

INDIGO DENIM SHIRTS JACKETS



- * T. SHIRTS
- * SHIRTS
- * JEANS
- * JACKETS

KEMEJA JACKET terbuat dari bahan INDIGO BLUE DENIM dengan Kancing kancing Metal khusus diciptakan untuk selera Muda. Partner yang paling tepat untuk setiap Blue Jeans Anda.

Dapatkanlah kualitas Indigo LEA Blue Denim setelah Anda cuci.

Distributor: **SANENT GROUP JAKARTA**

Sales & Showroom JABAR : **LEA CENTRE** Jl. Tamblong 60 - Bandung.

Sales & Showroom SUMSEL: **LEA CORNER** Jl. Rustam Effendi 30 - Palembang.



Merk yang selalu ditiru oleh merk merk lain



LOOK EXCITING ALWAYS

SATU LAGI KREASI UNGGUL DARI LEA : JEANS - JACKETS - VESTS
SUATU KELAINAN YANG KHAS TERDAPAT PADA LEA. MEMILIKI POLA SERTA
GAYA TERSENDIRI DALAM MEMPERSEMBAHKAN MUTU DAN MODE.

DAPATKANLAH SEKARANG JUGA PADA TOKO TOKO TERPERCAYA.

Distributor: **SANENT GROUP JAKARTA**

Sales & Showroom JABAR : **LEA CENTRE** jl. Tamblong 60 - Bandung.

Sales & Showroom SUMSEL: **LEA CORNER** jl. Rustam Effendi 30 - Palembang.

GRATIS 1 GAMBAR TEMPEL STRIKA (IRON TRANSFER SHEET) UNTUK SETIAP PEMBELIAN 1 OBLONG LEA

ITU benar! Bahwa hobi Pri Haryadi Mulyadi ini antarlain; menyanyi, menembak dan nyo-long mangga.

Begitu kisahnya: Ayahnya seorang tentara. Dulu tugas di Indam Manado. Ayahnya itu senang sekali menembak. Maka diajarnya anaknya ini supaya jadi tukang tembak yang baik.

Latihannya saban hari dilakukan di belakang rumahnya. Dia ngumpet dibelakang jendela rumahnya. Lantas kepada adiknya dia suruh berdiri di bawah pohon mangga punya tetangganya. "Kalau kau ingin makan mangga, tunggu saja di bawah situ", katanya pada sang adik. Lantas dari balik jendela tadi dia tarik pelatuk. Tes! Peluru timah lantas kena persis di ranting mangga itu.

"Waktu kecil memang kita nakal sekali", katanya bercerita tentang kebiasaannya itu. Tapi rupanya itu membawanya kepada semangat lain untuk menjadikan diri dia sebagai juara tembak titis.

Maka pada tahun 1968 dia memberanikan diri mengikuti kejuaraan tembak. Ndilalah dia menang. Dia menang sebagai jura II untuk perorangan dan regu. "Kemenangan nomer II membuat saya penasaran untuk ikut lagi sampai dapat juara nomer I", katanya.

Latihan menembak mangga dijadikan pengalamannya. Pada tahun 70 ada Porda dan Hari Kodam XIII Merdeka. Dia ikut bertanding dalam dua kejuaraan itu. Dan girang hatinya lantaran di dua pertandingan itu dia menang masing-masing sebagai juara I.

Kegirangannya lantas apes ketika dia mewakili Sulawesi Utara dalam POM di Palembang. "Di sana saya kalah besar", katanya. Dan ada cerita hebat kenapa dia kalah di Palembang. "Itu gara-gara ce-

lana dalam cewe dari kontingen Jaya terbuka lebar di belakang saya", katanya.

Begitu ceritanya: Waktu Pri mau menembak, pembantunya, yang bernama Rein Tampilang membisiknya: "Pri coba ngana lia di belakang pa torang. Tu calana-calana so warna-warna. Bole pasang akang Lotto" (pri coba lihat di belakang kita itu. Itu celana-celana berwarna-warni. Boleh dipasang Lotto di situ).

Bisikan itu sedikit membuat Pri terpancing melihat kebelakang. Ketika dilihatnya, memang benar. "Itu cewe-cewe dari kontingen Jaya semuanya duduk jejer-jejer dengan sengaja membuka kaki sampai kelihatan celananya", kata Pri. Kalau kelihatan celana lantas kenapa memangnya? "Wah, konsentrasi saya lantas ambyar.", jawabnya.

Tapi sesungguhnya ada juga soal lain yang membuatnya tipis kemungkinan menang dalam POM itu. Bagaimana mungkin? Sedangkan senjata yang dipakainya saja termasuk bedil kuno. Di mana orang-orang lain, dari kontingen ini-itu

sudah kelihatan menenteng bedil Diaptor, maka wakil Sulut, propinsi cengkeh-kopra yang kurang memperhatikan wakilwakil daerahnya itu, malah cukup gembira hanya dengan bedil kuno Diana 50.

babnya, seperti halnya Wandi, maka Pri memilih yang rock gegapgempa.

Di Manado nama Pri boleh dikatakan seperti di Tegal orang mengenal nama Kongkay. Tarafnya kira-kira begitulah. Bedanya bahwa Pri tidak menyanyikan lagu-lagu Tom

Hobinya PRI H.MULYADI a.l.: Menyanyi, Me- nembak dan Nyo- long Mangga



Soal tarik urat:

Sebagai tukang tembak, memang Pri Haryadi Mulyadi ini punya potongan tersendiri. Kalau ada yang bilang dia tampan, agaknya itu segera harus diikuti dengan alasan-alasan. Kenapa?

Setelah Wandi Odalf Kuswandi, maka inilah Pri Haryadi Mulyadi, salah seorang lagi yang tampangnya angker macam manusia purbakala. Profil-profil begini memang bukan profil yang pantas menyanyikan lagu kayak Victor Wood atau Osmond. Dan itulah se-

Jones seperti itu jagoannya Tegal. Di Manado, Pri terkenal sebagai penyanyi tukang loncat. Bayangkan saja, untuk lagu yang slow macam "Straitway to Heaven", Pri sudah mau loncat jauh-jauh seperti kesurupan. Tingkahlaku yang begini, takheran membuat orang di Manado sana menjulukinya sebagai "penyanyi lima meter". Konon loncatnya itu sampai lima meter.

Sayang bahwa grup dia yang biasa mengiring loncat-loncat ini, sekarang buyar. Muljinya dikernakan sebab anak-anak





hard rock ala kadar. Artinya hard rock yang tidak terlalu istimewa. Yang artinya, dengan begitu boleh pula dimainkan di kompleks-kompleks yang orangnya berselera kampung.

Penakut setan:
Jangan tanya soal hutan pada Pri. Hobinya sebagai tukang tembak telah membuat dia menjadi sangat alam pada alam. "Semua hutan Minahasa sudah saya jelajahi", katanya. Dan untuk itu, jangan tanya pula binatang-binatang apa yang belum dimakannya.

Anak Manado yang asalnya sendiri dari Bandung ini ternyata punya panggilan Raden di depan namanya. Konyolnya, bahwa kendati negeri ini sudah Republik merdeka, ada juga bangganya menaruh sebutan R di depan namanya itu.

"Ah, ini cuma sekedar tradisi saja", katanya.

Tapi susah agaknya mau dipercaya bahwa Pri punya satu garis tradisi yang rada aneh. Yaitu bahwa, walaupun dia sudah sangat akrab dengan hutan, ternyata dia paling penakut terhadap cerita tentang setan-setan. Dia sedia melakukan apa saja untukmu asal jangan cerita tentang setan padanya. Soal penakut setan, maka Pri mungkin satu-satunya di dunia yang paling takut.

Itu membuat orang suka bertanya-tanya, apakah laki-laki yang kadar kelakiannya boleh dijamin seperti halnya Pri ini, sempat membuat wanita mengaguminya sebagai seorang laki-laki yang harus jantan? Pertanyaan yang sedikit meragu ini, segera dijawabnya.

"Buktinya saya punya pacar", katanya.

Pacarnya sekarang kebetulan sepupu Paula Rumokoy. Namanya Joyce Rumokoy. Perkara nama, memang Manado lah kebudayaannya. Cantiklah pacarnya itu?

"Kalu voor kita, iyo no!" jawabnya.

JPAT.

ACHMAD Albar memang musik bising yang mengadoni aransemen musik God Bless hingga nampak perkasa itu, disiang hari tengah bulan Januari lalu ber cerita panjang pada Aktuil tentang gagasan perombakan grup-nya dibulan Februari ini. Perombakan ini terjadi setelah dirasa Nasution Brothers yang menduduki fungsi2 organ, gitar melodi dan drums, sama sekali tak punya insiyatip yang apik buat mengembangkan sound GB; atau paling tidak mengimbangi kemantapan stage act Albar dan Donny yang dirasa memang paling mati2-an bekerja. Terutama setelah Fuad dan Soman Lubis mending!

"Rasanya mereka bertiga memang selalu sibuk dengan urusannya sendiri setiap hari. Hingga buat perkembangan GB, ini sama sekali memati kan. Sejak dulu kala, saya cuman bertiga yang aktif kompak. Misalnya semasa Fuad masih ada. Fuad-Donny

"Kapan show terakhir kali-an?"

Albar: "Selama ini, kami hanya melayani show kecil di pesta2 saja!"

"Lantas orang2 baru yang bakal masuk?"

Albar: Wah ini rahasia ya! Be lun pastu deh!"

"Kapan sih bakal dipermak format-nya koq masih rahasia juga?"

Albar: "Februari ini. Tapi berita-nya bakal dibuat kapan?"

"Yah kalau Februari, pas2-an dong buat Aktuil nomor depan!"

Albar: "Sementara ini kami telah latihan sekali dengan anak2 band dari Malang! Tebak siapa coba!"

"Paling banter kalau Malang ya Bentoel atau Double Zero itu!"

Albar: "Tepat! Tiga orang pemain saya ambil dari dua band ini. Yongky-nya Double Zero di organ. Teddy-drums dan Yan di lead gitar. Dua yang terakhir ini dari Bentoel!"

FORMASI BARU



GOD BLESS

dan saya selalu sepaham. Tapi setelah itu, terus terang GB kacau!" -begitu pengakuan Achmad Albar.

Dijelaskan lagi, bahwa keluarga Nasution Bersaudara yang terdiri dari Keenan, Odink dan Debby itu, bakal berlaku dengan cara baik2. "Pokoknya mereka telah terlalu sibuk aja!" -kata Albar. Dengan begitu buat rekaman yang sebentar lagi jalan, GB sudah tak mungkin lagi memakai mereka!" -tambahnya.

Prihal rekaman ini sendiri, Albar mengatakan bahwa ada seorang cukong rekaman yang siap menenteng resiko rugl, buat menyebar plaat GB dipasaran menandingi kharisma grup Koes Plus dan cs-nya direkaman. "Lagu2 rekaman kami, bakal lahir atas type musik GB diatas panggung. Dalam bahasa Inggris dan Indonesia!". Rekaman ini bakal berjalan secepat-nya setelah proses pergantian pangkat pemain telah kelar dilakukan dibulan Februari.

Mereka ini merupakan bansan baru GB buat persiapan rekaman dan show!"

AGAKNYA dengan ngabal-nya Albar macam itu, memang didiri GB selama ini telah terjadi semacam "sakit hati". Yakni akibat tak adanya kreativitas samasekali dari Nasution Brothers tadi. Mereka2 inilah yang kiranya dianggap kurang mampu mengembangkan sound GB yang saat ini dicoba keras buat tirap di alam Indonesia, mengimbangi kharisma sound of Koes yang jaya direkamani!. Dengan begitu, kita hanya mampu menunggu bagaimana perkembangan lanjutan dari GB bulan Pebruari. "Saya harapkan, formasi ini adalah yang terakhir buat GB. Saya punya minat besar untuk membangun GB yang akrab dan kompak, macam semasa Fuad masih ada!", demikian Achmad Albar mengakhiri keberangannya yang berbau kerduan kompak banget! (BENS-LEO)



grup itu pindah ke Jakarta. Di Jakarta tidak lama mereka bertahan, sebab pengalaman muncul di Taman Ria kurang sukses. Dan oleh karenanya nama mereka yang sudah dikenal di Manado dengan grup Logist, terpaksa dengan sedikit alasan basabasi, konon dikembalikan di Manado lagi, dan dengan orang-orang yang hampir sama, grup di Jakarta itu diganti dengan nama sebuah kompleks yang terletak di daerah Pasar Minggu.

Sejak itu Pri sendiri merasa hilang kepentingannya untuk menyanyi lagi. Pas bubarnya Logist, Pri-pun sudah berada dalam pertandingan macam di Manado? Tidak. Di Bandung dia kuliah. Langsung di tingkat

IV ITB. Memang tidak heran. Soalnya dia adalah mahasiswa afiliasi dari Universitas Sam Ratulangi bagian Teknik. Tingkatan yang diduduki itu tak ada di Manado, maka afiliasilah anak-anak fakultasnya di ITB.

Tapi dengan tidak merasa mempunyai kepentingan menyanyi di Bandung berarti bahwa Pri berhenti benar-benaran. Waktu diadakan pesta kawanan di Bandung, naiklah Pri keatas panggung. Dan ternyata dia masih seperti Pri yang tahun lalu atau dua tahun lalu. Kepribadiannya tetap utuh, yaitu bahwa dia seorang penyanyi yang boleh dikelaskan dalam satu kelas tertentu di kuping dan mata anak-anak muda penggemar



NO 162 MEDIO. PEB. 1975
MAJALAH POP INDONESIA

aktuil

MAJALAH UNTUK KAUM MUDA
DAN MEREKA YANG BERNATI MUDA

SIT Departemen Penerangan
RI. Keputusan Menpen No.:
0929/SK/DIR/PP/SIT/1970.
Diterbitkan oleh CV. Aktuil
Surat izin cetak No.:
SIC.15 - 16/KAMDA/JB/74

Pimpinan Perusahaan/Umum:
TOTO RAHARDJO

Penanggung Jawab:
BERNARD YUYANTO

Foreign Editor:
DENNY SABRI

Desk Editor:
SONNY SURIAATMADJA

Dewan Redaksi:
Sonny Suriaatmadja
Japi Tambajong
Man HS
Billy S.
Maman S
Odang Danaatmadja

Dokumentasi:
A. Sumardan. W.

Bagian Iklan/Tata Usaha:
A. Ismet Soeseno

Koresponden Dalam Negeri:
Zappa Group - Jakarta
Milur Milardi, Juleng Hidayat,
Santoso K - Surabaya.
Iphiex T - Yogyakarta.
Kie Abadi - Ujung Pandang.

Koresponden Luar Negeri:
Adang R. Sanusi - Chondon - USA.
Ruddy Tjio, Robert Yo, Harry T -
West Germany.
Buyunk - Japan

Wartawan Khusus di Jakarta:
BILLY S.
Jl. Kh. Wakhid Hasyim 133
Telp. 52312 - Jakarta.

Photography/Reprography:
Goenadi Haryanto.

Design/Lay Out:
Man HS - Deddy Suardi -
Samantha Choqi - Kusnaedi -
Odang D - dkk.

Alamat Redaksi/Tata Usaha:
Jl. Lengkong Kecil 57
Telp. 52972 - Bandung

KANTOR REDAKSI
LUAR NEGERI
44 60 64TH ST.
WOODSIDE
N.Y. 11377 - USA

Ist dicetak di:
Percetakan PT Golden Web Bandung.
Cover dicetak di:
Percetakan TIMBUL

Color Separation:
OMEGA - Bandung.

SALAM KHEKI BUAT
No. YETTY dari
SURABAYA(?)

Nona YETTY yang baik.
1. Terima kasih buat surat sdr. yang teramat manis semanis nama nona yang tak beralamat dibelakang sampul dan alangkah manisnya kalau itu saya sebut saja dengan PENGEUCUT. Tarohlah hal itu sebagai suatu tanggapan seorang awam yang menilai suatu musik itu secara lugu dan jujur menurut hemat penilaian "anak2 dikuping" dan bebas berpendapat menurut selera "kuping dan perasaan" masing2. Jadi nggak usah takut2.
2. Nona Yetty!, walaupun syahdu juga kata2 yang nona tulis dlm surat anda itu, tetapi saya geli juga melihat kalimat2 yang anda tulis menurut EJAAN YANG KETINGGALAN SEPUR itu, ini erat sekali hubungannya dengan suatu kesimpulan yang membuktikan bahwa nona ini JARANG/TIDAK PERNAH baca2 koran, majalah apalagi mungkin majalah musik yang sudah laa aammmmmmaaa tidak pakai ejaan yang anda pakai sekarang ini, sehingga pada titik kesimpulan bahwa nona ini kurang aktif pula mengikuti perkembangan musik Indonesia (Pop) melalui majalah2 dll. Dan yang paling penting ta hulah saya UKURAN apa sebenarnya nona ini.

3. Kalau nona TUDUH saya men JELEK2kan KOES PLUS, wah jelaslah sudah apa yang tertulis seperti Ad.2 diatas yakni kurangnya pengetahuan anda dlm Bhs. Indonesia. Dalam tulisan saya di Aktuil yang anda baca itu di awal tulisan itu ada tertulis KOMPE-TISI DARI GROUP KOES PLUS DAN NOKOES yang MASING2 MEMPUNYAI "KELEBIHAN" DAN KEKURANGAN2 (yah apa yah????) Dus Kelebihan jadi BABU bukan??? Ohhh tentu saja tidak!
4. Tidak ada maksud saya buat jelek2in KOES PLUS karena saya juga termasuk salah satu penggemarnya dari sekian juta penggemarnya KOES PLUS di tanah air.
Album rekaman KOES PLUS saya punyai komplit malahan dari Koes Bro's sampai rekaman Natal yang paling Akhir ini. Seperti NOKOES juga komplit saya ikuti rekamannya.
Kalau nona ada waktu pinjam saja cassetnya pada saya.

5. TERIMA KASIH BANYAK buat awal salam pembuka su-



rat nona dengan predikat yang cukup mengerikan yakni MONJET, tetapi dalam surat ini tidak akan anda temui kata KERBAU untuk predikat Nona, soalnya itu tidak pernah diucapkan oleh manusia2 Indonesia yang memiliki HARGA DIRI, sehingga jangan dipaksakan pula saya nanti menutup surat ini dengan predikat TOLOL untuk nona YETTY.
6. Terima kasih pula buat nasihat anda yang paling akhir yaitu cari kerjaan buat cari duit. Kapan2 kalau you ada waktu, main2 aja ke kantor direktur saya dan tentu saja bukan untuk melamar jadi BABU bukan??? Ohhh tentu saja tidak!
7. Terima kasih buat kebaikan-mu membacakan surat ini buat Yetty yang baik dimana saja berada. Okey???

Salam manis,
ANTON Yusr Koeshartono
Jln. Kramat gantung 39A-41-43 SURABAYA.

KOES PLUS KACANG GORENG???

Hi Mr. A. Y. Koeshartono, apa betul tempat nongkrongmu di Surabaya? Kalau memang betul, baiklah saya mau ngoreksi tulisanmu yg dimuat di Aktuil 159.
O.K. mulai dengerin ya! Kamu boleh saja omong senakmu sendiri tapi pikir dulu dong, gunakan tuh otakny. Ngritik yg ngritik, tapi mbok yang memenuhi sasaran, jangan slimpat slimpit seperti itu. Jelaskan sasaran yg harus kau kritik itu biar yg ngedengerin itu sreg adem ayem. Pkdr... pikir dulu dong sebelum bekoar, Nanti bisa jadi bahan ketawaan masyarakat banyak. Mungkin bukan saya saja yg merasa tersinggung akan tulisanmu itu, tapi juga fans2 dari Koes Plus dipelosok Jagat pada mengumpatmu, mengumpat sikapmu yg sok

tahu! Kau boleh aja bangga group kesayanganmu NO KOES, tapi mbok ya jangan ngejelekin yg lain kalau perlu kritik group pujaanmu biar tambah maju, begitu kan?

Bukan kamu sendiri yg bangga NO KOES, saya sendiri salut dan angkat topi atas kesuksesan yg bisa meajarakan diri dengan saudara2nya. Memang enak aja ngomong ngalok senak mulutnya sendiri, musik rongsokan, kolot, kacang goreng, mana kacang godognya? Eh coba dengerin dan perhatikan buat kamu2 yg merasa fans dari Koes Plus. Opo tumon ciri khas harus ditinggalkan? Terang aja nggak dong! Mana mungkin dan bagaimana jadinya kalau ciri2 itu harus ditinggalin? Ya justru yg itulah yg harus dipertahankan, harus dipegang teguh! Kalau tidak kita bisa dikatain anut grubyuk, nggak punya pendirian yg tepat.

Kembali kekritik ngawur, disitu kau tulis tentang permainan Koes Plus yg cuma itu ke itu saja. Aduuuuuuhh... macam2 saja kau ini. Itu yg mana? Coba kasih tahu deh dimana letak kelemahannya dan apanya? Yg jelas, biar yg dikritik bisa mengupgrade dirinya. Jadi sarannya mesti tepat dan jangan ngelantur! Kamu enak udel mengatakan lirik2 Koes Plus kacang goreng dengan Bimbo. Jelas dong, Bimbo mantap dalam penyajian musiknya dengan memberatkan akustiknya daripada elektriknya. Lirik2nya diambil dari puisi2 karya penulis yg sudah beken. Dan yg jelas Bimbo juga telah berjuang terus agar ciri khas musiknya dapat diterima oleh masyarakat. Apakah kalau begitu Bimbo juga kolot, karena mempertahankan ciri khas dari musiknya? Kalau kau masih kurang percaya bahwa lirik2 Koes Plus yg bagus dan indah, coba lihat lagu2 TRADISI, YO BEN, PENYANYI dan masih

banyak lagi yg patut kita puji, walaupun toh katamu setelah Bimbo itu mending dari pada lagu AREK SUROBOYO yg selalu kau tonjolan itu. Kalau yg kau bangga cuma lagu itu, sekarang benar2 deh ketahuan ketololanmu, padahal masih banyak yg lebih baik seperti PENANTIAN, KEADILAN TUHAN, DIPERANTAUAN (walaupun ini lagu milik Iwan ex Mans group).

Saya bukan fans Koes Plus, tetapi sayang cuman gemar akan lirik2 lagunya, dan memang saya gemar akan kritik mengkritik tulisan yg sekiranya bermanfaat bagi kita semua. Bermua musik saya menyenangkan, setiap kali saya ingin dengerin lirik2 yg indah dan syahdu, saya selalu putar lagu2 Koes Plus dan Panbers. Untuk lagu2 yg berthemakan puisi atau Qasidah saya putar lagu2 Bimbo, sedang untuk lagu2 perjuangan dan protes saya putar lagu2 Gembels. Dan lain lagi dengan yg satu ini karena memang saya salah satu dari sekian banyak fans AKA, jadi semuanya istimewa. Selain gemar juga mengaguminya.

O.K. kukira kau tidak usah banyak berkoar sebelum bisa membedakan mana lagu yang kacang goreng dan mana yg lagu kacang godok. Istirahatlah sambil koreksi diri, tetapi ingat jangan sampai terlena oleh lagu Arek Suroboyo lagi.

RIES
Margosari 1/12
Mojokerto.

TIDAK BENAR!

Setelah membaca majalah "Aktuil" no.160 (halaman 8-11) dengan judul *Jelli Tobing*, yang mana didalam artikel tersebut sdr. Bens Leo telah mengikut sertakan nama saya, se-olah2 saya mengeluar pendapat mengenai permainan *Jelli Tobing* dengan *Keenan Nasution*. Dengan ini saya membantah;

1. Bahwa saya belum kenal dan belum pernah melihat/mendengarkan permainan *Jelli Tobing* dari group Minstrel, seperti apa yang sdr. Bens Leo tulis dlm artikel tersebut.
2. *Keenan Nasution* adalah teman baik saya dan pernah lama satu group dengan saya (GIPSY). Dan menurut pribadi, saya anggap permainan *Keenan* baik serta berkembang terus. Dialah satu2nya pemain drum yang paling kreatif saat ini.
3. Apa yang ditulis oleh sdr. Bens Leo mungkin hasil imajinasi penulis sendiri.

Saya mohon surat bantahan ini dimuat dalam majalah "AKTUIL" berikutnya. Saya ucapkan terima kasih se-besarnya dan salam hangat untuk rekan2 "AKTUIL"

Lulu Soemaryo LE
Cipete III Kebayoran
JAKARTA



Bagaikan kulit kedua anda,



Levi's

®

akan bergerak bebas & penuh gaya
mengikuti irama langkah anda
Terbuat dari bahan rajutan – ganda (double-knits),
yang dapat dicuci bebas & dipakai tanpa gosok/seterika.
Tanpa letjek, mengkerut, susut atau kusut,
Knit Jeans Levi's akan kembali seperti semula.
Sangat cocok untuk ke-kantor, berpesta & olah raga.
Tersedia dalam 4 corak yang berbeda-beda.
Anda pasti tidak akan kecewa !

MULAILAH HIDUP DALAM LEVI'S sekarang JUGA!

Kata dan symbol LEVI'S adalah merk patent terdaftar di seluruh dunia termasuk INDONESIA,
oleh LEVI STRAUSS & CO., San Francisco, U.S.A.

SAYEMBARA KAMAR POP AKTUIL

Sayembara ini dimaksudkan untuk mempertandingkan kreativitas dan selera anda dalam mengatur, membenahi dan menghias kamar pribadi anda. Kami, redaksi Aktuil akan memilih pemenang berdasarkan penilaian sampai sejauh mana anda berhasil membuat kamar anda menarik untuk dilihat (atraktif), betah untuk ditinggali dan menyenangkan untuk dikunjungi.

Anda bisa mencoba menampilkan semua ini lewat beberapa photo dari beberapa sudut yang memperlihatkan situasi kamar anda (Pilihlah bagian bagian yang menarik yang merupakan keistimewaan kamar anda), kemudian mengirimkannya ke alamat redaksi Aktuil.

Singkatnya prosedur dan peraturan sayembara ini sbb:

PROSEDUR:

1. Benahi kamar anda se-menarik mungkin!
2. Ambil beberapa foto, yang memperlihatkan semaksimal mungkin keadaan kamar anda.
3. Kirimkan foto foto tersebut ke alamat: Redaksi Aktuil Jl. Achmad Yani 44 Bandung
4. Batas waktu pengiriman tgl.: (menurut stempel pos setempat).

