

53

VARIA MADA



VARIANADA

NOMOR 53

TAHUN KE-II/1971

Penerbit :
Jajasan Nada Press
Anggota SPS

Pimpinan Umum :
Z. Arifin

Pimpinan Usaha :
P. Kurniawan

Pimp. Redaksi/Penanggung
Djawab :
Soejachman

Staf Pelaksana :
Ismail Adjie, Risman Hafil,
Doddy Slamet, Iwan Press,
Tjipta Lesmana, Aries Poor,
Sjafrizal, Susan R.

Alamat Redaksi :
P.O. Box No. 2853
Jakarta

Ditjetak offset oleh :
PT. Dian Rakjat

Isi diluar tanggung djawab
pertjetakan

S.I.T. Keputusan MENPEN :
No. : 0870/Sk/Dir/Pk/SIT/
1970. Tgl. 3-1-1970

Idjin Tjetak :
Kep. Laksus, Pangkopkam-
tiba Djaya No. Kep. 087/
PO/VIII/'71 Tgl. 18 Agustus
1971

Harga Etjeran :
Seluruh Indonesia : Rp.80,-

KETERANGAN GAMBAR :

Halaman muka :
Tjetty Wulansari (Photo: Iwan Press)

Halaman 2 : Belinda Green (21),
gadis model dari Inggris.

Halaman Belakang :
Vera Diana (Photo: Doddy Slamet)

PARA PEMBATJA JANG BUDIMAN :

MUNGKIN para pembatja pernah mendengar bahwa antara generasi tua dan generasi muda kita pada saat ini terdapat "gap" jang maha besar. Generation gap jang banjak dikemukakan oleh sementara tokoh2 terkemuka bisa terdjadi dalam segala lapangan hidup: politik, sosial, budaya dsb. Tapi generation gap dalam bidang kulturil dipandang paling kentara, sehingga kerap kali mendjengkalkan orang tua.

Memang kalau kita amati setjara tjermat, selama beberapa tahun terachir ini pada manusia sedang mengalami pergeseran nilai2 kebudayaan jang maha dahsjat. Generasi muda seenaknya sadja membuang nilai2 jang dulu dipegang erat2 oleh generasi tua dan mentjiptakan kreasinja sendiri. Mereka berusaha supaja seluruh generasi muda dimuka bumi ini mendukung idea2nja serta mentrapkannja. Usaha tsb. tidak perlu diimbangi dengan paksaan, tapi tjukup melalui tjara2 halus jang bersifat persuasif.

Kita saksikan kini bahwa hampir semua gadis2 jang hidup di-kota2 besar sudah mengenakan rok mode mini, bahkan hot-pants pun sudah ramai digemari. Rok2 pandjang jang paling disenangi oleh kaum wanita puluhan tahun jll dianggap buruk dan tidak sesuai dengan perkembangan zaman. Suatu mode jang ditjiptakan di Paris, dalam waktu seminggu mungkin sudah diterima di Indonesia. Demikian pula dengan rambut gondrong. Orang tua tidak lagi berdjaja untuk melarang anaknja memelihara rambut sepanjang bahu.

Generation gap dalam kulturil lebih njata kita lihat dari film2 jang diputar di-bioskop2 dewasa ini. Kalau sepuluh tahun jll, mungkin adegan tjjukan masih djarang didjumpai, tapi sekarang film2 jang tidak ada adegan : sex jang merangsang bisa2 kehilangan para penontonnja !

Orang2 pada hertanja mengapa terdapat generation gap? Faktor kemandjuaan tehnologi merupakan salah satu sebab utamanja. Manusia merasa sudah lebih dari tjukup dari segala kebutuhan primernja, sehingga memungkinkan mereka untuk memikirkan kreasi jang aneh2. Atau memang hal ini sudah semestinja terdjadi sebagai produk dari roda perputaran zaman jang kian madju? Kita tidak mengetahui dengan tepat, tapi jang terang sulit sekali bagi sesuatu negara untuk bisa berhasil meng-halang2i adanja gap tsb.

Redaksi.

Atjara2 top-less dalam bentuk aneka ragam atraksi kini banjak didjumpai dalam night-club2, karena dianggap lebih menarik dari pada sipenari membuka seluruh pakaiannya.



TOP LESS

Mode jang selalu menarik

KETIKA beberapa gelintir wanita Belanda untuk pertama kalinya memperkenalkan mode top-less dikalangan masyarakatnya, protest2 telah membandjir dari seluruh pendjuru negara tsb. Meskipun demikian, kemadjuan2 idee jang pernah ditjetuskan orang dalam bidang mode jang semula hanja dikenakan pada boneka2 telah mendesak mode2 kuno. Dan mode Top-less merupakan mode paling berani jang pernah ditjiptakan untuk kaum wanita.

Sebenarnya mereka jang memprotest itu ingin djuga menjtoba mode tsb. tapi mereka tidak berani, sehingga sebagai pengganti kekesalannya, mereka melontarkan protest2. Tapi kini mode top-less sudah tidak menjadi bahan pembijtjaraan orang lagi dan di-negara2 Barat sudah banjak kaum wanita jang memperagakan-nya.

Walaupun di Amerika umpamanya, saran2 dan protest2 terhadap mode top-less masih berkumandang, toch hal ini amat menarik. Karena pada restaurant2 dan bar2 disebelah utara kota San

Francisco djustru mendjadikannya atjara tetap dalam penjadjiannya. Mode top-less pertama kali diperagakan dihadapan pengundjung The Condor Club. Direksi dari night-club tsb. menganggap hal ini djauh lebih besar efeknja dari pada ia mengadakan publikasi melalui media lain.

Polisi2 di San Fransisco semula bertindak dengan tegas dan menjeret setiap gadis jang mengenakan pakaian top-less kedalam pendjara. Tapi tindakan ini sama sadja dengan memagar air jang mengalir dari bendungan! Dalam waktu singkat, tersiarlah berita bahwa banjak bar2 dan restaurant diwilajah itu mengikut-sertakan atjara2 top-less dalam atraksi2nja.

Maka ditemuilah disana ber-bagai2 variasi top-less. Disebuah bar jang bernama „Off Broadway”, suasananja dirubah sedemikian rupa hingga sangat romantik. Penjanji2 top-less mengitari pengundjung satu persatu sambil bernjanji. Menurut pengusaha „„Off Broadway”, atraksi ini untuk memberikan „extra” pada pengundjung, karena ditengah malam demikian,

(Bersambung kehal. 25)

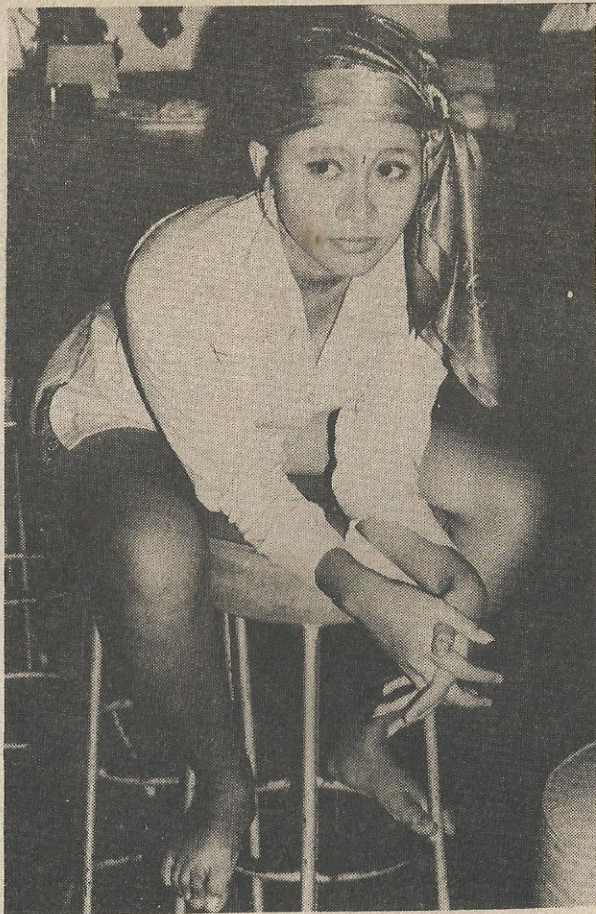


Pelajan wanitapun berpakaian top-less untuk menarik perhatian para tamu.

DALAM dunia musik, Indonesia memang mempunyai kekhususan sendiri jang djarang didjumpai di-negara2 lain. Jakni penjanji2 wanita disini pada umumnya masih tergolong "gadis2 tjilik" jang berusia sekitar 13—18 tahun. Tjoba sadja kita lihat dengan Anita Tourisia, Inneke Kusumawati, Nanin Sudiar, Tetty Kadi, Titiek Sandhora dsb., mereka semua masih djauh dibawah usia 20 tahun. Demikian pula dengan penjanji baru jang kita perkenalkan pada kesempatan ini, bernama Tjetty Wulansari.

TJETTY WULANSARI

Penjanji jang berusia muda



Tjetty Wulansari relax sedjenak. Untuk memikirkan masa dapan? Mungkin sadja karena sebagai seorang pemudi, ia penuh dengan tjita2.

Ketika kami menanyakan tanggal lahirnja, kami terpaksa dibuat tertjengang, seolah2 tidak pertjaja kalau Tjetty dilahirkan pada tanggal 10 Desember 1955. Dibandingkan dengan bentuk tubuhnja jang sudah "berisi", mana kita pertjaja kalau ia baru berusia 16 tahun? Tapi memang beginilah, berkat kemajuan zaman jang pesat, gadis2 sekarangpun tjepat sekali menjapai kemasakan dalam segala hal.

Tjetty Wulansari bersaudara 2 (dua) perempuan, sedang ia adalah jang paling ketjil. Tahun ini, ia masih duduk dibangku klas 3 S.M.P. dan sedang sibuk mempersiapkan udjian akhir.

Hobbynja dalam menjanji memang sudah semendjak ketjil dimiliki dan terus dirintis, hingga sekarang ia boleh bangga kalau bisa menjumbangkan suaranya ditempat2 hiburan.

Sebagai seorang gadis jang masih ke-kanak2an, Tjetty senang sekali mengobrol dengan teman2nja. Apa sadja jang dibitjarkan setiap hari? "Tentu jang pertama2 adalah soal tjowoq, kemudian soal musik", dja-

wab Tjetty. Ia ber-tjita2 pada suatu waktu nanti akan mendirikan sebuah band jang pemain2nja semua terdiri dari pemuda2, sedang Tjetty bertindak sebagai crewnja. Menurut Tjetty, kalau mendirikan band-tje-weq berabe, sebab wanita susah diatur oleh kaum sedjenisnja.

Bermain piano, biola dan seruling adalah hobbynja djuga. Bahkan Tjetty berharap dapat menguasai instruments tsb. dengan baik kelak. Gadis jang masih tjilik dalam usia ini sudah beberapa kali muntjul dalam lajar perak sebagai pemain figurant. Diantarannya adalah dalam "Pengantin Remadja", "Derita Terachir" dan "Hostess Anita". Tjetty mengikuti terus kemandjuaan jang diperoleh film nasional dan berharap nanti akan mendjadi seorang bintang film jang besar. "Djangan terus-menerus main ketjil2an dong", kata Tjetty penuh mandja.

Ditanja pendapatnja tentang pemilihan ratu2 dan Miss2an, Tjetty mendjawab bahwa hal itu boleh sadja. "Supaja kita mengikuti zaman dan supaja kita tidak terlalu terikat pada peraturan2 jang kolot", kata Tjetty. Ia sendiri pada suatu waktu akan turut serta dalam kontest tsb. untuk menguatkan pendiriannja itu.

Tjetty Wulansari sampai saat ini belum memiliki tjowoq jang tetap, maklum masih dalam usia puber, hingga belum mempunjai pi-



Pengalamannja dalam dunia perfilman belum banyak, tapi Tjetty pernah muntjul dalam "Pengantin Remadja" dan "Hostess Anita" sebagai figurant.

kiran jang tetap. Tapi hal ini tidak berarti bahwa Tjetty tidak dpt. menilai sendiri. Jang buruk tentu akan ditinggalkan.

tipkan salam manis untuk seluruh pembatja "Varia Nada" sebagai kata perpisahannja.

Demikianlah sedikit mengenai penjanji Tjetty Wulansari jang tak lupa meni-

Pena/Lensa : I w a n

PERANAN:

HOSTESS jang pandai

KARATE

DISEPANDJANG pantai Kamakura (Tokyo) terdapat beberapa bar jang fungsinya selain sebagai tempat bereduh, djuga untuk memberi hiburan kepada kaum pria jang datang dalam suasana kesepian. Ber-puluh2 hostess terdiri dari gadis2 pilihan jang berusia sekitar 20 tahun melajani para pengunjung.

Mereka mengenakan bikini jang up to date, untuk menarik perhatian setiap pria

serta menghindari dari panasnja udara pantai jang sangat terik.



Untuk mendjaga diri dari segala kenakalan kaum pria, hostess2 tsb telah diberi peladjaran dasar karate.

Walaupun tidak mendalam, tapi mereka tjukup tangguh untuk menghadapi setiap kemungkinan. Dihadapan para pesiar jang memenuhi pantai, gadis2 lintjah ini se-waktu2 memberikan demonstrasi kemahiran membela diri. Tapi mereka tidak perlu ditakuti, bahkan sangat ramah-tamah dan dapat memberikan service jang memuaskan bilamana diperlakukan dengan baik dan diberi tip setjukupnja.

Di-tengah2 suasana pantai jang ramai dan menggembirakan, dimana para wanita-nja mengenakan pakaian mandi dari ber-matjam2 mode terachir, cameraman2 „Toho Scope” (sebuah perusahaan film Djepang jang besar) kerap kali tidak menjia2kan kesempatan itu.

Hostess2 ini kerap kali dimanfaatkan oleh „Toho Scope” untuk bermain film sebagai figurant.

Tanpa sepengetahuan orang2 jang bersangkutan, mereka dengan tjekatan sekali me-
(Bersambung kehal. 20)

WALAUPUN ILMU KARATE MEREKA TIDAK MENDALAM, TAPI MEREKA TJUKUP TANGGUH MENGHADAPI SETIAP KEMUNGKINAN



Disamping harus pandai memberikan service sebaik mungkin kepada tamu2nja, para hostess dipantai ini djuga mahir dengan permainan karate untuk mendjaga dirinja.

SETELAH HOT PANTS, KINI MUNTJUL HOT TOP !



Julie Ege sedang merekam suaranya disebuah studio dan ia hanya mengenakan hot-top jang minim.

PARA perantjang mode kiranja tidak memerlukan waktu-jang lama ketika mereka menjtari ide untuk melengkapkan mode hot pants jang kini sudah populer di-mana2 (termasuk di Indonesia), mereka segera menjadari bahwa beberapa cm sadja dari atas hot pants sudah dapat didjumpai „daerah terbuka” jang tidak kalah daja rangsangnja.

Dalam hal ini, mereka hanja mentrapkan mode hot pants kebagian atas tubul wanita. Mode tsb. dinamakan hot top. Dalam gambar nampak dua versi hot top. Julie Ege, bekas Miss Norwegia jang kini memperoleh puntjak kariernja di Inggris sebagai penjanji dan aktris mengenakan hot pants dan BH jang diradjut. Gambar ini diambil ketika Julie sedang merekam suaranya untuk hitnja jang berjudul „LOVE”. Di-tengah2 para pengusaha studio jang mengenakan pakaian lengkap, Julie lebih senang memakai hot top sambil bernjanji.

Mini sweater seperti jang diperagakan oleh seorang artis film dari Kopenhagen djuga merupakan salah satu bentuk hot top. Mode tsb. kini mulai digemari oleh gadis2 Barat, terutama pada waktu musim panas jang baru lalu, dan mudah dibeli ditoko-toko.

Memang mode top-less achir2 ini banjak peminatnja dikalangan pemudi2 Barat, terutama di Inggris. Disebuah boutique Carnaby Street, London, dua gadis model jang bernama Susan Shaw (20) dan Chippy Kent (21) telah mengadakan demonstrasi mengenakan hot top dihadapan orang ramai. Mereka berdiri dimuka boutique tsb. dengan mengenakan hot pants sadja dan membiarkan dada mereka terbuka polos, meskipun ketika itu udara tjukup sedjuk.



Kiri: Susan Shaw dan Chippy Kent memperagakan mode hot-top di suatu boutique-nja, Carnaby Street. Kanan: Mini-sweater jang djuga mulai populer dikalangan gadis2 Barat.

MODE HOT-TOP BANJAK DISENANGI OLEH KALANGAN MUDA-MUDI TERUTAMA DI INGGRIS!

Menurut pemilik boutique-nja, kedua gadis itu ingin memberikan tjonoh kepada orang2 jang melihatnja, supaja menuruti tjara mereka berpakaian. Tentu sadja, kehadiran mereka ditempat jang ramai dilalui orang, telah menimbulkan kehebohan. Boutique tsb. dalam sekedjap mata sadja dikerumuni orang untuk menjaksikan pemandangan gratis itu. Tapi

Susan dan Chippy tenang2 sadja, walaupun ditonton oleh puluhan pasang mata dan wartawan2 jang mendjepretkan lensanja.

Hot pants sudah populer di-mana2, tapi hot top masih terbatas dikalangan gadis2 beberapa negara Barat, apakah suatu kemustahilan kalau mode hot top ditrapkan di Indonesia ? ***



Dari kiri kekanan: Ade Sulaiman — Runner-up II
Diana R. Johannes — Miss HOT PANTS '71
Rita Hasta Rita — Runner-up I.

debar2 menunggu keputusan djuri. Flamingo Night Club sedjak djam 20.00 sudah ramai oleh para pengunjung. Mereka rupanja tidak segan2 mengeluarkan uang Rp. 10.000,— untuk bisa menjaksikan kontest jang baru pertama kali ini diadakan.

Para djuri jang diketuai oleh Harmoko (Ketua P.W.I. — Djaya) memberikan penilaian menurut keserasian pakaian jang dikenakan oleh para peserta, keluwesan, ke-trampilan dan ketjantikan lahiriahnja. Berdasarkan kriteria tsb. telah keluar sebagai pemenang2nja : Diana R. Johannes sebagai Miss Hot Pants 1971, Rita Hasta Rita — Runner Up I, Ade Sulaiman — Runner Up II, sedangkan sebagai Miss Favorit kembali terpilih Diana R. Johannes.

Ketiga pemenang tsb. memang sudah memenuhi persyaratan untuk diberikan gelar itu dan putusan para djuri betul2 telah memuaskan para hadirin, termasuk

Pemilihan MISS HOT PANTS 1971 di "Flamingo Night Club"

UNTUK pertama kalinja, di Djakarta pada tanggal 27 September jll telah diselenggarakan pemilihan Miss Hot Pants 1971 jang diadakan oleh Andi Nurhajati dari Andi's Beauty.

Dalam pertarungan jang tjukup sengit dan menarik, sebanyak 35 finalist ber-

Pena/Lensa :

Iwan Press

Baru pertama kali ini diadakan pemilihan Miss Hot Pants 1971 jang diadakan oleh Andi Nurhajati dari Andi's Beauty.

kuli2 tinta dan tukang potret. Disamping memperoleh piala2 dan hadiah2 lainnja, para pemenang djuga mendapat uang tunai masing2 sebesar Rp.100.000,- Rp. 75.000,- dan Rp. 50.000,- Khusus untuk Miss Hot Pants, Madjalah Varia Nada sebagai salah satu Co-Sponsor telah memberikan sebuah bingkisan berarti jang disampaikan oleh Joly Karnadi - dara tjantik manis jang paling getol membatja „Varia Nada”.

Pemilihan kali ini memang sangat mengesankan dimana pada babak penjisihan (semi-final) dari para peserta dara2 tjantik sebanjak 80 orang telah terpilih 35 orang peserta jang masuk pada babak final. Ibu Nasution sebagai salah seorang djuri sampai merasa bingung untuk memilih dan mengumumkan, karena semua peserta memang tjantik2, katanja. Jang tidak mudjur terpilih hanjalah karena pakaian mereka kurang serasih.

