

VARIANADA



VARIANADA

NOMOR 56

TAHUN KE- II/1971

Penerbit:

Jajasan Nada Press
Anggota SPS.

Pimpinan Umum:

Z. Arifin

Pimpinan Usaha:

P. Kurniawan.

Pimpinan Redaksi:

Soejachman

Wkl. Pimp. Redaksi/Penang-

gung Djawab :

Sj. Rony.

Staf Pelaksana:

Ismail Adjie, Risman Hafil,

Doddy Slamet, Iwan Press,

Tjipta Lesmana, Aries Poor,

Sjafrizal, Susan R.

Alamat Redaksi:

P.O. Box No.2853, Djakar-

ta.

Ditjetak offset oleh:

P.T. Dian Rakjat

Isi diluar² tanggung djawab

Pertjetakan.

S.I.T. Keputusan MENPEN:

No 0870/Sk/Dir/Pk/SIT/

1970. Tgl. 3-1-1970.

Idjin Tjetak:

Kep. Laksus. Pangkopkam-

tibda. Djaya No. Kep. 087/

PC/VIII/71 Tgl. 18 Agustus

1971.

Harga Etjeran:

Seluruh Indonesia Rp.80.-

KETERANGAN GAMBAR :

Kulit Muka/Belakang: FARAH

Photo: Iwan Press.

Halaman 2: ERIKA INGRID,

Finalis Miss Hot-Pants 1971

(Iwan Press).

PARA PEMBATJA JANG BUDIMAN :

KALAU madjalah ini sudah berada ditangan anda, kaum Muslimin diseluruh dunia sedang ber-siap² merajakan hari-rayanja, yakni Idul Fitri 1391 H, setelah melakukan ibadah puasa selama satu bulan penuh.

Hikmah dari pada ibadah puasa terletak pada penghajatan atas diri kita, mentjoba merasakan sendiri hidup berpantang, materuil (tidak makan) dan spirituil (mendjauhi segala nafsu dunia jang djahat), menguatkan iman dan tekad kita dalam rangka menaungi kelandjutan hidup didunia jang penuh ke-fanaan ini.

Alangkah bahagianja mereka jang dengan tabah dan tekun telah berhasil lulus dalam udjian mental dan fisik tsb. Kebahagian mana nistjaja tidak mungkin dinilai dengan ukuran materi, karena sesungguhnya "kebahagian sedjati tidak dapat dibeli dengan uang". Maka tidak ada salahnja bilamana kita merajakan Hari Lebaran dengan penuh kegembiraan sambil mengutjap sjukur kehadiran Allah jang dengan kebesaranNJA masih memperkenankan hambaNJA untuk merajakan hari jang penuh suka-tjita itu.

Setiap kali merajakan Hari Lebaran, kita saling meminta maaf atas segala kesalahan² dan kealpaan² jang kita buat terhadap sesama manusia, baik jang sadar atau tidak, maupun jang disengadja atau tidak. Inilah kechususan dari Idul Fitri jang tidak dapat kita djumpai pada hari² raja lainnja. Adakah manusia didunia ini jang dapat luput dari kesalahan? Betapa pitjiknya seseorang bilamana tidak mau mengakui kesalahannya serta meminta maaf; sebaliknya orang jang tidak bersedia memaafkan kesalahan² orang lain sebenarnya "tidak patut" hidup didalam masjarakat jang demikian modern ini.

Menjadari hal² tsb. diatas, maka sampailah saatnja segenap pimpinan dan karyawan Madjalah "Varia Nada" dengan ichlas memohon maaf lahir dan bathin jang se-besar²nja kepada segenap pambatja atas kesalahan², keteledoran² serta kekurangan² kami disepandjang tahun jang silam. Permintaan maaf ini djuga kami tudjukan kepada seluruh agen kami, instansi² pemerintah dan para relasi kami dimana sadja.

Selamat Merajakan Idul Fitri 1391 H. !

Redaksi,



Polisi2 New York sudah tak sanggup lagi menanggulangi masalah pelatjuran, karena pemudi2 binal semakin banjak jang mendjadi WTS, walaupun setjara tidak resmi.

NEW YORK — kota jang menjeramkan

DAERAH2 pinggiran kota New York jang minim dewasa ini seperti diliputi oleh awan gelap jang penuh dengan perasaan takut dan tegang. Tidaklah berlebihan djika dikatakan bahwa dikota “pentjakar langit” ini tak henti2nja terdjadi pembunuhan setiap saat, sehingga penduduk harus berhati2 dan selalu menaruh prasangka terhadap siapa sadja jang tak dikenalnja.

Pada malam hari, wanita2 tua tidak lagi pernah kelihatan berdjalan seorang diri menudju kerumahnja. Didalam bis tak diizinkan untuk menukar uang pem-

bajaran, tetapi kartjis2 tsb. harus dibayar dengan uang pas, yakni 30 sen. Tempat2 pendjualan bensin apabila sudah malam memasang sebuah papan pengumuman jang berbunji bahwa setiap pembeli harus segera membayar sambil mengatakan berapa banjak bensin jang hendak dibelinja.

Tapi lama kelamaan keadaan ini tidak mengherankan penduduk. Mereka sudah terbiasa, se-olah2 merupakan kejadian

jang rutin dikota sebesar New York. Ingatan penduduk masih melekat kalau 4 atau 5 tahun jl., seorang ibu jang pulang dari belandja tak perlu merasa tjuriga kalau seseorang jang tak dikenalnja mengikuti dari belakang. Sekretaresse mengatakan bahwa rekan2 mereka dimasa lampau tidak pernah menguntji pintu kamar kerdjanja apabila mereka sedang berada sendiri dikantor.

"Central Park" dimalam hari sepi, tak ada jang berani menjeberangnja. Penduduk New York tidak lagi berbelandja dengan uang, melainkan membajarnja dengan tjek, karena mereka tak berani menjimpan uang banjak didalam saku. Mereka djuga menutup pintu bagi setiap tamu jang tak dikenal jang datang dimalam hari, walaupun ia ingin mengontrol gas. Apabila mereka pergi kepesta, mereka hanja berani memakai perhiasan imitasi. Apabila ditengah djalan ada jang meminta lift, mereka tak akan melajani.

Kira2 5 tahun jl, New York adalah sebuah kota metropolitan jang menarik seluruh dunia. Memang kota ini tidak terlalu bersih, tapi kehidupan penduduknja menarik para pelantjong. Tiba2 kini orang sudah mengetahui bahwa New York merupakan sebuah kota mati jang sering sekali terdjadi penodongan dan pembunuhan. Kaum imigran telah membandjiri New York. Mereka berasal dari Philipina, Belanda, Irlandia, Skandinavia, Junani, Djepang dan daerah2 Laut Tengah.

Para pelatjur dengan make-up tebal, bulu mata palsu, dada jang mengembung seperti bola telah berkumpul ditepi djalan di Broadway. Mereka jang dulunja mendjalankan praktek sembunji2 sebagai call-girls kini malah berani mendatangi langganannja dan menggunakan tjara paksa meniru gaja para ganster.

Disekitar Times Square, jakni daerah jang penuh dengan tempat hiburan, pengundjung akan disambut dengan para pelatjur atau homosexuulist. Apabila mereka menolal: adjakan wanita2 tuna susila tsb.

mereka mungkin tak bisa pulang dengan selamat atau akan dipreteli barang2nja ditengah djalan.

Didjalan raya No. 42, toko2 mendjual buku2 tjabul dan tjandu. Polisi tidak pernah berhasil mengamankan daerah tsb., walaupun sering terdjadi skandal.

Dari penjelidikan jang dilakukan pada bulan Djuli jl., tertjatat sedjumlah 126

Seorang gadis jang seenaknja sadja minta lift ditengah djalan, tapi kini penduduk New York harus berhati2 terhadap siapa sadja jang menjetop kendarannja ditengah djalan.



kali pembunuhan, 215 kali pentjulikan, 7120 kali penodongan dengan memakai sendjata api, 3280 kali perkelahian, 15951 kali perampokan dan 8675 pentjuran mobil jang terdjadi di New York.

Tjatatan tsb. belum termasuk kedjahatan2 jang tidak diketahui polisi.

Kedjahatan jang merupakan kedjadian rutin jang chas di New York sering dilakukan di-djalan2 sepi dan di-taman2

(Bersambung ke-hal. 28)

Kaum Negro jang semakin membandjiri New York bertjumbu sesukanja dengan gadis2 kulit putih ditengah djalan, setelah mereka mabuk oleh gandja atau minuman keras.



SUPREMES tetap TOP tanpa

DIANA ROSS

buat dari emas itu masih tidak menggem-
birakan Mary.

Ketika Diana Ross meninggalkan The
Supremes, Mary dan Cindy Birdsong me-
rasa terkedjut djuga. Mereka tentu meng-
hadapi kesukaran2 untuk memulihkan
popularitasnja. Tapi Jean Terrell, jang
menggantikan kedudukan Diana, dalam
waktu singkat bisa mengikuti derap-
langkah Mary dan Cindy. "Semula kami
sukar sekali mejakinkan publik bahwa

SEMENDJAK ditinggal-
kan oleh Diana Ross 18
bulan jl, Supremes masih
merasakan effeknja. Pengge-
mar2 mereka masih banjak
jang tak dapat menjenangi
komposisi permainan mere-
ka sekarang. "Kami terus-
menerus bermain dinight-
club2 setiap malam sebagai-
mana biasanja untuk meja-
kinkan mereka bahwa tanpa
Diana Ross, kamipun masih
seperti dulu kompaknja",
kata Mary Wilson, salah se-
orang trio penjanji dari The
Supremes.

Semendjak keluarnja Diana Ross, The Supremes muntjul dengan komposisi Jean Terrell (kiri),
Mary Wilson (tengah) dan Cindy Birdsong.



Mary Wilson mendjadi anggota The
Supremes 11 tahun jl, nama tsb. ketika
itu masih tetap digunakan. Dalam sebuah
wawantjara dengan seorang wartawan di-
tempat peristirahatannya dekat Los
Angeles, Mary selandjutnja menundjuk-
kan P.H. The Supremes jang terbaru
berdjulud "Nathan Jones". P.H. jang ter-

Diana bukanlah pendiri The Supremes.
Tapi kami bekerdja keras guna pembukti-
kan kemahiran kami", kata Mary.

Menurut Mary, The Supremes kini
telah melampaui tahap survivalnja setelah
P.H.-nja terdjual sebanjak 3 djuta exem-
plaar! Keluarnja Diana Ross dari The

(Bersambung kehal 25)

NAMANJA sangat singkat, yakni FARAH. Lahirdi Djakarta pada tgl 4 Nopember 19.... (sajang dara ini merahasiakan tahunnja) dari keluarga jang asli berdarah Iran tapi jang sudah lama tinggal di Indonesia.

Karena berdarah Iran, Farah berwajah mirip dengan orang Arab dengan warna kulit putih bersih. Pribadinja menarik, lagi pula ia senang bergujon dengan siapa sadja. Hal inilah jang membuat Farah disenangi oleh teman2nja, baik pria

maupun wanita. Wajah Farah ada persamaan dengan Liz Taylor, itu bintang film Hollywood jang banjak di-agung2kan oleh penggemarnja. Tjuma pada muka Liz terdapat bintik2 tjoklat, sedang Farah tidak, tapi litjin dan putih bersih. Perawakannja tjukup tinggi dengan body jang tjukup molig.

FARAH

Artis berdarah IRAN -----



Semoga FARAH tidak akan mendjadi parah nantinja Djadilah bintang film jang besar sesuai dengan apa jang di-tjita2kan !

Pena/Lensa: Iwan Press

Ketika rakjat Iran sedang bergembira-ria untuk merajakan peringatan 25 tahun berdirinja keradjaan Iran bulan lalu, Farah kehilangan orang jang paling ditjintainja, yakni ajahnja sendiri. Kepulungan seseorang dari dunia ini tentu menjebakkan orang jang ditinggalkan-bersedih, tak terketjual bagi Farah, meskipun dalam kehidupan sehari2nja, ia senantiasa bergembira. Maka staf dan segenap karyawan "Varia Nada" pun turut berdukajita atas meninggalnja ajah Farah.

Seperti wanita2 jang dapat dikategorikan "berdarah Barat", pergaulan Farah dalam masyarakat luas sekali.

Ia aktif bergerak dibidang kepragawatian, foto-model serta mulai merintis kariernja sebagai bintang film.

Film2 jang diperankannja a.l. "Dibawah Telapak

Laki2", "Lewat Tengah Malam" dan "Spy & Journalist". Farah pun sudah ditawarkan untuk membintangi "Penedjaran Keneraka", produksi "Danu Umbara Film".

Farah ber-tjita2 pada suatu hari akan mendjadi bintang film Indonesia jang besar. Ia ingin membawakan sebuah peranan jang sangat mengesankan, se-olah2 memang terdjadi pada dirinja.

Untuk tudjuan ini, Farah bersedia dimake-up sehingga wajahnja berubah sampai tak dikenal orang.

Mendatangi Farah dirumahnja pada djam 6 pagi, kita akan mendapatkan Farah sedang menunggang kuda. Memang itulah salah satu hobby Farah. Konon hobby ini sudah dirintis semendjak ketjil ketika ia sering menjaksikan film2 cowboy. Farah pun senang dengan pemilihan2 ratu ketjantikan jang kini sering diadakan diibu-kota chususnja, karena menurut Farah, hal ini me-



Tak ada jang mengira bahwa FARAH mempunyai hobby „menunggang kuda” disamping kegemarannya jg lain sebagai seorang Artis !

Telah terpilih sebagai QUEEN OF THE METROPOLITAN BALL Tahun 1971

upakan tjermin bagi kemandjuan zaman. Walaupun tidak sering turut serta, tapi Farah pernah mendjadi Queen of The Metropolitan Ball tahun 1971.

Farah nampaknja kini sudah berhasrat untuk menjtari teman-hidupnja, karena ia merasa kesepian. Dirumahnja, ia hanya tinggal bersama ibunya serta seorang

adiknja. Tapi tentu sadja, hal ini tidak membuat Farah ter-gesa2. Ia mengingini seorang pria jang berperawakan tinggi dan bersifat djan-tan***



Alangkah bedanja Teri sebagai foto-model dan sebagai pemain film. Gambar2 diatas memperlihatkan Teri sedang berlatih melontjat dari atas kuda dan bergaya didepan lensa sebagai photo model sebelum ia sungguh2 memperlihatkan ketangkasannya dilajar perak.



Bermain film cowboy bagi seorang aktris film bukanlah pekerjaan yang ringan, tapi adegan diatas sudah biasa bagi Teri, bintang film Jerman yang berani menantang maut.

SEORANG artis film biasanya jarang mau memerankan adegan2 maut yang berbahaya, mereka lebih senang bila diberikan peranan sebagai gadis nakal, atau pelatjur, karena hidupnya senang dan mewah. Tapi lain halnya dengan bintang film dari Jerman ini yang bernama Teri. Walaupun gaja dan tingkah-lakunya seperti laki2, Teri memiliki tubuh yang cukup menggairahkan.

Teri berani memerankan adegan apa saja karena dia

Gadis yang berani menantang maut

mendapat jaminan dari Hollywood yang besar, sehingga kalau terdjadi hal2 yang merugikan keselamatan-

nja, Teri akan memperoleh imbalan yang tidak sedikit.

(Bersambung kehal. 28)

BERTEMPAT di Taman Ismail Marzuki pada tanggal 9 Oktober jl. telah diadakan sebuah Musical Show dengan judul **MALAM SOUL** yang diprakarsai oleh Indonesia Golden Gate (IGG) dan TIM sendiri.

Berbeda dengan pertunjukkan2 yang pernah diadakan, group **THE ROLLIES** dari Bandung yang boleh dikatakan terbaik pada dewasa ini diharuskan berhadapan dengan **THE HOWLERS** dari Philina, sebuah group yang terdiri dari para pemain Tony (vocal/trompet), Andre (lead vocal), Bobby (lead guitar), Ray (organ), Rommy (saxofon), George (drum band) dan Zorro Caparas (bas gitar).

Animo untuk show ini sangat besar, group tamu **THE HOWLERS** diberi kesempatan untuk membuka atjara dengan sebuah soul instrumentalia, disusul dengan "This is the Man World" yang dibawakan Andre, kemudian "I'am a Soul

THE HOWLERS V DALAM MALAM

Man" oleh Broery, Andre dan Tony. Show pertama ini tjukup menarik, hanja amat disajangkan adanja kerusakan tehnis dari sound system The Howlers yang tidak membawa sendiri alat2 musik mereka, menjebakkan penonton kurang puas. Meskipun demikian, atjara terus berlangsung, Broery tampil dengan membawakan "Georgia on My Mind".

The Rollies membuka atjaranja dengan sebuah nomor dari Santana "Black Magic Woman" yang dinjanjikan oleh Basis Dedy. The Rollies malam itu betul2 menundukkan ketrampilannya yang tjemerlang. Mereka dapat membawakan semua djenis aliran musik, lebih2 ketika mereka menjujukuhkan lagu "A Time For

Tony, Andre dan Rommy, vocal group dari "The Howlers" berusaha memantjing penonton supaya naik keatas panggung untuk ber-sama2 menari soul.