PERATURAN:

1. Kirimkanlah foto tsb. dalam amplop tertutup dengan dibubuhi tulisan SAYEMBARA KAMAR POP disudut kiri atas amplop anda.
2. Foto foto sebaiknya dibuat dengan format postcard (9x13,5) boleh hitam putih boleh berwarna.
3. Semua foto harap ditulisi bagian belakangnya dengan keterangan:
Nama peserta :
A l a m a t :
U m u r : :
Jenis kelamin :
4. Foto tsb. harus memperlihatkan salah satu bagian kamar yang sudah anda pasang salah satu poster dan salah satu slogan tempel yang berasal dari majalah Aktuil.

KETERANGAN:

Anda bebas menghias kamar anda dengan benda benda milik anda sendiri (poster, patung dll.).

SETUMPUK HADIAH MENARIK ANTARA LAIN JEANS & POSTER2
KAMI SIAPKAN UNTUK PARA PEMENANG!
KAMAR ANDA TIDAK SAJA UNTUK ANDA NIKMATI SENDIRI
TAPI JUGA UNTUK SEMUA ORANG.
IKUTILAH SEGERA !

Belum pernah dalam sejarah musik rock ada sebuah group yang memperoleh popularitas dan sukses besar gara-gara membawakan sebuah lagu yang sebelumnya tiga bulan yang lalu telah dibawakan oleh group rock lainnya. Kekecuaian telah diperoleh oleh group STORIES, sesudah mereka membawakan kembali lagu *Brother Louie*, lagu mana telah ditayangkan sebelumnya oleh group Hot Chocolate dalam British Hit.

Mau tidak mau dunia musik rock sekarang telah mantap mengakui bahwa group STORIES, merupakan fenomena dalam blantika musik. Kemunculannya laksana Cerita dalam kisah-kisah seribu satu malam. Sedangkan khusus untuk lead singernya yang bernama IAN LLOYD sendiri kini telah dinobatkan sebagai seorang superstar dan disebut sebagai something of a national phenomenon.

Sebelumnya melanjutkan kisah-kisah yang aneh-aneh dari group STORIES ini, perlu dahulu kita mengenal kelima anggotanya yang sekarang ini telah menjadi pujaan jutaan kaum muda mudi di Amerika dan Eropah.

IAN LLOYD sebagai seorang lead singernya, dilahirkan tahun 1947. Ia sudah biasa memainkan alat musik piano dan biola sejak dari kecil. Rekaman musiknya yang pertama dilakukan pada umur 18 tahun. Menurut kritikus Ken Emerson dalam majalah *Creem* disebutkan secara gamilang tentang integritas yang mantap dari group Stories ini "Group musiknya sendiri amat mengagumkan permainannya, dan Ian Lloyd benar-benar bisa pula bernyanyi", demikian Emerson mengatakan.

KENNY AARONSON: Seorang pemain bass yang benar-benar profesional, yang turut andil besar dalam sukses STORIES. Tokoh Aaronson ini telah punya dasar pengetahuan musik soul, yang ditambah ketrampilan untuk jenis musik pop. Disinilah letak kekuatan Stories, antara aksentuasi suara Ian Lloyd dengan paduan gitar Kenny Aaronson. Kenny Aaronson, dibesarkan di daerah Brooklyn, New York, ia telah memulai karier musiknya. Kemudian ia beralih pada bass gitar dan bermain pada band di daerahnya. Kenny juga sebelum bergabung dengan Stories, pernah terjun dengan group DUST sebagai pemain bass.



BRYAN MADEY: Seorang pemain drums yang penuh energi. Perpaduan rhythm yang amat mempesonakan dapat kita perhatikan dari permainan Bryan dengan sentakan bass gitar dari Kenny Aaronson. Bryan Madey, dilahirkan tahun 1951, pengalaman memukul drums telah dimulai sejak ia kelas tiga SD. Karier musiknya dimulai dengan bermain

pada beberapa club dan turut bergabung dalam beberapa band, selama ia masih sekolah. Bryan Madey masuk bergabung dalam STORIES karena undangan khusus yang disampaikan oleh IAN LLOYD.

KENNETH BICHEL: pemain keyboard, dan pemain ARP Synthesizer. Kenneth dilahirkan di Detroit tahun 1945. Menerima gelar keserjanaan pada Julliard School jurusan musik. Kenneth Bichel punya dasar musik yang klasik plus kontemporer dan rasa yang avant garde. Pada pemunculan yang pertama dengan Stories, Kenneth Bichel me-

ngatakan "Saya benar-benar bermain rusak sekali, maklum lah saya belum pernah sebelumnya bermain pada group musik rock".

RICH RANNO: Ia adalah anggota terbaru dari Stories dan tempatnya sebagai lead gitarist menggantikan anggota lama Steve Love. Disamping lead gitarist, Rich Ranno juga memperlihatkan keahliannya dalam vocal. Rich adalah asli kelahiran New York. Bermain piano sejak umur 5 tahun, kemudian menguasai alat clarinet pada usia 10 tahun, dan benar-benar mempesona, mulai bermain gitar pada umur 14 tahun. Karier musiknya dimulai dengan memasuki beberapa band, antara lain menjadi anggota group Bungli dari Wisconsin. Mulai menjadi anggota Stories pada permulaan tahun 1974.

Sukses pertama Stories memang dimulai dari lagu single nya pada label Kama-Sutra yang berjudul *Brother Louie*, sebuah lagu lama berjudul *Louie Louie*, ciptaan Richard Berry bersama Paul Revere.

Akhir tahun 1973, Stories telah terpilih oleh majalah *Cash* box dalam pollnya sebagai New R & B Group, New Pop LP Groups dan Pop Single Group tahun 1973 oleh majalah *Billboard* dalam pollnya 1973, Stories terpilih sebagai New Top Pop Artists, Top Pop Singles by record, Top Pop Vocals duos and Groups, Top Pop Singles Artists. Menurut Poll 1973 dari *Record World*, maka Stories terpilih untuk Top Pop Male Group dan Top Pop Single Records.

Beberapa kritikus mengatakan bahwa Stories tak ayal lagi merupakan sebuah supergroup Amerika yang baru. Tapi walaupun demikian kritikan-kritikan pedas telah datang yang ditujukan pada penyanyi Ian Lloyd. Dikatakan bahwa Ian Lloyd bukanlah seorang penyanyi yang baik, tapi hanya seorang peniru gaya Rod Stewart. Hal ini telah dibantah dengan keras oleh Ian Lloyd sendiri. Malahan bekas pemain lead gitar Stories sendiri, yaitu Steve Love menambahkan, bahwa "Ian Lloyd bukanlah penjiplak suara Rod Stewart. No, it's just a coincidence!" Ya, suaranya itu hanyalah secara kebetulan saja mirip, karena alam menghidupkan demikian seperti diketahuilah, itu Ian Lloyd adalah seorang penyanyi opera, sedangkan ayahnya Peter Buonconciglia, seorang musikus klasik yang pernah tergabung

Stories

"MUSIKUS MUSIKUS"



FOTO²: SAS INC

dalam sebuah musik terkenal.

Stories pernah mengadakan kunjungan ke Inggris, membikin acara TV di Nederland dan beberapa negara Eropah lainnya. Memang diakui sendiri oleh anggota Stories bahwa semasa masih ada gitarist Steve Love, Stories memang punya motivasi musik ke arah pop. Dan ternyata motip ini telah membawa mereka ke jenjang sukses besar seperti yang dialami dulu oleh The Beatles di New York.

Album Stories yang kedua berjudul *About Us*, juga mengalami sukses besar. Album tersebut telah direkam di Ing-

gris. Keistimewaan dan keanehan group Stories ini benar benar mencengangkan orang orang. Kalau group group Inggris yang sukses di Amerika, kebanyakan mereka meniru niru lagak langgam yang ke Amerika Amerikaan, maka Stories justru menekankan gaya ke Inggris Inggrisan. Album ketiganya yang juga sudah diramal sebelumnya akan sukses ternyata tidak jauh dari hasil ramalan itu. Album ketiga ini diberi judul *Travelling Underground* diatas label Karma Sutra, juga merupakan kumpulan lagu lagu yang memikat dan istimewa. Coba anda dengar lagu lagu seperti *If It Feels Good Do It*, yang mempunyai kaitan musik yang

kompleks sifatnya, tapi benar benar mempesona. Atau juga lagu *Hard When You're So Far Away*, yang dapat menarik sekaligus telinga, hati dan uang para pendengarnya.

Entah apa sebabnya Stories tetap merahasiakan siapa manager mereka sebenarnya. Hanya dikatakan bahwa manager nya sama dengan yang menerangi group Gladys Knight and The Pips.

Dalam album mereka ke dua yang berjudul *About Us*, Stories telah juga melampirkan didalamnya lagu single hit mereka *Brother Louie*.

Ceritra tentang lagu Brother Louie ini dikisahkan oleh Ian Lloyd sebagai berikut "Kami dari Stories memang menyukai musik soul, dan tak ada

salahnya apabila musikus musikus putih juga berhak ber-soul". Tapi sekarang Stories telah mengadakan tambahan tambahan dan perubahan perubahan pada musik mereka dengan menambah peralatan dan aksentuasi melalui alat synthesizer.

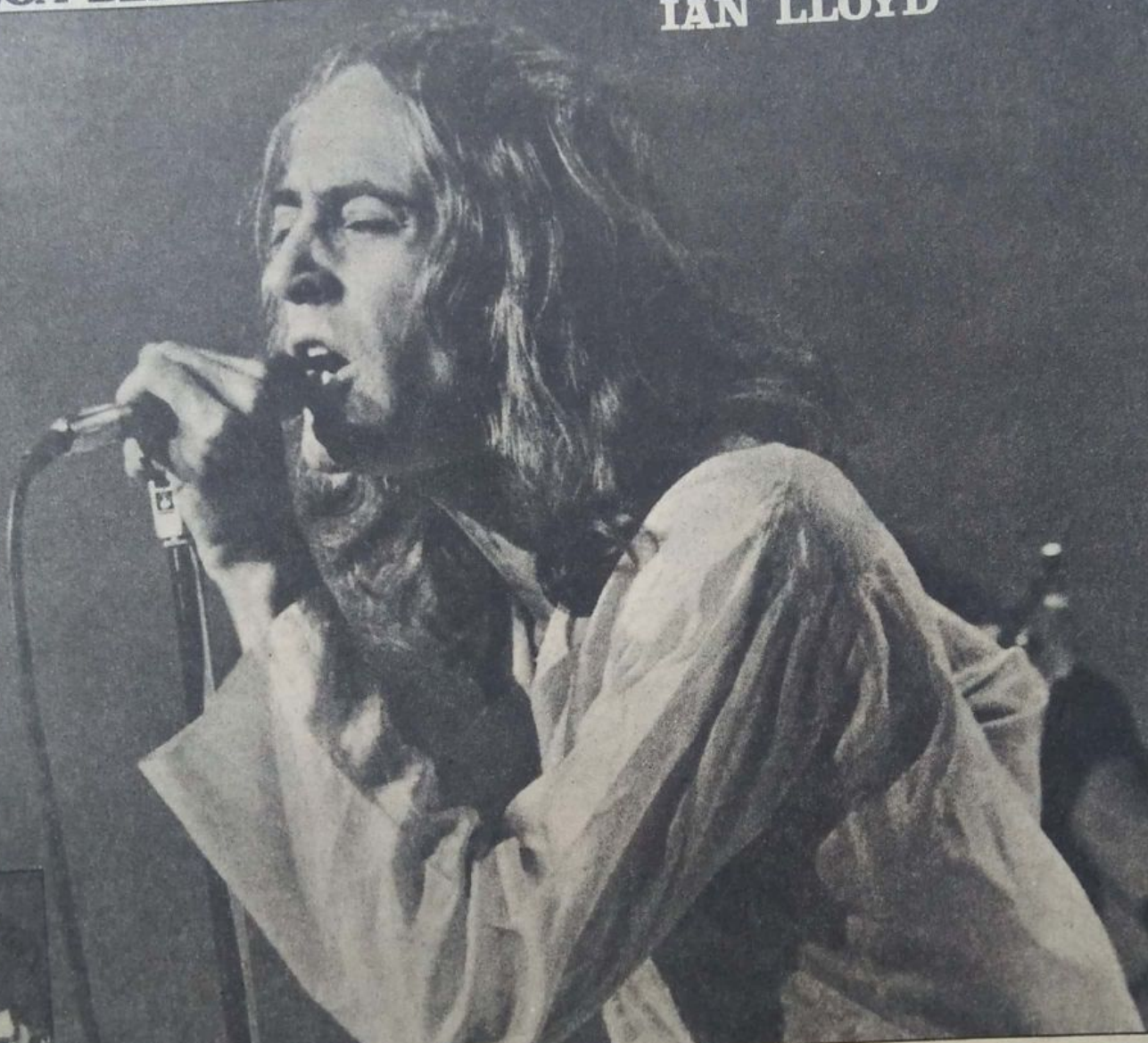
Tentang suksesnya lagu Brother Louie, maka Ian Lloyd mengatakan dengan tandas "Kami memang menunjukkan lagu tersebut kearah komersil. Dan kami samasekali tak ada maksud untuk mencoba melacurkan pandangan kami sendiri. Kalau sebuah lagu kami anggap baik, nah kami tak segan segannya untuk merekam dan mengedarkannya".

Ditanya soal originalitas lagu, maka dikatakan Ian Lloyd

UTIH JUGA BERHAK BER-SOUL"

IAN LLOYD

BRIAN



bahwa soal lagu memang relatif, dan sebelumnya pun Stories telah membawakan lagu lagu lama macam *Paint It Black*, *Everybody's Got Something To Hide*.

Padamulanya di New York mereka kurang dikenal oleh kalangan banyak, hanya oleh beberapa pers yang disebut pers 'bersih' saja. Hal ini diakui oleh Stories, Bryan Madey bahwa "Mungkin hal ini dikarenakan kami dalam show tidak mengadakan potong potong kepala boneka atau berteriak teriak Hare Krishna - Hare Krishna. Atau juga anggota anggota Stories tidak kenal dengan apa yang dinamakan obat obat bius, wanita wanita groupies dan kekacauan kekacauan. Semuanya itu kami anggap tidak berspirit sama sekali. Kami adalah orang baik baik walau-

pun kegilaan kami ini memang ada juga", demikian Bryan Madey, yang ditambah oleh Ian Lloyd "A little crazy, yeah!!".

Masih soal penyanyi Ian Lloyd, ada lagi orang orang yang masih penasaran untuk menuduh Ian Lloyd sebagai peniru gaya Eric Carmen dari Group Raspberries. Tapi sekarang ini, semua omong kacau macam begitu sudah tidak digubris penggemar penggemar Stories yang kian lama kian banyak. Kalau anda masih penasaran, coba dengar lagu lagu Stories seperti *Darling*, *Don't Ever Let Me Down*, atau *Hey France* dan *Love Is In Motion*. Anda akhirnya tentu akan menyukai lagu lagu dan group Stories. Dalam pemunculannya di Carnegie Hall New York bersama group Raspber-

ries. Disitulah Stories mendapatkan sukses yang benar benar menakjubkan. Di gedung Whisky A Go Go, Stories juga telah menaklukkan hati penonton, dimana disitu Stories telah muncul bersama Exile.

Kesanggupan Stories untuk mengubah dan mengarsir lagu lagu lama telah diperlihatkan di gedung Whiskey A Go Go, dengan memunculkan lagu lama Beatles *We Can Work It Out*. Sambutan luar biasa banyaknya. Begitu pula sambutan publik di gedung Starwood, di Hollywood Barat, serta di gedung Palladium di Los Angeles bersama Quick Silver Messenger, dan Marshall Tucker Band.

Stories justru mendapatkan perhatian yang paling menon-

jol saat itu dengan lagu lama *Brother Louie* dan *Mammy Bluenya*. Dan sekarang ini Stories dengan gaya dan lagu lagunya mulai memasuki pasaran sukses di Asia, termasuk Indonesia ini. Setiap lagu lagu nya diramal akan menjadi emas, karena kenyataan sebelumnya memang demikian.

Nantikan saja album album Stories yang baru nanti, Bukti kan sendiri bahwa Stories memang pantas mendapat predikat supergroup, dengan lead singernya Ian Lloyd sebagai superstarnya. (ss. Bahan bahan dari Sidney A Seidenberg Inc. New York).



THOMAS

KAMI RASA ANDA sudah mengenal nama TOM PARDYO orang awak yang sibuk dengan acara tarik suara di Jerman sana, sebab Tom sering nongol lewat majalah ini. Setiap kali ia muncul di Aktuil setiap kali itu pula ia berganti gantolan. Menclok digroup itu, gabung di group ini. Sedang berita yang dimuat Aktuil baru-baru ini ia aktif dengan group saudara-saudaranya setelah group terakhirnya ASHBY membubarkan diri. Dan berita yang sedang anda baca sekarang ini, merupakan kegiatan TOM dalam group barunya bersama 3 orang Jerman yang diberi nama CAYMAN.

Menurut TOM, aliran musik yang dianut CAYMAN ialah HEAVY ROCK MUSIC dimana 90% lagu dan komposisinya hasil karya mereka sendiri. Manager mereka yang bernama HARALD TAMMING menyediakan seperangkat alat-alat yang berkekuatan 1000 watt, terdiri dari lead guitar amp. Merk. Marshal 200 Watt, Bass Amp. Merk. Sound City 200 Watt dan sisanya 600 Watt untuk sound system Wem.

Formasi mereka dalam CAYMAN ialah:

PAUL SCHEK, pada drum dengan perlengkapan 2 bass drum. Lahir tgl. 14 Januari 1953 di Ueterson. Belajar musik sendiri. Sejak umur 8 tahun ia sudah berlatih main drum. Tahun 1968 ia mulai bermain bersama musikus2 amatir. 1969 - 1972 bersama Argon dan 1974 membentuk CAYMAN. Paul banyak dipengaruhi musik Santana, Rory Gallagher, Wishbone Ash. Bercita-cita ingin punya istri orang Asia. Siapa tahu ada cewek Indonesia yang keantol.

DIETER KLUG pada bass guitar, vocal. Dilahirkan di Elmshorn, 22 Desember 1954. Pendidikan Teknik Mesin. Belajar musik sendiri. Sejak 1970 - 1973 main bersama Antares. 1974 membentuk CAYMAN. Dieter banyak dipengaruhi musik Colosseum, Cream dan Blind Faith. Dia kebilang peminum bier yang kuat.

DIETER



TOM

Heavy Rock group bule campur M





THOMAS BEHRENDSEN pada Lead Guitar. Lahir di Hamburg tgl. 15 Nopember 1953. Pendidikan S.M.A. dan Universitas Musik Holm. Tahun 1969 - 1972 main bersama Argon, 1972 - 1973 bersama Platon dan 1974 bersama CAYMAN. Pengaruh musik banyak dari Steam Hammer, Deep Purple, Jimmy Hendrix dan Mountain. Thomas seorang penganut agama Budha yg paling seneng minum kopi dan Whisky.

TOM PARDYO (lead Vocal). Lahir 22 Februari 1948 di Karawang. Pendidikan Grafik Fachhochschule Hamburg. Belajar musik sendiri. 1968 - 1969 ikut Young Crescendo di Bandung. The Coins di Jerman, Ashby dan terakhir membentuk CAYMAN & PARDYO BROS. Pengaruh musik dari Wishbone Ash, Mountain, Humble Pie. Tom Sekarang ini lagi hobby bikin film.

Dalam waktu dekat CAYMAN sedang merencanakan untuk menyelesaikan tour mereka di Jerman dan Denmark. Kemudian apabila ada sponsor Indonesia yang berminat untuk memanggil mereka ke Indonesia, mereka bisa datang pada awal bulan Agustus mendatang. Segala urusan bisnis mereka di Indonesia ini, para sponsor bisa menghubungi Aktuil untuk meminta penjelasan2 seperlunya. (009).



layu



PAUL



JANGAN RANGKUL 3 AH 'NTAR KETAHUIAN WARTAWAN, BISA DIBIKIN GOSIP JELEK 3 KITA INI PAN YA MUSIKUS.



PRESES DISIAPKAN

KINI telah hampir positif beritanya. Bahwa grup musik cewek Pretty Sisters dari Surabaya bakal merekam lagu2-nya di Jakarta. Band ini masih juga menetap di Prapanca Raya Jakarta, dan tiap harinya melakukan latihan lagu2 baru disini. Rekaman direncanakan jalan pada seputar bulan Februari. "Pokok-nya kalau lagu2-nya telah ada semua mas!" -kata Erna trumpetis grup ini. Pak Soemargo sebagai manajer mengatakan bahwa naik PH-nya Presis ini, banyak dibantu disoal lagu oleh Yasir Syam. "Walaupun begitu, selera membuat arransemen masih tetap dipegang anak2" -katanya. Menurut rencana, rekaman bakal dilakukan di

Musica Studios. Lagu akan berjumlah sekitar sepuluh buah. Yang positif direkam baru ada lima! Mudah2-an cepet jadi. (BENS-LEO)

PHOENIX BIKIN SERI SEBUAH lagu berirama kan versi lagu2 mandarin yang berjudul "Ling-Ling" mendadak melonjak ketangga teratas dalam deretan hit parade di stasiun radio non RRI di Jakarta. Lagu ini dicipta dan dibawakan oleh band Phoenix yang khusus dibentuk dalam rekaman. Antara lain satu anggota-nya yang datang ke Aktuil adalah Bowo-bekas organis band ini. (Kini masuk band Rudy's).

Menurut Bowo, ada gagasan bahwa Ling-Ling de-

ngan irama2 Cina-nya itu, bakal diserikan sampai se-puluh biji. Yang jadi saat ini baru dua saja. Antara lain menceritakan tentang pulang-nya sang kekasih wong Indonesia yang ber nama Ling-Ling kenegeri Cina. Pada seri kedua yang telah beredar, Phoenix ber cerita lewat lagu-nya, bahwa Ling-Ling kirim surat ke Jawa, dan bilang kangen sama pacarnya wong melayu tadi. Barangkali kalau disambung sampai kesepuluh, anda bakal temui pula Ling-Ling yang balik ke Jawa lantas jadi nenek2 disini?. Teraerah band The Phoenix. "Yang jelas lagu keduanya kurang sukses dipasaran!" -kata Bowo seolah ada rasa sakit hati.

Sahabat Pena

- Chablis Daniels, Age: 15
1043 W. 73rd St.
Los Angeles, Calif. 90044
(Prefer intelligent)
- Carmela James, Age: 15
131 Kirven St.
Darlington,
South Carolina 29532
- Renee Bragg, Age: 14
226 Phillips St.
Darlington, South Carolina
(Prefer male writers)
- Edwina Jackson, Age: 15
139-03 111th Avenue
Jamaica. New York 11436

- Shamara Witt, Age: 14
2222-32nd Ave.
Tuscaloosa, Alabama 35401
- Linda Jacobs, Age: 18
932 Parkwood
Cleveland, Ohio 44108
- Detra Gill, Age: 18
716 St. Stephens Rd.
Prichard, Ala 36610
- Elana McClendon, Age: 12
9986 Bordeau
Detroit, Michigan 48204
- Sharon Caver, Age: 14
Rt. 1, Box 160
Autaugaville, Ala. 36003
- Janet C. Hayes, Age: 17
604 Bunch Avenue
Glasgow, Ky. 42141

- Larry Robinson, Age: 17
Route, 3, Box 76B
Nathalie, Virginia 24577
- Nolie Browne
777 E. 180th St.
Nathalie, Virginia 24577
Bronx, N.Y. 10460
- Susan Jenkins, Age: 14
2607 N. 18th St.
Phila., Pa. 19132
(Prefer male writers)
- Verda Booker, Age: 12
P.O. Box 125
Lyons, Texas 77863
(Prefer male writers)
- Debbie Nally, Age: 12
641 Haig Blvd.
Reading, Pa. 19607

BOWIE

● JATUH BANGUNNYA SEORANG SUPERSTAR



MESKIPUN sebelumnya Bowie pernah mencetak sebuah album berlabel Deram dan beberapa single berlabel PYE, namun popularitasnya baru meluncur secara meteorik lewat lagu hit pertamanya "Space Oddity", yang beredar dengan label Mercury tepat pada saat dunia lagi didominasi film "2001 Space Odyssey" punya Stanley Kubrick dan suksesnya pendaratan manusia pertama di bulan. Itu semua terjadi pada ujung tahun 1969 dan kita di Indonesia baru ketiban Space Oddity kurang lebih 5 bulan sesudahnya.

Timing yang sangat tepat inilah sebenarnya yang menolong Bowie melesat dengan tiba tiba tanpa di duga. Album berikutnya dengan title

"David Bowie" (yang kemudian dicetak ulang dengan judul "Space Oddity") dan satu single lagi "The Prettiest Star" yang menampilkan Marc Bolan pada lead gitar, keduanya tak pernah sukses dan Bowie lantas termasuk dalam daftar panjang bintang bintang yang cepat terang benderang dan cepat pula padam.

Istirahatlah dia dari dunia musik untuk satu setengah tahun lamanya dan menceburkan dirinya dalam dunia art, bekerja sama dengan Mary Finnegan membangun sebuah laboratorium seni di Beckenham. Proyek seninya kemudian terasa tak pernah memuaskan hatinya, sementara itu pihak perusahaan

rekaman mengangap masa istirahat Bowie sudah terlalu lama. Mereka mengharapkan satu album lagi dari Bowie.

"The Man Who Sold The World" pun terbit. Sebuah album yang 'aneh' yang ternyata membutuhkan waktu lama untuk bisa akrab dengan telinga. Pada covernya David Bowie tampil dengan pakaian rok panjang dengan tampang dan gaya yang mirip sekali dengan pakaian kaum muda saat itu yang menggilai jeans.

Ide covernya saja sudah membuat orang heran maka albumnya lebih lebih lagi. Sebuah heavy rock yang paling heavy, kencang dan mengancam, dengan lirik lirik bertema keastifan.

Album ini diproduksi oleh Tony Visconti, yang juga memainkan bass dalam album ini. Musisi musisi lainnya adalah bekas bekas anggota band yang miring miring ke blues, The Rats: gitaris Mick Ronson

dan drummer Mick "Woody" Woodmansey.

