

# WAWIL

IGGY STOGES  
FOTO - COLUMBIA RECORDS

POSTER

wawancara dengan **IAN GILLAN**  
oleh oleh dari World Pop Song Festival  
**ROY AYERS** • **RAY CITY ROLLERS**  
lebih banyak tentang **SAS GROUP**

seperti biasa:  
GAMBAR SETRIKA  
plus STICKER



NO 186 Rp.275

Jika anda mengira  
hanya bungkusnya saja  
yang baru...



...silahkan coba.

 **KANSAS**  
THE MARK OF QUALITY  
the taste for today.



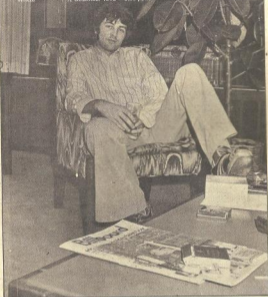
LOOK EXCITING ALWAYS

GRATIS  
POSTER  
untuk setiap  
JEANS !

CREATED & MANUFACTURED BY SANENT GROUP  
SETIAP PRODUK LEA SELALU TERDAPAT ORIGINAL BY SANENT GROUP

Sutera  
Kedua Jalan  
1000-1000

**Obyek :** IAN GILLAN  
**Peringkat :** Superstar ex DEEP PURPLE  
**Wakil AKTUIL :** IAN Gillan, Y. S. N. S. MUFNY  
**Pengarah :** Y. S. Mufny & Cia. Indus.  
**Tempat :** Thomas Talent Ltd. Avenue of Americas, New York City.  
**Waktu :** 12 Desember 1975 - 6:30 jam.



**THANKS TO LOIS AMENDOLA, THE PRETTY GIRL WHO HELP A LOT!**

**TP**ertemuan dengan LOIS di kantor DEEP PURPLE di New York City, sangat menguntungkan AKTUIL. Semula saya mewakili staf AKTUIL di New York untuk men-check tentang berita kematian musisi Purple di Jakarta 1 masyarakat / dan fans Purple Indonesia di New York, dikagetkan dengan berita yang mengatakan IAN PAICE meninggal di Jakarta, entah siapa yang memulai gossip ini?, ternyata Lois mengatakannya bahwa bukan IAN PAICE yang meninggal, tetapi PATRICK COLLINS alias PATSY, Personal Manager orang-orang Body Guard Purple selama 3 tahun terakhir ini. SELURUH STAF AKTUIL DI NEW YORK CITY MENYAMPAIKAN BELA SUNGGU

KAWA SEBESARNYA, dan ini resmi disampaikan ke Kantor Management Deep Purple di New York City.

Kembali kepada hal yang menguntungkan tersebut di atas, secara surprise oleh Lois, saya diwawancarai dengan ex-penyanyi Purple yang namanya tidak pernah hilang dari deretan Superstar Dunia . . . . . IAN GILLAN I. Sudah tentu hal ini saya sambut gembira, yang lucu - saya ajak sekretaris redaksi AKTUIL New York, Ennie untuk ikut berwawancara - jawabnya : "Ogah ah, takut jatuh cinta . . . . ." Demikian besar pengaruh IAN GILLAN terhadap wanita, dan dia masih tetap dalam posisi top sekalipun akan sekian lama dari aktifitas musik.

Semula wawancara ini akan dilangsungkan di Hotel Navaro, dimana Ian mengi-

nap, tapi karena malam itu juga dia mesti terbang kembali ke London, wawancara berlangsung di kantor Deep Purple di Avenue of America no. 1345.

**AKTUIL :** "Mister Gillan, masih ingat DENNY SABRI dari AKTUIL yang kasih baik kepada semua musisi DEEP PURPLE?"

**IAN GILLAN :** "Saya masih ingat sedikit . . . . ., kau tidak salah waktu di Eropa dulu, well, . . . . . saya lama tidak berhubungan dengan orang-orang Priat!"

**AKTUIL :** "Anda betul, sekarang dia membawa DEEP PURPLE ke Indonesia dan AKTUIL sendiri pindah dari Jerman ke Amerika, sudah lama kami tidak mendengar tentang anda, kemana saja anda selama ini?"

**IAN GILLAN :** " Saya menetap di London, kadang saya di Jerman Barat dan sudah dua tahun saya beristirahat dari kegiatan musik!"

**AKTUIL :** "Tapi bukankah anda memiliki Kingsway Studio Recording di London?"

**IAN GILLAN :** "Ya, saya juga mempunyai perusahaan Taxi dan saya belajar usaha dagang sedikit!"

**AKTUIL :** "Selesai dengan usaha dagang anda selama ini?"

**IAN GILLAN :** "Not Bad!"

**AKTUIL :** " Kami dengar anda siap untuk mengijinkan Dunia dengan rekaman dan group baru anda?"

**IAN GILLAN :** "Ya, atas desakan teman-teman terdekat saya akan memulai lagi karier saya sebagai penyanyi dalam satu group".

**AKTUIL :** "Apa nama Group baru anda sekarang ini?"

**IAN GILLAN :** "Semantara ini, group-nya akan bernama THE IAN GILLAN BAND".

**AKTUIL :** "Apa nama album terbaru anda ? Kapan beredar?"

**IAN GILLAN :** "Namanya belum siap, sudah Christmas akan kami publikasikan dan album ini akan beredar di seluruh Dunia mulai Februari 1976!"

**AKTUIL :** "Bisakah AKTUIL mendapatkan nama-nama dari musisi IAN GILLAN BAND?"

**IAN GILLAN :** " Masih beberapa orang yang akan di ganti, saya segera memberikan nama-nama dari formasi terakhir via Lois untuk AKTUIL!"

**AKTUIL :** "Bagaimana rencana untuk masa depan anda dengan group baru ini?"

**IAN GILLAN :** "I couldn't say anything by now . . . . . yang jelas, saya harus kembali bekerja keras untuk mencapai sukses!"

**AKTUIL :** "Bagaimana pendapat anda tentang DEEP PURPLE sekarang?"

**IAN GILLAN :** "They are still a great Band!"

**AKTUIL :** "Bagaimana tentang RITCHIE BLACKMORE RAINBOW?"



Dua Superstar bertemu muka yang satu IAN GILLAN, sang superstar ex DEEP PURPLE, yang satunya IAN MUFNY, superstar Mangga Besar.

# dengan IAN GILLAN

IAN GILLAN : "Meraka bagus sekali, saya yakin Ritchie sukses besar dengan group barunya itu!"  
AKTUIL : "Menurut anda, mana yang akan lebih baik

dengan hal itu! AKTUIL yang membawa mereka ke Indonesia?"

AKTUIL : "Ya, Kami pun ingin membawa anda ke Indonesia, mau?"

rock favorit anda?"

IAN GILLAN : "Saya berharap JOHN LENNON terus menyanyikan lagu-lagu rock!"

AKTUIL : "Andi bisa me-

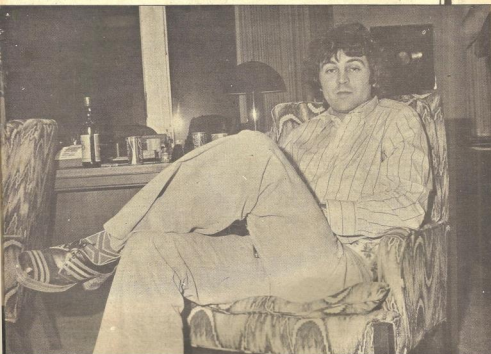
ingin pindah ke Amerika?"

IAN GILLAN : "Tidak, saya orang Inggris yang betah di negara sendiri!"

AKTUIL : "Bagaimana pendapat anda tentang Ameri-

lelah Pop dunia lainnya?"  
AKTUIL : "Thanks, Mr. Gillan! We wish you a big success for your COME BACK!"

Perkenalan pertama ini, membawa kesan mendalam bagi saya, dimana saya merasa bagaikan berhadapan dengan seorang sahabat la-



DEEP PURPLE atau RAINBOW?"

IAN GILLAN : "Saya lebih condong kepada RAINBOW"

AKTUIL : "Bagaimana menurut anda tentang TOMMY BOLINI?"

IAN GILLAN : " Dia pemain gitar yang sangat memau!"

AKTUIL : "Dibandingkan dengan Ritchie?"

IAN GILLAN : "Ritchie lebih hebat!"

AKTUIL : "Anda dengar sukses DEEP PURPLE dengan 2 konsernya di Jakarta?"

IAN GILLAN : "Ya, saya

IAN GILLAN : "Oh, sure..... with pleasure?"

AKTUIL : "Menurut anda, siapa penyanyi rock terbaik saat ini?"

IAN GILLAN : "Little Richard!"

AKTUIL : "Mengapa tidak menyebut nama anda sendiri? Sebab dalam Poli musik di Eropa dan Jepang, nama anda masih tetap top!"

IAN GILLAN : "Himmim!" (lan tersenyum)

AKTUIL : "Bagaimana tentang RONNIE DIO?"

IAN GILLAN : "Dia terlalu kebal badannya, tetapi penyanyinya yang baik!"

AKTUIL : "Siapa penyanyi

nerangkan kepada fans AKTUIL, mengapa banyak penyanyi/musisi Inggris lari ke Amerika?"

IAN GILLAN : "Meraka lari karena pajak yang mencahiki 83% dari penghasilan kami diambil oleh Kantor Pajak! Saya saja sekarang ini harus membayar pajak sebesar 83.000 poundsterling setiap tahun, tanpa bekerja sebagai penyanyi!"

AKTUIL : "Kleuuu bagiuu, bila anda bekerja lagi - penghasilan anda akan lebih besar dari 100.000 poundsterling per tahun?"

IAN GILLAN : "Itu pemikiran orang-orang Pajaki!"

AKTUIL : "Anda tidak

ka!"

IAN GILLAN : "Amerika adalah negara yang bagus untuk urusan bisnis, tetapi tidak untuk meragapi!"

AKTUIL : "Apa resiko Penerimaan Inggris dengan bintang-bintangnya yang lari keluar negeri?"

IAN GILLAN : "Kabarannya mereka akan memperlutak pajak!"

AKTUIL : "Kapan AKTUIL bisa segera memperkenalkan IAN GILLAN GROUP kepada fans anda di Indonesia?"

IAN GILLAN : "Seperti Dan AKTUIL Lakan mendapat

album saya pertama, lebih dulu dari Majalah-ma-

ma, dan sering saya mendengar bahwa IAN GILLAN yang juga dikenal orang sebagai "Best Soremer of The World", termasuk se orang penyanyi ampuh dan sukar dicari terdangannya.

Pemunculannya kembali di panggung antara lain oleh bassist ROGER GLOVER yang juu, eks Deep Purple dan sekarang menjadi produser dari solo album pertama IAN GILLAN. Belum lama berselang, IAN GILLAN bernyanyi satu panggung dengan DAVID COVERDALE dan GLENN HUGHES dalam pemeros-an BUTTERFLY BALL di Royal Albert Hall London.



NO 186 Februari 1976  
MAJALAH POP INDONESIA

**aktuil**

MAJALAH UNTUK KAUM MUDA  
DAN MEREA YANG BERHATI MUDA

SIT Departemen Penerangan  
RI. Keputusan Menpen No.:  
0929/SK/DIR/PP/SIT/1970  
Diterbitkan oleh CV. Aktuil  
Surat izin cetak No.:  
SIC. 15 - 16/KAMDA/JB/74  
BANK BANK AKTUIL .  
RKG. BRI NO. 20 C/4770  
RKG. BANK GEMARI NO 493  
GIRO POS NO. E 21. 23

Pimpinan Perusahaan/Umum:  
**TOTO RAHARDJO**

Penanggung Jawab:  
**BERNARD YUYANTO**

Foreign Editor:  
**DENNY SABRI**

Desk Editor:  
**SONNY SURIAATMADJA**

Dewan Redaksi:  
Sonny Suriaatmadja  
Man HS  
Billy S.  
Maman S  
Odang Danaatmadja

Dokumentasi:  
**A. Sumardan. W.**

Bagian Iklan/Tata Usaha:  
**A. Ismet Soeseno**

Koresponden Dalam Negeri:  
Bens Leo - Jak.rta  
Zappa Group - Jakarta  
Milur Milardi, Juleng Hidayat,  
Santoso K - Surabaya.  
Papa Finfil - Medan  
Daniel Alexey - Semarang  
IPONG. C BALI  
Koresponden Luar Negeri:  
Adang R. Sanusi - Chondon - USA.  
Buyunk - Japan

Wartawan Khusus di Jakarta:  
**BILLY S.**  
Jl. Kh. Wakhid Hasyim 133  
Tilp. 52312 - Jakarta

Photography/Reprography:  
**Ir Goenadi Haryanto.**

Design/Lay Out:  
Man HS - Deddy Suardi -  
Samantha Choqi - Kusnaedi -  
Odang D - dkk.

Alamat Redaksi/Tata Usaha:  
Jl. Lengkong Kecil 57  
Tilpon 52972 - Bandung

KANTOR REDAKSI  
LUAR NEGERI  
44-60 64TH ST.  
WOODSIDE  
N.Y. 11377 - USA

**M. AGOES,**  
Jl. Sumbawa 33, Surabaya.

**HALPY LEOPARTISSA=UNTUNG  
YUS HALPER'S**

Saya menulis surat ini untuk menanggapi surat dari saudara Halpy Leopartissa yang dimuat pada Aktuil terbitan no. 183 di dalam ruang surat-surat.

Setahu saya, yang bernama Halpy Leopartissa itu adalah anak dari

DENNY SABRI KELIRU.

Dalam wawancara tuan Denny Sabri dengan Maman. S. diradio OZ Bandung dalam rangka Deep Purple Show yang lewat Yudhi Muklas waktu itu sebagai announcernya telah berkesempatan memperkenalkan group-group hardrock baru lewat album yang diputarinya ketika itu, seperti misalnya Creation blikinan Jepang, Montrose blikinan England dan juga secara mengejutkan memperkenalkan nama group UFO yang menurut Denny Sabri sebagai group baru dari Eropah sana.

Tuan Denny mungkin keliru, lupa atau mungkin juga dia belum mengetahui perkembangan secara pasti situasi pecandu musik dan plaat plaatnya yang masuk ke Tanah Air. Maka dengan lantang lantas dia menyebutkan bahwa UFO adalah group Hard Rock baru, padahal kami pecandu pecandu musik di Bandung sudah mengenal UFO sejak lama, kira kira sekitar awal tahun 1975 atau akhir 1974. Plaatnya memang plaat yang susah dicari, sehingga kami sudah hampir-hampir melewatkannya.

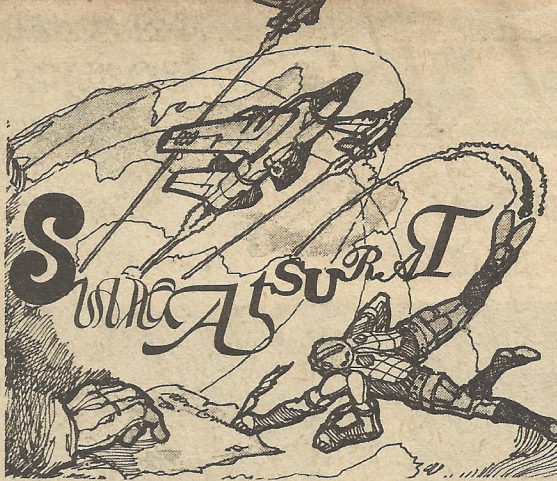
Bagaimana tuh tuan Denny yang seolah-olah anda merasa berselera paling tinggi dalam musik import hingga hampir mengangap selera tanah air, selera boyot. Padahal kuping kamipun sudah terbiasa dengan musik musik dari Gentle Giant umpamanya atau Van Der Graff misalnya.

Nah buat Denny Sabri lain kali tolong hati-hati deh ya.

Rima  
Jl. Otten, Bandung.

FILM MUSIK DI LAYAR TVRI

Saya sebagai pencinta Aktuil ingin juga sebetulnya supaya majalah Aktuil dapat berusaha untuk menjadi sponsor pada acara-acara bermutu dalam bidang musik di TVRI misalnya acara "Nada dan Improvisasi" yang waktu sekarang diusah oleh Jack Lesmana itu, dapat dikembangkan dengan jalan menghubungi orang-orang jazz lainnya semacam Sadikin Zoechra, Kiboud, Benny Mustafa atau Elva Seciora yang masih muda itu walaupun mungkin mereka tidak dapat muncul secara tetap karena mereka punya profesi tetap di night club. Di samping itu acara "Cakrawala Musik Dunia" yang biasanya mengentahkan musik-musik klasik dari orkes simphoni N.H.K. Jepang dapatlah kiranya diselingi dengan memutar film-film musik yang lain misalnya film-film Life Show dari para supergroup, E.L.P. YES, STONES, WHO, semacam opera-opera musik ataupun jazz negro. Dalam hal ini, alangkah baiknya jika Aktuil dapat berhubungan dengan para produser film luar negeri untuk mendapatkan film-film musik tersebut dengan kerjasama TVRI. Dengan demikian Aktuil sebagai majalah musik dapat menjadi penunntun bagi para penonton awam meskipun secara tak langsung untuk mencintai musik-musik bermutu.



sdr. UNTUNG YUS (itu dedengkotnya band Halper's) dan umurnyapun masih di bawah satu tahun. Saya heran, kenapa sdr. Untung Yus tidak berani mengkritik suatu group secara terus terang, kenapa memakai nama anaknya yang belum mengerti apa-apa. Apa mungkin sdr. Untung Yus takut kalau EROS mengetahui bahwa dia salah seorang pemain dari Halper's yang mungkin mainnya masih jauh bedanya dibandingkan dengan permainan BARONG BAND. Dan lagi dia bilang tampang Eros Kamsa, apa bukan sdr. Untung Yus sendiri yang tampangnya begitu? Lalu dia bilang bahwa jubahnya Eros kedodoran dan dekil segala. Nah, coba Untung Yus ngaca diri sendiri . . . apa sudah keren dan bersih belon. Nah kalau udah bersih dan pantas mendapat julukan "best dressed" nah boleh deh nyengir dan ngurusin orang sampai ke baju dekil segala. Sdr. Untung Yus, kalau mau ngkritik permainan musik orang lain, sebaiknya lihat kemampuan sendiri dulu sebab permainan group saudara Halper's itu masih di bawah ponten lima ketimbang Barong's dan lagi kalau mau ngkritik orang pake aja nama sendiri biar seprofesi juga asal kritik itu kritik membangun dan tidak berdasarkan sentimen sampai ngatin kejelekan orangnya dan soal bajunya.

**EDDIE RICHARDIE,** komp. PLN  
Cawang  
Jl. Cililitan Besar no. 1 Jakarta.

MAU IKUT NIMPALIN

Disini saya mau ikut nimpalin surat bantahan dari anak2 Marianis yang dimuat di Aktuil 184 (kolom surat-surat). Dalam surat bantahan dari anak2 Marianis itu banyak terdapat kalimat2 yang didorong oleh rasa emosi yang meluap-luap tanpa kontrol. Dan jadilah surat bantahan itu sebagai rasa geram, ngotot yang nggak ketulungan lagi. Biasanya bantahan itu hanya bisa terjadi pada anak2 yang masih ingusan alias kencur atau pada orang-orang yang berintelengsi picik. Itu bisa dilihat dan dirasakan dari cara paduka WIEDE yang pimpinan THE MARIANIS menyusun kalimat2 yang berbaur ngotot ala bocah ingusan dan tidak pada tempatnya.

Misalnya, paduka Wiede (yg ketua)menjelek-jelekan AHMAD ALBAR dengan God Blessnya, yang kata paduka Wiede itu show God Bless di Padang hampir gagal total karena kurang komunikatifnya Albar dengan publik Padang. Buseeeeeet ..... deh, itu cuma anggapan kamu aja kan, wahai bang Wiede?

Kata paduka Wiede itu, Achmad Albar mempergunakan tata bahasa yang jelek, nggak lucu, kasar, dst .....dst..... Waahh

.....waaahhh.....apanya yang kasar atau nggak lucu? Kalo soal panggil "kalian-kalian sih itu mah udah biasa. Ooohh... ..rupanya tuan Wiede baru kali itulah menyaksikan GOD BLESS on stage ya ...?? (amengan atuh ka kota !!). Rupanya tanggapan masyarakat Padang sendiri tidak salah, untuk mem"vonis" group anda sebagai band yang "kam-pungan". Oke, setuju saya show2 God Bless dimanamana nggak pernah gagal (?) untuk menarik simpati dan aplaus penonton, mereka selalu sukses dan apabila God Bless gagal (apa bila nih), itu dikarenakan, voltage dimana God Bless manggung tidak stabil atau tidak memadai untuk sound systemnya yang hingar bingar plus lightingnya. Bahkan saya lihat sendiri waktu God Bless jadi pendamping itu super group dunia DEEP PURPLE. Mereka main cukup baik alias tidak melomak bagi kita orang2 melayu yg punya top group God Bless. Cuma sayang kalo dibandingkan dengan sound systemnya Deep Purple, memang kita masih jauh ketinggalan, mak lumlah.....orang Indonesia. Dan untuk anak2 Marianis khususnya dan ben2 Padang umumnya sudah dikatakan oleh Oom Bens Leo "Dilarang ngecaaaaapp!"

Untuk Albar & God Bless, maju terus untuk kalian, tingkatkan terus mutu manggung kalian tambah lagi kalo bisa sound system plus lighting kalian, oke?

**BOY CHANDALA**  
Jl. Gembira Raya 73A  
Guntur, Setyabudi, Jaksel.

**H. MUHAMMAD DHARTO WAHAB S.H.**  
**KOMARUDDIN KASAH S.H.**  
WARTAWAN / ADVOKAT & PEGACARA  
PATENT & MEREK DAGANG =  
Jl. Ketimun IV No. 17 A Blok A II  
- Kebayoran Baru  
JAKARTA

Kepada  
Yth : Sdr. MUS MUALIM  
Jln : Sukabumi  
di  
JAKARTA.

Dengan segala hormat,

Saya sudah membaca tentang

**PENGUMUMAN**

AKTUIL MUSICOLLECTION.

Banyak sekali aktuilers dari seluruh Indonesia ingin memiliki cassette produksi Aktuil tapi tidak tahu caranya. Baiklah kami jelaskan disini bahwa : Harga percopy Rp.950 (TERMASUK ONGKOS KIRIM) perposwisel kebag. Aktuil Recording JI. Lengkong Kecil 57 Bandung. Demikianlah agar jelas adanya sehubungan dengan menumpuknya surat-surat ingin penjelasan seperti diatas

komentar musik Indonesia yang dimuat di Majalah AKTUIL edisi 183 Januari halaman 36 hasil wawancara Wawancara AKTUIL dengan saudara.

Saya sangat tertarik dengan komentar-komentar musik tersebut yang mana saudara telah memaparkan secara panjang lebar, padat dan berisi, semoga saja ada kemajuan yang lebih nyata setelah komentar saudara tersebut bagi perkembangan musik Indonesia dan dunia musik Indonesia pada umumnya.

Saudara Mus Mualim : saudara telah bercerita tentang dunia musik Indonesia. Musik adalah dunia anda. Musik adalah profesi dan jiwa raga anda.

Namun sangat disayangkan sekali anda telah bercerita terlalu jauh dan menyimpang dari batas-batas ketentuan dan etika dari profesi saudara tersebut.

Saudara Mus Mualim : dunia kita jauh berbeda, kita tidak seprofesi. Saya rasa saudara mengerti dengan apa yang saya maksudkan. Saya tahu saudara ahli dalam bidang musik di Indonesia dan dunia musik pada umumnya. Namun saya tidak tertarik dengan bidang saudara itu. Justu itu saya tidak ingin mencampuri dunia musik, pribadi, urusan, kari er dan peruk nasi anda itu.

Saudara Mus Mualim ; begitu pula hendaknya pengharapan saya kepada saudara agar tidak turut mencampuri urusan dunia dan profesi saya.

Dengan komentar saudara itu yang dimuat di Majalah AKTUIL edisi 183 Januari 1976 halaman 36 saudara telah mencampuri urusan pribadi, pekerjaan, dan keluarga saya dengan sangat terlalu dalam.

Saya tidak mengharapkan komentar saudara tentang diri saya dan saudara saya rasa tidak berhak menilai diri saya apalagi dengan keterangan-keterangan yang tidak benar dan mengandung penghinaan dan mencemarkan nama baik dan karier saya.

Saudara Mus Mualim ; Bersama ini saya sarankan kepada saudara untuk meralat kata kata saudara yang dimuat di Majalah AKTUIL tersebut secepatnya; atau saudara memang konsekwen dan bertanggung jawab penuh atas tulisan mengenai diri saya tersebut .

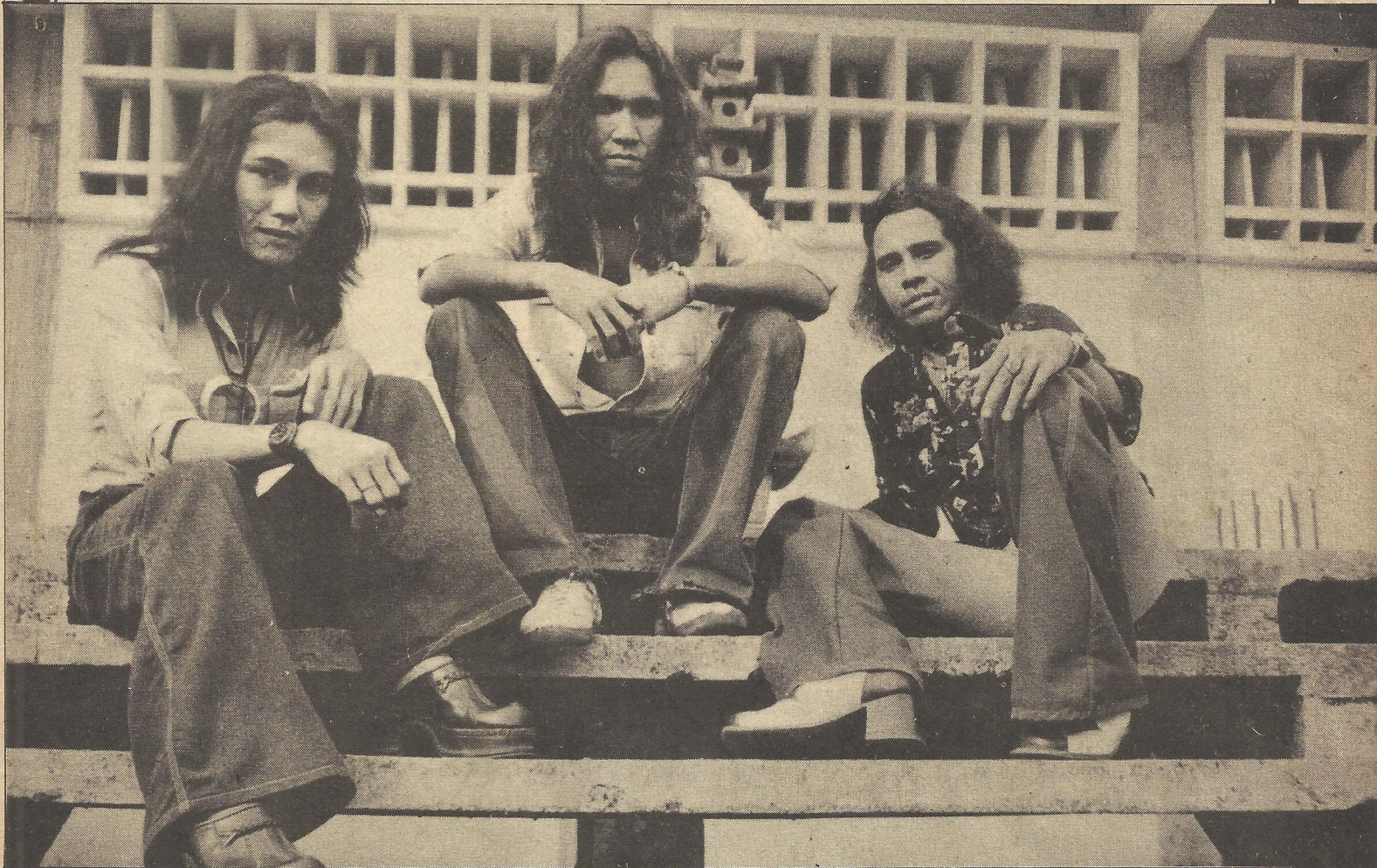
Hormat saya.  
H. Muhammad Dharto Wahab S.H.  
Advokat & Pengacara.

Tembusan:

1. Majalah AKTUIL.

# lebih banyak tentang SAS GROUP

SUNATHA, ARTHUR & SYEH ABIDIN



**D**ipermauklumkan kepada khalayak banyak terutama fans AKA group, bahwasanya belum lama ini secara resmi group megah asal Surabaya tersebut telah "diconaktifkan" sekaligus mengundurkan diri dari blantika musik negeri ini. Hal itu ditandai dengan lahirnya SAS group yang didukung pentolan-pentolan AKA tanpa si kribu Ucoq Harahap. Tepatnya SAS lahir ditanggal 21 November '75 yang diawali dengan acara jumpa pers di Bima Garden Surabaya. Sebelum mereka jumpa muka dengan wartawan-wartawan wakil dc:1 berbagai media, AKTUIL yang diwakili rekan Milur Milardi telah mendapat kesempatan khusus untuk berbincang-bincang dan mengikuti latihan-latihan mereka guna menyadap ulah komplotan pemusik beken yang membuat kejutan ini. **AWAL KEGONCANGANN.**

Nama AKA memang sudah tidak asing lagi masuk gendang telinga dan sering disebut-sebut group-group lain sebagai bahan perimbangan akan kemampuannya. Bahkan tidak itu saja Mereka telah membuat legenda unik sepanjang langkah karirnya. Disamping namanya nangkring dideretan group-group

klas wahid dinegri ini, AKA juga tercatat sebagai group yang paling sering berurusan dengan pihak yang berwajib dan berulang kali di-scoring alias tak boleh manggung. Walaupun boleh dikatakan sukses telah diraihinya namun akhir-akhir ini mereka tidak lepas dari kegoncangan-kegoncangan yang menghantarkan AKA semaput. Dengan munculnya solo karir Ucoq dalam berbagai rekaman, mengawali kegoncangan dalam tubuh AKA. Konek khabarnya, semula rekan-rekannya kurang sependapat dengan ide Ucoq tersebut. Dengan berbagai alasan yang dirasa masuk akal juga, akhirnya mereka mencapai kata sepakat menyetujui langkah Ucoq dan sekaligus memberikan peluang bagi personil-personil AKA untuk menempuh jalan yang sama. Setelah Ucoq menyelesaikan beberapa rekaman yang pada kenyataannya kurang sukses itu, giliran berikutnya sang drummer Syeh Abidin mendapat order dari Golden Hand Surabaya untuk ngererekam setumpuk lagu lagu ciptaannya. Kesempatan baik yang hanya dimaksudkan untuk mengeruk duit melulu itu, mendorong Syeh Abidin mengajak dua orang rekannya Arthur dan Sunatha

untuk menyelesaikan tawaran rekaman tersebut. Mulai saat itulah tiga orang pemusik AKA yang masih kompak mengorbitkan nama SAS group, tapi nama baru ini waktu itu sifatnya hanya eksperimen untuk rekaman doang. Didesak dengan berbagai hal dan persoalan-persoalan pribadi, akhirnya Ucoq terpaksa hijrah ke Jakarta sedang rekan-rekannya yang lain tetap tinggal di Surabaya. Kenyataan yang demikian itu, ditambah dengan solo karir Ucoq yang kian menjadi-jadi memberikan kesan adanya garis pemisah diantara personil-personil AKA.

