGNER** yang akan mencat rambutnya menjadi merah, film ini diperkuat oleh **YUL BRYNNER** dan **RICHARD BENJAMIN** **TROY DONAHUE** yang namanya pernah top di Indonesia, ikut bagian dalam film **THE GODFATHER PART II**

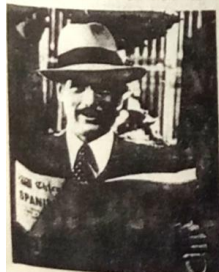
* GIULIANO GEMMA (35 th.) melangsungkan perkawinannya dengan bekas Sekretarisnya NATALIA ROBERTI yang telah menjalani 10 tahun hidup bersama. Kedua anak mereka, GIULIANA dan VERA (4 dan 3 tahun) akhirnya mempunyai Ibu dan Bapak yang resmi melalui perkawinan ini.



DAKNESS pada tahun 1948 dan aktor ini pernah memenangkan Oscar untuk film BUTTERFIELD 8 bersama Liz Taylor juga. Liz Taylor ikut shock mendengar kematian sahabat terdekatnya itu.



* Team PAUL NEWMAN dan ROBERT REDFORD kembali membuat box-office film dengan pemunculannya dalam film THE STING. Mereka sukses dalam film bersamaan BUTCH CASSIDY. Dalam film mereka terakhir ini, keduanya memerankan sahabat karib pada kisah kehidupan manusia2 petualang tahun 1930 di Chicago. Jangan lewatkan film ini!



CAROLINE

* Setelah film terbarunya THE GOLDEN VOYAGE OF SINBAD aktris Inggris CAROLINE MUNRO dipopulerkan oleh Pers Inggris

sebagai Jawaban Inggris terhadap RAQUEL WELCH milik Amerika. Tawaran2 mengalir kepada aktris bertubuh menggiurkan ini dan

Caroline ternyata fan dari Marilyn Monroe almarhum dan SARAH MILES. Tidak hanya badan dan wajahnya yang menawan, tapi kemampuan akting dari aktris ini cukup meyakinkan para Produser untuk saling berburu.

* Aktris Itali MARIA ANGELA MELATO yang berumur 29 tahun dan telah berhasil 5 kali memenangkan Festival Film dinegaranya sebagai top actress, baru2 ini kelihatan berkecenderungan rapat dengan aktor senegaranya FABIO TESTI yang membuat kekasih Fabio, aktris ternama URSULA ANDRESS cemburu dan membenci Maria Angela. Maria Angela dan Fabio bermain dalam film love-story versi Claude Chabrol "NADA" dan kesempatan bermain bersama ini mereka pergunkan sebaik-baiknya. Ursula sendiri tampaknya akan mengalami kegagalan cinta lagi untuk kesekian kalinya!



CHARLES BRONSON

* Film ketiga CHARLES BRONSON bersama produser Inggris MICHAEL WINNER adalah STONE KILLER yang sudah beredar di Tanah Air kita. Film sejenis untuk Perusahaan film Perancis akan dibuat Bronson tahun 1974 ini setelah dia bisa menyelesaikan problem rumah tangganya yang retak akhir2 ini (istrinya JILL IRELAND kembali berkecenderungan kembali berkecenderungan dengan ex suaminya DAVID Mc CALLUM). Charlie aktif belajar Karate dan Judo. Guru dia antara lain, MIKE STONE - Jagoan Karate yang "merebut" istri Elvis Presley.

HOT MOVIE NEWS: Aktris Intelek Amerika CANDICE BERGEN (25 th) memersona dengan tulisannya dalam PLAYBOY Can a Cultural Worker From Beverly Hills find Happiness In The People's Republic Of China..... seri film spion baru ternama di Eropah bernama CALLAN, dipernakan oleh aktor EDWARD WOODWARD..... THE FABULOUS FONDAS, buku yang menarik tentang kehidupan HENRY - PETER dan JANE FONDA.... kembali peranan bangsawan untuk LIV ULLMANN, kali ini sebagai Ratu Christina dalam film THE ABDICATION.

FILM SCENE

JANE

• JANE BIRKIN siap untuk film terbarunya bagi sutradara MICHAEL FREGOLI, *EL CORDERO FURIOSO* dan hubungannya dengan sutradara SERGE GAINSBORG di

kabarkan retak dengan munculnya bintang JEAN LOUIS TRINTIGNATT dalam kehidupan Jane yang tak mengenal lelah dalam mencari adventure of life.



• Berita yang menyedihkan tentang aktor tampan JAMES STACY (seri film *TV LANCER* yang sangat populer di Indonesia), aktor berumur 36 tahun ini kini kehilangan kaki kirinya sama sekali setelah kecelakaan mobil yang dideritanya belum lama berselang di Bel Air's Benedict Canyon. Aktor ini menuntut kerugian sebanyak 20 juta US Dollars kepada pendara mobil yang menabraknya dalam keadaan mabuk. Aktor ini adalah bekas suami dari bintang/penyanyi ternama CONNIE STEVENS.

VIRGINIA NORTH

• Aktris muda VIRGINIA NORTH akan menjadi korban jelita dari film *Dracula's Last Will*. Aktris yang dikabarkan pernah punya affair dengan bintang renang Amerika MARK SPITZ itu, sukses besar melalui film *COLLECTIVE CEREMONY*.



BILA tempo dulu Albert pernah membikin eksperimen dengan munculnya nama Baby Faces, maka kali ini dia ber-session dengan satu anak Go. Bless (Deddy Dores); Freedom (Sarwono); dan Yanto (Gang of Harry Rusly). Apa lata be lakang dari ketidakpuasannya kali ini? Ya sama saja. Perkara doku yang gagak ada beresnya sejak dulu kala.

SATU JUTA Persoalan ini diawali dengan larinya kelompok Mercy's dari cukong yang mengorbitkannya ("Purnama Record") ke cukong baru yang menampungnya ("Remaco Record"). Sejak album keempat The Mercy's sudah menanda tangani kontrak rekaman dengan "Purnama" sebanyak sepuluh LP. Telah ada voorskot dari "Purnama". Kemudian pada bulan Desember '71, Mercy's berhasil dikalik "Remaco Record" untuk anjlok ke kelompok "Remaco Record" mulai LP-VII nanti dengan embel2 honor tiga-tetengan juta.