"The Man Who Sold The World" ini mendapat tanggapan hebat dari para kritisi musik di Amerika, dan beredar dengan sehat sampai terjual 50.000 buah. Tapi anehnya di Inggris sendiri, peredarannya justru lesu dan mati. Rupanya Inggris belum siap untuk menerima 'bintang'nya sendiri.

Satu tahun berikutnya baru Bowie merekam lagi albumnya. Dan dalam satu tahun itu perubahan perubahan penting terjadi, yang kemudian hari akan terbukti sebagai modal utama bagi sukses Bowie sebagai seorang superstar. Di awal pecahnya hubungan dengan Tony Visconti dan dibentuknya satu perusahaan dengan Ken Scott, yang menangani segi teknis dari album terakhirnya. Tapi yang lebih penting adalah terbentuknya teamwork dengan Tony DeFries, seorang pengacara

muda, kepada siapa Bowie mempercayakan masalah masalah finansialnya. Tony DeFries yang segera pula menjadi managernya yang baru, bertindak cepat. Kontrak baru dengan RCA diteken.

Dengan manager baru, produser baru, dan perekaman baru ini, Bowie kembali lagi ke studio, merekam "Hongky Dory". "Hongky Dory" lebih ringan dari "The Man Who Sold The World" disegi musik. Tapi dalam isi ia makin berat lagi. Bowie tidak berubah menjadi lebih "sopan". "Hongky Dory" berisi beberapa lagu yang ditujukan khusus untuk orang-orang tertentu.

"Kooks" untuk anaknya, Zowie, dan istrinya Angie. "Song To Bob Dylan": "Queen Bitch" sebagai penghormatan buat Lou Reed dan Velvet Undergroundnya. Dan yang paling aneh dari semuanya "The Bewley Brothers", sebuah lagu yang bahkan seorang Bowliogist pun masih mencoba untuk 'membuka'

fabrik rahasianya. Bowie sendiri pun tak dapat menerangkannya.

Langkah berikutnya setelah peredaran "Hongky Dory", benar benar mengawali satu perombakan besar-besaran bagi image publik terhadap Bowie.

Ia potong rambut panjangnya yang pirang dan merubah potongannya menjadi seperti bulubulu-ayan, mirip mirip dengan potongan Mod dipertengahan tahun 60-an. Bukan itu saja dia juga mencelup rambutnya dengan warna oranye yang menyala (fluorescent) dan bersama-sama Mick Ronson, Woodmansey dan bassist baru Trevor Bolder, David Bowie mulai muncul dalam konser-konser.



Ia juga menggegerkan publik ketika dalam satu wawancara dengan sebuah mingguan rock terkemuka di Inggris, secara terang terangan ia mengemukakan dirinya sebagai seorang bisexuil!

Maka jadilah dia sebagai Britain's First Openly Gay Rock Star.

Ulah Bowie dan groupnya semakin menjadi jadi. Mereka muncul dipanggung dengan kostum-kostum penerjun yang ketat hingga terlihat seolah oleh mereka sebuah versi benci dari Star Trek. Ronson mewarnai rambutnya dengan warna pirang. Woodmansey menyamakan potongannya dengan David Bowie tapi dengan warna yang lain, pirang.

Mereka kelihatan macam

brandalan brandalan homoseks dari masa depan dan begitu mereka naik panggung untuk pertama kali maka group group Inggris yang lain akan nampak bagai ketinggalan jaman. Perhatian publik sudah berhasil mereka rampas dan ini berarti bisnis makin laju!

Tentu saja, semua ini boleh dibalang cuma hasil bercanda dan keisengan belaka. Bowie dan lain lainnya masih tetap sebagai manusia biasa. Bowie yang bisex ini punya istri dan anak dan inilah yang membuat Bowie sanggup memikat semua fansnya dari semua jenis kelamin, yang tiba-tiba saja serentak meniru dandanannya Bowie mulai dari rambutnya, pakaiannya dan juga make-upnya.

Tapi kualitas yang sebenarnya yang membuat Bowie secara artistik bisa diterima oleh penggemar-penggemarnya yang sudah dewasa (yang tidak suka ikut-ikutan terpengaruh dandanannya Bowie) masih tetap sama seperti yang ia pernah



KARIR:

1964 - 66. Dalam David Jones and The Lower Third rekaman 'The World of David Bowie' (Decca).

1967 - ; David Bowie and The Buzz rekaman 'David Bowie' (Deram).

1967 - 69. Dalam Lindsay Kemp Mime Troupe dan 'Feathers Mime Company' punya Bowie sendiri.

1969 - Rekaman 'David Bowie' (Phillips) yang kemudian dicetak ulang dengan judul 'Space Oddity' (RCA, 1972) Hit Single Space Oddity.

1970 - Sebagai soloist, tour bersama Humble Pie. Berhenti dari dunia rock dan mena-

ngani Artlab di Beckenham.

1971 - Kembali ke dunia rock dengan 'Man Who Sold The World' (Mercury dan dicetak ulang pada 1972 oleh RCA) 'Hongky Dory' (RCA).

1972 - Ziggy Stardust And The Spiders From Mars (RCA)

1973 - 'Aladdin Sane' (RCA), 'Images' koleksi dari album album tahun 1969 ('David Bowie' dan 'The World of David Bowie').

'Pin Ups' (RCA) direkam bulan Oktober.

1974 - Mei, rekaman 'Diamond Dogs' (Album), 'Rebel Rebel' dan 'Rock and Roll Suicide' (Single). x. ***



unjukkan pada penggemar penggemarnya jauh sebelum ziggymania (mania yang terjadi sesudah sukses albumnya 'Ziggy Stardust').

Pada dasarnya, kekuatan Bowie justru terletak pada lagulagunya. Liriknyanya benar benar merasuki perasaan meskipun terasa tajam tajam. Sementara bandnya sendiri memang mengagumkan. Sebuah trio yang penuh kekuatan, energik dan terkontrol, seperti yang dibuktikan pada permainannya dalam album Bowie yang diedarkan summer 72, berjudul nyentrik dan panjang: 'The Rise And Fall Of Ziggy Stardust And The Spiders From Mars'.

Mungkin rekaman inilah yang paling berhasil mengungkapkan performansi lengkap dari Bowie dalam bentuk p.h.

Keseluruhan lagu dari album ini yang merupakan kesatuan, berthématique kehidupan seorang bintang rock & roll dimasa depan (lima tahun sebelum dunia kiamat). Padahal, kalau kita ingat, Bowie pada saat menulis lagu lagu tersebut belumlah dapat dibalang sudah jadi bintang, tapi dia sudah sanggup "melihat kedepan" kedalam situasi yang sesungguhnya.

Lagu pembuka Five Years memberikan latar belakang themanya, sedang sisa lagu lainnya pada side I, memberikan bermacam macam aspek dari situasi saat itu. Dan pada side 2 lah Bowie baru meleburkan dirinya dalam tema albumnya yang secara singkat perkisah sbb:

Alkisah, Ziggy Stardust and The Spiders From Mars adalah sebuah band rock & roll masa depan. Lagu lagunya meluncurkan mereka ketangga sukses sejak untuk pertama kalinya Ziggy tarik suara di sebuah Club kecil sampai ke puncak sukses sebagai seorang superstar, sampai mendapat hantaman kiri kanan disamping gejala gejala persaingan dan kecemburuan dalam groupnya sendiri sampai pada suatu pembunuhan oleh penggemar penggemarnya, sampai pada bubarnya group tersebut.

Lagu terakhir, Rock And Roll Suicide: mengakhiri kisah ini dengan Ziggy, bergelandangan dijalan sebagai seorang bintang yang dilupakan tanpa seorangpun yang mau peduli padanya. Lagu yang panjangnya 18 menit ini benar benar menunjukkan kehebatan Bowie dan membuatnya hampir sekuat Ziggy sendiri.

Tony De Fries segera membuat langkah tegas dengan tindakan tindakannya seperti: Larangan untuk wawancara dan memotret Bowie, kecuali atas ijin Bowie sendiri. Pers seperti biasa, lantas mundur sendiri sambil mulai melancarkan kampanye melawan rekaman rekaman Bowie dan performansinya.

Tapi dari bisnis panggung, ternyata Bowie makin lebih dahsyat lagi. Perubahan perubahan dalam kostum, lighting yang lebih istimewa dan trick trick teatral makin merupakan

satu hasil kerja yang bukan main, bahkan kemudian Bowie diperkuat juga oleh satu team penari dibawah pimpinan seorang tokoh pantomim besar Lindsay Kemp yang juga pembimbingnya.

Bukan pers saja yang pernah dibikin kheki oleh Bowie, juga industriawan industriawan rekaman, ketika pada satu konser, Roxy Music yang akan tampil sebagai band pendamping, ternyata tidak diperbolehkan latihan dipanggung, juga perusahaan rekaman mereka tidak diijinkan memasang adpertenasi atau membagi bagian poster dan rencana rencana kepada penonton. Sekali lagi Bowie telah memancing kritik kritik yang makin pedas.

Album berikutnya Aladdin Sane direkam sehabis tour Amerikanya yang sukses dan merupakan kumpulan lagu yang ia tulis selama perjalanan. Satu hal menonjol dari album ini adalah dipasangnya seorang pemain piano veteran jazz Mike Garson, sedang kualitas musik bandnya sendiri tidak bertambah baik, sehingga baik bagi pengikut pengikut Bowie maupun bagi penentangnya, album ini dianggap sebagai antiklimaks dibandingkan dengan keemasannya pada album sebelumnya. Album ini mendapat kecaman kecaman, tapi anehnya justru menjadi album Bowie yang paling laku dan jadi focus aksi-aksi panggung Bowie yang ditampilkannya pada tour kontroversialnya di Inggris. Ini kemudian berubah jadi Chaos ketika pada satu show di Earls Court Stadium, London yang berkapasitas 18.000 kursi. Dengan penonton yang berjubel dan sistim akustik yang buruk ditambah lagi dengan sebagian penonton yang tidak mendapat pandangan yang baik kearah panggung.

Bowie sudah berusaha menampilkan pertunjukan yang istimewa, dengan kemampuan total tapi keadaan sudah tak terkendalikan. Pers rock se-

benarnya sudah mulai bersimpang dengan hal ini. Tapi bagi Bowie, segala ketegangan ketegangan dan tekanan tekanan bathin dari tour tersebut sudah cukup membuatnya enggan untuk naik panggung lagi. Maka pada Juli 1973 setelah satu acara yang menampilkan Jeff Beck, Bowie mengumumkan bahwa ia segera akan berhenti dari kegiatan show dan akan lebih banyak memusatkan perhatiannya dalam rekaman dan film. Suatu riwayat yang menarik sebenarnya. Dan pada Juli 1973 itu Bowie telah menjadi seorang bintang yang paling dicintai atau paling dibenci. Pengagum pengagumnya menganggap ia bagaikan seorang nabi, manusia setengah dewa, superman, sementara penentang penentangnya memandangnya tak lebih dari seorang tukang obat, seorang yang pongah dan yang lebih buruk lagi yang semuanya cuma dimasabodohkan oleh Bowie.

Mundurinya Bowie dari kegiatan panggung jelas membuat banyak fansnya kecewa dan suara suara yang agak berbau sinisme terdengar mengatakan bahwa Bowie sedang menjalani sendiri akhir kisahnya persis seperti lagu Rock & Roll Suicide.

Proses kreatif yang mewujudkan karya seperti Bowie benar benar bukan main main, sangat kompleks dan membutuhkan ketelitian, juga beberapa aspek dari penampilan Bowie sendiri secara pribadi, sama pentingnya. Ini semua mestilah keluar dari sebuah kepala yang jenial dan intelektual.

pakaian, performance, perekaman dan proses penciptaan, jelas semuanya adalah sebagian dari pengalaman total dari kehidupannya. Dan semua predikat super yang diterimanya sampai saat ini benar benar dicapai melewati jatuh bangun karirnya selama beberapa tahun.



ALBUM LAGU 2 A.K.T.U.I.L

SPINNIN' AND SPINNIN'

Words and Music by Stevie Wonder and Syreeta Wright

*Syreeta/Tamla Motown

Chorus
Spinning and spinning and spinning around
Painting the town (out on the town) never coming down,
Spinning and spinning and spinning around,
I'm out on the town (painting the town) I'm never comin' down,

Got a life I wanna live,
A man to shower me with expensive gifts,
And of course there's his love,
I don't wanna be, I don't wanna be just another feather in a cap you see,
So if you are for me, know that I want to be just

Chorus

Not that I want everything just a few of those little precious things that put smiles in my eyes.

I don't wanna be, I don't wanna be just another toy that is put away,

So I'm flying free know that I'm on the wild,
And I'll be spinning and spinning and spinning around,
Give me one or two compliments,

Tell me that my love is heaven sent,

And that living is free, free enough to go everywhere,
Just you drop a dime and we're in the air,

Yes of course there is love wonder how much I'll see.

Chorus

I don't wanna be spinning my baby um hum,
Wondering if you're gonna come home and treat me right yeah,
Deedoo, doo deedee, dee deeo,ooo, ooo,oooo,oooo, ooo,oooo,oooo,oooo,oooo,ooo(etc)

Chorus

Spinning, spinning, spinning around,
We're painting the town,
Never coming down 'cause I got money,

Plenty a money and I'm gonna spend it with you,
I got money girl my money will mend my mind and this broken heart.

HET HELE ZAKIE LOOPT IN Z'N NAKIE

P Koelwijn
BLISEM EN SCHICHT Polydor

Het hele zaakie loopt in z'n naakie

Daar zie ik Sjakkie en Ans en Andre

Het hele zootje loopt in z'n blootje

en voor een roodje doen wij allemaal mee

Ik liep door de stad
m'n verkering was uit
En ik keek als een tiger naar verse buit
Toen zag ik ze rennen
Zonder iets aan hun lift
Alle mamma's en pappa's die stonden stokstijf

Ik vroeg halve garen wat doen jullie nou
Je loopt hier voor paal en barst van de kou
Oh nee, zei een en vloog weg als een schicht
We 't niet leuk vindt doet z'n ogen maar dicht

Soms is 't lastig
Zo helemaal bloot
Want wil je eens roken
Dan kom je in nood
Je zoekt naar een saffie
Wat moeilijk is
Je grijpt naar je broekzak en dan grijp je steeds mis

En gaan twee schichten trouwen
Dan lach je pas goed
De bruidegom draagt dan Alleen maar een hoed
Het bruidje is slimmer die is niet zo dom
Die heeft nog tenminste een sluiertje om.

MRS. HOLMES

Kin Ping Meh

Dear Mrs. Holmes
They've close your old shop down
It wasn't clean
They said it served you right
The health man's gone and closed your doors
Your food was always good enough for me

(Refrain)
Mrs. Holmes how are you
What's it like in jail
And how they're treatin' you

Dear Mrs. Holmes
What are you doing now
Where have you gone
They've taken you away
They said dog's meat was in your pies
Your food was always good enough for me

(Refrain) Mrs. Holmes....
Dec: Mrs. Holmes, I heard that you're in jail
It wasn't nice
They said that you had mice
Your fish was smilling to skies
Your gold was always good enough for me

(Refrain) Mrs. Holmes....
Dear Mrs. Holmes
Your pies were on so good
We didn't I know
Your hubby'd breathed his last
An are and saw were all you used
Your meat was always good enough for me

(Refrain) Mrs. Holmes....

THE NEED TO BE

JIM WEATHERLY
*Jim Weatherly

To fulfill the need to be who I am in this world is all I ask
I can't pretend to be something I'm not
And I won't wear a mask
You touched my face with love in your eyes
But will you touch my heart with the understanding that it takes to realize I just can't play a part.

There's the need to be true to myself and make my own mistakes
And not to lean too hard on someone else no matter who it takes
So if you're sure it's love just be sure it's love
For this thing called me
Cause I am who I am and I have the need to.

I'm not fool enough to ever think that I could be the master of my fate
But it's up to me to choose my roads in life
Rocky may well be the ones I take
There's the need to be something more than just a reflection of a man
I can't survive in someone's shadow
I need my own spot to stand.

I HONESTLY LOVE YOU

PETER ALLEN, JEFF BARRY
*Olivia Newton-John

Maybe I hang around here a little more than I should
We both know I got somewhere else to go
But I got somethin' to tell you that I never thought I would
But I believe you really ought to know.

I Love you
I honestly love you.

You don't have to answer I see it in your eyes
Maybe it was better left unsaid
But this is pure and simple and you must realize
That it's comin' from my heart and not my head.

I love you
I honestly love you.

I'm not tryin' to make you feel uncomb' table
I'm not tryin' to make you anything at all
But this feeling doesn't come along ev'ry day
And you shouldn't blow the chance when you got the chance to say
I love you, I love you
I honestly love you.

If we both were born in another place and time
This moment might be ending in a kiss
But there you are with yours
And here I am with mine
So I guess we'll just be leaving it at this

I love you
I honestly love you
I honestly love you

THIS IS THE STORY OF MY LOVE (BABY)

Words and Music by Roy Wood
*Wizzard/WB

This is the story of my love
Don't be afraid and let it fall
Shine down on me until tomorrow,
Fate is not so helpless after all, ooh.

This is the story of my love,
I know sometimes it fades away,
But as the clouds roll on forever
So does tender love in its own way, ooh.

All ask of you is to believe in my emotion
Yes, I will return ready to give my true devotion
To your love.

This is the story of my love
Beautiful fire that keeps me warm
I feel the magic from above me,
Once again you hold me in your arms.

Repeat 3rd and 1st verse.

Ooh, ooh, ooh, ooh, ooh, ooh,
ooh, ooh,
Baby babt, ooh, ooh, ooh, ooh, ooh,
Sha, la, la, la, la, sha, la, la,
Ooh, ooh, ooh, ooh, ooh, ooh,
ooh, ooh, jBaby, baby, ooh, ooh, ooh, ooh, ooh,
Ooh, ooh, ooh, ooh, ooh, ooh,
ooh, ooh, ooh, ooh, ooh, ooh,
ooh, baby, baby ooh, ooh, ooh, ooh.

UP IN A PUFF OF SMOKE

Words and Music by Gerry Shury and Phillip Swen
*Polly Brown/GTO

Going up, going up, going up, up, up
Going up, going up, going up, up, up
Going up, going up, going up, up, up going up, going up,
There like a bubble, head for trouble,
The wind is blowing in the wrong direction,
I was heading into danger, too much in love to see,
I placed my trust in him, believed in ev'rything,
And then he let me float away.

Chorus
And I was going up, up, up in a puff of smoke,
And it ain't no joke, the way you broke my heart,
Going up, up, up, in a puff of smoke,
And I'm all choked up inside.
To see my dreams just turn into ashes,
And all my hopes go up, in a puff of smoke,

Going up, going up, up, up, going up, going up, oh,
All inspired took me higher
Than a rocket on its way to heaven,
Then a seagull danger's coming, 'cause I was flying

blind.
It hurt me deep inside and broke my foolish pride,
Then my sweet talking guy was only talking lies.

Chorus

He took me higher than a kite, then he dropped me like a light,
Going up, up, up, up, up, up,
Thought I had a chance, but he led me such a dance
Going up, up, up, up, up, up,
Oh, going up, up, up, up, up, up, up, up, up, up, up,
Up, up, up, up, up, up, up, up, up, up, up,
In a puff of smoke. (ad lib)

JUST FOR YOU

Words and Music by John Rossal and Gerry Shephard

*The Glitter Band/Bell

Just for you, you you, just for you, you you,
Just for you, you, you, just for you, you you

Every little thing I do,
You know I do it just for you
I got no money or place to live
But all I got you know I'd give,
I was thinking of you when I wrote this song,
Now that I have found you,
Please stay here where you belong.

Just for you, just for you,
Had to keep it, had to say it,
had to give it to you,
Just for you, just for you, just for you, just for you,
I had to keep it, had to save it,
had to give it to you,
Just for you, just for you.

You, you, you just for you, you, you,
Just for you, you, you, just for you, you, you.

When you're lonely when you're sad,
Think of all the fun we've had,
I know that I ain't made it yet.
When I do all I've got you'll get,

I am dreaming of you while I play this song,
Now that I have found you
Please stay here where you belong,
Just for you, just for you,
I had to keep it, had to save it,
had to give it to you
Just for you, just for you, just for you, just for you,
I had to keep it, had to save it, had to give it to you,
Just for you, just for you,

You know I made it all for you,
You, you, you just for you, you, you,
Just for you, you you, just for you, you, you,

(Repeat to Fade)

ALBUM LAGU² A.K.T.U.I.L

INGKAR JANJI No Koes

Oh mengapa diriku
Dilupakan saudara
Aku tak mengerti
Oh semua ini
Oh apakah salahku
Oh terhadap dirimu
Oh apakah dosaku
Oh selama ini

Sepuluh tahun yang lalu
Kau berjuang bersamaku
Janji sehidup-semati
Kini kau ingkari janji

Oh Tuhan yang pengasih
Berikan petunjukmu
Jangan biarkan dia
Meninggalkan 'ku

EVI ADIKKU No Koes

Evi adikku sayang
Lama nian kudambakan
Kehadiranmu selalu
Akunantikan

Sayang, Evi ku sayang
Kini engkau telah datang
Betapa hatiku senang
Evi ku sayang

Kini engkau telah datang
Kusambut dengan hati senang
Semoga kehadiranmu
membawa hati bahagia

Evi adikku sayang.....

TERGODA ASMARAH No Koes.

Ku tahu, sedari dulu
Asmara itu, cumbu rayu
Siapa saja hena asmara
Putri pria pasti lupa
Harga dirinya

Awas-awas, Hey (2x)
Jangan lengah, Hey
Tinggi rendah, Hey
Kena asmara
Lupa diri tak dirasa

DAG DIG DUG No Koes

Bila ku memandang
Wajahmu nan rupawan
Siang malam terbayang
Tak dapat kulupakan

Sinar matamu (oh...),
Menembus dalam kalbu
Sayu pandanganmu
Memikat seluruh jiwaku

O—oh, O—oh, O—oh, O—oh

Dag dig dug, oh dag dig dug
Bila ku bertemu pandang
Lamunanku melayang
Bersama kuterbayang
Bila kupeluk, kucium 2x
Tak tahu apa jadinya 2x

Bersama kuterbayang
Bila ku peluk, kucium 2x

KAU CEMBURU No Koes

Oh mengapa yah (2x)
kau cemburu (yah)
kau cemburu padaku

Hilangkanlah yah (2x)
rasa ragu (yah)
rasa ragu padaku

Apakah engkau telah tahu
Aku punya kekasih baru
Jangan, jangan engkau begitu
Cintaku hanya padamu

JANGAN KAU MARAH No Koes

Apa sebabnya, kau diamkan
diriku
Pabila aku mendekati dirimu
Ku tak mengerti mengapa
demikian
Mungkin semua ini
kau marah kepadaku

Katakan saja
apa kemauanmu
Jangan kau ragu
Katakanlah kepadaku
Sayang, sayang
Oh kasihku sayang

Kini kumengerti
Akan maksudmu itu
Memang sudah lama
Tak kucium dirimu

KEADILAN TUHAN

Biarkan semua orang meng-
hinaku
Biarkan orang memaki diriku
Asalkan diriku tak demikian
Semua ku serahkan keadilan
Tuhan

Tak usah (yah 3X) begitu (yah
3X)
menghina (yah 3X) diriku
(yah 3X)
Tak usah (yah 3X) begitu (yah
3X)
memaki (yah 3X) diriku

Tak usah (yah 3x) begitu (yah
3x)
menghina (yah 3x) diriku (yah
3x)
memaki (yah 3x) begitu (yah
3x)
memaki (yah 3x) diriku

KEMANA KASIH No Koes

Kemana kasih
Engkau di mana
Kucari-carilah kau di mana

Kemana kasih
Pergi kemana
Kau pergi kasih
Tiada pesan

Ku mencari, kau dimana
Ku menunggu sepanjang masa
Hancurlah kini hatiku
Habislah harapanku

JANGAN SOK TAHU No Koes

Jangan sok tahu
wahai temanku
Pikir dahulu semua itu

Jangan berlagan
Engkau sok tahu
Kau anggap aku mainanmu

Berbuatlah kau semaumu
Jangan kau menyinggung diri
ku
Katakanlah apa maumu
Tidak kau berbuat begitu

sini (kau ngomong begini)
siti (kau ngomong begitu)
sama saja

BERTEMU DIHARI KIAMAT

Fav's Group

Kuukirkan seluruh pesanku
Pesan terakhir di atas batu
Sebelum aku lepaskan semua
nya sisa hidupku
Juga seluruh isi hatiku
Yang telah kucurahkan pada-
mu
Selama ku mengenalmu
Dan kusayang dalam hidupku

Kuberjanji sehidup semati
Tak akan ingkar lagi
Akan bertemu lagi
Dihari kiamat nanti

Mungkin engkau masih baha-
gia
Dengan kasihmu yang kedua
Ingatlah dihari terakhir
Kau jadi milikku lagi

TENTANG CEMBURU

Fav's Group

Siapa bilang kupergi de-
ngannya
Dia pendusta, jangan percaya
Dia hanyalah asal bercerita
Kalau kau marah dia tertawa

Cemburu itu soal biasa
Siapa cemburu tandanya sa-
yang
Cemburu itu memanglah perlu
Asal saja jangan terlalu

Soal asmara banyaklah ma-
camnya
Soal bercinta banyak seninya
Hasutan orang janganlah perca-
caya
Masuk hati harus waspada

SI ANU BILANG

Fav's Group

Jatuh cinta ditolak kok marah
marah (terlalu)
Siapa yang bilang aku bersalah
Nolok cinta tak melanggar
undang (terlalu)
Janganlah memaksa kalau tak
senang

Yang suka sama suka pasti
akan bahagia
Yang memaksakan cinta pasti
hidup sengsara
Siapa bilang (si anu bilang) 2x
Siapa ngarang (sia anu nga-
rang) 2x

Yang naksir segera jadi mikir
(terlalu)
Cepat diterima jatuhkan gengsi
Biar hati memberi jawab okey
(terlalu)
Anggukannya ditunggu sampoi
sore.