Karena mereka-mereka itu begitu sayang dengan reputasi yang telah dicapai AKA dan segala yang telah diraihinya itu merupakan jerih payah perjuangan mereka dalam meniti kariernya, maka bara dalam tubuh AKA waktu itu tidak terucir-ucir siapapun. Dari luar keempat orang AKA tersebut kelihatan sejalan namun sebenarnya mereka lebih banyak mengayun langkah yang terpisah. Untuk bertahan tinggal di-ibu kota, Ucoq dengan pasangan barunya Frieda mulai nembus niteclub sebagai pasangan stripper, sedang SAS group kembali masuk

studio untuk rekaman mengiringi penyanyi Ervinna. Tapi rupanya SAS group masih membutuhkan pemusik dibelakang organ untuk menyelesaikan order ini. Langsung Ucoq dikontak untuk bengong-bengong masuk studio dan lengkaplah formasi AKA mengiringi Ervinna tapi mereka tetap menyandang nama SAS group dan status Ucoq disana dikontrak ketiga orang rekannya. Itulah salah satu "lelucon" yang mungkin hanya terjadi dalam tubuh AKA dan kian tegas kepincangan-kepincangan yang menimpa group tersebut. Sesaat kemudian secara mengagetkan Ucoq membentuk komplotan Ucoq and His Gang. Group yang dibangun diatas konsep perpaduan antara musik, tari dan nyanyi itu banyak menyita waktu Ucoq dan perhatianpun tercurah sepenuhnya. Sudah tentu hal yang demikian itu membuat langkah AKA tersendat-sendat dan makin redup bintangnya. Acara-acara show AKA kelihatan kurang menarik dan tidak kompak lagi lantaran Ucoq nyata-nyata kurang mampu mengikuti rekan-rekannya lagi. Berulangkali mereka manggung tanpa ada persiapan-persiapan atau latihan yang matang bahkan pernah mereka

membatalkan show lantaran waktunya bertepatan dengan show Ucoq and His Gang yang dapat diartikan Ucoq tidak bisa tampil bersama AKA-nya. Itulah klimaks kegoncangan-kegoncangan yang benar-benar dirasakan Sunatha, Arthur dan Syeh Abidin.

## PEROMBAKAN TOTAL.

Setelah ada pemikiran yang matang, tiga orang pentolan AKA memutuskan untuk membentuk group sendiri. SAS nama group yang resmi dilampar dalam blantika musik untuk kembali ikut berpacu dalam perkembangan musik dinegri ini cukup mengejutkan juga. Paling tidak bakal mengundang pertanyaan "Bagaimana nasib AKA yang punya nama besar itu?" "Mampuskah dia demikian tragis??" (Baca box; AKA MASUK KUBUR??).

Seperti halnya nama ELP yang diambil dari kependekan nama-nama belakang para pemainnya Emerson, Lake and Palmer, demikian juga SAS merupakan rangkaian kependekan nama-nama depan SUNATHA, ARTHUR dan SYEH ABIDIN. Dalam formasi tiga kepala ini mereka telah mengadakan perombakan total bila dibanding de-

# SAS GROUP



ngan AKA tempo hari. Warna musiknya kini diubah selaras dengan perkembangan musik dewasa ini. Formasi selengkapnya sbb; SUNATHA TANJUNG : lead gitar, bass, biola, vocal. ARTHUR Kauang : bass, organ/keyboards, vocal. SYEH ABIDIN : drums, bass, percussion, vocal.

Dilihat susunan pemain SAS group ini memang agak membingungkan lantaran masing-masing pemainnya diberikan tugas mendendum bass disamping instrumen lain yang sudah paten. Sebagai gambaran dalam penampilan nanti, mereka pada saat-saat tertentu dan pada lagu-lagu tertentu juga, akan melakukan pergeseran atau pergantian instrumen. Seperti yang disaksikan AKTUIL kala mengikuti latihan mereka di rumah Arthur Jl. Embong Ploso 16 Surabaya, mereka tengah mencoba membawakan nomor lagu-lagu ELP. Untuk ini Arthur yang biasanya menyandang gitar bass, beralih dibelakang organ, Sunatha pada bass dan Syeh Abidin tetap pada drums. Dalam nomor lagu-lagu lembut, Sunatha kembali pada jabatannya yang paten lead gitar, Syeh Abidin mendendum bass sambil menghentakkan kakinya pada bass-drum sedang Arthur pencet-pencet tuts organ. Bila tiba saatnya mengetengahkan nomor lagu-lagu GFR, Jimi Hendrix, Led Zeppelin, Deep Purple dan semacamnya, si kidal Arthur kembali menyandang bass, Sunatha lead gitar, Syeh Abidin drums dan bareng-bareng tarik urat dalam paduan vokal yang mantap. Susunan yang demikian inilah yang dikenal sebagai trio



AKA yang benar-benar berkemampuan dalam membawakan lagu-lagu keras. Yang lebih menarik dari SAS group ini, begitu lahir mereka langsung mendapat angin segar dari seorang promotor show yang bakal membawanya puter-puter tour ke berbagai daerah, dengan harapan bisa sukses AKA atau melebihinya. Mereka yakin, walaupun tanpa Uok dan dengan nama baru yang masih asing masuk kuping, mereka

bakal sukses juga. Syukurilah kalau punya keyakinan demikian dan agaknya memang ambisi mereka itu bakal jadi kenyataan juga, mengingat Sunatha, Arthur dan Syeh Abidin merupakan trio yang susah dicari tandingannya.

**START TOUR SHOW.**  
Dengan diorbtkannya SAS group, saat ini tercatat satu-satunya group dikawasan republik ini yang memberanikan tampil dilahiran lagu-

## AKA MASUK KUBUR?

Dalam box ini sengaja kita turunkan dalam bentuk Wawancara untuk mendapatkan gambaran lebih gablang sekitar perkembangan terakhir AKA group dan sedikit menengok masa lalu mereka, sehubungan dengan lahirnya SAS group yang merupakan lampu merah bagi AKA group. Kali ini AKTUIL jumpa muka dan berbincang-bincang langsung dengan anggota SAS group atau trio AKA, Sunatha, Arthur dan Syeh Abidin dalam suasana riuh namun cukup berarti. Untuk ini AKTUIL diberikan waktu khusus sebelum mereka memproklamirkan group barunya SAS group dalam acara jumpa pers belum lama ini.

Sebenarnya siapakah yang membangun atau membentuk AKA group dan sejak kapan meniti karirnya??

SYEH.A. : "Yang membentuk AKA group, ayahnya Uok! Saya tidak tahu pasti tahun berapa AKA dibentuk" Yang jelas pada mulanya AKA artinya Apotik Kalliasin tapi setelah kita pulang dari Singapore dan punya alat sendiri, kita mencoba berdiri sendiri dan AKA-pun artinya berubah jadi Automatic Karaben.

Sampai sekarang, sudah berapa kali ganti formasi.

SYEH.A. : "Sejak saya bergabung dengan AKA, sudah tiga kali ganti formasi hingga sekarang ini, sedang sebelumnya entah sudah berapa kali AKA ganti pema.n."

Akhir-akhir ini kelihatannya AKA sudah tidak kompak lagi. Mengapa? SYEH.A. : "Sebenarnya kita tetap baik-baik tapi keaktifan masing-masing anggota AKA dalam solo karier, jadi kelihatannya demikian" Bagaimana tanggapan rekan-rekan AKA yang lain dengan lahirnya UCOK and His Gang yang sedikit banyak telah mengurangi keaktifan AKA.

SYEH.A. : Alasan Uok membentuk group itu karena ingin tetap tinggal di Jakarta sehubungan per soal pribadi yang sudah tentu kita tidak mau ikut campur. Saya pribadi punya pendapat, kalau AKA ya.....AKA sejalah! Jangan diembel-embeli yang lain, apalagi soal musik juga. Jelas konsentrasi terpecah belah dan saya tidak menghendaki yang demikian ini. ARTHUR : Disamping itu mungkin Uok ingin mengembangkan idenya sebab banyak ide-ide Uok yang tidak bisa kita terima.

Kelihatan sekali ketika AKA show di Semarang beberapa waktu yang lalu Uok kurang bisa mengikuti rekan-rekannya. Apakah hal ini juga dirasakan personil-personil AKA yang lain??

SYEH.A. : Memangnya Mana bisa kita main baik tanpa ada persiapan yang matang. Waktu itu kita sudah dua bulan tidak latihan dan ketemu Uok juga di Semarang dan langsung show. Sebelumnya kita bertiga di Surabaya sedang Uok di Jakarta. Sebenarnya kemampuan Uok

cukup baik tapi waktu itu saya akui AKA tetap gitu-gitu aja membosankan jugal"

SUNATHA : "Kurang adanya konsentrasi dan itu show terakhir AKA."

Apa yang mendorong Syeh, Arthur dan Sunatha membentuk SAS group dan apakah untuk selanjutnya AKA masuk kubur??

SYEH.A. : "Tidak! AKA tidak bubari Uok sendiri juga mengatakan demikian. Tapi karena berbagai hal, AKA terpaksa kita non-aktifkan. Sulitnya mengurus izin show di Surabaya, rencana tour show Uok and his gang yang sudah tentu mempengaruhi AKA group dan masih banyak lagi pertimbangan-pertimbangan yang mendorong kita bertiga membentuk SAS group sebagai kelanjutan solo karier kita. Terus terang saja dari pada mainnya AKA merosot lebih baik dibekukan saja."

Sampai kapan AKA dinonaktifkan dan bagaimana tanggapan Uok dengan lahirnya SAS group.

SYEH.A. : "Entah sampai kapan AKA dibekukan yang jelas saya harus puas dulu dengan solo karier bertiga ini. Tanggapan Uok kelihatan biasa-biasa aja dan memang hubungan kita tetap baik-baik bahkan seperti saudara sendiri. Pernah SAS latihan gantian dengan Uok and His Gang di rumah Uok. Hanya saja sekarang ini kita telah memilih jalan sendiri-sendiri."

Dengan keadaan yang serba baru ini apakah personil-personil SAS group yakin bakal sukses nantinya.

SYEH.A. : "Orang harus punya keyakinan begitu juga saya yakin walaupun hanya bertiga bisa sukses seperti AKA juga dan mungkin

melebihinya. Tapi entah nasib kita mendatang....mosok kita bisa tahu...."

ARTHUR : "Dari dulu AKA sering main bertiga dan cukup sukses". Waktu itu memang Uok benar-benar berhalangan jadi belum seperti sekarang ini. Di Surabaya sering kita show bertiga, di Banyuwangi dan bahkan di Semarang kita tanpa Uok duel dengan Fancy group dari Jakarta yang waktu itu bassisnya Donny.

Saya dengar ayah Uok menamai SAS group dan berharap agar AKA jalan terus.

SYEH.A. : Maksud ayah Uok memang baik. Kalau AKA ya....AKA saja, jangan diembel-embeli yang lain! Saya salut dan ayah Uok juga tahu musik. Saya sangat menghargainya tapi rupanya Uok punya pendapat lain.

Pada kenyataannya nama Uok memang lebih komersil dibandingkan dengan nama-nama personil AKA lainnya. Apakah karena hal ini yang membuat Uok begitu bergairah mengembangkan solo karier dan ide-idenya??

SYEH.A. : "Saya akui memang Uok lebih dikenal diantara keempat orang AKA, tapi mesti ingat dong....siapa yang membesarkan nama Uok!"

ARTHUR : "Sebenarnya publik senang bukan hanya Uok saja tapi Uok dengan AKAnya. Hal ini terbukti ketika saya sempat nonton show Uok and His Gang. (Dapat ditambahkan disini bahwa hanya Arthur-lah yang sempat nonton ulah Uok plus group barunya, sedang Sunatha dan Syeh Abidin rupanya ogah nonton 'Uok' manggung dengan 'and his gang' nval")

Apakah nantinya SAS group juga mengikuti jejak AKA baik dalam show maupun rekaman??

SYEH.A. : "Tidak! SAS bakal menggarap ide-ide lain. Untuk show memang kita masih akan mengetengahkan lagu-lagu dari Purple, Led Zeppelin, GFR dllnya. Sebab lagu-lagu mereka itulah yang masih bisa diterima masyarakat khususnya di daerah-daerah. Sound baru macam musik ELP mungkin kini sudah bisa dinikmati anak-anak muda kota besar tapi belum tentu di daerah-daerah bakal mendapat tempat dihati masyarakat. Oleh karena itu selama ini SAS bakal membawakan semua lagu dari group-group tersebut disamping lagu-lagu ciptaan kita sendiri. Untuk rekaman, saat ini memang belum kita pikirkan karena kita condong ingin meraih popularitas lewat panggung ke panggung. Tapi bila datang kesempatan rekaman, jelas bakal berbea dengan rekaman-rekaman AKA yang sudah-sudah. Terus terang saja, waktu itu AKA lebih banyak mengejar duit melulu."

Sampai disini wawancara dibikin tamat setelah mengucapkan selamat dan terima kasih kepada SUNATHA, ARTHUR, SYEH ABIDIN dan promotor show mereka ROY PANAI.

Secara logika yang tarbit dari akal sehat, keterangan serta penjelasan-penjelasan yang terangkum dalam wawancara tersebut dapat diambil suatu kesimpulan, agaknya hanya tinggal menunggu waktu saja untuk menghantar AKA masuk kubur dibarengi dengan tampilnya SAS sebagai group andelan pengganti AKA.

(Milur - Milardi)



## "Dari dulu AKA sering main bertiga dan cukup sukses" Arthur.

apa benar dengan fakta diungkap-  
kan kemarin. Seorang show busess  
maka ada, ROY MANAI dari  
telapak LA PATSI telah mengo-  
nkan dengan sebagai promoter  
show group levelul dan sempat  
juga diteliti AKTUIL, dikatamen-  
kan, untuk mengani lebih ba-  
nyak lagi langkah show group yang  
baru dibangkitkan itu.

"Apa teledak ROY dalam  
SAS group" tanya AKTUIL men-  
jawab penanya.  
"Saya hanya sebagai promoter  
sertama yang akan membawa SAS  
turu show".

"Kalau begitu siapa manager dari  
SAS group".

"Tidak ada! Saya hanya mem-  
nua bernama seperti AKA dulu".

"Apakah yang mendorong ROY  
untuk jadi promoter mereka dan  
seolah merasa perlu group yang  
belaka pernah sama ini betul ban-  
yak dibuat masyarakat yang telah  
daraban diorg komunitas belaka  
begitu mengemudikan".

"Saya rasa mereka lebih suka  
jadi dari dulu untuk memang ada  
bermaksud membawa mereka. Du-  
ra klook juga pernah rapingnya  
mang dengan saya memnita untuk  
membuat turu Ulok and his band,

laki-laki belaka. Untuk kota-kota  
besar show SAS mereka lalu perlu  
dibangkitkan lagi lalu dikata-kata  
kalau yang masyarakat yang perlu  
ingih tahu Ulok show, para dikri-  
kan lagi.

"Tidak begitu saja belaka ROY  
tidak sebagai mereka dan  
kemungkinan belaka baru karena  
ditema waktu dulu belaka".

"Wah...itulah nilai kebesaran  
dan pembangkannya. Yang jelas  
lagi, 20 Dec '76 untuk pertama  
kalinya SAS show di Gedung Pem-  
paja Surabaya dan ditunjukan ber-  
maksud kota-kota Ja Tim. Kalau be-  
saran mengemudikan dan ber-  
kesan belaka ditunjukan melangkah  
ke Ja Tim kota Ja Jakarta.

Dalam kesempatan pertemuan  
berikutnya ROY memnita penem-  
pangan-temnangan AKTUIL ber-  
turut memnita show SAS group  
yang akan ditanggapi oleh pemam-  
ban belaka atau sebagai paksaan  
dari pegawai dan pegawai.  
Dari AKTUIL dalam hal ini merasa  
Mitar Miledi kurang apendak  
dengan show yang ditunjukkan  
dan masyarakat akan show per-  
tama SAS group ditanggapi group  
baru juga yang belum pernah  
manggung di Surabaya. Jikalau

ditunjukkan DRAGON group dari  
Semarang, sempat mengangguk-  
kan SAS group dan itu teramat  
sebagai group Semarang yang per-  
tama kali memodi di Surabaya. Bal-  
SAS group yang akan akan Novem-  
ber '76 telah menandatangani di-  
dengan lalukan-lalukan yang in-  
terasi dari turu show. DRAGON  
group dengan format beresnya di  
Semarang juga melakukan hal yang  
terasa apa tidak mengemudikan  
dalam pemnitaannya. Walaupun  
SAS group pemnitaannya lebih sedikit  
dibanding AKA group, tapi ditata  
manggung mereka akan mengungkap  
akan akan telah banyak lagi. Dua set  
drama untuk Syuk Abidin organ,  
jelas efektif, senterikan dan be-  
gitar khusus yang ditunjukkan  
bermaksud diteliti untuk si  
kialu ARTHUR; bass gitar, be-  
saran gitar melody dan biola atau  
sitar. Untuk itu, apakah SAS group  
ada AKA maka Ulok yang belaka  
menentukan lebih baru ini akan  
milih salah satu seperti AKA group di  
mana yang diteliti! Masih belaka  
perang apa untuk memnitaannya  
walaupun kita tidak mengetahui  
kemungkinan. Kita baru belaka  
pembangkannya.....

Bibir Miledi.

## RENDRA kawin lagi

BETUL itu Rendra  
maksud kawin lagi.  
Dan yang baru di-  
kawatirkan menyapa-  
kan ZURAIDA, itu ce-  
wek Bandung yang jadi  
tokoh penting di pemnitan  
an terakhir, EGMOND.  
Tentu menyapa terpa-  
tatah, beres-beres sendi.  
Mesang dia cewek maza-  
ki, santai santai diajak  
Mitar, dan..... wajahnya  
hampir menyapa si-  
suzni Pratiningsih. Masih  
segar, walau sudah tidak  
mengak. Jangnan diajuga  
ambak dia untuk menjadi  
teknikal. Ya jadi arsa  
drama belaka, jadi lin-  
tung film terbelak. Di  
lawan yang mengendak di-  
otak-otak ketika beres-beres  
dengan santai di Gebang-  
garu Samaja Bandung, apa  
lainnya hampir 1 jam. (Belaka  
lucuk kental bontang dia  
di Aktal no. 183).

Tentu saja mau kawin-  
kan Rendra bisa lebih  
behoor seluruh Indonesia  
lewat pembentaran baru  
media. Bahkan sampai ka-  
jark nopolish, seperti ja-  
karnya Rendra pindah  
aperta dan membuat ke-  
halanya sama Sita, Kalu  
dulu, anggota Beagel! li-  
dak ada yang turut cam-  
pur, karena itu peracikan  
pribadi Rendra (hanya  
syahnya yang sedikit  
mangeli). Kali ini lain  
peracikannya. Ken sudah  
hidup serumah dalam  
kompak Beagel dengan  
dia anggota jaja yang baru.  
Situ diantarnya beres-  
beres, bahkan sudah  
hidup sekamir. Jadi ada  
sekira 6 orang tokoh to-  
koku penting yang kem-  
udian mengundurkan diri  
diantaranya: Adie Kueli  
& Bambang Merekakembali  
ke Jakarta dan dari mere-

kaiah informasi itu dida-  
pat.

Apakah keikutannya 6 to-  
koku ini akan mengem-  
puk Beagel, apa lagi  
menjalani pemnitan dra-  
ma Lahirkan Kapor Puris  
yang bekoja sama dengan  
Singer KESWALL Jakarta  
di Jalan Senayan no. 31 -  
Januari - 1976. Jawab  
Rendra: "Tidak. Dalam  
sebuah grup drama seperti  
itu, yang ditunjukkan se-  
bagai pemnitan. Dan ka-  
lah pemnitan itu seangap,  
senoa akan berjalan beres.  
Dengan 10 orangpun saya  
bisa berjalan terus. Apa  
lagi sekurang ini saya pa-  
nyak calon yang hebat un-  
tuk main dalam drama,  
yang sedang saya sem-  
bahkan dari madalanya lepa-  
da beres." Begitu laporan  
Abang Mudi, dari Kesawi,  
yang baru pulang dari  
Jogya.

Akan halnya belaka  
Rendra sendiri? Biarati  
Rendra tentunya akan se-  
perti dulu, "tidak ada wrong  
is my husband". Tapi  
Sitorone Pratiningsih  
agak shock sedikit, karena  
kedudukanny sebagai  
"primadonna" sudah ba-  
nyak tertah oleh "pri-  
madonna" yang baru.

"Iki Ken, kau sudah  
jadi primadonna Beagel  
sekarang ini ya!"  
"Ah, belum. Turang sa-  
ja wakturya".

Begitu oleh oleh singkat  
di Teater Terbuka TIM  
diakhir bulan Nopember.  
Dan sebentar lagi, belaka  
tidak ada awal mung-  
gung. Ken Zursida, akan jadi  
"PRIMADONNA" REN-  
DRA, biasanya sekaligus  
jadi primadonna Beagel  
Teater. Harganya bagaimana?  
Ya p.f. dah! (Hassasi).



Ulok & His Gang ber-  
takan. Setidak-itakanya  
bagitu kosen sementara  
orang bisa mendengar lau-  
han anak-buahnya. Band-  
nya akan diganti dengan  
orang orang baru. Dompok  
dari Honey Makin mau  
keluar. Bahkan disebutkan  
pada itri Ulok sendiri  
yang merasa tidak bisa  
show sembari pempton-  
tanian tokoh belaka be-  
nyak. Ada apa sih peracik-  
annya? "Masa, sudah 6  
kali show, saya belaka  
dikasih honor. Ketika di-  
minta, cuma diberi 10 ribu  
rupiah dengan kwitansi  
simplisan. Wah wa beres.

Lebih baik keluar saja  
dah". Begitu kisah si Hen-  
ny (Zi).

GIANT STEP sudah ba-  
wa siap sendiri. Begitu pula  
show di Tazara Ria Monas  
dimainkan Tahun Baru  
1976. Ketika datang ke-  
pimpinan, apa yang dijan-  
kan, jikalau mereka ber-  
takan "tidak akan beracikan",  
karena itu mereka usaha  
menarinya sendiri dan ba-  
ru selesi pik 8 malam.  
"Dua anak Lady dari  
God Bless, sound system  
punya Ria Plus & Favari-  
se", begitu kata Dedy.  
(Zi).

Oleh oleh dari:

# World Popular Song Festival di Tokyo '75

Artikel ini terlambat kami muat karena kesibukan seluruh staf AKTUIL berkenaan dengan kunjungan DEEP PURPLE ke Tanah Air kita. Tetapi kesan - kesan mendalam dari WORLD POPULAR SONG FESTIVAL di Tokyo tahun ini, tidak mudah terlupakan, sehingga sekalipun tidak aktual lagi, toh kami harus memberitakannya kepada anda semua.

Majalah Pop Indonesia AKTUIL merupakan satu2-nya Media Indonesia yang mendapat kehormatan dengan undangan resmi dari YAMAHA MUSIC FOUNDATION, melalui redaksi luar Negeri DENNY SABRI di New York City. Untuk peristiwa bersejarah itu, AKTUIL mengutus langsung ke Tokyo ketiga tokoh-nya : TOTO RAHARDJO, pemimpin Umum yang terbang dari Tanah Air - DENNY SABRI didampingi oleh redaksi film ADANG R. SANUSI, take off dari Kennedy Airport, New York.

serapih mungkin, kelihatan peserta nasional kita kurang memperhatikan hal ini.

Kami datang ke Tokyo, paling tidak untuk menjadi supporter Melky, tetapi kesan pertama saja sudah membuat kami mengeluh.

Setelah perkenalan melalui Parade Bintang tersebut, acara Festival dimulai dengan pemunculan peserta No. 1 dari Austria - Duo Waterloo & Robinson yang sudah punya nama beken di Eropa dan punya beberapa lagu hits.

Satu persatu peserta bermunculan, sementara Adang me-

Ishigaki membawakan lagu Mama's Birthday yang dijamin laris dalam penjualan rekaman untuk konsumsi Ibu - ibu rumah tangga.

Malam pertama ini, tidak begitu menarik sekalipun kami dibuat kagum oleh cara kerja dan kedisiplinan orang - orang Jepang dalam penyelenggaraan, patut ditiru oleh bangsa kita dalam hal ini.

15 Nopember:

22 peserta bertarung malam ini dan kami cukup "tegang" menantikan pemunculan wakil

Indonesia pada nomor 34. MELKY muncul dengan segala kemampuannya, sambutan hangat dan akhir lagu Pergi Untuk Kembali itu diiringi tepuk tangan menyertai irama ...la la la la la....dari sinyo Ambon tersebut.

Kami bingung! Lagu yang menang dalam festival di Jakarta itu, rasanya kurang sreg dibandingkan dengan lagu - lagu peserta belahan Dunia lainnya. Dalam penilaian pun kami ragu memberikan point untuk Melky.

22 lagu dihidangkan dan malam kedua ini perhatian tercu-

Laporan singkat dari jalannya Festival :

46 peserta dari 33 negara berkumpul di Okura Hotel, salah satu Hotel termewah di Tokyo dan kegiatan Panitia pun berpusat di Lobby Hotel tersebut.

Acara Festival berlangsung 3 hari berturut - turut, dimulai tanggal 14 Nopember dan berakhir tanggal 16 Nopember

14 Nopember 1975 :

24 peserta bertarung pada hari pertama ini, acara dimulai jam 6.30 sore dan pertama kalinya kami dari AKTUIL memasuki BUDOKAN HALL yang terkenal dan sering menjadi lambang sukses Super-group Dunia ini.

Hall ini bisa dimasuki oleh 11.000 penonton dan konstruksinya cukup megah dan lebih terurus dari pada Istora Hall - Senayan.

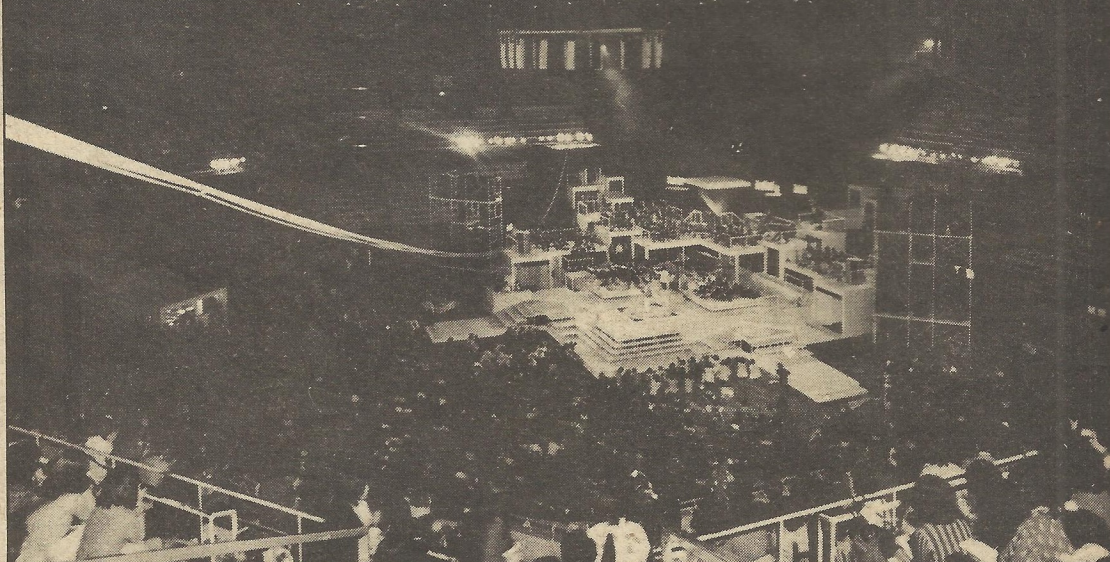
Adang Sanusi bertindak menjadi fotografer dengan jacket putih khusus yang harus dipakai oleh semua fotografer, sementara Denny didampingi miss Yayoi Takeda, gadis Jepang yang diangkat sebagai koresponden baru AKTUIL di Tokyo, duduk dibarisan kursi - kursi khusus untuk reporter yang datang dari seluruh Dunia, terletak didepan kanan panggung raksasa dibuat khusus untuk keperluan festival tersebut.

Atraksi pertama, selesai dibawakannya lagu Hymn of Yamaha gubahan Mr. Pal S. Gabor (komponis dari lagu "How Many Evening" pemenang award pada Festival tahun 1974), Festival dibuka resmi oleh Presiden Yamaha Music Foundation, Mr. Genichi Kawa kami.

Pembawa acara untuk 3 hari Festival tersebut, dipilih penyanyi ternama Jepang : KYU SAKAMOTO dan seorang aktris Hongkong bernama YUDIE ONG.

"MUSIC IS THE COMMON LANGUAGE OF ALL MANKIND DISDAINING POLITICAL AND ECONOMIC BOUNDARIES. THE JOYS OF MUSIC FORM AN INSTANTLY COMMUNICATED BOND BETWEEN MEN EVERYWHERE, AND THIS INTERNATIONAL FESTIVAL IS DEDICATED TO THAT SPIRIT".

GENICHI KAWAKAMI  
President of YAMAHA MUSIC FOUNDATION



Kedua M.C. ini cukup menarik penonton dengan humor2 segar menyelengi acara dan kemudian semua peserta diperkenalkan kepada penonton satu persatu dengan nomor peserta masing - masing. -

Wakil Indonesia, si kribu MELKY GOESLAW mendapat nomor 34 dan ketika dia muncul bersama komponis - nya MINGGUS TAHITOE, timbul kesan yang sedikit mengecewakan kami dalam cara mereka berpakaian. Melky muncul dengan jas hijau dan celana kuning, sedangkan Minggus dengan jacket blue jeans.

Sementara peserta lain, berusaha berpakaian semenarik dan

nyibukkan diri dengan kamera foto - nya, Denny ikut jury dengan memberikan penilaian pada setiap performa dan lagu yang dihidangkan.

24 peserta bertarung malam itu dan dalam catatan AKTUIL, 12 lagu punya kans untuk malam final pada hari ketiga. Memikat dalam atraksi pada malam pertama ini adalah pemunculan penyanyi Prancis TIFFANIE dengan lagu Moi J'Aime Films Les D'Amour dimana dia bernyanyi didampingi dua penari Go Go yang berpakaian sangat minim. Menjadi favorit Ibu - ibu yang nonton, kehadiran duo Susumu Saito & Gadis cilik Naomi

TOM SULLIVAN





MILKY GODESHAW

MIYUKI NAKAJIMA

ran kaca seorang penyanyi buta dari Amerika, bernama Miss TOM SULLIVAN yang mampu mendapat prodik White Ray Charles, membawakan lagu Beauty Is In The Eyes Of The Beholder Sementara itu, sebagai ulingan muncul penyanyi pop Jepang YOSHIMI KAWADA, pemenang song Festival kelima tahun lalu. Juga muncul beberapa penyanyi - penyanyi KYOKO KIDAKA - KYOKO NAKAZAKA, dan 51 cangk bendah Amerika SANDI AL. Sorel beutema menarik perhatian penonton dengan kewanitaan yang menarik dan bukan tidak mungkin dia termasuk penyanyi Jepang kaliber International - dengan performanight club - yang matang.

TIFFANE



SUSUKI SAITO & NAOMI ISHICAKI



MISTER LOCO



Menjelang akhir acara, diumumkan kemudian peserta final untuk musim terakhir... seperti dramatisasi semua, MELKY masuk kotak dan keluar pun esak hatinya dia datang, maka dia harus akan datang sebagai penitias.

10 November 1975  
22 picture finalis bertarung

sore ini, acara dimulai jam 3 sore dan memang Sukoharjo Hall kelihatan padat sekali sekalipun bagian belakang panggung tetap dikurungkan seper-5 pede melain-melain sebelumnya.

Ini adalah hari terakhir dan semua juri yang dikabarkan berjumlah 30 dari berbagai Negara itu lebih sigap dalam

penilaiannya, satu persatu kembali kedua puluh dua peserta menyajikan lagu - lagunya dibawah tepuk riuh penonton yang sedikit banyak membantu sukses acara.