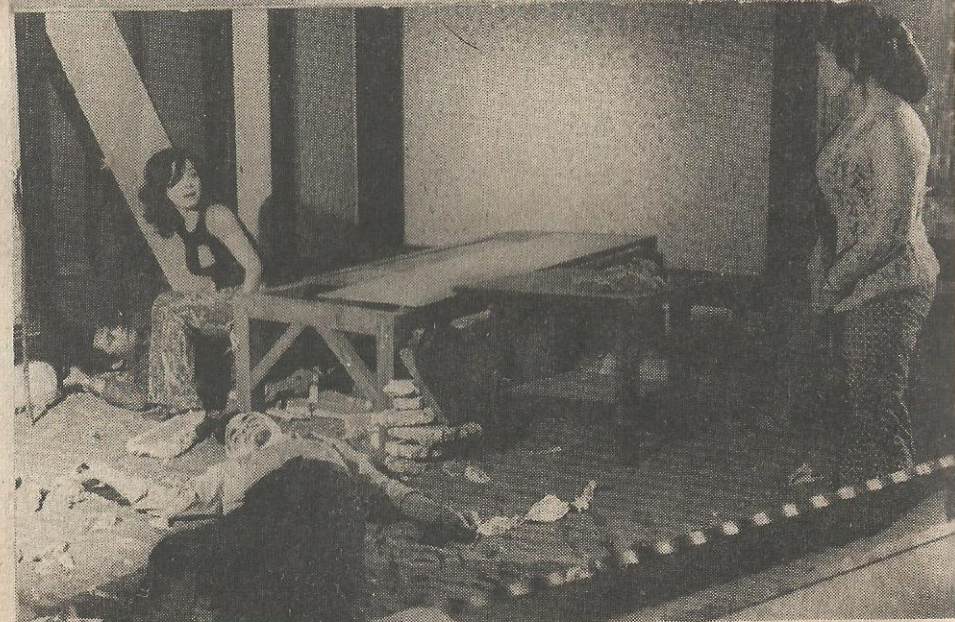
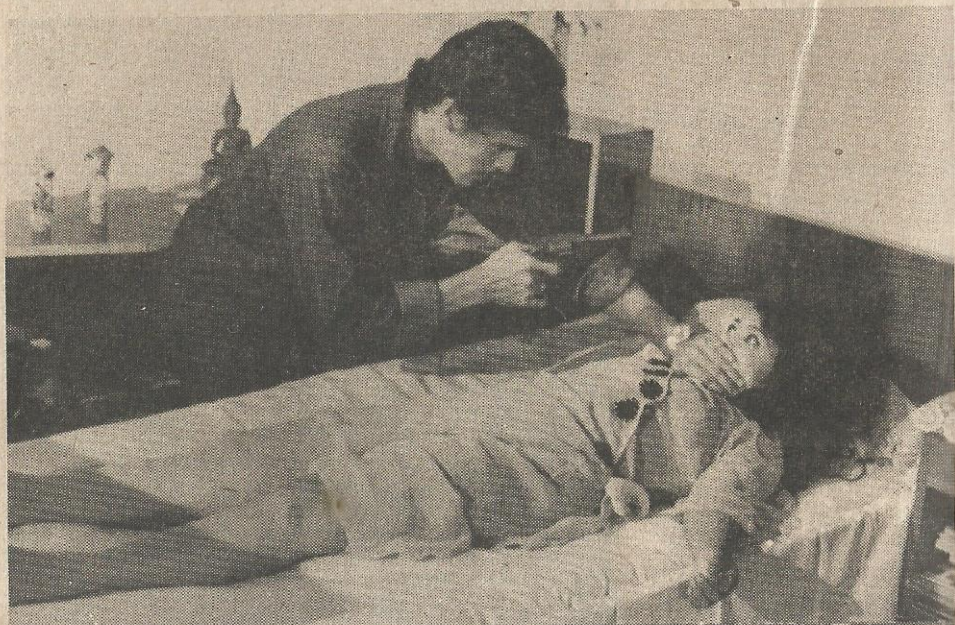
Pemilihan Miss Hot Pants dimeriahkan oleh Band The Flamingos disertai penjanji2

dari Taiwan, serta The Great Magician Show oleh Paul Potassy dari Italia. Menjusul kemudian, tarian striptease oleh Miss Katia Linar dari Paris dan pasangan jang sangat erotic : Stefan & Candy. Bertindak sebagai pembawa atjara sebagaimana biasanja adalah Dra. Tatiek Tamsil, penjar TVRI jang manis mungil. ***



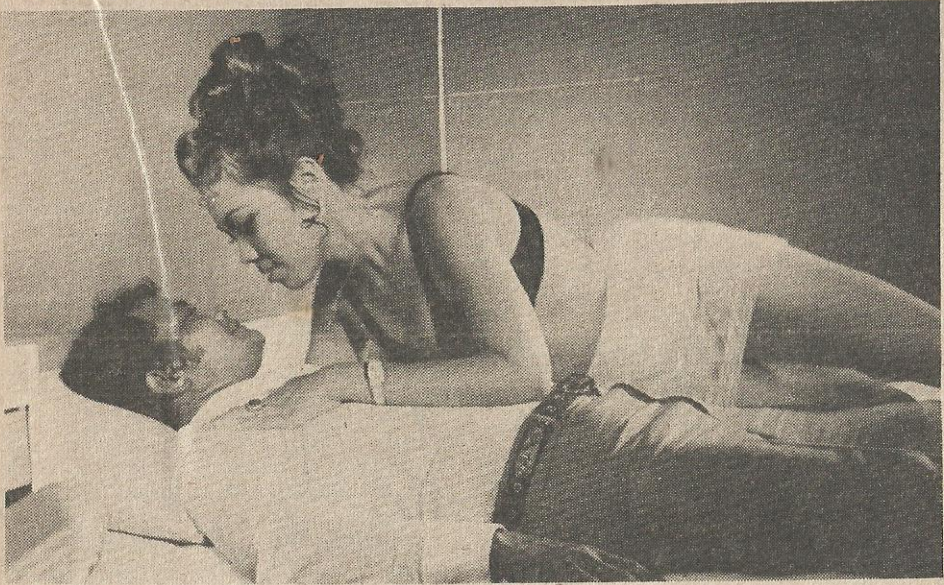
JOLY KARNADI penggemar Varia Nada berkenan menjampaiakan bingkisan besar Varia Nada pada runner-up I RITA HASTA RITA.

IMPAS — film Kriminalitas Produksi "Indonesian Film Prod"



Baik Ibrahim Cs maupun Umar Cs, menggunakan segala daja-upaja untuk menguasai uang hasil rampokan mereka. Tapi pada achirnja, kedua pendjahat tsb. tewas setelah mengadakan duel jang seru (bawah).

Rupanja kini sudah menjadi kejakinan setiap produser film nasional bahwa adegan tempat tidur tidak dapat dilewatkan dalam film2 mereka.



TUAN DUWANTIO, ayah Ibrahim (AEDI MOWARD) adalah seorang jang selalu bertindak se-wenang2, kasar dan selalu main pukul terhadap keluarganya. Tingkah-laku jang aneh ini telah mengakibatkan terjadinya pertjeriaan dengan istrinya, bahkan Ibrahim sendiri kemudian mengalami geger otak sebagai akibat kekasaran ajahnja.

Ibrahim (SANDY SUWARDI HASSAN) setelah mengalami perawatan ber-tahun2 di rumah sakit djiwa, kelihatannja belum djuga dapat sembuh. Malah penderitannja kian hari kian bertambah, apalagi sesudah kematian ibu kandungnja (FARIDA ARRIANY).

Maka kelanjutan hidup jang ditempuh Ibrahim achirnja tidak mempunyai tudjuan tertentu. Timbul dendam dikepalkanja. Ia ingin membuktikan kemampuannja bahwa ia bisa hidup dengan tidak menggantungkan diri pada ajahnja. Namun ekkses dari perbuatan ajahnja dulu tetap mengganggu pikirannja jang kadang2 kambuh, sehingga tindakannja banjak jang ia tidak sadari. Malah setiap kedjahatan jang dilakukan dianggapnja sebagai suatu hobby belaka.

Selama melakukan tindakan kedjahatan jang melanggar hukum, Ibrahim mendapat seorang teman jang djuga mempunyai garis hidup jang sama. Hanja bedanja, temannja itu melakukan kedjahatan sebagai pengaruh dari marijuana, morfin, gananja dan sematjamnja.

Didalam kehidupannja jang sama, diantara mereka berdua terkandung niat untuk menda-

patkan uang sebanjak mungkin, sekalipun dengan djalan tidak halal. Setelah memperoleh kata sepakat, Ibrahim dan temannja Umar (RAY ISKANDAR) melaksanakan rentjana mereka jang telah masak, yakni merampok sebuah bank di Djakarta. Hasil kedjahatan mereka sungguh memuaskan.

Namun setelah memperoleh uang, timbullah sifat tamak pada diri Ibrahim; ia berniat untuk menguasai sendiri hasil rampokan itu dengan tidak memperdulikan Umar. Achirnja Ibrahim melarikan uang itu kerumah bibinja/kakak ibunja jang bernama Tante Hanni (ARRIATI) jang mempunyai seorang gadis, bernama Ida (WIDYAWATI).

Dengan pikirannja jang sinting, Ibrahim bermaksud untuk mentjari alamat ajahnja. Tapi sajang, sebelum menemukan ajahnja, ia terlebih dulu ditjeggat oleh kawanan bandit2 bajaran jang diperalat oleh Umar, Kasim Cs. (HADI-SJAM TAHAX) diperintahkan Umar untuk merebut kembali uang hasil rampokan dari bank itu, termasuk njawa Ibrahim. Sebaliknya, Ibrahim djuga diperalat Bandi cs. (ISMAR LUBIS) untuk merenggut njawa Umar. Perkelahian antara kedua kelompok pendjahat itu tidak membawakan hasil apa2, ketjualu babak-belur dikedua pihak jang bertentangan tsb.

Didalam kelanjutan petualangan mereka, achirnja Umar dan Ibrahim bertemu muka. Pertarungan antara mereka berlangsung dengan seru, dimana kemudian Tuhan telah mendja-

(Bersambung kehal. 63)

THE UNSATISFIED

MEMBAGI TJINTA SEKALIGUS UNTUK IBU DAN ANAKNJA

SEBUAH film jang mengisahkan kehidupan mewah dari kaum wanita kelas tinggi – penuh dengan nafsu sex dan menggairahkan – jang hanja mentjari kesenangan se-mata2 dalam hidupanja.

Pada waktu Michelle kehilangan kekasihnja – seorang dokter jang meninggal ketika sedang bermain asmara dengannja – ia tidak memperoleh warisan sedikitpun dari dokter itu. Maka Michelle kembali pada profesi semulanja sebagai call-girl kelas tinggi.

Anak perempuan Michelle jang bernama Yvette adalah seorang gadis foto model telanjang jang memiliki tubuh menggiurkan. Ia tidak tahu kalau ibunja adalah seorang call-girl dan pernah ber-kasih2an dengan dokter

jang sudah mendjadi almarhum itu.

Sementara itu, Peter – anak dokter jang meninggal – pada suatu hari berkundjung kerumah Michelle dengan maksud untuk menghiburnja, berhubung Michelle baru sadja kehilangan kekasihnja jang sangat ditjintai. Tapi maksud kundjungan itu seketika sadja berubah : Peter ternyata terpukau oleh kemontokan tubuh Michelle serta tingkah-lakunja jang genit, sehingga pada malam itu, mereka berdua telah tenggelam dalam kenikmatan bertjumbu !

Ketika Peter bertemu dengan Yvette, lagi2 ia mendapatkan bahwa gadis itu djauh lebih tjantik dari ibunja dan tidak dapat menahan nafsunja untuk menguasainja.

Permainan tjinta Peter dengan Michelle tidak berlangsung lama, karena ia tidak mampu memberikan kepuasan kepada djanda jang sudah berpengalaman dalam persoalan sex. Maka kini Peter mengarahkan perhatiannja pada Yvette, setelah ia melihat betapa indahnja body jang dimilikii Yvette.

Pada suatu hari, mereka berdua mengundjungi sebuah pesta dimana setiap peserta diharuskan bertelanjang untuk mandi disebuah kolam dibawah rembulan sinar bulan jang terang. Atjara tsb. telah membangkitkan nafsu birahi Peter, sehingga ia segera mengadjak ke-



Pertemuan antara Peter dengan Michelle, dilandjutkan dengan atjara² jang lebih mesra.



KIRI : Yvette tidak tahu kalau kekasihnja sering ber-mesra²an dengan Ibunja (Michelle).

KANAN : Michelle, seorang Djanda dan Pelatjur tingkat Tinggi terlena dalam pelukan Peter

kasihnja kekamar tidur, tapi ditolak oleh Yvette.

Peter tidak menjerah begitu sadja. Dengan ketjerdikannja jang terlatih sebagai seorang play-boy, ia membawa Yvette kerumahnja dengan maksud untuk membudjuknja. Tapi Yvette adalah seorang penggoda jang pandai. Ia tidak memberikan kepuasan sepenuhnya kepada Peter, ketjuali membangkitkan nafsu-sexnja.

Ketika Peter bertemu lagi dengan ibu Yvette, Michelle menggoda pemuda itu dengan kegairahan tubuhnja jang menantang. Karena Peter saat itu memang sedang dilanda oleh nafsu sex jang ber-api² akibat ditolaknja permintaannya oleh Yvette, ia dalam sekejap mata sadja sudah berada disisi Michelle diatas tempat tidur. Malam itu, mereka berkentjan se-puas²nja.

Tapi keesokan paginja, Peter sadar bahwa jang ia harapkan adalah Yvette, bukan ibunja.

Peter memberanikan diri dengan mengeluarkan isi hatinja pada Yvette. Ia kini mengetahui bahwa Yvette sebenarnya ingin supaya ia mengawinkannya segera. Semula Peter masih ragu², tapi karena Yvette selalu menolak tidur bersama sebelum mereka melangsungkan perkawinan, sedangkan Peter tak dapat lagi menahan nafsunja untuk meniduri Yvette, akhirnya ia setudju djuga untuk mengawininja.

Michelle memandang dengan penuh kepuasan atas perkawinan puterinja. Ia takkan pernah mengungkapkan kepada Yvette betapa erat sebenarnya hubungannya dengan Peter. Lagi pula, Michelle dan ajah Peter (almarhum) pernah djatuh tjinta

Demikian djalan tjerita film "The Unsatisfied" Film tsb diperan-utamakan oleh Edwige Fenech dan Fred Williams dalam tata-warna jang indah. ***

MINUM BIR

SAMBIL

"TJUTJI MATA"

PELAJANAN baik dari suatu restaurant atau bar tidak selamanya bisa membuat langganannya datang kembali. Tony Albernese, pemilik dari lima buah bar menjadari betul akan hal ini selama ia mendjalankan usahanya. Memang barnja tjukup ramai, tapi Tony ingin supaya dapat menarik pengundjung sebanjak mungkin. Maka itu, ia berusaha mentjari dimana letak daja tarik tsb. supaya maksudnja tertjapai.

Achirnja Tony berhasil djuga. Ia berpendapat bukan sadja diperlukan pelajaran jang memuaskan serta makanan jang lezat, tapi jang paling utama adalah

orang2 jang melajani tamu2nja haruslah terdiri dari wanita2 tjantik dengan paras jang menggairahkan. Meskipun Tony mendjual birnja dengan harga jang tjukup tinggi, tapi langganannya malah makin menjenangi bar Tony. Hal ini bukan se-mata2 disebabkan chasiat dari birnja, tapi karena daja tarik gadis2 barnja. Disinilah Tony berhasil menghadapi saingan2nja.

Tony Albernese adalah seorang pengagum Alcapp - kartoonist Amerika jang terkenal dengan lukisan2 humor sexnja. Pada dinding2 disekitar barnja, Tony menggantungkan lukisan2 karya Alcapp. Tapi apa jang telah ditemui oleh ideenja, pemilik bar ini merasa masih belum sempurna. Tony mentjari gadis2 jang mirip seperti jang dilukiskan dalam karikatur2 Alcapp, Gadis2 jang telah diseleksi kemudian dipekerdjakan dikelima barnja, mereka semua mengenakan seragam bikini.

Beberapa Hostess ditempatkan didepan Bar, untuk menjambut kedatangan para Tamu.



ATAS : Para tamu sering hendak melantai dengan para Hostess yang pasti dilayani sebagaimana mestinya.

BAWAH : Tampak dua Hostess yang sedang melayani para tamunya dengan ramah tamah



Untuk lebih menjenangkan tamu2nja, Tony mempertinggi lantai bagian belakang bar, se-kurang2nja

60 cm. Gunanja ialah supaya gadis2 bar tsb. diwaktu melayani tamunja dapat dilihat seluruh bentuk tubuhnja,

chusunja buah dadanja. Dengan demikian, seorang tamu dapat puas minum bir sambil menikmati kemonto-

Gadis² jang melajani para tamu semuanya mengenakan Hot-Pants dan pakaian² jang sexy, untuk menarik selera para tamu

kan gadis2 bar.

Tony Albernese kini telah mempunyai 30 gadis bar. Mereka dapat diadjak melantai atau sekedar duduk2 menemani langganannya. Penghasilan jang diperoleh mereka tjukup besar, yakni sekitar 800 dollar sebulan. Kepada mereka, Tony mengharuskan supaya memelihara tubuhnya sesempurna mungkin serta mendjaga sopan santun dalam melajani tamu2nja. Disalah satu barnja sadja, tidak kurang dari 1000 orang jang datang. Tapi Tony masih berusaha terus untuk memberikan service jang lebih memuaskan bagi tamu2nja. * * *

PERANAN HOSTESS

(Sambungan hal. 9)

ngambil gambar2 untuk kepentingan film produksinya. Djuga terhadap bar-girl2 jang kebetulan sedang relax, tidak luput dari intjarian cameraman.

Wanita2 muda ini memang sering dimanfaatkan oleh „Toho Scope” untuk bermain film sebagai figurant. Mereka tidak mengharapkan bajaran jang tinggi, tapi permainannya tjukup baik dan berani. Hal ini disebabkan pengalarnya jang diperoleh dari pekerdjaannya melajani pengundjung2 bar. * * *



„TOHO SCOPE” SERING MEMANFAATKAN WANITA² MUDA, UNTUK BERMAIN FILM SEBAGAI FIGURANT



MELAWAT KELUAR NEGERI

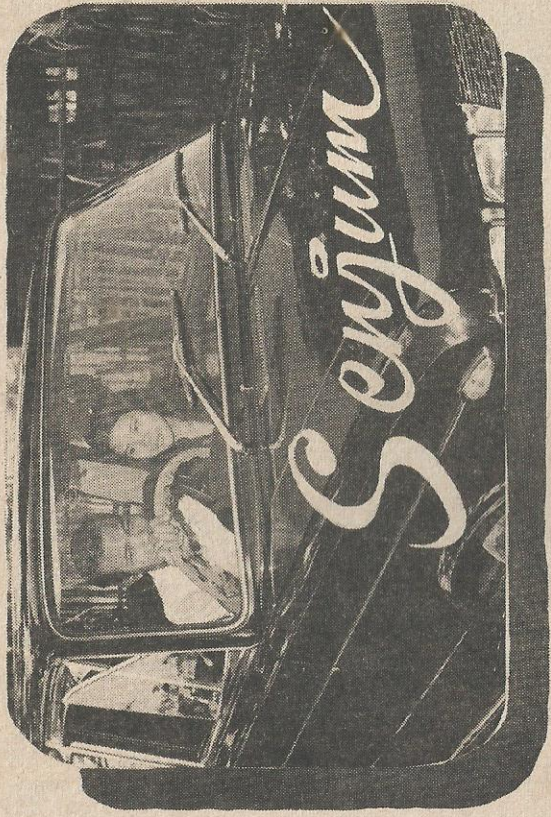
Banjak diantara orang-orang muda bertjita-tjita bahwa pada suatu waktu dia ingin melawat keluar negeri. Karena dengan melawat keluar negeri ini banjak pengalaman-pengalaman baru jang diperoleh. Dan kalau anda termasuk diantara orang-orang muda jang mempunyai tjita-tjita demikian, disilahkan anda menilai pribadi anda terlebih dahulu, untuk sekedar tindakan preventif supaja anda djangan terkedjut kalau nantinya menemui kedjadian-kedjadian serupa.

1. Ketika datangnja tawaran untuk melawat ke Djerman, kebetulan waktu itu bukan hari libur sekolah. Sebab itu waktunja sangat terbatas, hanja sepuluh hari. Apakah anda:
 - a. Menolak tawaran tersebut, karena anda berpendapat kalau anda pergi tentu banjak peladjaran baru jang tertinggal.
 - b. Menerima tawaran tersebut, mumpung ada kesempatan dan lagi apalah artinja waktu jang sepuluh hari itu. Meskipun sebulan lamanja anda meninggalkan peladjaran sekolah, anda tidak gentar.
 - c. Tidak menggubris tawaran tersebut.
2. Tawaran untuk melawat ke Djerman ini achirnja anda terima setelah melalui diskusi jang tjukup menegangkan dengan saudara-saudara anda. Untuk menghemat ongkos anda mempergunakan pesawat "charter flight". Ternjata diluar rentjana semula, ananda harus nginap di Singapura untuk beberapa waktu sambil menunggu kedatangan pesawat berikutnya. Kebetulan anda mendapat teman sekamar seorang kulit putih jang mempunyai sifat "homo". Apakah anda:
 - a. Karena anda tidak mau ribut-ribut, anda tidur sadja diruangan tamu.
 - b. Mengadukan kebiasaan siorang kulit putih ini pada pimpinan rombongan, dan kemudian anda meminta supaja anda diberi kamar tersendiri.
 - c. Mengantjam siorang kulit putih tersebut dengan sebuah pisau jang selalu tersisip dipinggang anda, kalau dia masih meneruskan kebiasaannja pada diri anda!
3. Sekarang anda telah berada dikota Hamburg. Dari sepengetahuan anda kiranja dompet anda sudah tiada, sedang anda sendiri tidak mengetahui dimana hilangnja. Apakah tindakan anda:
 - a. Segera menghubungi Kedutaan RI terdekat untuk minta pindjaman uang ala kadarnya sementara uang kiriman anda belum datang dari Djakarta.
 - b. Melaporkan peristiwa ini pada polisi dan bahkan anda menuduh bahwa jang mengambil dompet anda adalah siorang kulit putih jang pernah sekamar dengan anda ketika di Singapura kemarin.
 - c. Segera kembali ke Djakarta.
4. Untuk menghemat ongkos biasanja para tourist mempergunakan kendaraan umum jang murah. Dan bagaimanakah anda:
 - a. Akan memakai kendaraan "kereta api dibawah tanah", karena kendaraan inilah jang termurah diantara kendaraan umum lainnja.
 - b. Berusaha mentjari "teman baru" jang mempunyai kendaraan dan mana tahu nanti bisa anda manfaatkan selama anda berada dirantau orang?
 - c. Demi ger si, anda lebih menjukai memakai taksi.
5. Mungkin karena letak Hamburg tidak begitu djauh dengan Denmark, maka kebiasaan-kebiasaan kota "Free sex" Denmark banjak dianut orang-orang muda kota Hamburg. Begitulah disuatu hari anda berkenalan dengan seorang gadis Djerman dan tanpa anda duga dia mengadjak anda untuk "ketempat tidur". Apakah anda:
 - a. Menolak permintaan gadis Djerman tersebut dan anda mengatakan, "Sorry, next time better".
 - b. Dengan senang hati melajani keinginan gadis tersebut, mumpung ada kesempatan menikmati gadis kulit putih.
 - c. Tidak mengatjuhkan adjakan tersebut.