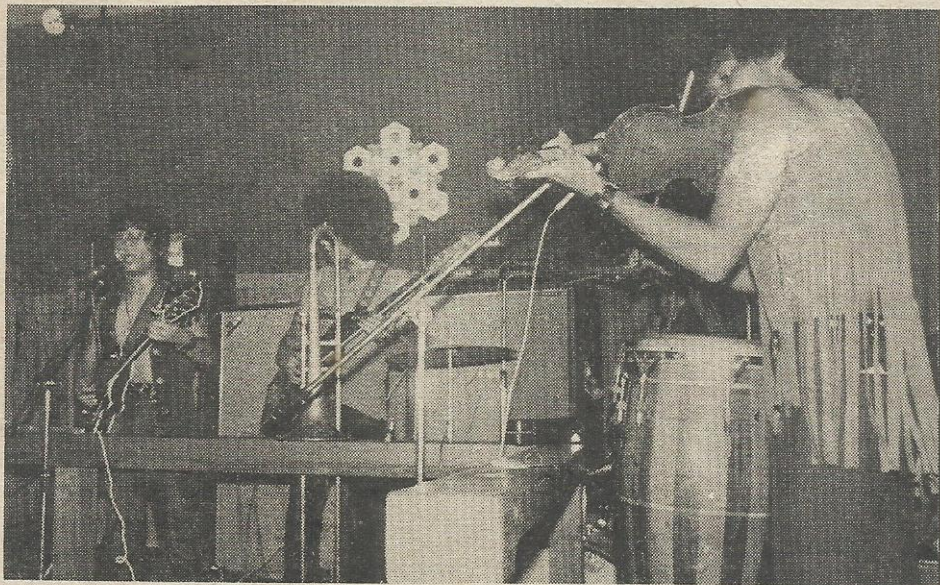
S. THE ROLLIES

SOUL DI T.I.M. —

gai tanda bahwa musik soul tetap abadi. "Soul is Forever", demikian motto dari Andre, djuga dalam nomor soul "Super Bad".

Kemudian Tony tampil dengan sebuah lagu gubahannya sendiri "For Precious Love", "Try a Little Tender-

Bony (lead guitar), Dedy (bass) dan Gito (violin merangkap lead singer) dari "The Rollies" malam itu memperlihatkan permainan mereka jang maksimal untuk berhadapan dengan "The Howlers".



Us" dan "Bridge Over Troubled Water" dalam vocal jang tjukup kompak dan perubahan aransemennya jang mengasikkan untuk didengar.

Setelah istirahat, kembali The Howlers muntjul dengan sebuah nomor soul dari "King Of Soul" James Brown dalam lagu "I Got a Feeling" jang dibawakan oleh Andre, si Negro jang mendapat djulukan James Brown of Philipine. Lagu ini dinjajikan dengan gaja jang menarik sekali dengan alunan kaki Andre jang lintjah dan gaja "tap dance" jang mempesonakan untuk memantjing publik hingga salah seorang penonton naik keatas panggung menari bersama crew2 The Howlers lainnya. Kemudian Andre turun kepanggung dan meminta penonton untuk mengikuti apa jang diutjapkan, jakni bagian dari lagu "We don't need no music, we got too much soul" diutjapkan berulang kali seba-

ness" kembali dibawakan oleh Andre, menjusul "I'll be There", "Zip a dee doo dah" hit dari The Jackson Five jang dibawakan bersama2. Disini publik benar2 dapat menikmati kehalusan vocal-groupnya, lebih2 lagi dalam nomor2 dari The Lettermen dalam lagu "A Time For Us" dan "Walk Alone".

Dalam atjara kedua, The Rollies tampak lebih hati2. Lagu2 jang dibawakan sedikit diperintji dimulai dari "No Sad Song". Pantjingan ini rupa2nya berhasil, sehingga atas permintaan penonton terpaksa The Rollies membawakan sebuah lagu underground "Down on the Street" dari "The Stooges", dan "Features" jang dibawakan oleh lead guitars Bony dengan volume suara tjukup tinggi. Setelah mendapatkan applause dari para penonton, Gito, lead vocalis, mentjoba dengan se-

(Bersambung kehal. 63)

DAGMAR KOLLER lebih senang patjaran

DALAM filmnja jang berjudul "Sweet Charity", untuk pertama kalinya Dagmar Koller mengundjungi gala premiernja, disana ia membeli surat kabar jang banjak mengeritik tentang dirinja.

Dagmar pada film tsb. didampingi oleh aktor Lou Van Burg, mereka merupakan pasangan jang tjojok. Ia adalah seorang bintang film baru Djerman jang berasal dari Austria. di Hamburg, Dagmar ditawari untuk ikut dalam show musik "Der Mann von RaMancha". Ia masih sering aktif dalam pertunjukkan musik2 konser. Dagmar paling senang berteman dengan pelaut, karena menurut pengakuanja sendiri, para pelaut dapat memenuhi seleraja.

Dengan berperan sebagai seorang taxi-girl dalam "Sweet Charity", Dagmar mendjadi populer. Sebuah perusahaan film Amerika telah menawarkan kepadanja untuk membuat kontrak pembuatan film untuk djangka waktu tertentu. Bila orang bertjakap2 dengan Dagmar, mereka se-akan2 ingin djatuh pingsan, karena pandangan mata Dagmar jang hebat. Tapi tidak sedikit laki2 jang ter-gila2 pada Dagmar dan membawakan barang2 berharga sedjumlah besar padanja.

Kini Dagmar menganggap



Dagmar bergaya diatas panggung dalam sebuah show jang berjudul "Der Mann von RaMancha".



Semula aktif dalam permainan sandiwara, kemudian bermain film "Sweet Charity" jang telah membuat nama Dagmar terkenal. Sebelum mengundjungi previewnja, Dagmar sampai perlu membatja surat-kabar jang memberi komentar tentang dirinja.

dirinja bukan lagi sebagai seorang aktris, karena hasil jang diperoleh sebagian besar berasal dari pria kesajannja jang sering mengadjaknja berkentjan. "Sweet Charity" merupakan sukses besar baginja, hasil jang besar itu adalah untuk pertama kalinya ia alami.

Selagi masih kanak2, Dagmar pernah beladjar ballet selama 6 tahun, kemu-

dian masuk ke sebuah akademi musik di Wina. Setelah tamat dari situ, ia masih mengikuti sekolah menari lagi. Seluruh biaya itu ditanggungnja sendiri dengan bekerja sebagai sekretaris diperusahaan Volksoper. Ia mempunyai seorang saudara jang terkenal di Amerika Serikat sebagai arsitek dan sering membantu keuangannya. Musik mendjadi kese-

nangannya jang utama. Waktu senggang digunakan untuk berlatih seorang diri. Dengan perlengkapan bidang musik ini, Dagmar mulai terdjun dalam dunia perfilman, kemudian atas djas baik seorang temannya, ia dibawa ke Amerika, selama di Amerika, ia mendalami seni musik, disamping mengadakan serangkaian pertun-

(Bersambung kehal. 47)

Film Nasional: "SPY & JOURNALIST"

Berthemakan — Ilmiah,

Nasional, & Internasional

TUDJUAN utama dari pembuatan film "Spy & Journalist" adalah untuk meningkatkan mutu per-filman di Indonesia dan memelopori pemilihan tema yang ber-scope ilmiah, nasional dan internasional, menjimpang dari tradisi tjerita2 drama yang biasanja berkisar pada kehidupan rumah tangga atau pertjintaan.

Rahayu Effendi kerap kali menggunakan godaan tjinta kepada orang yang diintjarnja dalam rangka mendjalankan perannja sebagai kaki-tangan kaum subversif.



Hidajat Rahardjo, produser dari film "Spy & Journalist" menerangkan bahwa filmnja yang berthemakan science, crime ini didukung oleh sederetan bintang2 film

lama dan baru. Penampilan pemain2 baru dimaksudkan untuk mendampingi artis2 kenamaan lainnja, agar mereka memperoleh pengalaman yang lebih luas.

Lokasi pembuatan film tsb. berkisar didaerah Djakarta, Kemayoran Airport, Puntjak, Balikpapan dan Singapura, baik didalam maupun diluar studio. Khusus shooting diluar negeri tadinja dipertjakaan pada Dicky Zulkarnaen. Tetapi berhubung terdjadinja sengketa antara Dicky dan pihak SAWUNG Film, maka Dicky Zulkarnaen telah menolak untuk melandjutkan opname2nja.

Meskipun demikian, seluruh adegan yang diperlukan oleh Dicky sebagai seorang wartawan merangkap intelledjen telah rampung semua, sehingga pihak SAWUNG Film menempatkan Rahayu Effendi dan Hamidy T. Djamin untuk menggantikan Dicky dalam permainannja di Singapura.

"Spy & Journalist" mengisahkan subversi pihak asing terhadap dunia perminjakaan Indonesia yang kemudian dibongkar oleh keuletan dan kepandaian serta keberanian Gatot (Dicky Zulkarnaen) sebagai seorang wartawan. Tetapi rongrongan pihak musuh tidak berhenti, segala matjam tipu-



Mieke Widjaya, tokoh "old crack" perfilman Indonesia muntjul kembali dalam "Spy & Journalist" (atas), sementara menampilkan djuga tokoh2 baru seperti Rahayu Effendi (bawah).

muslihat dilantjarkan terhadapnja. Melalui kaki2 tangan subversif jang diperankan oleh Rahayu Effendi, Dedy Sutomo, Amir, Har-to dan masih banjak lagi, usaha Gatot tidak mendjadi

halangan bagi kaum subversif. Pembuatan film ini dimaksudkan pula sebagai pendjelasan kepada para wartawan, dan intell dinegara kita mengenai pandangan baru terhadap tugas2 dan

kewadajiban mereka serta bidang pengabdiannja terhadap bangsa dan negara dimasa kini dan mendatang.

Ikut mendukung film ini adalah FARAJ, HILMY, (Bersambung Ke-hal 47)



OLEH:

ADINDA



SEPUTJUK SURAT TUJINTA

—MOP—

Sebuah mobil FIAT merah berhenti. Dibelakang stir duduk seorang pemuda. Namanja Arman. Sebelum dia keluar dari mobil, pemuda itu membuang puntung rokok "Benson". Lalu membuka pintu mobil. Dan menghempas pintu itu keras2.

Disaat itu Anita sedang membatja novel diruangan depan rumahnja. Ketika mendengar suara hempasan mobil, ia mendjenguk keluar. Arman berdjalan tegap diatas batu2 kerikil dipekarangan rumah kekasihnja. Anita menudju pintu. Sekali lagi dia mendjenguk keluar. Kali ini dia merasa pasti bahwa tamu itu adalah kekasihnja. Tetapi wadjah gadis itu tidak berubah. Wadjahnja tidak menunjukkan rasa gembira.

Anak gadis itu membuka pintu. Disaat itu Arman telah tiba didepan daun pintu. Lantas dia menegur :

"Selamat malam, Anita,"

"Selamat malam."

Hanja itu jang diutjapkan kekasihnja. Tanpa dipersilahkan duduk, Arman duduk diatas kursi diruangan tamu. Sekilas pemuda itu melirik sekeliling ruangan. Kali ini dalam nada lebih mandja dia bertanja :

"Ibu dan Ajah ada dirumah, Nita?"

Kekasihnja tidak mendjawab. Pertanjaan Arman berlalu seperti debu diterbangkan angin.

Suasana pertemuan nampaknja dingin sadja. Anak gadis itu hanja duduk tanpa ber-kata2. Bahkan pertanjaan Arman tidak didjawabnja. Pemuda itu mulai gelisah. Kuntji mobil di-putar2 diudjung djari. Pemuda itu melakukan itu demi mendjaga kegugupannja. Ia melirik ke wadjah Anita. Kekasihnja itu tidak memperlihatkan wadjah gembira. Arman semakin gelisah. Ia memetjah kesunjian :

"Anita! Kau masih marah? Kau dendam padaku?" Kekasihnja diam sadja

Wadjah Arman ditatapnja. Tetapi dia tidak memberi komentar. Arman mendjadi penasaran. Lalu berkata agak keras :

"Djawablah, Anita. Djangan seperti patung sadja." Mendengar kata2 pemuda itu, Anita agak terkedjut. Ia sadar

Para Pelaku:

RONY sebagai **ARMAN**

SUSY sebagai **ANITA**

CORRY sebagai **ANNEKE**

LOESJE sebagai **TUTI**

LOKASI : Djakarta – Tjibulan

LENSA : Iwan Press

kekasihnja mulai marah. Melihat kemarahan kekasihnja itu Anita bukannya semakin sadar tetapi semakin marah djuga. Dalam nada marah dia berkata :

“Ar! Tak perlu kau menghardik. Aku tjukup mengerti. Kau seharusnja djuga sudah mengerti. Djangan pura2 belagak pilon. Perbuatanmu semalam menjakiti hatiku.”

Arman terkedjut mendengar kata2 kekasihnja. Ia menggerakkan tubuhnja. Kini dia berhenti me-mutar2 kuntji mobil. Ia memandang kepada kekasihnja dan berkata :

“Sudahlah Nita, djangan marah. Kalau kau tidak ingin menerimaku dirumah ini, detik ini djuga aku pulang.”

“Silahkan! Pintu terbuka lebar untukmu.” djawab Anita marah. Arman bangkit dari kursi. Sebentar dia melirik kepada kekasihnja tetapi anak gadis itu memandang dingin. Arman menudju pintu. Begitu pemuda itu lewat diambang pintu, Anita menutup pintu itu dengan keras. Disaat itu pemuda itu melihat kebelakang tetapi Anita sudah melihat dibelakang gordin pintu.

Arman menghidupkan mesin mobil. Masuk persneling satu lalu mobil meluntjur seperti terbang. Ia melihat djam tangan. Hari masih djam 8 malam. Dalam hatinja dia bertanja pada dirinja sendiri mengapa Anita sekedjam itu. Tetapi Arman sudah mengerti. Jang mendjadi kemarahan Anita adalah peristiwa semalam. Semalam mereka pergi ke pesta. Dipesta itu Arman berdansa dengan Anneke. Dan mereka berdansa dalam kemesraan. Disaat Anita melirik mereka, nampak Arman dan Anneke sedang bertjiuman. Tjiuman itu membikin hati Anita tjemburu. Semalam mereka djuga sudah bertengkar. Pertengkaran itu sengit sekali hingga Anita

tidak berkata sepatah djuga ketika mereka berpisah. Rupanja kemarahan hati kekasihnja itu masih djuga belum hilang. Sehingga malam ini mereka bertengkar lagi. Benak Arman penuh dengan pikiran2 katjau. Ia djuga marah kepada Anita. Ia djuga tidak mau diperbuat demikian oleh Anita. Untuk mengakui kesalahan dirinja Arman tidak sanggup. Ia masih merasa Anita akan memaafkan perbuatannja dengan Anneke. Rupanja Anita tidak memaafkannja.

Sekali lagi Arman melihat ke djam tangan. Pikirannja katjau kembali. Kepalanja pusing. Untuk mengatasi kepusingan kepalanja Arman mengambil dua keputusan. Pertama dia akan ke rumah Anneke. Kedua dia akan pergi ke nite club. Achirnja dia mengambil keputusan pertama. Ia akan pergi ke rumah Anneke. Mungkin Anneke bisa mengobat kepusingannja.

Arman menekan pedal rem. Ia berhenti disebuah rumah besar. Pekaranganja lebar. Lampu2 gemerlapan. Tjepat Arman keluar dari mobil. Ia menudju daun pintu. Ketika tiba, perasaanja ragu-ragu apakah Anneke berada dirumah atau tidak. Sebab rumah itu sunji sadja. Dan dari luar, rumah itu tidak berpenghuni.

Pemuda itu menekan bel. Tidak lama Anneke keluar. Ia mendjenguk dari gordin. Arman sedang berdiri diambang pintu. Perasaan Anneke gembira sekali menerima kedatangan pemuda itu.

Arman mengambil tempat duduk disisi Anneke. Mereka duduk diatas sofa. Pemuda itu melirik kepada gadis itu. Anneke tjantik. Hidungnja mantjung dan matanja bundar. Kulitnja putih. Rambutnja dilepas begitu sadja. Bahagian sebelah kiri nampak masih kusut. Tiba2 Arman memetjah kesunjian :

“Apakah rumah ini tidak ada penghuni? Kulihat koq sunji2 sadja.....”

“Ajah dan ibuku pergi menonton. Adikku pergi semua keluar. Tinggal aku sendirian dirumah.”

“Oh!” djawab Arman.

Pertama-tama Anneke menanjakan tentang Anita. Tetapi Arman diam sadja. Melihat gelagat Arman, Anneke tahu bahwa pemuda itu dengan Anita sedang ber-



"Sudahlah Nita, djangan marah. Kalau kau tidak ingin menerimaku dirumah ini, detik ini djuga aku pulang."