"Bens tahu sendiri, bagaimana ijonya mata mereka lihat setumpuk puluhan ribu. Lumayan kan kenaikan satu juta. Di "Purnama" kami baru memperoleh dua setengah. Bagi saya itu bukan persoalan; yang penting bagi rata beres-lah!. Tapi setelah mereka menanda tangani kontrak dengan "Remaco" sebesar tigasetengah juta, lantas mereka berempat bersepakat untuk menggeser Albert dari keanggotaan The Mercy's; dan hanya diganti sebagai fungsi pemain honorer saja. Kan ini namanya orang2 licik!"-demikian Albert. "Tapi apa boleh buat? Satu lawan empat; saya terpaksa mengalah hanya menerima gaji seratuslimapuluh ribu sebulan. Itu pun pakai perjanjian, bila saya tak masuk rekaman atau tak ikut show di TV sekali pun, gaji tak diberikan. Coba bayangkan. Mereka terima honor tigasetengah juta. Mulai bulan Pebruari '71 saya hanya terima gaji seratus lima puluh sampai pada bulan Maret ini. Maka dihitung2 saya cuma terima tigaratusribu saja. Sedang selebihnya mereka makan berempat. Untunglah ketika ke jadian ini menimpa diri saya, sponsor kami yang lama ada gagasan untuk cari bibit baru untuk menggantikan kedudukan Mercy's; maka

FANTASTIQUE; group rekaman baru bagi Albert !

Manifestasi
"Dendam kesumat"
**ALBERT
SUMLANG**
pada
MERCY'S

SURAT-PERNYATAAN

Bahwa saya sejak tgl. 25/3/74
telah menatahkan keluar
dari group THE MERCY'S

TERTANDA :

Albert Sumlang
1974-74
(Albert Sumlang)



lewat group inilah saya berusaha keras untuk bermain sebaik mungkin. Sponsor telah menjanjikan kepada kami, bila nantinya muncul hit dari album Fantastique ini; maka kami bertiga masing2 akan terima satu juta!"

"Saya pikir sejak hit The Mercy's pada nomor Tiada Lagi di album-I dulu, groupmu ini mulai berkurang pamerannya. Gimana pendapatmu? Ini pendapat saya sendiri yang se fair mungkin!"

"Benar!. Memang sejak ada klik antara Albert dengan Charles seperti yang pernah ditulis Aktuil dulu, Albert bersifat masa bodoh. Saya ogah2-an melakukan tugas, baik di show maupun untuk rekaman. Ini mungkin yang menyebabkan mereka dendam pada saya. Lantas dengan Deddy Does saat ini, saya benar2 mendapat kesempatan untuk memukul Mercy's dengan

satu surprise yang saya harapkan tentunya; agar unsur tiup saya dan juga vocal Deddy bisa menjiwai lagu2 yang ditulis Sarwono. Satu lagu saja muncul sebagai hit, saya telah puas!"

"Ini merupakan keputusanmu yang paling akhir?"

"Walaupun dalam rekaman Fantastique ini saya hanya menerima honor kecil, tapi bila nantinya bisa memunculkan hit seperti yang saya bilang tadi, maka diharapkan setiap saat kami bertiga: Deddy-Sarwono dan Albert akan bisa terus bergabung dalam sebuah group rekaman. Dengan demikian saya kini sudah bisa pastikan bahwa pada tgl. 25 Maret ini resmi exit dari The Mercy's, sebab saya optimis sekali bahwa album Fantastique ini, sedikitnya akan menyebar tiga hit. Mi

salnya untuk nomor "kau Gadis Yang Manis" ini, pasti mampu menandingi Mercy's."

"Ada kau rasakan kesempurnaanmu sendiri dalam rekaman kali ini? Misalnya bila kita banding dengan tiupan sax-mu selama di Mercy's"

"Saya kira cukup banyak kalau saya bisa sebut satu persatu. Untuk Mercy's saya hanya muncul rekaman dengan tenor, sementara di Fantastique saya coba muncul sebaik mungkin dengan menggabungkan tenor dan alto sekaligus dengan jalan dubbing. Ini merupakan kelebihan pertama dibanding rekaman dengan Mercy's atau Baby Faces sekalipun. Yang lain; jelas setelah ada klik dengan mereka2 tempo hari; saya mulai ogah2-an bermain dalam Mercy's. Yah bisa disebut prestasipun menurun dengan sendirinya."

KOSONG Lebih jauh dijelaskan bahwa sebenarnya apa yang telah diberkan Aktuil dalam wawancara blak2-an tempo hari adalah suatu keadaan kacau yang nyata terjadi dalam tubuh The Mercy's. Walaupun Albert akhirnya mau ditarik kembali, tapi kenyataannya dalam tubuh group ini masih juga terjadi klik system. Dalam hal ini, Albert yang terus digencet oleh empat Mercy's lainnya.

"Terus terang, mereka semua tak ada apa2-nya. Saya cuma akui kebolehan Charles sebagai vocalist. Itu saja. Yang lain nol! cuma harus diingat topnya Mercy's ini bukan terletak dipundak Charles thok. Semua ada fungsinya. Erwin ada Rein ada Rinto ada. Yah Charles memang boleh suaranya, di banding dengan tiga Mercy's lainnya yang semuanya bersuara fals. Kalau saya sih, memang nggak bakal dikasih kesempatan. Bikin lagu aja nggak, apalagi untuk menyanyi!"

"Lantas siapa kira2 yang akan menggantikan fungsi mu sebagai saxoponis?"

"Saya kurang tahu pasti. Selama ini tampaknya masih kosong. Kalau saja saya mau beberkan letak belangnya Mercy's terutama pada lagu2-nya yang dibidang ciptaannya sendiri itu, maka bisa jadi semua orang akan meributkan group ini. Tapi biarlah mereka puas dengan honor yang telah di terimanya. Lain kali saya kasih tunjuk lagi kelikikan mereka2 ini!"-demikian Albert.

Selebihnya dia cerita tentang kegiatannya diluar Mercy's. Menurut rencana untuk April mendatang, Albert telah dikontrak Remaco dalam membuat PH instrumentalia lagu2 Koes Plus bersama band Empat Nada. Sementara untuk rekaman Broery, diharapkan dia juga bisa membantu untuk beberapa lagu yang telah ditulis Bartje van Houten, termasuk untuk rekaman Arie Koesmiron pada akhir Maret ini. Untuk lebih jelasnya, dengan kemauan sendiri Albert bikin pernyataan bahwa sejak tgl. 25 Maret '74 ini, dia resmi keluar dari The Mercy's. Bagi mana kelanjutannya wait and see! (BENS-Lee)***

SAYA CUMA AKUI KEBOLEHAN CHARLES SEBAGAI VOCALIST.
ITU SAJA. YANG LAIN NOL!

SUPERGROUP YANG TERLUPAKAN

SAVOY BROWN

"Supergroup Inggris ini tengah mengadakan re-form dan karena itulah kami tidak memuat foto baru dari formasi terakhir mereka; tapi karena terlalu lama nama SAVOY BROWN tersimpan dalam arsip kami, anggaphlah artikel ini sebagai artikel pendahuluan untuk pengenalan anda dengan sebuah supergroup Inggris yang terlupakan" — Denny Sabri.

DELAPAN tahun mereka menamakan dirinya SAVOY BROWN dengan jago blues gitarnya yang terkemuka KIM SIMMONDS. Tapi selama itu, nama SAVOY BROWN hanya top di Amerika dan di Eropah orang masih mengira bahwa mereka itu sebuah blues rock group Amerika dan bukan group Inggris.