(Bersambung kehal. 25)

BAGIAN

KEDELAPAN :



MANIS ERLISA

AIDA berhenti berbitjara. Menatapku sebentar, lalu baru dia meneruskan utjapannya: "Kemudian aku tak tahu dimana dia berada , hanya kudengar kini dia hidup di sebuah kota ketjil untuk mengasingkan dirinja, dia menderita karena kegagalan didalam menghadapi hidup ini".

"Aku sudah mendengar dan sudah mengetahui semua kisah yang kau katakan itu." kataku.

"Tapi ada sebagian yang belum kau ketahui, nah sekarang akan kulandjutkan"

"Katakanlah!"

"Kemudian, sorry Ivan kalau dalam kisahku ini kutampilkan seorang tokoh yang mempunyai hubungan erat denganmu"

"Hmmm, katakanlah sadja tuan Djohan, bukankah begitu? Aida terdiam sebentar. Kemudian wadjahnja berubah menjadi sedih.

"Apakah kau benar2 mau mendengarkanja? tanjanja bimbang.

"Terserah! Djika kau tak berkeberatan, tjeritakanlah dengan sedjudjurnja!" djawabku.

"Baiklah kalau begitu", kata Aida sambil memperbaiki letak duduknja. "Kemudian setelah Erlisa pergi", dia mulai bertjerita. "Aku tak mempunjai pegangan hidup lagi. Dialah satu2nja orang jang paling dekat denganku, Ivan. Pada saat itu aku benar2 merasa takut takut dalam menghadapi hidup ini, achirnja oom Dicky membujukku supaja melupakan sahabat karibku itu dan lalu aku diperkenalkan kepada ajahmu. Sorry Ivan, tapi inilah kisah jang sesungguhnya! lalu ajahmu mengadakan hubungan baru denganku sebagai ganti Erlisa. Dan pada suatu hari ajahmu membujukku supaja mendekatimu karena dia takut kalau kau terus mentjeri Erlisa lalu rahasia itu terbongkar. Dia mengharap aku dapat membiusmu untuk melupakan Erlisa dan kemudian segala jang telah terdjadi dapat dilupakan olehmu. Tapi Ivan, ternyata kau telah mengetahui segala-nya dan lagi pula ah Ivan, bukankah kaupun tahu kalau sedari dulu aku menjukaimu dan menaruh harapan padamu?" Aida menatapku.

Kubalas tatapannja itu dan: "Mungkinkah kalian menaruh harapan pada diriku, bukankah bandot2 tua itu djauh melebihi dari segala kemampuanku?" seruku dengan nada jang sinis.

"Maafkanlah aku, Ivan. Itulah salahku dan karena itulah akupun merasakan adanya djurang pemisah jang begitu dalam bagi hubungan kita. Tak mungkin untuk melupakan segala-nya itu, Ivan". Aida menunduk, dia tampaknja begitu menjesali dirinja. Lalu kulihat air matanja menitik. Dia menangis. Biarlah, biarlah dia menangisi nasibnja jang malang ini. Memang wanita2 seperti ini harus menangis dan selalu menangisi dirinja jang telah dinodainja, bukankah mereka hendak mereguk kebahagiaan apakah mereguk kebahagiaan itu suatu noda dan dosa?

SESUNGGUHNJA nasib gadis2 seperti Aida ini harus dikasihani. Mereka telah mendjadi barang mainan (dari orang2 berduit. Djuga aku merasa bentji kepada bandot2 tua itu, entah nama mereka oom Dicky maupun tuan Djohan, perse-
tan dengan semuanya itu !

"Baiklah Aida, kurasa telah selesai seluruh tjeritamu, bukan?" kataku achir-

nja. "Lupakanlah sadja bahwa aku ini putera tuan Djohan! Anggap sadja aku ini seorang pria jang baru kau kenal. Dengan demikian djurang pemisah itu tak akan kau rasakan lagi."

"Semoga aku dapat melaksanakan semua utjapanmu itu, Ivan!" Kata Aida achirnja sambil kembali memelukku dan mentjium pipiku.

AIDA mengira utjapanku itu berarti aku mau melupakan dan mendiamkan semua jang telah terdjadi dengan begitu sadja. Tidak, tidak sama sekali. Wadjah Erlisa masih melekat didalam benakku. Lalu bila aku menjadari siapa itu tuan Djohan, aku kembali mendjadi bentji. Bentji dan dendam. Dialah perusak kehidupan seorang gadis jang benar2 kujintai.

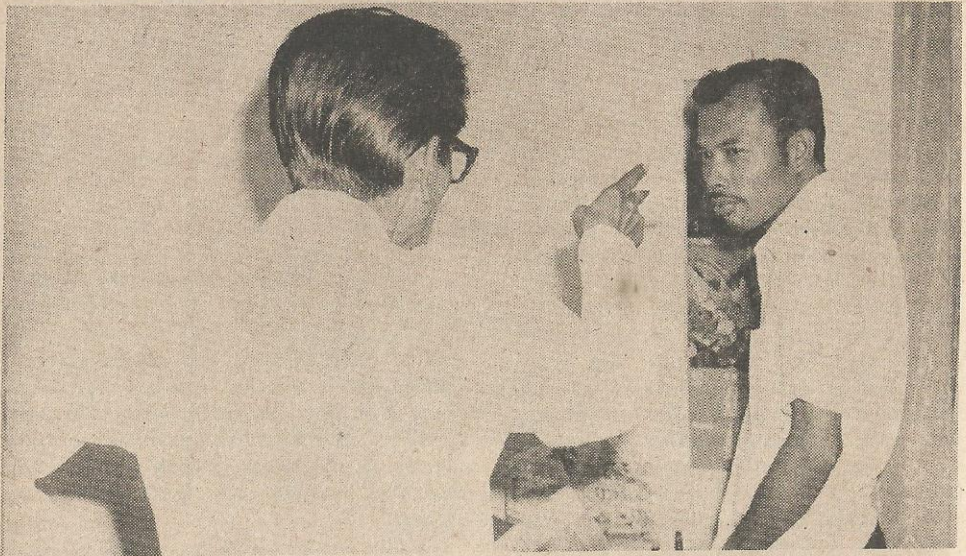
Suatu malam ajah memanggilku dan berkata dengan nada jang keras: "Ivan, tjoba kausadari apa jang telah kauperbuat selama achir2 ini?", hmmm, memalukan tahu! Dimana aku mau menaruh mukaku bila semua orang telah mengenal ketenaranmu? Tjoba kau ingat2 sudah berapa kalikah selama ini kau mendjadi penghuni sel? Sudah berapa kalikah kau berkelahi tak keruan seperti bandit2 berandalan? Huh, apa gunanja kauhidup diatas dunia ini ?

Mataku menatap nanar kepada orang setengah tua dihadapanku ini. Sebutan ajah terlalu mulia buat kudjuluki kepada orang dihadapanku ini. Hingga achirnja aku balas membentak dengan nada jang keras:

"Seharusnjalah kau berkatja akan dirimu dan sadarkah kau akan apa jang telah kauperbuat selama ini? Hmmm kaukira aku tak mengetahui semuanya itu. Kaulah seorang perusak!"

"Apa . . . apa katamu Ivan, kau berani melawan ajahmu?" djerit orang setengah tua itu sambil melontarkan tinjdjunja kewardjahku. Aku mengelak dan orang setengah tua itu berteriak: "Kau bukan anakku kau bukan anakku, kau anak haram! Kini djelas sudah semua itu. Nah, lekas kautinggalkan rumah ini

„Ivan, tjoba kausadari apa jang telah kau perbuat selama ini?“ ajahku mulai memarahiku dengan nada suaranya jang keras.



sekarang djuga. Ingat kau bukan anakku!”

Kutatap sekali lagi wajah ajah jang tergetar itu. Kemudian per-lahan2 tubuhnja merosot kebawah lemah lung-lai tak berdaja.

Achirnja rumah jang besar dan megah itu kutinggalkan. Kini aku berdiam di-markas. Disebuah gedung jang kami sewa bersama, setelah dilakukan penggerebe-ban dirumah jang dahulu.

Didalam kehidupan ini hatiku mendjadi bertambah sunji. Pedih lebih2 bila masa lalu terbajang kembali.

AIDA sering menasehatkan dan meng-adjaku untuk keluar dari group muda/i itu, kemudian mentjari pekerdjaan untuk membentuk sebuah rumah-tangga jang harmonis.

”Tak mungkin”, hanja itu djawabku. Biasanja Aida selalu mendesakku, mem-berikan nasehat2 jang sesungguhnya sudah tak kubutuhkan lagi.

”Kau harus memikirkan masa depan, Ivan!” kata2 Aida jang terachir itulah jang selalu terngiang ditingaku. Tapi aku tak tahu apa jang kini harus kuper-buat untuk menghadapi masa depanku.

Tanpa terasa, sudah 2 tahun masa hi-dupku berlalu begitu sadja.

Pada hari minggu ini, teman2ku nge-but ke Puntjak. Aku sebenarnja segan untuk ikut dengan mereka, tapi Budi me-maksaku begitu pula Santi, Nelly dan Astuti, sebab mereka semua jakin kalau aku adalah ”Pengebut” jang ulung baik didjalan raja maupun dimana sadja.

”Kau djangan menggagalkan atjara ka-mi”, seru Astuti.

”Tiga mobil tjukup menarik. Ivan, kau boleh pilih mobil mana jang kausukai”

”Baiklah aku akan mentjoba Fiat jang baru itu”, kataku achirnja melegakan hati mereka.

Tiga mobil itu bagaikan setan djalanan meradjai djalan raja menudju ke Puntjak. Aku membiarkan Tommy dengan Toyo-tanja beraksi didepan, sedangkan aku sendiri tjukup dengan membuntutinja da-ri belakang. Keadaan tetap tenang sampai memasuki kota Bogor.

”Astuti jang duduk disisiku tiba2 ber-kata: ”Ivan, mengapa achir2 ini Aida sering menghindar? Mungkin dia sudah memperoleh chowog jang baru . . .”

Aku menggeleng: ”Tidak, aku sendiri tak tahu”

”Hmmm, kau pandai ber-pura2”. Sebelum aku sempat mendjawab, tiba2 sebuah jeep Toyota menjilang djalanku.

(Bersambung kehal. 63)

OBSERVASI

(Sambungan hal. 21)

dan bahkan kemudian anda menghadiahkan kata2 kasar pada gadis tersebut!

6. Karena anda termasuk seorang pemuda jang ramah, tak heran kalau selama dalam perjalanan ini anda banjak mendapat teman-teman baru. Diantarannya adalah seorang gadis kulit putih jang berambut blonde. Bahkan dia berkeinginan ikut dengan anda ke Djakarta. Apakah tindakan anda:

a. Menolak keinginannya ini setjara halus dengan mengatakan, "Maaf, saja sudah mempunyai kekasih".

b. Tidak menghalangi keinginan gadis tersebut sedjauh semua perongkosan ditanggung sendiri oleh gadis berambut blonde tersebut.

c. Tidak mengindahkan sama sekali permintaan gadis tersebut dan bahkan anda mengatakan "I don't like you".

Setiap jawaban jang anda pilih diberi nilai satu. Djumlah minimal 5 (lima) untuk pilihan jawaban A, berarti anda seorang pemuda NORMAL.

Djumlah minimal 5 (lima) untuk pilihan jawaban B, berarti anda seorang pemuda TIDAK MAU RUGI. Sedangkan djumlah minimal 5 untuk pilihan jawaban C, berarti anda seorang pemuda Berpikiran Rendah. (Venus)

MODE TOP-LESS

(Sambungan hal. 5)

mereka umumnya tidak mau pulang kalau sudah menjaksikan atjara top-less tsb. Setiap malam, „Off Broadway” mengisi atjara jang ber-beda2 dan kadang2 me-

nampilkan penjanji favoritnya, Yvonne D'Angers jang bernjanji dengan top-less. Walaupun tarian tsb. tidak termasuk sebuah tarian besar untuk diumumkan, tapi tjukup memberikan kepuasan kepada para pengundjungnya.

Di Bar „Off Broadway” San Fransisco, pemandangan seperti ini dapat dijumpai setiap malam





DIANA memperoleh hasil sampai djutaan Dollar dari Filmnja „Passport to Shame” jang dihabiskannja untuk ber-poja² dengan kawan² dan suaminja.

KARIER Diana Dors (40) nampaknja seperti sebuah tjerita jang menjedihkan: skandal sex, 3 X kawin kemudian djatuh bangkrut. Tapi tidak ada sesuatu pun jang paling menjakitinja ketjualinya tatkala suaminja, Alan Lake (30) divonis 18 bulan pendjara karena dipersalahkan telah melukai seorang pendjaga sebuah hotel serta merusakkan harta-benda hotel tsb.

“Ketika Alan dibawa kependjara, dunia ini serasa hantjur. Segalanja berdjalan dengan baik, tapi tanpa diberi peringatan apa², mereka memusnahkan segala apa jang kami hasilkan selama ini.” kata Diana dengan nada sedih.

Kini Diana setiap 3 minggu mengundjungi suaminja dipendjara Portland Bill, Weymouth. Menurut Diana, Alan tjukup bahagia dibalik terali besi itu. Ia nampak lebih muda dan aktif sekali memimpin kumpulan drama jang terdiri dari para tahanan. Hal ini merupakan peladjaran baik bagi Alan, karena ia ingin mendjadi seorang sutradara.

Diana Dors benar² terpujul dengan kemalangan jang menimpa suaminja. “saat² jang paling bahagia dalam kehidupan saja tentu ketika saja kawin dengan Alan. Kini tiada seorangpun jang bisa menghajati betapa hampanjaja hidupku tanpa Alan selama beberapa bulan ini. Sungguh menjedihkan bila

seorang jang sangat ditjintai, tiba2 diharuskan untuk berpisah.

"Tapi untunglah, anak kami, Jason masih terlalu ketjil untuk mengetahui apa jang terdjadi dengan ajahnja. Saja akan kewalahan seandainya ia lebih tua usanja, karena ia akan melontarkan pertanyaan2 jang aneh."

Ketika Alan mulai mendjalankan masa tahanannya, ia sebenarnja sedang bersiap2 untuk bermain dalam salah satu atjara T.V. Yorkshire jang berdjulud "Queenie's Castle" bersama istrinya. Alan terpaksa tidak dapat bermain, perannja diganti oleh orang lain jang mendampingi Diana.

Sebagai Queenie, Diana telah membuktikan kemampuannya dalam beracting serta menghantjurkan pendapat2 orang jang meragukan ketjakapannya itu. "Tapi saja akan bermain lebih baik seandainya bermain dengan suami saja, karena kami saling memberi dan mengisi baik diatas pentas maupun diluar". kata Diana.

Diana Dors berusaha melupakan keadaan suaminya dengan tjara menjibukkan diri dalam atjara2 T.V. dan film. "Saja akui kalau ia telah berbuat salah. Tapi sajarahus bekerdja keras dan mengisi kekosongan waktu saja. Kalau tidak, saja tidak mungkin tahan akan kesepian hidup saja."

Sebagai aktris jang bukan lagi didjuluki "Sex Symbol", Diana kini telah sering memerankan seorang wanita berusia landjut seperti tampak dalam film terbarunja bersama Raquel Welch jang berdjulud "Hannie Caulder". Penampilan Diana dengan

Tampak Diana Dors bersama suaminya Alan Lake, beradegan mesra dalam "Three Months Gone".



Raquel Welch dalam sebuah film djelas sekali kontrasnja antara dua artis bomb-sex jang masing2 mewakili dunia lama dan dunia baru.

Diana mengagumi kehehebatan Raquel Welch dalam beracting. "Raquel adalah seorang jang baik dan berhati lembut", kata Diana. Ia telah mengirimkan sebuah foto jang ditanda-tanganinja untuk Alan. Diana sendiri heran atas perbuatan Raquel ini.

Diana jang telah mengalami 3 X perkawinan sampai saat ini tidak pernah berpikir untuk kawin lagi. "Saja telah merasakan kebahagiaan hidup dengan teman2, kekasih2 serta suami2 saja. Setiap orang jang saja kawini tidak dapat lama bersama saja. Tapi Alan lain, saja tidak ingin menggantikannya dengan orang lain. Harapan saja hanjalah supaya dapat memelihara anak2 saja."

(Bersambung kehal. 62)

Lagak Betawi ;

TUKANG — PIDJIT —

Firman Muntaco



MURNI — anaknja bang Ramdan, mendadak djadi bangor sewatesnja dia dibawa kepantai Bina Ria oleh tjowonja, tapi setelah itu si-tjowo buron. Diam2 dia nekad djadi tukang pidjit dirumah Pidjit & Uap jang sekarang lagi musim2nja di Betawi. Kalau ribut2, djelas orangtuanja bakalan ngomel. Maklum dah orang kampung, soal rumah-pidjit atau lebih aksi disebut Massage House, kedengarannya masih asing.

Seminggu dua minggu, Murni masih bisa djondjon mendjalankan tugasnja. Tempo2 tengah malam buta dia baru balik. Babenja jang djadi tjenteng bengkel mobil, meskipun berangkatnja sore dan pulangnja subuh, tapi sekali2 dia suka kepengen tau perkembangan anak-perawannya, maka dia bertanja kepada bininja :

— Pegimana tuh si Murni? Ngapain adje die ?

— Biasa . . . dia kerdja djadi pelajan-toko!
- djawab sang bini.

Rupanja si-emak sajang anak, soal si Murni pulang pergi, dia tidak lapirin sama lakinja. Tapi sang babe jang sudah banjak makan asem-garem, tidak enak djuga melihat anak-perawannya masih ngorok kendati matahari sudah melotot. Dia ber-pikir2: Masa' kerdja ditoko gini hari belon dines?

Selama Murni kerdja belakangan ini, ibunja tidak lagi kudu ngotot2 minta doku sama lakinja. Dikasih sukur, gagak ja nggak apa2. Sebab duit pemberian Murni, tjukup buat dua-tiga hari belandja.

Melihat ibunja si Murni saban2 belandja rojal be'eng, tetangga2nja suka pada negor dengan suara betjanda:

— Dooo, mpok sekarang keliatannya berubah bener je? — kata pok Djudju jang terkenal paling ketil ngontrol madju—mundur tetangga2nja.

— Berubah apanje, pok? Dari dulu masih begini-gini adje, tinggal je tetep digubuk rejot

. — sahut ibunja si Murni merendahkan diri.

— Ah, tetep pegimane, na buktinja sekarang disitu nggak dojan tempe lagi!

Dikata begitu, malu djuga hati emaknja Murni. Buru2 ikan—kalengan jang sedang ditenteng, dikempitnja supaja tidak kelihatan.

— Jah pok, bukan begitu ini djuga kakag sebulan sekali.

Memang, bapaknja Murni lantaran keserangan disediakan jang enak2, belakangan ini makannya djadi gembul, sehingga awaknja jang tadinja krepeng seperti wajah—kulit, sekarang djadi gendut kakaj botol tonicum.

— Waduh, ngomong2 badan gue sekarang ude tambah tige kilo! — babenja Murni kasi laporan didepan bininja sembari puter2 tangannya ombak2an kakaj kuntul.

— Emang dasar dulunja gue gemuk, awak gue sterk, berat gue enem puluh satu, eee teng abis kawin badan gue djadi merosot gare2 kebanyakan makan sepat—kering.

— Eeee, mendingan deh asal lu djadi gemuk, tibang gue malu suka dikatain temen2: punje laki kaje gagang—patjul, katenje! — kata sibini.

— Siape jang suka ngomong begitu, ha? Entar gue sambelin batjotnje! — si-babe mendadak matanja mendelik.