"Silahkan! Pintu terbuka lebar untukmu", djawab Anita marah.

selisah. Anneke djuga mengerti bahwa mereka sedang bertengkar. Semalam ada jang mengatakan kepadanya bahwa Anita tjemburu. Dan Anneke memang sengadja mau merebut pemuda itu dari tangan Anita. Dan Anneke sengadja mentjium Arman dimuka orang ramai.

"Kau bertengkar dengan Anita soal tjujian itu?" tanja Anneke.

"Ja!" djawab Arman pendek.

"Sudahlah! Lupakan Anita. Malam ini kita isi betul2."

"Maksudmu?" tanja Arman.

"Kau senang hiburan bukan? Kita putar plat, setudju?"

"Setudju!" djawab Arman pula.

Anneke berdiri. Ia berlelgang menu-dju pick-up. Pick-up itu terletak disudut ruangan. Anak gadis itu membungkuk membuka latji. Lalu mengeluarkan beberapa plat dalam sampul, kemudian melihat pada pemuda itu.

"Kita putar lagu hot malam ini."

Anneke mengeluarkan sebuah plat dari sampul dan memasukkan plat itu kedalam pick-up. Tidak lama kemudian, lagu hot berkumandang dalam ruangan rumah. Arman tersenyum sadja. Perasaan-

nja mulai terhibur. Dan pemuda itu mengakui bahwa Anneke lebih pandai menghibur dari pada Anita. Anak gadis itu menginginkan suasana jang romantis. Ia berkata :

"Kita tukar lagu. Kali ini bukan hot tapi lagu kalm sadja."

Tjepat tangan Anneke mengambil sebuah plat dari sampul. Lalu memasukkan kedalam pick-up. Arman hanja memandang sadja. Terbit keinginannya untuk ber-mesra2an dengan anak gadis itu. Kepalanya terasa agak baik. Kepusingan tadi sudah mulai hilang. Mungkin disebabkan lajanan Anneke jang menjenangkan. Atau mungkin karena mendengar alunan musik Atau mungkin pula melihat bentuk tubuh Anneke jang montok seperti potongan gitar. Arman tidak perduli. Ia tidak perlu alasan apa dan mengapa kepalanya tidak pusing lagi. Pokoknya selama berada dirumah Anneke hatinja merasa gembira. Dan kepalanya terasa segar. Segera Arman mengeluarkan sebatang rokok. Ketika dia menjulut, sudut matanja tetap memandang kepada anak gadis itu.

Kini Anneke melangkah ke sudut
(Bersambung ke-hal. 28)

MIDDLE OF THE ROAD

mentjapai puntjaknja

"CHIRPY, CHIRPY CHEEP CHEEP" jang direkam di Inggris telah membuat nama group musik "Middle of the Road" menjadi terkenal dan kini mereka sedang menudju puncak karier mereka. Album tsb. digemari oleh kaum muda diseluruh Inggris dan di berbagai negara benua Eropa.

"Middle of the Road" terdiri dari Sally Carr, Ian Campbell Lewis, Eric Campbell Lewis dan Ken Andrew jang kesemuanya berasal dari Scotlandia. Tiga tahun jang lalu, mereka masing2 adalah musikus semi-professionil. Setjara kebetulan kakak-beradik Ian Campbell dan Eric Campbell berdjumpa dengan Sally serta Ken Andrew. Kemudian mereka bersepakat untuk membentuk sebuah group musik jang diberi nama "Middle of the Road" sebagai wadah penjaluran bakat mereka.

Setelah mengadakan tour di Karabia dan Kepulauan Canary, dimana mereka memperoleh sukses besar, rombongan

"Middle of the Road" berkundjung ke Itali. Dinegara tsb. mereka dengan tjepat menjadi populer dengan serangkaian pertunjukkan dibeberapa kota. Mereka djuga muntjul dimuka lajar T.V., mengambil bagian dalam film "Il Prete Sposato" dan "Drop Out". Mereka djuga telah menumbangkan top hit di Italia dengan album mereka jang berdjulud "Chirpy, Chirpy Cheep Cheep".

"Middle of the Road" kini sedang menyelesaikan sebuah album lainnja jang direntjanakan akan beredar pada bulan Desember ini dan bersiap-siap untuk mengadakan show-tour kebeberapa negara lainnja. ***

Ian Campbell, Eric Campbell, Sally Carr dan Ken Andrew jang tergabung dalam "Middle of the Road" berhasil menumbangkan top-hit di Italia dengan album mereka jang berdjulud "Chirpy, Chirpy Cheep Cheep".



SEAN CONNERY muntjul lagi sebagai

JAMES BOND

SELAMA 4 tahun meng- hilang dari lajar perak, Sean Connery setjara tiba2 tampil lagi dalam sebuah film-nja, dimana ia tetap berperan sebagai bintang 007 jang tak asing lagi. "CUBBY", demikian djudul filmnja, merupakan film Sean Connery jang

ke-16 dan dibuat di Las Vegas.

Sebenarnja Sean Connery tidak lagi tjojok bermain sebagai James Bond, mengingat usianja jang su-

dah melampaui 40 tahun. Hal ini pernah ia akui sendiri. Tapi para produser film masih tetap mempertahankan tokoh tsb., karena belum ada penggantinja jang

Sebuah adegan dalam "CUBBY". Sean Connery dengan didampingi oleh Luciana Paluzzi sedang mengadu nasib diatas meja judi.



tepat. Tambahan pula, semua penonton kini hanya mengenal satu James Bond, yakni Sean Connery.

Disebuah bar hotel Savoy, London, pada suatu hari berkumpul bintang2 film dan produsernja. Mereka memperbintjangkan tentang pembuatan "CUBBY". Harry Saltzman dan Alfred, dua orang produser jang selalu membudjuk Sean Connery kalau bermain film, djuga turut hadir. Dan kali ini, mereka pun mendesak Sean Connery untuk menerima permintaan mereka dengan honorarium jang sangat memuaskan.

Memang sulit djuga mengadjak Sean Connery. Dalam filmnja "Diamonds Are Forever", ia sudah mengalami kepajahan karena peranannja jang melelahkan, dimana ia harus melajani terlalu banjak wanita. Kadang2 Sean Connery didjuluki laki2 pemburu segala type wanita dan mahir dalam permainan sex, meskipun sudah tua.

Untuk sebuah filmnja, Sean Connery biasanja menerima honorarium sebesar 750.000 dollar. Tapi sekarang ia minta 1 djuta dollar maka Saltzman terpaksa menjtjari pengganti Sean Connery. Aktor tsb. sudah ditemukan, yakni George Lazenby dari Australia. Namun permainannja masih djauh dibawah Sean Connery. Karena ia sendiri



Akibat dari penjelewengannja dengan aktris Jill St. John (30), Sean Connery hampir2 bangkrut tapi atas keinsjafannja sendiri, achirnja ia kembali kepada istrinja jang setia.

se-olah2 segan memerankan Sean Connery meskipun James Bond lagi, para produser ber-lomba2 menaik-tidak melupakan keluarganya. Istrinja, Diane Cilento kabarnja, untuk film sangat setia. Mereka dikaru- "CUBBY", Sean Connery niai 2 anak: Jason (8 th.) memperoleh 4 djuta dollar! (Bersambung kehal 47)

TUMBEN² AN- PUASA.....

KENDATI bulan Ramadhan sudah masuk beberapa hari, tapi baru hari itu Mat Tjengkrong mulai berpuasa. Itu djuga lantaran terpaksa, sebab tidak puasa djuga badan lemes lebih 2an dari jang puasa.

Mau njiplak kagak ada jang dipapak. Dirumah, bininja ogah masakin. Mau pulang, atau ngelojor kerumah mertua, boro2 dapet nasi-dingin, nah begitu nongol kontan ditanja: puasa apa kagak? Kalau bilang nggak puasa, langsung makian berentet tumplek kebadan.

Mau makan diluaran kajak orang2, mana mungkin? Na gadji seminggu, tidak boleh kurang sewaktu ditanggapin sama sang bini. Maklum deh Mat Tjengkrong memang bangsa penurut sama bini. Paling takut dia ngotot sama bininja jang potongannja gembrot trokmok ukuran karung plat idjo.

Mulai pukul dua pagi, beduk Sahur rame pating ngebledug diseantero kampung. Serenta bunji beduk ngitikin kuping Mat Tjengkrong, kontan dia lompat dari tempat-tidur, terus njelonong kedapur. Sonder kekumur lagi, kopi segelas dia sedot bures.

- Djorok lu ah! Batjot masi busuk, tjtuti muke dulu dong! sang bini ngalokin.

- Alaa, same djuga. . . . - djawab Mat Tjengkrong seraja duduk dikorsi-gambang ngadepin hidangan. Dia njendok nasi kagak kira2, keruan sadja bininja djadi setengah bengong.

- Ape abis tuh, Mat? Jang bener adje, mentang2 besok nggak ketemu nasi! Nggak usah puase lu kalu maen borongan begitu!

Mat Tjengkrong tidak sempet njahut lantaran mulutnja sudah dia sumpel sama nasi. Tidak berapa menit, piringnja sudah litjin tandes.

- Nambe ah...! - katanja sembari tangannja ngendorin tali tjelana kolornja.

Bininja jang menjaksikan lagaklakinja, membentak: - Lu mau gile? Ude deh ah, besok djangan ikut Saur lagi! Kalu begini nage2nja, bukan ngurangin ongkos-dapur,

FIRMAN MUNTACO

malah sebaliknje.....!

Heran banget sang bini melihat lakinja jang se-olah2 keturunan uler-kadut.

DITEMPAT pekerjaan, baru pukul sembilan, Mat Tjengkrong awaknja sudah kelihatan lemes bener kajak orang tidak bertulang. Ber-kali2 dia meludah, diseling sama nguap kajak kerbo lagi ngidam. Kalau dia melihat tempat teduh, bawaannja kepengen njender sadja disitu.

Waktu matanja sudah sepet banget sebab keasjian njender dibawah pohon, tambahan dikipasin angin siur2, Mat Tjengkrong djadi kaget lantaran mandor-nja tau2 dateng membentak:

- Mat, lu mau kerdja ape mau ngendon molor? Bukan disini tempatnje kalu mau ngorok!



Begitulah kalau kerdja ditempat pembangunan gedong. Kerdja musti pol, nganggur sedikit pasti ditegor. Apalagi sampe pules model Mat Tjengkrong. Tapi kagak urung sempet djuga Mat Tjengkrong mendjawab:

- Jah pak, badan saje lemes nih, saje pan puase pak.....

- Model lu puase?? - sang mandor melotot, - Gue nggak pertjaje, paling2 semalem lu abis naek. . . .

- Buat ape sih saje bohong, orang puase kan pantangan bohong! Asal bapak nggak pertjaje, tjiun nih batjot saje - kata Mat Tjengkrong sembari angsongin mulutnja.

- Tjiun batjot lu? Biar gue diupahin go-pe, nggak bakalan mendingan gue diruduk betja. . . . Tjiun batjot lu, same djuga tjiun mobil-tai, lu tau? - kata sang mandor njapnjap, kemudian disambungnja: - Sekarang begini deh Mat, gue djuga puase, gue tau lemesnje orang puase, tapi djangan njolok dong kalu lu mau molor, djangan disitu, kagak enak pan asal diliat ame atasan kite. Tjari dong tempat jang rade singkur, digudang kek, supaje temen2 lu enggak ngiri.

Biasanja pukul dua siang, Mat Tjengkrong sudah tundjukin batang-hidungnja dirumah. Tapi hari itu, pukul empat liwat belum djuga dia pulang. Begitu muntjul, bininja jang sudah menunggu dari tadi, kontan menjambut:

- Naaaa. . . begitu dong, bang! Tjoba asal lu nggak puase, pukul dua ude pulang. Lumajan kan lembur barang sedjem dua-djem buat nambah2in duit-ketupat..

- Djangan banjak mulut ah, emangnje gue lembur? Gue kan kepulesan di tempat kerdjaan. Untung gue mendusin, kalu kagak, mentakan gue kagak bisa keluar di-kontjiin digudang.....

Sehabis bilang begitu, terus sadja dia njeplos kedalem pangkeng, meninggalkan bininja jang masih bengong berdiri didepan. Dari dalem kamar, kedengeran suaranya men-tjari2 sesuatu.

Tiker mane sih? Naro' tiker adje kaje naro' barang antik pake di-umpet2in se-gale!

- Emangnje lu mau ngapain? Ude ampir pukul lime begini njari'in tiker mau molor! Jang kagak2 adje lu ah! - sang bini ngomel2, - Baru numbenin puase ude kedja repot orang! Nggak sah tu puase lu! Jang laen nggak kaje elu! Bodo..

Mulain besok lu mau puase kek, kagak kek, jang nanggung dosanje bukan gue ini. Abis ngeki'in aram-djakul!*****

SUPREMES -----

(Sambungan hal. 7)

Supremes tidak menjebakkan anggota2 The Supremes lainnja kehilangan hubungan dengan penjanji tsb. Mary sendiri sering mengundjungi Diana. Ternjata Diana kini sedang hamil, sehingga ia menanggukhan segala aktifitasnja. Tapi tindakan Diana membuat Mary sedih, karena ia harus bekerdja dari bawah lagi. Hal ini berarti bekerdja lebih giat lagi.

Semendjak susunan baru The Supremes terbentuk, mereka hanja mem-punjai kesempatan berlibur selama 3 hari! Padahal sebelum Diana keluar, mereka bekerdja 6 bulan dalam satu tahun. "Saja senang bekerdja. Tapi seringkali tubuh ini sangat letih, walaupun semangat tetap tinggi", Mary mejakinkan orang jang di-adjaknja bitjara.

Ketika Jean Terrell pertama kali masuk The Supremes, ia benar2 seorang wanita jang alim. Bahkan menurut Mary, ia tidak pernah mengindjakkan kakinja di night-club. "Tapi sekarang Jean sudah terbiasa, ia sudah mendjadi The Supremes jang sungguh2. Cindy dan saja menjukainja."

Setelah "Nathan Jones", The Supremes telah mengeluarkan lagi dua buah piringan-hitamnja: "Touch" dan "New Ways But Loves Stays". Tapi Mary lebih menjenangi album mereka jang ber-djudul "Return Of The Magnificent 7". Mereka kini sering muntjul dimuka lajar TV dan aktif dalam tarian2 kabaret, sementara menunggu kesempatan untuk bermain film. Tapi apa jang mereka paling harapkan adalah bekerdja seenaknja, seperti ketika Diana Ross belum keluar: tidak terlalu terikat dan bekerdja hanja 6 bulan dalam satu tahun! ***



Beberapa dari wanita penggedé jang ber-lomba² menampilkan mode jang aneh² al. dari kirt kekanan : Maria Dolores, Marina dan Christina Onassis.

FASHION SHOW

di Hotel Luxus Paris

SEBUAH fashion show jang chusus diperuntukkan bagi kalangan tertentu telah diadakan dihotel Luxus, Paris. Para pengundjungnja terdiri dari bintang film, foto-model serta orang kaya lainnja. Suatu keistimewaan pada fashion show tsb ialah pakaian jang dikenakan oleh kaum wanita jang menghadirinja. Mereka berlomba2 menampilkan mode jang aneh2, sehingga akibatnja bukan fashion show jang dilihat, melainkan antara mereka sendiri untuk mengukur keunggulan mode jang dibawakannya.

Karim Aga Khan datang dengan isterinja, Begum Selima. Meskipun Selima mengenakan pakaian jang terbaru, tapi ia terpaksa pulang kembali untuk menukarnya, karena melihat rekan2nja semua memamerkan pakaiannya jang paling indah.

Odile Rodin, kekasih play-boy Rubirosa djuga hadir. Pakaiannya sangat menjolok, sehingga semua mata jang hadir tertudju kepadanya. Rodin mengenakan blouse tembus mata tanpa memakai B.H. lagi.

(Borsambung kohal. 64)

Djuga tidak ketinggalan mode jang paling digemari saat kini yakni "See Thru" jang dikenakan oleh Odile Rodin (kiri) dan Elsa Martinelli (kanan).



(sambungan hal. 6)

pada djam 6 sampai 9 malam. Korban jang paling banjak adalah dari kaum wanita, orang2 jang landjut usianja, atau para pelantjong jang berdjalan sendiri.

New York djuga dikenal sebagai kota jang subur akan kehidupan kaum hippiesnja. Pada saat ini tak seorangpun jang mengetahui berapa djumlah peminum tjandu di New York, tapi jang pasti djumlah tsb. besar, sampai2 alat negara tidak kuasa mengendalikan masalah tjandu.

Berdjuta-djuta orang pernah bertjita-tjita untuk datang dan tinggal di New York, tapi kini sebagian besar dari penduduk New York bertjita-tjita meninggalkan kota tsb.! Perimbangan penduduk kulit putih dan kulit hitam sudah hampir sama, karena selama 10 tahun terachir, penduduk kulit putih telah berkurang sebanjak 9%, sedangkan orang Negro bertambah 53%!