ANDAIKAN KAU TAHU

Fav's Group

Mengapa ku bertemu
Mengapa mengenalmu
Dan kini menyayangmu
Tiap hari kurindu

Walau kubelum tahu
Apa isi hatimu
Apa kau menyayangku
Kutelah mencintaimu

Dan tak mungkin...
Lupakan dirimu 2x
Telah lama kumenunggu
Jawaban pasti darimu
Wajahmu permata hatiku
permata hatiku
Sudilah menerimaku
Yang sangat rindu padamu

Itu bukan salahmu
Bukan pula salahku
Seandainya ku tahu
Kau tak membalas cintaku.

HUJAN RINTIK RINTIK

Fav's Group

Hujan rintik rintik membasahi
bumi
Sungguh sepi, burung burung
bersembunyi
Hatiku merasa kau tinggal
pergi
Angin dingin menghembuskan
pesan itu

Kasih suci berakhir disini
Harapanku hilang lagi
Tal kusangka kan secepat ini
Kasih datang, kasih pergi
Pergi lagi meninggalkan
Tiada guna kusesalkan

Hujan rintik rintik
Pernah jadi saksi
Pertemuan yang pertama
Kau dan aku

LUPAKAN MASA LALU

Fav's Group

Pertama kumengenal cinta
Hatiku belumlah temoda
Siapa engkau di masa yang lalu
Tak akan menyesal hatiku

Seribu jandi seindah mutiara
Sejuta kata kata mesra
Tak usah terucap walau sepa-
caya
Kau tahu ku telah menyerah

Janganlah percaya padaku
Sebelum kubuktikan padamu
Janganlah percaya mulut
manis
Daripada nanti kau menangis

Oh janganlah ceritakan lagi
Kisahmu dimasa yang lalu
Janganlah membuat hatiku
sedih
Terimalah cintaku yang suci
Yang suci, yang suci, yang
suci

NASIB DIRIKU

Fav's Group

Sekuntum bunga jatuh
berderai
Dari tangkainya
Tertiup angin
Layu daunnya
Tiada lagi sinar
Cahaya bagai semula

Begitulah nasib diriku
Yang kini aku alami
Merana bersedih hati sendiri
Apalagi akan terjadi disaat
nanti
Hanya pada Tuhan
Kuserahkan diriku

BERTEMU DIHARI KIAMAT

Fav's Group

Kuukirkan seluruh pesanku
Pesan terakhir di atas
Sebelum aku lepaskan semua
nya sisa hidupku

Juga seluruh isi hatiku
Yang telah kucurahkan
padamu
Selama ku mengenalmu
Dan kusayang dalam hidupku

Kuberjanji sehidup semati
Tak akan ingkar lagi
Akan bertemu lagi
Dihari kiamat nanti

Mungkin engkau masih
bahagia
Dengan kasihmu yang kedua
Ingatlah dihari terakhir
Kau jadi milikku lagi

HADIAH ULANG TAHUN

Parwita Junior Vol II

Bukan intan emas permata
Bukan pula istana
Hanyalah suatu lagu
Untuk ulang tahunmu

Terimalah gubahanku
Walaupun tiada indah
Tanda kasih sayang padamu
Untuk ulang tahunmu

Kupohonkan bahagia selalu
Kudoakan dengan sepenuh
hatiku

Tiada rangkaian melati
Yang menghias lagu ini
Namun bagai curahan kalbu
Untuk ulang tahunmu

AKHIR SEBUAH KISAH

Parwita Junior Vol II

Dalam nada keheningan pagi
itu
Kususun sebuah trama
Lembaran kehidupan seorang
teruna
Cinta sucinya

Tak pernah terucapkan
Sejak pertama bertemu
Tak terlintas dalam hati kan
terjadi
Tiada semanis harapan
Kecewa hidupnya selalu ber-
duka
Bunga pujaan
Tak akan terlupakan
Sejak terakhir bersama

PERSEMBAHAN

Parwita Junior Vol II

Kan kubawa hati bernyanyi
Walau membekas dihatimu
Kerinduan padamu oh Ibu
Kutuangkan dalam syair dan
lagu

Daku terkenang masa yang
silam
Akan belaian kasihmu bunda
Kau tempakan nyanyian nan
merdu
Hingga kuterbuai dalam mimpi

Bila mungkin dapat kupersem-
bahkan
Sebagai tanda jasa
Bintang tertinggi
Pun bunga yang terindah

Hari ke hari terasa kini
Maafkan daku tak tahu diri
Terimalah doa dan kalbuku
Baktiku sebagai hamba seni

Kir: Liem Ta Hok, SMAK
Garut.

AMCO BULL DENIMS

Anda terbiasa
dikagumi
memakai



Pilihlah Quickfade Denim,
Pinwale Corduroy, Ribless
Corduroy atau Dune Buggy.
Dalam dua puluh warna.
Dalam semua ukuran.

Amco. Nama yang
melekat di setiap pinggul.



LB102/75



POP

A Round the World



sparks

* Group rock yang semakin tenar namanya SPARKS, mempunyai anggota dua kakak beradik Russell dan Ron Mael. Kedua orang inilah yang amat menarik permainannya dalam Sparks. Russell Mael sebagai penyanyi punya daya tarik yang ampuh melalui parasnya yang kasep, sedangkan Ron disayang karena sentilan sentilan jarinya pada tosta piano.

Desas desus semakin santer bahwa group SPARKS akan segera mengalami bubar, karena kedua kakak beradik ini seringkali terlibat cekok tentang musik mereka. Tapi ternyata kemudian bahwa Russell Mael mengeluarkan pernyataan yang membantah akan desas desus percetakan itu. Ia mengatakan "Sparks tidak akan bubar, begitu pula

hubungan saya dengan Ron dalam Sparks. Memang kami sering berselisih paham, tapi hal itu bukan berarti harus berantakannya group Sparks. Perbedaan pendapat adalah hal yang interesan sekali dalam kehidupan, sebab kalau kita terus terusan punya pendapat yang sama, lama kelamaan akan membosankan!" Demikian bantahan Russell Mael.

* Seorang biduanita terkenal BOBBY MCGHEE, terkenal mula mula sebagai tokoh musik yang gemar memakai celana jeans. Dalam setiap show pasti jeansnya tak akan lupa dipakai. Tapi sekarang ini pandangan Bobby McGhee telah berubah sama sekali. Menurut pendapatnya "Sudah waktunya saya harus berpakaian baik baik sebagai wanita. Selama ini saya memakai jeans, terasa parasaan saya amat tertekan sekali. Sekarang saya benar benar sebagai seorang wanita!"



* Tingkah laku aneh telah diperlihatkan pula oleh al-musikus ALICE COOPER dalam hobibynya. Ketika seorang wartawan mendaftari Alice sesudah konsernya, dikamar riasnya, si-wartawan ternyata menjadi tercengang, karena tokoh yang beberapa menit yang lalu dielu elukan puluhan ribu penonton ternyata kini seperti seorang anak kecil yang manja. Dengan dikelilingi rekan rekan musikusnya Alice Cooper asyik memegang secangkir cairan dan ditangan lain sebuah alat untuk meniup busa. Sambil cengar cengir Alice berkata "Inilah hobby saya terbaru, disamping sebagai alat untuk rineh, juga sebagai cara untuk menghindari diri dari orang orang yang tidak saya sukai". Mendengar ini si wartawan buru buru keluar lagi.



* Banyak orang bertanya "apakah Rod Stewart akan sukses juga apabila suaranya tidak seperti suara yang telah dikenal orang?" Memang, Rod Stewart sekarang ini sedang menghadapi satu problema berat, kalau tidak bisa disebut sebagai suatu dilemma. Ia harus segera dioperasi atau tidak? Rod Stewart mengalami natab

* Rupa rupanya permusuhan antara dua tokoh musik rock Marc Bolan dengan David Bowie akan mereda juga. Baru baru ini Marc Bolan telah berbaik baik dengan David dikala Marc sedang mengadakan rekamannya di Los Angeles. Bisik bisik persahabatan ini kemudian dilanjutkan di Paris dimana keduanya akan bermaksud untuk membentuk sebuah teman dalam mencipta lagu lagu. Permusuhan antara kedua musikus ini dimulai tatkala David Bowie menolak ajakan Marc Bolan agar David menjadi seorang musikus pengiring Bolan.



Bolan & Bowie rukun² an

* Dalam kariernya SUZI QUATRO dianggap sukses besar dalam membawa musik musik rock yang keras dan berat. Mula mula setiap orang menyangka pula bahwa dalam kehidupan pribadinya sebagai seorang wanita Suzi Quatro mendapatkan kebahagiaan. Ketika seorang wartawan menanyakan apakah Suzi Quatro mera-



sa berbahagia dalam kehidupan pribadinya, ia dengan muka masam menjawab: "Setiap orang boleh percaya bahwa kehidupan materi dalam diri saya, sudah cukup saya dapatkan. Tapi mudah mudahan setiap orang tidak percaya bahwa sebagai seorang wanita, saya cuma bisa menggoreng telur dan menyeduh kopi. Lain dari itu tak usah tanya saya, dan inilah yang membahayakan saya!!!"

Sukses HOOPLE dan DASI

* Cerita ini telah dikisahkan oleh Morgan Fisher anggota Mott The Hoople. Ketika tounya di Amerika Morgan Fisher telah menemukan sebuah dasi buatan Amerika di tempat menginapnya. Ternyata dasi kupu kupu ini telah dijadikan maskot oleh Morgan Fisher, agar groupnya sukses. Percaya atau tidak, dasi ini memang membawa tuah, dan Mott The Hoople sukses di Amerika. Setiap main dasi ini selalu dipakainya, dan sampai sekarang, Morgan Fisher telah berhasil mengumpulkan sebanyak 25 buah dasi semacam yang ditemukannya dahulu. Ada ada saja!:

David Carradine

* David 'Kung Fu' Carradine memang sekarang ini terkenal sebagai orang yang dianggap paling edan dan ugali ugali. Ia hidup bersama tanpa nikah dengan aktris Barbara Hershey sampai punya anak yang dikasih nama aneh Free. David Carradine pernah dimuat fotonya yang sedang buang air kecil sampai banyak orang tua menutup muka melihat foto yang memuakkan itu. Lantas orang orang dikejutkan lagi dengan lahirnya sebuah group rock yang dibentuk David dan pacarnya Barbara. Baru baru ini seorang wartawan telah datang ke rumahnya di California untuk maksud wawancara. Ternyata si wartawan cuma melongo saja karena ia telah dipersalahkan duduk di bawah permaidani karena terdapat kursinya tak terdapat kursinya. Akhirnya si wartawan tak bisa lama berwawancara karena ia tidak tahan diharuskan duduk bersila terus menerus. Itulah David Carradine yang amat unik.



PENDAPAT PRIBADI DARI BASS GUITARIST MOTT THE HOOPLE

● OVEREND WATTS ●



DEDIKASI dan loyalitas dari bass gitarist Mott The Hoople yang bernama Overend Watts ini terhadap group musiknya, sudah nampak mantap dan sukar untuk digoyahkan lagi. Kini nama Mott The Hoople sendiri begitu mantapnya menancap dideretan group rock terbaik dari Inggris.

Dalam tournya di Amerika bersama group musik Queen, ternyata Mott The Hoople mengalami sukses besar, berkat permainan dan stage act bass gitarist Overend Watts yang mempesona.

Berikut ini kita ikuti pendapat pribadi dari Overend Watts tentang berbagai aspek dan prospek dalam karier dan kehidupan pribadinya.

RASA TERIMA KASHI:

Aaaah bagi karier saya tentu saja tiada lain yang menyangkut soal lakunya rekaman rekaman lagu dari group kami Mott The Hoople. Dan rasa terima kasih ini tentu saja kami sampaikan pada para fans dan pemburu pemburu piringan hitam kami. Coba bayangkan bagaimana perasaan saya dan rekan rekan saya apabila berfantasi bahwa album kami telah terjual sebanyak setengah juta. Secara pribadi, rasa terima kasih saya apabila tetangga tetangga saya memandang saya sebagai warga yang terhormat diantara mereka sendiri yang saya hormati. Sebab dalam jaman yang serba cepat dan individualistis seperti sekarang, kita jarang mendapatkan saling hormat menghormati ini.

KECEMASAN:

Segala galanya yang saya alami dan jalani penuh dengan rasa keceemasan. Tapi anda jangan berpikir bahwa saya orang pesimistis. No! Terus terang saja semua orang juga penuh dengan keceemasan. Dalam group musikpun rasa merotik ini pasti ada. Begitupun dengan Mott The Hoople, soal soal yang dipikirkan dan dijalankan mengalami saat saat keceemasan, termasuk hasil rekaman lagu lagu kami. Apakah rekaman kami ini harus ditujukan untuk konsumen Top of the Pops?. Kemudian rasa cemas arah manakah yang mesti kami jalani dalam policy musik kami? Dan berapa lama akan tour kami dilaksanakan, dan lain lain lagi.

YANG INGIN DITINGGALKAN:

Baik dalam kehidupan pribadi maupun dalam karier saya, saya selalu ingin mengindahkan diri dari suasana yang kurang akrab. Saya sering berkunjung pada rumah rumah orang dan sering berpandangan berbeda, namun apabila iktikad itu baik malahan saya merasa senang,

dibandingkan dengan mereka mereka yang bermuka manis dimuka, tapi menista kita dibelakang. Dalam blantika musik hal hal yang memuakan ini sering kita temui. Hal yang tidak jujur dan hipokrit. Tapi itulah rupanya ciri blantika musik sekarang ini.

KECEWA:

Dalam karier saya sering mengalami kekecewaan terutama apabila suatu saat diadakan rekaman. Sehari harian kita berada di Studio yang amat meleihkan fisik dan mental kita, karena sebuah lagu tak henti hentinya diadakan rekaman ulang, karena menurut ide kita belum memuaskan. Sampai sampai pikiran kita jadi terganggu, dan dalam tidurpun masih terngiang ngiang lagu yang itu itu juga. Tapi demi karier dan dedikasi saya untuk suksesnya Mott The Hoople, saya selalu berpendapat bahwa hal itu wajar saja, dan sebagai manusia wajar pula menerima kekecewaan apalagi kalau saya bertanya pada diri sendiri "mengapa kamu mau saja tetap bermusik rock?"

MENANGIS:

Terus terang saja saya jarang menangis dalam kehidupan pribadi saya. Tapi terkecuali kalau nonton film film yang menyedihkan, semacam drama yang melankolis. Anda percaya, saya tidak berani untuk nonton Love Story? Tapi saya malahan kuat menahan hati dan mental saya untuk nonton The Exorcist. Saya pernah menangis dalam karier saya sehabis mengadakan tour di Amerika, karena merasa terharu gembira dengan suksesnya Mott The Hoople di States.

EMOSI:

Emosi yang sentimental dalam diri saya akan segera spontan tergerak apabila mendengar piringan piringan hitam lama yang menyayat nyayat. Saya sering bendirian mendengarkan lagu lagu lama dalam kamar pribadi saya. Anda pernah dengan lagu Dream Lover dari Bobby Darin? Lagu itu mengingatkan emosi saya kembali ke jaman masih ugallan. Dan lagu lagu dari Everly Brotherspun sangat saya harga untuk sekali kali saya putar kembali.

BOSAN:

Saya merasa bosan dengan diri saya sendiri. Mengapa? Karena sampai sekarangpun saya menganggap diri saya itu kurang produktif, dalam karier dan kehidupan pribadi. Mungkin dalam waktu mendatang saya akan berobah menjadi musisi yang aktif dan kreatif. Inilah tantangan hidup saya. (ss)

*Keluarga OSMOND memang hebat dalam segi musik. Semua anak keluarga Osmond sekarang ini sudah termasuk jutawan2 muda. Terakhir dikabarkan bahwa adik mereka yang wanita MARIE OSMOND makin lama makin kokoh menancapkan kariernya dalam soal musik. Sesudah sukses besar dengan lagunya Paper Roses, sebuah lagu lama yang dibawakan dengan napas baru, maka Marie Osmond telah dicalonkan untuk meraih Grammy Award (semacam ha-

diah Oscar untuk industri rekaman). Dua kali Marie dicalonkan, pertama untuk Best Country Vocal Performance, sementara pencalonan kedua kali untuk Best Newcomer of the year. Satu prestasi yang jarang diraih oleh musikus lain. (ss)

*Berita terakhir menyebutkan bahwa ALICE COOPER telah nyoba2 berikting untuk film kembali sesudah ia muncul baru2 ini dalam episode ceritera The Snoop Si-

sters sebagai dukun laki2.

Idola Alice adalah pelawak Groucho Marx, dan Alice Cooper telah mengadakan pertunjukan amalnya bersama Groucho di gedung New York Theatre. Siapa bilang Alice Cooper tidak sanggup menghadut? Sukses besar lagi pula!! (ss)

*Percaya atau tidak, namun kenyataannya memang demikian ini. Nama ELVIS PRES-

LEY seolah-olah telah merupakan institusi di Amerika Serikat. Namanya kini telah diabadikan untuk nama sebuah jalan dan nama sebuah taman. Elvis Presley Boulevard terhampar disepanjang jalan sekitar rumah Elvis di Memphis, Tennessee. Jalan itu diberi nama Elvis sesudah dewan Kota melihat prestasi yang dicapai Elvis selama ini. Sedangkan Elvis Presley Park terletak di Tupelo Mississippi, kota dimana Elvis dilahirkan 39 tahun vl. Ditengah-tengah

taman itu diletakan sebuah bangunan kayu tempat dimana Elvis dahulu dilahirkan. Aneh tapi benar, bahwa ribuan pengunjung datang setiap tahun sambil memberikan uang derma, yang maksudnya untuk memugar bangunan kayu itu karena merasa kasihan kalau sang jutawan punya tempat seburuk itu. Berita paling akhir menyatakan bahwa kota Memphis sedang berusaha mendirikan Musium Elvis pula, yang sekarang sudah hampir rampung itu. (ss)



MASA DEPAN

cerpen: JIM.D S

kebaikan tidak akan pernah terkuak sedikit juga, bila pak Bode tidak muncul. Dewi ini, adalah penolong yang menghadiahkan sejumlah bayangan2 keindahan bagi mereka. Direktur sebuah CV, punya usia setengah abad, punya wajah seperti bayi dan punya kumis seperti kucing Birma. Sang penolong ini, suatu hari mencetuskan janjinya:

— Saya berjanji akan memberikan kebahagiaan, kesenangan dan kegembiraan untuk ibu bapak dan Ruminah, sekuat apa yang bisa saya berikan - katanya.

Pada janjinya yang kesatu, dalam pembicaraan yang kesepuluh. Lalu kesebelas, dua belas, tiga belas dan empat belas

kalinya, begitu juga. Pembicara berbudi baik ini menyatakan terkejutnya hati yang tulus oleh keibaan yang tidak dapat lagi dipendam didasar dadanya yang paling dalam.

— Saya terharu setelah tahu dan melihat kehidupan ini, disini. Percayalah, saya akan berusaha menendang kekerdilan ini dari yang sudah2! Percayalah! katanya dan lalu.

—Ibu bapak boleh tanya kawan2 saya. Hanya satu kali saya pernah nikah. Dan saya ceraikan lagi, sebelum saya punya seorang anakpun. Soalnya tidak ada kecocokan. Saya merasa Ruminah begitu cocok dengan hati saya. Dan terlebih lagi keinginan hati untuk men Dobrak kesengsaraan ibu bapak dari yang sudah2! katanya gamblang.

Dan seperti biasanya hati orang tua itu berbunga2. Dan seperti biasanya, Ruminah mengintipnya dengan hati2 di dalam kamar nya. Mendengarkannya dengan tekun didalam kamarnya. Lalu menelungkupkan dirinya ditempat tidur.

Lalu keinginan yang bagus dan luhur ini, begitu saja meneros tanpa ranjau, sampai penetapan dua puluh hari lagi pernikahan mereka. Dan Ruminah jatuh lagi ditempat tidur. Ketika ibunya datang, dibelainya rambut Ruminah.

— Aku tahu kau masih ragu dan takut. Minah! Percayalah tidak akan apa2... tidak akan apa2....

— Bukan begitu, mak!
— Lalu apa...?
— Soalnya Minah belum mau.....!

— Hm! Ini adalah kesempatan kebaktianmu kepada orang tua. Kesempatan kita merubah hidup yang selalu begini!

— Tapi.... ah sebenarnya dia patut jadi ayahku, mak! Ruminah tiba2 saja berkata begitu.

— Zaman ini sudah lumrah.. Nah! Kau lihat banyak gadis belasan menikah dengan orang2 yang jauh lebih tua. Kau mesti tahu, orang yang lebih tua bisa dijadikan tumpuan ketenangan dan kedamaian hati.

— Ah tidak,mak!

Dan ketika ibunya berkata bahwa orang yang jauh lebih tua bisa memberikan ketelatenan sebagai seorang bapak, Ruminah masih juga berkata, tidak! Dan-tidak lagi, ketika hari2 berikutnya, ibunya datang lagi, membelai rambutnya lagi, mengusap pipinya lagi, membetulkan kancing bajunya, dikamar tidurnya. Namun orang tua itu tetap yakin. Keyakinan yang kuat bahwa pada saatnya si anak akan sadar akan kebaktiannya terhadap orang tua, kesadaran bahwa masa depan akan gemilang dihadapan, menyebabkan mereka benar2 kurang mawas diri. Tanpa diduga sedikit juga, suatu hari perawan yang rupawan ini, tiba2 mabur!. Dan yang membawa mabur nya, adalah seorang lelaki muda dan tampan. Lelaki itu sedang membelainya-disebuah vila kecil. Dia men-colek hidung dengan kelingking.

— Minah! Kau tidak merasa bahwa kelakuan ini sangat merisaukan orang tuamu?

NAMAPUN cuma Ruminah. Tapi tampang boleh bersaing dengan Nona Ratu Kecantikan tahun ini. Memang betul. Bila saja ia tidak pernah ikut Ratu2-an, mungkin oleh sebab ibunya hanya pedagang sayur, dan bapaknya hanya pensiunan ABRI, pangkat kopral. Manusia, macam apa ia, selalu bosan dengan keadaan yang ada. Begitu dengan orang tua ini. Dua puluh dua tahun hidup begitu2 juga. Dan bayangkan



Ia benar2 tak tega membunuh bibit manusia dalam kandungannya. Untuk pulang ia merasa malu sekali. Akhirnya ia menghadap lagi kepada orang yang menamakan diri sebagai pamannya Wido.

— Saya tidak tega menggugurkan kandungan ini, Oom. Dan saya pun malu untuk pulang lagi - kata Ruminah terisak.

— Hm! Baiklah. Saya tidak memaksa untuk menggugurkan kandunganmu itu, Minah! Dan kau boleh tinggal disini. Mungkin saya bisa memberikan pekerjaan buatmu dan buat mengurus anakmu nanti.

Entah, perkataan itu dirasakannya seperti payung yang melindunginya dari hujan yang hampir membuatnya mati kedinginan.

Dan tiga hari kemudian, lagi datanglah tiga orang perempuan. Umurnya sebaya dengan Ruminah. Wajahnya manis2 seperti Ruminah. Mereka, katanya, kawan baik orang yang menamakan diri pamannya Wido itu. Lalu akhirnya Ruminah benar2 harus tahu, Ruminah harus diam. Ruminah harus menelan. Menelan juga kata2 perempuan itu.

— Pekerjaan yang betul2 bagus dan sip. Minah!

— Tapi.....!

— Tapi kau selalu sangsi. Untuk akhirnya mati tertimbun arus zaman ini jangan bicara tentang kebejatan. Semua dinding telah bejat. Dan semua orang akan tertimpa dinding bejat itu nanti.

Ya seperti itulah akhirnya. Langit keriput disebelah timur. Seperti nenek tua yang mau menangis. Ruminah masih memandangnya. Seperti ibunya yang sedang memandang suaminya. Dalam ketuaan yang bertambah itu, mereka masih berbincang tentang anaknya. Kapan Ruminah akan datang. Hati mereka sungguh terhenyak, bila mengingat bahwa ternyata pak Bode sang penolong itu telah punya isteri anaknya lima. Mereka tidak tahu. Seperti Ruminah yang tidak tahu pada mulanya. Bahwa orang yang menamakan diri pamannya Wido tersebut adalah orang yang punya lapangan kerja yang paling baik dan mengesankan: Seorang Germo. Dan Wido salah seorang anakbuahnya. Dan Ruminah salah satu bunga yang telah dipetikinya! Bunga ini kelihatan menunduk disenja itu. Bocah dipangku pun mengundang lucu. Ia anak Ruminah dan Wido, tapi wajahnya lebih mirip dengan orang yang menamakan dirinya pamannya Wido.

— Pekerjaan yang betul2 bagus dan sip. Minah!

— Tapi.....!

— Tapi kau selalu sangsi. Untuk akhirnya mati tertimbun arus zaman ini jangan bicara tentang kebejatan. Semua dinding telah bejat. Dan semua orang akan tertimpa dinding bejat itu nanti.



SAGITARIUS: Hancurlah sudah segala-galanya akibat luapan emosi yang tidak terkontrol. Namun semua itu bukanlah semata-mata kesalahan tindakanku, kau hanya menjadi sasaran orang yang berusaha untuk menjauhkan diri darimu. Apapun alasannya mesti kau terima dengan lega hati. Pelajaran mandeg dijalan. Keuangan banyak kebutuhan. Kesehatan gampang diserang angin. Asmara: Jangan sembrono lagi.

CAPRICORN: Bilama orang lain terlalu banyak campur tangan dengan soal2 intern kamu, maka akan celakalah akibatnya. Rongrongan dari luar akan selalu berdatangan dan kelemahan kau akan gampang sekali diruntuhkannya. Pelajaran hendaknya diperhatikan dari sekarang. Keuangan mulai ada pemasukan. Kesehatan jangan terlalu banyak keluyuran. Asmara belepotan terus.

AQUARIUS: Jangan sewot dulu ah, dia tidak ingin diperhatikan orang lain, tetapi kau mesti maklum dengan tekanan perasaannya yang begitu parah karena tekanan bathin yang datang nya bertubi-tubi dari segala penjuru. Dan kalau kaupun bersikap demikian, artinya kau menambah beban tekanan perasaannya. Keuangan lumayan. Pelajaran kalaut. Kesehatan tidak perlu khawatir. Asmara perlu pertimbangan.