Ngobrol punja ngobrol, achirnja mentok ke-soal si Murni.

— Bang, — kata sang bini, — sebenefnja gue mau omongin soal si Murni

(Bersambung kehal. 62)

VICTORIA GEORGE

Dengan Gelar „The All American Girl”nja



Victoria George berpose indah untuk para penggemarnya Ditubuh Victoria tidak dapat sedikitpun tanda2 bekas bikininja.

KETIKA seorang fotografer meminta aktris Amerika jang bernama Victoria George untuk memberikan pose-nja jang indah, ia mulai ter-heran2 . . . mengapa pada tubuhnja tidak didjumpai sedikit pun tanda2 bekas bikininja? Umumnja orang sudah mengetahui bahwa Victoria adalah seorang aktris jang paling gemar mengenakan bikini, dan para penggemar bikini tentunja mempunyai bekas2 jang melekat pada tubuhnja, akibat ketatnja bikini tsb serta tali B.H.

Sang fotografer masih sadja men-tjari2, walaupun Victoria sudah siap dengan pose-nja. Achirnja setelah mengetahui apa jang ditjari oleh fotografer, Victoria dengan ter-sipu2 mengakui bahwa ia kerap kali berdjemur badan tanpa mengenakan sehelai pakaianpun, sehingga sekudjur tubuhnja berwarna ketjoklat2an. Tapi Victoria merahasiakan dimana ia bermandi tjahaja matahari.

Dimana? Wartawan diatas tidak mau kalah. Maka achirnja diketahuilah bahwa Victoria sering pergi kepantai setjara diam2, dimana ia dapat berdjemur badan dengan leluasa dan tidak perlu chawatir kalau2 ada orang jang mengintip, meskipun ia dalam keadaan telanjang (Bersambung kehal. 59)



Asuhan : ERNIE DJOHAN

SCOOBIDAB

* GINGER ALE

*You don't wanna see
and I don't wanna see and
you are gonna leave me tonight
you just wanna feel
and I just wanna feel and
we just wanna feel it's alright
I'm gonna make it, scoobidab chiep chiep
I'm gonna shake it, scoobidab chiep chiep
I'm gonna take it, scoobidab chiep chiep
make it tonight.
Why, why why should I lose you
how I love you girl
I wanna choose you
Why, why, why should I tease you
How I love you girl
I wanna please you*

QUE JE T'AIME

* SANDRA + ANDRES

*Que je t'aime mm que je t'aime
Here I am mm here I am
This might not be new
We'll tell you what we'll do
We'll just keep on lo o o oo vin'*

*We don't care at all
and this is what we call
Easy way of lovin' and we like it*

*I don't look down upon the man
Who needs a trillion words to say what he means
But I love you and you love me
And that's the way it'll always be
Easy lovin' only for you and for me*

Que je t'aime mm que je t'aime etc.

Pro : Ing Beng
From: Happy day

GET IT ON

* T. REX

*Well you're dirty and sweet clad in black
don't look back and love you,
You're dirty and sweet oh yeah,
Well you're slim and you're weak you've got the
teeth of a hydra upon you,
You're dirty sweet and you're my girl.
Get it on Bang the gong
Get it on get it on Bang the gong get it on*

*You're built like a car
You've got a hub cap diamond star halo
You're built like a car oh yeah
You're an untamed youth that's the truth
with your cloak full of eagles
You're dirty sweet and you're my girl.*

*You're windy and wind
You've got the blues in your shoes and your
stockings*

*You're windy and wild oh yeah
You're built like a car
You've got a hub cap diamond star halo
You're dirty sweet and you're my girl.*

*You're dirty and sweet clad in black don't
look back*

*and I Love you,
You're dirty and sweet oh yeah
You dance when you walk so let's dance take
a chance*

*understand me
You're dirty sweet and you're my girl.*

Pro : Ron W.H.
From: Susan R.

DOWN

* DRAMA

*Give up: and show me your nose
Team up: with me as my rose
Try me: the better I do
Shy me: I know its you*

*Now you're gone and I'm on my own
You brought me around, You left me alone
You lost your crown, for bringing me down
for bringing me down, so down.
Down, down, down etc.*

*Crying: hard to forget
dying: is what I just met
warn out: my heart and my mind
living: nothing was kind*

But now your gone etc.

**Pro : Tris
From: Daisy R.**

ONE WAY WIND

* THE CATS

*You said some winds blow forever
And I didn't understand
And you saw my eyes were asking
And smiling you took my hand
So we walked along the sea-side
Where trees grow just one way
Pointing out the one direction
That the wind blows day after day*

*One way wind
One way wind
Are you trying to blow my mind
One way wind
One way wind
is she her that I hoped to find
Why you blow the coals every day
Tell me what are you trying to say*

*No I don't know all about you
And maybe I never will
But I do know every word of
Our talking upon the hill
And whenever I will see you
For maybe one more time
I am sure I'll get the answer
That the wind has still in mind.
Refr.*

GET DOWN AND GET WITH IT

* SLADE

*Well alright ev'rybody let you hair down
want to see ev'rybody up off their seat, clap
your hands
stamp your feet, get down with it, I say a-get
down*

*get with it and do the jerk
Come on baby I'm gonna watch ev'rybody work
I said a-come on baby watch ev'rybody do
the dance
I said get down and get with it, It's been a
long long time
yea yea yea I'm gonna watch ev'rybody move
around*

*I said a-come on baby, watch ev'rybody make
some times
Then get down and get with it - it's alright
yea yea yea
oh my my my my, oh baby it's alright oh
my my mymy*

*Ev'rybody raise both your hands in the air,
ev'rybody ev'rywhere
I said a-clap your hands, ev'rybody clap
your hands, yea yea yea
oh, my my my my. Ev'rybody clap your hands
oh my my my my my*

*Want to see everybody get your boots on,
everybody everywhere
I said a-stamp your feet yea, yea, yea,
oh my my my my
Every body stamp your feet, oh my my my my*

*Want to see everybody get up off their seat
Clap your hands, stamp your feet, make it
Get down and get with it,
I said get down and get with it
I said get down and get with it baby yea yea yea
oh my my my my I said a-come on baby oh,
my my my my*

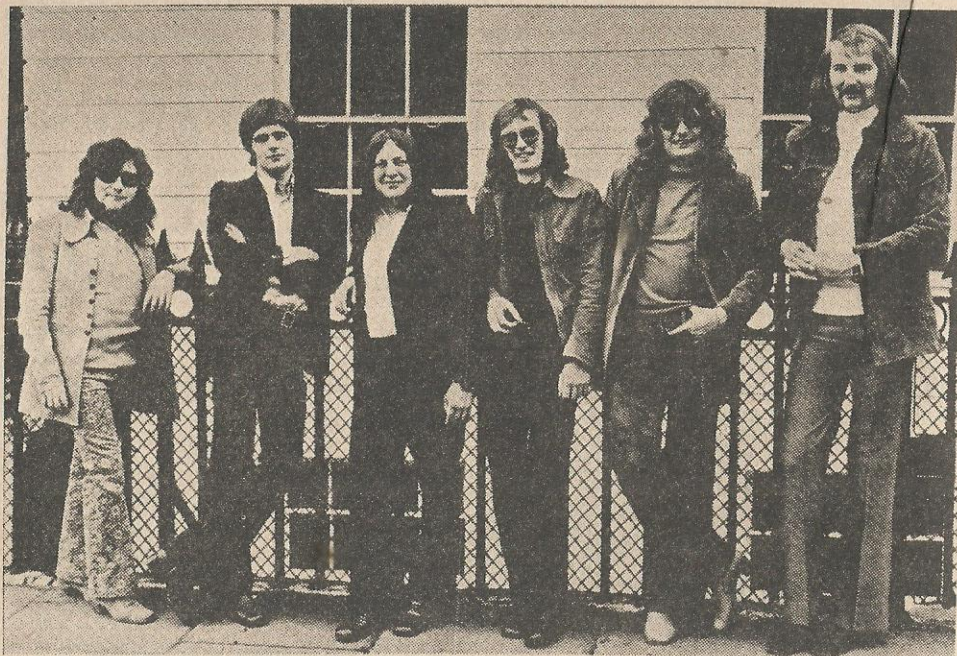
*I said a stamp your feet yea, listen to the
beat baby
yea yea yea oh my my my my*

I want everybody to say they feel alright.

**Dari : Roy H.J. Rader
Untuk: Mia Sobari di Bandung**

Group "WHITE PLAINS"

Jang tjukup tenar di Eropah dengan lagu terachirnja jang top "When You are a King"



POUR UN FLIRT

* MICHEL DELPECH

*La la la lala
Pour un flirt avec toi, Je ferai n'importe quoi
Pour un flirt avec toi, Je serais pret a tout
Pour un simple rendez vous pour un flirt avec toi
Pour un petit tour pour un petit jour entre les*

bras

*Pour un petit tour au petit jour entre tes draps
Je pourrais tout quitter. Quitte a faire demode
Pour un flirt avec toi
Je pourrais me damner pour un seul baiser vole
Pour un flirt avec toi
Un petit tour etc. etc.*

*Je ferais l'amoureux pour te caliner un peu
pour un flirt avec toi
Uu petit tour etc.*

La la la la

Pro : Iwan Sutrisna
From: Roy Rader

HELLO BUDDY

* THE TREMELOES

*Hello Buddy, I can see how you've been
You've had all the luck that passed me by
Hello Buddy, won't you bring me on in
Cut me off a piece of your pie*

*Hello Buddy, it's a shame and a sin
Making all that money on your own
Hello Buddy, don't you know your old friend*

*Standing on the doorstep all alone
Hello Buddy, just let me try to tell you why why
Hello Buddy, I didn't think you'd turn a blind eye*

*Hello Buddy, well my woman was gone
Left me, gone away without a word
Hello Buddy, don't you think it was wrong
Tell me it's the worst thing that you've heard*

Pro : Desiree
From: Janeman

BLACK AND WHITE

* GREYHOUND

*The ink is black the page is white
Together we learn to read and write,
To read and write
And now a child can understand
This is the law of all the land
The ink is black the page is white
Together we learn to read and write,
to read and write*

*The slate is black the chalk is white
The words stand out so clear and bright
So clear and bright
And now at last we plainly see the alphabet
of liberty liberty slate is black
The chalk is white the words stand out so clear
and bright
so clear and bright.*

*A child is black a child is white
The whole looks up on the sight
A beautiful sight
For very well the whole worlds knows
This is the way that freedom grows
A child is black.
a child is white the whole looks up on the sight
a beautiful sight*

*The world is black the world is white
it turns by day and then by night
it turns by night
it turns so each and every one can take his
tration
in the sun in the sun
The world is black the world is white
It turns by day and then by night it turns by night*

*Their robes were black
Their heads were white
The school-house doors were closed so tight
Were closed up tight
Nine judges all set down their names
To end the years and years of shame
Years of shame
The robes were black
The heads were white
The school house doors were closed to right
Were closed up tight*

Pro : Iwan Sutrisna
From: Roy Rader

WATCHING THE RIVER FLOW

* BOB DYLAN

*What's the matter with me
I don't have much to say
Daylight sneaking thro' the window lamps
And I'm still in this all night cafe*

*Walking to and fro beneath the moon
Out to where the trucks are rolling slow
To sit down on this bank of sand
And watch the river flow*

*Wish I was back in the city
Instead of this old bank of sand
With the sun beating down over the chimney tops
and the one I love so close at hand*

*If I had wings and I could fly
I know where I would go
But right now I'll just sit here so contently
And watch the river flow*

*People disagreeing on all
just about everything yeah
Makes you stop and a-wonder why
Why only yesterday I saw somebody on the street
Who just couldn't help but cry*

*Oh! This old river keeps on rolling though
No matter what gets in the way and which
way the wind does blow
And as long as it does
I'll just sit here and
watch the river flow*

*People disagreeing everywhere you look
Makes you wanna stop and read a book
Why only yesterday I saw somebody on the street
that was really shook*

*But this old river keeps on rolling though
No matter what gets in the way
and which way the wind does blow
And as long as it does*

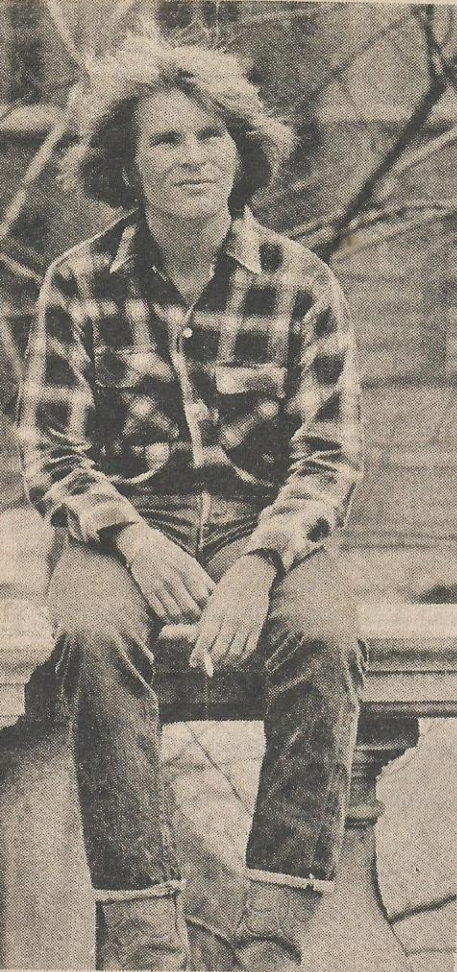
*I'll just sit here and watch the river flow
Watching the river flow 3x
Well I'll just sit down on this bank of sand
and a-watch the river flow*

To : Irma van Dongen
From: Mark Haentjes

BLOSSOM LADY

*SHOCKING BLUE

Once I had a boyfriend, he was so tall and strong
And he knew what I needed, when I was all alone
Then he said to me I care for you day and night
And never forsake you, yes I stay by your side



*Don't be afraid girl, you're the one, the one
I love (2x) he said*

*Cause you're my blossom lady
You're my blossom lady
My blossom lady
My blossom lady*

*You're my blossom lady
My blossom lady
My blossom lady*

*But one year later, I was as lonely as I was before
I saw my boyfriend at some other girl's door
And there was that hurt again as on the day we broke away
Then I remember what he used to say
Don't be afraid girl, you're the one, the one
I love (2x) he said*

*Cause you're my blossom lady
You're my blossom lady*

*My blossom lady
My blossom lady*

To: Susan R.
From: Roy R.

FOR THE GOOD TIMES

* RAY CONNIFF
and The Singers

*Lay your head upon my pillow
Hold your warm and tender body close to mine
Hear the whisper of the raindrops
Blowin' soft against the window
And make believe you love me one more time
For the good times*

*I'll get along you'll find another
And I'll be here if you should find you ever need me
Don't say a word about tomorrow or forever
There'll be time enough for sadness when you leave me*

Pro: "Sanur" - Bali
From: Susan R.

JOHN FOGERTY jang mempunyai nama
tjukup tenar berpose sedjenak untuk anda.

Siapakah Favoriet / Top Recording ditahun ini? LAILY, TITIEK, ataukah ANDRIANI? Lagu2 barunya banjak bermuntjulan, tapi kita belum mendapatkan lagu2 chas mereka yang baik. (ABM. 3)



DJANGAN PERGI (MOTHER)

*TITIEK SANDHORA
*Sjair - Setiawan S.

Mama, diriku kehilangan tjintamu
O . . . nasibku tak menentu
Sedih, setiap waktu, merana hatiku uu . . .

Papa, kemana kau selalu pergi iii . . .
O . . . 'ku tjari tak bertemu
Sedih, setiap waktu, merana hatiku uu . . .

Mama, djanganlah tinggalkan daku
O . . . hatiku penuh derita
menangis setiap waktu
Sedih oh sedih iii

* Djangan pergi, papa pulang (2x)
Djangan pergi, papa pulang papa!
Djangan pergi, papa pulang
Djangan pergi

From: Oey Hian Hoo - Djkt
To : Shelley S - Smg

TERHEMPAS DIPANTAI

* ANDRIANIE
* Band - D'STRANGERS
* Tjip - A. Rijanto

Bertolak perahu ladju
Membawa pergi diriku
Menudju lautan lepas
Ingin suasana bebas

Berbuih ombak lautan
Memetjah sampai daratan
Gembira hatiku kini
Melupakan kesedihan

* Betapa 'ku-rasa engkau tinggalkan
Engkau pergi menjeb'rang lautan
Nun djauh disana
Lama kau 'kan kembali

'Pabila hari t'lah sendja
'Ku pulang dengan berduka
Hilanglah gairah hidupku
Diriku terhempas dipantai

Kir: - Oey Hian Hoo - Djakarta

SELAMAT TINGGAL

* KOES PLUS

*S'lamat tinggal kekasihku jang tersajang
Sampai nanti kita 'kan berdjumpa lagi
Berat nian kini harus 'ku utjapkan
Dihatimu 'ku'kan tetap tinggal s'lalu*

ANTARA BUMI DAN LANGIT

*MUS MULJADI

*Sjair — Setiawan S.

*Bagai burung terbang tinggi
Begitulah harapan
Setiap datang kepadamu
Engkau hanja membisu*

*Adakah harapan untukku padamu
'Ku mimpikan siang malam
Didalam rinduku

*Antara bumi langit tiada kepastian
Begitulah harapanku
Jang tak kundjung balasan (kebait I)*

MENDJADI KENJATAAN (CATCH A FALLING STAR)

* ANDRIANIE

* Band — D'STRANGERS

* Sjair — Is Harjanto

*Ingin 'ku hitung bintang dilangit tinggi
Namun tak kuasa
Tiada derita jang 'kan melebihi hati
Sedang merana*

* Andaikan aku dapat terbang
Djauh sampai kesana
Hatiku 'kan terhibur ditemani
Banjak bintang berkedip-kedip

*Aku bersabar dengan pemu harapan
Tiada kundjung datang
Mungkin anganku tiada akan lagi
Mendjadi kenjataan*

Du du du

*Du dududududu . . . aku tetap menanti
Du dududududu . . . aku bersabar diri*

Kir : Oey Hian Hoo — Djakarta

TERPAUT

*TITIEK SANDHORA

*Tjip — Firdaus/Hamiedan AG.

*Mengapa sedjak saat itu
'Ku terpaot akan dirimu*

* *Tiada ingin 'ku berpisah lagi
Dirimu selalu 'ku kenang
'Ku tak tahu melupakannya*

*'Ku ingin hidup selalu bersama
Betapa indah saat itu
Memadu tjumbu serta raju
Pertama kali 'ku berdjandji
Hidupku ini hanja untukmu*

* *Tak dapat aku melupakan
Kemesraan bila berdua
Bahagia tiada terkira*

*'Ku ingin s'lalu disampingmu
S'lalu penuh tjumbu raju
Pertama kali 'ku berdjandji
Hidupku ini hanja untukmu
Tak dapat aku melukiskan
Bagaimana bila berdua*

* *Tak ingin 'ku berpisah lagi
Tak dapat aku melupakan
Kemesraan bila berdua
Bahagia tiada terkira*

GADO2 DJAKARTA

*EMILIA CONTESSA

*Gado-gadonja bung dari Djakarta
Banjak disuka bung rakjat umumnja
Satu bungkusnja bung sepuluh rupiah
Bang Amat pulang bung sudah sedia*

*Djadi mbok Minah tidak usah kedapur
Semua ada tahu goreng, kerupuk udang
(Tempe goreng, emping belindjo)
Tjampur-tjampur*

*Djika mbok Minah bung malas belandja
Beli gado-gado dari Djakarta*

Kir — TERRY JAGGER GIRLS

MAAFKANLAH (MICHAEL)

*TITIEK SANDHORA
*Sjair - Santi H.

*Bukan aku sengadja maafkanlah
Membuatmu merana maafkanlah
Kau njatakan tjintamu tak 'ku duga
Tak terpikir olehku sebelumnya*

*Djangan mengharap lagi kepadaku
Biar seribu hari kau menunggu
Banjak gadis jang lain menantimu
Banjak gadis jang ingin memilikimu*

*Aku tidak sengadja maafkanlah
Menjakiti hatimu maafkanlah
'Ku ulangi padamu maafkanlah
Lupakanlah diriku maafkanlah*

OH IBU (ACHI)

*ANITA TOURISIA

*Ibu doakanlah anakmu
Ibu kini aku menderita
Bila engkau dapat
Mendengarkan kisahku
Tentu dapat kau rasakan
Betapa pedih hatiku*

*Ibu kau tolonglah anakmu
Kini ibu dimana g'rangan
Aku sebatang kara
Tiada tjurahan derita
Hanja engkauulah pelita hidupku*

BILA KAU KEMBALI

*LAILY DIMJATHIE
*Tjip - Harry Santoso

*Sudah lama tiada 'ku djumpa
Dengan kekasih hati
Mengembara djauh dirantauan
Tiba2 aku berdjumpa
Dengan seorang pemuda
Jang mentjoba meluluhkan hati kini*

*Tapi djangan salah sangka aku 'kan setia
Walau hati risau tak terkira
Bila nanti tiba saatnja
Engkau pulang kembali
'Kan 'ku sambut dengan tjinta jang abadi
Kir - OEY HIAN HOO - Djakarta*

KEMBALILAH AJAH

* EMILIA CONTESSA
* Tjip - Kosamandjaya

*Mengapakah hatiku s'lalu berputus asa
Semendjak ajah pergi tiada kabar berita*

* *Mengapa bila 'ku djauh darimu
Sedih s'lalu menggoda
Mengapa bila 'ku dekat
Rasa riang kembali*

*Kembalilah ajahku aku merindukanmu
'Ku ingin merasakan kasih sajanganmu*

* *Mengapa bila 'ku djauh darimu
Rasa sedih s'lalu
Mengapa bila 'ku dekat padamu
Rasa riang kembali*

*Kembalilah ajahku aku merindukanmu
Ibu menantimu hidup rukun kembali*

Kir : Happy Girls Group - Tjrb

ERNIE Djohan



Setelah dua tahun ERNIE DJOHAN tidak merekam lagu2nja distudio REMACO, kini Ernie come-back untuk 12 lagu terbarunja ditempat jang sama. (A.B.M. 3)

PERTAMA KUALAMI (MY HAPPINESS) KISAH SEDIH DIHARI MINGGU

*LAILY DIMJATHIE
& MUS MULJADI
*Sjair - Setiawan S.