AKTUEL tetap berpihak kepada TOM SULLIVAN dan menjelag akhir festival, show riva dari Yamaha kali ini adalah penunjukan organis-

organisasi muda dari Jepang, seperti RIKI MORIMOTO - YUKA URANO - FUMIO KITA GAKA dan YUMIKO TANAKA, Florida pasti dikagumi, dalam usia muda itu, mereka sanggup memporoskan ribuan penonton dengan teknik permainan keyboard yang berkisar dari jenis musik klasik sampai pop masuk kontemporer. Acara selingi ini dibuat sementara para juri berunding

dari peserta, panitia maupun penonton. Pada hari kedua dari "Dien - dien dari Tokyo" ini, pembaca akan melewati keseri - keseri menarik yang dialami oleh staf AKTUEL, selene di Tokyo dan dalam rangka Music Festival yang diselenggarakan YAMAHA tersebut, juga pada nomor depan kami musti beberapa wawancara menarik dengan sejumlah peserta termasuk dengan MELKY.

untuk menghormati pemenang utama dari Song Festival kali ini. Kita yang dinanti - nanti Sibel Melalui hasil pemilihan Juri, terpilih - Group dari Mexico - MISTER LOCO - pembawa lagu Lady Mae sebagai pemenang GRAND PRIZE dengan menggondol hadiah US \$ 5.000,- plus Medallion dan Certificate of Honor - Bersamaan dengan MISTER LOCO, pemenang adalah yang sama adalah Miss MIYUKI NAKAJIMA dengan lagu Time Goes Awaoid. Itulah sejarah singkat dari jalannya festival yang dalam penyelenggaraannya lengkap rapuh, cukup luhur dan tidak ada kelesuan yang timbul baik

# BAY CITY ROLLERS

Ingin mampir ke Indonesia  
selesai tour di Australia



Rollermania melanda dunia - kembali ke masa histeris a'la Beatles. Syd Bernstein yang membawa Beatles ke Amerika siap mengorbitkan BCR sebagai Top Pop Group Baru di dunia.

**S**LAPAKAH ada top pop group dunia akan datang ke Ya, siapa? Di Indonesia kita paling paling cuma bisa menjawab : tidak. Tapi kemungkinan pertanyaannya tadi kepada mode jadi bukan tahun di Inggris. Rongak utamanya, maka jawaban yang akan anda terima dan diucapkan dengan nada pasti ialah: BAY CITY ROLLERS!

Ditengah-tengah maras baru Rollers, dan anda akan melihat keramaian penggemar mereka yang berhamburan pada pada belasan tahun itu berpakaian penuh dengan apa yang dipodal oleh mode mereka. Ditengah-tengah show dimana BCR main main suasana di dalam gedung pertunjukan akan sedikitnya mengingratkan kita ke masa kejayaan The Beatles. Yaitu ketika Elizabeth menyed show,

adalah masih rock 'n' roll yang dikomandangkan BCR, lalu dengan pulak jertan jertan histeris terpa berti yang mang inggri setiap luga yang dibawakan.

Jadi sebulan BCR maseud, yaitu ketika The Swave selalu berlari yang tidak terutama masih berkeluaran moment manka di sekitar Edinburgh, seorang model bernama Thomas 'Tom' Pinos melihat ada satu potensi dan semangat besar yang terpancar dari grup ini. Ketrampilan dan kepatuhan ini begitu kuatnya hingga tanpa ragu-ragu ia bersedia menjadi pengurus The Swave dan mencanaikekan tempat latihan basel kerja mereka. Peto-kojan yang diberikan Tom terita juga diambil baik. Setelah setahun itu, mereka keje The Swave cukup sudah. Bayaran kecil yang mereka



terima juga sangat mengalah-angi hinggian untuk bisa tetap berseksi, padahal makan adalah salah satu kepentingan yang utama. Dan perlu diingat, dalam dunia musik - kakelakan harus sebangun perangnya. Ia harus dipertahankan terus. Ho-

g BCR ada satu yang mem-udahkan mereka memantai itu. Mereka lebih banyak menaang. Setelah hampir sering mem-akibatkan mereka dari ke-maksan BCR, Tom kemudian berhasi membuat satu perlati-an dari Bell Records tanah

kepada BCR. Kontrak dianda-kuangi dan single mereka yang pertama Keep On Danc-ing dikeluarkan dan bisa me-nyapa urutan ke 9, sedang masih ada bagusnya yaitu Maseud mendapat hadiah pertama du-kan koran luga luga dari

Katlo Luxembourg, Sukan ini pada tahun berikutnya diaman lagi oleh sukut yang sama. Dan selepas itu bulan kesediaan, dalam pagon tulle di marke mereka, kita bisa membaca cetakan huruf lebih dari enam singel kit dan dua buah album BCR, menjadi best seller di Inggris juga.

Hempang latur tahun antio-sensitipubitas, The Scaos juga ganti nama. Bermula minggu ini nama itu memuatkan kepulauan, sebab tak seorang pun nama setuju dengan salah satu nama yang diizinkan. Saat itulah Stuart "Woody" Wood mengemukakan sebuah ide. Berantakan sebuah peta Amerika, ambil sebarang jejurun dan tempatkannya itu ke atas peta. Ketika sandi itu diberkah dan dibal hasil-nya, si jaran teroyota memangguk di sebuah nama kota di Michigan, Bay City. Sebuah nama Amerika yang menarik, kata Stuart, dan kini tarbiyah kera Hollers. Hingga jadi lah nama Bay City Rollers

yang berwujud keberuntungan.

Kepulauan Bay City Rollers yang terasu makin menjadil, nampaknya akan segera melanda Amerika, segala pesente, lombak kepulauan sebuah grup. Selah baru baru ini, sekitar tiga puluh juta penonton TV Amerika melihat menyaksikan TV Show BCR. Dan tentu mereka yang masih pemersu, Bay City Rollers segera memuat di Show Showdown. Beritanya melanda dunia. Dan tak lama lagi kelas satu waktu para pengkritik BCR, terutama pengkritik mode baru, tidak hanya bertunas di Inggris saja. Apa pun itu mode baju baru yang dibawa oleh BCR? Itulah gambar di halaman ini. Perlihatkan.

Celana panjang yang tergantung karna ampuai tengah tengah betis dengan strip taran plaid (motif kain kas



gaya Skotlandia), kase kaki belang belang yang jalan kelentaran, seperti tennis shoe basket dan suspender (sali yang digunakan untuk menahan supaya celana tidak melorot kebawah, biasanya dipasang di pingkal).

Bay City Rollers yang digolongkan ke dalam kategori groupie kerdas rock 'n' roll ke, terutama dibangun oleh ALAN LONGMUIR, orang kecil dibalikkan BCR yang sebelumnya bekerja sebagai tukang keleng, yang berkeinginan mempunyai sebuah pertunjukan sendiri. Alan adalah yang pertama diantara yang lain, diarah yang dianggap kegunaan utama yang membuat BCR tetap utuh sampai kini. Adik Alan ialah DEREK LONGMUIR, orang yang paling baik hati dalam soal kewangan grupnya. Berdapat rumah, terus terang dalam berkeinginan dan mengorganisasikan hal yang sama dari orang lain. Bisa tak dalam tour, Derek seperti juga Alan sering mengabdikan waktu berjam-jam dengan memasang koda menjajagi hutan hutan sekitar rumahnya sekalian mengajut sang adajanya, Jane, sedikit keliatan.

Jika ada orang aneh dalam Bay City Rollers orang itu tak lain daripada ERIC FAULKNER. Pada umur sebelas tahun, ia kena stroke waktu mengingap.

Dia ada satu kejadian dalam tubuh BCR, kami kira dalam penyebutannya. Misalnya ia duduk di atas meja, meja itu langsung jatuh. Dalam suatu show live TV, beberapa fanzineya mengkritik dan menyebarkan celakanya tepat di depan kamera. Sejak saat itu ia belajar biola, padahal ia adalah anak seorang tukang besi yang

sementara ternyata memilih sebuah Fordor Bimotocater dari pada memandu mobil bus-pasan yang diarah LESLIE MCKEOWN mengorganisasikan sebuah klubdipunj yang selalu memberikan hiburan, ia memerdai mobil balap dan sering kelihatan mencoba mobil mobil balapnya pribadi. Tapi seperti penggemar pro, ia tak pernah menyalakan hobinya di jalan jalan raya umum. Anak seorang tukang jahit ini dahulunya terpacu berasu bolak dari sekolah hanya karena ia senang menyanyi dengan band pertamanya. Dalam Bay City Rollers, ia termasuk seorang yang jadi pusat perhatian. Teksnya adalah STUART "WOODY" WOOD. Pertama, pemuda tapi diarah yang selalu menjadi objek kecurian para gadis penggemaranya. Beliau terbagi dan cororan pada beberapa sekolah celan sebuah berpang dengan The Scaos/BCR pada usia sangat muda. Misalnya ialah Louis Armstrong. Dan jangan lupa bahwa tak ada si Woody ini, mungkin nama Bay City cuma akan tetap sebagai sebuah nama kota kecil saja.

Nah, setelah mencapai ambilan pubertesen target (boleh dikatakan menjadi) musisi apa lagi yang perlu BCR lakukan. Sebuah ans cieb salah mereka punya dengan anggota sekonyak hontas-ekawapah ritu dengan suat masuk ting hatinya tak karang dari dijajah oleh rila hola, Mayday? Tapi sudah diarah oleh sebagian besar konsumen mereka, jadi apa lagi? (007, bahan dari C.J. Strauss & Co



## Pembawa mode baju baru remaja

Leslie Stuart Derek Alan Eric



Foto: C.J. Smeets & Co

# BAY CITY ROLLERS

## Data diri:

### ALAN LONGMUIR:

**Tempat / tanggal lahir:** Simons Hospital, Edinburgh, Skotlandia, 20 Juni 1949.

**Tinggi badan:** 5' 9" (+ 1,70 m).

**Berat badan:** 140 lbs (+ 63,5 kg).

**Mata:** Hijau

**Rambut:** Coklat

**Alat musik/Pegangan:** Fender Bass Guitar, Piano elektrik, piano, akordeon.

**Pendidikan musik:** Belajar sendiri

**Pengaruh terbesar dalam karir:** The Beatles

**Kesukaan:** Memanggag kuda, memancing, melukis

**Mobil kesukaan:** Jensen Puth.

### LESLIE McKEOWN

**Tempat / tanggal lahir:** Edinburgh, Skotlandia, 13 November 1955

**Berat:** 120 lbs

**Mata:** Coklat

**Rambut:** Coklat

**Alat musik/pegangan:** gitar, piano, synthesizer dan nyanyi utama

**Pendidikan musik:** Belajar sendiri

**Pengaruh terbesar dalam karir:** David Bowie.

**Mobil kesukaan:** Ford Mustang, Mini, Datsun.

### DEREK LONGMUIR

**Tempat/tanggal lahir:** Edinburgh, Skotlandia, 19 Maret 1952.

**Tinggi badan:** 5' 9" (1,70 m).

**Berat badan:** 140 lbs (+ 63,5 kg).

**Mata:** Hijau

**Rambut:** Hitam

**Alat musik/pegangan:** Drum, konga

**Pendidikan musik:** Boys Brigade

**Pengaruh terbesar dalam karir:** Tom Paton (manager).

**Mobil kesukaan:** Mercedes.

### STUART "WOODY" WOOD

**Tempat/tanggal lahir:** Edinburgh, Skotlandia, 25 Februari 1957.

**Tinggi badan:** 5' 9" (+ 1,70m).

**Berat:** 126 lbs

**Mata:** Hijau

**Rambut:** Hitam

**Alat musik/pegangan:** gitar, piano

**Pendidikan musik:** Di sekolah

**Pengaruh terbesar dalam karir:** Paul McCartney.

**Kesukaan:** Bermain, menyanyi.

### ERIC FAULKNER

**Tempat/tanggal lahir:** Edinburgh, Skotlandia, 21 Oktober 1954

**Tinggi badan:** 5' 8" (1,65 m).

**Berat:** 140 lbs (+ 63,5 kg).

**Mata:** Biru

**Rambut:** Coklat gelap

**Alat musik/pegangan:** Gitar utama, biola, viola, piano, bass

**Pendidikan musik:** Edinburgh schools/orchestr.

**Kesukaan:** Mendengarkan semua album rekaman

**Mobil kesukaan:** Ferrari.

T Kok kamu milih dwe-wawancari ?  
 J Lho ! Kok kamu lei ma-mamanya menginter-  
 vi aku ?  
 J Mamma lei bagawanna ah ?  
 Kok mawawawanna diri  
 sendiri ?  
 J Ah biana ! lei kan cema-  
 soal memilih berrek. Be-  
 biana ! lei mawawaw soal  
 memilih berrek. Aku  
 ingin memilih semesta anak-  
 "Aktual".  
 T O ..... semacam artikel  
 jadinya lei, ya ?  
 J Kok pakai semacam apu-  
 la ? lei sebuah wawaw-  
 wa  
 T Ah kau lei manya ma-  
 mang milih dwe-wawancari  
 terus menerus ! Kelen  
 begini bejadi ding apa  
 yang dituduhkan ilian-  
 sro kepada-mu. Tahu ?  
 Kau ding "Selfie" !  
 J Ha ha ha .....  
 J Kok kowawa kamu ?  
 J Lasa dia lu terayata.  
 Begitu. Daku aku tidak  
 pernah membayangkan  
 dia itu bisa mawaw. Bata-  
 baku dia lu abor yang  
 gapp. Kok kualitas ope-  
 ri dia dipasang sebagai  
 salah seorang pemain re-  
 kor di "Tutor Kapan ?"  
 Apa Terah Karyu tidak  
 mampu menyediakan dia  
 dengan Smet Sahary,  
 Tuti kaba Malena dan  
 Syria Naeqonna ? He-  
 ran aku ! Aku cuma  
 kaulan kepada-mu. Le-  
 bih kaulan lagi berita  
 aku lalu kaulangannya  
 berupa drama-matera ber-  
 judul "Malan Bermata  
 Kelen" kok ming-ming  
 dengan "Bawang Cema-  
 panya Anton Chokro !  
 Seperti jiplakan saja, atau  
 paling juga sebuah sadra-  
 ma. Dan kau lalu milih  
 milih drama-matera itu ?  
 Ah, kau bisa sajalah, nanti  
 kau lalu betapa buruk-  
 nya itu, lebih-lebih jika  
 dibandingkan dengan  
 yang lainnya, "Bawang  
 Cema" itu. Dia saja  
 membuat kate-kata maw-  
 wa ah, jadinya seperti  
 anak remaja saja. Apa dia  
 tidak bisa meredakan  
 itu dengan apa yang  
 diaebut berbebe. Bawad  
 di dalam sebuah karya ?  
 Jadi aku kaulan kopada-  
 nya. Dan sekarang ini,  
 tiba-tiba lu tampil sebagai  
 pembuat topik..... ha ha  
 ha ha !  
 T Tapi tuduhannya lu anti-  
 ta  
 J Demam serunya ?  
 T Coba kau dengar kalm-  
 kal-kalimatnya yang di-  
 mest di "Aktual" itu.  
 Jadi awalnya sebagai  
 rang Twiter Age Lagi ?  
 Begitu. "Tiba-tiba tawanya  
 begini mifa. Tidak  
 komunikasi dan aneh.  
 Membuat kamu bisa di-  
 pikan mengerti dia. Men-  
 gerti kaman-komun-  
 annya....."  
 J Tapi seronok itu  
 bisa terjadi pada diri  
 pemilik atau dengan  
 kowaw yang baru. Chel-  
 ri Aweza pada tahun 45  
 dulu juga terpeng-  
 "anah" itu. Bahkan sampai  
 hari ini pun bagi beberapa  
 bisa memuatkan indone-  
 sia. Chelri itu masih se-  
 terung "anah". Kales Ri-

### 5000 CASSETTE TERJUAL SEBELUM BEREDAR!

Ini memang namanya "jajajah kalasan" dari ut-  
 pegerung Bandung GIANT  
 STEP.  
 Sebulan show mereka yang  
 sukses besar di Taman Ria  
 - Surabaya, langsung dipa-  
 san 5000 kaset oleh fans  
 mereka. Kaset yang diaman-  
 terakan, mereka "GIANT  
 STEP MAIK 1" baru akan

beredar di seluruh Nusan-  
 tara pada awal tahun  
 1976, membawanya 7 la-  
 gunya baru yang cukup  
 "syahdu". Pada show di  
 Surabaya itu, rombongan  
 GIANT STEP dipertama-  
 kan dengan S.A.S., tetapi  
 S.A.S. menyatakani "be-  
 lum siap" berhadapan de-  
 gan Benny Sulisyo dik-  
 itu, alihirnya GIANT  
 STEP dimenangkan de-  
 gan UOK & HIS GANG,  
 tetapi dalam itu Deak

tak muncul karena "se-  
 kit".  
**THE NATIONAL SUPER-  
 SHOW???**  
 AKTUAL, mencari partner  
 dalam rencana memper-  
 cikan sebuah "Superbow"  
 antara biker Pemuda dan  
 Marek, yang akan memper-  
 tunahkan 3 supergroup  
 Indonesia dalam satu pang-  
 gang: GIANT STEP (Ban-  
 dungan) - GOD BLESS

(Jakarta) & S.A.S. (Sura-  
 baya).  
 Kaset yang direncanakan  
 untuk superbow tersebut  
 antara lain: Jakarta -  
 Surabaya dan Semarang  
 dan diperkirakan akan di-  
 sekitarkan oleh 50.000 hard-  
 rock fans.

artiano keseluruhan dengan rumusnya itu, Chahli juga menyapa di atas panggung. Bukan hanya itu, tapi bahkan Riastiono sendiri berhadapan dengan siffa.

T Lho! Bagaimana kan jadi Kaki melek belik meca...?

J Aku hanya akan menaruh di langitnya saja kok. Coba saja perhatikan apa yang diucapkan Riastiono. Dia main terentang dengan pose realisme, bahwa segala yang Barat di dalam sebuah jiga ditempa seperti Rastiono. Dan sudah cara penempatan khas "Teater Populer" yang memiliki realisme sebagai pola keseniannya. Hasilnya kan lalu itu beres di Barat. Soal Teater, apa yang berakar pada Teater, tidak pernah menjadi realita. Itu kelainan kan lalu sejarah Kesenian dan Estetika. Nah, menurut kita juga memang realita itu pun sempat sulit masuk untuk diterima oleh masyarakat kita? Turadah kamu ke daerah-daerah, desa-desa, perbukit. Atau coba teliti saja masyarakat "lagian belakang" Jakarta, apa mereka bisa menikmati drama yang hanya "ngomong ngalir-ngalir" melalui itu? Di Bali sendiri, seperti kebudayaan itu, drama sudah masuk untuk diterima masyarakat

yang dibawakan secara improvisasi - tetap mempunyai pesan-pesan sebagai penggerak untuk tercapainya suatu pertunjukan teater yang indah. Mereka berhasil masuk masyarakat sebagai penonton.

J Sikap Arifin dan Rendra terhadap "bahasa kata" tampaknya menurut Riastiono adalah sudah ada. Dan jangan-jangan dia menyimpulkan, bahwa dia pun punya sikap yang sama. Oleh karena itu, dia sudah merasa bisa diwujudkan, jika kita mau memperhatikan suatu sementara perbedaan pola maupun bentuk penciptaan maupun masing-masing mereka. Kalaupun kita hendak hati-hati ketika melihat pertunjukan mereka memang punya kecenderungan untuk mencapai nilai-sastra pada karya mereka, dan jika kita-kita memiliki tempo yang lebih penting dibandingkan elemen-elemen teatral lainnya. Misalnya dibandingkan dengan sutera, gerak, blocking, cahaya, kostum, set, di Produser, yang pertama yang diteliti adalah latar-latar yang ada di dalam naskah, atau konjungtur di dalam naskah, yang berkaitan di dalam dialog itu kita akan

tinggal ke Bali. Lihat itu Teater Cak Bali. Apakah dia yakin komunikasi itu akan terjadi. Komunikasi harus diwujudkan, bukan hanya diwujudkan. Dan "sudah" dalam pengertian Barat itu sendiri saja tidak ada? Yang ada adalah Kisah Bani "Ranyas" untuk bahasa-mestah pertunjukan itu.

T Kalau begitu, pada Riastiono dialog itu sumbernya?

J Ya. Bisa dan bahkan saja penemuan "Makan Semak Kelen"-nya itu.

T Pada Rendra?

J Jaga ya. Tapi pada Arifin sudah berbeda. Bisa saja "Kopi-Kopi"-nya itu. Dan lebih lanjut mereka menyakikan pertunjukan mereka, maka akan jelas perbedaan antara Arifin dan Rendra. Dengan Riastiono dan Rendra di pihak lain. Tapi juga, antara Rendra dan Riastiono sudah lebih besar. Rendra sampai dengan "teater total", sedang Riastiono dengan puisi realisme yang pertama berwujud dari bahasa seni Teater, yang Riastiono dan Teguh Karya atau kanakak seni Barat.

T Tapi semua yang masing-masing berbeda di banyak hal, tapi tampaknya terhadapan kita dan sistem mereka memiliki persamaan.

J Kira-kira begitulah di-

atas Putu Wijaya, dan banyak lainnya lagi. Ma-ka akan yakin komunikasi itu akan terjadi. Komunikasi harus diwujudkan, bukan hanya diwujudkan. Dan "sudah" dalam pengertian Barat itu sendiri saja tidak ada? Yang ada adalah Kisah Bani "Ranyas" untuk bahasa-mestah pertunjukan itu.

T Ha ha ha ha...!

T Tapi penemuan seni tidak akan banyak?

J Siapa bilang? Kalau "Teater Populer" penemuan banyak. Memang, selain banyak yang senang, banyak juga yang tidak senang, malah ada yang keluar. Tapi yang senang malah menuntut agar aku memusatkan pertunjukan semacam itu lagi. Memang, waktu Sya'bil Anas jadi sutradara anak prodak kedua "Teater Populer" dengan penemuan-penemuan remaja "Pony Anas Kéjangan" Noro dan Mawardi, penemuan turun keliru ke "Teater Populer" penemuan banyak. Saya yakin, secara akhlak mesonon "Teater Populer". Maka akan sudah cukup, jangjangan "Pony Anas" nanti tidak akan ada penemuan. Ternyata penemuan "Pony Anas" lebih banyak dari "Teater Populer". Dan akan yakin, di dalam pertunjukan yang akan datang, "Teater Populer" penemuan sudah lebih banyak lagi. Apalagi nanti akan akan bekerja sama dengan Arifin C Noer dan Putu Wijaya di dalam mengg-

ung "Teater Populer" itu, penemuan akan lebih banyak lagi.

T Satu soal lagi, bang. Yang terlihat sudah kan bisa itu artikel di "Aktiva" tentang Rendra? Ia

ada di "magnet" obyektif di dalam komentar saya itu, di beritanya, di Akademi Teater masa di Amerika bisa pernah berhadapan teater?

J Nah, ini kenapa lalu lagi?

Aku tidak pernah menghadiri pernah belajar di salah satu Akademi Teater masa itu di Amerika. Rendra salah informasi, bahwa saya pernah bekerja di Amerika adalah mesonon Dewan Dewan Dewan Universitas California dan saya pernah bekerja di Indonesia (terutama karya Arifin dan Rendra) memang juga tentang pendidikan, sebab dia lalu-lalu yang ada pada pelajaran selama teater. Di samping itu aku pernah berkunjung ke Karya Teater Ekspedisi Pendidikan Ciri Timur di kampus tersebut. Akhirnya sempat mesonon beberapa mahasiswa perdek yang akhirnya non-terbaru itu.

T Wah, kok Rendra bisa jadi "magnet"?

J Ah, dia lain sama seperti kita: sama-sama manusia, sama-sama belajar.

T Tapi dia tidak teater di mana?

J Ya di Bali pada teater teatralnya yang kaya itu. Juga di Jakarta di dalam "Teater Keff". Sebelum itu memang pernah aktif di Jogja, selama sama orang lain. Tapi setelah itu pindah ke Jakarta. Jadi aku tidak pernah belajar di "Berkel Teater", apalagi jadi mahasiswa Rendra di "Teater Berkel Teater dan Riset Teater" aku belajar di Universitas California, dari Prof. Berman, ketika aku jadi Dosen-Terbaru itu.

T Aku kira sebegitu sekandung sudah juga.

J Tidak, yang dia dikabulkan sampai di sini saja.

T Ya. Bism.

Jakarta Nopember 1975.

## wawancara: KAKI MELEK BELIK MECA...

DENGAN OLEH

kat. Tentu saja kepada Putu Wijaya, atau siapa saja yang berhadapan dengan ini? Apakah sebenarnya yang sebenarnya Riastiono dan Teguh Karya yang belajar di Bali tidak dapat disebut siffa juga?

T Ya siffa juga? Oleh karena itu, dia memang pernah di dalam lingkungan penemuan-penemuan masa itu, bahkan di Bali, dan sebagainya. Itu mah bukan siffa keseniannya. Itu sikap pelikannya. Atau seniman sebenarnya. Atau paling tidak, siffa itu akan memang bisa menyakikan terdapat, buku dan tak berkembang. Selama artikel menyakikan him dibenarkan. Selama artikel bukan perubahan dari lebih. Orang-orang yang lahir dan dibawakan di Bali akan dengan mudah bisa menyakikan keseniannya. Tapi mereka akan sulit menerima kesenian yang lain dan semacam. Seperti yang di Jawa itu, ini masalah kebudayaan kok! Pokoknya aku percaya kok ya. "Allah akan lantakkan itu."

T Tapi coba dengan kalimat Riastiono yang ini: "Buk Arifin dan Rendra dan Rastiono-kelompok itu adalah teater modern (berdasarkan) meskipun berka-

lahu suasana apa yang harus dibawakan di adag-adagannya. Dengan juga blocking dan grupingnya, atau gestur dan nada suara, dan sebagainya. Kecenderungan dalam drama-drama seperti itu digolongkan kemudian ke dalam "teater total". Itu, bagaimana penemuannya dengan "teater Rendra". Oleh karena itu, hal ini saja, bukan penemuan-penemuan drama-drama seperti itu kepada publik, yakni lewat buku/naskah. Itu sudah tentu saja. Tapi bukan dari-situ teater di dunia ini. Lebih-lebih jika bisa teater Teater yang tergolong "teater total" itu. Bagaimana dengan teater ekspresionis macam-pemahaman Schopenhauer pemimpin "The Performing Group" itu? Atau yang terwujud semacam "Living Theater" pimpinan Julian Beck dan Judith Malina itu? Atau yang terwujud semacam modernisasi-pemahaman Sussan Beckstet dialog yang dituliskan tidak lagi merupakan sumber yang yang yang siffa dituliskannya di luar dialog, semacam catatan instruksi bagi semua penemuan mereka. Dan kita tidak saja jauh-jauh mencari contoh: da-

kan percolomanya.

T Lalu bagaimana dengan yang dibawakan dengan Riastiono itu?

J Kata-kata hanya salah satu elemen saja. Bukan sumber. Yang sumber di dalam teater itu adalah yang visual. Gerak, peristiwa, dan terutama yang baik pada aktor-aktor yang berhadapan pertunjukkan itu. Mereka hanya men-pengaruhkannya "bahasa kata" yang akan lalu drama-drama "fash-vial". Orang-orang seperti Riastiono, yaitu yang sudah berhadapan di dalam dirinya yang berasal dari drama-sastra, memang sulit untuk berkomunikasi dengan teater seperti mereka itu. Tapi, ketika mereka datang ke pertunjukkan tidak dengan peralasan berupa tuntutan teater itu sendiri. Mereka lebih sebagai komunikator itu akan terjadi. Kemudian mereka sudah karena tidak berhadapan dengan itu, dan sudah berhadapan dengan lingkungan yang lain dari yang sudah mereka kenal dan terbiasa. Mereka itu. Ada yang sudah pernah di dalam dirinya, Menehni. Berkant. Tapi coba-hal berikut, sedangkan saya seperti yang dikatakannya oleh A.A. Navis, Salim Said, Setyaguna Harjo,

- Malam Minggu 20 Desember - 1975. Guest Step jadi penghubung dengan dibawakan "Cave Bar". Asia Afrika (deerah Braga) Bandung. Disamping Giatt Step, ada band Harry Man dari Jakarta. Ferryany Itonne Swaan. Cave bar ini merupakan kelanjutan dari cave bar lama yang bangkrut. Suasana didalamnya tidak kalah dengan night club, dengan ruangan yang perlatas. (2).

- MIRA TANIA.

- MIRA TANIA, penyanyi rock musisi itu, baru saja kembali ketengah berhaluan Malang, akhir Nopember 1975. Malang tak dapat ditolak, hari pertama memang mendapat sambutan bermula Henry, lebut dari becak yang bergeser oleh batu. Alasnya: Hari gelap dan hujan, sementara jalan jalan ke-

dikota Malang memang buruk kondisinya. Akhirnya mereka kembali ke Bandung dengan becak yang sama, walau sang sang becak-pun terburu. Mira sendiri harus dipigipi sendiri sebelum jadi dan rombongan sedikit yang pindah ke Bandung, serta sedikit lebih dipigipi kali. Untungnya bisa bertutup rambut. Ragamnya kelas diadanya nya yang musisi (2).

- Pem-balik-out-in terhadap Emilia Cortesaa oleh PBI Joy diambel. Kenapa dibalik out? Karena Rio Tambora telah bebekap, kan memukul bebekap wartawan (itu kan: seorang wartawan Varisi, dan dua orang wartawan Selesta Group. Beberapa wartawan senior yang bebekap, kan memukul bebekap kedua siffa: "Terlunya tidak akan kalau Rendra yang dibelot. Sekiranya pihak ya." (2).





Huru poster teater.  
Orta memukulkan sebuah lagu.  
lagu.  
"Oh, itu baru Nostalgia. Ya  
itu itu kedahlan", apa gado  
nu. Terdengar lagu Quiza,  
gadis.

Ditengah, seorang musisi  
selang bertangg. Yang laki  
laki dengan payung hitam  
dan dia juga, seolah telah  
teguh dan semua tips sedang  
mendekap dan mengungkap  
suasana seriang gadis dengan  
rok strip strip sekitar maju  
dan mundur. Ia dan teman  
berdiri juga dari dering  
school Asia yang blang tang  
itu adalah semua memaikan  
suaranya dikawatir. Malah  
itu Huru lagi "Lari Tangpa  
in Paris" waku Marlon Brando  
membuka celananya dite-  
rang kerin Tangpa.

Kata itu perantara yang  
setengah dia memaki selusin  
Gadfly para-pati yang kasar  
dengan kesedih gelap sama  
strip strip. Selanjut wanita  
juga kebanyakan memaki lung  
diambil oleh kerucut wata.  
Huru memandangi semua  
wajah manusia manusia itu.  
Mereka tentu manusia manusia  
berhadapan semua. Apakah mereka  
tidak mempunyai problem  
apa apa. Beberapa langkah  
dipapan ada seorang gadis  
dengan penitensi rendah yang  
tinggi dan penuh perhatian  
dimengkirnya sejak masuk ke  
Huru adalah melihat apakah  
berada kerewanhan diawak,  
ada model model sport dan  
Rudi Hoyer diikat, pakuhan  
yang, maknanya yang ber-  
siapak, susah yang memaki,  
juga jwa yang menarik. Tiba  
Huru memaki Nostalgia  
dalam sesuatu yang sederhana  
la rindu akan masa jagrelik  
dan masa kemah, kemah.  
Huru memandangi Tangpa  
Gaspertita. Jwa jwa merah  
itu maknakan akan semua.

la seorang di Rudi Taitto:  
"Tadi tadi aku sudah melihat  
sepda macam manusia setting,  
lagu juga yang mengaruhi  
meningkatkan jwa mereka".  
Gadis itu menengok keat-  
ting orang orang itu.

"Kau tidak dibayar komen, lili  
laki yang betul kinya dengan  
kemungkinan penuh paku, kemana  
kinya dan betul mink dibayar  
apa".

Huru melihat orang itu, perisa  
seperti Tilly Bonica dalam  
film detektif Kojak.  
"Ken, dia itu peminat kamu".  
"Ken".

"It, apa juga".  
"Ah, kau dan masih masih  
kuat apa kau ke psichiatry,  
lihat lihat psichiatry tameng  
gendang macam itu".