PISCES: Walau bagaimanapun juga hatinya tetap buat dia. Kau sudah diambang pintu kemenangan tetapi perjuangan kau masih harus banyak dilekukan mengingat kenekadan hatinya yang cukup membantu. Jangan kau lukai hatinya yg akibatnya semakin fatal. Keuangan masih lumayan. Pelajaran rada tertinggal. Kesehatan demam dihati. Asmara kurang meyakinkan.

ARIES: Itu sih tinggal keputusanmu saja bagaimana jadinya. Soalnya kau terlalu sembrono dengan tuduhanmu tanpa alasan yang masuk akal. Sebetulnya dia sudah siap untuk terjun dijalan yang sedang kau tempuh. Yang paling mengecewakan hatinya ialah tindakan putus asamu itu. Keuangan rada menipis. Kesehatan perbanyak istirahat. Pelajaran jauh tertinggal. Asmara kalang kabut kembali.

TAURUS: Biarapun bagaimanapun jangan ikut2an begitu ah, jelek tuh! Cechan kawan2mu sedikit banyaknya mempengaruhi juga terhadap suasana yang sedang kau bina. Hindarkan sedikit-sedikit pergaulan yang sebebaskan dulu dengan kebiasaan yang kurang bisa di pertanggung jawabkan. Keuangan masih tebal. Kesehatan baik. Pelajaran perlu dikejar. Asmara: panas dingin.

GEMINI: Keluhan yang terlalu bertubi-tubi mengakibatkan kurangnya rasa simpati terhadap keadaanmu sayang. Jangan terlampaui mendalami persoalan yang sebetulnya kurang kau yakini keadaannya. Pelajaran mulai ada perkembangan. Kesehatan perbanyak olah raga. Keuangan banyak pengeluaran. asmara tambah hangat.

C A N C E R: Berhubung semuanya itu sudah berakhir maka usailah sudan komidi satu babakmu itu dengan sambutan yang cukup hangat dari segala pihak. Hindarkanlah sekarang salah langkah dan terburu emosi. Pelajaran mulailah dengan suasana baru. Keuangan mulai ada pikiran menyimpan. Kesehatan tambah baik. Asmara kembali tercecer.

L E O: Kegagalan bukanlah suatu masalah yang perlu ditangani terus menerus, hari yang menentukan masih bakal datang, toh bukan hidup untuk hari ini melulu. Hanya perlu diingat jadikanlah semua itu sebagai pegangan. Keuangan ada pemasukan. Kesehatan rada menurun. Pelajaran ulang sekali lagi. Asmara menjengkelkan.

VIRGO: Serahkanlah segalanya kepada yang bersangkutan, toh kau pegang sendiri tidak akan rampung terus. Sekarang sih perhatikanlah saja sikap yang lunak dalam menghadapi persoalan ini sambil melihat kerjanya yg baik. Keuangan menipis. Kesehatan lumayan. Pelajaran meleset dari perhitungan. Asmara ditunggu-tunggu.

LIBRA: Kelompok lain tidak mungkin memberikan suatu surprise yang begitu besar, makanya kau jangan menolehkan begitu saja pendirianmu. Keresasian dalam hubungan ini perlu kau bina untuk keutuhan rencanamu. Berikan tanggapan tanggapan yg baik atas pendapatnya. Keuangan lumayan. Kesehatan menurun. Pelajaran ditingkatkan. Asmara mendendam.

SCORPIO: Jangan pikirkan lagi masalah lama yang hanya bikinrunyam hatimu saja. Keadaan yang sudah parah hendak ya kau nabiskan saja dan tutup dengan suasana baru yang lebih menyenangkan. Pelajaran mulai dapat dikejar. Keuangan ada penambahan walau masih jauh dari cukup. Kesehatan terserang demam dan filek. Asmara ngebet!

— Itu suatu kepastian. Tapi ini memang sudah kenyataan. Dan kau mesti merasa betapa besarnya cinta dan kepercayaanmu padamu.

— Aku tidak akan menghilangkan kepercayaan ini, Ruminah! Dan vila kecil ini sebagai rumah pertama dalam kita mengarungi hidup sama2! Melonjak hati Ruminah. Didekapnya lelaki itu. Diberikannya bibirnya. Tapi hari2 berikutnya, bukan lagi bibirnya yang ia berikan. Semua jasmaninya ia berikan. Kejadian itu terus berlalu sampai dua bulan. Akhirnya:

— Aku telah merasa mengandung bibit Wido.

Wido ini mengguguk kecil.

— Telah dua bulan kita hidup bersama tanpa nikah. Besok aku berangkat kepada pamanku. Mungkin dia bisa jadi wali pernikahan kita. Sebab orang tuaku terlalu jauh disebelang Jawa, untuk dijemput dalam waktu2 yang mendesak seperti sekarang ini.

— Begitupun, baik - Dan besoknya, benar Wido berangkat. Penantian yang menyiksa, berakhir ketika besoknya lagi datang seorang setengah baya, memakai jas hitam.

— Engkau Ruminah?

— Ya!

— O, aku pamannya Wido. Wido tidak bisa datang. Baik aku ceritakan.

Merekapun duduk. Orang yang menyebut diri pamannya Wido ini menerangkan bahwa Wido tidak bisa datang lagi. Itulah pesannya. Dia pergi entah kemana. Di katakan lagi bahwa Wido memang seorang keponakan yang nakal. Kerjanya hanya kelentor kelentur tak menentu. Ongkos dari orang tuanya untuk kuliah selalu dihabiskan tak keruan. Dan lebih terbelalak lagi ketika Ruminah mendengar usul yang dirasa sangat keji- bahwa kalau bisa kandungan Ruminah digugurkan saja.

Ini adalah vilaku! Kau boleh berpikir sehari dua, disini. Apakah akan pulang ke orang tuamu dengan membawa kandungan itu, atau kau akan menggugurkannya. Itu tersearah.

Dan bumi seperti runtuh di kepala Ruminah saat itu!

Tiga hari kemudian Ruminah kelihatan kurus dan pucat



INDO POP



SHEPHERD'S FORMASI BARU!

Setelah beberapa saat tenggelam dari blantika Musik, nama SHEPHERD'S kini kembali nongol dengan formasi barunya. JOHNNY T. (organ-piano), YOYOK S. (Bass gitar), NYOTO S. (lead gitar, saxophone), YANNY drum dan ADI (trompet, Bongo). Menurut rencana group yang baru dibinanya lagi ini akan naik rekaman kaset di Tangan Mas Surabaya. Asalkan mereka menyadari kelemahannya dibilangan alat tiup, kita yakin New Shepherd's ini akan mencapai perkembangannya. (Milur).

DIDIT PENGGANTI YULIA YASMIN

Yulia Yasmin (Yeye) yang dibentakan Aktuil 159 akan membintangi film "Batas Impian" d/h Patah Hati, ternyata batal. Film yang dibuat oleh

Sinar Film Corp/Sapta Januar itu telah mengalihkan peran yang seharusnya dipegang oleh Yeye itu kepada seorang gadis Medan yang dikenal sebagai Didit. Peran Didit dalam film Batas Impian itu sebagai Tengku Nita kawan akrab dari Tengku Farida (Camelia Malik). Didit dikenal sebagai pemain bola wanita yang tergabung dalam kes. Boncyta dan juga dikenal sebagai penari teras dari kelompok tari istana "Sri Indera Ratu". Film Batas Impian yang disutradarai oleh ROMLI itu telah merampungkan sekitar 60% shootingnya. (pff).

MARIA YUSTIANA KE FILM.

Adik Kandung Threesye Suta yg berasal dari Kalimantan MARIA YUSTIANA SUTA, yg pernah menjabat gelar ratu imitasi, diawal tahun 1975 ini ikut terjun ke dunia film sebagai pendukung film "Lupa Daratan" produksi PT Sarana Nova Film. Ikt

main dalam film ini Rechmat Hidayat, Tatik Tito dan Muni Cader. (Zt).

ARIE PINDAH ALAMAT!

ARIE KUSMIRAN yang telah berhasil menamatkan pelajarannya di SMP katanya akan melanjutkan ke SMA. Arie sekeluarga kini pindah rumah ke Jl. Sawo Tratat Barat 7A, Waru, Sidoarjo. Jangan lupa catat bahwa tgl. 20 April yad. gadis manis berbin-tang Aries ini akan meraya-kan Ulang Tahunnya yg ke-17. (Zt.)

BRURRI ASYIK DG YENNI R.

Ini mah dalam adegan film "Jangan Biarkan Mereka Lapar", produksi PT. Aurora Ariesto Film. Shooting film ini masih berlangsung terus sampai awal tahun 1975. Pendukung2 lainnya tercatat Enteng Tanamal, Rina Hasyim serta seorang pendatang baru dari kalangan peragawati NUNUN ISMAIL. (Zt).

SYAM DAN IWAN DI TIM!

SYAMSUDIN dari Bimbo dan IWAN ABDUL RACHMAN, telah ditunjuk sebagai pengantar pem-bacaan puisi oleh peserta Pertemuan Sastrawan Indonesia II 1974, yang berlangsung di Teater tertutup TIM pada akhir bulan Desember tahun lalu. Apakah ini berarti pengakuan kalangan sastrawan bahwasanya penyair untuk lagupun bisa dianggap sebagai seorang sastrawan bila syair2nya memenuhi persyaratan? Se-buah pertanyaan yg baik untuk dikaji. (Zt).

CAMELIA MALIK JADI MIA REYNOLD.

Janda almarhum drummer Fuad, CAMELIA MALIK sewaktu berada di Medan dalam rangka pembuatan film Batas Impian secara tak langsung telah berganti nama sebagai MIA REYNOLD. Koresponden Aktuil di Medan akhir2 ini dibanjiri surat2 dan pertanyaan langsung dari fans drummer band The Mercy's Reynold Panggabean apakah Reynold benar sudah putus dengan Uly Artha Pangaribuan, seperti yang dilansir beberapa majalah ibukota. Pertanyaan ini wajar datangnya karena fans Reynold di Sumut ini sangat bangga tampaknya ketika Reynold ternyata masih mengambil pasangan anak daerahnya sendiri. Jadi begitu terisir bahwa Reynold yang lebih pop dengan panggilan "Sanca" itu mempunyai hubungan akrab dengan janda almarhum Fuad, Camelia Malik terus dilincer oleh fans Reynold untuk mengetahui apa dan bagaimana perempuan yang biasa di panggil Mia itu.

Keramah tamahan Mia dalam menghadapi mudamudi Medan membuat Mia segera menjadi favorit fans si Sanca itu. Maka tidaklah aneh Mia langsung dipaparkan dengan panggilan baru "Mia Reynold" apalagi ketika si Sanca tiba dan mengawal janda almarhum Fuad itu bertahun baru di Medan. (Pff).

PRESIS & KUDA LAUT!

Kunjungan Pertama Kali PRETTY SISTERS ke Palembang mereka mendapat sambutan yang meledak, kendatipun show mereka pada waktu tanggung bulan. Selama 2 malam berturut-turut PRETIS telah berhasil menggaet simpati masyarakat mpepek dan membuat teman pendamping show band KUDA LAUT harus mengakui keunggulan Presis cara beraksi dipanggung serta memancing sambutan dari penonton.

Selain kedua band diatas, pada malam itu muncul pula penyanyi beken kota ini MOCHTAR AN yg sedikit berhasil menol-ong suasana bising te-riakan "sumbang" pen-onton yg ditujukan ke-pada Kuda Laut. (Amara)

TONNY



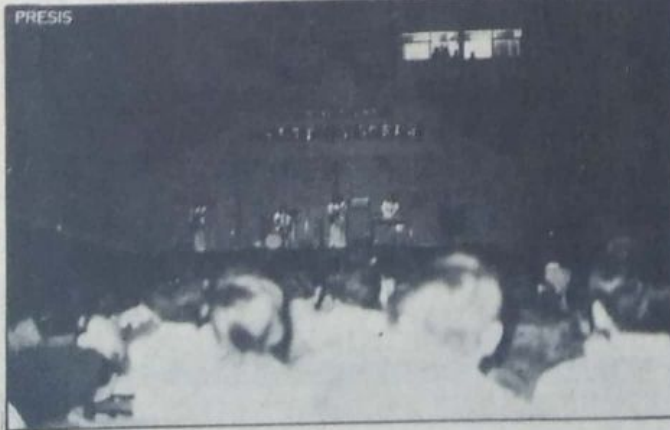
THE HICA BOYS

Dibanding dengan group lainnya yg berserakan di kota Tanjung nama HICA BOYS boleh dibalang cukup menonjol. Group ini mulai mengorbit dikota paling ujung dikawasan Kalimantan Selatan ini sejak tahun 1970. Pendukung Hica Boys ini kebetulan anak2 muda yg dilahirkan dikomplek Pertamina, sehingga dalam pailitas alat2pun tidak telalu sulit bagi mereka. Malah dalam waktu dekat ini mereka sedang menantikan penggantian alat2nya yg lebih siap lagi. Formasi mereka adalah: AZACK ABDI pada Sax, flute, paling bisa dalam membuat hangat suasana panggung. Melodi dipegang GUFANORIS. Bass di-

serahkan kepada ADY. Drum oleh NORMAN, organ oleh TONNY J. ESRA dan JOSEFIT serta TONNY YOSITO sebagai vocalis2nya.

Menurut AZACK ABDI kemungkinan besar group ini akan beralih haluan dari musik bising dan keras kemusik brass yang mungkin akan ada penambahan anggota baru. Dibilangan pukulan drum, The Hica nampak masih lemah, tetapi untuk tarikan vocalnya mereka punya kekuatan untuk tampil. Kita tinggal melihat saja sponsor mana nanti yg berhasil menemukan mereka. Kontak surat dapat dialamatkan lewat Studio Mustika Club Pertamina Unit IV, Tanjung. (A.Ryan Noor)

THE HICA BOYS





WIEDA-NYA BAMBANG

INI dara bernama Wieda. Konon bintang Soeprato. Dia pandai menyanyi dijenis lagu2 yang takaran komersilnya tinggian. Pangkatnya sebagai penyanyi tadi, telah dimulai sejak dia masih bocah. Sayang sekali akhir kebohannya itu, belum juga berhasil menggapai prestasi yang maxi, lantaran ditahun 74 yll Wieda tumbang dalam aduan vokal Children Pop Singers Taman

Ria. Apaboten buat?. Yang jelas Bambang Des-tukang tulis lagu yang merana tanpa sponsor, berusaha keras membimbing bakat anak ini sampai salangit apiknya.

Disini Wieda mengenalkan diri, lewat tarikan vokalnya yang barusan digarap oleh Musica Studios. Lagu2 ciptaan Bambang ini, nantinya bakal dijual dalam bentuk kaset, dengan sponsor Bambang Des sendiri. (BENS-LEO) ***

DARPUS come back!

TITIEK HAMZAH CARI POSISI

AWAS!. Band Dara Puspita bakal berdiri lagi!. Begitu kira2 ambisi yang telah ditargetkan eks basist-nya yang berprestasi gilang gemilang tempo hari: Titiek Hamzah. Kabar sementara ini datang atas nama Remaco, yang telah didatangi langsung oleh Titiek Hamzah buat mencari jadwal rekaman. Lagu2 yang apik macam Darpus punya, jauh hari telah disiapkan oleh Titiek yang telah berputera dua ini. Rekaman ini, tinggal menunggu nama Sussy Nander saja, yang dikabarkan segera terbang ketanah air dari Netherland. Problem yang dihadapi kini adalah: bagaimana cara mengumpulkan dua Darpus formasi lama lainnya, khusus buat melabrak pasaran PH Indonesia lewat lagu2 karangan Titiek Hamzah tadi. Aktuil berusaha menghubungi best bassist jenis betina ini, dalam sebuah interview. Tunggu aja! (BENS-LEO) ***

LAILY DALAM KERONCONG

LAILY Dimyatie, bocah Malang yang aktif beracara nyanyi ini, awal Januari lalu mulai menggarap rekaman pertama buat lima lagu pop keroncong. Lagu2 ini dikarang oleh Is

Haryanto-drummer Fave Group.

Ditanya tentang kerjanya se-hari2, Laily mengatakan bahwa sementara ini dia aktif makan bubuk dirumahnya yang baru: daerah Cipete. Rumah ini dibikin atas hasil kerja Laily sebagai tukang jual vokal. Adakah penyanyi lain seangkatannya, telah mampu berprestasi cari doku macam itu? Bulan Januari ini, Laily mulai mengambil les piano di Yamaha. (BENS-LEO).

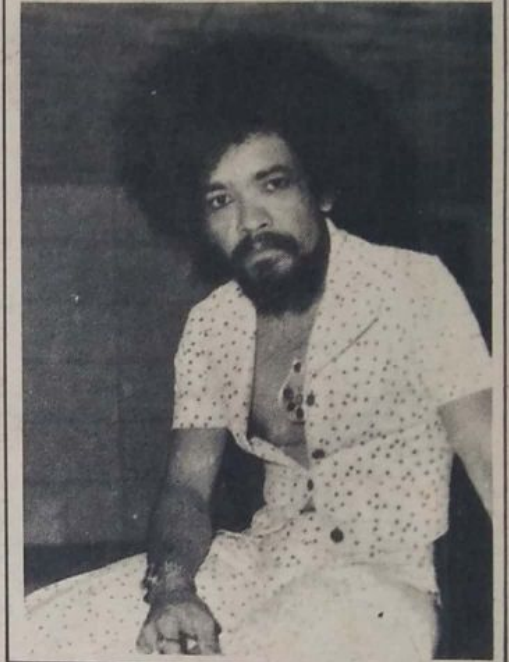
The STEPS

THE STEPS VOL-1

KELOMPOK Steps tengah Januari 75 ini untuk pertama kalinya menggarap rekaman lagu2 pop versi Indonesia yang mutakhir di Remaco. Jadwal rekaman cuma diberikan seputar tiga hari. Sementara itu AKA Group dari Surabaya, diharapkan tiba di Jakarta dan rekaman di Remaco, sehari setelah Steps keluar naik PH. Dua grup ini, sama digarap Remaco sebagai sponsor utama. Steps recording pagi hari, dan AKA dikasih jadwal malam hari. Konon persiapan khusus buat eksperimen AKA ini, jauh2 hari telah dilakukan Remaco. Dan katanya rekaman2 nyentrik macam yang dilakukan AKA, sebelumnya juga pernah digarap oleh The Rollies. Itung2 Remaco juga telah punya pengalaman dalam menggarap rekaman musisi2 muda yang maunya memiliki sound paling apik! (BENS-LEO).***

UCOK DALAM YUKA'S SIKAP2 ugal2-an bocah Batak satu ini, agaknya bukan melulu diatas panggung saja. Anda bayangin!. Setelah keluar dan nyaris kalut peredaran kasetnya selama dia menggarap grup komersil Love Sweet & Gentle tengah tahun 74, lalu, maka pada awal 75 ini mendadak sontak Utjok Harahap telah menyelesaikan lagi rekaman komersilnya dengan nama band Yuka's, Backing musik pengiringnya, terben-

tuk dari kerja sama Benny Mustafa, Kibout, Eddy dan siapa lagi itu. Pokoknya orang2 beken eksponen Eka Sapta. Lagu2-nya juga berbau ngegon plus lirik yang sinting pakai bumbu nyanyi terek2. Kata teknis Musica Studios: Freddy Bulle, Utjok dan Yuka's-nya ini menggarap rekaman cuma Nomo Koeswoyo yang menerjeri PT Yukawi Corporation. Nah kau tau bahwa Utjok-pun memang butuh duit diluar AKA? (BENS-LEO)***



ADHY JADI SPONSOR

Kelompok Indo Rock dari Palembang The Golden Wing yang selalu mendapat sorotan karena formasinya terlalu sering di bongkar pasang, nampaknya dipertengahan Nofember th lalu telah menjajal kemampuan formasinya yang gres itu lewat rekamannya yang pertama dengan lagu2 Melayu.

Pemunculan kali ini berbeda dengan yang lazim mereka lakukan. Ciri indo rock musik yang menjadi kebanggaan itu sekarang nampaknya distop sementara waktu. Rayuan untuk mengejar doku dan ber-lala dengan kelembutan irama2 melayu (sebagaimana yang di lakukan oleh musik2 group akhir2 ini). Sudah merangsang pula didalam batang tubuh kelompok ini.

Saking tertariknya Adhy Mantra me-Melayu-kan musik

GW yang khas itu, maka di-sebarkanlah dua puluh judul lagu ciptaannya terbaru yang katanya berbau doku. Cuma lewat sebaran pita Cassete atas sponsor sendiri. Sedang studio rekaman di pilih Metropolitan Record.

Diharapkan rekaman dalam bentuk cassette tersebut sudah dapat beredar memenuhi pasaran dalam bulan Januari ini juga. Sementara itu direncanakan pula setelah rekaman pop melayu yang pertama ini berhasil, berikut GW akan Siap pula menaikan kedalam label ph GW yang keempat satu album lagu2 pop lagi dalam waktu yang dekat.

Berhasilnya kelompok Adhy ikut berlomba mengejar 'doku' lewat pop melayunya ini, baiknya kita tunggukan peredaran cassette tsb.- (Amanra).

**MODE TOP
MUTAKHIR
& MURAH**

**PRIA & WANITA MODERN BERGAYA
PASTI BELANJA DI TOKO
AULIA**

Kemeja
Arrow
Manhattan

Celana
Amco
Raphael
Levis

Juga merk lain dari
Australia & Eropa
Perancis, Jerman
dan lain lain

**TOKO
MODE**

aulia

**PASAR MELAWAI BLOK.M NO:BC-27
(BAWAH BOWLING CENTRE) KEBAYORAN BARU**

Begini:

Ini ada puisi dari seorang polisi di Banjarmasin. Namanya Didik Suwardi. Orangnya banyak cita-cita. Surat lengkapnya untuk mengantar puisi-puisi yang terpaksa tidak dimuat seluruhnya, adalah sebagai berikut:

"Salam dari Pasarlama,

Remy, lugumu itu menggugah cacing-cacing kermiku, buat ngotor-ngotori itu halaman lugu-aktuil. Itu kalau kepake, sebab kalau nggak kepake, kamu memang dancuk.

O ya, ini secuil masalah. 1943, procot di RSU Jebres Solo. Lalu SD SMP katakanlah sekolah yang takpernah beres. Masuk HBS (Himpunan Buda-

ya Surakarta) aloon2 lor Solo, lalu ikut trubus belajar ngerak2 kanvas dan natah2 batu granit. Lalu masuk ASRI Jogja, adik lightingnya Deddy Suardi (Gondewa Double Six) lalu sempat sebentar ikut Sukandar HD dan ATNI Solo sama2 dengan Japi Tambajong yang sampai sekarang masih ada bukunya yang kusikat "Pencil Drawing". Akibat setengah matang, dan banyak mbeling paling gampang saja karena babeku mati, dan saudaraku selosin, akupun masuk kroco Brimob Tawangmangu, lalu mutasi ke Kalimantan sampai sekarang bercokol di Banjarmasin sudah 11 tahun, jadi ketua seksi senirupa DKD

Banjarbaru, lalu pindah ke Banjarmasin.

Banjarmasin adalah tanah gersang buat senirupa, apalagi teater2. Lalu dalam sejarah Kalsel, orang pertama yang bikin patung, ya aku ini, sampai sempat masuk mimbar Islam Study Club dengan pembahas Drs. Ahmad Toha dari perwakilan Depsos Kalsel dan almarhum Zafry Zamzam yang membela secara rasional tentang karya senirupa berujud patung. Sekarang Kalsel mulai melangkah dalam dunia seni rupa.

O ya, lugu-lugumu sering kubacakan lewat radio top Nusantara tiap Minggu malam. Sayangnya lugumu sangat mi-

nim. Tentang keaktifan drama 2an, aku dulu sama2 Jan Umboh (katanya adiknya Wim) yang sekarang pasti sudah lupa sama aku. Aku juga kepingin jadi bintang pilem; walaupun hanya bagian yang digebuki melulu.

Sampai sini aja, aku kesel ngetik. Aku ngetik sambil kerja di seksi BPKB Polantas Komdak XIII Kalra di Banjarmasin.

Salam dancuk".

Begitu suratnya. Sebagai surat, memang itu layak dibalas. Dan balasannya antarlain: Terimakasih, sebab tuan masih ingat kawan lama.

PUISI PUISI

PUISI LUGU.

BUAT REMY SYLADO.

I

Nih kukirim lugu banyak2
biar penuh aktuilmu
berani tidak muat,
"dancuk kowe"!

II

Remy
otakmu itu matahari mbeling
tapi hutan dikepalamu itu
bukankah ladang sex dan wc kutu2?

III

Remy,
Aku tidak pernah percaya pusat itu di Jakarta
aku lebih yakin pusat itu ditengah perut.

LUGU

JAKARTA

"Priiiiit, tilang!"

"Maaf pak, jangan ditilang"

"Saudara salah melanggar pasal...."

"Maaf pak, saya minta damai saja"

(dalam hati; "tau nggak, aku mau cover berita ke istana)

"Tidak bisa damai"

"Tolong kebijaksanaan, demi kemanusiaan"

(lalu damai, demi adat ketimuran)

paginya masuk koran.

dipecat.

INDONESIA

dikelebihan seperempat abad merdeka ini
tanah subur, dimana kaum pribumi
sakit bengkek diemper sinshe,
dari pasar lama banjarmasin
aku berkata:
Selamat pagi Indonesia.

K.B.

yang item pakelah kondom
yang kuning biar saja
yang item 3 anak
sikuning merajalela.



Langkah hari ini beralih pada **WANDA** jeans ...