*Semendjak berkenalan hati sangat berkesan
Pertama 'ku alami djatuh hati
Air sungai mengalir hudjan ber-butir2
Pertahanan hatiku hantjur kini*

* *Mungkin saatnja aku menjerah sudah
Terikat hatiku tak 'kan terlepas lagi
Memang sudah suratn
Tak lagi terelakan
Kelak datang masanja bahagia*

HUT EMILIA CONTESSA EMILIA CONTESSA

*Di Septembar 27
Kota Banjuwangi Djawa Timur
Tempat 'ku dilahirkan
Tempat 'ku dibesarkan ajah bunda
Waktu 'ku telah djadi dewasa
'Ku mulai suka seni suara
Banjak kumbang mengganggu
Tak tentu pilihanku sungguh lutju*

* *Ibu mendjaga kemana sadja
S'lalu 'ku bersama dengan dia*

*Kini tiada lagi 'ku sendiri
Bersama ibu jang 'ku kasihi
S'lalu aku berdua
Walau pergi kemana 'ku bahagia*

PUDJAAAN HATI

*TITIEK SANDHORA
*Sjair - Jadin

*Kemarilah pudjaan hatiku
Djangan membisu s'ribu bahasa
Aku tetap tjinta dan setia
Tenangkanlah hatimu*

* *Djangan engkau bimbang ragu
Akan tjintaku
Aiau djangan kau tjemburu
'Ku tetap disampingmu
Marilah kemari sajang kepadaku
Djanganlah kau tinggalkan 'ku sendiri*

From : Susan R
Pro : Ron W. H.

*TITIEK SANDHORA
*Band - EMPAT NADA
*Tjip - Ton n y Koeswojo

*Satu malam 'ku sendiri
Tiada teman 'ku nanti
Disekitar 'ku lihat diam
Tiada seindah dulu*

*Mungkinkah ini berarti
Aku t'lah patah hati
Walaupun 'ku berkata bukan
Bukan itu*

* *Penjesalanku makin dalam dan sedih
T'lah 'ku serahkan semua milik dan hidup-
mu
Aku tak mau menderita begini
Mudah2an ini hanja mimpi, hanja mimpi*

*Kisah sedih dihari Minggu
Jang s'lalu menjiksaku
'Ku takut ini 'kan 'ku bawa
Sampai mati*

MERESAP DIKALBU

*ANITA TOURISIA
*Band - D'STRANGERS
*Sjair - MN. Chani

*Diwaktu mengingat akan masa dahulu
Terbajang lagi wadjahmu
Jang tak 'kan 'ku lupakan*

* *Seakan belum lama saat itu terdjadi
Engkau utjapkan kata
Engkau sajang padaku
Meresap dikalbu
Hingga sampai saat ini*

*Selama hidupku baru sekali 'ku alami
Seorang pria memudja
Diriku jang hina ini*

* *Hatiku merasakan kesutjian hatimu
Engkau utjapkan kata
Dengan setulus hati
Menangis iba hatiku
Kini kau telah tiada*

Kir: - Happy Girls Group - Tjrb

BUNGA ASMARA

*LAILY DIMJATHIE
& MUS MULJADI
*Sjair - Imay Masfar

Aaa aaaa
Bolehkah adik aku datang kerumahmu
Pada hari Minggu nanti
Akan 'ku bawakan setangkai bunga indah

Alangkah senang hatiku
Sudah lama menantimu
Bunga mana jang mendjadi kesajangan
Jang mana sadja asal kau datang padaku
Hatiku memang sudah rindu

Kita sama2 saling djatuh tjinta
Sungguh bahagia, sajanku
Akan 'ku bawa bunga asmara
Sebagai tanda bukti kita
Aaa aaaa

TIADA HARAPAN

*ANDRIANIE
*Tjip - Harry Santoso

Tiada jang lebih menjedihkan
Selain kehilangan kekasih sedjati
Tak mudah untuk melupakan
Meskipun tiap saat menghibur diri

Sungguh kedjam derita jang 'ku alami
Tiada lagi harapanku untuk masa depan
Manakah djalan jang paling indah
Selain hanja berdo'a pada Tuhan

KEKASIH DIAMBANG PINTU

*TITIEK SANDHORA
*Band - EMPAT NADA
*Tjip - Wedhasmara

Siapa tak 'kan bahagia
Siapa tak 'kan gembira hatinja
Kekasih diambang pintu
'Ku nanti penuh perasaan rindu

* 'Ku berlari menudju pintu
'Ku terdjatuh terburu-buru
Dia hanja tersenjum-senjum
Senjuman jang s'lalu menawan

'Ku peluk didepan pintu
Kekasihku sajang sepenuh hati

TIADA ACHIR TIADA PUTUS

*TITIEK SANDHORA
*Band - EMPAT NADA
*Tjip - Jasir Sjam

Setangkai bunga, jang kau berikan
Dimasa kita berkasih mesra

* Namun tiada gunanja
Tiada achir tiada putus

Kau pergi menghilang, kabar beritamu
Tak pernah tiba pelipur lara

* Djauh kini dimana kau
Tiadalah kini pelarian
Nasib diriku dikandung badan

*'Ku sesalkan dirimu
Tiada tanggung djawab
Tiada kau sadari hidup ini sementara
Nasib diriku dikandung badan

SELALU BERACHIR SEDIH

*YETTY WIDJAYA
*Tjip - Is Harjanto

Berulang 'ku tjoba namun gagal pula
Segala dajaku hanjalah sedih achirnja
Pria datang-pergi mengutjapkan djandji
Aku tak mengerti selalu 'ku pertjajai

* Mengapa mereka semua
Tak mengerti keinginanku
Mengharapkan tjinta jang sutji
Selalu kandas ditengah djalan

Tinggal runtuhan puing, hatiku kini
Kisah-kisah tjintaku
Selalu berachir sedih (2x)

KENANGAN LAMA

* ANDRIANIE
* Sjair - Jadin

Merasa sampai kini
Suatu kisah jang lama
Siang malam aku menangis
Rindukan dikau wahai sajang

* Mengapa haruslah terajadi
Penuh derita 'ku alami
Kini engaku telah tiada lagi
Tinggalkan daku selamanja

Kir: Happy Girls Group - Tjrb.



Pelaku2: Jean Sorel,
Marisa Mell,
Elsa Martinelli,
John Ireland dsb.

George sedang makan, ia mendapat telepon jang mengabarkan bahwa istrinya telah meninggal dunia. Djuga ia diandjurkan untuk pergi kesuatu night-club untuk melihat suatu pertunjukkan. Dengan penuh

ONE ON TOP OF THE OTHER

GEORGE DU MURRIER, seorang dokter muda jang bertempat tinggal di San Fransisco adalah pemilik dari klinik (balai pengobatan) jang dipimpin oleh saudaranya, bernama Henry. Pengusahaan klinik tsb. mengalami kemunduran. Istri George jang bernama Susan

menderita penjakit asma. Hidup George ditjorahkan pada kliniknja, dan sedikit sekali perhatiannja terhadap istrinya. George mempunyai seorang kekasih jang bernama Jane. Karena Jane bermaksud untuk meninggalkannja, George menjusul Jane. Pada suatu hari, ketika

keheranan, George menjaksikan bahwa penari striptease itu mirip dengan istrinya, Susan.

Kematian istrinya menimbulkan ketjurgigaan polisi maupun agen asuransi, karena sebelum meninggal, Susan telah menanda-tangani polis asuransi sebesar \$ 2 djuta.

Thema film2 Barat sekarang banjak jang mengandung sex karena sutradara selamanya mentjari hal2 jang aneh untuk memikat para penonton.



Monika, penari striptease jang wadjahnja mirip Susan segera diinterogasi. Dalam pengeledahan dirumahnja terdapat tanda2 bahwa Monika telah memalsukan tanda tangan Susan. Ia mengaku bahwa ia mendapat upah \$ 20 ribu untuk bertindak sebagai Susan Du Murrier. Segala tindakan Monika dilakukan berdasarkan seorang perantara jang bernama Betty.

Monika diundang kestudio Jane. Sewaktu berpose, ia diperlihatkan gambar slide djururawat dan ditanja apakah ia mengenal djururawat tsb. Monika menjawab tidak. Tapi berhubung perantara Betty dan djururawat menghilang, maka George adalah satu2nja orang jang dipersalahkan atas kematian istrinya. Majat Susan digali kembali dan diselidiki. Ternyata Susan meninggal karena keratjunan. Monika mempunyai seorang kekasih jang bernama Benjamin jang kehidupannja telah hantjur karena Monika.

Dalam amplop jang berisi \$ 20 ribu terdapat sidik djari George. George ditangkap dan dipendjara. Polisi menjelidiki siapa sebenarnya Monika itu. Apakah ia benar2 Susan Du Murrier atau orang lain. Dalam pengakuannja, Henry mengatakan bahwa semua perbuatan itu adalah ia jang mengatur dengan tudjuan untuk menjingkirkan kakaknja dan mengambil uang asuransi. Ternyata Susan dan Henry telah lama saling mentjintai.



Susan du Murrier ternyata tidak mati, jang mati adalah djururawat jang dibunuh dan dikuburkan sebagai penggantinya.

Susan tidak mati, tapi jang mati adalah djururawat jang dibunuh dan dikubur sebagai penggantinya. Pengatjara George dengan susah payah telah meminta pengunduran waktu eksekusi hukuman dari Gubernur. Sementara itu, Henry dan Susan telah berada di Paris. Benjamin, kekasih Susan telah mengikuti mereka ke Paris dan karena tjemburu-nja, ia membunuh mereka berdua. Polisi Paris mengirim telex kepada djaksa San

Francisco jang berisi: „Dua warganegara telah dibunuh, paspor mereka menundjukan sebagai Henry dan Susan Du Murrier.” George dibebaskan dan Jane telah menunggu kedatangannja.

„One on Top of the Other” merupakan sebuah detektif jang diproduksi oleh Continental Film dengan pelaku2: Jean Sorel, Marisa Mell, Elsa Martinelli, John Ireland dsb. ***

VARIA

NADA

ASUHAN: TANTE VARINA

Youth Club



ANGGOTA :

399. LIESJE – Djl. Kpt. Harun Kabir 54, Sukabumi - coor, picnic, nonton.
400. HENDRY NA. (20) – Kb. Djukut Andir 110/26, Bandung - olah-raga, tukar-menukar foto, corr.
401. TREVERA LUCIANA (16) – Ratulangi 17, Surabaya - coor, olah-raga, membatja dll.
402. ZULFAN EFFENDY (22) – Djl. Pimpinan 29, Medan - menulis tjerpen, relax ditempat sepi dan corr.
403. BUDIJATY MASTUR (16) – Djl. Matraman Dalam II/6, Djakarta - mendengar lagu2 pop, membatja VN dan corr.
404. ANDI FASNUNGI (19) – Komplek SPSA, Djl. Kedemangan 157, 7 Ulu, Palembang - olah-raga, ingin berkenalan dengan seluruh muda/i.
405. E. CHANDRA (18) – Djl. Tanah Tinggi I/116, Djakarta - membuat sadjak, renang dan tukar foto.
406. JANE CHRISTIE – Djl. Pelabuhan II/106, Sukabumi - melukis, renang, basket-ball, corr.



Nama : BUDIJATI MASTUR (16 th.)
 Alamat: Djl. Matraman Dalam II/6, Dkt.
 Hobby: mendengar lagu2 Pop, batja VN., corr.



- Dari Wemilia, Djkt untuk Surjana Muljawan, Djkt – Som2 ja masuk anggota sahabat pena, mendingan engga usah tempel wajah di VN. Masa surat2 tidak dibalas, sedang dari kawan saja dibalas !
- Dari Lennywati, Djkt untuk Andy Johannes, Bogor – kalau kirim tjerita2 humor untuk VN djangan menjontek dari madjalah lain, bikin malu dan menurunkan deradjat VN sadja.
- Untuk Abbas Sud di Tjiawigebang – Terima kasih atas sadjak2nja yang baik. Pokoknja akan dimuat dalam VN.
- Untuk Chandra Irawan, Klaten – Tjerpén Sdr. kali ini kurang menarik dan terlalu banjak dialognja. Redaksi terpaksa tidak bisa memuatnja.
- Untuk Heryanto, Bogor & Joyce, Djkt. – sjarat2 menjadi anggota VNYC: keterangan lengkap mengenai diri anda serta satu buah pasfoto.
- Ronny L., Menado – menantikan foto2 sahabat anda semua supaya mereka bisa menjadi anggota VNYC. Harap diperhatikan.
- Adi Sutrisna, Djkt. – Setiap tjerpen yang dimuat tentu sadja penulispnja akan memperoleh honorarium.

SENJUMMU

Senjummu itu
Sangat menggeletarkan sukma
Menjajet pedihkan perasaan
Mengobarkan gelora pengharapan
Hanja satu daku sangsikan

Tulus dan kemurnian
Tiada nampak diseri wadjahmu
Tjuma kilasan suatu perdjumpaan
Senjummu itu
Terlukis dihati kian merindu

Makin dihilangkan makin njata terbahang
Kuingin pandangi senjummu kembali
Dari hati penuh menambat kemurnian
Kau ulanglah lagi
Senjummu menerangi hatiku

Kir : Adriadie Susanto – Tg. Priok
Pro : Lanny M. – Tg. Priok

KISAH TJINTA

Kini datang lagi
Desir lembut
Dari arah hati jang berlainan djenis
Tersenjum indah
Menawan
Hingga tak kuasa aku menolaknya
Biar, biar dia datang
Mendekati hati jang meringkuk

Asal
Djangan seperti dulu
Membakar
Hingga hangus sampai begini
Perlahan dia datang meraih hati
Penuh kesungguhan
Serta kasih sajang
Hati meringkuk
Kini segar kembali
Penuh kemesraan
Seakan kasih jang pertama

Kir : Abbas Sud – Tjiawigebang
Pro : Nia – SMEA Kuningan

MEMORI DIBULAN OKTOBER

14 Oktober nan sunji
Hari jang paling bersedjarah dalam hidupku
'Kan tertjatat dalam2 direlung hatiku
Kukenang saat2 itu
Saat matamu jang redup, tenang menatapku
mesra
Saat bibirmu jang hangat, lembut mengetjupku
pelan
Ketjup pertama, ketjup perpisahan
Mengapa kita mesti berpisah, sajang?

Djuni, Djuli, Agustus dan September permai

Bulan2 dimana kita menikmati manisnja tjinta
. tapi 14 Oktober paling sunji
Kita mesti berpisah
Biarlah semua itu terdjadi sajang . . . kurelakan
Bila takdir memang menghendaki

Tjuma
Kenanglah, daku, ingat flambojan indah
Lewat kemeliuknja daun2 tjemara
Atau lewat djerit tjamar dipantai sana

Kenanglah itu semuanya, sajang
Kau akan tahu, betapa resahnja hati ini
Hati jang mendambakan kau kembali

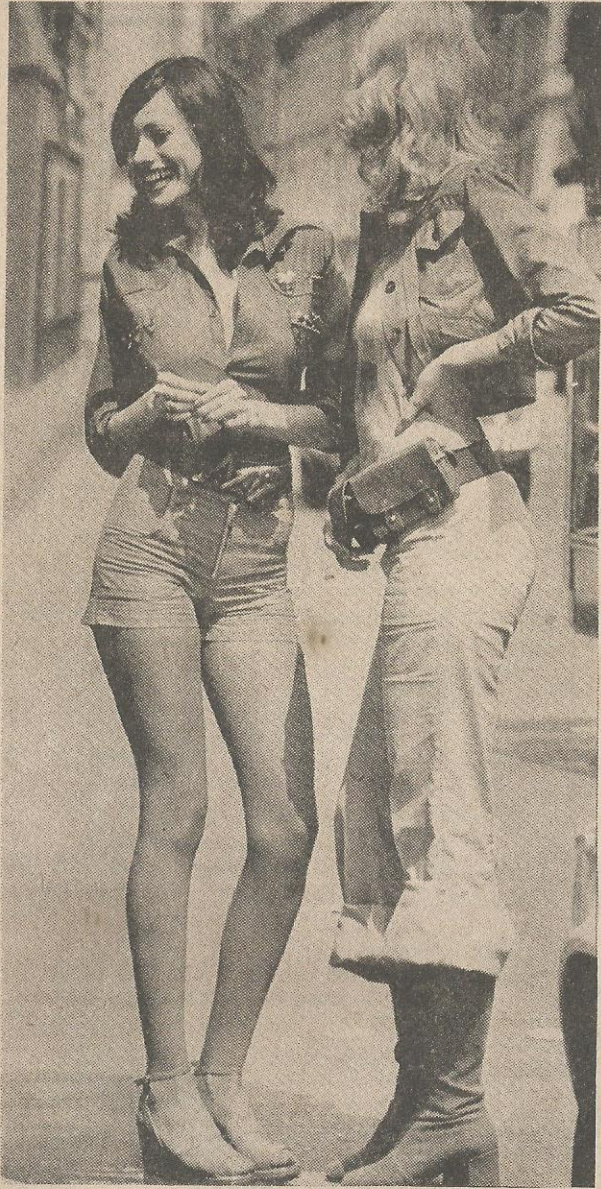
Kir : Maria Lolypop – BBS Girls Group, Skb.
Pro : Seseorang jang pernah singgah dihatiku.

TANJA

Surat itu kuterima dipagi hari
Ketika wadjahku berseri-seri
Ketika hatiku menari-nari
Dan angin sedjuk menjentuh pipi

Tapi surat itu tak bermata
Membuatku meraba bertanja
Telah dikau lempar kemana
Segala tjinta dan djandji bersama?

Kir : F. Budhiarto – Sbj.



Mereka tak akan memperdulikan dimana beristirahat, sehingga kadang2 mengganggu ketertiban umum, karena seragam mereka jang menarik.

JANG memakai seragam militer biasanja memang kaum pria, karena beratnja pekerdjaan tsb. Tapi karena zaman sekarang semakin modern, dimana apa sadja jang dulu dipandang pantas kini bisa terdjadi. Dalam hal ini, kaum wanitapun tidak mau ketinggalan. Perwira2 wanita dapat didjumpai diseluruh negara, mereka mendampingi perwira2 pria-nja. Walaupun pembagian tugas masih tetap ada.

Di Paris, wanita kini memegang peranan besar dalam setiap pekerdjaan. Pekerdja2 jang membersihkan djalan2 adalah kaum wanita dengan mengenakan seragam tentara. Anehnja, pada bagian atas pakaian tsb sengadja dikukaan, sehingga kaos dalamnja akan kelihatan. Bagi wanita jang dadanja berukuran besar tentu mendjadi perhatian umum. Kadang2 mereka djuga memakai hot-pants, supaja bisa bebas bergerak.

Wanita memang ingin diperhatikan. Mereka dalam mendjalankan tugasnja kerapkali seenaknja sadja menghisap rokok tanpa memperhatikan ketertiban lalu-lintas. Banjak pengemudi jang ingin marah, tapi melihat mereka adalah wanita, pengemudi2 tsb. hanja tersenjum apalagi kebetulan mendjumpai wanita2 ber-seragam jang tjantik.

(Bersambung kehal. 59)

TUGAS WANITA PEKERDJAAN JANG TIDAK RINGAN

WANITA, MEMANG INGIN DIPERHATIKAN

SAMPAI MENDJALANKAN TUGASNJAPUN MENGHENDAKI AGAR MEN-

DAPAT PERHATIAN PULA

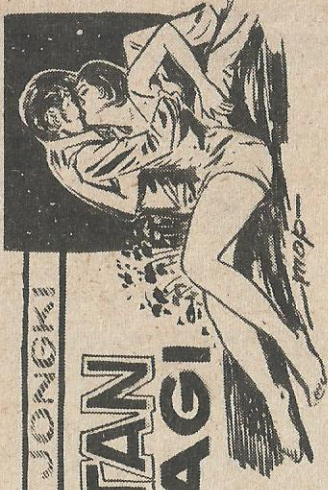


Sebatang rokok dan segelas bir merupakan pelepas lelah jang mengasjikan setelah bekerdja satu hari penuh.