Untuk mengatasi kedjahatan seperti jang disebutkan diatas bukanlah pekerdjaan jang mudah, meskipun dikota New York telah tersedia 30.000 anggota polisi jang sangat modern perlengkapannja. Demikianlah kalau sebuah kota jang sudah terlalu madju dalam segala lapangan kehidupannja. (GLEN)***

GADIS JANG BERANI -----

(sambungan hal. 11)

Usianja baru 21 tahun, tapi Teri sudah berani melompat dari atas kuda dengan menahan rasa sakit. Oleh karena itu, teman2nja merasa takdjub terhadap Teri. Teman pria Teri banjak jang menjjingkir melihat kedjantanan Teri, tapi tidak sedikit pula jang menggaulinja setjara intim. Sebagai lazimnja artis2 Barat, Teri pun sangat bebas pergaulannja dengan kaum pria. Pengalaman2 demikian menjebabkan Teri memilih salah seorang diantaranja untuk didjadikan teman hidup.

Suaminja sebenarnja ingin melihat Teri

meninggalkan dunia perfilman setelah berumah-tangga. Tapi karena Teri senang akan hidup mewah dan ber-foja2, dia tetap melandjutkan pekerdjaannja, bahkan djuga mendjadi foto-model. Dalam segala peranannja, Teri bermain setjara sungguh2 dan sadis. Pukulannja kadang2 membuat lawannja naik pitam, karena tidak tahan menanggung rasa sakit.

Dalam permainan film, Teri kerap kali harus berkelahi dengan laki2, chususnya dalam film2 cowboy. Tapi pekerdjaan tsb. sudah biasa bagi Teri, meskipun tidak djarang disekudjur tubuhnja ia mendapat tanda biru akibat perkelahian jang seru itu ***

SEPUTJUK SURAT -----

(sambungan hal 20)

ruangan. Disitu dia memutar tombol lampu. Ruangan jang tadinja terang benderang, kini samar2. Hanja lampu2 ketjil jang menjala disetiap sudut. Ruangan itu bertambah njaman. Kebetulan diluar angin bertiup tidak begitu kentjang.

Anneke menghampiri Arman :

"Ajo kita dansa."

Arman tidak menolak. Ia mematikan api rokok dalam asbak. Lalu melangkah menudju Anneke. Anak gadis itu sudah berdiri ditengah ruangan. Arman mendekat. Terasa harum minjak wangi menjentak hidungnja. Hidung Arman mendjadi kembang karena parfum jang melekat pada tubuh Anneke.

Tanpa ber-kata2 sepeataupun Anneke merangkul pemuda didepannja. Tubuh gadis itu memang sedikit lebih rendah. Ia se-olah2 anak ketjil jang bergantung di leher pemuda itu. Arman gembira. Perasaannja tadi luka. Luka karena pertengkaran dengan kekasihnja. Dan tadi kepalanja pusing. Kini perasaannja berubah. Ia merasa gembira. Gembira dirangkul oleh Anneke. Pelan2 urat nadinja mengalir lebih tjepat. Terasa denjut darah ditubuhnja bertambah kentjang djuga.

(Bersambung)

Aktris Djerman

jang memakai

hidung baru

WANITA selamanja mengingini ketjantikan, karena ketjantikan merupakan mahkota dari kedjajaannya jang dapat memikat bahkan mempengaruhi laki2. Tapi sebaliknja ketjantikan djuga dapat menghanturkan dirinja, karena seperti tetesan madu jang menjadi rebutan puluhan lebah.

Beruntunglah seorang wanita jang lahir dengan ketjantikan murni dan kemudian dapat mendjaga dirinja, tapi bagaimana dengan wanita jang tidak atau belum puas akan apa jang telah diberikan oleh Tuhan? Ia berusaha memperindah dirinja dengan segala daja upaja, meskipun achirnja ketjantikan jang diperoleh hanjalah ketjantikan semu.

Kemadjuan pesat dibidang kedokteran memungkinkan golongan kedua ini memperoleh apa jang di-ingini. Kini seseorang wanita jang memiliki paju dara jang dianggapnja ketjil tidak lagi perlu ketjewa, karena melalui djalan operasi, buah dada tsb. dapat diperbesar sesuai dengan selera ukurannya, hasil dari pembesaran ini sama sekali tidak berbeda dengan buah dada jang asli. Bahkan disementara negara2 jang telah madju, pembesaran buah dada tidak perlu dengan operasi, tapi tjukup dengan

menggunakan obat. Obat itu dioleskan setiap hari pada buah dada, dan dalam waktu singkat akan membesar dengan indahnja.

Wanita tentu tahu bagian2 tubuh jang paling disenangi oleh kaum pria, bagian2 ini biasanja disebut bagian sensitif. Disamping buah dada, paha, mulut dan hidung djuga termasuk bagian ini. Untuk memberikan kenikmatan jang lebih besar pada laki2, bagian2 ini harus terus disempurnakan atau didjaga kondisinya.

Karena pentingnja fungsi hidung sebagai daja penarik wanita, setiap wanita
(Bersambung kehal47)

Aktris Djerman jang bernama Ini Assman sadar betul akan fungsi hidung jang sangat vital, sehingga hidungnya jang tidak mantjung perlu dioperasi. Begitu indah dan menarik hasilnja, setiap pria jang melihat ingin mengetjupnja termasuk managernja sendiri.





Asuhan : ERNIE DJOHAN

GET DOWN AND GET WITH IT

SLADE

Well alright ev'rybody let your hair
down
want to see ev'rybody up off their
seat, clap your hands
stam your feet, get down get with it,
I say a-get down
get with it and do the jerk.
Come on baby I'm gonna watch ev'ry-
body work.
I said a-come on baby watch ev'rybody
do the dance
I said get down and get with it, it's
been a long long time
yea yea yea I'm gonna watch ev'ry-
body move around
I, said a-come on baby, watch ev'rybo-
dy make some time.

Then get down and get with it-it's
alright yea yea yea
oh my my mymy, oh baby it's alright
oh my my my my

Ev'rybody raise both your hands in
the air, ev'rybody ev'rywhere
I said a-clap your hands, ev'rybody
clap your hands, yea yea yea
oh, my my my my. Ev'rybody clap your
hand oh my my my my my

Want to see everybody get your boots
on, everybody everywhere
I said a-stamp your feet yea, yea, yea,
yea, oh my my my my
Everybody stamp your feet, oh my my
my my.

Want to see everybody get up off
their seat
Clap your hands stamp your feet,
make it
Get down and get with it,

LADY ROSE

* Mungo Jerry

*On the dark night by the fire light
I see her face before my eyes
Lady Rose, ah! Lady rose
Oh! Lady my rose, my lady rose
Plus the memories of the moment
Of the transport of the pays rent
Lady rose, ah! lady rose
Oh! Lady, my rose, my lady rose*

*From the shadows to the bright light
From the dark night to the sunrise
Lady Rose, my lady rose
Oh, lady, my rose my lady rose
(Repeat ast verse)
Ah! Lady rose ah! lady rose
My lady, lady my lady
Oh, lady, my rose, my lady rose*

Kir : Brilliant.L-Ternate

Pro : John Tendean Ternate

D.U : Sip-Sip deh ame jang baru .

I said get down and get with it
I said get down and get with it baby
yea, yea yea
oh my my my my I said a-come on
baby oh, my my my my

I said a stamp your feet yea, listen to
the beat baby
yea yea yea oh my my my my
Everybody stamp your feet baby I said
a-my my my my

Get down get with it, get down get
with it
yea yea yea my my my my my
I said get down - get with it my my
my my

I want everybody to sai they feel al-
right.

FIREBALL

* Deep Purple

The golden light above you shows me
where you're from
The magic in your eye bewitches all you
gaze upon
you stand up on your hill they be bop all
around you
They wonder where you're from oh yeah
They wonder where I found you
Oh my love it's a long way
Where you're from it's a long way
I tried to understand you, tried to love you
right
The way you smile and touch me always sets



Steve Marriott, radja Rock and Roll jang tergabung dalam Group "Humble Pie" tampak sedang in-action.

my heart alight
Your lips are like a fire burning thru' my soul

And people ask me where you're from
They really wanna know
Oh my soul it's a long way
Where you're from its a long way

Magic woman wreckin' up my soul
Things you tell me have never been told
Magic woman I don't know

Electric before me I love you so I, love you so

You're racing like a fireball dancing like
a ghost
You're gemini and I don't know which one
I like the most
My head is getting broken and my mind is
getting bust

But now I'm coming with you down the
road of golden dust

Oh my move it's a long way
Where you're from it's a long way.

GIRL YOU'LL BE A WOMAN SOON

Neil Diamond

Love ye so much can't count all the ways
I'll die for you girl
And all they can say is he's not your kind
The never get tired of putting me down

And I never know when I come around
What I'm, gonna find
Don't let them make up your mind
Don't you know girl

You'll be a woman soon
Please come take my hand
Girl you'll be a woman soon
Soon you'll need a man

I've been misunderstood for all my life
But what they're saying girl
Just cuts like a knife

The boy's no good
Well I finally found out what I was looking
for

But if they get the chance
They'll end it for sure
Sure they would
Baby I've done all I could
It's up to you girl

You'll be a woman soon
Please come take my hand
Girl you'll be a woman soon
Soon you'll need a man.

Pro : Sanur-Bali
From : Susan R. August '71.

MAMY BLUE

POP TOPS

Oh mammy, oh mammy mammy blue
Oh mammy blue.
Oh mammy, oh mammy mammy blue
Oh mammy blue

I may be your forgotten son
Who wandered off at twenty-one
It's sad to find myself at home
And you, you're not around

If I could only hold your hand
And say I'm sorry, yes I'm
I'm sure you'll really understand
Oh mam' where are you now

Oh mammy, oh mammy mammy blue
Oh mammy blue
Oh mammy, I need you mam
Oh mammy blue

The home we shared upon the hill
Seems lifeless but is standing still
And memories of my child hood fills
My mind, oh mammy mammy,

I've been through all the walks of life
Seen tired days and lonely nights
And now without you by my side
I'm lost, how will I survive

Coda

Oh mammy, oh mammy mammy blue
Oh mammy blue
Oh mammy, oh mammy mammy blue
Oh mammy blue

From : MIA SOBARI, BANDUNG
To : ROY J. RADER

FOOLS

* Deep Purple

I'm crying I'm dying
I can see what's wrong with me
It's in my head
I can see what's gonna be

As I lie in my bed
Man is not my brotherhood
I am of the dead
I died as lived as I loved and was born

On some distant hill
The reasons to hide were the reasons I cried
Fools pass laughing still

There can be bad blood in all I can see
It's in my brain
You don't know the pain I feel

UNCLE ALBERT ADMIRAL HALSEY

Paul & Linda McCartney

We're so sorry uncle Albert
We're so sorry if we caused you any pain
We're so sorry uncle Albert
But there's noone left at home

And I believe
We're so sorry, but we haven't
Heard a thing all day
We're so sorry uncle Albert
But if anything should happen
We'll be sure and give a ring

We're so sorry uncle Albert
But we haven't done
A bloody thing all day
We're so sorry uncle Albert
But the kettles on the boil
And we're so easy all the way

Hands across the water,
Hands across the sky 2x
Admiral Halsey built a fine fleet
He had to have a berth
Or he couldn't get to sleep
I had another look

And I had a cup of tea
And a butterpie- a butter pie
The butter always smelts
So I pour it in the pie alright

Hands across the water
Hands across the sky 2x
Little little gypsy get around
Get your feet up off the ground
Little little get around

Little little gypsy get around
Get your feet up off the ground
Little little get around
Hands across the water
Hands across the sky 2x

As I must live again
Rocks and stones can't bruise my soul but
Tears will leave a stain
They smile to themselves as they lay down
my head

On some distant hill
The blind and the child sweep a tear from
their eye
Fools smile as they kill

I got my own way to go and now I want
I take your minds
I believe if you could see
The blood between the lines
I believe that you could be

A better kind
Please lead the way so the unborn can play
On some greener hill
Laugh as the flames eat their burning remains
Fools die laughing still

To ; MARK HAENTJES
From : IRMA Van Dongen

SHE FLIES ON STRANGE WINGS

GOLDEN EARRING

She wears softness as a gown
She spreads magic all around
Her feathers still untouched
She takes but nothing
And she gives so much

She flies on strange wings
She flies on strange winds
She brings strange things
She flies on strange wings

She takes off when she desires
Silence grows on her lips
She can take you so much higher
She spreads love on all her trips

Woke up this morning
And this feeling came to my head
To fly with her from sky to sky
Cause my mind seemed to be dead

So I floated up towards her
On my mutilated wings
But all the blackness sings against me now
It's the lady of the strange wings.

I JUST WANT TO CELEBRATE

RARE EARTH

I just want to celebrate an other day of
living.
I just want to celebrate, an other day of
life.
I put my faith in the people, but the people
let me down,
So I turn the other way and I carry on
anyhow.

That's why I'm telling you,
Had my hand on a dollar bill and the dollar
bill blew away,
But the sun is shining down on me and it's
here to stay.

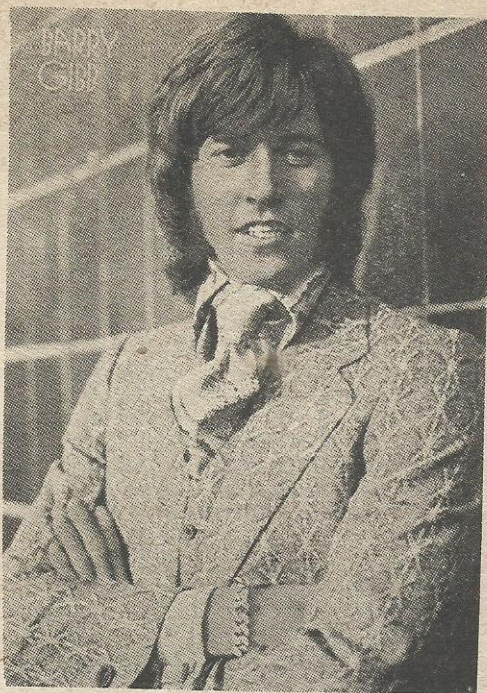
That's why I'm telling you,
I just want to celebrate another day of
living.
I just want to celebrate another day of life.

Don't let it get you down, no, no,
Don't let it turn you around and around
and around and around and around.
Well, I can't be bothered with sorrow, and
I can't be bothered with hate.

I'm using up my time by feeling fine ev'ry
day.

That's why I'm telling you,
I just want to celebrate,
I just want to celebrate another day.

Kir : Brilliant L - Ternate
Pro : Seorang dara manis
D.U. : Sabar menanti



Barry Gibb, motor dari Group Bee Gees jang mulai kembali debutnja setelah bergabung dengan saudara2nja jang lain.

THE STORY IN YOUR EYES

THE MOODY BLUES

I've been thinking about our fortune
And I've decided that we're really not to
blame
For the love that's deep inside us now
Is still the same

And the sound we make together
Is the music to the story in your eyes
It's been shining down upon me now
I realize
Wash all our heartaches away
Listen to the tide slowly turning

We're part of the fire that is burning
And from the ashes we can build another
day.

But I'm frightened for your children
That the life that we are living is in vain
And the sunshine we've been waiting for
Will turn to rain

Listen to the tide slowly turning
enz. enz.

When the final line is over
And it's certain that the curtain's gonna fall
I can hide inside your sweet, sweet love
Forever more . . .

Kiriman: SUSAN R.

NO NO NO

* Deep Purple

Really hate the running really hate the game
Looking at them all I wanna be unborn again
Their suit is getting tighter although they're
getting thin

The flies are crawling on their face and
trying to get in

People say that we're to blame I say

No No No it's just the game

Must we let them fool us No No No

Have we got our freedom No No No

Is it getting better No No No

Do we love each other No No No

Must we wait for ever No No No

Heads are getting stronger bodies getting weak

Looking at them all it feels good to be a freak

Their hands are getting closer they're

reaching out so far

The greenies gonna get theme make them

serve the stars

Tell them how it is and they say No No No

No No No we know it all

The washing's getting dirty the air is

getting thin

It's all in such a mess that no one knows

where to begin

They talk about creating but all they do is kill

They say we're gonna mend it but they

never will

Poison in the rain but they say

No No No we ain't to blame.

MR. ASTRONAUT

OSCAR HARRIS AND THE
TWINKLE STARS

Mister mister Astronaut

Have you seen my baby on the moon

She's good looking, yes she's fine

She's the girl, that works in a saloon.

She's my baby, yes she's my girl

She's my darlin' yes she's my world.

Dressed in your space suite Astronaut

you can go out everywhere

So when you walk on the moon As-

tronaut

Won't you look around for her.

Pro : Mme Poppie Br.

from : Susan R.

SOLEY SOLEY

MIDDLE OF THE ROAD

Just a little bit lonely
just a little bit sad
I was feelin' so empty
Until you came back
Until you came back
Until you came . . .

Oh . . . soley soley

soley soley

soley soley

Oh . . . soley soley

(soley-ley)

soley soley

(soley-ley)

soley soley

Just a little bit closer
can you live by my side
can we get it together
lazing in the sand
lazing in the sand
lazing in the . . .

Oh . . . soley soley

soley soley

soley soley

Oh . . . soley soley

(soley-ley)

soley soley

soley soley

(soley-ley)

soley soley

soley soley soley soley soley
soley soley soley soley soley

Oh . . . soley soley . . . etc.