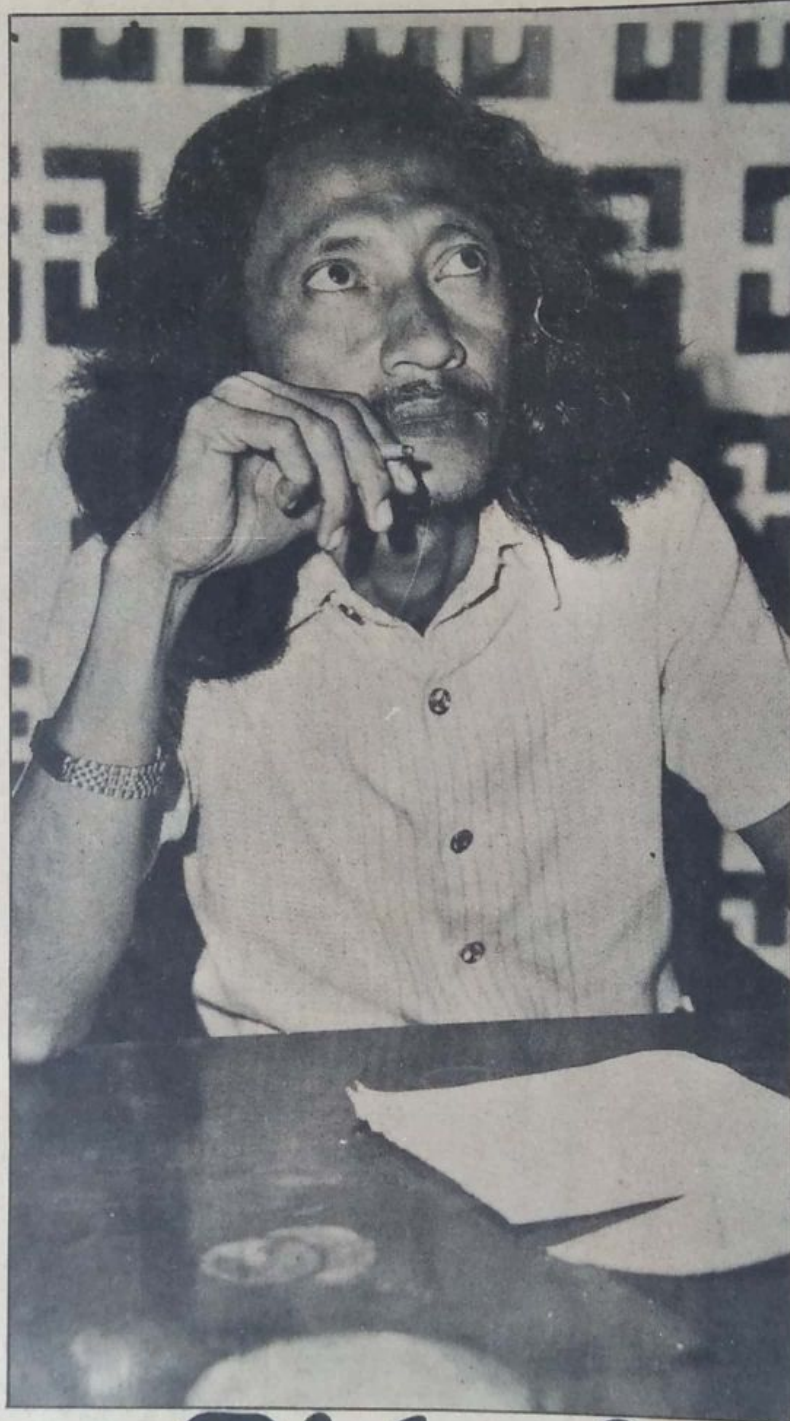
- Terbuat dari bahan katun yang berkualitas tinggi
- Model up to date
- Jahitan terjamin
- Jeans yang khusus dibuat untuk mereka yang berselera remaja

WANDA

BARANGKALI dialah orangnya yang terpaksa digadaikan dari percaturan langkah pop seorang pencipta lagu. Jadi seandainya kemunculannya yang pertama kali ini dengan disertai embel2 teriakan yang nyap-nyap sipatnya, maka diharapkan mengagap Djoko Subagio ini sebagai seorang tokoh yang tertimbun bencana frustrasi lantaran sebagai seniman dirinya tersudutkan. Maksud ditampilkannya Djoko disini sekaligus guna penajagan selanjutnya, sejauh mana seorang seniman Indonesia, mau ngebela haknya buat mencari kebebasan berkreasi di negeri ini. Silahkan ikuti:

KARIR

BERCERITA prihal karirnya sebagai seniman, maka dengan sedikit berkaca2 dibagian matanya yang rada cekung lantaran kekurusan tubuhnya itu, bung Djoko ini mengaku sebagai seorang jebolan Akademi Theater & Film Yogya; yang seangkatan dengan Kusno Sudjarwadi, M. Nizar, N. Bazir dan tokoh kaum urakan WS Rendra. Masa itu, dia menjebol diri dari studi, lantaran mendapat panggilan kerja di PFN Jakarta dari oom-nya yang kini pegang gunting di badan sensor film. Tingkat empat di ATF Yogya dia tinggalkan. Tapi setelah sampai di Jakarta, ternyata Djoko menemui kenyataan yang lain. Disana dia melihat kehidupan yang terlampaui sulit untuk ditembus, hingga kemampuan dia sebagai theaterawan sedikit banyak kurang mampu untuk menghidupi dirinya sendiri. "Masa itu theater tidak bisa menghidupi seorang seniman!" katanya. Maka setelah dirasa persoalan ini terlampaui menjerat leher-nya, terakhir Djoko lari ke soal nyanyi. Itu terjadi pada tahun 60-an, dimana suaranya dan ciptaannya pernah direkam oleh tiga studio besar di Jakarta Dimita, Remaco dan Irama. Pengetahuan soal musik ini, dia pelajari nyaris mendetail pula, lewat B-1 musik di kota Solo; yakni lewat fak musikologi. Lulus dari sini, dia minggat ke Jakarta dan gabung dalam band Melodi Ria pimpinan Rachman A. Disana dia ketemu pula dengan Benyamin Suaeb, yang saat kemudian dikenal sebagai tokoh penyanyi lagu2 rakyat Betawi yang terdepan. Lewat media ini, Benyaminpun pernah mengakui bahwa, sebagian besar lagunya merupakan ciptaan Djoko Subagio ini. Lengkapnya Djoko Subagio ini lahir di kota buaya pada 9 April 34. Bapak-nya asal Betawi, sedang ibunya wong Solo. Karena adanya darah blasteran macam ini, maka saat kemudian Djoko dikenal pula sebagai wong Jawa. Karena itulah, tabala otak mendesaknya untuk mencari fulus lewat nyanyi; tanpa ada kesulitan Djoko mampu menggali kehidupan rakyat Betawi asli lewat Lagu2-nya. Yang sempat menjadi hit adalah "Nyot2-an" dan "Ngelamar" yang dinyanyikan Benyamin dengan garohnya Naga Musika!. Lagu2 lain yang sempat menggenjot nama Benyamin se-top meteor yakni lagu yang dinyanyikan bersama Ida Royani dalam judul: "Ondel-Ondel", "Tuksag Kredit",



Djoko.S

orang dibelakang suksesnya Benyamin

"So-rendo2" dan "Abaag Husni Thamrin". Lewat lagu yang terakhir ini, Benyamin lantas mendapat anugerah dari bang Ali sebagai tokoh lagu rakyat Betawi. "Masa itu saya nggak kebajikan apa2, walaupun se-

bagal penciptanya!" - kata Djoko.

BERKHIANAT

DARI soal musik, dia lantas balik lagi bercerita soal theater

yang sebenarnya merupakan jiwanya juga.

"Walaupun saya kini cari uang lewat musik, namun sedikitpun tak terlintas diangan2 buat berkhianat pada theater. Sayangnya kawan2

saya terlanjur berprasangka yang tidak2 pada saya. WS Rendra sendiri pernah marah2 pada saya: Kenapa kau sampai berkhianat pada theater Djok, padahal janji kita dulu mati hidup hanya buat theater?. Saya nggak bakal mampu ngebantah. Sebab bagaimanapun juga Rendra nggak mau tahu, kalau tuntutan perut untuk terus hidup inilah yang memaksa saya lari kemusik!". ini kata Djoko. Tentu saja dia merasa sedih dituduh melacurkan diri disoal theater, padahal dia merupakan calon2 terkuat orang2 theater dimasanya. Soal pelacuran profesi macam ini, di masa tahun 60-an memang banyak terjadi. Terutama lantaran kekalutan soal inflasi di tanah air. Tapi terakhir ini, nampak ada pertanda Djoko pengin menebus kesalahannya. Dia mulai menempa diri lagi di soal2 theater, dan dia juga menempa anak2 muda di daerah Cengkareng Jakarta dalam satu wadah gerombolan theater "Karang Taruna". Dan atas prakarsa seniman jebolan ATF Yogya inilah, lantas di Cengkareng tadi, didirikan gelanggang remaja. Kegiatan yang telah dilakukan grup ini adalah lewat pementasannya diacara Agustusan dengan judul drama ephos: "Tujuh Peluru". Lewat pementasan ini, dia ingin membebaskan diri dari prasangka pelacuran profesi tadi. Sebegitu jauh belum ada pertanda hebat, kalau saja kemunculan kembali Djoko Subagio ini harus dihadapkan pada kemampuan konconya yang bernama Rendra. Tapi paling tidak Djoko mulai punya pegangan lagi di dunia theater! Itu barangkali yang dia tuju. Satu pementasan yang juga telah dia siapkan lagi diberi judul: "Direktur NV Beling". Konon acara comeback di theater ini, secara demit2-an juga telah dia mulai, lewat pementasan kecil2-an di GR Bulungan Jaksel; atau di tempat lain di Jakarta.

Selain theater, nampaknya Djoko juga ada minat besar untuk mengembangkan sayap di film. Walaupun sementara ini dia baru sebagian peran2 tempelan, tapi paling tidak taraf pertama nama dia mulai dicatat lagi oleh konco2-nya yang telah jadi!. Di film "Musuh Bebuyutan" produksi Jiung Film, Djoko ditaruh fungsi sebagai make-upman dan costumer disamping bergaya dikit sebagai pemain. Lantas di "Cukoong Blo'oa", dia juga sebagian peran tempelan. Soal tempelan atau tidak, itu sebenarnya bukan persoalan yang perlu digunjingkan terlampaui nyelimet oleh Djoko. Sebab bagaimanapun juga, sebagai orang theater, paling tidak nantinya si sutradara bakal melihat sendiri bakat2 yang ada pada diri seorang exponen ATF. "Menurut saya, sebagai bintang film itu sebaiknya juga mesti melewati theater dulu. Bagaimanapun juga tanpa melewati sebuah pendidikan akademis seorang bintang film tidak bakal bisa memegang supremasi the best secara beruntun. Dan saya pikir cuma suatu surprise besar bila Benyamin yang bukan orang theater itu, bisa memegang gelar the best aktor pada tahun 73 yll!". kata Djoko. Lewat omongannya ini, seolah2 dia punya optimisme

gede, bahwa karirnya di film, paling tidak pasti bakal mencetak sukses!.

NGRITIK

ADA setumpuk kritik yang cukup manasin kuping muncul dari mulut sang jebolan ATF ini. Kesatu prihal lagu2 pop Indonesia yang dibalang mutu atau nggak bermutu. "Bagi saya, semua lagu itu bermutu. Soal menilai segi mutunya tadi yang harus kita bedakan. Tukang becak akan menganggap lagu2 Bach itu sebagai lagu2 jenis comberan yang nggak ada mutunya. Dan dia akan bilang, lagu tadi nggak ngenakin kuping. Jadi tukang becak bakal bilang, lagu2 Bethoven atau Bach itu jelek nggak bermutu. Sebaliknya orang Menteng sana, akan terfala2 dengan lagu2 macam ini. Tukang becak bakal mencintai setengah mati lagu2 jenis melayu. Karena lewat lagu itu dia bisa terhibur, bisa berjoged. Dia bisa senang. Dia gembira mengikuti irama2nya Koes Plus. Maka praktis tukang becak bakal menyebut Koes Plus atau lagu2 melayu itu merupakan lagu2 yang bermutu. Tapi orang Menteng sana belum tentu bisa mencintai lagu2 Koes Plus atau melayu. Dia lebih senang nyetel plaatnya Favourites misalnya, yang dia anggap lebih bermutu! Jadi persoalan mutu ini, tergantung dari siapa yang menilainya!"

Kedua, dia menanggapi tentang perkembangan theater negeri ini. "Saya melihat ada pertanda kemajuan yang pesat. Baik soal costumnya mau pun soal kematangan pemainnya yang kebanyakan muncul dari tempaan gerombolan theater pula. "Yang saya sayangkan, kenapa Rendra sebagai tokoh theater terdepan.

tidak mau memulai menulis pementasannya dengan karangan2-nya sendiri. Kenapa mesti dia lakukan terjemahan dari karangan2 asing? Padahal kalau dinilai dari segi kemampuan, saya yakin WS Rendra merupakan tokohnya yang terdepan. Dia pasti mampu membuat yang lebih bagus dari yang telah dia terjemahkan itu. Apalagi bila kita menilainya bahwa Rendra telah punya standar internasional. Bisa jadi itu semua lantaran nggak ada waktu dari dia!" - kata Djoko. Nampaknya, dia benar2 ikut sedih dengan keadaan orang2 imitator macam Rendra itu. Pengingnya, Djoko melihat pementasan2 yang orisinal dari konco2 lamanya yang dia anggap kini telah sukses. "Kalau Rendra belum juga memulai, ini bakal celaka akibatnya. Sebab kadang2 seni man2 angkatan dibawahnya itu, cuma mau meniru aja!" - tambahnya.

Soal perkembangan pentas ini, Djoko juga menganggap lebih berat tugasnya dibanding film. "Saya anggap theater lebih tinggi kedudukannya dibanding film. Sebab kalau di film itu salah dikit bisa retake, tapi theater? Salah, telor busuk dan batu bakal melayang kekepala. Jadi theater mesti mempelajari secara njelimet sebelum kita tampil di pentas. Dan kita lihat saja, hampir semua bintang film barat yang mendapat academy award itu, sebagian kan muncul lewat pentas! Contoh buat Indonesia, adalah Sukarno M.Noor!"

Disana disinggung pula tentang prospek perkembangan generasi remaja dalam theater. "Sangat disayangkan, terkadang mereka matang sebagai pemain alam saja tanpa tempaan pendidikan theater. Suatu kali pernah saya tanyakan

pada tokoh theater di Bulungan. Theater itu apa? Dia cuma bisa geleng kepala. Padahal kalau dinilai lewat atraksinya dipentas, dia begitu hebat bermain. Tapi tatkala ditanya soal theater apa aja nggak tahu. Bagi saya, hal macam ini cukup memalukan. Apalagi bila kita dihadapkan dengan orang2 asing yang ngerti soal2 theater!" - Yang ini kritik Djoko soal pemain theater yang nggak pernah makan sekolah theater.

Barangkali kita sampai pada kritiknya yang kelima yakni macam ini: "Saya melihat makin kebelakang ini ada pertanda bahwa kekuasaan cukong rekaman makin menjadi2. Untung dia, dengan membayar seorang pencipta dengan lima ribu perak buat satu lagu di cassette dan tujuh ribu limaratus buat satu lagu di plaat, semakin bertumpuk dari hari kehari; sementara penciptanya sendiri masih begini2 juga nasibnya. Mbok ya mereka itu mau menghargai kami sedikit. Taruhlah honor dinaikkan dengan duaribulimaratus. Ini dari bertahun2 yll masih segini juga. Bahkan dulu malah Metropolitan yang berani bayar gedean!" - kata Djoko. Sebenarnya dia juga tidak minta dihargai dan dihormati sebagai seorang pencipta, tapi imbalan-lah yang terpenting. Sebab2, sehari2-nya saat ini orang2 macam Djoko ini juga hidup dari mencipta lagu saja. Sampai saat ini, telah 325 lagu-an yang telah dia buat untuk produksi cassette dan plaat. Tapi kehidupan dia sehari2 ya bagitu2 juga. "Musik juga belum bisa menjamin seniman buat hidup terus, kecuali terhadap biang2nya macam Koes Plus!" - tambahnya. Soal minta honor pada cukong rekamanpun juga dia singgung. "Kami ini kan seniman, bukan pengemis. Maka kalau kami butuh uang, ya mbok dikasih kesempatan minta yang wajar. Nggak ngantre macam pengemis minta sedekah dihari raya! Gimana kalau sekali waktu, pencipta lagu ini memboikot dengan jalan nggak mau kerja buat cukong? Apakah mereka bisa bikin lagu sendiri? Kalau nyuruh bikin aja dia menepuk bahu kita. Tapi sekiranya mau ambil honor, seniman dianggap pengemis! Hal macam ini mesti dihilangkan. Mereka beruntung lipat ganda dari lagu2 kami. Coba apa hasil saya dari lagu Oadel2 yang bisa top terus itu? Benyamin yang kebanyakan rejeki, sedang saya sebagai penciptanya, cuma dapat tujuhribulimaratus!"

Gerutuan macam ini memang sering terjadi pada seorang pencipta lagu yang terlupakan padahal lagunya menjadi Hit dan banyak menghasilkan duit. Buktinya Is Haryanto yang menciptakan lagu "Rek Ayo Rek" lewat tenggorokan Mus Mulyadi itu, walaupun namanya tidak sehebat Mus-nya, tapi kenyataannya kekayaan lewat lagu "Rek Ayo Rek" cukup berlimpah. Dia bisa beli mobil hanya lewat sebuah nomor lagu yang komersial tadil. Dalam hal ini, Djoko sendiri yang harus mengejanya. Kenapa Is bisa sukses, sedang dia sebagai tokoh pencipta lagu Betawi tidak sukses Benyamin juga? (BENS-Leo)***



DAVID!

*Biduan Amerika yang kian hari kian mantap dalam soal popularitas adalah DAVID CASSIDY. Ada kejadian unik yang baru2 ini belum lama telah diperlihatkannya. David Cassidy telah membeli sebuah tempat tidur semacam kasur atau karet busa, tapi diisi oleh air. Sebuah mode baru di Amerika yang mulai populer. Sesudah dibeli ternyata tempat tidur itu terlalu besar sehingga tidak bisa muat di kamarnya. David Cassidy ne-

kad, agar bagaimanapun juga tempat tidur itu harus ia tempati untuk tidur. Tanpa pikir lama2 maka dinding kamar tidurnya oleh David dibongkar sehingga antara kamar tidur dan kamar musiknya tidak ada lagi dinding pemisah. Menurut David tempat tidur air itu berhasil telah menghilangkan rasa sakit pinggangnya yang selama ini diderita David karena kecelakaan jatuh. Tidak heran para "uang" wan Indonesia juga bakal tidak mau ketinggalan mode dengan segera akan memesan kasur air macam begitu. Nah, siapa mau jadi korban mode pertama kasur air di Indonesia ini? (ss)



MICK!

*Untuk mempublikasikan albumnya yang sukses besar dari MICK RONSON yang berjudul *Slaughter on Tenth Avenue*, sengaja telah dibuat sebuah film. Dalam film tersebut diperlihatkan pacarnya Mick telah ditembak dimuka sebuah bar di Tenth Avenue, New York. Tapi rupa2nya film tersebut telah dilarang beredar, dan adegan pembunuhan yang sadis kemudian diganti dengan adegan Mick Ronson bergandengan tangan dengan pacarnya. Tapi film ini pun telah dibatalkan pula peredarannya, dengan alasan yang tidak jelas. Tapi walaupun demikian, album Mick Ronson, *Slaughter on Tenth Avenue* tetap sukses di Amerika. (ss)

* Original soundtrack album dari film *The Towering Inferno* produksi Irwin Allen, sudah beredar bersamaan dengan debut filmnya sendiri, Desember 71, direlease oleh Warner Bros Records. Satu lagu indah punya Al Kasha - Joel Hirschorn *We May Never Love Like This Again* terdapat didalamnya, dinyanyikan oleh Maureen McGovern yang sudah kita kenal lewat pemunculannya membawakan lagu *The Morning After* dalam film *The Poseidon Adventure*. Dalam film *The Towering Inferno* pun Maureen turut pegang peran juga.

Sementara itu sebagai sebuah single *We May Never Love Like This Again* juga direlease oleh Twentieth Century Records. *The Towering Inferno* benar benar film yang pantas kita nantikan dengan jaminan sederetan bintang bintang besar: Steve McQueen, Paul Newman, Faye Dunaway dan William Holden dengan sutradara John Guillermin, beredar keseluruh dunia lewat Warner Bros. (x)



KIRANYA PENGGE-
MAR musik sudah tidak
asing lagi mendengar nama
BARTJE VAN
HOUTEN situkang petik me-
lody dalam groupnya D'LOYDS.
Seiring dengan suksesnya re-
kaman D'LOYDS mulailah
namanya dikenal oleh orang
banyak. Dan bagi rekan-rekan
seprofesinya kesuksesannya ini
merupakan tandingan yang di-
anggapnya sebagai kerikil ta-
jam yang menimbulkan ada-
nya persaingan yg kurang
sehat. Berbicara soal siklus
permusikan Indonesia tahun
1974, maka Bartje ngomong
begini:

SOAL DRUMMER:

Sejak dulu katanya dia
tetap pegang nama KEENAN
NASUTION untuk Top drum-
mer masa mendatang, dengan
alasan variasi serta rovel2 yang
dilahirkan tangan bocah batak
tukang bedugnya God Bless ini
benar2 hasil perasan otak.
"Rasanya dulu saja, Keenan

Tapi kita butuhkan sekarang
adalah anak yg all round
macam Fuad alm. Dibanding
Keenan, saya tetap pegang
kemampuan pemain drum
God Bless itu. Alasan lainnya,
posisi Jelly jauh dari penglihatan
mata orang2 Jakarta. Kota
mana segala tumpuan harapan
group buat menjadi top yg
dirindukannya!"

"Sederetan drummer lain-
nya yang nampak punya pa-
mor dimata bocah Ambon
yang beranak hampir dua ini
adalah SANNY, BENNY MUS-
TABA dan MURRY. Tapi
sangat disayangkan yang ter-
akhir ini malahan mundur
kemampuannya, justru setelah
melihat tumpukan duit.
"Seandainya Murry masih ikut
Pata's, barangkali dia merupa-
kan seorang drummer yg perlu
diperhitungkan. Dia dulu main
baik sekali dijenis lagu-lagu
keras". Mengenal BENNY
MUSTAFA, Bartje berpenda-
pat bahwa yang satu ini
bermain lain dari yang lain.
Dia memukul sybal dan

istinya ada cerita menarik
prihal rekaman2 AKA. "Harap
tahu aja ya, si Ang itu tangan
mas dealer AKA dulu kan
selalu menyuruh AKA bikin
lagu2 berbahasa Inggris, paling
tidak empat biji peralbumnya.
Bens tahu buat apa? Di Hong-
kong kalau tak salah, empat
lagu berbahasa asing dari AKA
ini dijual tersendiri sama Ang.
Dia mencetak semacam single
dengan peredaran khusus luar
negeri. Jadi tak heran seandai-
nya ada radio Australia yang
mendadak menduduki AKA
ditangga lagu2 begitu. Untuk
band2 yg rekamannya bagus
menurut penilaian mutu mu-
sik, tanpa segan saya pegang
AKA. Belum ada band yg
sebaik dia hasilnya. Cuma aja
ya soal tak lakunya itu yg
nyakitin!"

Selanjutnya Bartje mengata-
kan bahwa buat pemain melo-
di yang terpenting seorang
pemain harus mampu mene-
mukan ciri dirinya. Tanpa itu
jangan harap dia dikenal pub-
liknya.

layu laku, kita bikin aja lagu2
macam itu. Bisa dibayangkan
seandainya D'Lloyds mampu
mengimbangi main Koes Plus
baik sekali waktu show di
Semarang. Apa andalan kami?
Cuma lagu2 melayu!. Yang
terpenting dalam show dan
sukses rekaman di Indonesia
adalah, mengimbangi selera
masyarakat. Itu saja!". kata
Bartje. Dia membuktikan ke-
suksesan ini, lewat kekayaan
prive-nya yang semakin ber-
tumpuk.

"Saya kira semua orang tau
bahwa sebelum kawin dulu,
saya paling susah buat mena-
bung. Tapi sebelah punya
anak, rasanya duit itu memang
patut dikaji nilainya!". ini
argumentasi yang disodorkan
Bartje prihal komersilitas yang
melindas. Bukti nyata yang
dicapai pimpinan D'Lloyds ini
al, dia telah punya rumah yang
lumayan. Dia punya mobil
mini honda life, padahal kalau
dihitung dari sang usia barang-
kali langkah karir dia dimusik
masih memanjang jauhnya.

Tentu saja bukan main
sedihnya Bartje tatkal itu,
karena buat berangkat dari
tempat duduk saja dia tak
mampu dan teramat malu.
Beruntung masih ada seorang
tua yang mampu menyembuh-
kan kesakitkan Bartje tadi se-
cara kebetulan. Dus acara ber-
nantikan show D'Lloyds-pun batal
adanya. "Sekarang anak band
yang ngerjain saya tadi, baik
sekali sampai kini. Padahal
sekalipun saya tau saya gagal di
guna2 dulu, dia datang men-
nyembah2 kaki saya. Tapi
apapun jenis guna2 buat karir
seorang artis, saya punya keya-
kinan bahwa ilmu macam itu
tak bakal langeng memba-
rengi popularitas. Buat grup,
pasti cepat bubar. Dan buat
artis pasti cepat turun pamor-
nya. Kita bisa bayangin aja,
berapa biji grop Indonesia
yang cepat tenarnya dan cepat
turunnya atau artis ini-itu
yang cepat naiknya tapi seka-
rang sama sekali tak kedengar-
an beritanya. Tuhan memberi
otak manusia buat menuang-
kan ide2 yang baik. Bukan
buat mencari popularitas de-
ngan jalan ilmu hitam!"

NGECAP SE ADANYA DGN

BARTJE VAN HOUTEN

tak jauh bedanya dengan Fuad
alm., cuma kekurangan Keen-
an terletak di stage act. Dia
memang nggak pake", kata-
nya. Sedang mengenai Fuad
alm. Bartje bilang "Sampai
saat ini memang tiada tanding
annya dinegri ini. Dia main
glang gemilang dan merupa-
kan bunglon yang tiada ban-
dingan dimusik. Bayangkan
sejak Eka Sapta, dia telah
mampu bermain Jazz. Dia juga
belajar variasi pukulan lagu2
pop banyak sekali. Di rekam-
an, anehnya walau Fuad merupa-
kan pemain band di-lagu2
keras, tapi emosi dia tidak
terbawa. Jadi rekaman dia juga
baik, tak terburu nafsu. Kata-
kanlah Fuad adalah seorang
pemain drum all round yang
belum ada tandingan. Di stage
dia mampu bermain dan ber-
peraga dengan baik sekali, tapi
direkamapun dia hebat juga".