Tiada

oleh: JONOKI

KELEMBUTAN LAGI



Tidak! Tidak mungkin aku berpisah dengannya, karena kami saling mengintai. Kami telah berdjandji bahwa tiada apapun yang dapat merintangji tjinta kami. Tapi sore itu tidak bedanja dengan sore2 sebelumnya. Pertemuan kami diputuskan oleh tjatjian orangtuaku. Aku tak mengerti mengapa mereka begitu membentji Dedy, apakah hanya karena Dedy rambutnja gondrong? Kuakui memang Dedy rambutnja panjang, tapi apakah hanya karena alasan tsb. ajah dan ibuku menjiap Dedy sebagai seorang brandal? Seorang cross-boy? Mereka tidak tahu, betapa Dedy mempunyai hati yang lembut dan perasaan ha-

KETIKA Dedy meninggalkan halaman rumahku, aku masih melihat tatapan matanja jang ber-api2. Deru mobilnja memekakkan telingaku. Oh, djangan tinggalkan aku Dedy, betapa aku menjintaimu, betapa aku menjajangimu, sajang. Hatiku serasa ditusuk-tusuk oleh be-ribu2 pisau dengan kepergiannja. Aku menangis, mengapa nasibku demikian buruk? Betapa kedjam, nasib telah memisahkan kami.

tangannya mendarat dipipiku, tapi aku tak merasa bagaimana sakitnja, karena hati ini lebih sakit.

—Dengarkan Dewi, djika aku masih melihat kau bergaul dengan pemuda itu, kau boleh pergi dari rumah ini!

Aku tak tahan mendengar makian ajahku dan lari kekamarku. Pintu kamar kubanting kentjang2. Setelah mendjatuhkan diri diatas tempat tidur, aku menangis sepuas-puasnja. Malam itu, kulalui dengan pikiran jang katjau, rasanja aku ingin lari sadja dari rumahku. Kadang2 timbul djuga niatku untuk mengachiri

lus
—Sudah Dewi, kau tak perlu membuang air mata karena cross-boy itu. Aku heran, apa jang dapat kau harapkan dari Dedy? Tiap hari hanya mondar-mandir didjajalan dan ngebut. Apakah ia mau memamerkan kedjantannya? Telingaku semakin terbakar rasanja mendengar kata2 pedas itu dan airmataku semakin deras mengalir.

—Ajah kedjam! Aku mendjerit dan tangisku men-djadi2.

—Apa? Kau mulai berani melawan orang tua? Aku tak sempat lagi mengelak ketika

segala penderitaan ini. Tapi aku tidak mempunyai keberanian sampai sedemikian djauh.

Tengah malam, aku terdjaga dari tidurku. Betapa gelisah perasaanku waktu itu. Kamarku se-olah2 menjesakkan pernafasanku! Suatu mimpi menakutkan telah membangunkan aku dari tidur. Masih terbajang djelas dipelupuk mataku, betapa Dedy melarikan mobilnja dengan begitu tjepat, begitu tjepat sehingga ia tak mendengar teriakan2ku. Aku menutup kedua telingaku. Kulihat kegelapan dihadapanku seperti hendak menelan kami. Deru mesin itu mengojakkan hatiku dan ketika djurang itu menganga didepan kami, aku berteriak Ohhh, tidak!

Begitu buruk mimpiku, keesokan harinja aku memberitahukan Dedy.

Kami bertemu disekolah. Aku mengadajkanja kekantin, karena hanja disanalah kami dapat saling mengeluarkan isi hati kami. Kulihat wadjah Dedy putjat, aku kuatir ia mulai terpengaruh lagi oleh kawan2nja.

— Kau putjat, Dedy dan kulihat matamu merah. Aku sangat mengharapkan kau tidak menjentuh benda itu lagi — Aku menatapnja

Matanja menatap djauh, sinar matanja begitu kosong.

— Ajo Dedy, katakanlah bahwa kau mau membawaku pergi.

— Tidak Dewi! Aku tidak ingin membuat susah orang-tuamu. Mereka akan kehilanganmu, Dewi. Mereka betul, apa jang diharapkan dari seorang brandal seperti aku? Kurasa aku memang sial, relakanlah aku pergi Dewi. Aku yakin, kau akan menemukan kebahagiaanmu dengan pemuda lain jang sesuai dengan kemauan hati-orang-tuamu. — Aku menangis mendingar kata2nja.

— Kau tidak mentjintaiku lagi, Dedy? Oh, kau menjakiti perasaanku, Dedy!

— Bagaimana aku tidak mentjintaimu, Dewi? Bahkan aku akan pergi dengan luka dihaticu sampai mati! Maka, maukah kau mene-maniku untuk jang terachir kalinja, Dewi? Aku ingin perpisahan kita sangat berkesan.

Aku tak dapat berkata apa2 lagi dan ketika ia membawaku pergi, aku seperti orang jang kehilangan ingatan.

— Kita kepantai, Dewi, pantai dimana kita sering bergouru.

KITA LARI DED? BAWALAH AKU, KEMANA KAU SUKA
DEBURAN OMBAK ITU MEMANG MEMBANGKITKAN KENANG-
NGAN2 MANIS . . . DIMANA KAMI SERING BERTJANDA . .

dengan tjemas.

— Kau tidak mengerti perasaanku, Dewi.
— Maafkan ajahku, Dedy.

— Tidak Dewi, tidak ada jang perlu ku-maafkan. Ajahmu benar! Aku memang tidak berharga dimata ajahmu. Aku brandal, kau dengar Dewi? — Kulihat Dedy menelungkupkan mukanja kemedja. Oh, hatiku begitu perih!

— Kita lari Ded? Bawalah aku kemana kau suka.

— Lari? Dedy menatapku se-olah2 tidak mempertjajai apa jang baru sadja didengarnya.

— Ja! — Tadi malam aku telah mengambil keputusan buat diriku, aku tak betah lagi tinggal dirumah.

— Bagaimana dengan ajah dan ibumu? Tentu

— Tidak! Biarlah mereka tahu bahwa aku bukan anak ketjil lagi. Aku serasa dipendjara dirumah itu, Dedy . . . Kau mau bukan? Aku mentjekam tangannya, air-mataku mulai mengalir.

Kulihat Dedy tidak memberikan balasan.

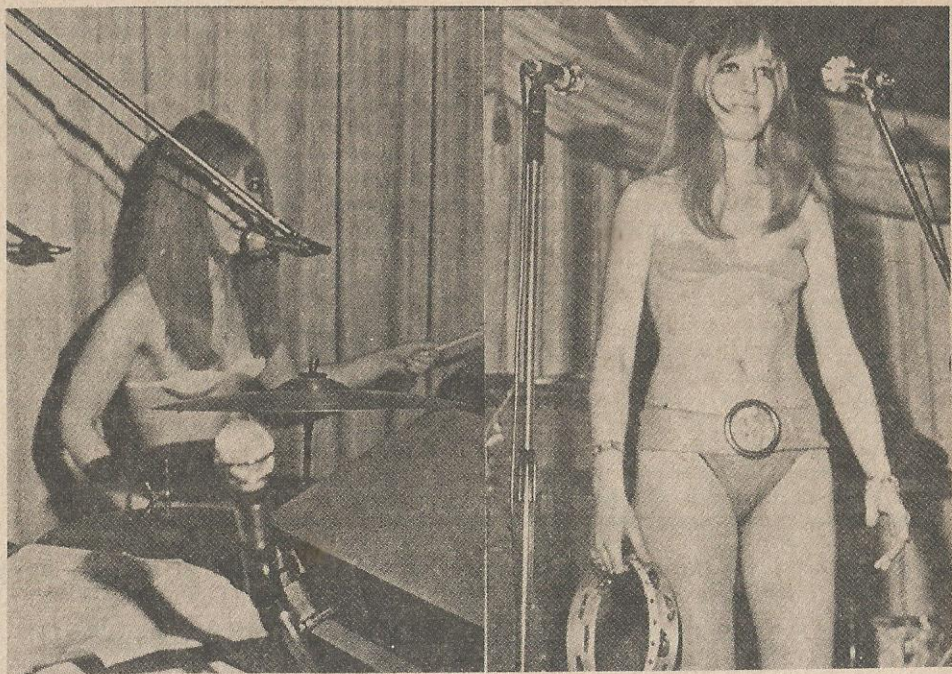
Deburan ombak itu memang membangkitkan kenangan2 manis kami, dimana kami sering bertjanda, berkasih-mesra, berpeluk, berketjup dengan segala suka-tjita kami. Dan kini Dedy melakukan djuga hanja suasananja berbeda.

Kami saling berketjup dengan air-mata jang ber-linang2. Dedy memeluk tubuhku dengan perasaan penuh tjinta. Ia mentjiumi seluruh mukaku, mataku, hidungku, bibirku, se-olah2 ia tidak akan melihatku lagi. Hatiku mendjerit menjesali nasibku, tapi kubiarkan ia mengumpul dengan sedu-sedannya. Badju2 kami jang berserakan telah basah oleh air mata. Aku tak memperdulikan semua itu, karena kami telah buta oleh kesutjian. Biarlah, biarlah mereka tahu, bahwa aku bukan anak ketjil. Dan ketika kami terdiam dalam kelelahan bertjampur nikmat, tangan2 kami saling menjentuh apa sadja jang dapat didjajah. Biarlah alam tahu bagaimana besarnya tjinta kami.

Kini Dedy telah pergi. Tiada orang jang membelaiku, hidupku terasa dihimpit kesunjan.
(Bersambung kehal. 62)

LANA jang berasal dari Kopenhagen memberikan seluruh sumbangsihnya untuk „The Sweet Heart“.

„Kami tak perlu memikirkan Rumah-Tangga dan Lelaki“ kata Lana.



BAND TOP LESS „THE SWEET HEART“

APA jang ditjari dan diharapkan oleh seorang pengunjung night-club? Tentunya ia tidak mau mengeluarkan sekian ribu rupiah dengan tjuma2 tanpa memperoleh apa2. Kalau pertanyaan tsb. diadjukan, pada umumnja ia akan mendjawab untuk mentjari hiburan segar!

Melantai dengan hostess2 muda-belia, mendengar alunan musik sentimentil atau sekedar mengobrol dengan para hostess. . . . Tapi bagaimana bagi seseorang jang sedang letih fisiknja, namun mengharapakan djuga hiburan segar itu ?

Diluar negeri, atjara night-club sering diisi dengan pertundjukan band top-less jang dimainkan oleh gadis2 tjantik. Mereka semua tidak mengenakan penutup pada bagian atas tubuhnja, tapi hanja sehelai tjelana dalam jang minim. Gadis2 ini sangat mahir memainkan ala2 musik dan mengalunkan suaranya. Untuk menghilangkan segala keraguan dan supaja menampakkan dirinja seperti histeris, mereka kadang2 mengisi perutnja dengan minuman alkohol. Atraksi sematjam inilah

jang banjak digemari oleh pengunjung2 night-club diluar negeri.

„The Sweet Heart“ adalah salah satu band top-less di Inggris. Para pemainnja adalah gabungan dari gadis berkulit hitam dan berkulit putih. Mereka biasanya tampil setelah atjara tarian striptease, sehingga para pengunjung jang sudah dihangatkan oleh alunan tubuh penari telandjung itu akan lebih terangsang lagi menjaksikan alunan musik „Sweet Heart“ serta tarian para pemainnja. Lingkaran tempat

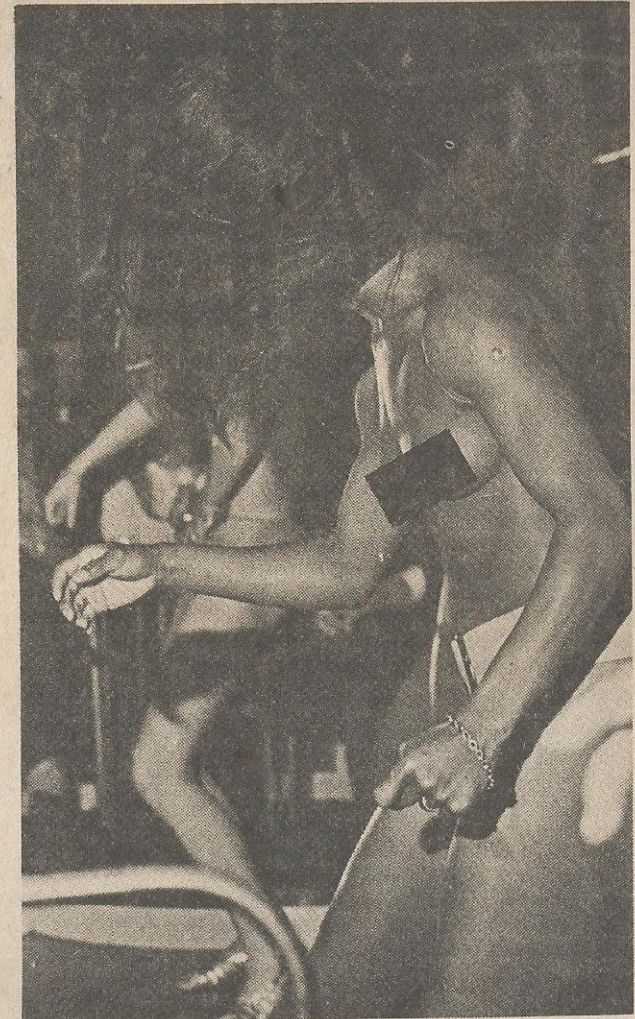
melantai diterangi dengan lampu2 warna-warni yang redup. Mereka sudah kehilangan pengendalian diri, karena dirangsang terus-menerus oleh alunan tubuh gadis2 setengah telanjang.

"The Sweet Heart" terus menari tanpa mengenal letih, mereka ingin memberi kepuasan maksimal kepada para pengunjungja.

Setelah pertunjukkan selesai, dua pemain "Sweet Heart", Bony Anderson dan Lana yang masing2 berasal dari Kopenhagen dan Jamaica mengambil tempat duduk di-tengah2 panggung, untuk menemani para pengunjung ! Lana beberapa tahun jll. meninggalkan tanah airnja karena kehidupan disana sangat sukar. Setelah tiba di Inggris, ia membeli sebuah gitar dan mempeladjarinja sendiri. "Di Jamaica, setiap orang bisa berdansa, karena berdansa dapat dipelajari bersamaan dengan beladjar berdjalan. Peladjaran resmi hanya diperoleh apabila seseorang akan memperdalamnja." demikian kata Lana memulai tjeriterania.

Bony Anderson baru satu tahun bekerja dibidang show business. Walaupun ia mempunyai sebuah group musik yang tjukup kenamaan dinegerinja, tapi Bony menginginkan sebuah kumpulan musik yang menggemparkan, maka pergilah ia ke Inggris. "The Sweet Heart lebih berkenan dihatiku, karena aku memperoleh penghasilan yang lebih besar. Maka aku tidak akan kembali ketempat asalku."

Keduanja belum mempunyai suami, dan mereka senang akan kehidupan bebas itu. "Kami tak perlu memikirkan rumah-tangga, atau seorang laki2 yang sedang menunggu", kata Lana. Tapi mereka pun sampai saat ini belum yakin apakah dapat kawin sela-

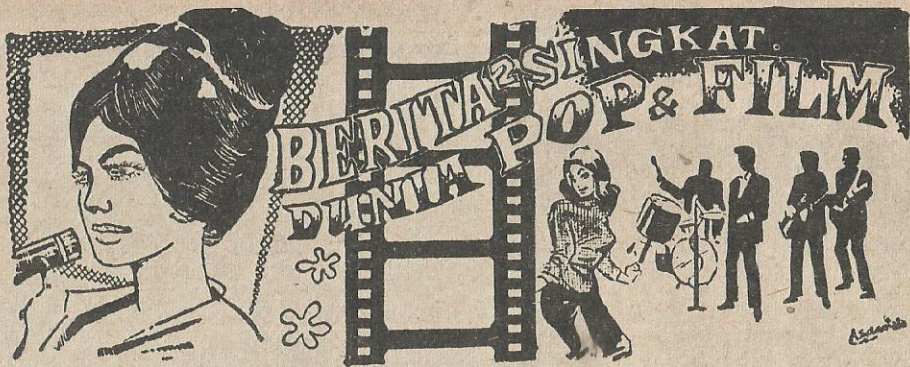


Sementara rekan2nja memainkan Musik, kedua gadis berkulit Hitam ini menari dengan hotnja, tanpa memperdulikan kalau mereka sudah dalam keadaan Top-Less

ma kegiatannya di "The Sweet Heart". "Perkawinan harus melalui pertjintaan terlebih dahulu. Hal ini tidak akan terjadi pada kami, karena kami tak akan lama menetap disetiap kota yang kami kunjungi. Dapatkah suatu perkawinan bertahan lama kalau tidak didasari dengan saling mengenal dan pengertian yang mendalam?" tanya Lana dengan nada yang agak sedih.

Suatu pertunjukkan yang membangkitkan nafsu birahi para pengunjung sungguh mengandung resiko besar bagi pemain2nja. Apa yang akan dilakukan oleh seorang penonton bila rangsangannya sudah mendidih? Kalau di Indonesia, mungkin ia tak dapat berbuat apa2 sepanjang masih berada di dalam

(Bersambung kehal. 59)



FILM INDONESIA BELUM MAMPU DJADI TUAN RUMAH ?

Menurut dugaan untuk tahun ini para produser nasional hanja akan mampu memproduksi 40 buah film tjerita. Dan djumlah ini sudah dapat dipastikan belum mampu menandingi djumlah film-film import.

Diharapkan untuk tahun depan djumlah produksi akan dapat ditingkatkan supaja film nasional bisa mendjadi tuan rumah dirumah sendiri. Dewasa ini Direktorat Film Deppen sudah mengeluarkan 36 buah film tjerita.

CLAUDIA CARDINALE TENTANG PRIA AMERIKA.

Setiap orang mempunjai hak untuk memberi komentar tentang lawan djenisnja, dengan tjatatan bahwa komentar itu tidak akan menjakiti lawanja. Tapi tidak demikian halnja dengan aktris sexy Claudia Cardinale. Dia mengatakan bahwa pria Amerika seperti susu. Dan apa kata pria Amerika? Sampai sekarang pria Amerika sendiri belum dapat mengerti apa sebetulnja maksud CC dalam menjamakan pria Amerika dengan "susu".

SELAMAT DJALAN UNTUK PAK HOEGENG.

Berita digantinja Kapolri Djenderal Polisi Drs. Hoegeng Imam Santoso, memang sangat mengagetkan masjarakat. Tapi sebalik itu kelihatannja Pak Hoegeng jang dikenal sebagai manusia dinamis, kreatif sambil bergujon dalam suratnja jang ditujukan pada para wartawan mengatakan: "Sampai ketemu di TV-RI dalam Hawaian Song j.a.d."

TONY CURTIS DAN RAMBUT.

Setelah setahun menetap di Ingeris, Tony Curtis memutuskan untuk kembali ke Hollywood. Ketika dia berangkat ke London rambutnja masih hitam pekat. Kini sudah berubah mendjadi ubanan sama sekali. Ketika ditanyakan apa alasannja, Tony mendjawab "Saja hanja berhenti menjemir rambut".

TRIO VISCA BERPENGANTIN REMADJA.

Trio Visca jang terdiri dari dara-dara Wini, Ria dan Widya achir-achir ini kelihatannja sangat djarang tampil didepan umum setjara bersama-sama. Widya repot dengan film-filmnja. Dan kabar terachir memberitakan bahwa Ria telah melangsungkan pernikahannja dengan pemuda pudjaannja, Alex Farakrimela pianist band "Aneka Nada". Meskipun sudah terlambat kami utjapkan selamat dan semoga berbahgia sampai kaken ninen.

AMERIKA DAN TOURIST.

Gedung dari mana Oswald menembak Kennedy mungkin akan didjadikan objek pariwisata. Para tourist dalam waktu dekat akan dapat melihat dari djendela dari mana Lee Oswald menembak Presiden Kennedy pada tanggal 22 Nopember 1963 j.l.

Hal ini diumumkan oleh Hubrey Mayhew, seorang promotor lagu dari Washville jang memiliki gedung tsb. Alasannja karena ia kini dalam kesulitan duit.

PENJANJI-PENJANJI JANG HILANG TAK BERKESAN.

Dengan ditjarternja penjanji-penjanji top dewasa ini oleh nite-club sehingga penjanji-penjanji ini tidak mempunjai kesempatan lagi untuk tampil didepan umum. Sebagai akibatnja dapat diduga nama penjanji ini lambat laun akan dilupakan para penggemarnja. Sebagai tjontoh dapat diketengahkan dengan menghilangnja nama KUSTAMAN karena dia dikontrak oleh "Blue Gardenia Nite Club" beberapa waktu jl. Dan Kustaman pernah mengatakan "Saja kelihatannja harus memulai karir saja dari bawah lagi".

Dan semoga kasus sematjam ini tidak terulang dengan Enteng Tanamal dan Tanty Josepha.

SIANAK HILANG NOURITA HASAN KEMBALI.