To ; MARK HAENTJES

From : IRMA Van Dongen

THE MULE

* Deep Purple

No-one sees the things you do

Because I stand in front of you

But you drive me all the time

Put the evil in my mind

Used to sing and say my prayers

Live my life without a care

Now I have become a fool

Because I listened to the mule

How can I change when my mind is

a friend of a Lucifer hid in the ground

Just another slave for the mule

To : SUSAN R.

From : RON, W.H.

DUNIA PENUH ARTI

- * ERNIE DJOHAN
- * Band - EMPAT NADA
- * Sjair - D.Djufari

*Didalam sinar mata jang kau miliki
Terlalu penuh berarti
Kau t'lah tahu akupun begitu
'Ku hanja hidup untukmu*

* *Kau segalanja milikku didunia
Kau s'lalu 'ku inginkan
Du nia penuh berarti
Du nia 'jadi berseri*

*Semendjak daku berkenalan denganmu
Hidup semakin indah
Apapun akan terdjadi kini
'Ku'kan tetap disisimu (ke : *)*

*'Ku tak dapat mengatakan padamu
Betapa arti hidupmu bagiku
Tak dapat berpisah darimu
(kembali ke bait III dan ke *)*

Kir : Chandra Adi - Semarang

PAGI JANG INDAH

- * TETTY KADI
- * Sjair - Harry Santoso

*Dipagi ini hatiku riang gembira
Aku bernjanji terbuai dalam lamunan
Djangan engkau malu padaku a ja
Aku tahu hatimu hanjalah untuk diriku*

*Dunia ini seakan milik sendiri
Itulah arti tjinta bagi remadja
Djangan engkau menggoda aku a ja
Tak mau menjatakan rahasia hatimu*

AKU RINDU PADAMU

- * SITOMPUL SISTERS

*Merindukan kasih sajang
Dimanakah belaian tanganmu
Dengarlah sajang aku rindu kepadamu
Maafkan salahku padamu*

*Aku berdjandji tidak lagi mengulangi
Membuat kau marah padaku
Apa dikau sedang marah
Aku kini rindu padamu (2x)*

Kir : Mary Setyawati - Tjrb

LAGU LAGU TERBARU



ERNIE DJOHAN "digaet" oleh REMACO dengan rekaman PFnja jang akan menambah semarak dunia musik Pop kita (ABM 3)

TAK AKAN KEMBALI

- * KOES HENDRATMO
- * Sjair - A. Rijanto

*Kisah ini u . . . akan 'ku lukiskan
Demi untuk mengenangmu
Hatiku kini t'lah membeku
Semendjak engkau meninggalkan daku*

*Kau telah pergi tak 'kan kembali
Pulang kehadapanku lagi
Kalau 'ku tahu isi hatimu kepadaku
Kini terlambat sudah dan menjesal hatiku
Dan engkau tak akan kembali lagi*

From : Tedjo
BDP.MANDAR. 358.DNG.
To : Sutjiningsih
Bondongan 232 BGR.

AKU ATAU DIA

- * TETTY KADI
- * Tjip. - Is Harjanto

*Semendjak kau mengenal dia
Sikapmu terhadap diriku
Terasa berkurang tak seperti dulu*

*Walaupun kau berpura-pura
Seolah tak suatu apa
Telah terjadi pada dirimu*

- * Pilih sadja antara aku dan dia
Kasih sajang djangan kau bagi iii. . . .

*Andaikata kau pilih dia
Aku rela untuk melepaskan
Asal kau benar menjajanginja*

HIDUP TERBUANG

- * VIVI SUMANTI
- * Tjip - Zakarya

- * Kalau 'ku ingat 'ku kenang lagi
Air mataku, derai berlinang (2 x)

*Tjerita lama engkau kisahkan
Hati gelisah tiada tenang
Biar 'ku paksa ingin membuang
Tetapi sajang semakin datang
Apa dajaku semua ini datang selalu (2 x)*

*Duhai sajangku tiada kasihan
Melihat daku hidup terbuang
Tuhan Jang Esa tolong hambaMU
Agarlah dapat tenang hidupku
Apa dajaku semua ini datang selalu (2 x) (ke: *)*

JUANNA

- * ERNIE DJOHAN
- * Sjair - A. Rijanto

*Juanna (2x) kemanakah engkau pergi
Tegakah kepadaku oh mengapa
Pertama bertemu 'ku tertawan lirikanmu
Kini kau tinggal daku oh mengapa Juanna*

*Hari lebih indah 'ku rasakan
Bila 'ku bertemu dan memandang wadjahmu
Juanna (2x) engkau permata hatiku
Datang peluklah daku oh peluklah Juanna
(Oh Juanna . . . oh Juanna. . . .)*

INDAHNJA TJINTA

- * ARIE KOESMIRAN
- * Tjip - Is Harjanto

*Tjinta sungguh berarti
Sungguh indah dirasakan
Bagi jang mengalami
Tak terlupakan nanti*

*Siapa jang mengalami
Hidup bergelombang tjinta
Rasa bagai disurga
Penuh (rasa) bahagia*

- * Alangkah senang (2 x)
Indah rasanja bertjinta
Tak ingat lagi (2 x)
Kita hidup didunia

*Tak ada hari esokpun husa
Jang ada hanja hari ini
Bersama kekasihku se-lama2nja (ke bait II)*

*Mengapa tidak mentjoba
Manis madunja bertjinta
Kalau terlandjur tua
Menjesal tak terkira*

Kir : Mary Setyawati - Tjrb



*Suaranja selembut wadjahnja, itulah TETTY
KADI biduanita bertahan dari masa kemasa.
(ABM 3)*

MAHLIGAI TJINTA

* TETTY KADI & ALFIAN

*Bila sendja t'lah tiba datang rasa bahagia
'Ku menunggu dirimu pasti datang selalu*

* *Daku bahagia (bahagia)
Oh oh oh 'ku menantimu
Kita bertemu pula (pula)
Oh oh oh 'kan memadu djangji setia
Bagai biasa setiap sendja kita bersama*

*Lama sudah 'ku nanti djangjimu kau tepati
'Ku tak sabar menunggu 'ku hidup disisimu(ke:*)
Masa-masa mendatang dekat nian terbajang
Kita duduk bersama dalam mahligai tjinta*

BETAPA RINDU HATIKU

(RAIN AND TEARS)

* ERNIE DJOHAN
* Sjair - Sumo S.

*Menangis bagaikan air hudjan
Deras tak menentu
Andaikan kau datang
Engkau tahu merana hatiku*

*Musim dingin ini membuat makin sepi
Mestikah diriku menderita begini selalu*

*Musim dingin ini membuat makin sepi
Betapa rinduku ingin lepas
Bertemu denganmu (kebat 1)
Uuuuuuuuuuu.*

KU TUNGGU-TUNGGU

* SITOMPUL SISTERS
* Tjip. - Ireng Maulana

*'Ku tunggu (3x) tapi kau tak kembali
'Ku nanti (3x) sampai hatiku djemu
'Ku tak sabar menanti lagi
'Ku pergi seorang diri
'Ku djalan arah tak tentu sepembawa kakiku*

*Tak mungkin kau selami hatiku uu. . . .
Tak mungkin kau mendampingiku
Tanpa penghargaanmu oho
Hatiku 'kan membisu uu.*

KENANGAN MANIS

(SWEET MEMORIES)

* VIVI SUMANTI

*Hidup bagaikan sungai
Dalamnja tak terduga
Aku tenggelam dalam penjesalan
Walaupun telah berdiri ditepi sungai itu
Teringat aku s'lah kenangan masa silam*

* *Jang teringat oh dan tersajang
Uuuuuuuuuu*

*Didalam malam sunji bermimpi jang indah
Kasihnja kembali setelah berpisah
Bagaikan air sungai kembali kelautan
Rupanja hanja bajangan kenangan masa silam*

DOA SUTJIKU

* KOES PLUS

*Setahun telah berlalu kau putuskan tjintamu
Pada hari itu 'ku tak tahu, apa dosaku
Semua bagaikan mimpi
Kisah tjintaku t'lah berachir sedih
'Ku tak mau, terulang lagi*

*Ditengah malam hari
'Ku teringat akan dikau jang t'lah pergi
Hanja doa sutjiku
'Ku berikan kepadamu oh kasihku*

*Gembira tiada lagi tinggallah 'ku sendiri
Dimalam jang sunji 'ku berdoa untukmu kasih
Hanja doa sutjiku - untukmu kasih aa. . . .
Untukmu kasih (2x) aa. . . untukmu kasih. . .*

DJANTUNG HATI

* ANDRIANIE
* Sjair - Jadin

*Sedih wahai sajang hatiku pilu merana
Mengapakah menjendiri wahai sajangku
Oh kau idaman hatiku
Kembalilah oh manisiku
'Ku tetap menanti oh kekasih
Djantung hatiku*

SWEET MEMORIES

* KOES PLUS

*Sweet Memories - Memories
Jang manis dalam hidupku
Walaupun apa nanti jang 'kan terjadi
Sweet Memories - Memories
Jang s'lalu menemaniku
Aku kasihan bila kau berpisah lagi
Ah Sweet Memories*

*Ku ingin rasa berdjumpa lagi, Memories
Mengapa hidupku merindukanmu
Memories-Sweet Memories hm hm hm hm
Sweet Memories mengingatkanku kisah indah bagiku
Diwaktu jang lalu hm Memories*

*Sweet - Sweet Memories, Sweet Memories
Sweet Memories, Sweet Memories
Sweet Memories-Memories*

DJANTUNG HATI

* TETTY KADI
* Sjair - Is Harjanto

*'Ku tunggu dengan penuh kesabaran
Oho sajanku
Siang malam 'ku tak tidur
Terbajang wadjahmu*

* *Ingin aku 'kan segera
Djawabanmu djantung hati
Mengapa kau membisu
Berikanlah kepastianmu*

DALAM KESUNJIAN

* LILY JUNAEDHY
* Band - DE GALAXIES

*Walaupun 'ku mengatakan aku rindu padamu
Tapi apakah dirinja djuga demikian
Perhatiannya padaku hanjalah kebetulan
Selalu diriku ini dalam kesunjian*

*Aku sedang mentjari teman
Jang mengerti diriku
Tak tertahan hidup begini
Selalu daku berdjalan sendiri*

From: Oey Hian Hoo - Djkt
To : Shelley S - Smg

DJERITAN SENIMAN

* LAILY DIMJATHIE
* Sjair - Paddy Kusuma

*Dengarlah keluhan djeritan seorang seniman
Djauh dari tempat keramaian
Hidup selalu kesepian*

*Dalam tjiptaannja suka dan derita
Mendjelma dalam alunan lagu jang merdu
Namun tak seorangpun tahu*

*Itulah djeritan seniman
Dalam alunan djiwa merana
Tiada penghargaan hanja
Penghinaan hidupnja*

*Oho . . . siapa jang akan mendengar
Djeritan seorang seniman*

PUK AMI - AMI

* ARIE KOESMIRAN
* Band - EMPAT NADA

*O si-si-siapa itu alangkah kerenja sidia
Tertawa ber-seri2 sangat manis rupanja
Sibungsu adikku tersajang
Tahun depan umurnja
Sangat lutju gajanja*

* *Seisi rumah sajang padanja
Senanglah menimang-nimang
Dia tertawa-tawa*

*Tepuk ami-ami sitalang kutu-kutu
Siang makan nasi kalau pagi minum susu
Susunja dari mana, dibeli oleh ibu, manis ja ?*

PERPISAHAN

* SANTY & QUINTA NADA

*Perpisahan ini membuat kesedihanku
Terachir kali 'ku djabat tanganmu
Kenangan jang dulu
Tak mungkin 'ku lupakan
Hanja potretmu pengobat rindu*

* *Apakah kau tak merasa
Hatiku tertambat padamu
Apakah kau mungkin hanja
Berpura-pura tak tahu*

*Hanjalah padamu akan 'ku kenang selalu
Semoga kau akan kembali padaku*



DIMITA kembali menampilkan komposisi lagu² terbaru dari group kesajangan remaja saat ini - KOES PLUS (ABM 3)

BERLINANG AIR MATA

(A TEAR FELL)

* ERNIE DJOHAN

*Berlinang air mata mengenangkan dirimu
Teringat waktu dia duduk dipangkuannya
Betapa sangat mesra sewaktu kau meraju
Oh serasa bagai mimpi ditengah hari
Sungguh kedjam kau hantjurkan tjintaku*

*Meskipun engkau tahu aku sajang padamu
Tetapi kau sengadja meraju dimataku
Seakan engkau anggap diriku t'lah tiada
Oh kau buat hati ini merana selalu
Sungguh kedjam kau hantjurkan tjintaku*

MALAM JANG SEPI

* KOES PLUS

*'Ku termenung sendiri
Ditengah malam jang sepi
'Ku terkenang selalu kasih sutji kasihku*

* Terkenang aku dahulu, ber-linang² mataku
Musnah sudah harapanku

*'Ku tjoba melupakan tak 'kuasa 'ku tahan
Bila pagi berseri kenanganku 'kan pergi (ke:*)*

Kir : Terry Jagger Girls

MIRIP WADJAHNJA

* TETTY KADI

* Tjip - Wedhasmara

*Raut wadjahmu seperti pudjaan
Jang kini telah tiada lagi
Dilorong itu aku mengenalmu
Dan telah mempesona hatiku*

*Mirip wadjahnja kasih jang pertama
Aku ingin engkaulah ganti dirinja
Dosakah hamba bila memudjamu
Seandainya engkau telah berdua*

BILA SENDJA MENDATANG

* JESSY ROBOT

*Bila malam telah mendatang
Ku dendangkan lagu ini untukmu
Bila pagi burungpun berkitjau
Menghilangkan hati risau*

*Begitulah tjintaku jang baru terdjadi
Baru pertama 'ku alami sendiri
Bila sendja hatiku gembira
Menantikan dirimu (2x)*

Kir : Chandra Adi - Semarang

SEIRING dengan semakan banjarknja film2 cowboy jang beredar di Indonesia, chususnja di-kota2 besar, film2 sadisme pun kini mulai tampil untuk memuaskan selera penonton jang selama ini ditjekoki oleh film2 sex. P.T. Supra Lensa Film Com-

pany sebagai importir jang baru didirikan beberapa waktu j.l. dalam waktu singkat ini akan menjujukhan sebuah film sadisme Barat jang kisahnja didasari atas sebuah legenda jang sangat termashur, yakni "Bonnie & Clyde".



Bonnie dan Clyde, dua sedjoli jang telah menggemparkan dunia kedjahatan Amerika karena tindakan2 mereka jang tidak kepalang tanggung.

BONNIE & CLYDE

Starring:

Faye Dunaway
Warren Beatty
Michael J. Pollaid
Gene Hackman.

Ketika Bonnie Parker bertemu dengan Clyde Barrow ditahun 1933, awan kedjahatan dan kekatjauan sedang melanda beberapa kota besar di Amerika. Perampokan2 bank, toko dan pompa bensin hampir setiap hari terdjadi setjara bersamaan waktunja. Gerombolan bandit bermuntjulan di-sana-sini, dan pihak polisi nampaknja hampir tidak kuasa menanggulangi keganasan mereka.

Sifat kenakalan dan kebrandalan Bonnie sudah nampak semendjak ia muda. Melihat situasi jang demikian menguntungkan kaum pendjahat, timbullah niat untuk berbuat a la banditisme dalam benak Bonnie. Dalam mendjalankan petualangan tsb. Bonnie dibantu langsung oleh Clyde; temanja, Moss sebagai sopir, Buck Barrow, kakak Clyde serta istrinja Blance.

Komplotan Bonnie & Clyde begitu nekadnja, sampai2 mereka berani menjulik Sheriff Hamer, karena dianggap sebagai perintang





Sebagai akibat kedjahatan mereka, Bonnie dan Clyde dikedjar terus oleh polisi tanpa diberi kesempatan, sampai akhirnya mereka ditangkap.

utama dalam usaha kedjahatan mereka.

Dikota Plette, Iowa, pada suatu ketika mereka terlibat dalam pertempuran seru dengan pasukan keamanan kota dimana Buck menderita luka2 berat, sampai akhirnya menghembuskan nafasnja yang terakhir sedangkan istrinya, Blance berhasil ditangkap oleh pihak yang berwajib. Bonnie & Clyde serta supirnja, Moss bersembunyi ditempat Malcom, ayah Moss dekat Arcadia, Louisiana. Mereka pertjaja persembunjan mereka akan aman, mengingat tempat tsb. sudah termasuk negara bagian lain.

Tetapi diluar perkiraan mereka, Malcom mengadakan perdjandjian dengan po-

lisi setempat untuk menangkap Bonnie & Clyde, karena ia tidak mau terlibat dalam komplotan pendjahat ini yang akan merugikan dirinja kalau diketahui oleh polisi.

Malcom berdjandji akan memberitahukan tempat persembunjai Bonnie & Clyde kepada polisi dengan sjarat bahwa hukuman terhadap anaknja, Moss dapat dipegang, karena ia pun termasuk anggota komplotan tsb. Polisi menjetudji dan akhirnya Bonnie serta Clyde yang telah menggemparkan dunia kedjahatan Amerika berhasil ditangkap.