Tentang JELLY TOBING
drummernya The Minstrel's
dari Medan yang berambisi
untuk menduduki posisi top
drummer, Bartje berkomentar:
"Wah kalau anak ini saya
sendiri tak bisa bilang ba-
nyak2. Tapi yang saya denger
dari hasil rekaman Minstrel's,
agaknyanya Jelli belum bisa dise-
but sebagai drummer yang
baik. Emosi dia sebagai pema-
in band Hard-rock nampak
nyata membau lagu2 rekam-
annya. Disana dia terburu
nafsu, hingga tanpa sadar dilag-
u-lagu kalumpun Jelli melaku-
kan rovel seandainya saja. Un-
tuk stage show, terus terang
Jelli punya prospek baik. Se-
iak di C blues telah kelihatan.

sekaligus menghentikannya ce-
pat2 tanpa terseret bunyi
desing sedikitpun. Variasi2 pu-
kulannya ada saja. Dan hebat
nya, Benny mampu baca noot
yang mau tak mau merupakan
suatu hal yg paling perlu buat
kebanggaan musisi. Tanpa ba-
ca, kontrol buat mengimbangi
bunyi instrument lainnya ba-
kal fals. JOHNNY SUARDI
tukang "gebuknya" The Disc
pun dikatakan bahwa dia ini
juga tenang2 tanpa mampu
berperaga yang baik diatas
panggung.

LEAD GUITARIST.

Pemain melodipun dikasih-
nya komentar. Barangkali ini
dilandarkan dia sendiri me-
rupakan pemain melodi yang
jauh hari telah kadung punya
ciri yang apik. Katanya lead
gitaris yang baik dinegri ini
lebih dulu dilihat dari kemam-
puan SUNATHA TANJUNG
yang duduk di AKA Group.
Menurut Bartje Sun hebat,
sebab Sun mampu memainkan
gitar dimusik bisng ataupun
tenggelam didalam lagu2 yang
paling komersil sekalipun.
"Bens tau bahwa AKA itu
pernah ngiringi suara artis
waktu rekaman di Musica
Studios Sunatha itu disana
main gitar komersil sekali. Dan
tentu saja AKA tak mau nulis
namanya dalam mengiringi ar-
tis buat komersil begitu. Saya
tak habis pikir kalau kehebat-
an Sunatha Tanjung dipang-
gung, masih bisa diimbangi
oleh kemampuan dia rekam-
an dilagu-lagu komersil". Sele



SOAL KOMERSIL

YANG paling akhir adalah
problim komersil yang diba-
has. Misalnya saja tentang
belum lakunya lagu2 AKA
punya. Bagaimanapun juga un-
tuk taraf Indonesia, grup2
macam Koes, Fave Group atau
D'Lloyds itu adalah merupa-
kan grup2 komersil yang
sanggup menjagal kemampuan
main AKA yang sinting, God
Bless yang bisng atau Benny
Subardja dan cs-nya yang
gemilang distage. "Lagu2 me-

Ilmu hitam & guna2

Paling sedih adalah tatkala
dia bercerita prihal ajiz guna2
dari sementara teman seprofes-
i. Pernah suatu kali Bartje
dikerjain tepat tatkala D'L-
loyds waktunya naik pang-

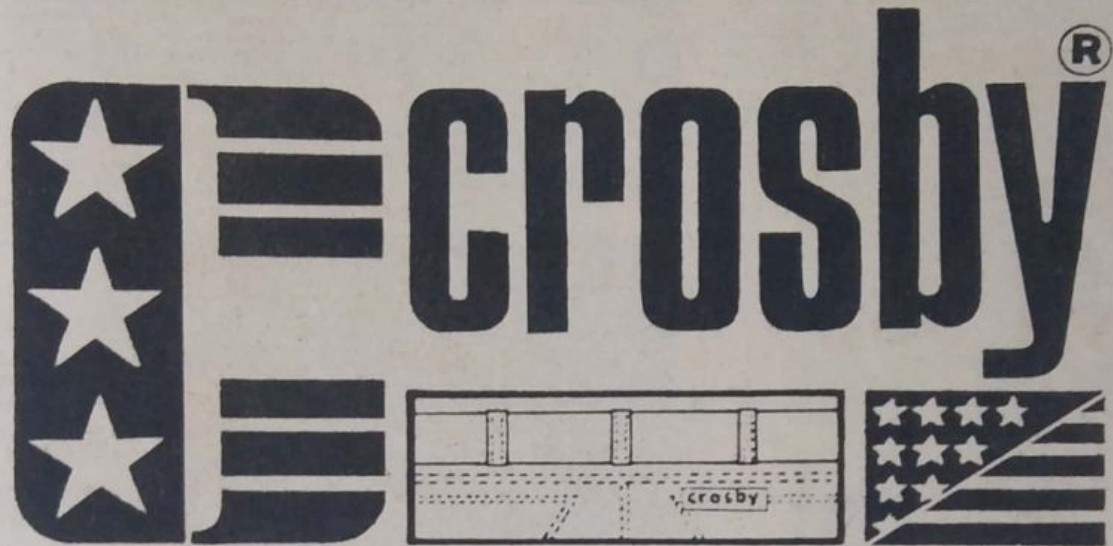
BROERY anak murtad

SOAL BROERY

SATU contoh tentang pe-
pularitas yang tak direstui
adalah atas nama Broery eks
Marantika. Ini anak terpaksa
ganti nama, lantaran dia meng-
hina secara tak langsung pada
marga ayahnya sendiri. "Bera-
pa kali Broery mau ditembak
ayahnya soal nama marga tadi,
saya kurang tau percis. Yang
jelas Broery memang bisa
disebut orang yang hampir
murtad. Dia punya ayah sendi-
ri bernama Pesulima tapi sejak
kecil ikut oom-nya yang ber-
nama Marantika. Ini oom tak
punya anak ya. Jadi disini
Broery dimanja sekali. Macam
naja deh. Eh tau2 gedanya dia
nggak makai marga Pesulima
malahan pakai nama belakang
Marantika.
Gimana ayahnya nggak malu
punya anak macam itu?
Setelah top maunya melupa-
kan sang ayah. Maka dari sana
lantas Broery didoain untuk
selalu gagal dikontes2 nyanyi
internasional. Tadinya Broer
tak sadar tentang dampat
ayahnya itu. Tapi setelah dua
kali dia tumbang di Tokyo,
nampaknya dia mulai merasa-
kan pengaruh kata sang ayah.
Dia ganti nama Broery Pesulima-
ma!". Ini cerita versi Bartje
van Houten.

Apakah dengan begitu, saat
mendatang Broery bakal su-
kses dikontes2 internasional?
Kita cuma mampu menunggu.
Yang jelas, Broery memang
nyaris mampus, seandainya
setelah festival Tokyo yang
juga menubungkan nama In-
donesia ini, dia tak cepat2
balik langsung ke Ambon.
Sebab dikota ini, ayahnya
yang jaksa tinggi, telah me-
nunggu dengan pistol dita-
ngan! wah.. wah... (Bens S)

KENAKANLAH DITUBUH ANDA
KEMEJA & JEANS YANG PALING BAIK SAJA !!!!!



SHIRTS, JEANS & JACKETS

Satu KREASI TERBARU dari JACKSON.
Jackson sport shirt suatu nama yang sudah terkenal
untuk mutu dan kualitasnya, kini
mempersembahkan untuk anda CROSBY SHIRT, JEANS & JACKET.
Crosby jeans & jacket dibuat dari bahan SANFORIZED
suatu bahan yang ANTI SUSUT dan dengan MUTU
JAHITAN YANG TINGGI !

Distributor: "JACKSON GROUP" - Jakarta.

KOES TAMAN

TTG LAGU2 INDONESIA

Dikantor Aktuil, KOES TAMAN penyanyi Bandung yang kini mulai aktif lagi di Jakarta mengatakan tentang perkembangan lagu2 Pop Indonesia saat ini menurun sekali dibanding yang lalu-lalu. Perkembangan di Indonesia ini benar2 dikendalikan oleh "selera" duit dari cukong rekaman. Ditanya mengenai rencana dia untuk rekaman Koes mengatakan bahwa kalau penyanyi yang punya prinsip seperti saya ini sudah pasti susah sekali untuk rekaman. Kalaulupun toh kita punya modal untuk rekaman sendiri dan hasilnya akan lebih baik dari produksi mereka, jelas hasil perjuangan kita tersebut tidak bakal beredar dipasaran. Piringan Hitam kita pasti akan mereka tahan dengan alasan TIDAK LAKU. Kecuali kita punya jaringan2 dan tangan2 yang kuat untuk menyangi cara pemasaran mereka.

Itulah sedikit bisik2 kecil dari Koestaman yang kelihatan terburu-buru sewaktu datang kekantor Aktuil. Koes yang pernah dilontarkan Aktuil sebagai penyanyi yang bakal sukses disaat mendarat ini rupanya mulai nampak meniti kariernya kembali setelah beberapa saat istirahat. (009).

GITO

TUBUH PARAH!

Yang mengatakan demikian adiknya sendiri AGUS (lead vocal Big Brothers) sewaktu ketemu Aktuil. Agus mengatakan: "Waaah Gito tambah parah! sewaktu saya menyampaikan berita bahwa Agus dan Big Brothers diminta main oleh Aktuil untuk Open Air ITB, Gito ngomong "Sok aja lu main, mudah2an sukses! Gua sendiri sudah nggak kuat gitu-gituan lagi!" Secuil berita dari sang adik ini menggambarkan ke pada kita bagaimana keadaan GITO, saat ini, dulu menjadi kebanggaan kita semua tetapi sekarang menjadi bahan sesalan karena "serbuk putih" telah menjadi kawan akrabnya. Semuanya tersita hanya untuk yang satu itu. Namun walau bagaimana kita tetap masih mengharap agar suatu-ketika ia akan berhasil melepaskan diri nya dari gelutan barang berbahaya itu. (009).



NO KOES LABRAK JATIM

ADA rencana pada awal Maret 75 ini, band No Koes pimpinan Nomo Koeswoyo untuk pertama kalinya bakal melabrak Jatim plus Bali dalam sebuah show beruntun terbesar diawal bulan. Ini merupakan grup pertama Indonesia yang punya gagasan macam itu. "Terutama mengingat banyaknya fans No Koes yang arek Jatim!" -kata Nomo lagi.

Rencana-nya semua kota diJatim bakal dilabrak Nomo dan cs-nya dalam sebuah show yang disponsori pihak swasta. "Saya cuman sediaan alat2 al kadarnya. Paling banter bawa gitar. Lain2 alat tersedia ditempat!" -kata

Nomo lagi. Tour ini diperkirakan bakal makan waktu paling minim tiga minggu!

Yang perlu ditambah kan ialah: fans No Koes menurut hitungan peredaran kaset adalah Jatim, baru kemudian Jateng dan daerah luar Jawa. "Jakarta dan Jabar, baru akhir akhir ini mulai dilanda lagu No Koes!" -begini menurut pengakuan Nomo. Konon lagu2-nya yang paling keras melanda pasaran adalah dari seri Sok Tahu, Pop Jawa vol Gal-Ugalan dan lagu pop melayu vol-I. Hingga menurut perkiraan sementara, kaset Koes Plus terbabat dalam pasarnya di Jatim khusus-nya! (BENS-LEO)

IKA SARTIKA LP-I

IKA Sartika penyanyi asal Sumut yang konon hebat di stage act ini, kini telah resmi berkartu penduduk Jakarta. Itu jelasnya menurut pegangan kartu baru yang mulai berlaku 15 Januari yll. Dengan begitu, kesempatan mengembangkan bakat

pun segera bakal dibabat. Bambang Siswanto dari Duet Basista bercerita sedikit tentang Ika yang dibawanya ke Jakarta ini. Antara lain tatkala duet Basista sempat bertrio dengan Ika dan sukses dalam tour se Sumut tahun 74 yll. Dengan begitu ada gagasan bahwa di Jakarta-pun, show2 model trio ini akan dilakukan walaupun taraf pertamanya masuk kenai-klet: duluan.

Akhir tahun lalu, Ika sartika telah kelar menggarap rekaman pertamanya sebanyak lima lagu di Nada Sound. (Kami salah tulis dengan Dewi sartika). Sejak awal Januari 75, dia juga kelar membawakan duabelas lagu pop karangan Is Haryanto kali ini di Musica Studios. Sponsor rekaman juga Is sendiri. Dalam lagu2 ini, antara lain termasuk pula duet antara Ika dan Bambang Usmanto. Aktuil berusaha menggarap perkenalan dari Sumut yang berhasil menembus Jakarta buat rekaman! (Apalagi diakhir tahun lalu Ika ikut mendukung pada satu peran templan dalam film "Farmila". Pokoknya bakal yahud deh!. (BENS-LEO)

ENNY DISINI

ENNY Sukanto biduanita sexy asal Probolinggo yang barusan tumbang dalam festival bintang radio se Indonesia, tengah Januari 75 lalu juga naik PH lagi di Musica Studios. Artis penyanyi yang barusan berusia 15 tahun ini, ada gagasan pindah ke Jakarta barangkali. Teruta-

ma setelah Nomo Koeswoyo van Yukawi, memberanikan diri mengontrak Enny dalam seratus lagu pop!. Bukan main!. Musik pengiring, jadi atasnama band comotan-nya Nomo yang dikasih nama The Yuka's. Band ini juga terdiri atas nama Benny Mustafa, Kiboud, Hengky dan lain lagi itu. (BENS-LEO)

BAR-BROS 10 LP

KOMPLOTRAN penyanyi bocah kembar: Yakob - Alex dari Bar Bros, awal Januari kemarin mulai menggarap lagi rekaman album kelima-nya di pop Indonesia. Lagu2 ini bakal berjumlah sepuluh biji, dengan perincian lagu2 ciptaan dua anak Korengkeng ini sendiri. Rekaman ini merupakan album kedua mereka, setelah Bar-Bros dikontrak PT Yukawi buat

sepuluh longplay pada Nopember 74.

Bar-Bros-masih juga pakai iringan musik dari band De Bull yang merentengi musik-2 jazz macam Kiboud Maulana dan Benny Mustafa ditambah oleh pemusik lainnya lagi. Menurut rencana, dalam album berikutnya ada nama Wimpy van Jack Lesmana Combo kintil ber komersil lewat band De Bull!. (BENS-LEO)

THE PADS BAKAR POSTER!

Setelah eksperimennya berupa musik kaleng, kemudian atraksi ala disco dan theater, THE PADS kini muncul kembali dengan kreasi barunya. Kali ini yang mereka pertunjukkan berupa pembakaran poster dalam menutup sebuah lagu terakhirnya.

Dalam pengisian acara shownya di Sasana Triguna Yogya, mereka membawakan 5 buah lagu antara lain Kuda Merah, Kucing nakal yg hilang ciptaan mereka sendiri, Holly lagunya Benny Subardja, Pagi yg indah punya Koes.

Ketika lagu terakhir dibawakan "Kucing Nakal yg Hilang", tiba2 sebuah

poster bergambar anjing yg lagi jongkok dibakarnya sampai habis. Kemudian 2 orang pemainnya melungkan bunga duka cita dibawah bingkai. Menurut pimpinannya Sapto, pembakaran poster anjing tersebut sebagai acara simbolik yg dimaksudkan matinya generasi muda sebagai kucing yg diterkam oleh generasi tua yg disembulkan sebagai anjing karena pengaruh keadaan. Tetapi kucing nakal yang hilang akan kembali dan jiwanya tetap hidup. Tapi begitu lah kenyataannya bukan kucing yg dibakar, tetapi poster anjing itulah. Senjata makan tuan! Mungkin atraksi bakar "anjing" ini dimaksudkan sebagai atraksi protes ala The Pads.(IT).



PELNI'S DIKIBULI

ADA lagi cerita seorang anak muda berambut panjang yang pegang jabatan lead singer di band Pelni's. (Gua lupa namanya!). Band-nya adalah Sakura Record. Lagu2-nya konon berjudj komersil macam Koes punya. Tapi setelah ditunggu setahun lamanya sambil main dikapal yang jurusan Singapore pula itu, ternyata kaset ini belum juga beredar dipasaran. Apalagi plaat. Jelas-nya Pelni's telah dikibuli. Masalahnya bukannya duit saja yang diminta. "Yang terpenting adalah, bisanya

kreasi kami masuk ketelinga publik!" -kata lead vocal ini. Tentu saja dia sakit hati.

Belakangan dia ngelamar rekaman di Yukawi. Nomo Koeswoyo sebagai menejer, begitu denger bentuk genjrengan lagu anak ini, langsung aja bilang "ya" bunt Pelni's rekaman di Yukawi. "Sekalian nyoba studio saya yang empat track!" -kata Nomo. Konon lagu2 band Pelni's ini bakal ditaruh di-side-B lagu2 No Koes. Biar di side-B, buat Pelni's masih lumayan; dari pada dikibulin sama cukong2 panjang tangan!. (BENS-LEO)***



TELAH TIBA JEANS & JACKETS

miss Levi's

Levi's

®

..... DI INDONESIA

Kata dan symbol LEVI'S® adalah merk patent terdaftar di seluruh dunia termasuk INDONESIA, oleh LEVI STRAUSS & CO., San Francisco, U.S.A.

film baru

CAPRICE

is a zig zag pattern of suspense

and excitement that leaves all other thrillers

behind... far behind!



DARI sejak permulaan, sudah kelihatan bahwa semua hal dalam film yang mengisahkan spionase dalam dunia perdagangan ini, berjalan dengan lancar dan

wajar. Doris Day yang memerankan Patricia Foster adalah seorang disainer dari sebuah perusahaan kosmetik. Suatu kali ia ter goda setan dan berubah

menjadi seorang spy industri. Ia menjual formula rahasia perusahaan kosmetik dimana ia bekerja, kepada direktur perusahaan kosmetik saingannya. Dalam petualangannya



yang dikatakan sebagai penuh dengan ketegangan itu, Pat bukan saja tertangkap tapi juga terperangkap dalam rangkulan seorang laki-laki bernama Christopher White (Richard Harris). Sifat si laki-laki yang senang roman romanan berbeda jauh dengan si wanita yang bersikap hati-hati. Pat bukanlah tipe wanita yang mudah digambarkan sebagai heginu atau sebagai begitu. Ia betul-betul seorang "spy" sejati. Sedangkan Christopher? Ia seorang agen rangkap ulung.

Komplikasi, keadaan yang penuh dengan kebingungan dan kejadian-kejadian penuh kelucuan timbul saling bertautan, tatkala Pat harus bersikap seperti anjing pemburu dalam mengejar formula rahasia yang berharga dari jenis hair-spray yang baru. Dan dibelakang dia, menguntitlah terus menerus si Chris dengan cara caranya sendiri disamping sempat menyelamatkan Pat dari

beberapa keceakaan yang menimpanya. Bahkan dalam suatu percobaan pembunuhan didaerah berselju, Pat yang sedang bermain ski berhasil diselamatkannya dengan "memungutnya" dari sebuah heli copter.

Adegan perburuan di salju dengan kecepatan yang dikatakan sebagai sangat cepat, 40 mil per jam, diharapkan akan merupakan satu atraksi tersendiri dari film keluaran 20th Century Fox ini. Dengan klimaks yang langka dilayar putihkan Caprice adalah betul-betul sebuah cerita penuh surprise dengan karakter karakter yang meyakinkan. Beberapa bintang berbakat turut berperan didalamnya, al. Ray Walston, Jack Kruschen, Irene Tsu, Edward Mulhare dan Michael J. Pollard. Beberapa lokasi mengambil tempat menarik seperti Swis, Paris dan California.

Panjang film 98 menit. (Mat MN).





raphael

The perfect jeans....

obrolan dgn: PRANADJAJA



PENYANYI-PENYANYI bermunculan dimana-mana, group band berserakan, se muanya tumbuh subur dan lahir secara alamiah tanpa ada juru penolong yang membimbing mereka ke arah yang lebih sempurna. Sebetulnya memang demikianlah sejarah bermunculannya group serta penyanyi di Indonesia yang rata2 mereka ini miskin dari pelajaran musik dan hanya mengandalkan kepada bakat alamiah serta "feeling" yg kuat. Dari pihak pemerintah sendiri nampaknya belum ada perhatian yang khusus untuk memberikan wadah pendidikan dalam bidang ini. Sehingga banyak mudamudi yang mengeluh kemana mereka mesti menyalurkan hobby serta bakatnya dalam bidang nyanyi dan musik ini.

Satu-satunya orang yang cukup besar sumbangannya dalam dunia tarik suara dan musik ini tersebutlah nama PRANADJAJA yang sejak tahun 1972 membuat suatu wadah khusus untuk menggodok ahli-ahli dibidang ini dengan nama BINA VOCALIA.

Berbicara soal ide dalam bidang ini, jangan kita ragukan lagi, PRANADJAJA cukup qualified dibidang pembinaan seni vokal. Sejak tahun 1961 s/d 1965, Ia telah bergelut dengan ilmu tentang seni vocal ini di "Tokyo University of Arts" hingga mencapai gelarnya di jurusan musik vokal. Inilah modal yang dipakai landas

an buat Pranadja untuk membentuk wadah "Bina Vocalia".

DARI BOCAH

"SEGI apa saja yang mendorong diri pak Prana bersikeras untuk membentuk Bina Vocalia di Indonesia, padahal setahu saya penyanyi2 baru bermunculan macam setan saja dengan bakat2-nya yang alamiah!" - ini pertanyaan Aktuil pertama kali.

"Menarik untuk saya jawab. Terus terang saja saya katakan, bahwa sebelum dibentuknya wadah

syarat, maka akhirnya saya menemukan jalan bahwa; pendidikan musik dan seni vokal paling baik mulai diajarkan semasa masih anak2. Sejak mereka di kelas nol kecil. Terakhir setelah saya bentuk Bina Vocalia pada 11 Desember 72, secara bertahap kini mulai terasa sekali, anak2 mulai menyanyi dengan baik. Sebab saya punya pendirian. Seorang penyanyi yang punya pendidikan tentang seni vokal, masih punya kelainan dengan seorang penyanyi yang hanya ditunjang oleh bakat alam saja!" - demiki

pembinaan seni musik dan seni vokal khususnya, lebih dari cukup. Sebab disana, kalian bisa menganongi ilmu tentang baca noot balok. Kalian akan diajarkan menguasai tehnik menyanyi, pembawaan, pernafasan dll, yang kesemuanya bertujuan pada satu hal: Membina kemampuan vokal anda. Untuk sementara ini, di Bina Vocalia masih dilakukan system pembinaan yang campur aduk. Artinya semua bocah2 murid Pranadja tadi (yang berjumlah sekitar empatratus kepala) berkumpul jadi sa-

LAGU2 GROUP KITA SEDANG2 SAJA



Bina Vocalia ini, saya pernah memberikan bimbingan terarah pada bakat2 remaja. Masa itu saya kurang memperhitungkan usia. Namun setelah saya lakukan research sejauh mana seni vokal dan musik ini bisa dicintai oleh ma-

an tuan Pranadja.

Ya-Bina Vocalia yang berkantor pusat di Direktorat Kesenian Haji Agus Salim 60- Jakarta itu baru berdiri 11 Desember 72. Masih bayi memang. Tapi prestasi dan kegunaannya sebagai salah satu wadah

tu, menyanyi bersama. Dari pembentukan pendidikan yang sama rata ini, akhirnya nantinya dari tubuh sang anak akan bermunculan bakat2 alamiah mereka. Ada yang lari ke seriosa, ke pop, ke keroncong ke jazz dsb. Ini

semua telah diperhitungkan oleh Pranadja.

Data terpenting yang kami peroleh sebagai pegangan calon anggota Bina Vocalia boleh anda tulis: Dalam kelompok pimpinan Pranadja ini, terbagi menjadi empat golongan besar (berdasar kelompok umur):

- * Kelompok persiapan - terdiri dari bocah2 kelas nol kecil s/d kelas dua es-de.
- * Kelompok inti - II - terdiri dari bocah2 es-de kelas tiga s/d lima
- * kelompok inti-I - terdiri dari bocah2 es-de kelas enam s/d es-em-pe kelas satu.
- * kelompok remaja - dari es-em-pe kelas dua s/d es-em-a.

Dari empat kelompok besar ini, Pranadja masih membentuk lagi kelompok2 lainnya yang belajar secara bertahap, yakni Ibu2 isteri2 ABRI atau dari direktorat ini dan itu. Dalam tugasnya sehari2, Pak Prana dibantu oleh lima orang asisten: Lilik Sugarto, Yan Kouci, Ny. Isbasas, Nusantoro dan Pramono. Pranadja selalu memberi pengarahan seni vokal dengan iringan piano, sementara untuk mereka2 yang telah mengarah pada jenis lagu2 pop, boleh saja diiringi dengan gitar akustik. Pianis2 yang selama ini membantu Pranadja dalam langkah2-nya, baik di TVRI maupun dalam tour show Bina Vocalia adalah: Meilany, Ny.Yussy Abdullah dan Ny. Lemende.

Anda tertarik dengan kelompok Bina Vocalia? Tidak ada pembayaran yang bisa dianggap mencekik leher, seandainya kalian punya minat besar mengembangkan seni vokal. Iuran yang ditarik dari murid2-nya yang berjumlah empat ratusan itu, hanya limaratus rupiah sebulan. Sementara untuk tour2 show, nantinya Bina Vocalia akan menarik perongkosan transport atau hotel sendiri, dengan harga seminim mungkin. Misalnya dalam tour ke Bali baru2- ini, anak2 Bina Vocalia hanya diminta ongkos transport limaribu rupiah.

"PDK tidak ambil pusing"

BEGITU besar perjuangan Pranadja dalam menunjang kemajuan seni musik Indonesia ini, sampai2 dia bisa nampak yang paling radikal diantara pegawai2 Direktorat Kesenian PDK lainnya; lantaran semangatnya yang berapi2 memperjuangkan semua hal yang menyangkut kemajuan musik di Indonesia.