Rupanja chazanah penjanji-penjanji Indonesia telah bertambah lagi dengan kembalinja "Sianak hilang" Nourita Hasan dari perantauannya di Negeri Belanda. Seperti diketahui Nourita Hasan adalah penjanji seangkatan dengan Tetty Kadi, Anna Manthovani, Fenty Eftendy.

"Saja akan menjanji kembali" katanja dengan bersungguh-sungguh sambil mempermainkan matanja.

LAIN DULU LAIN SEKARANG.

Kalau masa lalu ada jang mengatakan bahwa aktor H. Ismet M. Noor tidak bersedia main dalam film jang berbau sex, maka sehubungan dengan ini VN berkesempatan menajakannya.

"Saja tidak keberatan untuk main dalam film Nasional jang menetengahkan adegan-adegan sex asal sadja bukan sex tempelan dan keterlaluhan dalam mengexposenja", udjarnja dengan serius.

BINTANG-BINTANG JANG MENANTIKAN BAJINJA.

Bintang film, penjanji, peragawati Alice Iskak jang dewasa ini sedang berada di Australia dikabarkan sedang menunggu kelahiran bajinja jang kedua, hasil perkawinannya dengan pemuda Stanny.

Selanjutnja dapat dikabarkan bahwa dalam waktu dekat ini diharapkan djuga Sally Sardjan dari "The Singers" akan melahirkan baji jang sudah lama ditunggu-tungguja.

SIGONDRONG MERAIH EMILIA CONTESA.

Tjukup banjak tawaran jang datang pada Emilia Contesa untuk bermain film. Tapi achirnja jang beruntung adalah "Sigondrong", film djenis silat jang akan ditjetak dalam tatawarna dan lajar lebar dengan sutradara Fritz C. Schad. Selain Emilia jang akan membintangi film ini tertjat nama Farouk Afero.



Diana Ross, penjanji Negro jang mulai tenar di Eropa, tapi di Amerika kurang mendapat penghargaan

LEWAT TENGAH MALAM

Film ini mengisahkan tentang seorang laki-laki setengah tua yang tjatjad badaniah dan djiwanja, tapi jang tidak pernah kehilangan semangat patriotik dari romantiknja masa revolusi.

Lono (Rachmat Hidajat) dalam umurnja jang hampir menjapai 45 tahun, hidup masih membudjang dalam sebuah rumah dan villanja jang mewah di Djakarta dan Pulau Bali. Dia sesungguhnya berasal dari sebuah keluarga miskin, masa kanak-kanaknja penuh dengan penderitaan, dan masa remadjanja direnggut sama sekali oleh dahsjatnja revolusi '45.

Pada periode ini dia menemukan berbagai kenangan emosional jang pahit sekali. Seluruh pasukannya pernah disapu bersih oleh pasukan tank Belanda dan jang selamat hanjalah dia seorang meskipun sebelah kakinja mendjadi tjatjad.

Dimasa damai, kemudian dia menemukan kenjataan lain jang rumit sekali, dimana disatu pihak dia melihat beberapa bekas temannja dulu mendjadi kaja atas kerugian Republik Proklamasi, disamping dia sendiri menemukan dirinja tidak dapat hidup dalam irama kehidupan masa damai. Semua ini menjebakkan dirinja selalu gelisah, dan kegelisahan mana menemukan bentuknja dalam tjara hidup jang romantis walau kadangkala melanggar undang-undang.

Lono mempunyai kebiasaan keluar malam dengan mengendarai mobil sportnja jang mentereng. Dan setiap kali dia menghilang dari resepsi, sudah dapat dipastikan salah seorang kaja jang djuga hadir dalam resepsi itu mendjadi korban tindakan Lono!

Lantas untuk apa semua hasil tjuriannya ini? Semua itu untuk membiayai berbagai projek sosial seperti transmigrasi di Lampung atau projek pabrik beras dan gula didaerah tandus Selatan Djawa.

Produksi I

Allied Film of Indonesia



Ismed M. Noor telah mendjalankan operasinja dengan mendekati kedua muda/i jg. ditampil kan sebagai pemain figurant sadja.

Djoko (Sukarno M Noor) kakak kandung Lono kebetulan seorang komandan "Team Comando Anti Bandit" pada Kepolisian didaerah Djakarta. Maka mendjadi tanggung djawabnjalah untuk meringkus "pentjuri intelek" ini. Diantara anak buah Djoko jang terdiri dari

berbagai lapisan dan berbagai profesi terdapatlah seorang wanita yakni Sukma (Rima Melati).

Sukma jang pada dasarnya adalah seorang jurist, mempunyai latar belakang sendiri sampai mendjadi anggota team jang

(Bersambung kehal. 62)



Adegan mesra muda/i jang diperankan oleh Poppy Dhasono bersama partnernja dalam film "LEWAT TENGAH MALAM". (Atas)

Sukma (Rima Melati) dari "Team Anti Bandit" telah djatuh tjinta pada LONO si "Pentjuri Intelek" jang sebenarnja harus ditangkapnja.(Bawah)

BUSUR BERDJALAN

Amin : Din, tjoba tebak ja. Busur apa jang dapat berdjalan sendiri?
Sudin : Ach, ngga ada!
Amin : Tjoba tebak dong, pasti ada.
Sudin : Busur adjaib.
Amin : Salah. Itu tuh, BU SURATIN, tetangga sebelah kita.

Kir : Maria Lollypop, BBS 3245

SINTING

Pak Amat bertemu dengan sahabatnja jang baru sadja menikah.

Ali : Mengapa kau tidak datang pada pesta pernikahanku bulan lalu?

Amat : Maaf sadja, Li, kebetulan istriku pada waktu itu sedang sakit. Biarlah lain kali sadja bila kau menikah lagi, aku pasti akan datang.

Ali + Istri : !?!

Kir : Yucy, BBS 3245, Sukabumi



Pasien : Ja Dok, ... berkat perawatannja saja merasa telah hampir sembuh



KONJOL

Hakim : Saja kira kamu dapat mendjadi orang baik2 setelah 4 tahun di-pendjara. Mengapa kau buat djahat lagi?

Terdakwa : Saja ingin mendjadi orang jang lebih baik lagi, Tuan Hakim, maka itu saja kembali kesini.

Kir : Yucy, BBS 3245, Sukabumi

SAUDARA

Tamu : Apakah ini saudara Djoni?

Djoni : Bukan, saja bukan saudaranja Djoni, tetapi Djoninja sendiri.

Tamu : ?!

Kir : Djoni Kiswara - SMG

Gadis Model : Dengan beginilah aku baru aman dari tangan kotormu.....
Siiip !!!

KAKEK JANG HISTERIS

Seorang laki2 sudah mendekati usia 80 tahun, tapi tidak bisa mengerti mengapa nafsu sexnja sangat berkurang. Ia pergi ke-dokter untuk minta advis.

"Mengapa hal ini harus menjetjewakan Saudara?" Bukankah memang seharusnya demikian pada tiap2 orang seumur itu?" djawab dokter dengan heran.

"Tapi laki2 tetangga saja jang sudah berusia 85 tahun mengatakan bahwa ia masih sanggup bermain tjinta setiap malam dengan istrinja", bersikeras si pasien tidak mau kalah.

Dokter tsb. hanja gojang kepala: "Memang saudara tidak bisa mengatakan hal jang sama?" (S, Fanfani)



Laki2 Peraju : Memang mawar ini berduri, tapi tidak begitu dengan dirimu, Bukan?? ...

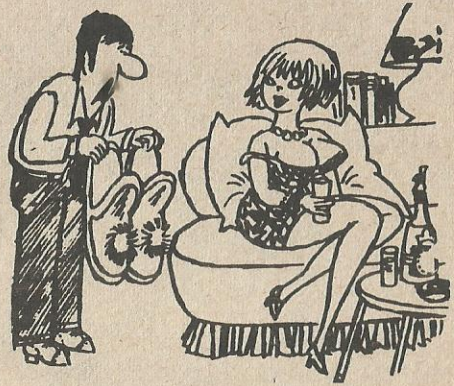
TIDAK SAJANG ISTRI ?

"Dokter, saya tidak berani pulang ke-kerumah" kata seorang pasien dengan perasaan tertekan kepada dokternja. "Meskipun saya telah melakukan segala apa jang saya bisa untuk menjenangkannya, tapi dia ingin supaya saya berbuat segala apa jang dilakukan oleh suami pertamanja!"

"Kenapa Saudara tidak bisa menjang-gupi?" balas dokter itu.

"Karena suami pertamanja telah bunuh diri." (Tjipta Lesmana)

Pelajan : Kini waktunja naik ke-randjang dengan pa-kaian ini sajang!



ITULAH JANG MENARIK

Disuatu desa jang terpencil, baru kali inilah ada dokternja. Pada hari pertama buka praktek, bukan main banjaknja orang2 jang berdatangan. Seorang jang terserang demam mentjoba bertanja kepada seorang jang berdiri disampingnja: "Sakit apakah saudara?" "Saja? Seperti pula sebagian besar daripada orang2 jang berdatangan tidak sakit apa2, Pak. Tjuma ingin sekali melihat "DJAM BITJARA" punja dokter", djawab jang ditanja kalem (Budhiarto - Sbj.)



Sim Salabim semoga kamu djadi Tjewe!
Agar aku kebagian satu!



Chen Chien Wu (Chiang Ping) terpaksa dibantu oleh rekan2nja karena lukanja akibat tusukan pedang.

THE DEVILISH KILLER

mengisahkan pembalasan

Manusia mempunyai watak jang kompleks. Seseorang berwajah tampan dan pandai bermulut manis, belum mendjadi djaminan bahwa orang tsb berhati luhur. Berbagai ragam watak manusia ini dapat disaksikan dalam film „The Devilish Killer”.

Seorang djago silat, KHO YAN HUANG (Ie Yen) terkenal dengan keahliannya mempermainkan pedang. Karena keahliannya inilah Kho kemudian djadi terkenal, tapi sangat disajangkan sepak terdjangnja adakalanya tidak sesuai dengan watak luhur seorang pendekar sedjati. Namun demikian tidak sedikit diantara orang-orang muda jang ingin berguru pada Kho.

DENDAM

* * *

Meskipun sjarat-sjarat jang diadjukan Kho untuk mendjadi muridnja tjukup berat jaitu kalau tidak mau tunduk pada perintahnja, sekalipun perintah tsb untuk membunuh teman sekalipun, maka si-murid tsb harus bersedia menerima hukuman mati. Setelah diadakannya sa-riangan maka Kho memutuskan untuk menerima tiga orang murid jang diang-gapnja tjotjok dengan kemauannya.

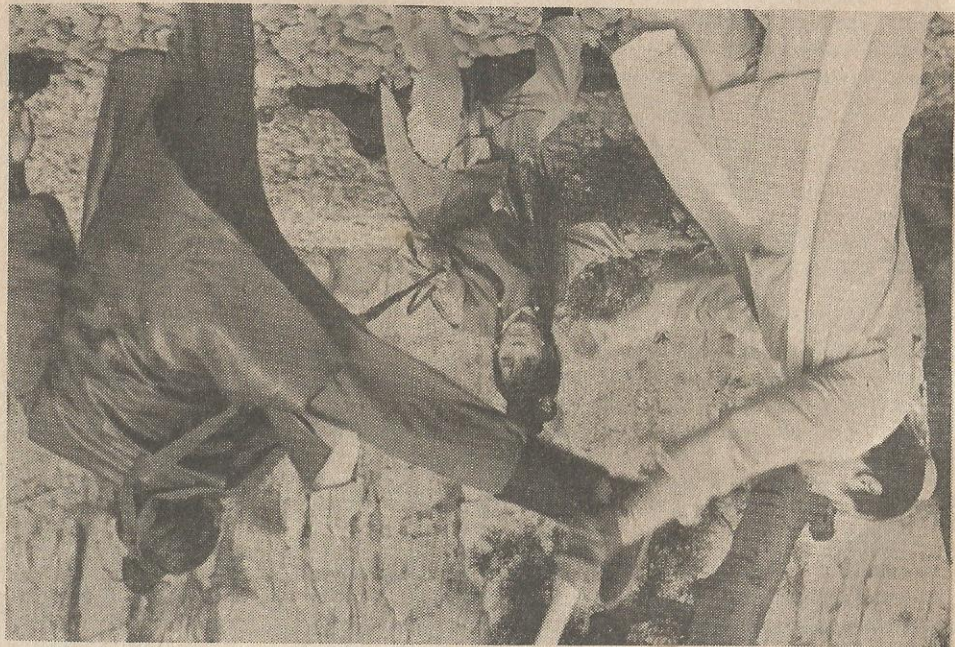
Pada suatu hari Kho dengan ketiga

orang muridnya berkunjung ke kota San Shuch Chuang dengan maksud men-
tari sepaang pedang keramat. Setelah
diadakan penyelidikan ternyata pedang tsb
berada ditangan Chen Chie Siang. Karena
Chen Chie Siang tidak mau memberikan
begitu sadja pedang tsb, maka terjadilah
pertempuran. Chen Chie Siang akhirnya
tewas meskipun telah dibantu oleh Chen
Chien Wu dan Chen Chien U. Dua nama
terakhir dapat menjelamatkan dirinya
masing-masing dengan membawa pedang
tsb.

Dalam pengembangan Chen Chien Wu
berusaha memperdalam ilmu pedangnya,
karena dia telah berketetapan hati bahwa
pada suatu saat akan menhari Kho untuk
menuntut balas atas kematian Chen Chie
Siang.

Tidak tjkup enam bulan lamanya
Chen Chien Wu berguru, dia telah meng-
ambil keputusan untuk menhari Chen
Chien U jang terpisah dengannya waktu
melarikan diri ketika dikedjar Kho dulu.

Dan lagi Chen Chien Wu tidak mengetahui
dimana pedang jang satu lagi berada,
sedangkan kata gurunya bahwa kalau
pedang tsb berhasil disatukan dengan
pedang jang dipengannya maka sipem-
ganya bisa menjadi pendekar sakti.
Berkat bantuan gadis Kho Ie Chien,
Chen Chien Wu dapat menemukan adik-
nya Chen Chien U. Mereka bertiga ke-
mudian menuriskan pengembaraannya
untuk menhari pedang jang satu lagi.
Dan dalam perjalanan inilah kemudian
mereka bertemu dengan gadis Chan Hui
Lan jang kebutuhan memiliki pedang tsb.
Setelah diadakan perundingan ternyata
Chan Hui Lan dapat mengerti keinginan
Chen cs, sehingga akhirnya Chan ikut
bergabung dengan mereka. Kemudian
mereka berempat sama-sama memperda-
lam ilmu silatnya, dan akhirnya pada
suatu kesempatan mereka dapat menga-
lakan Kho Yan Huang. Film ini dimpor-
t dan diedarkan oleh NUGRAHA FILM
(RH). ***



Dalam pertarungan seru melawan Kho Yan Huang (Ie Yen), Chen Chien Wu (Chiang Ping) akhirnya berhasil juga merebut pedang jang keramat itu.



Berlaku Tgl. 10 s/d. 20 Oktober 1971



CAPRICORNUS
22 Des. - 20 Djan.

Bagaimana djuga besarnja kesulitan sekarang ini harus anda dapat mengatasinja dengan sabar dan bidjaksana, nistjaja ada kawan jang memberikan pertolongan.

Asmara: perhubungan djangan diputuskan, sebaiknja menulis surat atau datang sendiri untuk "menjambung lidah" mengutarakan isi hati.



AQUARIUS
21 Djan. - 19 Pebr.

Usaha anda pasti akan berhasil, asal saja anda djangan mudah tersinggung, sehingga menimbulkan perselisihan dan dendam pada orang lain. Asmara: pikiran sedang kusut, karena banjak mendengar omongan mesra tetapi buktinja belum kelihatan, maka anda mesti bersabar.



PISCES
20 Pebr. - 20 Maret

Dalam segala bidang sudah nampak tjahaja terang. Kini boleh bergerak maju untuk menempuh kemadjuan usaha jang bermanfaat. Angan2 akan berdjalan lancar. Asmara: djangan "malu2 kutjing" untuk menjatakan terus-terang maksud hati, sebab dari pihak sana pasti akan memberikan sambutan mesra.



ARIES
21 Maret - 21 April

Rentjana perdjalan untuk mentjari perhubungan jang lebih luas kini dapat dilak-

sanakan tanpa ragu2 lagi. Kemadjuan sudah diambang pintu dan uang jang diharapkan pasti masuk. Asmara: djika masih belum mampu memberikan hadiah jang berharga, djangan main djandji jang muluk2, hingga bisa menimbulkan salah paham.



TAURUS
21 April - 21 Mei

Kini waktu jang baik untuk melandjutkan karya atau studi jang belum selesai. Pasti ada seseorang jang memberi petundjuk atau mendorong menudju pada kemadjuan. Asmara: djangan pusing memutar otak sendiri, lebih baik minta advis dari kawan2 untuk membuka djalan keluar.



GEMINI
22 Mei - 21 Djuni

Tanpa menambah semangat keradjinan dan kerdja keras, tentu sukar untuk mengatasi rintangan dari gejala2 jang irihati. Laksanakanlah segala tugas dan kewadjuan jang bertanggung djawab. Asmara: bersabarlah sementara, gunung tak akan lari dikedjar, memang dia sedang menunggu kedatangan si djantung hati.



CANCER
22 Djuni - 21 Djuli

Sinar terang tanda fadjar sudah menembus pintu dan djendela, maka kini tiba waktunja untuk segera bergerak melaksanakan tjita2 jang terkandung dalam hati sekian lamanja. Asmara: pengharap-

(Bersambung kehal. 63)

VICTORIA GEORGE

(Sambungan hal. 29)

bulat. Victoria djuga melakukakan pekerdjaan ini dirumahnja pada waktu matahari pagi baru terbit. Menurut Victoria, hal ini dapat menjehatkan tubuh serta memperindah warna kulit. Tapi tentunja mengandung resiko diintip orang atau difoto oleh para wartawan jang selalu menguntitnja.

Dengan tubuh jang berwarna sawo matang seluruhnja, Victoria membintangi film „The Last Rebel” dengan Ty Hardin sebagai pemegang peran-utamanja. Sebelumnya, ia djuga memainkan peran ketjil pada 2 buah film jang dibuat di Roma. Victoria jang mendapat gelar „The All-American Girl” kini telah kembali ke Hollywood, dimana ia akan membersihkan warna sawo-matangnja. Tapi Victoria tidak memberitahukan bagaimana tjaranja ia akan mengembalikan warna kulitnja jang asli ***

TUGAS WANITA

(Sambungan hal. 45)

Apabila mereka disuruh mendjaga toko, mereka malah asjik membatja koran sehingga mereka lupa akan tugasnja. Ketika waktu telah menvndjukkan djam 4 petang, mereka beristirahat di-restaurant2 sambil minum. Di tempat tsb. mereka boleh memamerkan diri semaunja.

Kaum wanita di Paris banjak djuga jang bertugas mengatur lalu-lintas. Mereka kebanjakan terdiri dari

peladjar2 sekolah jang sedang mendjalankan masa liburnja. Tapi djangan mengharap mereka akan mendjalankan tugasnja dengan baik, djika tidak disediakan mobil

polisi jang lengkap dengan alat2nja. Begitulah kalau wanita sudah mengenakan seragam, selalu ingin mengadakan show meskipun pada waktu tertugas ***



Sementara Musik mengalun, para anggota Band „The Sweet Heart” meng-gojang²kan tubuhnja jang sexy

BAND TOP-LESS

(Sambungan hal. 49)

night-club, tapi lain halnja di-negara2 Barat. Pemain2 „The Sweet Heart” sudah sering ditjubit pahanja, atau ditjium pipinja bahkan diraih anggota tubuhnja jang terbuka itu! „Ketika dikota Bulme, Djerman Barat, kami harus lari menghindari kedjaran para pengundjung jang tak dapat menguasai emosijnja” berkata Bony. Tapi mereka sudah biasa menghadapi reak-

si demikian, dan mereka pun tidak pernah marah, karena hal ini merupakan manifestasi sambutan jang me-luap² terhadap mereka.

The Sweet Heart sampai sekarang masih terus mendengarkan beatnja di-kota2 besar didunia ini dan alunan musik serta alunan tubuh seperti mereka dapat djuga dinikmati oleh pengundjung2 night-club kota metropolitan Djakarta.

VERA DIANA

Photo model "Widjaja Kusuma"

A PABILA anda kembali berhadapan dengan Madjalah kesajangan "Varia Nada", anda akan diantar oleh sebuah senjuman selamat datang dari seorang dara tjantik jang mempunjai tatapan mata redup. Paras jang tjantik dan keluwesan bergaja dimuka lensa photo merupakan modal utama seorang foto model. Vera Diana pun memiliki semua itu.

Photo/Pena : Doddy/Oya



Vera Diana jang pada empat tahun jll. „ditemukan” oleh group photo „Widjaja Kusuma” untuk digali bakatnja sebagai photo model

Salah satu dari puluhan photo model jang terkenal dewasa ini merupakan penemuan group2 photo „Tjenderawasih” dan „Widjaja Kusuma”. Vera Diana adalah teman akrab group2 photo tersebut. Kariernja sebagai seorang photo model dimulai ketika empat tahun jang lalu setjara kebetulan „Widjaja Kusuma” memintanja berpose. Ternjata Vera menerima dengan penuh gembira dan memang sudah lama hasratnja untuk menjtjoba2 mendjadi photo model.