Kisah Bonnie & Clyde telah menjadi legenda yang termasukjhur diseluruh rakjat Amerika. Tjataan menun-

djukkan bahwa pihak polisi telah menggunakan tidak kurang dari 1000 tembakan dalam usaha untuk membunuh mereka Baru pada tahun 1934 Bonnie dan Clyde meninggal.

Pendukung2 film "Bonnie & Clyde" a.l. Faye Dunaway sebagai Bonnie Parker, Warren Beatty sebagai Clyde Barrow, Michael J. Pollard sebagai C.V. Moss dan Gene Hackman sebagai Buck Barrow. Penggemar film2 Western ibu-kota tak lama lagi akan dapat menyaksikan sendiri film "Bonnie & Clyde" yang diimport dan diedarkan oleh P.T. Supra Lensa Film Company.

VARIA

NADA

ASUHAN TANTE VARINA

Youth
Club



ANGGÖTA2 :

423. VIOLETTA C. — Djl. Kelenteng No. 12 B, Sukabumi — renang, corr, basket dan melukis.
424. BUDDY YONES (18) — Kebon Djeruk 11/19, Djakarta — corr, membatja VN, ingin berke-nalan dengan semua pemuda/i.
425. ARIJATY — Djl. Diponegoro 132 C, Denpasar — batja buku, menari dan corr.
426. ARIES SOEHARI — Djl. Moch. Srudji 10, Djember — membatja VN, tukar-menukar foto dan corr.
427. SALLY SETYAWATI (16) — Sudagaran No. 7, Purwokerto — sadjak, corr, membatja buku/ madjalah bermutu, terutama VN.
428. INGE AGUSTINI (16) — Djl. Major Dasuki 75C, Djatibarang — mendengar lagu2 pop, membatja buku dan corr.
429. DIDI HERDIANTO — Djl. Abdul Muis 54, Djakarta — Olahraga, surat pasti dibalas.



Nama : DIDI HERDIANTO
Alamat : Djl. Abdul Muis 54
Djakarta
Hobby : Olah-raga, Corr.



- Untuk Nilla Herawaty, Djkt. — walau pun baru per-tama kali ini sadjak anda dimuat, tapi kami harap anda tidak ketjewa. Mudah2an, “Si Dia” akan tergugah hatinja karena sadjak anda itu.
- Dari Andy Johannes, Bogor, untuk Linda Wardhana, Bandjarmasin — mana surat balasan dari Linda? Andy selalu menantikan; tak lupa salam manis senantiasa buat Linda seorang.
- Untuk Nilasuardi, Surabaya — Tjerpennja tjukup baik, tapi lain waktu harap kalau buat tjerpennja jang agak pandjang dan diberikan adegan mesra jang mengasjikkan. Kapan anda kirim tjerpennja jang kedua?
- Untuk Topisca Girl’s Group, Tarakan — Trims ja atas kiriman naskah humornja jang sampai double. Tapi mengapa pada surat jang kedua, kalian mengirinkan perangko bekas untuk kami ? ?
- Untuk Armita Udayani, Gresik — Kalau kirim dja-waban TTS djangan diatas gambar, tapi tjukup dja-waban tok diatas kartu pos, supaya tidak merepotkan kami jang memeriksanja.

SADJAK

MENANTI.

S a j a n g
Engkaulah tempat kuberlindung
Engkaulah pembuka djalan hidupku
Tapi.... mengapa.....mengapa kau pergi
Engkau pergi tanpa pamit, tanpa izin
Jach . . . pergi tanpa iringan doaku
Semendjak kepergianmu, aku menderita
Bila mendjelang malam minggu.
Dulu aku gembira
Tapi kini aku sepi
Bagiku malam ini
Malam jang penuh dengan air mata
Ach . . . sajang
Kini aku menanti, menanti kehadiranmu
Kehadiran jang menudju kebahagiaan.

Kir: Julia Franciska - Djkt.

DUA INSAN

Gunung bertaut ngarai mengibau
Deras sungai pelukis alam itu
Burung-burung berkitjau pertanda
dilalu
Tak lama sungguhlah kumelihat sendu
Dia hidupku berlari ketjil meniru
Senjum kemesraan terkait seakan air
madu
Peluk mesra merindu sajang dia
selalu
Senandung tjinta berlagu seindah
angin lalu
Seruling bambu indah mengalun
berlagu
Nada sedih sepaut ratapan dari
hidupku
Kumenjanji lagu kenangan darimu
Sewaktu dulu kita saling berkertjan
Tak kudapat melukiskan dari insan
hatiku
Akan bahagianja dua insan saling
berpadu

Kir : Putra S.A - Djkt.

Pro : Edowati - SMA St. Ursula

SEBUAH PERTANJAAN.

A n d y
Pernahkan hati ini bertanja
Mengapa wadjah2 jang tak pernah djumpa
Dapat bersatu tergugah tjinta
Walau mulanja tjuma kertas tertjoret
kata
Hingga terdjalin kata rajuan nan indah
Dan setelah djumpa semua harus mus-
nah?

A n d y
Begitu mudahkah menjatakan sajang?
Atau semua hanja kepalsuan.
Haruskah persahabatan dibumbui
tjinta?

Tjinta adalah agung, Andy.
Dan tjinta bukan permainan

A n d y
Adakah hatimu terharu
Melihat hati2 mereka jang ketjewa
Andai kemesraan jang kau berikan
Tjuma sebagai kepalsuan belaka
Tegakah kau melihat hatiku jang
luka?

Maafkan A n d y
Andai semua ini melukai hatimu.

Kir : Nilla Herawaty - Djakarta

RELAKAN

Dia jang telah menakdirkan kita untuk
Bertemu, bertjinta dan djuga berpisah
Hari ini aku datang padamu 'ntuk
bermohon diri
Biarkan aku pergi tanpa engkau
Buatlah kenangan manis 'ntuk jang
terachir kali
Biarlah kupandang wadjahmu jang
tjantik
Kupeluk tubuhmu jang ramping
Kuketjup bibirmu jang ketjil mungil
Relakan dan djanganlah bersedih atas
kepergianku
Esok Matahari masih akan tetap bersinar
Bunga-bunga masih akan tetap harum
Burung-burung masih tetap akan berkitjau
Tapi esok kita hanja dapat bertemu dalam
impian

Kir: Franky - DJKT.



Tentu saja foto ini diambil sebelum terjadinya pembunuhan terhadap Gilles dan Markovic, kedua orang laki-laki yang menjajanginya, karena Josiane Boirin benar-benar merasa kehilangan atas kematian mereka.

Pembunuhan kedjam di Paris jang dilakukan oleh seorang lesbian

DUA orang laki2 sekaligus mentjintainja, tapi kedua2nja tidak berhasil. Bukan karena gadis tsb. menolak tjinta mereka, tapi mereka dibunuh setjara kedjam oleh orang ketiga jang tidak senang menjaksikan hubungan mereka. Demikianlah jang dialami oleh Josiane Boirin, gadis Perantjis berusia 25 tahun.

Josiane oleh teman2nja di panggil France. Oleh seorang pemilik bar bernama Jean Jean Bernardi, France dibudjuk untuk bekerdja dibar tsb. Mereka bertemu setjara kebetulan disebuah djalan di Paris, kemudian France dididik selama satu tahun. Sebagai daja perangsangnja, Jean tidak kepalang tanggung menghadiahkan sebuah mobil sport untuk France. Maka mulailah gadis itu bekerdja sebagai hostess.

Meskipun France bekerdja dibar kepunjaan Jean, tapi hal ini tidak menghalangi France untuk melakukan pertemuan dengan setiap laki2. Suatu hari, seorang tamu bernama Gilles Klotchkoff datang mengundjungi France dan minta segelas whisky sambil ditemani olehnja. Melihat suasana pertjakapan mereka jang begitu intim, timbul, ketidak-senangan dihati Jean, karena ia menaruh prasangka jang dalam. Lagi pula, Jean sering mendapatkan France berdjalan bersama tamunja itu.



Tampak Markovic bersama Nathalie, istri Alain Delon jang didesas-desuskan melakukan hubungan gelap dengan pengawainja tsb. Tapi aktor kenamaan Perantjis itu tetap mempertjaji Markovic untuk mengawal keluarganja.

Maka datanglah saat jang naas bagi Gilles, karena Jean bertekad untuk melemparkannya. Hari itu, sewaktu France sibuk dengan pelajannya, Gilles diadjak kepantai oleh Jean sambil menghirup udara di siang hari dan makan. Dengan kelitikkannya, Jean telah berhasil menem-



Jean Bernadi akhirnya terungkap sebagai seorang lesbian jang tidak senang melihat sahabat sedjenisnya mengadakan hubungan intim dengan kaum pria.

bak Gilles dengan 5 buah peluru jang bersarang diperutnja.

Jean kini masih dalam pengusutan polisi, karena ia djuga dituduh membunuh pengawal aktor kenamaan Alain Delon, yakni Markovic, dengan bantuan saudaranya jang bernama Francois Marcantoni.

Pembunuhan atas Markovic berlatar-belakang tjinta lesbian. Jean sebenarnya mentjintai Nathalie, istri Alain Delon. Ia tidak senang melihat Markovic jang begitu dekat dengan keluarga Alain Delon. Setiap kali Alain Delon keluar kota, ia mempertjajakan Markovic untuk mengawal istrinya serta anaknya, Anthony. Bahkan Markovic didesas-desuskan telah mengadakan hubungan gelap dengan Nathalie. Meskipun demikian, Alain Delon tetap mempertjajai Markovic.

Melihat maksudnja terhalang oleh kehadiran Markovic, sedangkan ia menaruh tjinta pada istri Alain Delon karena hubungannya jang baik, maka satu2nja djalan bagi Jean untuk menghilangkan rasa ketjewanja ialah dengan menjingkirkan Markovic ! Dan hal ini berhasil Markovic dibunuh dengan 3 peluru dipunggung, satu peluru masing2 dileher serta lengannya.

Polisi Perantjis semula menuduh teman komplotan Jean, yakni Marcantoni sebagai pembunuh Markovic, tapi atas usaha Nathalie jang membongkar perkara tsb. Jean akhirnya ditangkap djuga, Jean tak ditemui dirumahnya, sedangkan mobil jang dipakai untuk membunuh masih tetap dimuka rumah Markovic.

Penjelidikan polisi mengungkapkan bahwa Jean Jean Bernardi adalah seorang lesbian jang tidak senang melihat kawan sedjenisnya bergaul intim dengan kaum pria.

France meratapi kematian kedua laki2 itu jang sebenarnya mentjintainya. Kini ia tak mempunjai kekasih lagi, karena mereka dibunuh setjara kedjam oleh madjikanja sendiri. ***

(sambungan hal.17)

MIEKE WIDJAYA dan banjak lagi artis2 terkenal lainnja. Film "Spy & Journalist" disutradarai oleh Sutrisno dengan kameraman Leo Fioole dan mendapatkan bantuan sepenuhnya dari PERTAMINA dengan objek2 lokasi dipengilangan minjak Balikpapan serta beberapa tempat lainnja. Sebagaimana biasanya film2 nasional dewasa ini, maka "Spy & Journalist" djuga dibuat dalam tatawarna dan cinemascopie dengan processing terachir diluar negeri. (Doddy Slamet). ***

Sebelumnja, aktor 007 itu pernah terlibat dalam love-affair dengan seorang bintang film Inggris. Akibat penjelewengannja, Sean Connery dikuras kekajaannja dan achirnja ditinggalkan oleh aktris tsb. Peristiwa tsb. telah mendatangkan keinsjafan pada Sean Connery. Sekembalinja pada istrinja, Sean Connery mendapat tawaran 4 djuta dollar untuk bermain film. Mungkin hal ini disebabkan keinsjafannja dan doa dari istrinja jang setia.

(Sambungan hal.15)

djukkan di Austria, Swiss, Belgia dan Kanada.

Dagmar mengabdikan seluruh hidupnja untuk musik, "Tapi suatu waktu, tentu saja akan menikah dan membangun rumah-tangga, serta mengharapkan kehadiran anak2 dirumah tangga itu", kata Dagmar. "Meskipun telah menikah, saja akan tetap meneruskan pekerjaan saja, saja baru akan berhenti djika telah mempunyai anak, karena mengurus anak lebih penting."

SEAN CONNERY-----

(sambungan hal.23)

dan Joanna (13 th) jang didjuluki Gigi. Mereka sering kelihatan berlibur ber-

"Cubby" hampir mendekati penjelesaiannja, dan tak lama lagi Sean Connery dengan partnernja, Luciana Paluzzi kembali akan mengemparkan penonton diseluruh dunia! ***

Demikianlah kisah Dagmar jang sukses sebagai seorang penjanji, penari dan aktris.

* * * *

AKTRIS DJERMAN-----

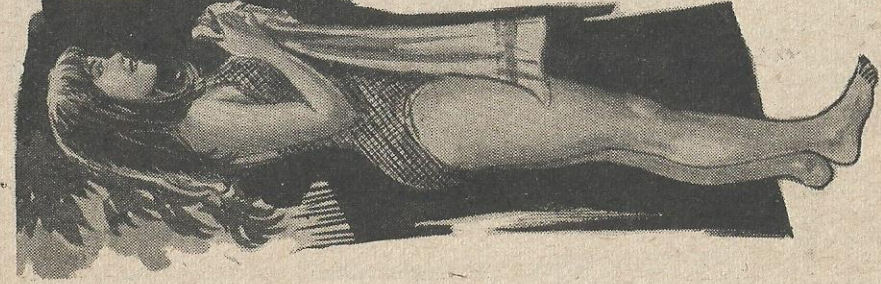
(sambungan hal.29)

mengingini hidung jang mantjung, hal ini terutama bagi wanita2 Timur. Apa sebabnja? Pemuda/i Barat kalau bertjium tidak lagi sekedar kedua hidungnja jang beradu, seperti jang lazim kita lihat pada orang2 Timur, tapi saling mengolom mulut lawannja disertai oleh permainan lidah. Hal ini bukan berarti wanita Barat tidak lagi memperhatikan keindahan hidungnja, karena bagaimanapun djuga, keindahan hidung merupakan salah satu kebanggaan wanita.

Bagi mereka jang memiliki hidung jang kurang mantjung, dapat mendjalani operasi medis jang memungkinnja mendapat hidung baru. Demikian dengan aktris Ini Assmann dari Djerman jang semula hidungnja tidak mantjung, setelah dioperasi berubah begitu indah dan menarik, sehingga setiap pria jang melihat ingin mengetjupnja. Ini Assmann jang berambut pirang dan bertubuh sexy kini semakin tjantik. Dalam gambar nampak ia dengan bangga memperlihatkan hidung barunja kepada managernja jang amat terpesona dan siap mengetjupnja untuk sekedar mentest kemampuan hidung fantasi ini! **

- Djiwa jang luhur tak akan dipengaruhi oleh harta, tjinta jang sedjati tak akan dipengaruhi oleh rupa.
- Kesutjian adalah nilai seorang wanita, sedangkan kesetiaan adalah hiasan dari pria.
- Tertawa jang baik adalah tertawa jang penghabisan.
- Tjinta jang disirami dengan air mata lebih indah dari pada tjinta jg bermandikan harta.

Kir: Muh. Aanin — Gresik
Pro: Endang Siswaty — Djember



ROK PENGANTEN

Oleh Titiek Nura



Pertama kali aku bertemu ELSA di Selecta satu setengah tahun jang lalu. Pertemuan jang tak terduga dan sangat berkesan serta membawa kisah. . . . Dan kisah ini meninggalkan sebuah kenangan dan satu setel ROK PENGANTEN. Semuanya benar2 sukar tertupakan!

Karena kesunjian hidupku, Minggu itu kuputuskan untuk ikut serta serombongan muda/i bertamasya ke Selecta. Tjandaria teman2 didalam bis ternjata belum mampu mengembalikan kegembiraanku. Aku banjak berdiam diri. Apalagi tawa ria mudi2 seringkali terasa mengedjek diriku. Dan justru bis ini penuh dengan pemudinya dibandingkan pemudanya! Mereka banjak jang tjantik, bisik hatiku. Tapi apa artinya semua itu kalau hati dan hati tak

dapat bertemu? Dan aku terbenam dalam duniaku sendiri. . . .

Memang kuaku ai akhir2 ini aku banjak berubah, menjadi seorang pendiam dan tidak bergairah. Diam seakan-akan tenggelam, tidak bergairah karena merasa semuannya seakan-akan mendiautiku. Annie adalah sebab utamanja. Dialah jang pernah membawaku kesuatu dunia jang penuh kegembiraan dan harapan. Tapi akhirnya kegembiraan itu pudar bersama keperitupun berserakan. Hantjur! Annie dikawinkan ibunya dengan seorang insinjur. Kabar itu kuterima dengan tubuh gemetar. Semuanya kemudian berubah, ketjuali aku jang tetap, tetap mengenangnja dan hidup kesepian.

"Haah, melamun nih?" sebuah suara merdu menjentuh daun telingaku.