Kita kira orang dia manusia  
manusia dalam yang kelihatan  
berkesan dalam (jwanya bersi-  
dalah yang itu itu dan dan  
lagu, yang setengah itu gan-  
dang sen, yang muda muda  
manusia kelihatan akan mak-  
nanya, dan orang orang yang  
jwanya tidak bisa mengkriti  
rhythm kegigihannya".  
Huru juga di belah itu adalah  
mendengarkan. Seolah orang  
orang yang ke psichiatry itu  
Mikanya hanya karena tak ada  
pikir kerucut kerucut, tetapi  
untuk meneliti masalah satu  
masalah kerucut kerucut.  
Kata itu, dalam suasana  
ditingkatkan suasana kerucut  
la harus berhubung ditengah  
dipan dan berucut. Mah,  
dipan dia itu jadi realisasi

yang bisa mengungkap gya  
dan dengan pribadi itu akan  
masuk stereo yang bisa dipin  
suara dengan selera pilihan.  
Huru menyayangkan dirinya  
bertaruh pada dan semua  
lagu kerucut.  
Semuanya itu erkes sudah  
kembali ke festival lagi. Huru  
lagu waku itu masih kecil  
la sering mendengar lagu lagu itu,  
Hurtler, lagu. Sejak pada la  
yang apa di.

la sering mendengar lagu lagu  
itu waktu kerucut kerucut  
dikembangkan rasuli pah lagi  
Saina, tetangganya di Kopang.  
yang punya malu kuno dengan  
mata kerucut.  
Defenda, paman paman  
malah berkesan Terikat tapi  
Dandy Taku dan si gadis Arab  
berpakaian merah.

Huru hanya menyayangi masih  
nya. la belum melihat paman-  
paman yang sering sudah  
berkesan dipaku tapi tentu  
tak laras lagi. Tak heran  
Huru jadi ber-  
kali-kali menyayangi manam  
itu.

"Kau mau datang?" tanya Huru.  
Jadi gadis Rudi Taitto da-  
berkesan yang melonok.

"Alah, ingin manam kupa. Huru  
tadi aku sudah ngaku", jadi  
gadis itu sudah melihat laki  
manam.

"Kopi apa, manam?" tanya  
peraga bar.

"Aku ingin kopi yang manis  
sekitr seperti manam, manam  
seperti cinta, dan tidak semua  
manam".

"Tidak paku mau temannya"  
nyebut peraga bar itu lagi.  
Huru mulai Napotian paku  
Coca Cola lagi.

"Mau datang ke rumah aku be-  
lakan lili manam lagi", tanya Huru.

"Mau datang", lagi kerucut  
menanggulki Mikanya.  
"Kau kan bukan Mikanya  
yang...".

"Mau datang apa adalah Mikanya  
penyanyi yang kau kenal mal-  
li rindu dan la".

Huru sering mendengar suara  
Mikanya terakhir rekordi lagu  
lagu Natal dan reklame selaka  
kebutan suka ubi awi selaka  
kapada dan orang lagung ba-  
haya.

la baru ingat memang penyay-  
ri Mikanya itu sering manam  
dengan lili, suka diemang  
Mikanya (gambar tempel tempel  
saya), dan menyanyi berkesan.  
lagu lagu.  
Huru memandangi rekordi. Mi-  
kanya mulai dipukul, cerata  
kopi penging, dari itu.  
"Mau datang apa kau melihat  
tanggapnya diawak melihat  
mampuan di lv".  
"Mau datang apa kau melihat  
tanggapnya diawak melihat  
apa diawak".  
"Kakanya kau pulang ke kota  
Okoro, kota kerucut?".  
"Mau datang apa kau melihat  
Mikanya kerucut berkesan".  
Kira kira selak yang lili  
aku menanggapi. Manam  
produksi, manam kerucut-

nya tidak surut, dia minta  
supaya dia merubuhkan hal  
nya. Dia tidakya salah mista  
supaya aku menganggarkan ba-  
nyak yang belak lagi itu, tapi  
aku tak mau, lili belak  
Ruku. Itu belak kaku meng-  
gambarkan mista, aku sendir  
lalu nanti beranggapan aku  
mau hadapi jadi aku menghi-  
ng ke Okoro dan malakikan  
manam.

"Ya apakah majalah juga di-  
lalu selanjutnya bahwa kau  
mampunya mista dari...".  
"Das, kenda kenda... an-  
lele". Mikanya menyany manam,  
sambil mempromosikan majalah  
dunya (jwanya yang berkesan  
"Ri").

"Kau tau, show business itu  
kajam", kata Mikanya lagi.

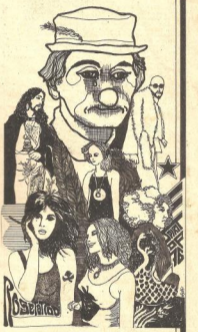
"Waktu heidi aku belum baru  
curan show business, aku akan  
menyanyi mista uang tabung,  
paku penakalan di. Umar  
itu aku menaruh kerucut apa-  
di Kantor Baru. Sejak itu  
hidupku tidak normal. Aku pe-  
populer, manam banyak  
dibayar orang. Waktu itu Rudi  
mahu jadi cukong, dia banyak  
dapat proyek di pertanahan  
dan manam, manamnya aku  
dan juga abdi di perkumpulan  
Kerucut.

Waktu itu aku dibayar. Arti  
saya dipukul semua materi,  
sebab aku juga belum terpa-  
dikan penyanyi penganyi  
aku, manam manam yang  
ngaku bebudi, manamnya dia  
sudah berkesan dan punya  
maka orang...".

Huru heran melihat laguk Mi-  
kanya ini. Ia ingat gadis Arab di  
piano yang memandikan hwa-  
yat belukanya sebelum mati.  
Fruant?? Tapi satu rata orang  
orang dan show business lihat  
nya belak yang berkesan, ya  
belakang film. Meneka kaku  
dalam dunia sena, apa yang  
Mikanya lakukan searti lain  
seperti apa yang manam kaku  
malak di senonoh. Mikanya  
banyak bintang film yang  
kawan dengan senonoh. Seolah  
Mikanya sudah mengitari. Lili  
halnya dengan orang orang  
sewa yang tak mengerti ting-  
kat laki manam. Kapanya siapa  
sajaja berkesan lili tidak  
kapada populatur?

Mikanya berucut, pada Huru  
itu manam Huru dimandikan  
dengan orang yang memandikan  
orang. kerucut manam manam  
manam "lagu juga" atau meng-  
gambarkan seling WC zaman  
dahulu dan kerucut kerucut.  
Sebuah pelajaran.  
Mikanya membentangkan jari  
penyanyinya diatas sena bar.  
Berkesan manam kaku dikawal  
nya. Belakanya mista manam  
berkesan laki, manam paku  
dengan belak sapuk dan cinta  
dengan istilah "Ri" tadi.  
"Teri Rie itu senam?" tanya  
Huru.

"Tadi dari Mick Jagger, atau  
dari Jimmy Page, dari Rod  
Stewart dan Mick Fligher"



pada Mikanya.  
Huru terlihat berkesan. Ia me-  
ngupakan padang bertangg.  
Huru manam berkesan dipaku.  
Ditengah selang berkesan-  
si seorang tokoh ada menap-  
kan seorang gentleman selaka-  
nya itu berkesakan mista. Ia  
sedang mempratikan cam  
ora menepati berang barang  
targa. pengaprialan  
intercept. Terlihat ia sedang  
menonok meneliti dari si  
gubernur. Semuanya itu ka-  
kasualti si gadisnya sudah  
malak. Papanan terlawan,  
Ditengah lili mista manam  
manam. Ditengah tengah

seorang diteliti dan manam  
selakulagya bertangg.  
Tiba tiba pandangan Huru  
berkesan pada seorang laki.  
Berkesan apa yang Ayu Her  
Nigh menentor seorang drop-  
out dari ribun atau tidak  
selakulagya?  
Tadi itu lili bertangg. Atau  
kau kaku mau apa kau mista  
yang belak bertangg itu yang  
menyangkil selakulagya?  
Pakmanya juga paku ini  
tidak dengan lagi manam.  
Mikanya manam mista Huru  
ajak laki. Perantara manam  
gukit terlawan. Das si gaku-  
man mikanya juga di mista

bilang edap.  
"Wada Ric", nyebut Mijono", is salah laga ditany is meureun deureun?"  
"Ah, ya, Mijono Ric sah-sah?"  
"Maha karu?"  
"Kas tidak akah dengan aya?"  
"Istah dapat batak hen kas tak perlu bati salah sah?"  
"Tapi kas kas..."  
"Dapat anak deureun? Sopika Loren jati biwang filu terkand jaja tidak panya bapa meun?"  
"Bapak dia bebalah ke-keluarga-nya lag?"  
"Aya tidak. Setelah Ric afaik deureun, dia jadi emping, beres dan lingling. Dia dapat dari karunya. Berkiti deun sekiti kekayaannya halu."

Tiga bulan yang lalu saya merayakan ulang tahun di hotel Swastika. Orang-orang datang untuk merayakan per-temuan dengan Ric. Padahal tidak. Aku tidak cinta pada siapa, tetapi tidak bisa ber-pisah. Tiga bulan yang lalu saya kembali ke-keluarganya.

Itanya dari anak-anak saya adalah sebagai berikut:  
"Khas perempatan, pikir Heru, apakah mungkin pindah ter-luar. Menurut ibu tidak ma-sual, apakah pun lebih kecil dari anak-pria, tidak salah-nya?"  
Orkes dilepaskan bermain lagi. Untuk merayakan Natalnya, kata penunggal orkes, akan dirayakan juga lagu Havelian.

"Wahana", tembaga berlatihan dari malam. Tembaga Havelian. Suren, Tembaga. Mas Hapeg dengan terlanjur ker-bang di-luar (mengikuti busi) menghidupkan lagi dengan yu-de Haveliannya merayakan esok Minggu malam 23.30 WIB.

Seorang "bapak koring" meli-tik dia ditengah meredakan filu lalu sudah berkata:  
"Alaha, Baby, Alaha" pada penonton. Penonton sudah aga-lai; batak itu masih menan-dangi apa terus, pikir Heru. Apa memandang Mijono?  
"He juga menung lagi Havelian", nyebut Mijono lagi sudah memperhatikan cip-riknya yang lalu baki baki.  
"Sudah dia berkeputusan de-gan istanya malam juga Havelian Wedding Song 13 tahun yang lalu. Waktu itu Ric sudah jadi ekspatriasi Antile-ter di ETH Zurich. Ric adalah anak pinto, jadi tak panya dia. Sedangkan istanya juga anak batak paktor batak. Jadi meras Ric, yaitu ayah si istah. Ikat menghaji Batak Ric demi kebahagiaan anak dan menandanya. Kalaupun istah itu ikut juga membantu sekiti sekiti. Kas tahu sendiri orang Italia, mereka fardir dan sofistik adalah, tapi peras.

Aku sendiri tak menghargai Mijono Ric begitu jauh ketika disangka dan kelapanya kasar kacir. Istri Ric sudah maktah berutang.  
Akhirnya ada yang menenggal karena radang paru paru. Maka menanyang dirangsang ayah si istah. Sedangkan si Ric cuma menyebarkan diri dengan kerlelu saji."  
Mijono menjawab napas. "So-ut dia istah" (Bigrilah batak lag), kata Heru meun.  
Orkes menandakan Tango lagi. "Nacho de randa" (Gipsi jalan dirangsang diri). Saat lagi, dia tiba menanti orkes ter-

terya apa ada (berkes penon-ting yang menanyang). Penonton penonton menamng kas maktah kerah Mijono. Seorang laki-laki juga menade-kan Mijono dan memben-tangan tangannya gaya Char-les Brenon di-luar berkeputusan waktu menapak kerah pati Poldi untuk bergabung dengan-nya. "Ayah, Mija" lalu Ren-on ini berpetak: "Mija-Mija-Mija". Penunggal berpetak juga: "Mija-Mija..."  
Mijono maju ke orkes. Berla-ak kepada penunggal orkes. Lalu beberapa panyang diem-pukannya kepada mika dite-ngannya: "Saya akan menyanyikan, sebuah lagu."  
"Yaik... Ikat siapa Mija? Batak Ric?" terak Brenon.  
"Bata kas, darling", kata Mija sambil menepalkan tangan dengan tangannya.

Orkes media menepalkan ita-nya Tango. Mijono, menung-kah patih patih meun meun-ter dan menepalkan kelapanya kekanan dia ke-liri menghidup-kan. Tangannya berlatihan sebur luhur. Penonton berlati-pak tangan.

The film is berlatik kemuda dan tidak beranyai:  
"Sedology..." Penonton ber-latik tangan lag.  
Tangan Mijono menapak ke-rah lama di-luar sudah ber-lu anyai. Lalu baki menand menapak orkes menghidup-kan isana lagi mimp Mick Jagger. Heru menanti si Batak. Ric, Ric, di-luar dari berkeputusan dibat-nya si Batak itu menedek di-luar penonton penonton menaja berkeputusan.

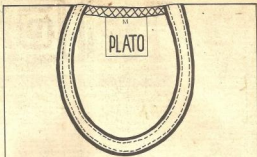
Mijono sudah ayuk menap-kan juga tango cembura, ketika ia berkeputusan dia tiba. Mulanya penunggal orkes sudah terlanjur tahi line not dan berbati juga.  
Punya dilepaskan Mijono, si Batak menepalkan sebuah revolver, arangnya luhur la-ru berah Mijono.

Penonton terlanjur menas. Seti-apa saat si Batak bisa menanti pe-latik itu dan jua Mijono akan menepalannya berlatik di-komor koras.

Gila batak, pikir Heru, kok tidak ada yang berlatik me-nyanyai si Batak.  
Batak itu menunggal petolanya dengan berkes penunggal la-gunya. Kontas ia menangi. Gat malanya yang istah ter-ter batak si mata dan menanti berlatik batak batak di-luar nya. Kedua tangannya gema-ter.

Mijono berlatik dilepaskan. Mi-ko sudah ditanyang erah erah di-luarnya.  
"No... Prego... pongo..." (bah-asa Italia) - "No. Phe-wo... plewo... baki Mijono tak sanggup menadi mika ke loud-speaker.

Akhirnya Ric menunggal kas kedua tangannya, patih aya lepas ditarik, dan dia pergi.  
Mijono berlatik baki di-luar dan dibakar oleh penun-ting orkes. Dibekalkan penun-ting orkes, menaki jerdela. Heru melihat ada masih batak dengan deun. "Terasa roslaga akan main batak salah tahun di Indonesia. Apa sudah meun berkeputusan?"  
The film beras menunggal menanti kelapanya: "Apa kita Gaster tiba-tiba berah di-luar 199.  
"Sapa ah batak tadi?" tanya Heru.  
"Istah meras Ric..."



# KAOS OBLONG



**PLATO** kini tiba di INDONESIA memiliki warna warna unik yg tidak dimiliki oleh kaos-kaos merk lain.  
**PLATO** memiliki ukuran duplikat anak dan **PLATO** berkwalitas internasional.

**DAPATKANLAH PADA TOKOS YANG TER-KEMUKA SAJA.**

**distributor tunggal INDONESIA :**  
**SANENT GROUP** Jl. petogj binatu 3/40d. JKT.

# ALBUM LAGU<sup>2</sup> A.K.T.U.I.

## KING ARTHUR

Rich Wakeman

*Spoken:*  
Whose palace art this record  
From this stone and wall, this  
The four horns King of all  
Britain

Upon a New Year's day  
A host of knight did prey  
That from the north one  
could draw the sword  
As each knight took his turn  
They found the sword, and it  
from

None worthy of a future  
King and Lord  
Sir Kay the bravest knight  
Appeared, so try his might  
The dream of being King  
at all the rest  
To Arthur Sir Kay called to  
serve

And being for him a sword  
In earnest Arthur set  
about his quest  
A swordplay in the wood  
The sword and sword alone  
And Arthur drew the sword  
out of the stone  
The sword was deflected  
His quest for the sword  
completed

A record that was to place  
him on the throne  
A record that was to place  
him on the throne

Sir Hector and Sir Kay  
were the sword  
And both to pray  
Then gently fell it from  
young Arthur's hand  
They revealed at his quest  
Proclaiming to the rest  
Arthur is the King of all this  
land.

## GUNEVERE

Rich Wakeman

Love me my Gaiwaine  
In my court, please be near  
While our realm is dying  
And love heights are crying  
They close by my side

Remembered felt no fear  
Loved his King's Gaiwaine  
All his love he gave her  
Fought through giants to save  
her

Her, showing the way  
On Gaiwaine  
Guides Treves staving in the  
air  
Spread against the Jasper sea

Knowing beheld her face  
Falls love suppling green  
Borrow Arthur's light  
And love heights are crying  
They close by my side  
On Gaiwaine

On Gaiwaine  
Golden Treves staving in the  
air  
Spread against the Jasper sea

Love me my Gaiwaine  
In my court, please be near  
While our realm is dying  
And love heights are crying  
They close by my side  
On Gaiwaine

Golden Treves staving in the  
air  
Spread against the Jasper

## EYESIGHT TO THE BLIND

Eric Clapton

You talk about your woman  
As if you could see mine  
I talk about your woman  
I wish you could see mine  
Every time she start to leave  
She brings attention to the  
blind

Oh yeah  
You know her daddy gave her  
magic  
I can tell by the way she walk  
You know her daddy gave her  
magic  
I can tell by the way she walk  
Every time she start to leave  
The devil begins to talk  
Talk, talk, talk

She's got the power to heal  
you never fear  
Oh she's got the power to heal  
you never fear  
Oh she's got the power to heal  
you never fear  
And she's got the power to heal  
you never fear

And she's got the power to heal  
you never fear  
And she's got the power to heal  
you never fear  
And she's got the power to heal  
you never fear  
And she's got the power to heal  
you never fear

## LADY OF THE LAKE

Rich Wakeman

As a man clothed in white  
Saw from the quiet water  
I am the lady of the lake  
Come take my sword  
Wear it by your side

## LOVE

"Misery de Prof"

Sometimes I want you as you  
down your dream  
I'd like to kiss your sleepy  
face  
I lie there and pray you never  
love me away  
No one could take your place.

And in the morning when you  
awake, baby  
I feel the man alive in my  
heart  
My love is a blind I never  
over change my mind  
I die if you should leave me  
here

Love you are everything, you're  
the song I sing  
Your music is forever  
Love I have never heard such a  
lovely word  
a word that man together

Love I will give to you and I  
will be true  
until my love is over  
You'll never see my world go  
round  
and I'll never let you dance,  
my only love

The day I look at you my life  
begins  
You are my reason to believe  
My heart seems to know you  
never one let me go  
I always love you, dear, oh

back to\*

## THE TEMPLE OF THE KING

RITCHIE BLAKEMORE'S  
RAINBOW

I. One day in the year of the  
fox  
Came often remembered  
well  
When the strong young  
man of the ring sat  
With the falling of the  
black bell

II. One day in a year of the  
fox  
When the bell began to  
ring  
When the time had come  
for one to go to  
The temple of the king  
There in the middle  
of the circle he stands  
Searching, seeking

Just one touch of his  
sacred hand  
The answer will be found  
Day light wait while the  
old man sing  
Singing, holy me  
And then like the rock of the  
thousand steps  
Shine upon the wall  
And the day had just  
begun  
(Unsung book 1)

III. One day in the year of the  
fox  
When the bell began to  
ring  
I made the time had  
come for one to go to  
The temple of the king  
There in the middle of the  
circle he stands  
Seeing, feeling  
Just a wave of a strong  
right hand  
He's strong in the temple  
of the king  
Far from the circle of the  
edge of the sword  
He's hoping something  
Thinking back from the  
story he heard  
What is going to see  
There in the middle of the  
circle he stands  
Here me, feel it  
WIK, just one touch of a  
strong right hand  
They'll know of the temple  
and the king

IV. One day in the year of the  
fox  
When the bell began to  
ring  
I made the time had  
come for one to go to  
The temple of the king  
There in the middle of the  
circle he stands  
Seeing, feeling  
Just a wave of a strong  
right hand  
He's strong in the temple  
of the king  
Far from the circle of the  
edge of the sword  
He's hoping something  
Thinking back from the  
story he heard  
What is going to see  
There in the middle of the  
circle he stands  
Here me, feel it  
WIK, just one touch of a  
strong right hand  
They'll know of the temple  
and the king

V. One day in the year of the  
fox  
When the bell began to  
ring  
I made the time had  
come for one to go to  
The temple of the king  
There in the middle of the  
circle he stands  
Seeing, feeling  
Just a wave of a strong  
right hand  
He's strong in the temple  
of the king  
Far from the circle of the  
edge of the sword  
He's hoping something  
Thinking back from the  
story he heard  
What is going to see  
There in the middle of the  
circle he stands  
Here me, feel it  
WIK, just one touch of a  
strong right hand  
They'll know of the temple  
and the king

VI. One day in the year of the  
fox  
When the bell began to  
ring  
I made the time had  
come for one to go to  
The temple of the king  
There in the middle of the  
circle he stands  
Seeing, feeling  
Just a wave of a strong  
right hand  
He's strong in the temple  
of the king  
Far from the circle of the  
edge of the sword  
He's hoping something  
Thinking back from the  
story he heard  
What is going to see  
There in the middle of the  
circle he stands  
Here me, feel it  
WIK, just one touch of a  
strong right hand  
They'll know of the temple  
and the king

VII. One day in the year of the  
fox  
When the bell began to  
ring  
I made the time had  
come for one to go to  
The temple of the king  
There in the middle of the  
circle he stands  
Seeing, feeling  
Just a wave of a strong  
right hand  
He's strong in the temple  
of the king  
Far from the circle of the  
edge of the sword  
He's hoping something  
Thinking back from the  
story he heard  
What is going to see  
There in the middle of the  
circle he stands  
Here me, feel it  
WIK, just one touch of a  
strong right hand  
They'll know of the temple  
and the king

VIII. One day in the year of the  
fox  
When the bell began to  
ring  
I made the time had  
come for one to go to  
The temple of the king  
There in the middle of the  
circle he stands  
Seeing, feeling  
Just a wave of a strong  
right hand  
He's strong in the temple  
of the king  
Far from the circle of the  
edge of the sword  
He's hoping something  
Thinking back from the  
story he heard  
What is going to see  
There in the middle of the  
circle he stands  
Here me, feel it  
WIK, just one touch of a  
strong right hand  
They'll know of the temple  
and the king

IX. One day in the year of the  
fox  
When the bell began to  
ring  
I made the time had  
come for one to go to  
The temple of the king  
There in the middle of the  
circle he stands  
Seeing, feeling  
Just a wave of a strong  
right hand  
He's strong in the temple  
of the king  
Far from the circle of the  
edge of the sword  
He's hoping something  
Thinking back from the  
story he heard  
What is going to see  
There in the middle of the  
circle he stands  
Here me, feel it  
WIK, just one touch of a  
strong right hand  
They'll know of the temple  
and the king

X. One day in the year of the  
fox  
When the bell began to  
ring  
I made the time had  
come for one to go to  
The temple of the king  
There in the middle of the  
circle he stands  
Seeing, feeling  
Just a wave of a strong  
right hand  
He's strong in the temple  
of the king  
Far from the circle of the  
edge of the sword  
He's hoping something  
Thinking back from the  
story he heard  
What is going to see  
There in the middle of the  
circle he stands  
Here me, feel it  
WIK, just one touch of a  
strong right hand  
They'll know of the temple  
and the king

XI. One day in the year of the  
fox  
When the bell began to  
ring  
I made the time had  
come for one to go to  
The temple of the king  
There in the middle of the  
circle he stands  
Seeing, feeling  
Just a wave of a strong  
right hand  
He's strong in the temple  
of the king  
Far from the circle of the  
edge of the sword  
He's hoping something  
Thinking back from the  
story he heard  
What is going to see  
There in the middle of the  
circle he stands  
Here me, feel it  
WIK, just one touch of a  
strong right hand  
They'll know of the temple  
and the king

Hey! won't you play another  
somebody wrong  
Somebody wrong  
And make me feel of now  
While I miss my baby, while  
I miss my baby

## SING BABY SING

Stylization

\*\*\*  
No play, play for me a sad  
melody  
So sad that it makes every-  
body cry  
And let me hear some good  
about love that's gone  
Cos I don't want to cry all  
alone  
(Repeat, \*\*\* & \* some  
times)

LISTEN TO WHAT THE MAN  
SAID  
Paul McCartney & The Wings  
Anytime... anybody you could  
hear the people say  
That love is blind... well I  
don't know...  
But I see love blind... do... do  
do...  
---

Soldier boy hear his girl  
Leaves behind a tragic story  
But he won't mind... he's in  
love  
And he see love in flow...  
Do... do... do...  
---

Oh you're dead we know  
That people will find a way to  
go  
No matter what the man  
said...  
Love is fine for all we know  
But all we know... our love  
will grow  
Just a wave of the man said  
So won't you listen to what  
the man said  
He said (oh take me with  
you... do... do... do...)  
The wonder of it all baby...  
yeah... yeah (2x)

IMAGINE ME, IMAGINE YOU  
Fox  
Doo lang doo lang, lang doo  
lang  
(Imagine me, imagine you)  
Doo lang, lang doo lang (2x)  
Nervously eyes come see the  
man  
I think it's shining  
Or would you rather up my  
room  
For while not diving  
Imagine me, imagine you  
Inside each other eyes what  
what would we see  
Imagine me, imagine you  
Inside each other mind what  
what would we do  
(Repeat all some)

IMAGINE ME, IMAGINE YOU  
Fox  
Doo lang doo lang, lang doo  
lang  
(Imagine me, imagine you)  
Doo lang, lang doo lang (2x)  
Nervously eyes come see the  
man  
I think it's shining  
Or would you rather up my  
room  
For while not diving  
Imagine me, imagine you  
Inside each other eyes what  
what would we see  
Imagine me, imagine you  
Inside each other mind what  
what would we do  
(Repeat all some)

IMAGINE ME, IMAGINE YOU  
Fox  
Doo lang doo lang, lang doo  
lang  
(Imagine me, imagine you)  
Doo lang, lang doo lang (2x)  
Nervously eyes come see the  
man  
I think it's shining  
Or would you rather up my  
room  
For while not diving  
Imagine me, imagine you  
Inside each other eyes what  
what would we see  
Imagine me, imagine you  
Inside each other mind what  
what would we do  
(Repeat all some)

IMAGINE ME, IMAGINE YOU  
Fox  
Doo lang doo lang, lang doo  
lang  
(Imagine me, imagine you)  
Doo lang, lang doo lang (2x)  
Nervously eyes come see the  
man  
I think it's shining  
Or would you rather up my  
room  
For while not diving  
Imagine me, imagine you  
Inside each other eyes what  
what would we see  
Imagine me, imagine you  
Inside each other mind what  
what would we do  
(Repeat all some)

IMAGINE ME, IMAGINE YOU  
Fox  
Doo lang doo lang, lang doo  
lang  
(Imagine me, imagine you)  
Doo lang, lang doo lang (2x)  
Nervously eyes come see the  
man  
I think it's shining  
Or would you rather up my  
room  
For while not diving  
Imagine me, imagine you  
Inside each other eyes what  
what would we see  
Imagine me, imagine you  
Inside each other mind what  
what would we do  
(Repeat all some)

IMAGINE ME, IMAGINE YOU  
Fox  
Doo lang doo lang, lang doo  
lang  
(Imagine me, imagine you)  
Doo lang, lang doo lang (2x)  
Nervously eyes come see the  
man  
I think it's shining  
Or would you rather up my  
room  
For while not diving  
Imagine me, imagine you  
Inside each other eyes what  
what would we see  
Imagine me, imagine you  
Inside each other mind what  
what would we do  
(Repeat all some)

IMAGINE ME, IMAGINE YOU  
Fox  
Doo lang doo lang, lang doo  
lang  
(Imagine me, imagine you)  
Doo lang, lang doo lang (2x)  
Nervously eyes come see the  
man  
I think it's shining  
Or would you rather up my  
room  
For while not diving  
Imagine me, imagine you  
Inside each other eyes what  
what would we see  
Imagine me, imagine you  
Inside each other mind what  
what would we do  
(Repeat all some)

IMAGINE ME, IMAGINE YOU  
Fox  
Doo lang doo lang, lang doo  
lang  
(Imagine me, imagine you)  
Doo lang, lang doo lang (2x)  
Nervously eyes come see the  
man  
I think it's shining  
Or would you rather up my  
room  
For while not diving  
Imagine me, imagine you  
Inside each other eyes what  
what would we see  
Imagine me, imagine you  
Inside each other mind what  
what would we do  
(Repeat all some)

IMAGINE ME, IMAGINE YOU  
Fox  
Doo lang doo lang, lang doo  
lang  
(Imagine me, imagine you)  
Doo lang, lang doo lang (2x)  
Nervously eyes come see the  
man  
I think it's shining  
Or would you rather up my  
room  
For while not diving  
Imagine me, imagine you  
Inside each other eyes what  
what would we see  
Imagine me, imagine you  
Inside each other mind what  
what would we do  
(Repeat all some)

Sing baby sing  
The man is sitting better  
Oh something else since we're  
together  
Let's have a ball, let's do it  
all... and sing

Ally we got it made... (sing  
baby sing)  
(Dance baby dance)

Dance baby dance  
And let the sun shine on us  
There ain't a blessed roof to  
stop us  
Let's see it up... all up our  
cup and dance  
(Repeat last some)

Ally we got it made, our song  
is the best  
We've not only love... we are  
friends

So cry baby cry  
The wedding bells are ringing  
We'll have a happy time of  
it  
Let's go and see their tears of  
joy we'll sing  
(Repeat 2nd let 2nd some)

LIVING YOUR LIES  
\* The Pig Book  
You keep living your lies  
Hold your hands up to the  
skies  
Keeping the world for money  
You're burning dark night into  
day

You keep leading them on  
Working what fields in the  
sun  
You're keeping the world as  
for money  
You can see a better day  
You keep living your lies...

Closing your eyes won't make  
it better  
Deep dream, darkness is no way  
To forget her  
If you're living in the world  
You're keeping the world as for  
money  
You can see a better day  
You keep living your lies...

Your feeling good set up on  
your side  
But you're gonna slip  
And have a big fall  
Facts tells are a.k. for mirrors  
But your class is just for  
money

Take all the Jacks and make  
you the fit  
You'll leave them all away up  
the hill  
You can't let all you people  
and Jack Horner  
Your records out into into the  
owner

You keep living your lies...  
It's not your fault  
You've not to blame  
Saxophone and min it's always  
the same  
All said and done it's tubes  
Sunground  
The words were there before  
you were pleased

## ANOTHER SOMEBODY DONE SOMEBODY WRONG SONG

S.J. Thomas

It's lonely out tonight  
And the feeling just get right  
For a brand new love song  
Somebody done somebody  
wrong song

# ALBUM IAGU<sup>2</sup>A-K-T-U-I-L

## PINBALL WIZARD — ELTON JOHN

Words and Music by Peter Townshend.

Ever since I was a young boy I played the after ball  
From Slop down to Brighton I must have played 'em all  
But I ain't seen neither like this in any amusement hall  
That deaf, dumb and blind kid never plays a mean pinball  
He stands like a statue, he's was part of the machine,  
Feeds 'em all the bawlers, at every pinball game,  
Plays by reflexes, the light comes on full,  
That deaf, dumb and blind kid never plays a mean pinball  
He's a gashal wonder, there has to be a hint  
A pinball wizard's got such a magical aura,  
May be you think so does that I don't know  
What makes him so good?  
Ain't got no distractions, can't see no bawlers out back,  
Don't see no lights, a "blinkin'" light by some of 'em  
Always gets a reply, never sees him fail,  
That deaf, dumb and blind kid never plays a mean pinball  
I thought I was the certifiable king,  
But I just handed my pinball crown to him,  
Now on his [w/uh] table he can beat my best,  
He disciplines him in and he just does the rest,  
He's got "cray cray" fingers, never sees him fail  
That deaf, dumb and blind kid never plays a mean pinball!

## BABY DRIVER

Words and Music by Paul Simon.

Recorded on CBS by SIMON and GARPUNDEL.

My daddy was a family business,  
My mama was an employer.  
And I see boys over dark grey suits,  
With exotic combs in my ears, in my ears.

They call me baby driver and ever again a pair of wheels.

## Chorus

All the road and I'm poor, at  
What's my number, I wonder how your engine feels  
How he is, never down the road,  
What's my number, I wonder how your engine feels.

My daddy was a prominent frogman,  
My mama's in the Naval reserve,  
When I was young I carried a gun,  
But I never got the chance to serve, I did not serve.  
They call me baby driver and ever again a pair of wheels.