Di Amerika, nama SAVOY BROWN merupakan jaminan pembeli piringan hitam atau penonton konser2 rock untuk mendengar dan melihat sebuah atraksi dari satu supergroup terkemuka. SAVOY BROWN merupakan big stars di Negara Uncle Sam tersebut, tapi di Inggris atau di Eropah hanya beberapa orang yang tahu dan mau mengakui kemampuan group ini.

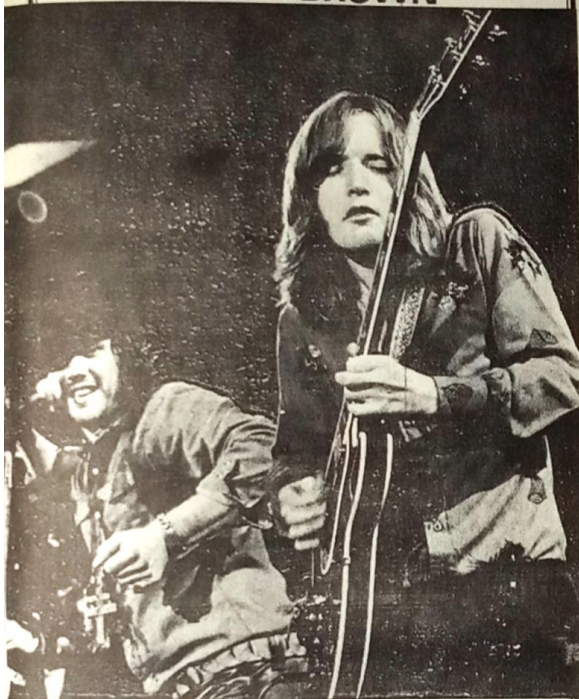
Foto: AKTUIL



Pada satu Pop Festival bulan September tahun 1973 yang lalu, AKTUIL menyaksikan performance SAVOY BROWN di Philipshalle Dusseldorf dan show mereka sebetulnya sudah bisa dikatakan "first class" terutama permainan gitar Kim Simmonds yang menarik, sayang penonton yang belum banyak mengenal

mendapat pasaran lumayan. Saat artikel ini disusun, kami belum bisa menulis secara lengkap susunan anggauta Savoy Brown ter baru. Yang jelas Kim Simmonds sebagai pendiri group ini tetap bertahan. Hal yang disayangkan oleh penggemar 2-nya adalah keluarnya penyanyi JACKIE LYNTON yang juga sebelumnya

SAVOY BROWN



group ini kurang memberi response-nya.

Mereka telah mencetak 10 albums dan mengadakan tour selama 16 kali di Amerika. Group seperti NAZARETH - URIAH HEPP - SILVERHEAD yang kini top, pernah "nebeng kepopuleran" dengan menjadi band pembuka dari Savoy Brown, satu keuntungan yang besar manfaatnya sebab Savoy Brown seperti misalnya Moody Blues, dua supergroup Inggris yang namanya SANGAT BESAR di Amerika.

Album mereka terakhir Jack The Toad mendapat pasaran bagus di Amerika, tapi masih belum menghasilkan sukses mereka di Eropa. Di Tanah Air sendiri, kami lihat sejak tahun 1970, album dari SAVOY BROWN

belum lama mengisi kekosongan Vocalist Savoy Brown dengan keluarnya penyanyi CHRIS YOULDEN.

Penyanyi Jackie Lynton tidak begitu mengecewakan sebetulnya, sebab dia punya gaya khas dan juga topi cowboy-nya merupakan trade mark tersendiri yang kami lihat di Philipshalle. Seperti kami tuliskan diatas, yang menonjol dari blues rock Group ini adalah Kim Simmonds pada gitarnya, yang lain2-nya tidak begitu penting. Tapi hal ini kami rasa akan mengalami perubahan besar pada formasi SAVOY BROWN terbaru dimana jagoan CHICKEN SACK, Mr. Stann memasuki supergroup terlupakan ini. Pada kesempatan yad. kami tulis lagi ttg. SAVOY BROWN ini.



surprise besar dalam pop bisnis? "Jelas yang sibuk sekarang adalah Manager dan promotion dari calon superstar baru itu. Bila Lindsay berhasil gemilang, maka satu formula baru dalam musik pop dengan apa yang disiapkan untuk diberi nama PANTOMIM ROCK. Selain Lindsay Kemp dari Inggris muncul pula LEO SAYER.

Konsernya dalam atraksi yang cukup kocak dan mempersona, mendapat sambutan luar biasa di London baru2 ini bahkan Redaksi AKTUIL tidak kebagian karcis lagi untuk menyaksikan show Leo Sayer di Albert Hall.

THE SHAKESPEARIAN ROCK CLOWN Siapa Leo Sayer yang mendapat julukan The Shakespearian Rock Clown ini? Dia dihidupkan kembali kepopulerannya oleh penyanyi ballada Inggris ternama yang sekarang berambut panjang, ADAM FAITH. Untuk menilai kemampuan Leo dalam syair2 lagu serta aransemennya, anda hendaknya membeli album dia pertama SILVERBIRD. Leo punya perusahaan piringan hitam, dan dia orangnya yang memproduksi album solo penyanyi The Who ROGER DALTRY. Kalau Elton John punya Bernie Taupin, maka Leo Sayer punya Dave Courtney yang merangkap organist dari group Leo Sayer. Lebih lengkap tentang group-nya, terdiri dari Jimmy Litherland (gitar) - Bill Smith (bass) - Theodore Thunder (drums) dan Dave Rose (keyboard) Lagu2 hit Leo sekarang ini antara lain adalah THE DANCER dan FOOL. Di atas panggung, Leo berpakaian seantik mungkin dengan make up yang sama sekali merubah wajahnya, kadang2 dia berpakaian bagaikan seorang pelawak Circus dan syair2 sebelum dan selama performance-nya selalu menarik hati penonton. Setelah mencapai kepopulerannya di Inggris, Leo akan berusaha keras untuk mencari ketenaran di

Amerika. Dia sudah menyabrangi Atlantik bersama Managernya Adam Faith untuk itu. "Kesempatan baik, saat Bowie berhenti operasi di USA!" kata Leo optimis. Dan bila dia sukses di Amerika maka namanya akan segera terkenal keseluruh jagad dan julukan Superstar boleh dipakainya. SANGAN BERAT DARI AMERIKA Untuk kedua bintang baru dari Inggris itu, Amerika adalah negara yang selalu gemilang memproduksi sesuatu yang unik!