Aku terkedjut saat itu. Sepasang mata-

ku segera menatap dirinja. Ah, seorang gadis! Manis dan dalam pakaian mandi! Ia tersenyum sambil meraih handuknja jang terletak diatas sebuah tas tak djauh dari tempat aku duduk seorang diri.

"Terima kasih ja, anda tungguin barangku . . ." katanja pula sambil tak segan2 lagi duduk seenaknja disisiku.

"Itu barang2mu?" tanjaku tak sadar setelah sekian lama terpesona menjaksikan kemontokan tubuhnja jang terbuka.

"Heemmm, ini kan rok-ku", katanja mandja seraja mengangkat sebuah rok mini berwarna biru laut dan diatjungkan dekat hidungku.

"Harum", komentarku pendek agak hambar.

"Aiihhh . . . kemungkinan tadi anda sudah pula periksa isi tasku."

"Ah, tak baik nona main tuduh seperti itu."

"Bukan begitu! Tapi anda laki2, bukan?"

"Dan tas itu banjak mengandung rasia?"

"Sebenarnja tidak bagi perempuan. Namun untuk laki2 . . . tapi rupanja anda alim djuga. Hi hi hi hi . . ."

Akupun turut tertawa. Tertawa jang betul2 riang sedjak tadi. Kuingat persis tadi ia duduk disebelah kanan belakang ketika didalam bis. Duduk sederet bersama gadis2 lainnja.

"Melamun lagi, tadi dibis djuga begitu!"

"Apa? Nona perhatikan diriku? Mengapa?"

"Mengapa itu kau tanjakan?"

"Sebab antara kita belum saling mengenal."

"Pentingkah itu? Dan pada detik ini-pun sebenarnya kita sudah saling mengenal. Akupun telah tahu namamu. FERN, betul 'nggak?"

"Mengapa tahu? Dari mana?" Aku terkedjut.

"Itu tak penting."

"Dan namamu?"

"E L S A"

Hampir sedjam lamanja aku bertjakap-tjakap dengan Elsa, dengan diselingi oleh senda-gurau dan merenung diri. Dia gadis jang bagaimanakah? Gadis jang manis dan hot, pikirku. Sifatnja terbuka, segalanja

suka blak2an. Mungkinkah dia gadis jang sudah berpengalaman dalam bertjinta? Entah. Atau gadis jang sedang kesepian seperti halnya diriku? Entahlah djuga! Jang pasti, didalam hatiku tiba2 terbit kebanggaan. Bangga dapat berdekatan dengan Elsa dikesunjian Minggu itu. Ja, aku ingat kini, betapa Elsa tjemberut dan selalu berusaha menghindari laki2 jang mendekatinja ketika didalam bis. Rasa banggaku kemudian bertjampur dengan rasa beruntung, sebab tanpa kudekati, Elsa malah jang mendekat. Benar2 aku beruntung!

Lebih beruntung lagi ketika Elsa memintaku untuk membawakan tasnja kekamar pakaian dan menunggunya bersalin. Kemudian dia akan bersedia menemani aku bersama mengisi perut.

"Penuh!" keluh Elsa setelah tiba disana. "Daripada membuang-buang waktu menanti giliran, ajoh kita kesana . . ."

Ia berlari-lari ketjil kesuatu semak jang menjudut sepi. Aku mengikutinja dari belakang, dengan mendjindjing tasnja erat2.

"Tjoba periksa, ada orang enggak", perintahnja kepadaku.

"Ada! Kau hendak . . ."

"Hendak berganti disini sadja."

"Tapi disini ada orang . . ."

"M a n a ??"

"Aku dan dirimu sendiri!"

Ia tertawa! Akupun turut tertawa, sambil tak habis berpikir mungkin ia tergolong eksentrik! Tapi sebagai laki2 takkan kutolak karunia jang demikian besar dan demikian mendebarkan detak djantung. Akupun merasa kian beruntung dibandingkan sesaat jang lalu.

"Mana tasku? Kau tunggu disana, tuh. Sebelum mendengar aba2 dariku, kau djangan menoleh dulu. Setudju?"

Aku terima segala tawarannja tanpa sjarat. Ia berlari tjepat kebalik semak. Aku duduk membelakangi semak itu. Kubuka katja-mataku. Dan lewat katjanja jang walaupun berwarna keabu-abuan, aku dapat melihat bajangan Elsa menjelinap dan segera menanggalkan pakaian mandinja! Ja, pakaian mandi jang sudah kering ditiup angin . . .

(Bersambung kehal.64)



DEWI SUKARNO MAIN FILM.

Sebetulnja berita-berita mengenai akan mainnja Dewi Sukarno (d/h Naoko Namoto) bukan barang baru lagi. Tapi berita ini kemudian tentu akan sirna begitu saja.

Berita terbaru jang disiarkan oleh Hari-an STAR Hongkong merupakan suatu berita jang dianggap mempunyai sumber jang dapat dipertjaja mengabarkan; bahwa Dewi Sukarno telah menanda tangani kontrak untuk main film dengan Run Run Shaw dari perusahaan film terbesar Hongkong jaitu "Shaw Brothers".

Harian ini selandjutnja mengabarkan bahwa Dewi akan main bersama David Chiang serta Li Ching pemain wanita kelas satu dikoloni Ingeris tersebut.

TUKANG PIDJIT DENGAN BIKINI DAN SERVICENJA.

Dewasa ini dikota Metropolitan Dja-karta sedang musimnja orang-orang membuka usaha mandi uap dan pidjit atau lebih dikenal dengan nama asingnja "Steambath & Massage", dengan mempergunakan gadis-gadis manis sebagai tukang pidjitnja.

Usaha ini merupakan suatu usaha jang kelihatannja sedang menundjukan prospek jang menguntungkan. Apalagi tukang pidjitnja ini terdiri dari gadis-gadis muda usia jang manis-manis dengan mempergunakan pakaian bikini (d/h tjelana mandi minim dan BH minim). Dan kalau anda adalah orang muda jang ganteng, situkang pidjit adakalanja akan menawarkan suatu service istimewa tanpa bajaran tambahan. Apa gerangan service ini silahkan anda tebak sendiri. Demikian laporan seorang teman jang pernah mentjoba pidjitan "nikmat" ini disebut "Steambath & Massage" jang terletak disebut djalan protokol.

ERICH SEGAL DENGAN PROFESSI BARUNJA.

Semendjak beredarnja buku tjerita "Love Story" dan kemudian dijadikan film, penulis "Love Story" ini jaitu Erich Segal tidak dapat lagi menikmati kehidupannja dengan tenang. Dimana saja dia berada, Segal selalu diuber oleh pengagum-pengagumnja untuk dimintai tanda tangannja.

Baru-baru ini Segal diberitakan telah melakukan sesuatu jang luar biasa. Dia mendjadi pelari marathon amatir dan berhasil memasuki garis finish setelah menempuh djarak 45 kilo meter. Segal boleh bergembira dengan prestasinja ini meskipun dia tidak berhasil mendapatkan nomer untuk event ini.

SUZANNA DENGAN RESEP LANG-SINGNJA.

Anda ingin langsing? Inilah resep langsing jang disampaikan oleh Suzanna pada VN. Kurangilah makan nasi, setiap pagi setjara terus menerus harus bersenam dan djangan lupa minum djamu singset. Kemudian Suzanna menambahkan kalau perlu dan keadaan sudah mendesak pergunakan resep istimewa ini.

Poleskan serbuk batu bata jang sudah dihaluskan disekitar pinggang anda dan kemudian dibalut dengan kain atau stagen, dilakukan selama dua minggu terus menerus. Semoga berhasil.

TJINTA - POLITIK - FREE LOVE.

Don Sutherland dikabarkan telah mengadjukan permohonan pertjeraian kepada Pengadilan. Alasannja karena dia tidak dapat sepaham dengan ambisi-ambisi politik isterinja Shirley. Kini Don Sutherland nampak mulai mendekati simontok Jane Fonada anaknja Henry Fonda.

EMILIA CONTESSA KETEMU BOB TUTUPOLY DI AMERIKA.

Emilia Contessa penjanji pop jang baru-baru ini melakukan perlawatan ke Amerika Serikat bersama-sama Titik Pusa dan kesenian DCI Djaya telah kembali ketanah air. Kepergian rombongan ini adalah dalam rangka peresmian pembukaan restoran "Ramayana" milik Pertamina di New York.

"Saja sempat ketemu dengan Bob Tutupoly dan bahkan kami sama-sama menjanji", kata Emilia. Dalam perlawatan jang pendek ini kelihatannya badan Emilia semakin gemuk. Dan perkiraan VN ini kiranja ada djuga kebenarannya, "Berat badan saja bertambah tiga kilo", udjarnya.

LULU PERNAH DITJULIK.

Suatu pengalaman jang tak dapat dilupakan oleh Lulu adalah sebuah kejadian beberapa waktu jl. Pada kejadian ini Lulu telah ditjaget oleh serombongan anak-anak muda dan kemudian membawa

Lulu kesebuah ruangan. Disini Lulu diminta untuk bernjanji dengan antjaman kalau tidak mau memenuhinja dia akan "dikerdjakan". Untunglah kemudian Lulu berhasil menjelamatkan dirinja. "Ini berkat bantuan salah seorang dari pemuda itu sendiri", kata Lulu terbata-bata pada pers.

LOVE STORY-NJA "THE FEMALE"

Memegang instrumen sambil menjanji memang tidak mudah, apalagi instrumen itu adalah drum dan lagu jang dibawakan bernada sentimental. Kita harus bergembira dengan keberanian Lilis Suryani dengan "The Female"-nja telah mentjoba membawakan lagu "Love Story" dengan tidak melupakan pukulan stiknja jang lintjah diseperangkatan drum jang modern itu. Tapi alangkah baiknja Lilis dengan "The Female"-nja lebih tekun berlatih dan tidak tjepat puas serta tidak tjepat naik temperatur kalau dikritik oleh pers.

BRANDAL METROPOLITAN KUMPULKAN PENJANJI POP.

Film produksi "Ina Djaya Film" pimpinan Yung Indradjaya jaitu "Brandal Metropolitan" merupakan film pertama tempat bertemunya penjanji-penjanji pop ibukota jaitu Emilia Contessa, Broery, Alfian serta Arnold Portier pimpinan band tenar "The Disc". Penjanji-penjanji pop ini selain akan muntjul sebagai pemain utama djuga akan memperdengarkan suara-suara emasnja. Film "BM" ini diperkuat oleh Paula Roemokoy, AN. Alcaff, Trisnasari dan Udin.

TUTY S. BERI KESEMPATAN PADA TENAGA MUDA.

"Untuk sementara saja tidak akan main film", kata Tuty S. (d/h Tuty Suprpto) pada VN ketika berdjumpa dengannya dikantor merangkap rumah tinggal bintang old crack ini. Kemudian ditambahkannya: "Kita harus beri kesempatan pada tenaga-tenaga muda". Dan ketika VN menanjakan peranan apa jang disukainja dewasa ini, sambil tersenyum didjawabnja, "Sudah tentu peranan sebagai ibu". Sekarang Tuty S. dengan perusahaan filmnja "Tuty Jaya Picture" baru sadja merampungkan produksi keduanja dengan djudul "Lisa".



Patrick Curtis (36 th) bekas suami Raquel Welch akhir2 ini rupanja ada main dengan aktris New York, Judi Loren (20 th)

PENUNGGANG KUDA DARI TJIMANDE

CHITRA DEWI merupakan nama jang tidak asing lagi bagi kalangan jang menggemari film2 Indonesia. Selain sebagai aktris, Chitra Dewi djuga seorang produser film. Semendjak didirikan 4 tahun jl, "Chitra Dewi Films" telah menjelesaikan 3 buah film ditambah dengan produksinja jang keempat jang diberi nama "Penunggang Kuda Dari Tjimande."

Ketika tulisan ini naik press, konon "Si Penunggang Kuda" tengah dalam penyelesaian terachir di Far East Laboratory - Hong Kong. Diharapkan dalam achir Nopember atau se-lambatnja awal Desember film tsb. sudah bisa disadjikan untuk umum.

Dalam film produksinja jang keempat ini, Chitra Dewi memulai pengalaman barunja sebagai sutradara merangkap pemain. Dengan demikian, semakin bertam-

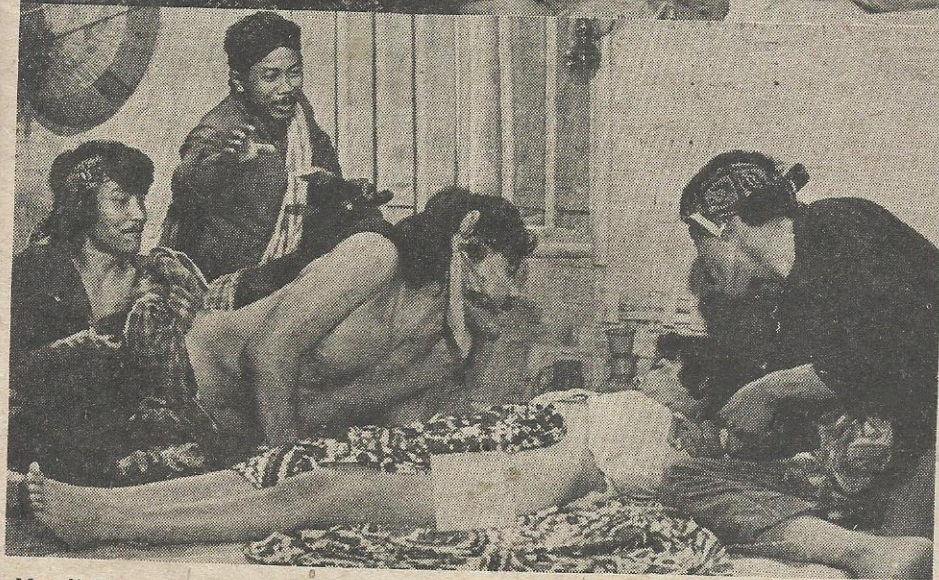
Chitra Dewi sebagai sutradara dan pemain

bahlah artis2 film kita jang mengalihkan diri kebidang penjudraraan disamping tetap sebagai bintang film. Tertjatat diantaranya aktris Sofia W.D. jang memulai debuutnja dengan "Badai Selatan" dibuat sekitar tahun '60-an, Sandy Suwardi Hassan (Indonesian Film Production), bahkan novelis Motingge Busjepun tidak mau ketinggalan.

"Penunggang Kuda Dari Tjimande" adalah sebuah film penuh action ala Si Djampang, tapi diselingi dengan kisah . . . tjinte. Perbaja (Agus Erwin) menuntut balas atas kematian ajahnja 18 tahun jl. Untuk maksud tsb. ia terus mematju kudanja mentjari djedjak pembunuh ajahnja. Pembunuhan atas diri ajahnja berlatar-belakang belas dendam jang dilakukan oleh Arga dan komplotannja.

"Penunggang Kuda Dari Tjimande" adalah sebuah film penuh action a la Si Djampang jang memperlihatkan kesadisan manusia dalam melenjakkan lawannja.





Maruli Sitompul dan Mira dalam adegan mesra (atas). Saat 2 kritis jang dialami Pertiwi oleh komplotan Arga Cs. (Bawah)

Persoalan tjinta telah merenggut nja-wa Djadja (ajah Purbaja), karena Hamidah, putri guru H. Misbach berhasil diper-sunting oleh Djadja. Arga jang sudah kalap pada suatu ketika mendjebak Dja-dja untuk dibunuh oleh teman sepergu-ruannya dibawah pimpinan H. Misbach dulu jang belakangan mendjadi mertua

Djadja. Hasan dan Bagus Bantar diperalat oleh Arga dan berhasil memusnahkan Djadja dari muka bumi ini. Tak lama kemudian, Arga pun berhasil mengawini Hamidah, meskipun ia telah beristrikan seorang putri jang bernama Pertiwi.

Suatu ketika, Hamidah mengetahui
(Bersambung kehal 59)



ALASANNJA

- Ibu : Dit, kenapa kau pulang sekolah badjumu basah kujup begitu?
- Didit : Kehudjanan, Bu.
- Ibu : Masa panas2 begini kau bisa kehudjanan?
- Didit : Benar, Bu saja habis kehudjanan.
- Ibu : Aku tak pertjaja. Jang pasti engkau djatuh disungai, ja tidak?
- Didit : Tidak Bu, saja benar2 kehudjanan koq.
- Ibu : Apa buktinja?
- Didit : Buktinja ini Bu, badju jang saja pakai kan basah?
- Ibu : ????????
- Kir: Happy Girls Group - Tjirb.
- Pro: Big Baby Soul Girls Group - Skbm.



„Enak déh punja teman tjébol, bila naik Bus penuh boleh taruh tangan atau tas”

Isteri : „Ja saj, bolehlah datang, karena suamiku ingin Naar Boven dengan alat2-nya jang aneh !”



BIASANJA

- Seorang perempuan jang bunting tua, sedang punggungnja sakit bisul, sekali lagi bisul, bagaimana tjaranja djika ia tidur?
- + Berdiri boleh, duduk ja boleh
- x ?? (sambil putar otak)
- Jang betul ja MEREM.

(Kasihono - Sbj.)

JANG LEBIH BAIK

Tono asjik menjanji tetapi suaranya begitu mendjengkelkan Ali.