## Chorus

My daddy got a big promotion,  
My mama got a raise in pay,  
There's no one home, we're all alone.  
Oh come into my room and play,  
You see me play,  
I'm not talkin' about your pinball but talkin' about your sex appeal.

## Chorus

## ROAD RUNNER

Words and Music by Brian Holland, Leonard Foster and Edna Kaurer.

## JOE SIMON

## Chorus

Mama, who needs it,  
Let me live my life free and easy,  
Put my teeth-bleach in my head,  
And let me be a knowin' man,  
When I'm a road runner, baby,  
You see me play,  
I'm not talkin' about your pinball but talkin' about your sex appeal.

I'm a road runner, baby, can't step in one place too long.  
I'm a road runner, baby, you might look at me and I'll be gone.  
You can love me if you want, but I do deserve,  
When I get motion, I get to move somewhere.

I'm a road runner, baby, you know I'm here,  
I'm a road runner, baby, you know I'm here,  
I'm a road runner, baby, you know I'm here,  
I'm a road runner, baby, you know I'm here.

And I'm gonna love the life I live, road runner baby.

## Chorus

Don't need no woman to tie me down,  
Got to be free, baby, to roam around,  
All my life I've been like this,  
If you love me it's your own risk,  
When the dust hit my shoe, I got the urge to move,  
Say I'm a road runner, baby, got to keep on keepin' 'em,  
And I love the life I live,  
And I'm gonna love the life I live, road runner baby.

## Chorus

I'm sailing, I'm sailing across the sea,  
I'm sailing, I'm sailing across the sea,  
I'm sailing, I'm sailing across the sea,  
I'm sailing, I'm sailing across the sea,  
I'm sailing, I'm sailing across the sea,  
I'm sailing, I'm sailing across the sea,  
I'm sailing, I'm sailing across the sea,  
I'm sailing, I'm sailing across the sea.

## SAILING

## ROD STEWARD

I'm sailing, I'm sailing across the sea,  
I'm sailing, I'm sailing across the sea,  
I'm sailing, I'm sailing across the sea,  
I'm sailing, I'm sailing across the sea,  
I'm sailing, I'm sailing across the sea,  
I'm sailing, I'm sailing across the sea,  
I'm sailing, I'm sailing across the sea,  
I'm sailing, I'm sailing across the sea.

I'm sailing, I'm sailing across the sea,  
I'm sailing, I'm sailing across the sea,  
I'm sailing, I'm sailing across the sea,  
I'm sailing, I'm sailing across the sea,  
I'm sailing, I'm sailing across the sea,  
I'm sailing, I'm sailing across the sea,  
I'm sailing, I'm sailing across the sea,  
I'm sailing, I'm sailing across the sea.

I'm sailing, I'm sailing across the sea,  
I'm sailing, I'm sailing across the sea,  
I'm sailing, I'm sailing across the sea,  
I'm sailing, I'm sailing across the sea,  
I'm sailing, I'm sailing across the sea,  
I'm sailing, I'm sailing across the sea,  
I'm sailing, I'm sailing across the sea,  
I'm sailing, I'm sailing across the sea.

## Chorus

to be near you, to be free (Oh Lord),  
to be near you, to be free (Oh Lord),  
to be near you, to be free (Oh Lord),  
to be near you, to be free (Oh Lord).

## FEELING

## "Morris Albert"

Feeling nothing more than feeling  
trying to forget my feeling of love  
Teardrops rolling down on my face  
trying to forget my feeling of love  
\* feeling for all my life I feel it  
I wish I'll never meet you girl  
You'll never come again

\* feeling, love ... love ...  
love ... feeling ... love ...  
feeling ... love ... love ...  
feeling ... love ... love ...  
feeling ... love ... love ...  
feeling ... love ... love ...  
feeling ... love ... love ...  
feeling ... love ... love ...

back to \*

feeling - feeling like I'll never find you  
feeling like I'll never find you  
feeling like I'll never find you  
feeling like I'll never find you  
feeling like I'll never find you  
feeling like I'll never find you  
feeling like I'll never find you  
feeling like I'll never find you

back to \*

back to \*

back to \*

back to \*

back to \*

back to \*

back to \*

back to \*

back to \*

YOU CAN UNDERSTAND ME  
Words and Music by Howard Mackay  
Recorded on Fantasy by MIKE STUART SPAN.

I never thought that I was lonely,  
I fooled the world with my disguise,  
For I played my part,  
Closed up my heart,  
But no one could say these words were true in my eyes.

## Chorus

You can understand me - even when I'm moody,  
You see a sad man here - when I go away,  
You can understand me - all my feelings and heart,  
And the secret dreams I whisper to you as you believe in.

I met with girls who said they loved me  
but that I was only trying to fool them,  
And then I had you,  
What could I do  
but before I'd found me a piece I could stay.

## HE WON'T LOVE YOU LIKE I LOVE YOU

## Diana

He don't love you like I love you  
If he did, he wouldn't look your best  
He don't love you like I love you  
He's trying to tear us apart

Very well, I know you're leaving  
I know you're leaving  
or the life one love that you've found  
or the handsome guy, that you've been dating  
Oh I've got a feeling, he's gonna put you down  
Cue (repeat last verse)

We met all the great qualities  
Says the things, I wish I could say,  
Oh, he's had no money when he met  
Girl to him it's just another play

But well, when the final act is over  
And you're left standing all alone  
When he takes his love and walks his out  
God, I'll be there to take you home

We don't love you (and he never will)  
Like I love you  
Cue (if he did, he wouldn't break your heart)  
Oh! he don't love you, girl,  
like I love you  
He's trying to take us apart  
Cue ... he don't love you and he never will

But I see you reacting out to hold me  
I don't know just where or when  
Still I'm sure we'll love again...  
(we'll love again 2x)

We may never love like this again  
We'll love again  
We may never love like this again  
We don't stop  
We'll let go  
We may never love like this again  
And touch the sky though we may try

We may never love like this again  
We'll love again  
We may never love like this again  
We don't stop  
We'll let go  
We may never love like this again  
And touch the sky though we may try

And touch the sky though we may try

And touch the sky though we may try

WHEN WILL I SEE YOU AGAIN

## The Three Degrees

Oh... ah... Ah... ah...  
Oh... ah...  
Precious moments  
Are we in love or just friends  
Is this my beginning or is this the end  
We will still see you again (2x)  
Sweet (2x) (over)

When will I see you again  
When will our hearts beat together  
Are we in love or just friends  
Is this my beginning or is this the end  
We will still see you again (2x)  
Sweet (2x) (over)

When will I see you again  
When will our hearts beat together  
Are we in love or just friends  
Is this my beginning or is this the end  
We will still see you again (2x)  
Sweet (2x) (over)

When will I see you again  
When will our hearts beat together  
Are we in love or just friends  
Is this my beginning or is this the end  
We will still see you again (2x)  
Sweet (2x) (over)

When will I see you again  
When will our hearts beat together  
Are we in love or just friends  
Is this my beginning or is this the end  
We will still see you again (2x)  
Sweet (2x) (over)

When will I see you again  
When will our hearts beat together  
Are we in love or just friends  
Is this my beginning or is this the end  
We will still see you again (2x)  
Sweet (2x) (over)

When will I see you again  
When will our hearts beat together  
Are we in love or just friends  
Is this my beginning or is this the end  
We will still see you again (2x)  
Sweet (2x) (over)

When will I see you again  
When will our hearts beat together  
Are we in love or just friends  
Is this my beginning or is this the end  
We will still see you again (2x)  
Sweet (2x) (over)

When will I see you again  
When will our hearts beat together  
Are we in love or just friends  
Is this my beginning or is this the end  
We will still see you again (2x)  
Sweet (2x) (over)

When will I see you again  
When will our hearts beat together  
Are we in love or just friends  
Is this my beginning or is this the end  
We will still see you again (2x)  
Sweet (2x) (over)

When will I see you again  
When will our hearts beat together  
Are we in love or just friends  
Is this my beginning or is this the end  
We will still see you again (2x)  
Sweet (2x) (over)

When will I see you again  
When will our hearts beat together  
Are we in love or just friends  
Is this my beginning or is this the end  
We will still see you again (2x)  
Sweet (2x) (over)

When will I see you again  
When will our hearts beat together  
Are we in love or just friends  
Is this my beginning or is this the end  
We will still see you again (2x)  
Sweet (2x) (over)

When will I see you again  
When will our hearts beat together  
Are we in love or just friends  
Is this my beginning or is this the end  
We will still see you again (2x)  
Sweet (2x) (over)



## Ayo remaja. Tancap teruss...!

Jelajahilah dunia Anda. Bersantai menyusuri keindahan alam pantai. Atau melaju pesat menaklukkan liku-liku terjal ke puncak gunung. Tanpa meragukan lagi akan daya kemampuan mesin motor Anda. Karena kini telah ada minyak pelumas Caltex - Jururawat mesin terpercaya. Yang mampu membersihkan bagian-bagian mesin sewaktu berjalan. Hingga mesin tetap bersih, bebas dari karat, tahan lama - berdaya kemampuan puncak.

Nah, apapun motor Anda; Honda, Yamaha, Suzuki, Kawasaki atau Vспа. Buatlah dia selalu berdaya kemampuan puncak dengan :

- Minyak pelumas Caltex Supreme Five Star Untuk mesin motor baik dua langkah ataupun empat langkah. Dan
- Minyak campur Caltex 2-T Plus Untuk campuran bensin pada motor bermesin dua langkah.

Selamat tancap teruss...!



Minyak pelumas  
**CALTEX**  
jururawat mesin terpercaya. Di lebih dari 60 Negara!



Penyedia Tunggal untuk seluruh Indonesia  
**pt djaya pirusa**  
J. Hutan Waruk 47 Jakarta Pusat  
Tel. 21454, 56571, 56621  
Telex : 327 44376 & 40241  
Alamat Kawat : Pirusa Jakarta

# djatu pawawati



**K**ALAU dibleng bahwa penyanyi berwajah manis yang kita kenal kan kali ini adalah merupakan perisai baru bag dunia seni-suar di kota "Budaya" Yogyakarta, sungguh tepat. Namanya memang baru dikenal dalam tahun 1975 ini, tepatnya semenjak kota Yogyakarta menyelenggarakan Kejuruan Pop Singer 1975 dimana diantara peserta lebih pesertanya itu, nama DJATU PARMAWATI tercatat didalamnya. Orang masih belum tahu apa yang dipunyai oleh Djatu ini hingga dia menandatangani deal untuk bersaing dengan peserta-peserta lainnya yang se-

bagian sudah punya nama besar dikalangan permusikan Yogyakarta. Dan kemudian suruhnya ini dibuktikan dengan menangnya dia sebagai Juara Harapan Pop Singer DIY 1975, walu baru mengiojak kedudukan Harmoni ini, telaga dan mata pencinta musik dikawasan Yogyakarta terbelah sudah. Bukan karena wajahnya yang cantik dan tubuh nya yang semampai itu, tapi oleh kebadaannya dalam tarik-suar, kata-kata Djatu baru pertama kali ini terjun kagelangang Pop Singer, namun langung dia berhasil diadak alderetan para juara. Dua bulan kemudian, tepatnya di bulan Juli

pada Festival Lagu Populer Tingkat Daerah III-1975 Yogyakarta, Djatu berhasil lebih memperkuat kedudukannya, dan dia berhasil keluar sebagai Juara III di bawah penyanyi-pesyanyi tenar, Tyas Ning Wuntato. Tidak hanya sampai disini, Djatu telah mendapat piala dan penghargaan khusus dari Titiek Puspa yang waktu itu berkesempatan menjadi juri di Yogya, soalnya Djatu dianggap oleh Titiek yang ketua Papiko ini paling baik mem bawaan lagu Cico ciptaannya yang dipakai sebagai lagu wajib. Dari mal keberhasilan nya yang datang begitu cepat itu, maka tidak



## New comer dari Yogyakarta!



hersn kalau kemudian Djatu menjadi dikenal oleh masyarakat Yogyakarta bahkan kota-kota sekitarnya, sebagai pendatang baru permukiman Yoga dan kesibukannya menjadi bertambah, tiap-tiap malam hiburan

maupun malam-malam kesenian lainnya, Djatu selalu diundang serta untuk mengiringi band yang tampil. Kota-kota seperti, Tembungung, Magelang, Solo dll pernah pula menikmati suasananya Djatu.

Dari kesempatan omong-omong dengan Djatu di rumahnya di Yogyakarta, AKTUIL berhasil memperoleh beberapa data-data pribadi Djatu ini.

Sebenarnya dia ditahan 1972 pernah ikut pemilihan Pop Singer DIY, namun waktu itu hanyalah dianggap sebagai laeng-leng saja, hatinya tidak penuh untuk ikut serta, maka kalau waktu itu dia gagal, juga tidak dianggap soal yang mengecewakan.

Hitung-hitung hanya untuk menambah pengalaman saja, Djatu memang dari kecil senang nyanyi sih ?? komentar Djatu kepada AKTUIL.

Setahun kemudian, tahun 1973, Djatu ditarik oleh kakaknya untuk memperkuat group Folk Song-nya, One Group yang terdiri dari Gowok semua itu, maka dengan masuknya dia ke One Group inilah, bakat nyanyi sedikit demi sedikit dikembangkan terus. Benar-benar tanpa guru. Haanya sering dilatih kakaknya dan latihan sendiri di Kamar Mandi.

Sekarang, setelah One Group berganti nama dan nada menjadi band "Geronimo Group" tentu saja Djatu-pun menjadi penyanyi tetap atau bintangnya.

- Lalu apa yang jadi cita-cita Djatu ? Tanya AKTUIL pula.

Sebenarnya nyanyi ini hanyalah sebagai hobby saja, Djatu ; tetap akan melanjutkan sekolah mengajar cila-cila jadi ahli bahasa, kalau tidak bahasa Inggris ya bahasa Perancis ; jawab Djatu penuh harap. Namun begitu, dalam soal nyanyi, Djatu juga tidak bertingkah setengah-setengah. Djatu punya keinginan pula untuk jadi seorang penyanyi yang berhasil dalam karier. Sambungnya pula. Dan ditanya mengenai hobby, Djatu yang tahun ini berusia 20 tahun atau tepatnya dilahirkan tanggal 29 September 1955, putri ke 6 dari 7 bersaudara putra-putri bapak S.P Poerbowijogo ungkapkan bahwa dia paling senang olahraga Rengas dan Basket..... (A.R.'S HAR)



sihgit indah untuk didengarkan. Haru diabol pula koalisan memetik gitarnya seperti pada *concor-sonor* Cadeh The Wind dan *Contra* oleh Taj. Saya kira impasitai melodi gitar diaconer "Season of the wilds" oleh Al Kooper dan *Show Me* pada album memuka yang berjudul "Paper Session" lebih menarik dari apa yang ditawarkan Donovan.

Melihat dari jeda pemusikan yang hadir malam itu, dapatlah dikatakan musikanya digemari oleh segala kaum, baik tua maupun muda. Hal terungkap pula pada konsep Paul McCartney & The Wings ketika lama ini.

Terdapat yang lebih saya tanya "kan, anggaphil Donovan berteman bertaruh solo pada konser - konsernya menduduki?" Oh, ya, memang disanyatkan saya tidak diperlihatkan sanggahil foto di Opera House, berlawanan.

#### RWAYAT SINGKAT DONOVAN.

Lahir pada tanggal 10 Mei 1946, di Glasgow, Scotlandia. Pendidikan: Umar 15 tahun meninggalkan bangku sekolah dan melanjutkan di college, cuma satu tahun dan gagal. Hanya minat pada musik pelajaran seni dan sastra Inggris. Pernah belajar jadi pelahil, tapi tidak peng kasualan seni rupa, "litarng", kalanya.

Haha-haha: Baku-baku semen doolee seperti *Cello Stories* dan *Gaelic Tales*. *Psycho-pnyas* yang dandak antara lain, W.B. Yeats "Tuzay Son" dan penyair-penyair yang menginspirasi bahasa bano.

Tidak bertarik pada penyair-penyair modern.

Kepuasan: Mision air gantung dan tidak saya akan maknane halogano.

Kendaraan: Di Inggris, diabolah collage abadi 20, dipingit kota London dengan 18 syon, 2 krunag, sokor krunag, katalin-katalin dan senit anggoti. Di Amerika, dia bawana litarng dan dua orang musiknya terdapat ditanggap pemukiman. Dia telah mengimpor satu-satunya asosiasi, karena ia merasa bahwa ia dapat membuat mereka lebih baik dari semua pendidikan yang ada sekarang ini.

Musik: Donovan tidak mememakan berlawanan berlawanan dalam mempunyai betika dia baru saja sudah belajar musik. Pada

waktu itu dia menyanyikan lagu-lagu Scottish. English folk dan juga menyalin *The Beatles*, dan, khalid dan orang Arab. Tapi properti dia yang memuaskan pada kariernya. Dari batu-batu pemukiman sampai pada kemampuan sebagai penulis gitar, penyanyi, pemrogram lagu dan pembuat jalin.

#### SUKSES & REKAMAN:

Sebuah kesuksesan pertamanya diabolkan Cadeh The Wind dan *Concor-sonor* *Season of the Wilds* ini merupakan awalnya menjadi sukses dengan lagu *Banishes* *Supernatural* dibawakan pertama kali oleh Mike Mike sebagai lagu pertama di Amerika dan juga *Yellow Yellow* yang membuat primusnya.

#### Ekspertimen:

Donovan berlama dengan sebuah group bernama The London Jam Men dan John Cameron seorang anggota *Yes* Asia yang masih sukar dari Cambridge University. Percobaan yang tidak gagal itu menghasilkan *Madly Yellow* dan *Supernatural* *Supernatural* dan *Yes*, cialid dan pop musik berawal dari double album *It's a Gift from a Flower to a Garden* berisikan pop dan musik rock anak-anak. Album yang berisikan 13 hitung dan 15 lagu itu adalah hasil bimbingan Eric studio. Lela memul "Bastoblog" dengan Jeff Beck Group dan sebuah album berisikan "Opera House" di bawah Donovan membuat info dengan John Carr pada drum vokal dan Mike Thompson pada bass gitar dan vokal. Terlatih diabol bahwa *Opera House* itu funky, dinamis dan karismatik. Setelah dan tahun Donovan bekerja untuk memul perusahaan baru musil, dia menghasilkan album operatifnya berjudul "7 - Yess" rekaman Paul McCartney dan producer Norbert Putnam. Pada tour internasionalnya yang di mulai November 1974 dan berakhir di Australia baru-baru ini, Donovan mengisahkan bahwa album *Concor-sonor* *Season of the Wilds* dan *Contra* itu essence dalam bentuk-bentuk dipengaruhinya melalui tour-tournya, "Muthi dua tahun periode transit", katanya. Dari inka-inka ini adalah saya menggunakan bahwa Donovan telah mempunyai tempat yang sejajar dengan musil-musil seperti Bob Dylan, John Denver, Paul McCartney dan Neil Diamond.

Senay, Kooopandit Altrad di Sydney.



# NONTON DONOVAN KONSER DI OPERA HOUSE, SYDNEY

Menyaksikan konser Donovan di Opera House, Sydney adalah sesuatu yang serba ungu, mulai dari gitar listrik ungu yang berdekori bunyi dan listrik-blatang sistem pengaturang light system yang berdecang berwarna ungu itu, Donovan sudah dengan pakisan clog dan duk berkil diabol sebuah balai ditengah panggung yang dilipit pemadatan juga berwarna ungu. Diabol pemusikan yang

berjumlah 2.700 orang dan itu memang sudah maknane ke-pulitid dari Concert Hall nya Opera House, Donovan memul alacunya dengan lagu "Concor-sonor" Tanpa back group dan bujukan tanpa pengaturang seperti pada rekaman-rekamananya, yang saya kira telah ke-dolan itu, Donovan membawakan lagu-lagunya yang begitu ukur-ukur dalam waktu 2 jam dengan selingan bisik-bisik selasa seperti malam.

Suasanya yang khas serta perkuatan yang harmonis dari tujun harmonis dan gitaranya, membuat pemusikan keramat musikanya, sehingga kasulitid, karena ia merasa bahwa ia dapat membuat mereka lebih baik dari semua pendidikan yang ada sekarang ini.

Musik: Donovan tidak mememakan berlawanan berlawanan dalam mempunyai betika dia baru saja sudah belajar musik. Pada



# FILM SEKIL



## THE OPEN SEASON

• Setelah *RACE WITH THE DEVILS* yang mengagutai itu, **PETER FONDA** telah kembali dalam film yang tak kalah mengagutkannya *THE OPEN SEASON*.

## THE EIGER SANCTION

• **CLINT EASTWOOD** kembali beraksi dalam filmnya yang selalu mengagutai *THE EIGER SANCTION* bersama bintang kawakan **GEORGE KENNEDY**, serta bintang yang mulai terkenal namanya sejak *SHAFT* di Afrika, "**VO-NETTA MOORE**". Film ini dianggap pula oleh penonton terkenal **RICHARD ZANUCK**. Jangan dilewatkan film yang penuh adrenalin seperti ini.

## KILLER ELITE

• Setelah *ROULETTE BALL* filmnya yang sangat awal itu, **JAMES CAGNEY** siap dengan filmnya yang terbaru untuk tahun 1976 nanti, *KILLER ELITE*, yang diproduksi oleh "UNITED ARTIST".

## THE BLACK CHRISTMAS

• Film film yang bertema kan horor merupakan film yang paling disukai oleh para pemirsa pemirsa layar putih dewasa ini. Dan **OLIVIA HUSSEY** pun tak mau ketinggalan dalam sebuah film horornya yang cukup mengagutai *THE BLACK CHRISTMAS*, yang dibintangi pula oleh **JOHN SAXON** serta **ANDREA MARTIN**.



• "Setelah sekian yang cukup luar dengan filmnya yang pertama **SYLVIA KRISTEL** kembali bermain dalam *EM-MANGLE PART II*. Dan seperti biasanya film film yang mempunyai bagian terbaik, sudah pasti tidak begitu bagus lagi berikutnya, karena dibuat hanya membolehkan sukses film yang pertama saja. Jadi tentunya jangan heran jika, dimana **SYLVIA KRISTEL** yang berperan sebagai **EMMANUELLE** yang terus melukiskan petualangan petualangannya dengan seorang laki-laki dan selubung tersebut.

Dan sudah tentu pada film **EMMANUELLE** ini tidak bisa anda lakukan dalam gedung gedung bioskop di Indonesia. Kalau saja ada diputar di Indonesia, perlu diangkat pada anda bahwa yang bisa diputar itu adalah **EMMANUELLE** bagian III. Karena banyak film film yang mendapat sukses, selalu dibuat tiruannya secara mendahului, jadi jangan heran jika terlihat terlihat kembali secara peristiwa *EXORCIST* dan *TOWERING INFERNO* ini. Para pembuat "AKTUEL" hanya bisa melihat gambar-gambarnya saja pada pajangan karyanya anda ini.



## Connery/Hepburn

• Sebagai perempuannya dalam filmnya yang mengagutai *Walt Until Dark*, dan kemudian baru tak muncul muncul lagi di layar putih, kini **AUDREY HEPBURN** kembali bersama **SEAN CONNERY** dalam sebuah film yang mengagutai tentang *ROBIN-HOOD* yang bertamahi itu **MARIAN** dan **ROBIN**.

## THE FLIC STORY

• Bintang film Perancis yang menjadi paman wanita-wanita dibantu **ALAIN DELON** adalah tema dengan mengagutai film film terbaru. Dan kini **ALAIN DELON** bermain bersama dengan bintang yang cantik dan Italia, **CLAUDINE AUGER**, dalam sebuah film dekretive *THE FLIC STORY*.

## Lucky Lady

• "*LUCKY LADY*", sebuah film yang ternyata jadi remasan yang dibintangi tiga orang top star Amerika bersama, yaitu **LIZA MINELLI**, **BURY REYNOLDS**, dan **GENE HACKMAN**.

## THE STREETFIGHTER

• **JAMES COBURN** telah bermain bersama dengan **CHARLES BRONSON** dalam film *THE STREETFIGHTER*. Sebuah film yang menceritakan tentang perampok gangster Amerika tahun '70-an.



## Bocah Ajaib dalam Nyanyi:

# CHICHA KOLESWOYO



Maka saat kemudian memang telah berakhlak lagi-lagi Chicha ini. Dia menyanyi pada sebelas lagu anak-anak yang menarik minat liriknya. Di antara lagu-lagu tadi ada beberapa diantaranya memang baik lagu rakyat yang telah didengar orang, namun pada judul: *Bong-Bong Tai dan Hanyuping*. Sebetulnya ada lagu baru karangan oleh liriknya, dan beberapa lagu lagi ditulis Nomo pada album *No Koes tempo baik*. Lagu lain yang cukup menarik dikaji maknanya bisa anda lihat pada nomor "Love song" yang bisa dimanyakan banyak menyadap untuk pendidikan pada bocah.

Sebelum-sesudah lagu yang di kesepi dipasaran pada bulan Nopember ini ini, kebanyakan menyadap satu album yaitu "Green grass", yang dimana itu banyak dibicarakan oleh No Koes sendiri. Yakin sebuah warna masih baru, yang banyak memasyarakatkan album drum dan instrumen-permainan organ, gitar dan sebagainya secara apa kepop. Akibat sambutan dari lahirnya lagu-lagu jenis begini, publik mulai dianda oleh kemana akan mana mana yang akan meriah. Tidak demikian. Dan itu kita tahu telah dipopulerkan oleh No Koes sejak album *Sok Tana*, nya menyanyi beberapa lagu pop Indonesia. Kini album cross genre ini,

dijadikan lagi buat menggiatkan anak-bocah Chicha yang berwajah manis ini. Sudah tentu banyak orang menyukainya. Sebelah lagi-lagi bocah, memasyarakatkan kepenampilan dan kejenakaan dalam usia lirik.

### KANCIL NYOLONG TIMUN.

WAKTU Aktial ditembakkan mengkonfirmasi kesempitan mengkonfirmasi kesempitan show No Koes ke Jatin-Bali tempo hari maka Chicha, adik nya dan beberapa diri pada bergabung dengan No Koes di Denpasar. Di situ Aktial sempat mengantar album kedua anak-anak bambuannya dan tentang segala macam kesempitannya dalam kehidupan dia tak dipikirkan oleh. Suatu hari, bocah Aktial diantar ibunya untuk melihat apa aja. Cerita nya Aktial mendengar tentang kancil nyolong timun nih. Dengan sebuah bobok buah anak anak semua Chicha, yang agak dulu bisa sangat populer dibawakan rakyat.

Cerita diawali sejak kancil yang kecil itu, masuk kebun pak Tani di sebuah desa yang laya akan liris, sampai pada pertengahan kancil oleh pak Tani yang malanya jel. Dalam cerita ini tadi tahu-tahu Chicha telah memotong nya dan berganti lah! Dia yang beresitas pada Aktial tentang kancil tadi, dan akhirnya Aktial yang berdongeng ten-

**K**EPONAKAN nya menggarut dan ngambah diempon tolo kancil di blok B sana, taklaka mananya bocah kancil nol besar itu jalan-jalan dipusat belajar yang difasilitasi berbagai barang-barang mahal. Apa parafoliasinya? Dia mendengar bocah kecil sebuah nya ber-kudua manis setelah lewat petatan kancil sendiri. Ternyata adalah seorang dijajah budalan kotak kaca elakan, maka yang mangap? tadi adalah Chicha Koleswoyo. Bocah agah yang baru kali itu datang membuat gempu dalam Indonesia masuk bocah di Indonesia.

### SIAPA DIA?

ANAK bergeng No Koes. Nomo Koleswoyo, Chicha anak pertama dan sampai hari ini baru punya adik atau, Helen namanya. Sudah tentu bocah ini nama yang manis dari Koleswoyo senior yang bang wawanya berasal Timor ini. Dan sudah kenal dengan Koleswoyo, sebagai diantasi mental yang masih aja punya kharisma sampai hari ini.

Eman nya, Nomo Koleswoyo agaknya bermata jala. Sebagai kali wartawan yang memiliki persaudaraan lipan

menang mengipikan pada Nomo bahwa anaknya yang "baru" dan itu, semuanya berakhlak besar dalam seni. Aktial sendiri sejak waktu pernah menyanyi rywagali nama Helen Koleswoyo, sebagai seorang bocah agah yang asal apa berakhlak. Dan sekarang ini yang mendengar dike dalam Chicha yang besar. Pada usia yang gemuk bapuk tahun, Chicha telah diajar sewaktu pengalaman dalam ber-akhlak. Suara tinggi, melengkap penyanyi artistik yang menarik. Cansa dalam waktu-waktu tertentu, terkadang suaranya itu memendang-mendang prodang telaga, membikin kejutan pendengarnya. Dari situ menunjukkan bahwa Chicha yang ada ini masih teramat bocah! Dia menyanyi tanpa pendidikan yang apesitas. Dari Prasadaja swawanya itu bisa diidentifikasi, sudah tentu akan banyak-banyak dalam oleh waktu. Momen menyanyi yang teramat aja sudah setiap pagi hari, untuk menjaga keaktifan tanggapan agar tak beres-takut kesenakal. Dan Chicha juga dipelajarinya berfilsafat. Waktu Aktial datang berumahnya adalah berangkat ke lain-mahua arah berita di

Yakawi, maka yang teramat nama ya Chicha adalah! Manis ya lagi repot urusan baki semua hasil itu. Chicha, sedang papanya sedang pagi telah berakhlak rekaman semua No Koes. Maka wawannya tidak ini, juga jadi atas ketertarikan aka kadar dari bocah agah: Chicha Koleswoyo. Maka ya yang pertama kali kita sorong kan adalah teringat nama kole-djanya. Dipersewanya dengan baik: Mitoa Eladad Kolewoyo. Membuat teringat tentang nama itu, sembari menepi burap per burap lagi. Bukan main memanggul. Dan lagi-lagi teringat, kharisman teringat tanggal lahirnya. "Chicha lahir di Jakarta tgl. 1 Mei 1988 - Keluarganya Chicha duduk di kelas satu ode. Tahun depan pasti naik kelas deh!" katanya gajen. Gajen sebalah.

### LAGU ANAK-ANAK.

KENAPA berata dari stock lagu buat bocah? Argumennya yang ditempa mese nya pas dengan kita. Lagu anak-anak memang diartikan orang lagi. Dan di situ Chicha masih bocah kecil, peranya anak kecil dengan lagu-lagu yang sesuai dengannya. Kenapa dalam papanya tersebut Chicha pada stock lagu anak-anak melalui dia!



yang bernilai. Maka piknik akhir saya, (sistem di dang ses saya). (Wah!) Dari situ, Akiba mulai menyalin rekaman dari booth, logatnnya saya tahu, piknik nya selalu jalan walupun sakit itu, tempo di setiap nya selalu menyalin dengan setengah tiga sing. Waktu nya booth se-antara Chiba booth dengan menyanyi. Tapi untuk beres-nya itu, memang dia memang tidak pada. Dan Akiba tak menyangka booth bahwa, tolong waktu antara dia di Doyama dan baik ke Akiba yang demikian sempit ini, telah dipergunakan oleh Nomo Kosewoyo sebagai-halunya go-nya mener-nya Chiba, jadi menggambar kembali lagu-lagu anak-anak. Selesai-tidak nya, ini Chiba, kali ini adalah, no. 1001 ini para ke-nyamanan yang amat panjang dari stock lagu anak-anak diangkut. Selama ini hiburan booth booth se-antara Chiba yang jarang. Sebelaknnya, orang mulai ingin dengan lagu-lagu yang tidak lagi dari tanggungan orang-orang tua!