Hasil karya terbaru dari pencari2 uang Amerika adalah manusia "luar biasa" yang bernama JOBRIATH. Di tuliskan bahwa dia bukan wanita tapi juga bukan pria, dia menari, akrobatik, bernyanyi dan bermain musik. Untuk kaum Wadam - manusia seperti JOBRIATH diramalkan akan menjadi Idol mereka melebihi group New York Dolls - Silverhead atau Teenage Lust misalnya. Album pertamanya pada Elektra Record yang disebarkan oleh WEA Records, mendapat perhatian besar dari muda/i, terutama mereka yang ingin mencari satu mode baru dalam pop musik. JOBRIATH tidak banyak ber-make up - tapi dia memakai lipstick dan ber tubuh lelaki, hanya gerakan badan dan suaranya yang bisa dia rubah sedemikian rupa hingga orang bertanya: Laki atau wanita? Itu tidak penting untuk kita diskusikan disini, hanya pemunculan JOBRIATH ini - seandainya money-Makers Amerika berhasil menobatkan dia sebagai superstar baru, maka generasi muda akan mengikuti arus mode dengan sesuatu yang lebih menarik atau mungkin lebih menjijikkan generasi tua. Tahun 1974 ini - perubahan besar dalam pop biz diramalkan, sound barukah? Supergroup barukah? Atau Superstar baru? AKTUIL tidak akan berhenti dalam memperkenalkan keunikan dalam Dunia Remaja bagi anda semua (Denny Sabri)

CLOSE UP



LES HUMPREYS SINGERS

• LES HUMPREYS SINGERS dari Hamburg yang top di Eropa, terus-mengalami pergantian anggota Groupnya. Tapi JOHN LAWTON (penyanyi LUCI-

FERS FRIEND) dan JIMMY BRURY yang menentukan posisi koor-group ini, sebab kedua bintang Inggris itu memegang lead vocals. Terakhir diberitakan

bahwa penyanyi Indonesia CONCHITA (kakak dari Roswitha, Lady Faces - Bandung) mendapat tawaran untuk bernyanyi bersama group tersebut.



RICK & LIZA



o RICK SPRINGFIELD rupanya menjadi "pria idaman" LIZA MINELLI terbaru! Rick berkenan bersama Liza selesai pembuatan film musik mereka bersama yang judulnya masih belum disebutkan.

Liza memang pandai memilih bintang2 muda yang tampak sebagai mangsanya.

CRC

• Tahun 1973, Perusahaan Piringan Hitam tersukses dengan penjualannya di Dunia adalah COLUMBIA RECORD COMPANY dari Amerika. Mereka berhasil menjual 40 juta piringan hitam, 16 juta singles dan 24 juta album. Bintang2 Columbia yang ternama, antara lain NEIL DIAMOND, MAC DAVIS, SLY & THE FAMILY STONES, EARTH, WIND & FIRE dll.nya.

HEEP!

• Juga URIAH HEEP yang terus-membayangi sukses DEEP PURPLE di Amerika, mereka bekerja keras untuk mencapai sukses seperti yang dicapai DEEP PURPLE atau LED ZEPPELIN di Amerika. Di Amerika HEEP mendapat kritikan "poor man Purple" yang dianggap banyak meniru live act dari Deep Purple. Heep tidak putus asa, mereka pun berhasil menggondol 3 album emas di Amerika (Deep Purple punya 5 album emas dan 3 platinum di Amerika)



LYNSEY DE PAUL

* Sikecil tapi mungil dan sexy, LYNSEY DE PAUL kembali muncul dengan hit terbarunya di Inggris, MY MAN AND ME. LYNSEY menyembunyikan alamat barunya setelah dia merasa tidak tenang karena incaran fans laki2 yang selalu mengawasi rumahnya, lebih? setelah fans Lynsey tahu

bahwa gadis cantik ini senang membuka seluruh bajunya kalau diam di rumah. Tidak sedikit yang kepergok tengah mengintip Lynsey melalui jendela2 rumahnya dan AKTUIL pun kehilangan jejak gadis manis tersebut kecuali melalui firma piringan hitamnya MAM RECORDS.

* GOLDEN EARRING semakin top di Inggris, terakhir mereka mengadakan 21 tour dalam mempromosikan album terbarunya MOUNTAIN serta lagu hit mereka RADAR LOVE yang mencapai nomor 5 pada Hit Liste. Show mereka dengan Quadrophonic Sound dilengkapi pula Lighting System dari THE WHO. Sementara tour THE WHO di Amerika ternyata tidak disertai Golden Earring, karena kemungkinan takut disaingi.

GEORDIE

* GEORDIE tengah menjajah Dunia dengan beberapa show di Australia dan New Zealand, menyusul kemudian Hong Kong dan Jepang sementara Indonesia selalu dilewati begitu saja oleh top groups ternama karena kita tidak punya promotor2 yang suka melihat anak2 yang suka melihat a great pity!

GOLDEN EARRING





STATUS QUO

MIKE ROSSI dkk. berhasil menundukkan Amerika dengan tournya yang gemilang selama 1 bulan penuh itu (Januari-Februari). STATUS QUO tidak mengalami kesulitan2 seperti yang dihadapi SLADE atau T. REX dalam menundukkan hati penonton Amerika, padahal mereka baru tour untuk kedua kalinya di U.S.A. STATUS QUO mempunyai fans seperti NAZARETH.

o Dengan penjualan lebih dari 300.000 buah piringan hitam MADE IN JAPAN di Jerman Barat., DEEP PURPLE merupakan piringan hitam EMI/ELECTROLA atas suksesnya itu, juga album IN ROCK hampir mencapai jumlah yang sama. Perlu dicatat bahwa BEATLES - STONES - WHO atau LED ZEPPELIN tidak pernah mencapai penjualan sebanyak itu di Jerman. Tidak aneh kalau DEEP PURPLE tetap No.1 dihati muda2 Jerman sejak tahun 1970.

• BRANDO ROCK - Mungkin lon kalau aktor MARLON BRANDO mulai menerjunkan dirinya dalam Pop Bisnis seperti misalnya BURT REYNOLDS, maka dia akan memilih irama musik "hot", dia akhir2 ini rajin belajar bermain gitar kepada jago gitar flamenco bernama MARITAS DE PLATA.

* THE BAY CITY ROLLERS mempunyai 4000 pengikut setia di Inggris saja dan sekalipun mereka baru berhasil dengan 2 lagu memasuki top-50 Inggris, tapi group ini mempunyai 3 pemuda ganteng yang pasti melemahkan fans wanita yang melihatnya. Group ini datang dari Skotlandia dan prestasi mereka bertaraf International setelah menang International Grand Prix di Luxemburg tahun 1972 yang lalu dengan lagu hit MANANA. Mereka terdiri dari Leslie McKean (18th) - Alan Longmuir (21) - Derek Longmuir (20) - John Devine (18th) dan Eric Falconer (18th.) Lagu hit terbaru mereka adalah KEEP ON DANCING, dan THE BCR ini pasti merebut hati gadis2 remaja dengan musik2-nya yang tampan itu.



the bay city rollers

* ALICE PERANAN UTAMA

Dalam film TV *The Snoop Sisters*, ALICE COOPER akan memegang peranan utama didampingi aktor GEORGE MAHARIS dan aktris HELEN HAYES. Dalam film-nya ini Alice Cooper tidak memakai make-up dan bermain sebagai manusia normal, pemilik sebuah Club di Colorado. Mudah2an saja (berharap sih boleh, bukan?), film ini bisa dilihat fans Alice Cooper di Tanah Air melalui TVRI, bila UCOK HARAHAP dari A.K.A suatu ketika menjadi Direktur TVRI (Siapa tahu?)