"Sepulang saya dari Jepang pada tahun 66, saya

telah memperjuangkan begitu banyak hal yang menyangkut pembinaan seni musik di Indonesia. Dalam hal ini termasuk pula buku2 musik-nya. Tapi sebegitu jauh, PDK tidak ambil pusing. Saya telah memperjuangkan pula lewat tulisan2 di mass media. Tapi setelah munculnya Bina Vokalia ini, nampaknya Pemerintah mulai tertarik dengan apa yang kami lakukan disini. Misalnya dalam penataran guru2 SPG di Ciloto baru2 ini, saya juga diundang untuk ikut bicara. Tentu saja mewakili kelompok saya sendiri. Disana saya mengusulkan agar PDK mengeluarkan penghargaan2 pada guru2 musik/nyanyi berupa civil effect. Dan dari sini saya yakin mereka akan bangga dan tidak merasa kecil hati." Ah saya toh cuma guru nyanyi!" Saya terharu sekali bahwa pada akhirnya animo masyarakat tentang musik dan seni vokal ini besar sekali. Dan akhirnya guru SPG tadi menjanjikan pada kami, berusaha sekuat mungkin untuk mengembangkan seni vokal ini di sekolah2 diseluruh Nusantara!"

Satu perjuangan yang ulet dan manis sekali liku2 nya! Ya-dia adalah Pranadaja. Seorang bapak seni vokal yang berusia 44 th, dan lahir untuk menenteng tugas sebagai pencetus ide mengembangkan seni musik dan vokal dibumi republik ini.

Saat ini, kota2 macam Surabaya atau Bogor, telah meminta pada Bina Vokalia pusat untuk mendirikan cabang Bina Vokalia di daerah. Untuk itu, Pranadaja telah meminta pada pembimbing2 setempat untuk melihat dari dekat cara kerja staff Bina Vokalia di Jakarta. Dan pengembangan seni vokal ini, nampaknya semakin menarik lantaran Pranadaja mampu membuat hal2 yang lucu dan simpatik dalam setiap pemunculan dihadapan murid2-nya.

Simpati lewat Opera.

SATU contoh saja bisa kita tarik dari penggabungan unsur drama dan nyanyi yang dilakukan Pranadaja dalam operanya yang berjudul: "Si Timbang". Pergelaran "Si Timbang" ini mendapat applause yang meriah sekali dari pengagumnya, lantaran kehadiran komposernya: Pranadaja.

"Yang saat ini masih kurang, adalah komposer. Paling2 saya cuma mendapat bantuan dari Ibu Sud. Dan seandainya saya banyak dibantu oleh komposer2 lainnya, tentu saja penyelenggaraan opera macam "Si Timbang" itu akan bisa dilakukan secara

rutin. Dan harus diakui pula bahwa penyelenggaraan opera di Indonesia ini masih agak janggal diterima, karena tempat dan penyanyi2 yang bersuara baik kurang. Dan kami di Bina Vokalia telah mengambil jalan yang saya harapkan bisa menarik minat anak2 untuk ikut bernyanyi, misalnya dalam mengangkat cerita anak2, cerita rakyat, dsb macam "Si Timbang" tadi. Ide2 saya ini terus akan saya pentaskan, misalnya lewat TVRI atau di TIM. Misalnya saja tentang "Ken Arok dan Ken Dedes", atau dalam karya saya terbaru yang siap dipentaskan oleh anak2 Bina Vokalia: "Bapak Tani".

Boleh diingat, satu2nya tokoh Bina Vokalia yang dalam "Si Timbang" berlakon sebagai anak yang timpang tadi, saat ini telah diajak untuk main dalam beberapa film Nasional. Bukan lantaran kekuatan aktungnya saja, tapi Darwin-pun juga punya potensi yang baik sekali di seni vokal termasuk meng-ekspresi diri sebagai jalan penghayatan dari lakonnya yang timpang tadi.

Pranadaja selalu mencoba menarik minat para bocah dan remaja maupun yang telah ubanan, untuk benar2 mencintai musik. Dan Pranadaja-pun juga telah melakukan cara yang manis lagi, lewat penyajian nyanyian2 dari berbagai daerah di Indonesia sebagai lagu2 wajib yang selalu dibawakan pada tour show. Apakah itu dari Blambangan, Jawa, Sunda sampai ke Irian Jaya.

"Saya sadar bahwa lagu2 daerahpun menarik untuk dipakai pembinaan seni vokal. Bina Vokalia juga sering membawakan lagu2 pop macam milik Koes Plus dsb. Sepanjang lagu tadi bisa dipakai sebagai pembinaan seni vokal anak, maka itu semua akan saya ketengahkan dalam pelajaran anak2!" - demikian Pranadaja.

"Group2 Kita Kurang Didikan."

"Bagaimana pendapat pak Prana tentang perkembangan kelompok vokal negeri ini?. Grup2 band yang akhir2 ini bermunculan dengan lagu2 mereka sendiri!"

"Harus diakui bahwa komposisi musikpun juga perlu pendidikan dasar. Mereka harus tahu hukum2-nya, misalnya dalam membuat harmonisasi musik. Dan musisi yang punya pendidikan dasar di musik ini, jelas karya2nya lebih tinggi mutunya. Sedangkan grup2 kita sekarang, kurang ada pendidikan itu. Akibatnya lagu2-nya sedang2 saja. Kalaulah bisa top sekali, itupun secara

kebetulan. Walaupun begitu, kamipun merasa senang sekali karena mereka mempunyai kegarahan menciptakan lagu sendiri. Tinggal sekarang dilakukan pembinaan yang sungguh. Untuk itu, saya boleh memberi contoh pada adik2 musisi remaja bahwa mereka bisa belajar dari Binzar Sitompul - satu2nya musisi Indonesia yang telah mendapat ijazah dari negeri Belanda untuk jenis komposisi lagu!. Dan sayapun juga telah memperjuangkan kembali tentang2 buku musik, misalnya nanti lewat tulisan Binzar Sitompul ini. Walaupun untuk tahap pertama buku ini akan dibagikan kepada guru musik, tapi untuk tahap selanjutnya mungkin bisa dijual belikan secara bebas!"

"Dimana letak perbedaan Bina Vokalia dan Bina Musik?" - ini pertanyaan Aktuil paling akhir kehadiran Pranadaja.

"Memang sepintas lalu sama. Kalau Bina Vokalia menitik beratkan pada pembinaan seni vokal; maka Agus Rusli dari Bina Musik lebih cenderung untuk mengutamakan pembinaan anak2 pada penggunaan instrument musik. Memang dulunya Agus ingin gabung dengan kami di Bina Vokalia. Tapi demi untuk lebih terkon-sentrasinya pembinaan kita masing2, maka saya sarankan pada sdr. Agus untuk membentuk kelompok sendiri. Kini keduanya sukses dalam melangkah ke perkembangan musik Indonesia!" demikian Pranadaja menutup wawancaranya.

"Saya sampai kualahan menghadapi animo menyanyi anak2. Namun ini semua merupakan kebanggaan tersendiri bagi diri kami Bina Vokalia! Satu hal lagi yang menarik untuk ditulis yakni pendapat orang2 Belanda saat ini. Anak2 yang nggak diberi kan pendidikan musik sejak kecil, seolah2 tak punya kepercayaan dalam hidup. Karena bagaimana pun mereka2 yang benar2 mengerti tentang musik ini adalah orang2 yang punya kebanggaan; lantaran dia punya kepuasan yang tak ternilai dalam menikmati musik2 yang baik. Karena itulah saya pribadi siap memperjuangkan lebih jauh lagi untuk pembinaan musik di Indonesia ini!"

Pamor sebagai seorang pembina sudah boleh diletakkan dipundaknya. Kini yang terpenting, Indonesia masih butuh ber-lusin2 Pranadaja. Bakat2 nyanyi alamiah yang telah dikembangkan lewat tangan Pranadaja, kini nampak lewat pamor penyanyi2 pop macam Frans Daromez, Trio Visca, Yulia Yasmin, dsb. (BENS-Leo)***



- NANTI SAJA -

Orang Skotlandia terkenal hemat dan kikir.

Suatu kali seorang Skot yang mendapat pekerjaan ber kata kepada calon majikan nya:

- Dan... .. berapa saya diberi gaji? -

- Tiga bulan pertama anda mendapat 300 dollar sebulan. Kemudian 500 dollar. jawab si majikan.

- Baiklah. Kalau begitu saya akan mulai bekerja tiga bulan lagi - sahut orang Skot itu dengan gembira. (tien).

- SOALNYA LAIN -

Seorang penumpang kapal laut menelepon Kapten kapal dengan amat marah. Ketika Kapten itu masuk ke kamarnya, penumpang itu menghardik:

- Ini pengaduan saya yang kesekian kalinya di atas kapal brengsek ini. Sekarang air bak mandi masuk lagi ke dalam kamar ini...!!!-

Kapten kapal menjawab dengan tenang:

- Maaf tuan, kali ini pengaduan tuan itu tidak beralasan. Air bak mandi itu tidak apa-apa..... yang sebenarnya adalah kapal ini sedang tenggelam ! (tien)-.

- ANTARA DUA GADIS -

Gadis pertama :

- Kami sudah lama sekali berpacaran. Segala keinginan pacarku selalu kuberi. Sekarang ia mau agar perkawinan kami dilangsungkan dengan diam-diam saja.

Gadis kedua:

- Harus kau kabulkan. Permintaan terakhir dari seorang manusia harus selama nya dihormati.(tien).

- TAKTIK PENJUAL -

Seorang penjual televisi dari rumah ke rumah tiga kali lebih berhasil dalam dagangannya setelah ia merubah taktik dalam cara memulai pembicaraannya kepada para nyonya rumah yang didatanginya, dengan katanya:

- Nyonya, saya menawarkan sebuah pesawat televisi untuk nyonya, yang menurut tetangga nyonya di sebelah katanya nyonya tidak akan sanggup untuk membeli nys. Tapi saya tidak percaya.....!! (tien).

- GILIRAN -

Berkata seorang isteri:

Oh, mas Tono. Kemarin malam mas pulang ke rumah dengan tenang. Saya senang sekali. Malam ini mas pulang dalam keadaan mabuk lagi. Saya sangat beresih hati. Suami nya menggerutu.

- Ahh.....!! Malam ini giliran saya bersenang hati.(tien)-.

- MODE TERAKHIR -

Seorang pemuda memasuki sebuah toko sepatu.

Isa ragu-ragu ketika akan melakukan pilihannya. Penjual di toko itu memberikan sepasang sepatu model runcing ber- hak pendek, sambil berkata:

- Inilah mode terbesar dan terakhir dalam tahun ini, dik. Adik tentu menyukainya.

Pemuda itu menjawab dengan ketus:

- Barangkali memang benar model terakhir. Tetapi kaki saya masih buatan tahun-tahun yang lalu.(tien).

- ANGKAT TANGAN !! -

Seorang masuk ke sebuah rumah. Ketika mendorong se buah pintu kamar ia kaget juga, dihadapannya berdiri seorang wanita muda yang berusaha menutupi tubuhnya yang telanjang. Oh kamar mandi, gerutunya.

Tapi memperhatikan tubuh yang montok mulus itu perasan jantannya muncul.

- Angkat tangan !!! - perintahnya.

- Oh bagaimana, handuk saya terlepas nanti !

- Itulah sekarang yang saya ingini. (tien)

- PENEMUAN HEBAT -

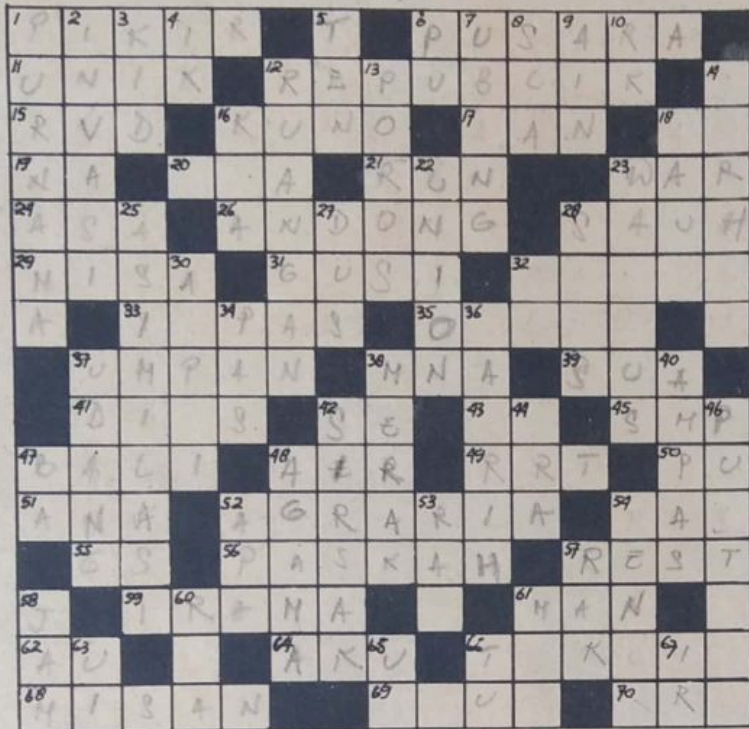
Suatu ketika koran-koran di seluruh Indonesia memberitakan bahwa di Bandung telah berhasil dibuat semacam minyak wangi khusus untuk kaum pria yang bisa membikin wanita tergila-gila kepada permainannya. Minyak wangi itu berbau seperti bau uang.(tien).



TTS AKTUIL 162

BERHADIAH ISTIMEWA

Satu celana Jean's & satu kaos LEA



PERTANYAAN MENDATAR:

- Ingatan, akalbudi, angan angan, 6. Tempat orang mati, 11. Aneh menarik, 12. Bentuk negara kita, 15. Republic Vietnam Democratic, 16. Kolot, tidak modern, 17. Salah satu Akademi, 18. Angkutan umum, 19. Numpang alamat, 20. Masa, abad, 21. Lari (Inggris), 23. Perang (Inggris), 24. Harapan, 26. Delman, dokar, sado, 28. Jangkar, 29. Upacara keagamaan, 31. Daging tempat gigi tumbuh, 32. Imitasi, tidak asli, 33. Lunas, terbayar, 35. Perwira, 37. Mangsa, 38. Maskapal penerbangan di kita, 39. Jumpa, bertemu, 41. Klise positif, negatif, 42. Menunjukkan satu, 43. Bunyi nada, 45. Sekolah setelah SD, 47. Pulau di Timur Jawa, 48. Udara (Inggris), 49. Negara yang terbanyak penduduknya, 50. Pekerjaan Umum, 51. Saya (Arab), 52. Urusan tanah pertanian, 54. Perbedaan warna kulit, 55. Golden Star, 56. Hari raya peringatan bangkitnya nabi Isa AS, 57. Istirahat (Inggris), 59. Ritme, bunyi yang beraturan, 61. Laki laki (Inggris), 62. Angkatan Udara, 63. Beta, saya, 65. Siasat, 68. Saudara sepupu, 69. Kadaan Tak sadar.

PERTANYAAN MENURUN:

- Bulan yang bundar benar, 2. Penyerbuan ke negara lain, 3. Kidal (singkatan), 4. Saya (Belanda), 5. Sepuluh (Inggris), 6. Sama dengan 50

- mendatar, 7. Menakuk pohon yang akan ditebang, 8. Sekolah Lanjutan Atas, 9. Akademi Industri & Niaga, 10. Rukun Kampung, 12. Kamar, tempat, 13. As, 14. Sebutan bagi orang yang sudah meninggal, 16. Teluk di Siam, 18. Busur, orang pemanah, 22. Persatuan, 23. Nama binatang, 25. Perpaduan, perkawinan, 27. Kotak yang terbuat dari karton, 28. Kusir, 30. Ex Kantor Penerangan Amerika di Indonesia, 32. N.B. 34. Tidak longgar tidak sesak 36. Tanpa segan segan mengikuti, 37. Ebi, 38. Kota di ujung Barat Jawa, 40. Sisa pemuangan, 42. Buah semacam nangka, 44. Gerombolan pengacau Irlandia, 46. Gelar sarjana Muda, 48. Kepercayaan, 52. Kata tanya, 53. Angkatan Udara Inggris, 54. Tua sekali, 57. Tempat menyimpan buku, 58. Untuk menunjukkan waktu, 61. Maskapai Penerbangan Malaysia, 63. Universitas di Jakarta, 65. Untuk Beliau, 66. Tata Usaha, 67. Insinyur.

PENGUMUMAN TTS AKTUIL 168

- Satu Celana LEA JEAN., digaeat NURLELA SIREGAR, Veteran 58, Tg. Pandan, Belitung.
- Satu KAOS LEA, digaeat MELLY S., Citayam 19, Depok.
- Rp. 2.500., digaeat AGOES DJUWARSJI, Dr. Sutomo Selatan 34, Tulung Agung.
- Rp. 2.500., digaeat YUSPIANSYAH D, Asrama Mahasiswa Wasaka II, Jl. Unlam II/10 Banjar Baru.

- Rp. 2.500., digaeat DEWI ANGGRAENI AR. Taman Siswa 69, Bandung.
- Rp. 2.500., digaeat SARTJE TAROREH, Jl. Katamso 124, Manado.
- Rp. 2.500., digaeat JP. Gst. NGRH WINDRA ASTIKA, Gereja Katolik, Negara, Bali.
- Rp. 2.500., digaeat ENDAH WINARTI S., Jl. Pahlawan 153, Semarang.
- Aktuil Gratis:
 - CECEP DILHAM, Jl. Raya Utara 72/73A, Jatibarang.
 - NONO SUYONO, Jl. Raya Timur 1/117, Depan As. Polisi Cikijing, Majalengka.
 - HARTONO WITARSA, Jl. Kebonpring 11, Cirebon.
 - GAZALI M. Pasar Baru, Blok Seng II/52, Banjarmasin.
 - DHAIMAN SOLICHIN, PN. Pos & Giro Pangkal Pinang, Bangka.

Jawaban yg benar:

- MENDATAR: 1. Asin, 5. Garu, 7. Omar, 9. Senen, 11. BA, 12. Nan, 13. Rakit, 15. Aka, 17. Si, 19. Sim, 21. Adam Malik, 24. Isa, 25. GI, 27. Ali, 29. Ramal, 32. Ras, 34. AD, 35. Katak, 37. Nasa, 38. Imun, 39. Roma. MENU-RUN: 1. Arena, 2. San, 3. Nona, 4. Nabi, 6. Asa, 8. Rata, 10. Ira, 12. Nisa, 14. Kail, 16. Koma, 18. Idi, 19. Sail, 20. MGG, 22. Anam, 23. Kisa, 26. Iran, 27. Ala, 28. Irama, 29. Adam, 31. Akar, 33. Aku, 36. Tim.

Kepada yg menang redaksi ucapkan selamat. Hadiah dikirim lewat pos seperti biasa. Sedang untuk pemenang kota Bandung, supaya datang keka-

ntor Aktuil di Jl. Lengkong Kecil 57 atau ke A.Yani 44. Hadiah ke-I & II disponori oleh LEA JEANS JAKARTA.

* Buat semua penggemar Aktuil dan ruangan tolong, gua pengen kenalan ama kalian. Pokoknya semua-semua-semua boleh kontak ama ANOM SUDRIYATNO d/a Heriawan c.v. Cahaya Listrik, Pertamina Unit III, Cirebon.

* Siapa yg punya teks lagu "Killing me Softly With His Song" dari Shirley Bassey, gua lagi butuh nih. Siapa yg mau kirim sekalian berkenalan dengan gua ALFRED TUUK, d/a foto amatir "Polonia", Sentani, Jayapura, Irian Jaya. Imbalan jangan khawatir, beres!

* Nih gua RITA yg punya tongkrongan di Jl. Kalingga no. 1, Medan, menerima perkenalan dari semua-semua pencinta Aktuil. Boleh surat 2 kali dilempar saja ama gua! Siiiiip!

* Siapa yg kelebihan poster nya DAVID BOWIE dan ALICE COOPER, tolong dong bagi2 gua N. SAMPOERNA, SMP Negeri 1, Indramayu. Boleh ditukar ama poster apa saja.

* Adik2 di Palembang ABDULLA, KADIN, KARIM, apa kabar kamu? Buat Dana di Limbungan, jangan ragu2, rencana pasti siiip. Buat aktuilers yg punya Poster Deep Purple, kirim gua AMIR HAMZAH, Jl. Darma pala SK 27/38, Baturaja, Sum-sel.

* Saya kehilangan alamat cowok yg namanya DEDDY, karyawan "MIRAMA HOTEL" asal Bandung. Punya adik namanya ETET, dulu di Jl. Cihampelas, Bandung. Sekarang pindah ke Jakarta. Buat rekan2 yg tahu alamatnya atau kebetulan ada waktu, tolong kasih tahu IES di Plandi 36, Jombang.

* Siapa yg punya poster2 dan kaset2 yg underground, lempar saja ke SUKARDIONO, Jl. Srisuwarno, 49 B, Tembung. Imbalannya hitunglah ongkos yg kamu keluarin. Gua juga seneng ngelukis bwa surat menyurat!

* Hai cowok en cewek, gua IWAN nih perlu poster Grand Funk & Led. Zep. Tolong dong gua butuh banget, poster apa saja deh! Sok kirim ama IWAN VALLETA, Jl. Intan, Gg. Burung 12, Tanjung Karang. Makasih sebelomnya!

* Gua nih lagi butuh ama teks lagu I'd Rather Go Blind Punya Chiken Shaok. Siapa yg nyimpen itu teks lagu, kirim aja ama gua UCOK SOPANDI, Jl. Tikukur 14, Bandung. Balasan pasti ada. Nah, gua tunggu secepatnya!

* Saya kehilangan alamat orang yg namanya AISYAH GANIE di Jakarta. Kepada Aktuilers yg tahu atau kebetulan menjadi temannya, tolong dong hubungi saya MA'RUF MACHMUD 32 Ilir Jl. Kebon Gedeh 11, Palembang.

* Buat cowok or cowok yg kelebihan poster en stiker DON Mc. CLEAN - BAD COMPANY - STATUS QUO, tolong dong kirimin gua DEDDY SUHARDI, Jl. Venus no. 4, Comp. Angkasa Halim Perdana Kusumah, Jakarta. Gua punya Suzi Quatro - Purple - Bowie dll. boleh tukar.

* Nama gua ACHMAD AKBAR, ingin kenalan ama cewek2 Bandung yg sok style. Buat yg pengen kenal, kirim surat dan foto atau datang langsung kebugbuku, Jl. Raya Cimalaka no. 45/M, Sumedang, disediakan Tahu gurih!

* Gua udah lama nyari poster SUZI QUATRO, kalau ada yg kelebihan boleh dilempar ama DODO atau tuker ama poster lain. Ngkai aja gua punya. Gua tunggu di Jl. K.H. Nachrawi 725, Tegal.

* Ane cowok berumur 19 th, pengen kenalan dengan aktuilers sebaya terutama yg hobby koleksi Perangko Idan Poster. Ane butuh poster SUZI QUATRO & PAUL Mc. CARTNEY. Siapa yg mau nolong boleh kontak ama NONO.S., Jl. Merdeka 1006, Tangerang.





Hemat adalah bijaksana

Tira

Disesuaikan dengan
kantong anda

Tira

jeans

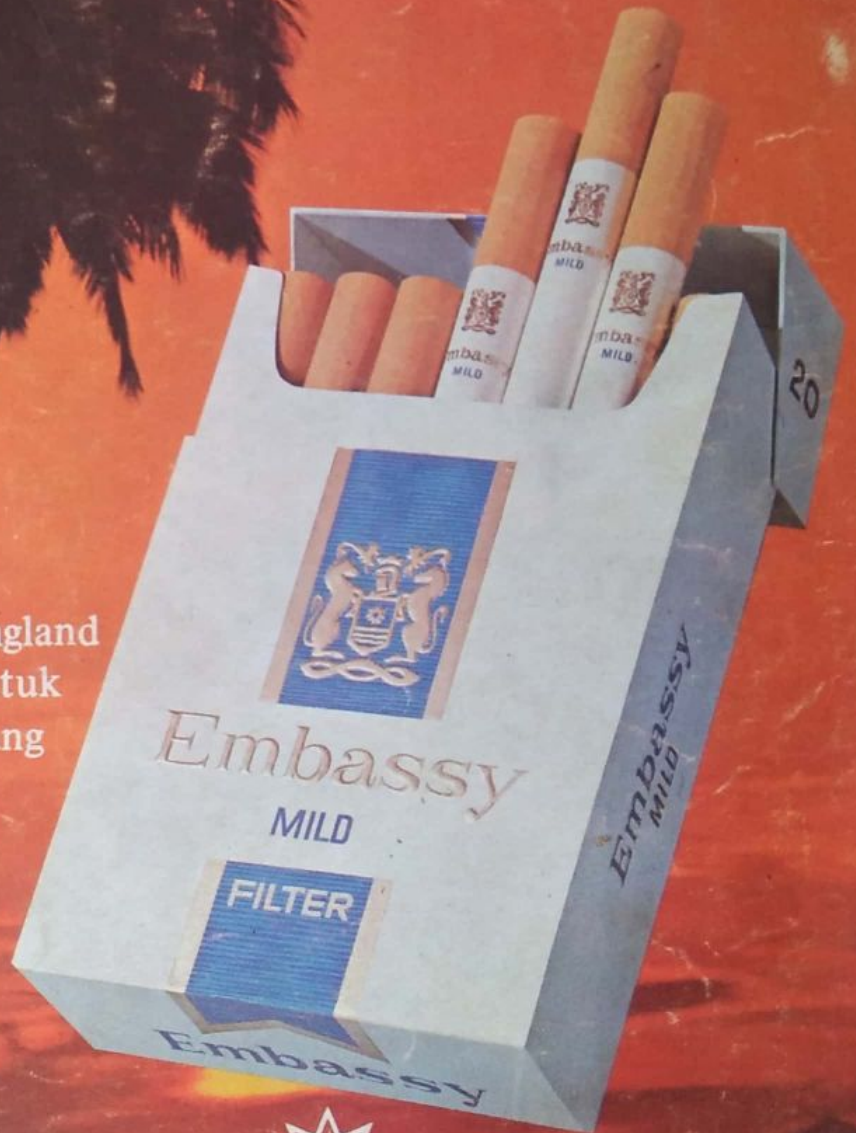
DICIPTAKAN KHUSUS UNTUK ANDA

Embassy Mild

dari Wills-England

halus namun penuh selera

Embassy Mild dari Wills, England rokok yang dibuat khusus untuk menjamin kepuasan mereka yang menghargai kehalusan.



WILLS  QUALITY