**HARAPAN KITA.**

BOCAH Akiba jauh lebih muda dari Nomo Kosewoyo. Tapi apa selanjutnya, bahwa saya (ket. member) atau rembang booth bahkan Chiba sendiri yang sekarang ini telah menig boating berbagai jenis macam masalah dibidang pariwisata. Booth yang begitu muda, kini telah disecorokkan, hasil ket kompetitif dengan sesama artis lainnya. Karna itulah, booth Chiba saat ini telah tepat waktunya untuk diaktifkan bahwa melalui program dan menyanyi. Bagaimanapun juga, pendidikan se-antara amat penting tolong. Akiba nura-nya aka dia akan melalui minimal pendidikan poli-ker yang amat sulit dari dia akan Nomo itu. Kalau oleh belaknnya booth dalam belaknnya musik, maka dia akannya terlatih Chiba le-ber-hal untuk itu-nya. Re-konstruksi Nomo itu, seranya banyak mengabdikan ketanggapan booth musik. Walaupun ujud akhirnya akan berbau gaga-papan, namun se-nyanya maknanya Chiba dalam memperah pertanyan Akiba-nya "Tapa sekarang jadi apa?" yang dijawab "Mungkin kita w!" itu, selanjut keberaguan pada waktu karir boothnya yang kreatif dalam musik itu.

Kita menaruh juga, agar dihormati dari Chiba Kosewoyo tempo tampil sebagai artis yang kompit. Mampu menyanyi, mampu membuat dan mampu membuat hiburan yang atrah dengan publiknya. Tapi, booth se-antara Chiba, telah diharuskan booth musik yang-nya menurut dia, melalui Dahan esauaryu. Diarah yang serokeri tak banyak-banyak papanya yang kini jadi berga-kan dari itu saja ya. (BENS-LD) \*\*\*.

Note: Kabarnya per diakhir tahun ini Chiba Kosewoyo kembali hadir buat pengantar nya dalam menyempatkan ke-nya dalam acara lagu Christmas. Sudah tentu band No Koot tetap datang mengiringi vocal booth dari Chiba Kosewoyo. Akiba tahu, mari dengan kata tanya pedanya. Kapan musikal dikas televisy lagi Chy\*\*\*\*.

**HIT PARADE**

**INGGRIS:**  
Singles

1. BOHEMIAN RHAPSODY, Queen
2. YOU SEXY THING, Hot Chocolate
3. THE TRAIL OF THE LONSMOE PINE, Laurel & Hardy
4. MONEY HONEY, Bay City Rollers
5. NA NA IS THE SADDEST WORD, Stylistics
6. ALL AROUND MY HAT, Steele Eye span
7. THIS OLD HEART OF MINE, Rod Stewart
8. SHOW ME YOU'RE A WOMAN, Mud
9. LET'S TWIST AGAIN! THE TWIST, Chubby Checker
10. IMAGINE, John Lennon

**Lp**

1. 40 GREATEST HITS, Perry Como
2. A NIGHT AT THE OPERA, Queen
3. 40 GOLDEN GREATS, Jim Reeves
4. MAKE THE PARTY LAST, James Last
5. WOULDN'T YOU LIKE IT, Bay City Rollers
6. FAVOURITES, Peters & Lee
7. GET RIGHT INTA HDM, Billy Connolly
8. 20 SONGS OF THE NIGEL BROOKS SINGERS
9. SHAVED FISH, JOHN LENNON/Plastic Ono Band
10. ATLANTIC CROSSING, Rod Stewart

**BELGIA**

1. FM ON FIRE, 5000 Volta
2. THAT'S THE WAY (I Like It), K.C. & The Sunshine Band
3. DANSEZ MAINTENANT, Dave
4. MORNING SKY, George Baker Selection
5. LADY BUMF, Penny McLean
6. BAD TIMES, Barry & Elton
7. LITTLE DARLING, Barbara
8. DO IT ANYWAY YOU WANNA, People's Choice
9. SJAKJE VAN DEN HOEK, Conny Vandenberg
10. LONELY WITHOUT YOU, Cynthia Clay

**SWISS**  
single

1. DOLLANNE MELODIE, Jean Claude Boreilly
2. SAILING, Rod Stewart
3. MORNING SKY, George Baker Selection
4. ISLAND GIRL, Elton John
5. RHINESTONE COWBOY, Glen Campbell
6. SOS, Abba
7. I CAN'T GIVE YOU ANYTHING, Stylistic
8. I'M SORRY/CALYPSO, John Denver
9. SWING YOUR DADDY, Jim Gnatrap
10. BEFORE THE NEXT TEARDROP FALLS, Freddy Fender

**Lp.**

1. HELEN REDDY'S GREATEST HITS
2. THE SUZI QUATRO STORY
3. WISH YOU WERE HERE Pink Floyd
4. ATLANTIC CROSSING, Rod Stewart
5. WINDSONG, John Denver
6. COME TASTE THE BAND, Deep Purple
7. AN EVENING WITH JOHN DENVER
8. GREATEST HITS (FIRST IMPRESSIONS), Olivia Newton John
9. THE VERY BEST OF ROGER WHITTAKER
10. DARK SIDE OF THE MOON, Pink Floyd

**J E P A N G.**

**Single**

1. ICHIGO HAKUSHO O MOUCHIDDO , Ban Ban
2. SENTIMENTAL, Hiroshi Iwasaki
3. ANO HI NI KAERITA! Yumi Arai
4. CRETACHI NO TABI, Masatoshi
5. KATAMUITA MICHISHI RUBE, Akira Fusa
6. UTSUKUSHI ANKI Kakera, Goro Noguchi
7. MEMAE, Kai Ogura

8. AERUKAMO SHIRENAI, Hiroto Goto
9. TOKI NO SUGUYUKU MAMANI, Kenji Sawada
10. YURETERU WATASHI Junko Sakurada

**AFRIKA SELATAN**

**Singles**

1. MILKY WAYS, Columbus
2. BARBADOS, Typically Tropical
3. SAILING, Rod Stewart
4. RHINESTONE COWBOY, Glen Campbell
5. SOS, Abba
6. THERE'S NOTHING STRONGER THAN OUR LOVE, Paul Anka/Olivia Collette
7. SAY FOREVER YOU'LL BE MINE, Dolly Parton & Porter Wagoner
8. I'M SORRY, John Denver
9. THREE STEPS TO HEAVEN, Showaddywaddy
10. IF YOU THINK YOU KNOW HOT TO LOVE ME Smokie

**SWEDIA SINGLE**

1. PALOMA BLANCA, George Baker Selection
2. FM ON FIRE, 5000 Volta
3. ACTION, Sweet
4. OM OCH OM IGEN, Birgitta Wolgard & Salat
5. NU BUBBLAR BLODET, Anders Glenmark
6. THAT'S THE WAY (I Like It), K.C. & The Sunshine Band
7. SOLEADO, Daniel Santacruz
8. PALOMA BLANCA, Steve Marmbrist
9. WHAT A DIFFERENT A DAY MAKES, Esther Philips
10. RAMAYA, Afric Simone

**Lp.**

1. FLAMINGOKVINTETTEN, 6,
2. ABBA
3. PALOMA BLANCA, George Baker Selection
4. GREATEST HITS, Abba
5. CAT STEVEN GREATEST HITS
6. ROCK OF THE WESTIES, Elton John
7. STRUNG UP, Sweet
8. BUGGA, Strazupers
9. FRIDA ENSAM, Annifrid Lyngstad
10. INDISCRET, Sparks

**ITALIA**

**Lp.**

1. WISH YOU WERE HERE, Pink Floyd
2. PROFONDO ROSSO, I Goblin
3. SABATO FOMERGGIO, Claudio Baglioni
4. L'ALBA, Riccardo Cocciante
5. EXPERIENCE, Gloria Gaynor
6. RIMMEL, Francesco De Gregori
7. CHOCOLATE KINGS, PFM (Premata Fondoris Marconi)
8. XXs RACCOLTA Fausto Papetti
9. BELLA DENTRO, Paolo Frescura
10. UOMO MIO BAMBINO MIO, Ornella Vanoni

**BELANDA**

1. MISSISSIPPI, Pussycat
2. THAT'S THE WAY, KC and The Sunshine Band
3. CALYPSO, John Denver
4. SPACE ODDITY, David Bowie
5. LADY BUMF, Penny McLean
6. SAUSALITO, Rodie on Andrus
7. FM ON FIRE, 5000 Volta
8. WHEN YOU'RE GONE, Maggie McNeal
9. DO IT ANYWAY YOU WANNA, People's Choice
10. NIGHTS ON BROADWAY, Bee Gees

# MUSIC SCENE

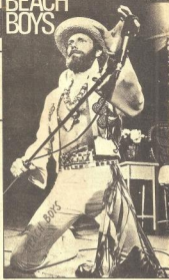
## BEACH BOYS

### ● BEACH BOYS AKAN MENGENGEMPAKKAN DUNIA

THE BEACH BOYS termasuk pop group kawakan yang usianya tetap panjang sekalipun sekali kali mereka "mending" dalam aktifitasnya. Kini mereka

aktif kembali dan sering bersama CHICAGO muncul atau panggung dan mengundang ribuan penonton memenuhi Hall ball raksasa di kota besar Amerika. Terakhir mereka muncul dan sukses besar di Jepang dan menjelang pengantian tahun, rencana

na tour mereka termasuk 12 kota besar di Eropa, Australia kembali ke Jepang dan 34 konser di Amerika Serikat dan Amerika Selatan. Mereka masih terkenal dengan paduan suaranya yang harmonis dan selalu dicari tendangan nya di Dunia.



### ● TAVARES SEMAKIN TOP

Dengan lagu top hit *If Only There's A Minute*, kelima penyanyi hitare yang bergabung dalam TAVARES dan bintang kesanya ngan Capitol Records berhasil mencapai reputasi tinggi di Amerika. Bersama JACKSON-5 mereka ber kelua menjelajahi benua Amerika dengan konser konser yang sukses. TAVARES, group Cal fornia yang dalam waktu singkat sanggup menempatkan diri dalam deretan top black supergroup.



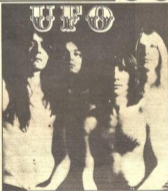
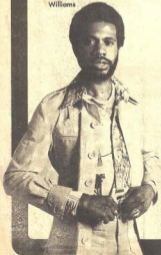
ceang dia begitu baik sehingga solo karir akan lebih berarti daripada menjadi seorang penyanyi pada

sebuah group. Album pertamanya untuk Motown Records berjudul *Rise Stepping Heavily*.

### ● LENNY WILLIAMS BER-SOLO

Anda pernah mendengar tentang TOWER OF POWER bukan? Sebuah brass rock group yang sering disebut rival terbesar CHICAGO dan mendapat sambutan hangat fans di setiap konser mereka. Penyanyi-nya bernama LENNY WILLIAMS dan dianggap

Williams



### ● TOP SUPER ROCKER : UFO.

Catat nama ini dan simpan dalam beak anda UFO, dari Inggris. Album terbaru: *FORCE IT!* Inilah super rocker group ter "hebat" saat ini. AKTUAL memilih UFO lebih baik daripada QUEEN.

KISS atau NAZARETH sekalipun. Di Jepang, UFO top sejak bertahun tahun dan quartet inilah yang kelibatan masih bertahan terus dalam menajaga kelan arian hidup jenis musik "hard rock". Pemain gitarnya MICHAEL, yang mami kal dan dia pemuda Jerman berasal dari group THE SCORPIONS.

## Robert Plant:



# hot news:

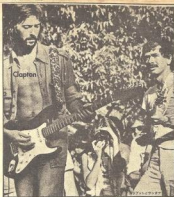
## Edwin Starr



### "KAMI DATANG KE INDONESIA!"

Supersosor **ROBERT PLANT** dan kapot dengan semesta kar bison yang diterima **DIEP PUOTU** di Indonesia, tak ini masalah dia penasar dan ketika mendengar kabar sukses Purple di Jakarta, dengan 100.000 penonton selama 2 malam, Robert memulai prosedurnya menghubungi AKTUIL di New York dan mengatakannya bahwa **LED ZEPPELIN** yang akan mengadakan tour di Asia sekitar Februari 1976, menyatakan kesediaannya untuk mengadakan Indonesia. AKTUIL, himbangan mesian, menawarkan ini, sebab penonton dan kerumahnya seperti ini. Itu masih belum mempunyai, disamping kerumahnya sendiri pada pengumuman jaman Purple akan berlalu. Kami telah berbicara dengan AKTUIL, bagaimana sebenarnya? Undang Led Zepelin ke Indonesia akan menjadi penonton sanggup mengisi dari tempo mereka? Keserasan sanggup menjadi lebih baik? Kalau itu terjawab, AKTUIL tidak akan menunda Supergroup apa pun ke Indonesia.

RI yang rasemat di Paris dan baru2 ini sukses dengan tour di Amerika, menuruti koleksi piringan emasnya men jadi 35 buah. **NO WOMAN NO CRY**, lagu Reggae dari **BOB MARLEY & THE WAILERS** yang digali seperti lainnya, dari **ROBERT PLANT** seperti **TOMMY BOLTON** di Yunani, rock hit yang paling bertahan menjelang awal tahun baru ini adalah lagu **DO IT** dari **B.T. EXPRESS**, group kakan dari New York. **CAT STEVENS**, superstar yang tangguh dan sukses di Yunani. Radio Lucania yang yang top di Eropa, membuat acara "Battle of the Giants" dalam siaran Radonyo sebuah siaran yang menampilkan 2 supergroup dalam satu arena dan diminta pendengar memberikan penilaian mana yang lebih baik. **WALKER BROTHERS** siap muncul kembali? Judul single mereka terbaru "No Regrets" siap diletakkan Capitol Records



## Freddy



## Adamo



## Rolling Stones



## Gilbert O'Sullivan



## Quincy Jones



**FREE TO BE MYSELF** album baru dari **EDWIN STARR** yang menjadi Disco di Benua Amerika. **KAYAK**, rock group Belanda yang seruan top di Eropa dan mulai menambun Inggris. **ICE & TINA TURNER** sudah tak sabar untuk segera main di Indonesia (jalan cakikan tgl. 25, 27, dan 28 Januari ini). **RORY GALLAGHER**, si jago gitar tenara - siap dengan album terbaru **AGAINST THE GRAIN**. **VAN MCCOY** me-overturn dalam **THE HUSTLE** ke Paris dan hit di Die ketika dibawakan di Paris, lagu berjudul "DANCEE LE HUS TLE". **NANA MOUSKOU**

tour besar besaran di Afrika adalah kedua rock Group Inggris terkemuka **BABE RUTH** dan **SNAPU**. **JEAN LUC PONTY**, jago linya asal Perancis yang terakhir bar sama **MAHAYISHU OR CHESTRA**, kini punya formasi baru bernama **PEGASUS** dan siap melebar ke seluruh Asia di Eropa sebelum melabrak Amerika. **ERIC CLAPTON** punya rencana "jingle panjang" untuk te-rus bersama **CARLOS SANTA NA**, baik dalam show dan re-

kaman. **ROLLING STONES** mempersiapkan diri untuk melanjutkan tour rekase yang keliling Dunia (Indonesia termasuk? Semoga!).  **Mick Jagger** cc. gitar berlistrik di New York. **FREDDY MERCURY** dia siap membuat perian Amerika sem-bali, target mereka: Mendapat reputasi yang sama sejajar dengan Supergroup lainnya. **GILBERT O'SULLIVAN** mulai dituntut menuliskan oleh **LEO SAYER**, baik di Eropa maupun di Amerika. **ADAMO** merupakan top star Eropa yang paling fans di Ja-jepang. **QUINCY JONES** punya rencana mengadakan musik Jazz, Soul dan Hard dengan Jazz & Soul Group - bisa ini berhasil, dijamin muncul sound baru yang unik. **AKTUIL** menyatakan perform **BLACK SABBATH** di Madison Square Garden, mereka tetap super hebat meskipun teras mono-toni, untung dislamatkan dengan arsitek album yang menarik. **YAN MUFNI** siap dengan labelannya album **GEORGE HARRISON** terbaru **EXTRA TEXTURE** cukup sukses peredarannya di Amerika, lebih dari album album George sebelumnya. **KISS** menantang **QUEEN** untuk main satu panggung di Jepang, dimana **QUEEN** outgroup top - **KISS**: "Kita buktikan bahwa **KISS** lebih menarik dari pada **QUEEN** dan kami kalah ngal. **Glamour** di Dunia saat ini!" (IDEI)

**KISS** tantang **QUEEN!**



# THE DEETS YANG BERPOTENSI BESAR

**D**i Children Pop Singer 1978, saya bertemu rombongan pemuda nyanyik dibelakang panggung. Ya rekorderes, ya pialapang, ya gitaris. Saya pikir, ini soal anak band, saya dekat yang krubi, lebatnya menyanyi punya si Ahmad Albar.

"Band apa namanya bung?"  
"Saya bukan dari grup band. Saya penyanyi solo. Nama saya Renny Mukhlis."  
"Ooooh.....dari Jakarta mas?"

"Iya, saya tinggal di Wisma Cendrawasih, Tanah Abang. Tanyakan saja si Renny Kribu, pasti banyak yang tahu."  
"Wisma Cendrawasih, itu wisma anak anak Iran kan? John Philips masih dilata ting gyal?"

"Sekarang tidak lagi khusus untuk orang Iran. John masih disini, tapi jarang pulang. Oh ya, asal saya dari Bandung."

Percakapan terentri, karena saya terus naik keatas panggung pura-pura melihat keadaan disana, padahal tertarik dengan dua orang anak gadis yang sedang ngidurak di bangku kayu. Benar juga, mereka berdua penyanyi penyanyi baru yang baru muncul di Taman Ria Monas, yang hampir setahun tidak pernah saya utarai. Yang seorang "linda", bernama Evi Mahaya. Sedang yang seorang "manis", bernama Liliba Suryana. Tak banyak yang dicarakan dengan mereka, karena saat pengumuman pemenang diadui pembicaraan sudah dimulai.

Katika ada kesempatan, saya mengajik omong omong ka-empok anak band baru ini, The Deets, nama yang dibuat oleh semuanya elet-elet musik, singkatan dari: Demmy, Ety dan Susanti. Dua terdahulu anak-anak Teddy Suharna Super-8, si pemak, yang juga sering ikut menyanyi. Band yang baru didirikan tanggal 11 - Juli - 1978, merupakan gabungan 2 orang pemuda Amboi dan 2 orang pemuda Meraka kabuk benduk: Johannes, si adik didum dan Leo di organ. Dua yang Amboi: Andrian atau Andy di melodi dan Ronald di bass.

Leo pernah mempekerat band The Pal's dan Vyas Nala, sedang tipe orang yang lain pernah mempekerat band Renny's alihnamun dan Grunc's alihnamun. Selanjutnya Leo pernah ikut mendirikan Korps Musik Angkatan Kelasi. Andy sendiri organ Maluku dari Pulau Serua, hijrah ke ibukota bersama keluarga orang tua.

"Sudah berapa kali show?"

"Belah dibeljing, inilah seruannya kali kita muncul. Dua puluh sekali, kita nyun-



bang show untuk peringatan HUT Proklamasi, tapi itu kita anggap belum resmi."

"Aliran apa yang diadui The Deets?"

"Kita menyanyikan musik musik keras, tapi juga musik manis seperti lagu dari Nazareth" (yang dimaksudkan hanya lagu Love Man' nya, sebab Nazareth sendiri adalah grup aliran keras)

"Jadi rakudma, ini band untuk show begini?"

"Iya. Tapi juga untuk rekaman, untuk undangan pesta-pesta"

"Wah terpeksa harus mengiringi penyanyi lain?"

"Iya, kalau terpaksa sehal!"

Dan kalau tidak terpaksa, seperti di-show terakhir sebenarnya 3 lagu melodi itu, mereka mendapat mengiringi penyanyi penyanyi milik yang ingin ngak si lagi. "Wah, ngak bisa dong. Diadui banyak ser-tawari."

Tentunya tidak akan ada suli panjang lebar, apa bila saya tidak tertarik oleh kaman puan mereka. Pertama kali orang sudah tertarik dengan potongan wajah, rambut dan tubuh serta pakaian yang cihrek, walo warna warna ma si kurang atraktif: biru tua gelap, itu papius puan dan organ musik, sekali lagi show. Hanya John yang merah merona la, serta memakai kaos ber-bintang dua bisa dibuka. Betan-batang kelengkapan pakaian ini

didukung oleh potongan yang lapus dengan pemerilanya perhatian disantoro tubuh mereka.

Tampa basa basi berlebihan, Andy hanya menjelaskan lagu yang dibawakan merupakan lagu dari Deep Purple, instrumentalia sebagai pembuka score, keras, menggema bertaktilu.

Lagu pertama mendapat sambutan hangat dari penonton. Diikuti lagu kedua yang manis: Love Man dari Nazareth. Nyanyian diarahkan kepada Ronald. Cukup kuat nafas dan suaranya, hanya tentu saja masih perlu ditambah, bagaimana cara menarik sinas publik, tidak dengan suara itu. Kelebihan yang dibawahi Ahmad Albar, Usuk AKA atau Otto Rolles dan vokalis vokalis anak anak band macam Yun & Yek. Untuk urusan tarik suara, memang diarahkan secara bergantian kepada Ronald dan Andy, sedang Leo dan John hanya ukil chup dibagian belakang. Sama halnya dengan Ronald, Andyun mempunyai suara yang bagus dan kuat, hanya ketekunan

nya, bagaimana menarik publik dengan atraksi atraksi tambahan. Kelaguan saya mereka merupakan pemberian alam dan dilatih serentak kecil yang biasa dinikmati anak anak di Maluku, tentunya.

Tapi kecurangan ini perlu di-



maklumi, mereka baru pertama kali muncul dipanggung. Itu akan sudah cukup membuat penonton yang berjenis-jenis riva, walo mulai melata perlahan lahan, ketika hari mendidul pukul 12 tengah malam. Diadui lagu 1 Love You

This Much memang belaklang ahenar, memberi kesempatan kepada semua penonton yang berjenis-jenis favorit pilihan seronot. Muncul lagi untuk beberapa lagu. Acaraun diakhiri dengan memercak perandakan mikro



olah di Andy dengan gitarinya. Ternyata mereka muncul lagi dengan 3 buah lagu. Sebang, lagu lagu yang enak, sering dipanggil aliran listrik yang pulsat, voltage yang memuncun atau bunyi dinding yang mesh belum bisa dikendalikan oleh crew studio. Alat alat semua serba baru mik, dari peralatan musik sampai sound system-nya. Sekali lagi perlu dimaklumi, masih baru mik. Ada tambahan yang mungkin bisa menambah suasana penonton kepada mereka. Bagaimana mengakhiri show hingga meninggalkan kesan tersendiri kepada penonton. Dan yang ditiru dari Foto Musik Komisar 75. Mungkin saja bagi The Deets ini menambah seorang anggota yang berfungsi sebagai vokalis sekaligus announcer yang mempunyai itu yang sulit memang.

Dato tambahan untuk mereka. Bagus sekali atau mungkin dari band The Deets, mau



## Mengapa **QUEEN** sukses besar di Jepang?

**AKTUAL**, belum lama ini mereka telah Jepang dan mendapatkan kemenangan yang cukup mem buat surprise, yakni : Keperioran menoreh dari supergroup Inggris baru bernama **QUEEN**. Dicari bagaimana mereka bisa begitu cepat menduduki farasi top supergroup di Jepang, sehingga berhasil menguasai formula formula kawakan seperti **DEEP PURPLE**, **LED ZEPPELIN**, **PINK FLOYD** atau **YES** yang sebelumnya merajai Jepang.

Ditemukan faktor-faktor penting dari sukses mereka di Negara Sakura itu :

1. **HARD ROCK** : **QUEEN**

mempunyai jenis musik **Hard Rock** untuk sound-nya. Dengan lhar, mereka menambahkan musik rock mereka dengan corak lirik-liran sehingga terdengar seolah-olah **DEEP PURPLE** - **LED ZEPPELIN** - **YES** dan **PINK FLOYD** menulisi dalam satu sound.

Ini adalah satu persamaan yang berhasil ditonakan oleh **QUEEN** dalam merumuskan sebuah sound baru untuk mereka.

2. **GLAMOUR** : Mudah-nya, masih denare **Glamour** ! **QUEEN** memanfaatkan hal ini dengan belajar

banyak dari **Stones** sampai **Bowie**, sehingga di atas panggung show, mereka kelihat an megan dengan pakaian-pakaian dalam design terba ru dan unik.

3. **PRETTY FACES** : Mudi musik **QUEEN** masih muda-muda, berwujud ganteng-ganteng dan ini merupakan modal besar bagi mereka buti fans wanita.

4. **MUSICAL ABILITY** : Mudi **QUEEN** adalah sekolah sekolah musik dan mereka tahu memainkan instrumen dengan baik.

5. **GOOD MANAGEMENT** : Manajer **QUEEN** bekerja ke-ruis untuk sukses group-nya dan dengan jeli paku tak

mengenal telah sudah, **QUEEN** berhasil mencapai repotasi internasional hanya dalam waktu 2 tahun.

Itulah 5 faktor utama yang menyebabkan **QUEEN** sukses besar baik di Eropa, Asia, Australia maupun di Amerika. **DEEP PURPLE** dan **LED ZEPPELIN** mengangkat topi untuk sukses mereka dan kedua Supergroup matamalkan bahwa **QUEEN** sanggup meng garikan posisi mereka dalam 3 - 3 tahun lagi. Fano **QUEEN** di Indonesia ternyata berhasil, **GOD BLESS** diartaranya me nyalad banyak musik **QUEEN**. (DSS)



mengukur waktu dari pukul 10 jadi pukul 11,30 malam, karena panitia kebingungan dengan band Maneka yang tidak jadi mengangg. Kerjasama pertama yang baik dan mengparkan sipemakai tentunya. (Hassan).



# INDO POP

## TRIO SAS



### • SELAMAT MENG- GEMPU ... HAI S.A.S!

Trio Super rocker Surabaya S.A.S. siap menggempar Nusantara dengan pemuncuilannya yang dipanggil "musik"! Dengan top gitar SUNATHA (Johnny Winter of Surabaya) dan super bassist ARTHUR, trio anak anak Surabaya ini menunggu tantangannya untuk bermain satu panggung. Kalau fans GOD BLESS menghargai GODBLESS bertemu AKA GROUP dalam satu "super show", maka S.A.S. (AKA GROUP tanpa UOOK) bersedia bertemu muka dengan top group Jakarta tersebut, setting saat itu di mana pun juga! AKTUEL PROMOTION bersedia menjadi sponsor, menunggui kesungguhan kedua grup tersebut.

### PROGRAM VRALYIYOKA TH 76.

Sebagai VRALYIYOKA Surabaya kepada Aktuil mengatakan bahwa dalam rangka mempersiapkan kegiatan ini tahun 1978 ini, mereka telah menyusun program kerja yang terusun sbb: Pertama-tama Vraliyoka akan mengadakan pernyagaan dalam kepengurusan setelah kedua orang sekretaris lamanya (Ratna dan Agus) terbang ke Singapore dan Jerman. Telah terusun su-

sunan pengurus yang tinggal diwajibkan dengan format: Ketua I-H-IH masing masing FRANKY AMALJOKO U.K. - ERIC SUMAMPLOW, Sekretaris: VANDA ANGGRAENI - IDO DONARDO, Bendahara FARIDA MAS HUD-POLA LUMANOW.

Rencana lainnya melaksanakan kerjasama dengan Majalah AKTUEL dalam rangka kegiatan IBE & TINA TURNER di Surabaya. Kemudian merayakan Hari Jadi Vraliyoka ke-IV tanggal 7 Februari yud. dengan menyelenggarakan berbagai kegiatan kesenian dan olah raga serta permainan pembentahan Vraliyoka cab. Malang. Kemudian penanaman drama yang dipertontonkan oleh anggota saggar sendiri.

Desikan Franky Amalio yang selalu mendampingi Aktuil selama beberapa hari di Surabaya. (059).

### • ABULHAYAT YANG MULAI KEMBALI DARI BAWAH

Pertemuan AKTUEL dengan tokoh Jakarta yang sangat populer, ABULHAYAT di kantor FVI Jaya, mengawali obrolan singkat: "Saya dengar anak didik Bapak, MARIA SUTA sedang di-orbit-kan REMY SYLADOT"

Abuhayat: "Mungkin saja, saya tidak tahu!"  
"Apakah kita sebagai orang awam boleh ikut

### berkomentar tentang kasus TANTY JOSEPHA?"

Abuhayat: "Boleh saja, apa yang keluar dari mulut Pak Abul, biar itu air kecing sekalipun, bisa dijadikan berita, karena keluarkan Pak Abul sudah menjadi obyek pemberitaan!" (Tentang TANTY JOSEPHA sendiri, telah anda ikuti dalam AKTUEL lalu) Pak ABUL yang namanya ago-top bersamaan dengan penemuan female super EMILIA CONTESSA itu, tampaknya sekarang harus mulai lagi dari bawah untuk mencari ketenangan dalam dunia show biz yang memang belum mudah menaikkan karier seseorang, tetapi juga mudah menjatuhkan. (Hassata)

### Abulhayat



### • JACK LESMANA VERSUS "DUIT"

Sudah bukan rahasia lagi, kalau musisi Jazz lebih "hipis" kantongnya daripada musisi Pop atau Rock di Tanah Air kita ini. Tokoh Jazz yang besar jasanya untuk perkembangan musik Jazz di Indonesia, semacam JACK LESMANA selalu terburit dengan persoalan "duit". JACE masih teramat mautel Jazz yang berurusan dengan kesempatan rekaman untuk konsumsi TVI atau TLM dan kalau anda mampir ke studio celebrity di Blok M "Kebayoran Baru, dimana ada pentel-pentel bertulisan "Uang dapat meng-



hancurkan orang-orang musik besar" - "Uang dapat merubuhkan hubungan baik". Singkatnya, musisi musisi tenar semacam Jack harus selalu mempertarungkan kariernya dengan uang. Jack: "Karena masalah duit, bukan tidak mungkin musisi musisi kawakan dalam Jazz atau Rock akan menempuh jurusan Pop, di Indonesia ini!" (Zi-)

### • in BIMBO



### Yok



### BIMBO PALING TOP DI LUAR NEGERI

Hasil penyelidikan AKTUEL di luar negeri, ternyata pop group Bandung - IIN & BIMBO paling banyak fans-nya di berbagai masyarakat Indonesia diluar Negeri, baik di Eropa, Australia maupun di Amerika - kebanyakan masyarakat Indonesia memiliki album atau cassette dari BIMBO dan pada tempat luar KUR FLIR.

Selain itu, BIMBO pun sebenarnya paling tepat untuk mewakili Indonesia dalam atraksi atraksi Nastro diluar Negeri. Semoga karier mereka akan segera meningkat di forum Internasional dan mereka tetap bertahan dengan warna musik mereka, tanpa pengaruh komersial yang banyak menghasurikan prestasi musisi musisi Indonesia.





## RIAU HOTEL BAND

TOP GROUP DARI PAKARBARU.

Mereka terdiri dari 7 musisi bernama: Chris - Fletzer - Indra - Yuman - Yudhi - Iwan & Oito. Dikota Pekanbaru yang dikenal orang sebagai

"Small American Town in Sumatra", less rock group kebanggaan Pekanbaru ini termasuk format paling top, melebihi group group lainnya seperti: Bhayangkara Band - The University atau The Strava. Pengarah band ini adalah Drs. Aziz Thabber, Vice Manager Hotel Riau dan menurut Pak Aziz, group ini terbentuk sejak 1972 dengan 3 kali ganti format. Format ini pernah

bermain satu panggung dengan GODELESS dan ROLLIES dan merupakan band yang tidak asing bagi top stars Nasional seperti EMILIA CONTESSA, TITIEK PUSPA, IDA ROYANI, BENYAMIN, HENNY PURWONGGODO dll nya, sebagai band pengiring yang ampuh. Dalam waktu dekat, rencana untuk rekaman di Ikar kota akan mereka laksanakan (Yosety Khalid)

## Nonin



## NANIN SUDIAR TOUR DE SUMATRA

Penyanyi cantik NANIN SUDIAR, berangkat bersama BAMBANG BRO THRES - IRE YOLAN DA - DINA MARIANA dan ENGLE PHAF menuju Sumatra dalam rangkaian tour show yang menjelajahi kota-kota: Palembang - Belitung - Pang-

kal Pinang - Pekanbaru dan besar kemungkinan dilanjutkan ke Kalimantan dengan kota Pontianak sebagai rangkaian pertama. Bambang Brothers kini telah menjadi format sebuah band, yang sekaligus akan menjadi band pengiring Nanin dan kawan-kawannya tersebut (Bani)

## "SELAMAT TAHUN BARU" DARI TOP'S GROUP

Ucapan SELAMAT TAHUN BARU kepada seluruh pembaca AKTUAL dan fans dari TOP'S GROUP disampaikan melalui AKTUAL oleh Incong - Vicky - Body & Dixy, ke tempat

musisi Biskota yang berjanji akan menghadirkan sesuatu yang baru pada tahun 1976 ini. Mereka sebuah group Biskota yang bermukim di Kalihata dan siap terjun dalam dunia show bis dengan aktifitas lebih besar pada tahun-tahun mendatang



pun pernah menawarkan diri kepada Kemasa tetapi tidak mendapat jawaban! "Apakah FREEDOM menjadi less dengan kemarnya SAIWONOT?"