hot news

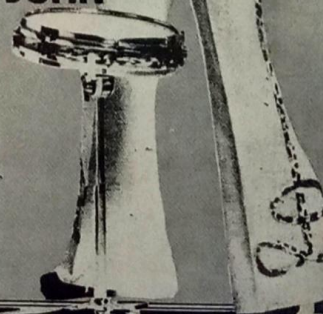
COCKNEY REBEL group baru dengan hit yang nikmat SEBASTIAN, calon top group..... ZEBRA group baru dari LOFTY (Ex-Osibisa), AUGUST EADON (Ex-Love Affair), TERRY SMITH & DAVID QUINCEY (Ex-If) plus JOHN & LIAM, musik2 studio..... STEVIE WONDER bertemu muka dengan Princess Margaret di London..... LOVE ME TENDER dari Elvis direkam MICK ROYSON, gitaris DAVID BOWIE yang mengatakan akan punya band nomor satu di Dunia..... FANNY tetap bertahan dengan PATTY QUATRO pada lead gitar dan BRIE BRANDT pada drums..... ELTON JOHN joins force dengan DUSTY



COCKNEY REBEL

SPRINGFIELD, tidak mau kalah oleh LULU bersama DAVID BOWIE-nya THE WHO membuka PARIS' PARC DES EXPOSITIONS dg. konser nya di depan 20.000 fans. WINKIES group rock baru pengiring ENO, ex-ROXY MUSIC yang bersolo karir ADAM FAITH meremak kembali (mencoba Come Back) pada studio dari ex-singer Purple, IAN GILLAN JACK BRUCE meremak album solo di Canada BARBRA STREISAND dan BOB DYLAN akan mengadakan konser bersama untuk amal HEADHUNTERS dengan BARRY MELTON, rock group Amerika yg. segera top.

ELTON JOHN



REMAJA MODERN !

MEMPUNYAI KEBIASAAN YANG BAIK, YAITU :

1. Menggosok gigi setiap hari dan dilakukan secara teratur.
2. Setiap kali sepulang sekolah atau sehabis berolah raga selalu membersihkan kulit/muka dengan: **VIVA MILK CLEANSER**, **VIVA FACE TONIC** atau **VIVA ASTRINGENT**.
Ini dipakai sebagai pengganti sabun demi kehalusan kulit mukanya.
3. Mencuci rambut dengan **VIVA EGG SHAMPOO** serta merawatnya dengan **VIVA HAIR TONIC** dan **VIVA LANO-LINE HAIR CONDITIONER/VIVA HAIR OIL**.
4. Menghilangkan bau keringat dengan **VIVA NO ODOR STICK**.



Viva

DISTRIBUTOR TUNGGAL :
PT. PANTI KOSMETIK

Jalan H.A. Salim 32 B Jakarta.

Untuk daerah:
Jawa Barat - Sumatera - Kalimantan Barat.



ALAT MUSIK?

- * **MARSHAL AMP.**
- For lead organ & Bass out put 400 Watt Speaker 15" x 8 pcs **MARSHAL SOUND SYSTEM 250 & 100 Watt**, and all kind of **MARSHAL** product.
- * **FENDER AMPLIFIER**
- Bassman Dual 100 Watt (4 x 12") J.B.L. Speaker
- Dual Showman Reverb (2 x 15")
- Bandmaster Reverb
- Violin & Piano Electric
- Electric Guitar; Jaguar, Stratocaster, Jassbass, Mustang Bass, Wildwood, Coronado I & II.
- * **LUDWIG & ROGERS DRUMSET** Double Tom2
- * **MEAZZI P.A. System**
Golden Sound
- * **Binson Sound System**
- * **Tersedia Spare-part Original.**

dari macam2 alat music dari kelas rendah sampai Top.
* **"Farfisa" Organ model terbaru.**

- Type : Professional Duo
VIP : 400; 345; 233.
Electone 150 + 151.

C.V. KAWI
(Sdr. LUDWIG LABAN)
Telp. 47886 - 56303
Jl. Ir. H. Juanda III/31H JKT.



VIP 400
Organ Farfisa of
Electone

SECUL TTG GOD BLESS.

Sasus santer akhir2 ini ttg band **GOD BLESS** mengatakan bahwa sang leader **ACHMAD ALBAR** akan terbang kembali ke Netherland yang membuat orang2 bertanya-tanya mengenai kelanjutan nasib **God Bless** sepeninggalnya. Padahal menurut berita dari orang **God Bless** sendiri kepergian Achmad ke Holland nanti bukan untuk terus menetap disana, melainkan untuk memperpanjang visumnya sekaligus menjemput **LUDWIG LEMANS** yang akan memperkuat kembali groupnya. Sementara ini keberangkatan **ACHMAD** ditunda berhubung telah bergabungnya **LUDWIG** dengan band Holland yang saat ini sedang mencapai top2nya dan oleh para penggemar musik disana dikatakan sebagai saingan dari **GOLDEN EARRING**.

Sasus **God Bless** lebih jauh mengatakan bahwa Achmad kembali tengah mencari orang untuk mengisi pemain organ yang benar2 sejiwa dengan mereka menggantikan **SOMAN LUBIS** yang katanya sudah tidak akan main lagi untuk **God Bless**. Adapun alasan **Soman** keluar dari **God Bless** karena

sekolahnya yang tidak bisa dilepaskan sehingga kadang2 dia tidak bisa ikut main. Nah sampai dimana kebenaran berita-berita diatas, kita lihat saja perkembangannya dalam waktu dekat ini. Yang jelas alat2 **God Bless** sudah dilengkapi dengan sound system bermerek **ALTEX** yang berkekuatan 1.500 watt dan **MOOG SYNTHESIZER (009)**

BROERY DALAM KASIH SAYANG

Broery Marantika kembali muncul dalam produksi pertama "**Aurea Arista**" film yang diberi judul: "**Kasih Sayang**". Melihat judulnya saja, jelas film ini merupakan produksi yang mengambil tema cengeng pula, namun diusahakan untuk tidak men-cengeng-kan diri, dengan jalan mengundang bintang2 kenamaan macam **Rachad Hidayat**, **Tanty Joseph**, dsb.

Boleh dicatat bahwa "**Kasih Sayang**" ini merupakan produksi pertama yang diangkat kelayar perak oleh sutradara muda: **Kris Patikawa** dengan dibantu cameraman **Leo Fioole**.

Dalam kesempatan yang sama, secara kelakar **Broery** titip salam **Mieke Sundah** untuk **Remy Sylado!**

(BENS-Leo)***

- Kalau OSMONDS punya DONNY sebagai bintangnya, maka si kecil TONNY DeFRANCO adalah bintang dari DeFRANCO FAMILY.