Wadjahnja jang tjantik merupakan sasaran empuk daripada kamera. Senjumnja, matanja jang redup, rambutnja jang ikal melukiskan seorang Hawa abad ke-20. Vera Diana sendiri terbilang populer dalam professinja sebagai photo model dan pragawati. Photo2nja sering kelihatan menghias almanak dan folder2 reklame. Dia memang photogenic, seorang gadis jang pandai menjjesuaikan diri dalam pergaulan, karena memiliki personality jang mengagumkan.

Kalaupun dirinja sering diintjar oleh para produser film, agaknja tidak berkelebihan kalau dikatakan disini bahwa memang Vera mempunyai bakat acting jang baik asalkan dia mendapatkan bimbingan sutradara jang sungguh2. „Untuk main film semua orang bisa sadja, tetapi untuk menjadi seorang aktris adalah sukar. Ditanah-air kita rupanja predikat artis dan aktris sering dikatjaukan, sehingga sukar meinginterpretasikannja. Film jang baik tidak akan begitu sadja memilih seorang pendukungnja, tapi harus melalui pemilihan jang tjermat.

Belum tentu seorang aktris itu harus selalu tjantik, lihatlah Leslie Caron, Audrey Hepburn, Simone Signoret . . . tetapi acting mereka sangat brilliant!” demikian kata Vera Diana se-olah2 sudah ahli dalam perfilman.

Menurut Vera, untuk menjadi seorang aktris film dia belum sanggup, tetapi kalaupun ada jang memberinja tawaran untuk main, dia ingin mendukung peran, tokoh dan mutu jang baik dari sebuah film. Tentu sadja Vera masih mengharapakan bimbingan sutradara jang berpengalaman dan dapat memberikan peranan

jang tjotjok baginja. „Telandjang?” „Tak usah jaa . . .” katanja tjepat memotong dan mengachiri wawantjara ini. Sambil melontarkan senjuman jang manis, Vera menitipkan salam buat para pematja sekalian, Alamatnja? „Pada Redaksi sadja”, pesan Vera. ***



Siapa jang ingin meminta Vera Diana untuk main film? Dia sudah siap memerankan apa sadja jang sesuai dengan bakatnja, tapi untuk bermain telandjang? „Tak usjaah ja”

Vera mempunyai bakat acting jang baik

asalkan dia mendapatkan bimbingan

sutradara jang sungguh2

(Sambungan hal. 28)

— Si Murni? Na ije deh, asal ude ade jang mau, kawinin deh!

— Bukan soal itu. Itu tuh soal kerdjanje . . . tadi pagi gue budjuk2 nanja, udjung2nje die ngaku djuga.

Korsi jang tadinja rada djauh, diseret oleh sang bini mendekati lakinja. Rupanja jang bakal diomongin serius bener. Buktinja perempuan-tua itu sampe tengleng2 bertjerita. Sebaliknya sang laki mendengarkan sampe te djureng2 seperti orang lagi ngeker kode-buntut.

— Ajo deh bilang buruan, ape sebenernje kerdjaan si Murni — kata si-babe tidak sabar. —

— Die djadi tukang pidjit . . . — sahut si-ibu se tengah berbisik.

— Haaa-aa-a . . . ?? Tukang pidjit? Jang lagi musim2nje tuh? — sehabis mengeluarkan suara itu, si-babe djatuh merosot dari korsinja ketanah. — Tukang-pidjit terang jang dipidjit lelaki2. Astage, ape matjem si Murni? Dulu djuga gue ude punje pirasat bakal dateng buntut jang kagak beres, bener nggak tuh? Ude deh, mulain sekarang suru brenti, djangan diterusin 'tu kerdjaan jang bengsek! Huh, badan gue gemuk lantaran diempanin ame die, ame duit si Murni jang panas!

— Ho'oh, besok djuga lu kurus lagi, gue empanin ikan-kering bulu-ajam. ***

LEWAT TENGAH MALAM

(Sambungan hal. 52)

dipimpin oleh Djoko, antara lain karena ajahnja sekarang mendjadi lumpuh oleh sebuah ketjelakaan jang disengadja, lantaran ajahnja pernah mentjoba untuk memberantas korupsi setjara konsekwen.

Sukma diserahi tugas oleh Djoko untuk menjelidiki pentjuri intelek ini! Sukma berhasil mengikuti djedjak Lono sampai divillanja di Pulau Bali. Selama proses pendedjaran dan perkenalannja dipulau Bali, Sukma menemu kenjataan bahwa Lono, pentjuri intelek tsb. merupakan seorang jang mempunjai pribadi jang interesant.

Sukma dapat memastikan dirinja bahwa Lono-lah jang mendjadi "pentjuri intelek", tapi

sebaliknya dia menemukan pula bahwa dirinja sudah djatuh tjinta pada Lono.

Paling achir, Lono berhasil masuk Djakarta untuk membuat perhitungan dengan seorang to-koh jang dianggapnja sebagai "ikan paus" jang dulu pernah melukainja. Tapi Djoko lewat Sukma dapat mengetahui rentjana ini, dan diapun pagi-pagi telah menutup djalan-djalan di-ibukota, walau didalam dirinja timbul pergolakan jang dahsjat lantaran tahu bahwa jang akan ditangkapnja adalah adik kandungnja sendiri!

Dengan tjaranja sendiri Lono berhasil djuga masuk dan membənahi kekajaan si "ikan paus" dan kemudian djuga berhasil lolos dari kepungan polisi! Namun demikian larinja tak kemana-mana, dia ternjata memenuhi djandjinja untuk pada suatu ketika berkundjung kerumah

(Sambungan hal. 47)

Kebentjan terhadap kedua orang-tuaku makin bertambah, karena mereka telah membunuh tjinta kami, bahkan turut membunuh Dedy setjara tidak langsung. Aku tahu bahwa Dedy sengadja membiarkan mobilnja melajang melewati tebing jang tjuram itu. Semua teman2nja ketjewa dengan kepergiannja, mereka ketjewa karena pada waktu itu, Dedy berada diudjung kemenangan jang gemilang. Mereka semua mengagumi Dedy, tapi mereka tidak tahu betapa dengan mata jang berkatja-katja, ia berkata:

— Dewi . . . tjintaku terhadapmu teramat besar. Bila nanti anak kita lahir, peliharalah ia baik2. Ia tidak berdos, Dewi, dan maafkanlah dosa2ku, sajang

Suatu sendja, ketika kedjadian itu telah lama berlalu, aku dan Deny pergi kekuburan Dedy. Air-mataku tak dapat kutahan lagi, kenangan2 silam ber-main2 dipelupuk mataku. Aku berlutut disamping pusara itu, tangan Deny merangkul leherku erat2. Matanja jang sutji menatap nisan ajahnja.

— Mama, Papa masih tidur mama? Mama kenapa menangis?

Hatiku se-olah2 tersajat. Kutatap anakku, ia masih terlalu ketjil untuk mengetahui semua ini. Sambil menghapus air-mataku, aku berkata:

— Jah, Deny. Papa masih tidur . . . ***

Djoko. Malam itulah djustru dia berkundjung dan dalam keadaan luka.

Film "Lewat Tengah Malam" ini adalah produksi pertama dari "Allied Film of Indonesia" dengan pengatur tjerita/scenario/Sutradara — Sjuman Djaya. (RH) ***

DJANA DORS

(Sambungan hal. 27)

Tjerita film Diana Dors di T.V. akan dilandjutkan dengan bab baru setelah Alan dibebaskan nanti. Untuk menghibur dirinja dari kesepian, Diana belum lama berselang telah membeli sebuah mobil merek Rolls Royce. "Mudah2an dengan Rolls ini hidup saja tidak lagi seperti dineraka, walaupun suami saja tidak berada disisi saja", kata Diana. * * *

I M P A S

(Sambungan hal. 15)

tuhkan hukuman NJA kepada setiap orang jang bersalah. Ibrahim dan Umar menemui kematian setelah keduanya mengadakan duel dalam tembak menembak.

Demikianlah djalang tjerita film „IMPAS”, hasil produksi ke-2 dari „Indonesian Film Production” jang disutradarai oleh Sandy Suwardi Hasan. „IMPAS” dibuat dengan tatawarna jang indah dan cinemascope. ***

SENJUM MANIS ERLISA ...

(Sambungan hal. 24)

Astuti menepuk bahu, ”Sikat, Ivan!” Aku tetap tenang. Tapi Denny dan Debby jang duduk dibelakang berseru: ”Ivan, ajoh dong, kebut!” Aku terpaksa mengindjak gas, djarum speedometer terus berdjalan melewati nomor2 jang semakin meninggi. Dan disebuah tikungan, Jeep Toyota itu sudah tersusul

(Bersambung)

ASTROLOGIE

(Sambungan hal. 58)

an mudah tertjapai; djika ingin melan-tjong/piknik, nistjaja dia akan bersedia mendampingi sambil menghibur anda.



LEO
23 Djuli - 22 Agust.

Maksud ingin pindah tempat akan terlaksana berkat bantuan kawan; besar kemungkinan akan pergi keluar kota; uang jang ditunggu akan datang segera, tetapi djangan terlalu boros. Asmara: maksud sutji untuk mengajak patjar rekreasi naar-boven bisa terkabul dan mendapat kesan mendalam.



VIRGO
23 Agust. - 22 Sept.

Segala usaha akan berdjalan lantjar, walaupun sudah mengalami kematjetan. Memang kini djustru waktu jang mudjur untuk mentjari perhubungan jang lebih luas kedjurusan utara. Asmara: harap teguhkan hati dan djangan ragu2 menulis surat setjara sopan-santun, nistjaja akan menerima balasan.



LIBRA
23 Sept. - 22 Okt.

Mentjari suatu kemandjuaan mesti berterusterang dan berichtiar, djangan berhenti setengah djalang, karena gangguan gejala2 jang iri-hati. Dalam perhubungan baru ada kawan jang mendukung. Asmara: djangan main2 dengan api djika tidak berani bertanggung-djawab.



SCORPIO
23 Okt. - 21 Nop.

Pikiran jang bimbang djangan sampai berlarut2. Kini mesti mengambil suatu keputusan jang pasti, kedjurusan mana jang hendak ditudju. Berusaha dengan tenang, pasti ada kawan akan menolong. Asmara: Bila tidur, akan memimpikan wajah siddia jang manis; memang begitulah gejala muda/i jang sedang berpatjaraan.



SAGITARIUS
22 Nop. - 21 Des.

Maksud hati ingin memeluk gunung, tetapi tangan tak sampai sehingga menderita lahir-bathin. Kini baru mendapat angin, maka harus segera melaksanakan tji-ta2 jang terkandung dalam sanubari anda. Asmara: madju terus tanpa mundur, pasti berhasil; tetapi dilarang main rebutan. Dunia bukan sedaon kelor, djangan putus asa !

"MATCHLESS"

Starring:

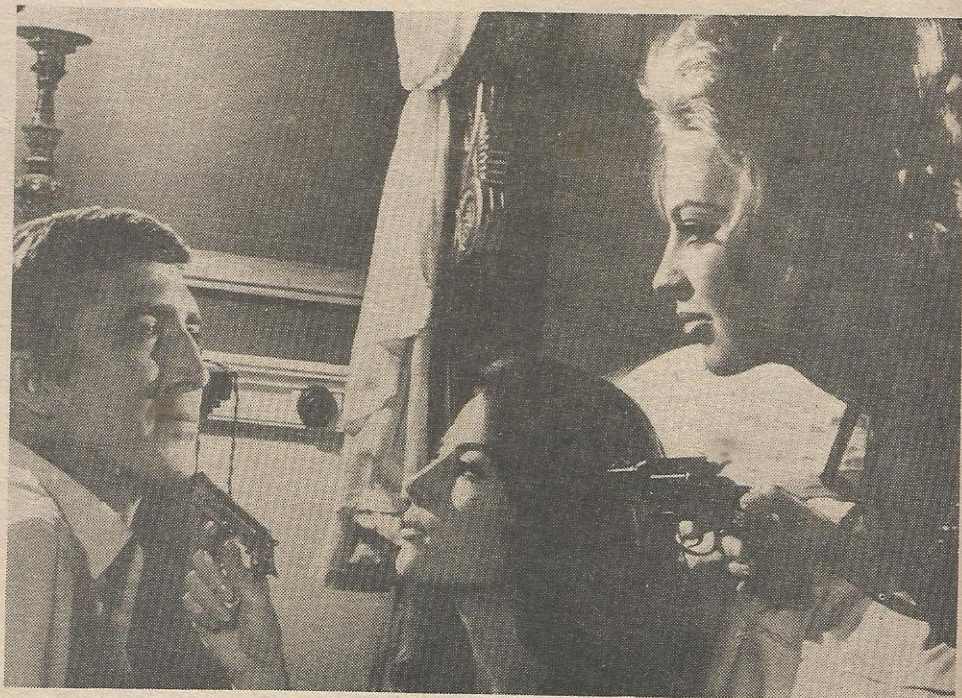
**PATRICK O'NEAL
IRA VON FURSTENBERG**

Sungguh mengasikkan kalau menjaksikan film spy jang penuh dengan adegan-adegan jang mendebarkan, apalagi dibawakan oleh pendukung-pendukung berwajah tampan tapi berdarah dingin. Untuk mengimbangi ketegangan ini kemudian diketengahkan gadis2 manis jang sexy, sehingga penonton segan untuk meninggalkan tempat duduknja.

Begitulah gambaran jang terlintas dalam benak kita kalau habis menjaksikan film "Matchless" ini. Sebagaimana lajaknja dengan film spy lainnja, dalam "Matchless" ini pada mulanja dilajar putih dapat disaksikan snapshot adegan-adegan jang membingungkan sehingga penonton terpaksa memutar otak untuk mengetahuinja, dan keraguan ini kemudian dipertadjam oleh hiasan musik jang menegangkan, sehingga misi jang dilimpahkan pada PERRY semakin kabur bagi penonton.

Kamera pada mulanja memperlihatkan Perry sedang turun dari kapal. Kemudian Perry mampir sedjenak kesebuah bar untuk membeli minuman kesukaannja. Selesai minum Perry ber-

BANJAK MENGETENGAHKAN ADEGAN² SEX



Perry mengalami kebingungan untuk menghadapi gadis djelita ini,
Apakah sebenarnja jang akan diperbuatnja ?



Matchless mengotengahkan adegan² jang tjukup menegangkan sjaraf, sampai gadis² jang manis dan sexy turut ambil bagian dalam film tsb.

maksud hendak djalan-djalan menghirup udara segar. Dan ketika itulah setjara tak sadar mata Perry tertumbuk pada sesosok tubuh jang sedang mengerang-ngerang dipinggir parit. Perry mendekati tempat tsb, dan tanpa dikomandokan sjarafnja mengatakan, "Aduh kasihan". Sebagai reaksi dari rasa kasihan ini kemudian Perry kembali kewarung terdekat untuk mengambil air minum.

LI HUANG demikian nama orang tsb, sangat berterima kasih atas pertolongan Perry. Berkat tenaganja jang sudah hampir habis tadi, mendapat sedikit tambahan kekuatan. Sebagai tanda terima kasih Li Huang menghadihkan tjin-tjinnja dan langsung melekatkannya kedjari manis Perry.

Luka jang diderita Li Huang sebetulnja sangat parah. Sebelum Li Huang meninggal, dia masih sempat mengatakan sesuatu pada Perry. Namun Perry tak dapat menangkap apa sebenarnya jang dikatakan Li Huang.

Ketika Perry membenahkan pakaian majat tsb, datanglah polisi. Perry ditangkap, dan karena Perry merasa tak bersalah dia mengikuti sadja apa kemauan polisi.

Kemudian kamera dialihkan ketika Perry sedang menunggu hukuman matinja dengan mata terikat oleh selebar kain hitam. Dalam ke-

adaan jang kritis, Perry masih dapat berpikir dengan darah dingin dan dalam suatu kesempatan dia berhasil membuka ikatan matanja dan kemudian mengamuk dengan pukulan-pukulan karatenja sehingga dia mendapat kesempatan untuk melarikan diri!

Ternjata Perry memasuki sebuah apartment jang didiami gadis OLA. Ketika itu Ola sedang duduk-duduk merenung diatas randjangnja dalam keadaan tanpa pakaian seutasapun dibadannja. Ola setjepat kilat menarik kain sprej dan berusaha menutupi badannja.

Tetapi mata Perry telah menikmati bentuk tubuh Ola jang merangsang. Sekarang dalam benak Perry hanja satu jang tergambar jaitu ingin menikmati tubuh Ola setelah sekian lama berpisah dengan isterinja.

Bagaikan matjan kelaparan Perry menerkam Ola. Dan disinilah terdjadi suatu "tragedi" diantara dua orang muda jang berlainan djenis kelaminnja. Bagaimana kelanjutan film spy ini sebaiknja anda mengikutinja dibioskop kota anda. Jang djelas film ini tjukup baik untuk konsumsi hiburan karena dibintangi oleh pemain-pemain jang sudah punja nama. Film ini diimport dan diedarkan oleh DARA MEGA FILM. (RH) ***

TTS. VN. NO. 53

Bagi pemenang2 disediakan hadiah2 sbb.:

Ke I Rp. 1.000,-
Ke II Rp. 750,-
Ke III Rp. 500,-

Djawaban2 jang tepat akan diundi, pemenang2 TTS VN No. 53 ini akan diumumkan dalam Varia Nada No. 56 j.a.d.

Selamat menebak !!

DJAWABAN TTS VN NO. 50

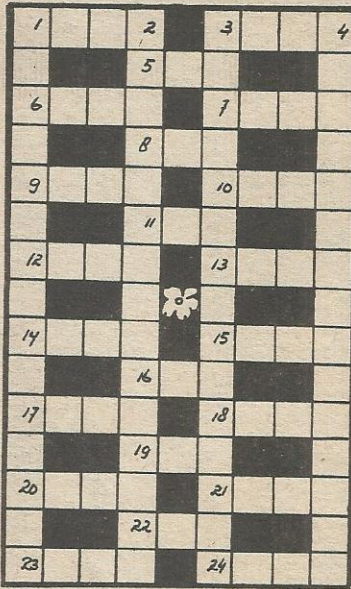
MENDATAR : MENURUN :

- | | |
|-----------------|-------------------|
| 1. Titiek Puspa | 1. Tjantik |
| 6. I b a | 2. Pisang |
| 7. S a n | 3. Uban |
| 8. Angka | 4. Sangat |
| 9. G o t | 5. Anna Mathovani |
| 10. A t | 10. A U |
| 11. Patuh | 11. Pas |
| 14. Varia Nada | 12. A D |
| 20. Lain | 13. Takut |
| 21. E A | 15. AL |
| 23. Suka | 16. Rachmat |
| 25. L P | 17. i i |
| 26. Ada | 18. Andalas |
| 29. T o n | 19. Pele |
| 30. Lama | 22. A P |
| 32. D i | 24. Kodok |
| 33. Masam | 27. D a m |
| 35. L e o | 28. A M |
| 36. T a s | 31. Alpa |
| 37. Luar | 34. S A |

Setelah diundi, maka pemenang2 TTS VN NO. 50 ini adalah sbb :

- I. Chairil Anwar Yuda
Djl. K. Abd. Karim I/71
Bangkalan - Madura
- II. Nanik Budihatni
Mess. KOWAD
Djl. Salemba Raya No.27
Djakarta
- III. Iwan Soemantri
Djl. Kalimantan No. 7
Madiun

Semua hadiah akan dikirim dengan pos wesel.



Jacks - Am. 28.

PERTANJAAN

MENDATAR :

1. Rasanja manis
3. Dibatjanja dari belakang: suara jang dipantulkan
5. Taman Ismail Marzuki
6. Djahil, nakal
7. Putar, keliling
8. Benda tjair
9. Gila, sinting
10. Dikte
11. Hari (Bah. Djerman)
12. Sangat dibutuhkan oleh rakjat kita
13. Binatang padang pasir
14. Ditambah huruf K dibelakangnja : terkedjut (bhs. Inggris)
15. Gunung berapi di Italia
16. Djenis kertas
17. Nama depan seorang aktris dalam film "Noda tak berampun"
18. Digunakan untuk menghias kado
19. Rantjangan Undang-undang.

20. Radjin bekerdja.
21. Negara dibenua Amerika
22. Etcetera (singkatan)
23. Air mata (Bhs. Inggris)
24. Sari, pokok

MENURUN:

1. Presiden Italia
2. Piagam jang disusun oleh Presiden Rosevelt dan PM Churchil ditahun 1944
3. Nama benua Amerika berasal dari nama pengarang ini (mengarang tentang benua jang ditemukan oleh Colombus)
4. Keadaan dimana bulan berada diantara bumi dan matahari

Djawaban tjukup ditulis diatas kartu pos dengan dibubuhi kopos TTS VN jang tertera dibawah ini. Kemudian dikirimkan kealamat Redaksi Varia Nada.

KUPON TTS.
VN No. 53