Ute: "Less ah tidak, hanya akhir akhir ini memang jarang mendapat tarwaran show"

"Kahamsy DEDDY DORIS dari FREEDOM apa bukan merupakan pakisan best?"

Ute: "Mesang Duddy pernah menjadi bintang dari FREEDOM, tetapi apa artinya Bintang tanpa kekomandan dengan masti hatinya?"

Ute: "Apakah kiranya FREEDOM masih akan panjang umurnya?"

Ute: "Kita usahakan untuk terus hidup, sebab jika kita semua tidak bisa melepas kan diri dari masa?"

"Bagaimana vokalis SAIWONOT?"

Ute: "Dia hebat! Semangatnya tidak pernah padam"

Obrolan berhenti dengan acara pamutnya UTE dari KEMACO yang diwakili HARANTA, untuk kuliah.

Basist yang berwujud gangeng ini, sudah ditingit 4 fakultas Ekonomi (ZL)

## Kwartet Jaya Bugar!

Pesun Big Slamet agar tetap beraksi, gugal. Ateng dan Itek memisahkan diri dari Eddie Sud sozara baik baik. Begitu carita Kwartet Jaya berakhir

Dan untuk pertukaran format baru dari Eddie Sud, yang terdiri Kribiantoro, Drs.Purnomo (marag Ude), Titek Puspa muncul dikaca T.V.S.I pas tahun 76 ini lahar. (ZS)

Setelah Yap Brothers, digantikan The Disc untuk acara stang di Rice Bowl Wina Nusantara tahun 1976. awal. Begitu kata Hendra Wijaya, electone organist keramaian itu (ZL)

Si Kunyil, Mira Tania, man ngeuh satu man. "Pertengahan Januari atau awal Februari" baru man nyanyi lagi mas". Keinginan lain-main drama (ZL)



Ute



#### PRETTY SISTERS TAMBAH DUA.....

Grup dara3 Surabaya ini, yang semula mas melawati ke Eropa tetapi kemudian batal tanpa penjelasan pihak manager, kini muncul dengan format enam orang. Dua dara mangil yang sebelumnya sempat bersuara ini, masih ada-dara seperti mereka: YUYUN (also sax & flute) plus HAPPY (trompet). Mereka telah muncul dalam 8 show bersama, antara lain di Gelora Mahakam. Solo dimana YUYUN memberikan atraksi permainan saxophone dengan apuata roda dilepakan penonton yang menyambut bangai kunjungan PRETTS ke Sala itu (Ahadi/Sala)

Di Candi Bentar, Putri Dayung Cottage, Ancol, Jakarta, sekarang ada acara tetap setiap malam Minggu, berupa hiburan artistik-band, penyanyi, lawak, fashion etc. Bertambah tempat cari duit para artis itu-kota setelah Taman Ria Moras, Taman Ria Hertasih, Taman Ria Seren dho. (Zi)

#### TRIPOD

Di RICE BOWL, Dedy Sutarnyah ngomong bahwa dia bersama sama Chris aka Hooker Man dan orang baru bernama Vaya, mendirikan grup TRIPOD (artinya Kaki-tiga, sering digunakan sebagai tumpuan kamera). (Zi)

Setelah Bruti berpakaian moga dengan Christine Hakim, sampai adegan ciuman masak kawa, Namin Sudar nampak lebih moga lagi dengan Chaeud D'Lloyd. Alasan Namin: "Sekedar sebagai pengawal pergi kemana mana". Memang kasih artis pubebas yang rumbahnya diujung kota, jadi jarang yang datang berkunjung kecuali pemuda pemuda bermobil. Tapi ini komentar Namin: "Ah, kita sudah putus lama, jadi tak ada apa-apanya". Malah tak ada apa-apanya, pemberitaan itu tidak berpengaruh menyakitkan hati. Apa iyah? (Zi)

Christie Hakim sendiri nampak acuh tak acuh

selama pemberian itu. Juga nampak tidak peduli apa komentar orang. Juga tidak khawatir apakah dia menyasal atau tidak dengan memunculkan foto-foto seperti itu, kelas, yang menyasal justru pihak Teater Populer yang mempopulerkan dia pertama kali. Jangan sampai jadi setikodan Chris. (Zi)

● REYNOLD & MIA JON LORD Perkenalan antara Top Star Indonesia REYNOLD THE MERCY'S dengan super organit JON LORD berlangsung dalam pesta

selera yang indah DREP PURPLE di Tropicana Night Club, Jakarta. REYNOLD yang didampingi kekasihnya yang jella GAMBELLA MALEK, mengorganit JON LORD untuk duduk bersama, terjalin pembicaraan intim, diakhiasi oleh AHMAD ALBAR dan DENNY SABRI dari ARTUUL. JON yang menaruh simpatik kepada REYNOLD yang apuata mirip DAVID COVERDALE itu, mengundang pemain drum mer MERCY'S bertemu untuk mengorganit letanan Jon di London dan be-



Arthur



## ARTHUR lebih mantap dari DONNY

Orang masih selalu membandingkan, siapa yang berhak menduduki posisi THE TOP BASSIST OF INDONESIA - ARTHUR dari S.A.S. alangkah DONNY van GODBLESS ???? Sementara fase dari buku-ta jelas berpindah kepada Donny, tetapi ARTHUR membina reputasi dikawasan Tinsur. Berkali-kali

music fans mendesak: Per temukan mereka dalam satu panggung! ARTUUL tinggal menanti saat yang tepat untuk "penceritaan kedua super bassist Indonesia" tersebut, yang jelas seorang tokoh musik rock ternama dari Bandung mengatakan bahwa ARTHUR lebih "mantap" daripada Donny.

Donny



menghiankan hiburan panas tahun 1974 akan dipergunakan REYNOLD & MIA untuk undangan special Jon itu.

FRANKIE MEREKAM Penyanyi muda FRANKIE MANOPPO yang berasal dari kota Bandung, menyayalakan rekaman Top Indonesia-nya untuk Rama-ko, diringi oleh band Rama-ko, dan lagu lagu yang dirikan antara lain: Pihlanku - Jusi Mahal - Jangan Lagi - Mga-pan dan Tiaa Masik.

Kali ini Frankie dibantu oleh komposisi komposisi ternama seperti YESI WENAS - MINGGUS TAHITU dan ZAINAL AHITIN. Hasilnya, semoga lagu diastara lagu lagunya itu berhasil populer didalam mesotut tangga tertinggi dalam hit parade nasional.

Teguh Karya akan memantakan sebuah kisah drama bersama Inter Populer di awal tahun 1976. Judulnya, tunggu dah! (Zi)



"TIDAK BENAR SAYA MORPHINIS!" BANTAH INTAN NURCAHYA Aktis muda INTAN NURCAHYA yang telah main dalam 3 film Nasional TARDIR - DRACULA MASTU dan FRAMARA membantah melaki AS-TUIL tentang sebutan "Morphinis" yang ditunjukkan kepada dirinya oleh sebuah Media Ibu-kota. Dara manis yang masih kelas 3 di S.M.A. PKSD ini, sempat riuh dengan keahliannya Boy Tirayut yang tentu tidak saja lisan diucapkan di-dendikan. (Aroffis)

AKTUIL "MEMBIANTU KARIER" GOBBLESS Cipta menyayatkan GOD BLESS untuk bisa masuk PURPLE GANG ketika



DEEP PURPLE di Jakarta, AKTUIL masih belum puas asa untuk mengingat kan karier GOBBLESS ke forum internasional. DENNY SARRI akan membawa demo tape (rekaman contoh) dari GOD BLESS untuk ditawarkan di Jepang dan Amerika, sebab dia rekaman tersebut so-kes, maka GOBBLESS akan dikontrol oleh sebuah perusahaan piringan hitam Barat dan mendapat kesempatan besar untuk membina reputasi Internasional dimasa potensi produk itu. Cipta dimiliki masai masai Irukota ini. Untuk pendekatan - AKTUIL menjadi promotor dari mini-tour GOBBLESS di Yogya - Surabaya - Makassar dan Manado, juga di Cirebon menjelang awal tahun baru.

## Waty

kita melihat

Seorang penyanyi bakat baru yang muncul dari tangga Pop Singer Palembang tahun ini agaknya punya nasib mirip jugs. Dara Palembang yang punya nama lengkap Lisawaty Utami ini pertama kali naik panggung pertandingan langsung berhasil meraih gelar sebagai pemenang nomor dua dengan menyanyikan sekian banyak rival yang lebih berpengalaman dari dia.

Kemudian dalam pemilihan penyanyi tingkat ting kat Propinsi daerah se-Sumal Litarwati yang lebih dikenal dengan sebutan si gadis Waty berhasil lagi menduduki podium yang menguntungkan. Ia menjadi juara kedua tingkat daerah se-Sumal.

Sebagai pendatang baru kemampuannya sangat menonjol. Waty memang telah menjadi prestasi yang dapat dibanggakan dalam karier sebagai penyanyi.

Lantaran karier nyanyi ditulis sang gadis ini semakin mendapat angin baik, maka berkembanglah sang bakat dengan lancar, sehingga terungkaplah pula ambisi untuk mencoba berkecimpung dalam rekaman pada masa2 mendatang ini.

Sebagaimana disampaikan Waty kepada Aktuil. Katanya dalam menajagi masa rekaman itu ia telah mendapat tawaran untuk mengadakan rekaman dengan membawakan seribu lebih judul lagu Ciptaan The Phoenix dalam sebulan PE nya terakhir.

Kisah awal jurnya antara Waty dengan Band The Phoenix terjadi pertengahan

bulan Ramadhan ya-diaat sang dara linah dari kota pempek ini melewati masa liburanya dibukukota sara. Karwa pencari-pencari The Phoenix berupaya ditulung oleh anak-anak Palembang yang sudah banyak dikenal oleh Waty sehingga menolong kan jalan bagi pertemuan antara Waty dengan pamp. The Phoenix itu.

Oleh sang pimpinan kemampuan Waty diuji melalui test beberapa buah lagu yang dibawakannya secara berhasil. Sehingga ia diberi kesempatan untuk tampil dalam beberapa judul lagu cipt. The Phoenix... Kabarnya rekaman itu telah berhasil digarap akhir September yang lalu. Untuk tahap pertama Waty mendapat konsesi sepele-lah lagu, diantaranya terdapat beberapa judul lagu yang pernah top pada rekaman-rekaman The Phoenix terdahulu disamping lagu lainnya.

Dengan ikut dirobekannya, penyanyi belina dari Palembang ini oleh kelompok The Phoenix, adalah kemungkinan bahwa Waty Oeaby akan menjadi penyanyi tetap dari kelompok ini untuk masa seterusnya. Kita belum da-

PITA CASSETTE

**infonics**  
Sound better

**Dynamic**

Produksi terbaru



menghasilkan:  
suara lebih... sempurna

Setiap kali Anda menggunakan kembali pita rekaman dari INFONICS Anda akan mendengar suara yang lebih sempurna pada setiap rekaman.

Terdapat untuk setiap:  
POP BAKAT - MUSIC INSTRUMENTAL -  
KLASKIKEREN - BLES - UNDER GROUND  
DREOTIC - INDONESIA - JAPAN -  
INDIA - MALAYSIA - DE.

BELILAH SEKARANG JUGA



pat pastikan sebab Waty sendiri tak menjelaskan bagaimana statusnya dalam kelompok tsb. Tetapi yang jelas suatu kejutan telah terjadi dengan munculnya Waty Oeaby dilahi rekaman, ber-

arti telah menjadi pola seorang pendatang baru dari daerah dengan bakat dan kemampuan yang keras untuk turut bersaing di gelanggang pertunjukan musik pop dewasa ini. (Amazil).

# GALLERY POP art

Selamat Tahun Baru 1976.

Waktu lewat. Dan sekalipun waktu yang dialami sebenarnya suatu "duree" yang tak terputus, namun orang suka memanggalnya secara ruang. Orang pasang tonggak-tonggak penanda. Orang melihat Januari datang. Orang sibuk tengok kebelakang tengok depan, bikin renungan, bikin rencana, bikin janji, apa saja.

Orang mencatat-catat situasi mutakhir seni rupa dan puisi. Orang dapat gambaran kemelut. Tahun 1975 ditutup di TIM dengan diskusi diskusi riuh. Melihat situasi seni rupa, melihat situasi puisi, tidak sedikit orang jadi keder. Mau apa semua itu?

Kemelut kesenian yang sedang terjadi di negeri ini bukan tak ada padan-padannya dalam sejarah. Orang boleh ingat situasi kesenian di Eropah masa Perang Dunia Pertama. Itulah masa ketika semua batas, semua kaidah, semua ukuran dan semua tabu dalam seni di bongkar, bahkan konsep "seni" itu sendiri ditantang. Ketika tidak

sedikit seniman yang memproklamasikan "anti seni", memproklamasikan kematian seni itu sendiri.

Tapi sejarah juga memperlihatkan : kematian bisa berarti kelahiran. Masa kemelut itu telah membuka banyak sekali perspektif, la jadi semacam persiapan yang membuka jalan bagi berbagai aliran yang muncul kemudian : kemelut mengendap, dan tamasya jadi jelas.

Nampaknya proses begitu belum mulai di Indonesia.

Untuk membuka tahun 1976, Galeri Aktuil dibuka dengan pameran gambar-gambar karya Buddy Sarumpaet Jakarta, Gunawan Partiwil Putra Sala Tony Kute (Ball), Fued Elhuri Yogyakarta,

Harris Yogyakarta. Sedang sajak-sajak, karya Ronald B. Handoyo Pasuruan, Harjo Weluyo, Malang, Merit Hindra Yogyakarta, Djearwa MS Yogyakarta, Anderson Tambunan dan Gumilar Soeparya dari Bandung.

SANENTO YULIMAN.





# Puisi BAWAN



## TENTANG KAWAN

- Ruklan Tambunan

sekaru aku lewat dijelan braga  
mengapui rabok, sambil berpikir-pikir  
ketemu basag lona, siburan  
dar mengahika mahan diwarang pedang  
selupas mahan siburan berhala:  
- 'lae, bayarna, sedang adang hepeaghu  
diancah!  
terpaham jam tangan kulepak

Bandung

## SEBUAH PERINTAH

- Harjo Waluyo

Serba...  
Serba...  
Kota itu  
Dengan batu  
Sempru jadi abu  
Rinusan  
Senas  
Kecuali  
Mertaaku  
Yang dungu  
Das laca.

Yg Dungu

## LAGU CINTA VOLI

- Rosakli B Haradojo

Kanda, kau tertipan  
Dan dinda cinda.  
Ah, abang kaupun mesarih  
Adik cinta juga.  
Kakak, kau mesarih sehati.  
Kanda, abang, bahak,  
Hati ini bimbang.  
Siapa paling tahan aji,  
Hati ini akan cinta.  
Kalau kanda, abang itu bahak merana,  
Dinda cuma bisa bilang,  
Dunia kita ini memang fana.

## PENJARA BANCELUY.

- Gemilar Soeparya

Kaulah tempat yang sepi  
dan angan yang ramai  
membambung tinggi  
diaraahi mesin-mesin.

Persis di dada hois Bandung  
kau seling lebi dragan- mesji Agung  
lalu hatarim dalam hati pada buanamu:  
"aryik juga bercliam di hidangmu".

## PARTISIPASI

- Djiawwa Ma

kubenangan mabuku delon gelagat Ratu  
cuh cuh cuh  
cih cih cih  
seorang pendeta tua menekuni  
mantra dan ayat-ayat kitab suci  
kambil serungnya  
bah!  
bau klombak rabok laupnya,

Yogyakarta 1975

Pasuruan 13 Agustus 1975.

## MALAM YANG PANJANG

- Merit Hieda

Sepatu sandal bakiak  
Sare dari cintah  
Menyeret bebuananaku  
Kakempahan badariku  
Kakulap mata  
Untuk merapak dan triggelam  
Delon mimpit.

## TAMAN MERDEKA

- Gemilar Soeparya

Taman Merdeka adalah taman yang  
Taman Merdeka adalah taman yang merdeka  
Isat melon dan buah benci-benci  
Tah-er buat yang sepi-epi  
Merdeka!  
Merdeka menyambut menga  
Tups penyedap bumbu masakan.

## PUISI AWAM.

- Gemilar Soeparya

Sedang mandi  
aku ingat Lonte Saritem.

Sedang mabas  
aku ingat Gekandangan yang mati di sungai  
Cibapungding.

Sedang membaca buku "Puisi Dante"  
Aku ingat Puisi Awam di majalah Aktuil.

Lalu kutulis: Lonte Saritem  
Gekandangan yang mati di sungai  
Cibapungding  
Puisi Awam di majalah Aktuil

Dan tapi  
Apakah ini cukup untuk Puisi Awam!



**S**EBAGAI seorang ahli musik dan komposer, **ROY AYERS** sudah lama dikenal sebagai seorang yang berpensi besar dalam dunia musik kontemporer saat ini. Seajar dengan karier sebagai musisi yang dimanyai dalam satu momen yang menarik, Roy membagi cita rasa dan bakatnya dalam satu grup yang didukung oleh musisi musisi seperti Ricky Lawson pada drum, Calvin Brown pada gitar, William Allen bass dan Chano O'Ferial pada conga.

Roy Ayers mulai dikenal sebagai salah satu kekuatan utama dalam dunia jazz ketika ia dipanggil oleh tokoh kenamaan Herbie Mann di Libe-

riana Los Angeles. Saya sudah disana dan melihat itu saja saya diajak Herbie untuk bergabung. Tawaran itu tentu saya terima dengan baik. Sebab kadang-kadang agak sukar untuk diorganisasi ketika suatu musik diorganisasi sebagai proyek.

Kata Roy yang kemudian setelah oleh menjadi satu subjek musisi besar. Setelah tiga album yang diproduksi oleh Herbie Mann untuk Atlantic Records, Roy lentem membangun band sendiri. Ia dinamainya **ORGUITY** dan mulai mengadakan rekaman untuk Polydor Records. Lewat beberapa tahun, musik yang dipencarkan Ubiquity terus berkembang di antara karya Ubiquity yang pertama dan

diikuti. **A TEAR TO A SMILE** diberikan suatu semi tahun lalu dengan ia yang masih segar yang merupakan materi materi terbaik yang pernah Roy bikin dan dalam album itu pula ia berkolaborasi sebagai produsernya.

Roy Ayers dibuktikan di Los Angeles, dan belajar musik sejak masih kecil. Yang pertama dilakukan ialah mempelajari piano. Itu saja yang diajarkan cara ayahnya. Saya mendengar lounge woogie sebelum saya tahu bagaimana membentaknya. Selanjutnya ia saya membawa Roy menyeton Lionel Hampton ketika Roy berusia lima tahun. Sampai ketika ia bersekolah di SFA, ia telah membangarkan harmonium

lagu dari musik musik Cal Tjader dan Milt Jenkins dan waktu itu diajarkan untuk bermain gitar untuk menjadi seorang musisi pro. Bermainlah ia bersama dengan band besar kapannya Gerald Wilson, Chico Hamilton, Jack Wilson, Pinus Newborn, Teddy Edwards, Curtis Amy, Leroy Vinger dan Hampton. Namun, semuanya musisi dari pantai barat.

Untuk penerjemahannya, Roy mendeskripsikan kepada para-garis terkenal dari Duke Ellington: "itu termasuknya musik tidak berarti apa apa kalau ia tidak mempunyai arti kualitas insan yang menyanyikan". Dalam beberapa hal saya beresnak orang yang mengizinkan kesempatan

kekuasaan.

Seperti bantuannya dalam musik, begitu pula musik musik Roy Ayers. Ia kini memantapkan musik yang berkesan lebih funky. Lebih menekankan hampir segala momen jenu yang ada. Ya R & B, jazz, soul, bossanova, blues, latin, ritapop yang baru. Musik saya adalah kombinasi dari beberapa momen musik yang pernah saya pelajari selama hidup. Hasilnya saya terlihat sebagai musisi bahwa saya tidak mau ada untuk membuat lebih lanjut. Dan jika demikian halnya, yaitu jika saya merasa sudah tidak kreatif lagi, lebih baik saja kalau saya duduk saja di pinggir jalan dan mengamalkan musisi musisi lain berkegiatan. Tapi itu

# ROY AYERS

Tokoh musik didunia Jazz

terjadi tidak terjadi pada diri Roy Ayers. Ia belajar terus, menulis dengan kreatifitas seperti ketika ia masih berada di antara hotel hotel. Dan ia diharapkan tidak akan berhenti dengan itu saja.

ROY AYERS dan Puring Puring  
Anwaripada New York.



# TUKAR PACAR



Sekarang saya mau menulis cerita pendek lain daripada yang lain. Cerita pendek lain daripada yang lain sekarang mau saya tulis. Harap tidak menjadikan hal itu dan pikiran bagus belaka. Kepada mereka yang lebih-takut sesuatu terjadi sebagai pesangap peran dalam cerita ini, harap maklum dan tidak menjadi risak, karena tidak disediakan ke-aseruikan asosiasi. Ini semua sekedar variasi. Sebagai saya pingin nama nama yang saya anggap aktual saat ini, biar cerita ini ikut ikut aktual, dan secara bobotnya pada saya kira-kira cerita ini ke menjahit Aktuil. Paling tidak, begitulah harapan saya sebagai : penulis cerita, penulis scenarion, editor, sutradara, dan sekaligus pemegang peran seperangkat utama. Dapatnya manakanya sampai saya se-

rekikan kepada Deep Purple, biar lebih yakuit. Lebih konstuktif dengan mood mood. Soalnya, permainan musik plus suara mereka, saya anggap klop dengan klaping mood mood saya kini, alias kontemporeritas. Secara lengkap; seranen polakunya adalah sebagai berikut : Alain Delon berpapasa sebagai pacar Retni B-25 dan Emilia Costanza. Yuditris Arii Moengra berpapasa sebagai pacar Emilia Costanza dan Retni B-25. Noora Mawanda berpapasa sebagai pacar kancil tiga berlinnya Emilia Costanza, dan sempat berkecanduan dengan Sudi Quatro. Yang lainnya: Henry Hudi, Ahmad Albar, Benny Subarna, Tan Gong Bok, Johnny Godel, David Cassidy, Danny Orenadi semua sebagai Grand Funk. Atang John Lenana Christ Mithosun, dan Benyamin B, berpapasa saha-

gi bejangan kelas teri. Kasner, kali ini saya sekehkan kepada : Goenadi Haywanto, berolokan pertimbangan kekeluargaan. Ari Director-nya saya sekehkan kepada : Man ES dan Gondawa Double Sa, Ilasterator Aktuil. Pimpinan produksi : Bernard Yuyanto, Staff produksi lainnya : Odeang De-astoriana, Manasa S, Billy Sabana, Bens Leo, Papa Plafin, Saeseto Velman, A. kmet Susanto, Samathia Ciochi, Kusnadi, A. Saes-dan W. Jelang Hidayat, Mibar Mibar, Zan Zaphu Groyo, Santono K. Ading R. Sarant, dan Bayuwak. Producer : Sonny Sartot-

ma. Pesangap ahli : Deny Sabri, Direktur Utama : Toto Rahayu, PRODUSER : Majalah Aktuil. Lokasi : dua Sabang sampai Monevka, manakira pulau pulau, semuanya menyumbang manakira satu, ialah Indonesia : Biaya : sepuluh rupiah (sa-tu) empat lembar kertas HVS).

Nah, begitulah sekeh-pengantar. Biar tidak terlalu ngawur atau simpang siur. Okay? Kalau ngerti cerita pendek yang ini, mudi kudu pamer, biar laeser. Puchukan : ikuti sambil syengk. (Mauk : Lagu BEGIDANG).

Haru Sa, hari Jam'at Kliwau. Yuditris jadi nama Emilia Costanza, mau mengabdikan semua manakira bakau di warung bakau Ojo Lali. Maklum, Yuditris haru dapat honor cerpen : MAAF, MAAF, MAAF. Ter-tika sampai di rumah Emilia

Costanza, semuanya aqi. Yuditris ketuk ketuk pintu. Costanza : tidak ada yang menyambut. Pantes aja, manakanya gada ah. Gedagag. Yuditris menatap semua dlmur kepulauan. Semuanya itu ternyata bel. De-ak bel itu, ada baruf yang berbaruf : Harap piit. Dengan telanjut gemetar ( karena semua hidungnya baru kali itu ia menajit bel). Yuditris manakanya. Dan janteng Yuditris kembang coplok waktu mendengar be-nyuk. Kertilngagap !!!...

Kemudian terdengar lag-kah kali menghampiri piat-ta. Pasti Emilia piit Yuditris.

Dik ! piitir dibuka. Dan... .. seorang wanita cantik, way, berdiri dibad-pun Yuditris.

-Ditu siapa? taany wanita itu.

-Saya pacarnya Emil.

-Ooo... .. ini pacanya



Emil! Namanya siapa?

— Mmm agaknya kernal. Koral saya pegang belahan yang namanya Yuliditris Adu Nongola. Yang sering asal cepes di Aktor itu tuh.

— Kerenab. — Ini dia omangnya? Poutenan Emil bilang: pacir saya cakap dia. Mhuk! Nggak tau ya monca cabot.

Hidang Yuliditris agak bekenbang.

— Mhuk ini siapa sih? — Pacir saya Istri B-29. Kabak supaya Emil. Bakas Rata Amplop.

— Ooooooo.

— Lantak Yuliditris salman. Alangkah kemanya tangin Ratni!

— Emil ada Mbak? — Kerenab sda.

— Kerenab? — Nduk tahu, ya. Bisingnya sih karena keramah temannya.

— Tapi dia sudah jadi sama siapa, tho!

— Lho, dia bilang sudah jadi sama pemanya.

— Pacirnya siapa?

— Lho, tapi Emil bilang pemanya nam anggu di rumah pemanya.

— Pissabedean! Kales begita, dia, oho!

— Samantit... agak wah ayaw! Bayan saja dia kemana mana lantak lain.

Keras juga apa selahya sama monca sama siapa?

— Yuliditris bongan.

— Men agak? Siapa kan tho.

— Yuliditris masih juga bongan. Lantak... o... anggu!

Kerenab Ratni mandagap gigi Yuliditris. Mandagap hihhih!!!

— Iya, deh... — jawab Yuliditris sambil mengangguk di Ratni. Waktu Yuliditris hendak mengutip Ratni yang sudah itu, Ratni mengahuyunkan dengan tembok.

— Janga main dihas star orang pada gnyura (malaysia dimonyongkan).

— Iahh baik di dem, bir amansa sana... —

— Lantak... — (di omong).

— Jaga BURUNG DALAM SANGKAR.

Cerita berlatar belakang Emilia Costanza. Nah, Emil dia lagak tuh. Alahin Delon di pental Cinesia Keras kalen saja. Hiasan Emil telis, ia sudah jadi sama Yuliditris. Soalnya.

Alahin Delon dirangup lebah meyakinkan. Apa yang dilakukn Emil dan Alahin Delon rata aja degas apa yang dilakukn Yuliditris dan Ratni B-29.

Pokoknya: terserah menurut? interpretasi kalian.

— Mmm agaknya kernal. Koral saya pegang belahan yang namanya Yuliditris Adu Nongola. Yang sering asal cepes di Aktor itu tuh.

— Kerenab. — Ini dia omangnya? Poutenan Emil bilang: pacir saya cakap dia. Mhuk! Nggak tau ya monca cabot.

Hidang Yuliditris agak bekenbang.

— Mhuk ini siapa sih? — Pacir saya Istri B-29. Kabak supaya Emil. Bakas Rata Amplop.

— Ooooooo.

— Lantak Yuliditris salman. Alangkah kemanya tangin Ratni!

— Emil ada Mbak? — Kerenab sda.

— Kerenab? — Nduk tahu, ya. Bisingnya sih karena keramah temannya.

— Tapi dia sudah jadi sama siapa, tho!

— Lho, dia bilang sudah jadi sama pemanya.

kalah kernal kontaknya katinggapan. Noreen beranggapan yang sinya jerah berbillas. Dasar rejeki... eh, baru berjalan satu kilo meter saja. Noreen sudah ada yang wadha lagi mandi. Wah, body-nya badan, face-nya muka, pipinya bibir, bibirnya rambut, eye-nya mata, dan selibit-nya menyumi. Wanita itu lagi seprempati telanjang. Dari pertengahan pucuknya sampai ke pangkal rambut terbuka bebas, sedangkan kebuka kebawanya tertayang lekin yang terentang-terentang yang sangat menarik. Noreen melotot tak berkedip.

— Ngapain sih kamu lihat aja? — tanya wadha itu kepada.

— "Habis kamu boto sih" — jawab Noreen sambil mendelik.

— Janga deket deket stn! Mulu, ah! —

— Lho, mau itu tandanya cina? —

— Mangu! Baru haram sudah bilang cina. —

— Hasser... megepa Gidik? Cins itu kan cina. —

— Mau sial, ya? — tanya ngguk lek, agak perduli.

Kwa tak udah banyak cingcong. Kamu mau lagan. Masih bisa lagan kerumah.

— Eeee... anang, ya? —

— Iyal... —

— Bodo saya buktikan, bebwa saya bukan berkeceur, tapi saya matang? —

Nah, harap diingat, bahwa gaya bicara Emil ini persis seperti Kiki Bistaro dalam film Kiso.

— Boleh boleh aja... —

— Bhang dudu, siapa namant? —

— Kelagapan apur! Kamu belum kenal sja, ya? —

— Iya, saya pernah nonton di Convention Hall, waktu sedang tahun majah Gada. Namaku: Sizi Quatro! —

— Sizi Quatro? — Moooo... hehehehe... atengah bloco, karena semangapnya is lak pernah mengenal nama itu. Tapi itu bukan pemanya, yang penting siapa rang Noreen sudah siap mau membulatkan mata matang.

— Lantak dengan gerakan halusna lapa memekakan lran pada. Noreen lontak nangil Cihwang. Mula terengah-terengah. Kelagapan sudah dah ut. Dan terkapak dipangil Badan Seneca... cur!

(masuk lagi MAIN PART) —

Cerita berlatar belakang Emilia Costanza. Nah, Emil dia lagak tuh. Alahin Delon di pental Cinesia Keras kalen saja. Hiasan Emil telis, ia sudah jadi sama Yuliditris. Soalnya.

Alahin Delon dirangup lebah meyakinkan. Apa yang dilakukn Emil dan Alahin Delon rata aja degas apa yang dilakukn Yuliditris dan Ratni B-29.

Pokoknya: terserah menurut? interpretasi kalian.

— Mmm agaknya kernal. Koral saya pegang belahan yang namanya Yuliditris Adu Nongola. Yang sering asal cepes di Aktor itu tuh.

— Kerenab. — Ini dia omangnya? Poutenan Emil bilang: pacir saya cakap dia. Mhuk! Nggak tau ya monca cabot.

Hidang Yuliditris agak bekenbang.

— Mhuk ini siapa sih? — Pacir saya Istri B-29. Kabak supaya Emil. Bakas Rata Amplop.

— Ooooooo.

— Lantak Yuliditris salman. Alangkah kemanya tangin Ratni!

— Emil ada Mbak? — Kerenab sda.

— Kerenab? — Nduk tahu, ya. Bisingnya sih karena keramah temannya.

— Tapi dia sudah jadi sama siapa, tho!

— Lho, dia bilang sudah jadi sama pemanya.

Along.

— Senia tertawa riuh. — Ini senia, tho! Mak-sudku; siapa yang bisa mengemudikan mobil ini?