TONY DeFRANCO:

- Mereka muncul awal tahun 1973 dan membuat surprise dengan Top No.1 dalam Hit Parade Amerika dengan lagu Heartbeat, It's a Lovebeat (Western Records)

ABRA—CA—DABRA

* De Franco Family

Don't ya know I get a magical
feelin'
Everytime you're near
And it always sets me
rockin' and reelin'
When you disappear
You keep me wond'rin'
Just how good this could be
Don't you know it feels like mag-
ic, baby
What you're doin' to me!

CHORUS:

Abra-ca-dabra
Allezam
Abra-ca-dabra
Look where I am
You've got me believin'
In things I didn't before
Abra-ca-dabra
What you show me some more

Show me now, show me now
Show me now, now! now!
Don't ya know you got a spell on
me, baby
I don't know what to do
Half the time I'm full of all
kinds of crazy
daydreams over you
No one explainin'
What those feelin's could be
Don't ya know they feel
like magic, baby,
When you give 'em to me

CHORUS AND FADE

ningalkan kita kepada
"Young New Seekers"

Tidak itu saja! Kalau yang
berbau Italia, pasti men-
dapat dorongan spirit dan
materi besar untuk ternama
di Amerika, kita lihat misal-
nya top stars seperti Frank
Sinatra atau Dean Martin
atau Al Martino misalnya.
Keluarga berjiwa seni ini,
terdiri dari: BENNY, kakak
terbesar berumur 19 tahun.
Menyusul kemudian MA-
RISA, 18 tahun - NINO, 17
tahun - MERLINA, 16 ta-
hun dan sibungsu TONY,
baru berumur 14 tahun tapi
kepopulerannya tidak kalah
oleh Donny Osmond di
Amerika atau Italia serta
Kanada.

TONY DeFRANCO yang
tingginya hanya 1.50 meter
itu, paling lincah diatas
panggung dan dia paling
berani diantara Saudara-
saudaranya. Selain ke-
sayangan keluarga, diapun
kesayangan teeny boppers
Amerika. Fan Clubsnya ke-
dua terbesar di U.S.A. Me-
reka baru menyelesaikan
tour-nya di Amerika dan
Kanada dan tahun 1974 ini,
kepopulerannya akan di-
kembangkan keluar Ame-



KALAU dilihat dari
pemunculannya
yang relatif singkat,
kehadiran De-
FRANCO FAM dari
Hollywood di Amerika

membuat mereka sangat ter-
nama dan hampir2 meng-
geser kepopuleran Osmonds
atau Jackson-5. Tipe musik
mereka tidak banyak ber-
beda dengan musik dari

Osmonds, hanya musik yang
mereka hidangkan sedikit
lain karena Famili ini punya
2 penyanyi wanita, mem-
bantu keharmonisan paduan
suara mereka. Mereka me-

rika. Kalau The Osmonds
mempunyai seorang Mana-
ger ulung yang berhasil
mempopulerkan keluarga
Mormon tersebut keseluruh
Dunia; maka DeFRANCO

loving you!
Tony DeFranco





• 4 Golden Records untuk single-hit diatas plus lagu hit lainnya Abra-cadabra dan album pertama mereka

FAMILY, berjuang sendiri dengan bantuan ayahnya ANTONIO. Juga sang Ibu bertindak sebagai wakil manager dari group anak2-nya itu.

Tapi jelas bintang2 seperti Frank Sinatra dan Dean Martin tidak akan tinggal diam untuk membantu sukses pemuda/i berbakat ini, selain mereka masuk acara2 TV Shows dari kedua bintang ternama itu, juga diusahakan pula agar popularitas DeFRANCO FAMILY bisa bertahan di Amerika untuk jangka waktu minimum 5 tahun.

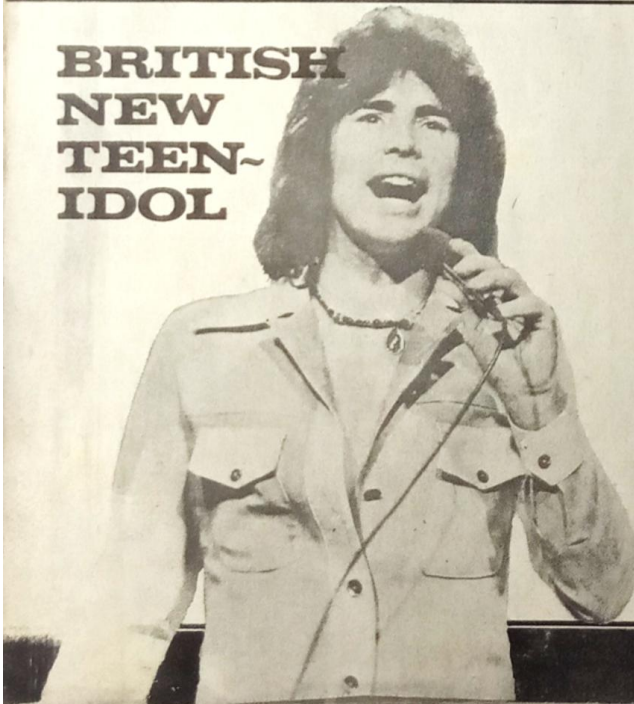
Majalah2 Amerika untuk Teenagers seperti 16 Magazines - Tiger Beat - Teens dll.nya tidak bosan2 memuat tentang pemunculan group muda Amerika ini dan seperti Osmonds - Jackson-5 atau Andy & David Williams, mereka punya booklets tersendiri yang terbit tiap bulan bagi fans-nya diseluruh Dunia. Yang ingin berkenalan lebih rapat dengan kelima bersaudara ini, boleh menulis surat dengan alamat: DeFRANCO FAMILY - c/o T.B. MAG, 7060 Hollywood Blvd - Hollywood, Calif. U.S.A.



TONY KENNY

- Muncul untuk menyaingi DAVID CASSIDY dari Amerika
- Top dengan lagu hit HEART OF STONE
- Memerankan JESUS dalam Rock Opera JESUS CHRIST SUPERSTAR.

BRITISH NEW TEEN- IDOL



Pemuda berumur 24 tahun dan berwajah "baby face" ini dibesarkan dan berasal dari Dublin di Irlandia. Sejak tahun 1968, Tony mencoba kariernya dalam dunia show biz dengan rock group THE VAMPIRES dan kemudian sebagai penyanyi pada group THE SANDS, yang di Irlandia sendiri sangat terkenal dengan 8 lagu hits-nya.

Tapi mungkin sudah menjadi tradisi di Inggris, bahwa penyanyi atau group baru bisa mencapai sukses besar atau menemukan batu loncatan untuk popularitas Internasional, apabila sudah menginjak kota London.

Demikian pula halnya dengan Tony Kenny, setelah berada di London, dia dibimbing oleh Hit Makers Inggris ternama, komponis2 Phil Coulter dan Bill Martin. Tony berwajah tampan, dengan tinggi 1.82 meter, dia sudah bisa diketengahkan sebagai teenager star,

dimana saat Osmond-Maniac Jackson 5 dan David Cassidy tengah melanda dunia.

Kebetulan Inggris belum punya Teen-Idol semacam Cassidy dan Tony Kenny saat ini tengah dipromosikan sekuat tenaga oleh orang2 yang ingin mengeduk keuntungan besar dari pemuda berbakat tersebut. Hit pertama mencapai top-3 di Inggris dan Eropah "Hearth Of Stone" dan pada tahun 1974 ini, sukses Tony Kenny masih akan diharapkan mencapai puncaknya.

Sementara ini, Tony Kenny aktif sebagai bintang TV untuk siaran anak2 di TV-BBC, London dan juga mendapat kesempatan untuk tour di Irlandia sebagai Jesus dalam rock-opera Jesus Christ Superstar.

Kita masih akan menantikan sampai dimana Tony Kenny berhasil menjadikan dirinya Idola baru dari musik Barat. (DES.)

ROUND THE WORLD

● **NEW YORK :**
ROBERT KENNEDY JUNIOR (20 th) anak dari almarhum Senator ternama, memulai kariernya sebagai wartawan dengan tulisan2 nya pada majalah *THE ATLANTIC*. Bob menulis artikel2 politik dan menurut *NEWSWEEK*, tulisan2-nya itu cukup bermutu.

● **PARIS :**
 Menurut penyelidikan satu team Sarjana, diberitakan bahwa wanita Perancis hidup lebih panjang daripada wanita2 lainnya di Eropa karena wanita Perancis senang sex. Dalam majalah *Population et Societe* diberitakan pula bahwa wanita Perancis yang pintar merayu dan bercumbu itu, dengan kesukaannya kepada sex menyebabkan mereka lebih sehat dan lebih panjang umur daripada misalnya wanita Jerman - Swedia - Belanda atau Inggris. (**SEX PENYEBAB PANJANG UMUR**)

● **LONDON :**
 Rumah kediaman Ratu **ANNE** dan **MARK PHILIPS** di Oak Grove House, Sandhurst hampir selesai. Gaji Tahunan Mark yang hanya 7000 US Dollars setahun ternyata jauh dari cukup untuk membelanjai rumah tangganya. Untung Ratu Anne menerima tunjangan 100.000 US Dollars per-tahun dan cukup untuk mereka berdua yang ingin segera punya anak.

● **ROMA :**
 Ratu **SORAYA** kembali menjadi pusat perhatian orang dengan pasangan **MASSIMO GARGIA** yang berumur 10 tahun lebih muda. Sekian lama Ratu ini jarang muncul dikalangan umum setelah peristiwa meninggalnya calon suami tahun lalu.



● **PARIS :**
 Di Hotel **GEORGE V. RATNA SARI DEWI** memenangkan permainan Lotto yang diadakan oleh manusia2 Jet Sets dikota itu. Berapa banyaknya jumlah uang yang digondol Dewi tidak dijelaskan. Tapi apakah Dewi yang "have luck" dalam permainan2 seperti ini, sanggup bertahan untuk menanti pembebasan pria Spanyol idamannya yang belum bercerai dengan istrinya itu (?)



PAPILLON

● **CAYENNE :**
 Seorang pria tua bernama **ALPHONSO MAURO** (73 th) mengumumkan kepada Dunia bahwa **HENRI CHARRIERE** alias **PAPILLON** adalah pembohong besar. Sebab menurut Mauro, Papillon tidak pernah melarikan diri dari penjara maut Bagno, apa lagi di-buang ke Pulau Setan. Satu2 nya yang pernah lolos dari Pulau Setan itu adalah pelarian Russia yang kemudian tertangkap lagi di Paris. Hal ini tentu menggemparkan sebab *Papillon* tidak saja di baca jutaan manusia sebagai Novel terkenal, tapi juga telah difilmkan dengan bintang ternama **STEVE McQUEEN** dan **DUSTI HOFMAN**.



LIZ!

● **ROMA :**
LIZ TAYLOR mendapat ancaman dari seorang wanita yang "akan mencatitkan wajahnya" dan karena takut nya, 3 body guard Amerika ternama (pilihan orang2 ternama Amerika, bekas2 anggota CIA atau FBI) menjaga Liz kemanapun aktris ini pergi. Dan di Dunia ini, mungkin satu2-nya aktris yang punya body guard istimewa seperti Liz.



penipu
 besar
 ?



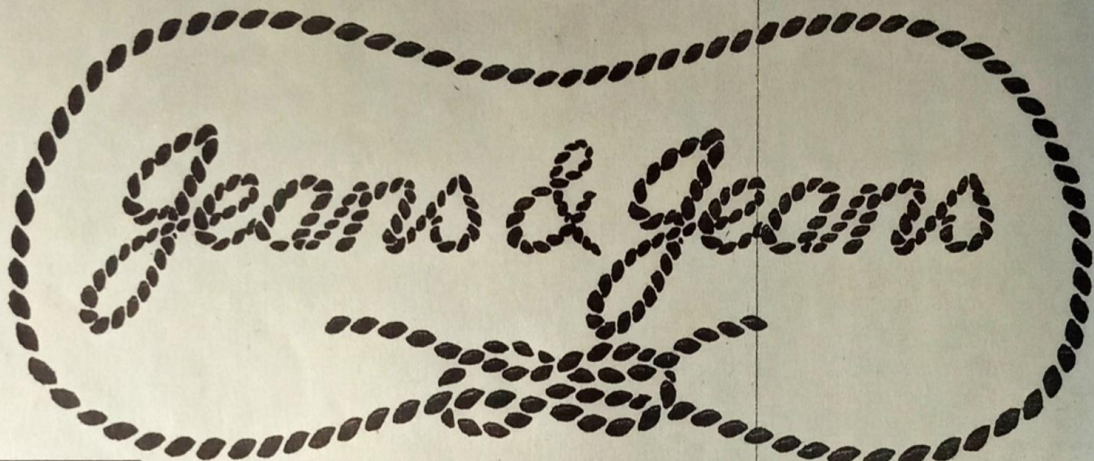
BANDUNG'S FIRST EXCLUSIVE JEANS STORE

Levi's

akan dibuka pada tgl. 1 Mei 1974

Levi's

JL. BRAGA, BANDUNG.



Levi's

WEARING LEVI'S IS BETTER THAN WEARING PANTS

Levi's

POP QUIZ ★ 142

BERHADIAH RP.15000,-

KUPON TOLONG



Lihat baik baik photo diatas ini, hapalkan sebentar dan kalau sudah hapal serta ketemu siapa dia, tuliskan jawaban anda hanya diatas kartupos. Segera kirimkan ke alamat redaksi Majalah AKTUIL jalan Lengkong Kecil 41 Bandung, selambat lambatnya sampai dengan beredar-nya Aktuil 144 yang akan datang. Setiap kartupos jawaban hendaknya dilengkapi dengan

Kupon Aktuil 142 di sudut kiri atas depan.