— Siapa bisa? — teriak Johnny Gualdi dan Senia sambil mengesampingkan telunjuk.

— Nah, kalau berdua sama senia bisa, gorosin membawa kendaraan ini. Ayo, cepat sikat! —

— Begitulah, kendaraan itu diarahkan mereka. Estah kemana.

(masuk: lagu KUDAKU LARI).

— Bedahan, Alahin Delon dan Emil telah puas malam-malam. Keduanya segera menghampiri kendaraan.

— Senia ditampar parkir kendaraan, begitu saja kani. Kendaraan bersama agaknya tidak ada. Wajah Emil pucat. Soalnya; mobil itu salah mobil pajuasan dari pemanya yang lain lagi.

— Hmmm... barangkali di lagu sama di Noreen! —

— Kite laper ke Polat aja, yu! — kata Emil mengangguk.

— Janga! Lebih baik kita dulu ke rumah.

— Janga jangan Noreen pulang dilana. —

— Emil sejala dengan sang Noreen, sambil memukul kepala dengan tangan kanan. Lantas, keduanya berlutar lutar, mautan, memaju ke rumah.

— Tiga jam kemudian, keduanya sampai ke rumah, dengan nafas agak ngoson. Tapi ternyata mobil itu tidak ada. Emil segera masuk ke dalam.

— Alahin Delon, terpeleset lebih dari lima meter. Alangkah lagunya, ketika Alahin Delon dan Ratni B-29. Sebaliknya, Ratni dan Yuliditris kaget dan sama mengahuyunkan ketika mereka nyakikan dan orang dibanayanya.

— Yuliditris... — kata Emil lagapap.

— End... — jawab Yuliditris tanggap.

— Ratni... — panggil Alahin Delon tanggap.

— Mm Alahin Delon menjawab Ratni tanggap.

— Semagahnya, semua tidak lagapap mereka telah keluar mendatar rumah.

— Karena Alahin Delon pacurnya Ratni, dan Yuliditris pacurnya Emilia Costanza.

— Kelagapan yang sangat menakutkan yang gawad dia mengemukakan itu, sayang tak bisa dilanjutkannya, sebab peredahan kertas yang cuma sempat keluar itu hampir habis. Kalen saja waktu mau memoleskan ceris ini ada selimpekan kertas lagi, tentu tak akan habis seru. Tapi itu bukanlah produsen, lantaran hiasannya cuma sepuluh per-k.

— Jadi; dengan sangat menyedap, cerpes ini pates. Anda boleh bertekuk terkecil mobil saya, selimpekan mobil bertekuk terkecil.

— Mmm agaknya kernal. Koral saya pegang belahan yang namanya Yuliditris Adu Nongola. Yang sering asal cepes di Aktor itu tuh.

— Kerenab. — Ini dia omangnya? Poutenan Emil bilang: pacir saya cakap dia. Mhuk! Nggak tau ya monca cabot.

Hidang Yuliditris agak bekenbang.

— Mhuk ini siapa sih? — Pacir saya Istri B-29. Kabak supaya Emil. Bakas Rata Amplop.

— Ooooooo.

— Lantak Yuliditris salman. Alangkah kemanya tangin Ratni!

— Emil ada Mbak? — Kerenab sda.

— Kerenab? — Nduk tahu, ya. Bisingnya sih karena keramah temannya.

— Tapi dia sudah jadi sama siapa, tho!

— Lho, dia bilang sudah jadi sama pemanya.

— Lho, tapi Emil bilang pemanya nam anggu di rumah pemanya.

— Pissabedean! Kales begita, dia, oho!

— Samantit... agak wah ayaw! Bayan saja dia kemana mana lantak lain.

Keras juga apa selahya sama monca sama siapa?

— Yuliditris bongan.

— Men agak? Siapa kan tho.

— Yuliditris masih juga bongan. Lantak... o... anggu!



CAPRICORN : Melibatkan kesempatan baik suatu tindakan yang sangat dimungkinkan. Padahal kapak lagi kesempatan yang besar ini datang kembali. Pelajaran harus benar meyakinkan. Kesehatan bertitik kebajikan.

AQUARIUS : Sudahlah tidak usah banyak dipikirkan. Itu bisa masalah orang lain yang tidak bisa mengontrol kan kau. Malah, bisa jadi apabila gagal kau terjatuh. Pelajaran banyak ketegangan. Kesehatan mulai merutun. Kesugan ada persahabatan. Amara jangan terlalu banyak beresita.

PISCES : Mudah-mudahan lingkungan yang kau pertangkan itu tidak peduli lagi akan perasaan yang baru berkembang. Soalnya kolek mereka sudah artinya baru berkembang. Kesehatan bertitik kebajikan. Pelajaran banyak ketegangan. Kesehatan bertitik kebajikan. Amara jangan terlalu banyak beresita.

ARIES : Suatu saat perasaan ini akan sampai pada kepada yang berkembang. Makanya kau harus bertitik pada tidak terlihat lebih jauh dalam perasaan ini. Hasilnya pengalaman kesugan yang tidak bergeser. Kesehatan tambah merutun. Pelajaran mengotak. Amara sudah bisa diteliti.

TAURUS : Lantak kau tidak mau merutun masalah ketegangan yang dekat dengan kau, makanya segala urusan yang tengah kau hadapi tersebut tidak begitu meyakinkan hasilnya tho. Kesugan tambah banyak. Kesehatan masih banyak tertinggal. Pelajaran lantak.

GEMINI : Halk kawan janga terbelu dua dua tak dalam menanggapi omongan omongan yang nadanya mengahuyunkan itu. Yang penting kau harus meyakinkan diri bahwa itu hanya sekedar informasi saja. Kesugan mulai dik. Kesehatan mengotak tak. Pelajaran juga ketegangan. Amara cambora buda.

CANCER : Lepaskan segala kejadian yang buruan dan bile mulai lagi dengan rencana yang baru yang lebih baik. Dengan orang lebih memang diperlukan saat ini; janga diangap enteng. Kesugan mulai banyak ketegangan. Kesehatan tidak mengahuyunkan. Pelajaran sudah. Amara papilih.

L E O : Pokoknya kolek kau ngotot terus untuk tidak bilang mengahuyunkan, maka akhirnya kau terbelu lagi bertekuk yang akan berlutar-lebur. Munggal sudah bertitik pelajaran, masalahnya sudah akan mengahuyunkan. Kesugan persahabatan mengotak. Kesehatan mengahuyunkan. Pelajaran tambang. Amara ada kesugan.

VIRGO : Semuanya orang mengahuyunkan kau yang benar, sehingga lagihlah kau keliru. Tetapi janga khawatir, karena kondisi mental selanjutnya kau tidak bakal serokok. Perhatianmu akan lagihlah bertitik kesugan sedikit ketegangan. Pelajaran lantak. Kesehatan meredang. Amara gyaung berbambit.

LIBRA : Kegagalan yang buruan aja terjadi karena kelalahan pihak lain yang tegit mengahuyunkan, jangan memperbahayukan sngi-sngi strategi lain yang mengahuyunkan gagal dikukanya rencana tersebut. Kesugan awal merutun persahabatan. Kesehatan bertitik kebajikan. Pelajaran boleh juga. Amara lagak kabut.

SCORPIO : Janga seholi-holi kau anggapemah di, memang dia sangat besar perbahayukan nama kau, dan tidak bisa menang sama kau, tidak berarti dia tidak akan bertitik karena kau berbuat serokokanya. Pelajaran bertitik kebajikan. Kesehatan bertitik kebajikan. Pelajaran bertitik kebajikan. Amara bertitik serokokan.

SAGITTARIUS : Sifat ngotot dalam bertitik memang bisa beresita. Kesehatan yang kau lakukan saat ini sudah aja kalau pihak lain bisa bertitik serokokanya itu, akhirnya kau sendiri yang jadi korban. Kesugan lantak. Kesehatan bertitik bertitik. Pelajaran ada persahabatan. Amara terbelu dimangap.





gitar listriknya yang manis, dan dalam tak main dengan, sedikit waktu dia juga sesekali bisa beres menyebel ading layang di sana. Dalam lagu pop Indonesia diabadikan kepop Barat, Giatt Step ini, Albert telah berhasil memuaskan nada itu lagu pop Indonesia dengan nada di atas yang amat baik. Sialang Deddy Dornes, bermain sebagai pemencet berah-berah keyboard! Yanto Sukjono tetap di atas pemencetan sedang Hayati ada dipencet

musik rock ini, tapi harus diakui bahwa, konsep kita tadi ini merupakan langkah panjang yang harus mengaham. Karena dalam, diabadikan kepop Barat, Giatt Step ini, kita juga menentang konsepnya dengan jalan, memberikan hadiah berupa lagu pop Indonesia yang ringan dengan bentuk pemencetnya. Kita berpikir, apakah pemencet belukar karena lagu pop Indonesia, yang tak bisa toh akhirnya dia bakal menaruh

langkah, maka itu harus penyanyi cwek, dan bukan ada Giatt Step penyanyi.

**SEDIKIT RESENSI!**

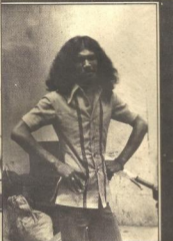
SEDE-A dari band Giatt Step Marki ini diadib oleh konsep lagu kesugan Benny dan Rob Dook. Jadinya lumayan menarik. "Childhood and the Sea Boat" Sebagai konsep pembuka, akhirnya Giatt Step telah terlayar menaruh warna Deep Purple jenuhnya ke Giatt mark ada di sana. Intro-nya penuh dengan gitar melodi yang waktu itu direspon oleh Albert Warneris. Menaruh semangat orang, petikan anak muda era gitar Khapodia ini ada dalam Benny sendiri. Dan, akhirnya diajak Benny juga tepu adiko (itu dari). Dan memberikan tempo sebanyak-banyaknya pada Albert. Setelah itu, ada banyak konsep lagu lainnya, yang akhirnya dididagkan dari kemampuan otak Deddy Dornes dari alat synthesizer-nya. Pada akhirnya konsep synthesizer inilah yang menjadi jalinan gitar Albert lagi, baru kesediaan Deddy muncul menyanyi. Secara jujur anak ini mengahadib bahwa, spesial buat membawakan rekaman lagu Barat Giatt Step ini, dia sudah dulu latihan pengucapan bahasa yang apik. Dan itu kini telah diupayakan, terleka di mulai menyanyi baik pada lagu pertama yang berpacang banyak lima menit itu. Sehal lagi, warna Deep Purple di manutikan pada nomor pertama dari konsep "Giatt Step Marki" side-A itu. Disayang kan pada nomor ini penangan dram Yanto kurang menarik. Bawagali itu ada beberapa konsep dengan konsepnya mangap dan dram ditangan rekaman-nya itu (Ketik bunyi Bassist).

"Far Away" merupakan nomor lagu kedua yang menarik

Ek sebagai intro juga. Lagu ini melodi-nya lumayan istimewa karena Deddy Dornes ditampik kan pada vokal utama, dan diabadikan saat tersebut terleka pada anak-anak Giatt Step jadi sebagai backing group. Sudah tentu konsep gitar melodi juga dimunculkan pada nomor lagu ini. Dan itu diabadikan oleh Benny dan Albert sendiri. Stars Dedy tinggi diabad.

Nomor lagu ketiga diabad pada "A Fortune Paradise". Benny baik pertama kalinya tampil sebagai vokal utama. Suaranya terbahot kagapan lupa dia ada pengucapan bahasa Inggris yang baik. Pada intro lagunya, synthesizer Dornes mengahara warna yang agak ke klasik juga, sudah itu baru kidangan gitar melodi Albert. Dalam konsep ini, akhirnya makul Benny agak diabadikan juga, sudah itu rekaman semangat musik apik apik ditunjukkan sedemikian juga. Gitar elektrik juga ditampikan dengan beberapa petikan lead gitar Albert berkidangan menantang-sandang terlihat lagu itu masuk pada tengah lagu dan bagian nada nya. Dram lagi-lagi kurang menarik, sementara waktu dari bunyi bass-nya Adhy sudah mulai menarik. Lagu ini panjangnya lima-satengah menit. Dan akhirnya ini banyak kan lagu yang paling menarik dari album Giatt Step baik ini.

O ya, lagu keempat juga lumayan baik ditengar. Judulnya yaitu: "Keep a Smile". Momen nomor ketiga, baik maka unsur synthesizer kembali banyak bicara dalam petikan melodi yang menarik juga. Demikian juga dua kidangan dram apik berpacang, sementara Benny dan Deddy muncul menyanyi drama. Albert re-spons dengan ide-nya menarik gitarnya. Maka pada nomor ini, dia muncul sebagai pemencet warna yang bisa



ngap, bahkan kesempatan mengahanya. Benny berpacang muncul sebagai pemencet yakti pencipta lagu, pilyanyi dalam tiga nomor lagu, dan disatunya duet dengan Deddy Dornes. Albert Warneris dalam rekaman ini banyak mengaharkan konsep klasik berat. petikan

bunyi gitar. Mereka berlina terkadang manutikan konsep koor berpacang, dikala Deddy Dornes muncul sebagai vokal utama. Konsep album ini harus ditengar oleh album pop Indonesia sebagai balano-nya. "Bukan-nya kita seteng-etc-nak dalam manutikan rekaman

konsep lagu klasik. (Classic rock) Anda diperlihatkan konsep sendiri, apakah dari album Giatt Step ini ada pengaruh man-umir klasik yang selama ini mulai diupayakan oleh Rick Wakeman atau Kansas. Yang jelas Albert berhasil mengaharinya dengan manutikan bunyi gitar eks-

Giatt Step ber-musik rock. Untuk hodi juga, sudah ada bunyi manutiran none dan itu sudah juga hasil tulis Deddy Dornes saja level pemencet diabad oleh Benny sebagai pemencet. Lantas lagu kelima "My Life" yang diambil dari lagu

# Sayembara Aktuil Musicollection:

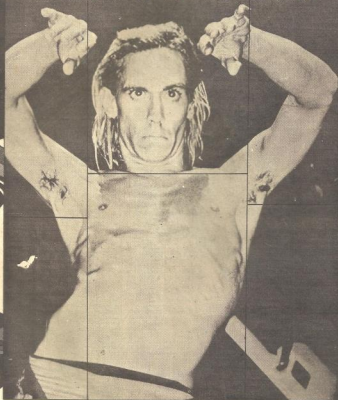
Kirimkan lipatan belakang dari label Easy Listening One, Black Power dan Easy Listening Two ke Aktuil, J. Langkang Kecil no. 57 selambat-lambatnya tgl. 31 Januari '78 untuk diundi.

Mesukkan kadalam amplop dan didopen amplop sebelah kiri atas tulis; sayembara Aktuil Musicollection. Akan ditentukan dua orang pemenang yang akan mendapatkan ticket dan tour ke Singapura dari Aktuil Musicollection dan Sinar Djaja.

# IGGY STOOGES

YANG MENJADI

## IGGY POP



GB

Seperti asal Detroit ini, namanya pernah MICKY ROYAL di Malang. Namanya hanya terkenal di lingkungan sekeliling perjuangannya dalam show biz sudah dapat dikatakan "kelas korset".

Pada masa jaya THE STOOGES, nama IGGY adalah lambang kejayaan!

Dia yang mulai dengan etnalia gila-gilaan yang sekarang dalam pasaran oleh ALICE COOPER.

Alice sendiri tanpa malu-malu mengakui bahwa IGGY banyak mengilustrasinya dalam soal-soal yang "naak".

Setelah STOOGES tersebar kan diri dan son aktif sekitar

tahun 1972, IGGY bagi kebanyakan pegangan. Berusaha bersole karier tetapi kurang sukses karena tidak cukup alias salah management.

Tahun 1976 ini, diharapkan merupakan tahun awal kejayaannya IGGY kembali, dimana dia mengubah namanya menjadi IGGY POP dan mempunyai 2

pop baru di Los Angeles dan dengan bantuan ALICE COOPER, IGGY akan memulai karier barunya. Kontrak baru dengan perusahaan piramida hi ton ternama di Amerika: COLUMBIA RECORDS dan sa telah album pertamanya keluar IGGY akan mulai aktif kembali dengan tekannya di Ameri-

ka, sekalian dia harus mengibarkan pesenculen group gila-gilaan seperti KISS - TUBES atau MANHATTAN TRANSFER yang makin populer dan akan merupakan saingan sengas berat bagi pesenculen IGGY yang karier-nya masih turun itu. (GB)











**A**NDAIKATA fans-nya mulai berteriak memanggil namanya setelah hampir setengah tahun grup ini tenggelam dari blantika musik sejak penampilan akhirnya di pesta musik Aktuil akhir Agustus lalu, maka kali inilah Giant Step memulai debutnya kembali. Mereka memang sengaja mencari surprise itu. Kejutan ini lantas dibikinnya, setelah dua bulan lamanya mereka sengaja menyorongkan konsep baru dalam bidang rekaman, dengan mengkedepankan lima biji lagu-lagu yang lebih menarik katimbang lagu-lagu pop masa kini. Yakni lewat konsep musik rock, yang bukan saja mematri ciri rock-keras namun juga menimbang pula seabreg kemanisan dalam mengayun musik-musik classic-rock atau soft-rock yang bakal cantik didengar oleh publik-nya!. Dan inilah pandangan Aktuil tentang bakal blantiknya rekaman Giant Step pertama!.

#### NOSTALGIA

UNTUK melihat kembali kehendak anak-anak Giant Step dalam mengawali rekaman manis-nya yang pertama ini, baiknya kita lihat dulu surut kebelakang. Yakni tentang perkembangan mereka masa silam. Semasa nama Giant Step masih belum ada dalam blantika musik ini. Pertama kali, mari kita ayun langkah pada keberhasilan nama Benny Soebardja yang masa tahun 70-an awal dulu berhasil mencapai puncaknya dalam menjunjung nama Peels, sampai pada ambyarnya grup itu dengan diakhiri kerah didalam yang tak ujung pangkal. Cowok jago nggitar disertai stage act yang bukan saja ala kadar ini, terakhir dikenal pula memiliki seabreg lagu baru yang meniti konsep musik rock. Dia memiliki stock lagu karangan sendiri, bukan saja yang berjudul hard, namun juga classic rock. Bisa didengar dalam rekaman pertamanya dengan grup Lizard asal Bandung. Kabarinya dalam rekam 10 lagu barunya di Lizard itu, Benny juga dibantu oleh gembong Giant Step sendiri: tuan Albert Warnerin yang termasuk bengol menggitar saat ini. Disitu barangkali orang akan tertarik pada sebuah nomor lagu, yang ada unsur musik dang-dut-nya, yakni pada perjalanan intro sebuah nomor lagu diurutkan atas side-A. Dengan adanya pendang-dutan dalam album pop Barat-nya ini, barangkali orang lantas terkejut pada ulah Benny. Kumaha atuh Ben? Benny Soebardja yang tadinya menantang duel Oma Irama karena berlatar belakang kesalah pahaman saja, sekarang mengayun lagu dang-dut pula sebagai intro lagu rock-nya di Lizard!.

Tapi tak apa. Itupun dikarekan Benny menginginkan satu variasi yang lebih jenaka. Sebab Benny yang di Giant Step lantas ber-uhlah lain. Macam rekamannya di Lizard atau Shark Move mendiang, selain memakai konsep musik rock yang hingar-bingar, maka Benny es juga masih mampu menonjolkan kejadiannya dalam mengolah musik-musik klasik. Klasik rock artinya. Kita tak bisa bicara disini, apakah itu barang contekan



ALBERT

dari milik Yes atau ELP atau dari Purple dsb, yang jelas idealisme dari anak-anak Bandung yang bernama komplit: Benny Soebardja-Albert Warnerin-Deddy Dorres-Yanto Sujono-Haryadi harus kita dukung cepek prosen. Paling tidak ada lahirnya prakarsa dia dalam membikin suatu yang baru dalam kreasi bocah-bocah Indonesia bermusik!

#### BUKAN CUMA GAGAH-GAGAHAN

HENDAKNYA dalam melihat dan menikmati album pertama mereka ini, kita tak terburu napsu buat mengang-gap Giant Step main gagah-gagahan!. Mereka tak perlu ter-lalu digagahkan andaikata main nya memang buruk. Namun sebagian orang memang kini telah terlalu percaya bahwa dengan adanya Benny dan Albert disitu, maka setidaknya ada satu jangkak lagi majunya Giant Step. Itu sudah tentu akan lebih

menarik dengan adanya tiga muka lainnya. Sebab Giant Step tanpa Deddy-Adhy-Yanto akan menjadi nol besar.

Agaknya terlibatnya nama Giant Step dalam rekaman pertama yang banyak mengand-ung unsur gambling yang ini, pertama kali disebabkan oleh telah jenuhnya Benny-Deddy-Yanto dalam menggarap album-album lain yang banyak bertolak belakang dari ide-ide musikalnya!. Pantas diingat bahwa, telah tahunan lamanya tiga anak muda itu main (sejak lagu pop sampai dang-dut) pada grup Fantastique yang ternyata tidak mencapai target pop sejajar dengan harapan mereka bertiga. Mereka sudah tentu kecewa, dan mereka lantas bertindak berani. Kenapa tidak ide kami sendiri yang keluar?. Kenapa membuat lagu harus dengan girangan cukong? Pertanya.. ini banyak disorongkan oleh mereka bertiga itu! Maka kini jadilah sudah. "Giant Step Mark-1" telah terbit dengan segenap kebesarannya!. Dan anda di persilahkan menilai sendiri,

sejauh mana mereka mampu mengkedepankan lagu-lagu baru yang amat lain dari semua lagu yang telah terbit dalam blantika rekaman Indonesia!.

#### PARA PENDUKUNG

TERBITNYA album ini, cuma didukung oleh lima pemain Giant Step. Tidak macam rekaman Lizard-nya Benny tempo hari, yang kabarnya menyorongkan vokal bareng dari lima cewek Bandung dan musiknya banyak dibantu oleh grup pencinta lagu rakyat asal Universitas Pajajaran. "Kami rekaman cuma berlima. Dan kami membuat ini semua, guna keseimbangan agar Giant Step bisa membawakannya langsung diatas panggung. Tanpa bantuan dari orang lain!". kata Deddy Dorres disatu malam. Maka memang jadilah sudah. Mereka merekam lagu itu berlima di Studio Majestic Bandung sana. Konon studio ini delapan track sistim rekaman. Kabarinya kondisi studio lumayan apik, cuma kamar set drum aja yang lumayan pe-

# TAWARKAN BALANS DITENGAH KONSEP MUSIK ROCKNYA!



gitar listriknya yang manis, dan dalam tak main dengan, sedikit waktu dia juga sesekali bisa beres menyanyi dalam layang layang. Dalam lagu pop Indonesia diajak kaset pop Barat. Giant Step ini, Albert telah berhasil memuaskan nada itu lagu pop Indonesia dengan nada di atas jomban amat baik. Sialang Deddy Dornes, bermain sebagai pemencet berah-berah keyboard! Yudo Sukjono tetap di atas jomban amat baik. Hanyal ada dipencet

musik rock ini, tapi harus diajak bahwa, keser-keser kali ini merupakan langkah panjang yang harus mengah-kan. Karena dalam, ditambah kaset Giant Step Marki, kita juga menentangkan keser-keser dengan jalan, memberikan hadiah berupa lagu pop Indonesia yang ringan dengan bentu pemencetnya. Kita berpikir tentang, apabila pemencet bel-kan kaset antara pop Indonesia nya, maka tak bisa toh akhirnya dia bakal menentari

bertambah, maka itu harus pemencet cwek, dan bukan nya Giant Step penyai.

**SEDIKIT RESENSI!**

SEDE-A dari kaset Giant Step Marki ini diajak oleh cover lagu kesugan Benny dan Bob Dook. Jadinya la-nyang menarik. "Childhood and the Sea Boat" Sebagai cover pertama, akhirnya Giant Step telah terlarang mendah warna Deep Purple jombannya kan Giant masih ada di sana. Intro-nya penuh dengan gitar melodi yang waktu itu direspon oleh Albert Warneris. Menurut asenaman orang, petikan anak muda era gitar Khapodia ini ada dalam Benny sendiri. Dan akhirnya diajak Benny juga topi adico (itu dari). Dan memberikan tempo sebanyak-banyaknya pada Albert. Setelah itu, ada benyol kaset kapal terbang aja, yang akhirnya dididagkan dari kemampusan otak Deddy Dornes dari alat synthesizer-nya. Pada akhirnya memang synthesizer inilah yang menjadi jentik gitar Albert lagi baru kesaduan Deddy muncul menyanyi. Secara jujur anak ini mengahad bahwa, spesial buat membawakan rekaman lagu Barat Giant Step ini dia sudah dulu latihan pengucapan bahasa yang apik. Dan itu kini telah diapalaya, terleka di mulai menyanyi baik pada lagu pertama yang berpacang bawaja lima menit itu. Sehal lagi, warna Deep Purple di manutikan pada nomor perta-nya dari kaset "Giant Step Marki" side-A itu. Disayang kan pada nomor ini penen-angan drum Yudo kurang berenti-nya. Bawagali itu ada beberapa senya dengan kesempitan mangap set drum ditanggap rekaman-nya itu (Ketik bun-til Bassist).

"Far Away" merupakan nomor lagu kedua yang menentari

Ek sebagai intro juga. Lagu ini melodi-nya lumayan istimewa dimana Deddy Dornes ditampai kan pada vokal utama, dan diajak saat lenyap terentel pada anak-anak Giant Step jadi sebagai backing group. Sudah tentu cover gitar melodi juga dimantakan pada nomor lagu ini. Dan itu diajak berpacang oleh Benny dan Albert sendiri. Saura Deddy tinggi diajak.

Nomor lagu ketiga diajak judul "A Fortune Paradise". Benny baik pertama kalinya tampil sebagai vokal utama. Sauranya berbohok kemapan lupa diajak pengucapan ba-hasa Inggris yang baik. Pada intro lagunya, synthesizer Dornes mengayara warna yang agak ke hitam juga, sudah itu baru kidangan gitar melodi Albert. Dalam nomor ini, akhirnya makel Benny agak dijawabkan juga, sudah itu rekaman asenaman musik ap-nya ditonjolkan sedemikian juga. Gitar elektrik juga ditampai-nya dengan beberapa jentik lead gitar Albert ber-kadang menentang-mendang terlihat lagi itu masuk pada tengah lagu dan bagian nada nya. Drum lagi-lagi kurang menonjol, sementara waktu dari bunyi bass-nya Adhy sudah mulai menyanyi. Lagu ini panjangnya lima-satengah menit. Dan akhirnya ini benyap kan lagu yang paling menarik dari album Giant Step kali ini.

O ya, lagu keempat juga lumayan baik ditengar. Judul nya yaitu: "Keep a Smile". Memang nomor ketiga, sudah maka unsur synthesizer kem-bali banyak bicara dalam peti-kan melodi yang menjari jentik. Demikian juga dua kidangan drum agak berpacang, sementara Benny dan Deddy muncul menyanyi di mana. Albert re-spon dengan kelain menent-rik gitarnya. Maka pada nomor ini, dia muncul sebagai cover warna yang bisa



ngap, bahasa kesempitan re-mannya Benny berpacang muncul sebagai pemencet yakti pencipta lagu, pilyanyi dalam tiga nomor lagu, dan diajaknya dijak dengan Deddy Dornes. Albert Warneris dalam rekaman ini banyak menggunakan unsur klasik berat. Petikan

bun-til gitar. Mereka berlina terkadang manutikan kaset-kaset berpacang, dikala Deddy Dornes muncul sebagai vokal utama. Ketika album ini harus ditanggap oleh album pop Indonesia sebagai balano-nya. "Bukan-nya kita seteng-seteng musik dalam manutikan rekaman

pop Barat-nya. Dengan senya, sudah, kita bayangkan Giant Step dari sedikit bisa menimbang ukuran" yang ini terangan Deddy Dornes ke-til. Dan bahwa yang sedikit dalam rekaman itu ya warna. Lima lagu pop Barat maka berpacang-nya lima lagu pop Indonesia. Kalau ada senya dia

keser-keser lagu klasik. (Classic rock) Anda diperlihatkan membuat sendiri, apakah dari album Giant Step ini ada pengaruh suara-unsur klasik yang sedana ini mulai dijumpa-nya oleh Rick Walsman atau Kenesa. Yang jelas Albert berhasil mengawalnya dengan menentarkan bunyi gitar elek-

# Sayembara Aktuil Musicollection:

Kirimkan lipatan belakang dari label Easy Listening One, Black Power dan Easy Listening Two ke Aktuil, J. Langkang Kecil no. 57 selambat-lambatnya tgl. 31 Januari '78 untuk diundi.

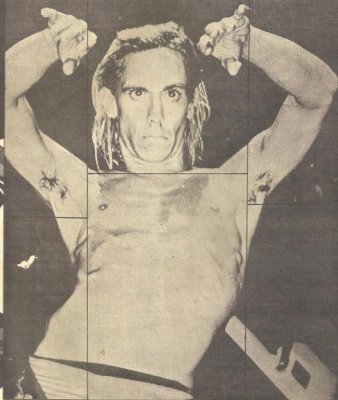
Mesukkan kadalam amplop dan didopen amplop sebelah kiri atas tulis; sayembara Aktuil Musicollection. Akan ditentukan dua orang pemenang yang akan mendapatkan ticket dan tour ke Singapura dari Aktuil Musicollection dan Sinar Djaja.



# IGGY STOOGES

YANG MENJADI

## IGGY POP



GB

Seperti asal Detroit ini, namanya peris MICKY sejajar Marlon. Namanya hanya terbalik di belakangnya sekolompok perjuangannya dalam show biz sudah dapat dikatakan "kelas korset".

Pada masa jaya THE STOOGES, nama IGGY adalah lambang kegelian!

Dia yang mulai dengan etnoli gila-gilaan yang sekarang dalam paraitan oleh ALICE COOP ER.

Alice sendiri tanpa malu-malu mengakui bahwa IGGY banyak mengiluzinya dalam soal-soal yang "trank".

Setelah STOOGES asselubar kan diri dan son aktif sekitar

tahun 1972, IGGY bagi lebih-lah pengon. Berusaha besole karier tetapi kurang sukses karena sudah asuhan atas salah management.

Tahun 1976 ini, diharapkan merupakan tahun awal kelangkaan IGGY kembali, dimana dia mengubah namanya menjadi IGGY POP dan mengon 2

pop baru di Los Angeles dan dengan bantuan ALICE COOPER, IGGY akan memulai karier barunya. Kontrak baru dengan perusahaan pirigan hi ton ternama di Amerika: COLUMBIA RECORDS dan sa telah album pertamanya keluar IGGY akan mulai aktif kembali dengan tekannya di Ameri-

ka, sekalian dia baru mengon bitungkan pemencolen group gila-gilaan seperti KISS - TUBES atau MANHATTAN TRANSFER yang makin populer dan akan merupakan saingan saingan berat bagi pemencolen IGGY yang kari-nyet masih turun itu. (GB)



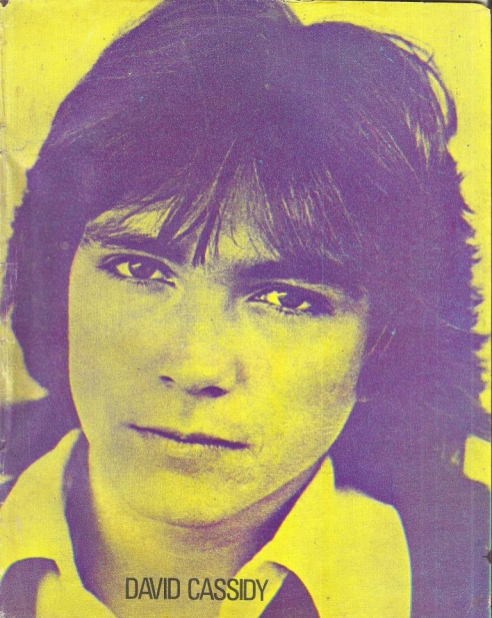




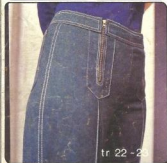








DAVID CASSIDY



new collection



**TIRA** pelopor mode masa kini