Untuk memudahkan anda kami beri sedikit data tentang dia. Terkenal karena filmnya bersama Tracy Hyde dan Mark Lester lalu juga bersama Donovan dalam The Pied Piper. Cukup kan sagitu juga?

Okay, selamat menebak semoga benar.

PENGUMUMAN TTS AKTUIL No 138

SUNGGUH SANGAT mengembirakan sekali melihat ber- jibunnya surat2 te-

bakan yang masuk. Tetapi sangat disayangkan sekali bertumpuk pula jawaban2 yang tidak memenuhi syarat

yang akhirnya memenuhi keranjang sampah.

Sedang hasil pemilihan dari yang benar2 berhasil adalah- sbb:

1. Rp.2.500,- Utk. P. ARYA GUNAWAN Klas II Al S.M.A. Negri Singaraja. Bali.
2. Rp.2.500,- Utk. DONNA, A.R. Hakim 47 A, Sukabumi.
3. Rp.2.000,- Utk. HERY SUDIARTO, Klas III/2/Tata Niaga, SMEA Negri Cilacap.
4. Rp.2.000,- Utk. ETTY ST RAHMAWATY, Jl. Burangrang 43, Bandung.
5. Rp.1.500,- Utk. HARRY NUGRAHA, Pel. SMP Negri II, Klas IB, Jl. A.Yani, Garut.
6. Rp.1.500,- Utk. OLLY BILLY ADAMS, Siswi SMA Neg.II (K.II), Jl. Seruni No.4 Ujung Pandang.
7. Rp.1.000,- Utk. Ny. MARIA E.T. HENA, Tugangan DN3/218 A, Yogyakarta.
8. Rp.1.000,- Utk. NOERPII, Jl. Sumber Waras 25, Lawang.
9. Rp.1.000,- Utk. R. SOE-HARTO, Jl. Belitung 35, Banjarmasin.
10. Hadiah Aktuil Gratis:

- a. YAYAP, S.M.P. Negri Klas II C, Kadipaten.
- b. MYRNA, Jl. Sawo 21, Jakarta Pusat.
- c. M. RIDHO DALYOKO, Klas IIB, SMP Negri Kartosuro, Solo.
- d. A. RIVAI HANAN, Jl. Pelabuhan no.120, Tanjung Pandan.

e. SUMARTOYO, Jl. Cemara no.1, Pontianak.

Jawaban yg benar:

Mendatar: 1. Adam, 4.Panik, 8.Kira, 12.Mas, 13.Min, 14.Rim, 15.Bor, 16.Iman, 18.Sedan, 19.Nasa, 20. Onak, 22.Mata, 24.Sila, 26.Ada, 28.Unit, 31.POR, 32.PT, 33.RR, 34.Bea, 35.Bila, 37.Pra, 39.Umur, 42.Asar, 44.Rata, 47.Atap, 50.Karon, 51.Pena, 54.Rol, 55.Dah, 56.Mad, 57.Sel, 58.Unik, 59.Lagak, 60.Kata.

Menurun: 1.Amin, 2.Dam, 3.Asa, 4.Pisa, 5.Aneka, 6.

Irama, 7.Kina, 9.Iba, 10. Ros, 11.Aral, 17.Nol, 19.Nan, 21.Napas, 23.Turu, 24.SOB, 25.IRI, 27.DPR, 29.Ibu, 30.Ter, 36.Lap, 38.Aroma, 40.Map, 41.Baru, 43.Akal, 45.Anak, 46.Kala, 48.Ton, 49.Ali, 52.Esa, 53.Net.

Kepada para pemenang Redaksi mengucapkan selamat. Hadiah2 dikirim le wat postercat. Sedang Bagi pemenang dikota Bandung supaya datang sendiri ke kantor Majalah Aktuil Jl.Lengkong Kecil 41, Bandung.

*Teman2 aktuilers nyang ngebet ama poster2 dari Pop Photo en Muziek Express, cepet2 nih calling ama SINDUNG gudang nya!....pokoknya gratis... Aktuilers pengen Mick Jagger Tee Set - Golden Earing - CATS - BIRDS dll.... ada semua. Yang ketinggalan berarti kehabisan. Okay lempar surat2 kalian ke Jl. Kerayagan 2/2 Pav. Pekalongan.

*Ike seorang cowok, kata mami bilang ike cakep. Pengen lagi nambah luasnya pergaulan dan kabaret pengen kenalan ama cevek2 lucu dan manis2. Pokok nya siapa yang berani ngejak pe rang surat ama ike, kontan akan mendapat balasan yg gencar. Ayo serang saja ketempat ike bercokol dg. alamat: HARRY SONYA di Yon 125/S Comp. Perwira G.4, Kaban Jahe, Sumut.

*Senang lihat tampangnya ANDI MERIEM MATTALATA di Aktuil 130. Dan kepadamu kukatakan "Aku Tjinta padamu". Jangan marah lho, ini satu pencetus dari seorang laki2 lho!

Dan kepada sobat-sobat yg punya hobby corat and corat kirim coretannya ke: HERNIA ABORTUS, Jl. Teratai XXVIII/38, Baturaja.

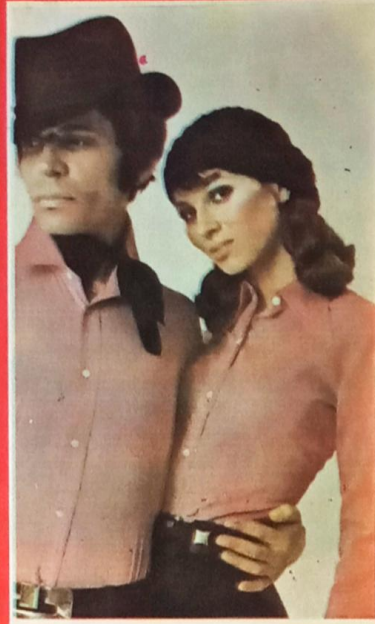
*Gua pengen deh kenalan ama yang punya nama MITASARI DEWANI yg alamatnya di Jl. Kertajaya 2C/1 Surabaya. Gimana ye, semoga rubrik ini sempat dibaca ama die, Kalau ude dibaca saya pengen fotonya MITA, gimana tampangnya? Soal balasan ama DANIEL DJUHARDI Gg. Reli II/8 RT 007/09, Kel. Menteng Atas Jakarta Selatan.



Cliff Richard
FOTO: POPACT
posterization: OMEGA

Permanent Pressed Collars
Stotz Fused Interlinings
Slim Fit
Fine Workmanship

Specially Selected Fabrics
from all over the world



Distributor:
SANENT GROUP
JAKARTA

Lea
T-SHIRTS

designed for the
dynamic & progressive

- 100% Cotton Blended
- Non Shrink
- Highly Comfortable
- Highly Fashionable

England Quality materials
in Striking Colours.

DISTRIBUTOR
SANENT GROUP
JAKARTA