- Ali : Ton, suaramu sebetulnja sudah sangat bagus, tetapi jang lebih bagus, lagi bila berhenti sadja!

Tono : ??????

Kir: DINE - Tarakan
Pro: Rekan2 ASMUL Makasar.

NGINTIP

- Tamu : Kurang ajar, kau masuk tanpa mengetok pintu. Bagaimana kalau sajasedang menjalin pakaian?
- Pelajan : Ssst, nona djangan takut! Sebelum masuk, saja sudah ngintip dulu dari lobang kuntji pintu.

(ZEN - DJkt.)

TEKA-TEKI

— Seorang pentjuri ingin sekali masuk kesebuah keradjaan jang didjaga sangat ketat. Bagaimana tjaranja ia dapat masuk tanpa kelihatan jang djaga?

+ Terbang!

— Menjamar atau nggasir.

— Semua salah. Jang betul.... ja MEREM!

(Kasihono - Sbj.)



Dokter : „Maaf pak Polisi, terpaksa ia harus kuikat karena ia paling takut ditiosblong. siip !”

ANDAIKAN

- Ibu guru : Henky, tjoba buat kalimat dengan kata "lambat".
- Henky : Biar lambat asal selamat!
- Ibu guru : Bagus. Dan Djumli, tjoba dengan kata "andaikan"
- Djumli : Andaikan aku seekor burung, maka aku akan hinggap dipangkuan Ibu.
- Ibu guru : Bagus, keluar sana!!

Murid2 lain : ha ha ha hi hi hi . ;

Kir: Topisca Girl's Group - Tarakan

Pro: Djumli - Tarakan

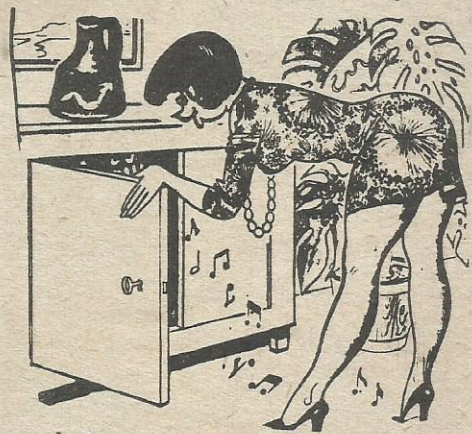
Pegawai : „Maaf, saja terpaksa bersembunyi disini untuk mengintai isteri saja „In-dehoy" dengan Bapak Direktur bila ia sedang Rapat-Lembur !”



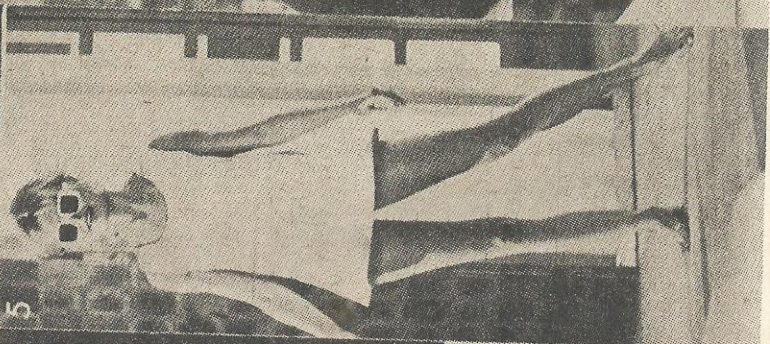
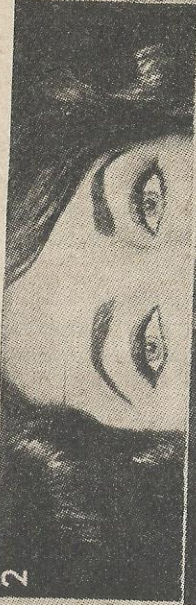
TETAP DIBELAKANG

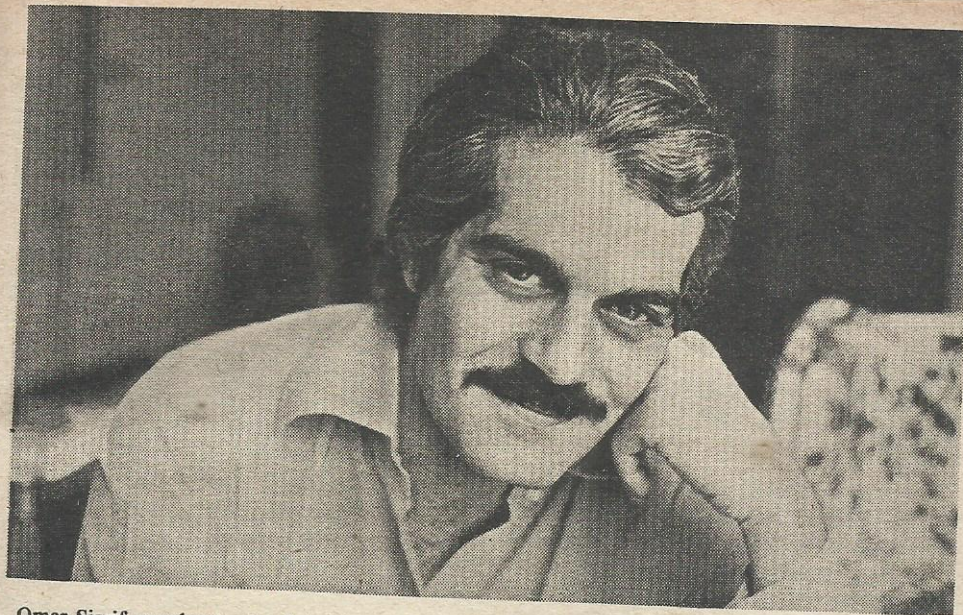
- Sari : Lil, tjoba tebak: kerbau kalau menghadap kebarat, ekornja dimana?
- Lila : Tentu sadja ditimur dong.
- Sari : Salah! 'kan biar bagaimana ekor kerbau tetap dibelakang!

Kir: Happy Girls Group - Tjirb.
Pro: Hevilita Houg Girl - Djkt.



Isteri menjeleweng : „Saj, paling sedikit kamu harus bertahan selama semalam, karena suami saja, sangat senang dengan musik Long-Play klasiknya !”





Omar Sjarif membuat rekan2nja iri hati, karena kemahirannya dalam meraju wanita. Tapi untuk mentjari pasangan hidupnya jang baru, Omar mengajukan 8 persyaratan jang harus dipunjai oleh wanita tsb !

OMAR SJARIF adalah seorang aktor kawakan, pemain komedi, penggemar bridge dan penggoda wanita jang tak ada sainganja ! Tak kurang dari 45 buah film jang telah diperantamakan oleh aktor berkebangsaan Mesir jang berusia 39 tahun ini.

Baru2 ini, Omar Sjarif telah bermain dalam film "CALVALIERS" sebagai seorang pahlawan jang telah dipensiun. "CAVALIERS" disutradarai oleh John Frankenheimer, tjeritanya diangkat dari roman Joseph Kessel jang belum lama berselang telah muntjul di Paris.

Menurut pendapat kebanyakan orang dewasa ini, jang memegang peranan penting dari sebuah film ialah sutradara, sedangkan para aktor dan aktris hanyalah

OMAR SHARIF

mentjari wanita

merupakan alat pelengkap sadja. Tapi Omar berkata bahwa "Saja selalu mendapat prestasi nama jang hebat dalam dunia film apabila saja bermain dalam sebuah film besar."

Omar kerap kali didjuluki sebagai peraju wanita jang dapat mengatakan "I love you" dengan baik sekali. Hal ini mungkin disebabkan karena Omar mempunyai perasaan sentimental jang besar, serta pengalaman2nja dimasa lalu. Sampai sekarang Omar masih bertjita2 untuk mentjari seorang wanita jang ideal
(Bersambung kehal65)



Berlaku medio s/d achir Nop. 1971



CAPRICORNUS
22 Des. - 20 Djan.

ANDA pasti berada dipihak jang menang dalam perkara. Demi kebenaran, anda harus bersikap tegas, djangan bimbang dan ragu2 seperti dahulu. Keuangan akan masuk tetapi harus waspada dengan gejala2 gelap. Mintalah nasehat dan pertolongan dari sahabat karib. **ASMARA:** Harus prihatin dan besar kesabaran djika menghadapi ber-matjam2 rintangan.



AQUARIUS
21 Djan. - 19 Pebr.

DJANGAN keburu nafsu mengambil sesuatu keputusan, tapi harus dipikir dan ditimbang berulang kali sampai matang benar. Pertolongan jang anda harapkan dari orang lain pasti akan segera datang. Kini perlu banjak istirahat didaerah pegunungan. **ASMARA:** Teruskan keinginan semula, djangan ragu2 lagi, nistjaja akan menerima sambutan baik.



PISCES
20 Pebr. - 20 Maret

BANJAK saingan jang lagi mengintip usaha anda, maka anda harus bekerdja lebih radjin, agar tidak kalah dalam persaingan itu. Keuangan berdjalan lantjar sebagaimana jang diharapkan. Waspada terhadap kawan2 jang baru dikenal. **ASMARA:** Rentjana naarboven harus ditangguhkan sampai suasana tenang dan gembira.



ARIES
21 Maret - 21 April

DJIKA maksud anda belum tertjapai, djanganlah berhenti ditengah djalan. Kini boleh pilih tempat jang baru untuk usaha mentjari kemandjauan. Keuangan akan datang ber-angsur2, tapi harus berhemat. Segala tindakan mesti melihat gelagat kanan-kiri. **ASMARA:** Tidak perlu tjem-buru, sebab prasangka bisa merugikan deradjat sendiri.



TAURUS
21 April - 21 Mei

ANDA tidak boleh terpengaruh oleh orang lain, sebab hal itu menjebakkan kalutnja pikiran jang djernih. Keuangan agak seret masuknja, maka harus berlaku hemat. Hanja dengan kesabaran dan keuletan akan berhasil dalam penghidupan jang anda tjita2kan. **ASMARA:** Bantuan seorang sahabat djangan dilupakan, rupanja dia djuga menaksir



GEMINI
22 Mei - 21 Djuni

PENGHIDUPAN anda sudah meningkat dan sangat memuaskan dalam pergaulan masjarakat. Kini boleh melaksanakan perdjalanan djauh dan akan menjenggol redjeki jang semula tak terduga. Walaupun segala hal berdjalan lantjar, tetapi masih harus berlaku waspada. **ASMARA:** Dalam pergaulan sosial, menemui kawan jang baik, ibarat dari mata terus turun kehati.



CANCER
22 Djuni - 21 Djuli

REDJEKI datang tanpa diduga, keuangan masuk tambah gembira. Kini tidak boleh menjeleweng tetapi harus memburu ke-

madjuan lebih keras lagi. Pengalaman amat pahit dari perbuatan seorang kawan sebaiknja dilupakan sadja dan kini madju terus. **ASMARA:** Anda tentu tidak bisa bertepuk dengan satu tangan, tapi harus dengan kedua belah tangan.



LEO
23 Djuli - 22 Agust.

LANDJUTKAN usaha dengan waspada, karena masih ada gejala2 dibelakang lajar. Segala kegiatan harus berdasarkan pikiran jang tenang. Djangan putus harapan dan djangan mengemis minta2 bantuan sahabat-karib, nistjaja usaha terkabul berdjalan dengan baik. **ASMARA:** boleh bertamasja keluar kota, tetapi djangan sepelekan kesehatan!



VIRGO
23 Agust. - 22 Sept.

KETEKUNAN dan ketabahan harus dengan hati jang gembira. Kemadjuan sudah diambang pintu, maka kini mesti bersemangat, dan lebih radjin. Kepada segenap keluarga harus ichlas tolong-menolong dan gotong-rojong, djangan mudah tersinggung oleh persoalan2 tetek-bengek. **ASMARA:** Tak diduga akan ketemu kawan lama sehingga timbul kenangan jang amat mesra.



LIBRA
23 Sept. - 22 Okt.

HARUS bisa menguasai diri, djangan denjar andjuran atau omongan dari kawan2 jang tidak bertanggung-djawab. Singkirkan perselisihan2 jang tidak berharga itu. Berlakulah tenang dan madju dengan gembira. **ASMARA:** Djangan terpengaruh dengan omongan manis jang wudjudnja tjuma mulut lamis sadja.



SCORPIO
23 Okt. - 21 Nop.

PERSOALAN jang tidak bisa diselesaikan sendiri harus setjepatnja minta nasehat atau bantuan dari kawan2 jang berpengalaman dalam bidang hukum.

Djangan terlalu optimis, lebih baik satu burung ditangan daripada sepuluh burung diudara. **ASMARA:** Djangan patjaran diwaktu terang-bulan, sebab mengganggu djalannja kesehatan.



SAGITARIUS
22 Nop. - 21 Des.

KALAU mengedjar kemadjuan, harus menggunakan pikiran jang tenang. Ambil-lah suatu keputusan jang tjepat dan tepat, serta menghindari dari segala kehebohan jang tidak berfaedah. Mengurus per-dagangan atau pekerdjaan bisa madju dan menguntungkan. **ASMARA:** Pengaruhnja besar sekali, maka harus waspada dan prihatin lahir-bathin.

PENUNGGANG

(sambungan hal.53)

djuga perbuatan kedji Arga, sibiang-keladi jang menjebakkan kematian suaminja. Hamidah bersekongkol dengan Pertiwi untuk membunuh Arga. Kedua istri Arga itu mengira bahwa suami mereka telah mati, padahal Arga hanja menderita luka2 sadja. Sebagai akibatnja Arga jang sangat kedjam itu berhasil melampiaskan amarahnja dengan melenjapkan njawa kedua istrinja.

Pengembaraan Purbaja bersama Gusti Dewa (Ismar Lubis), si bapak tua jang telah mendjadi ajah-angkatnja sedjak ketjil masih belum berhasil menemukan dje-djak pembunuh ajahnja. Sementara itu, perdjalan Purbaja menemui sedikit kenangan manis, ketika ia berkenalan dengan seorang gadis tjantik dan manis jang bernama Intan. Tidak tjuma berkenalan, tapi kedua anak muda tsb. kemudian djatuh tjinta, disusul dengan saling mengikat djandji.

Tjeritanja belum berachir sampai disitu, karena ternjata orang jang ditjari2 oleh Purbaja selama ini tidak lain adalah ajah gadis pudjaannja

Bagaimana kesudahan film ini, kami persilahkan pembatja menjaksikan sendiri nanti. Selain nama2 tersebut diatas, para pendukung penting lainnja dalam film "Penunggang Kuda Dari Tjimande" terdapat pula Ishaq Iskandar, Wahab Abdi, Aminah Tjendrakasih, A. Hamid Arief dll. (M.J.)***

Film Silat : To Tiau Hou Han

LEI PING diminta gurunja untuk mengawasi dan menasehati anak satu2nja, jaitu Tu Pa. Permintaan gurunja ini diterima Lei Ping dengan penuh tanggung-djawab, mengingat ia merasa berhutang budi dengan gurunja. Orang tua Tu Pa sudah tidak mampu lagi mendidik Tu Pa, karena Tu Pa mempunyai sifat keras kepala dan brandal. Sifat tsb. menjebakkan orang tua Tu Pa menjadi prihatin, karena tak djarang Tu Pa membuat kedudukan orang-tuanja terpodjok dimata masjara-kat.

Segala matjam tjara telah diusahakan Lei Ping untuk menjadarkan Tu Pa, tapi nampaknja sia-sia belaka. Tu Pa tidak mau mendengar nasehat Lei Ping, kendati Lei Ping adalah teman seperguruannja. Tu Pa lebih senang bergaul dengan pemuda2 brandal dari pada membantu dan menuntut ilmu sesuai dengan harapan orang-tuanja.

Starring : Chiang Ming, Ie Yen
serta Chen Hung Lieh.

Sutradara2 film silat selalu melukiskan kehebatan ilmu silat para pendekar, sampai2 mereka bisa "lari terbang" diudara.

(PENDEKAR

Suatu hari kota Hui Yang dilanda bandjir. Untuk meringankan penduduk dari mala-petaka itu, dikirimlah Chen Siao guna menjampaikan dermanja. Mendengar berita ini, timbul keinginan Tu Pa untuk merampok uang derma Chen Siao. Tapi maksud djahat Tu Pa diketahui oleh Lei Ping. Ketika Tu Pa bersama teman2nja melakukan pentjegatan, Lei Ping datang meng-halang2i mereka. Terdjadilah perkelahian antara Tu Pa Cs disatu pihak dan Lei Ping dan Chen Shiao dilain pihak. Dalam perkelahian itu, Chen Siao mendapat luka2 parah sehingga meninggal dunia; sedangkan Lei Ping berkat kelitjikan Tu Pa terpaksa mendekam dipendjara dengan tuduhan membunuh Chen Siao. Anak perempuan Chen Siao, Mu Lan



dan Chien Chiu, ingin menjelidiki kematian orang-tuanja. Untuk itu, mereka datang kependjara dimana Lei Ping ditahan. Disinilah mereka mengetahui bahwa jang membunuh orang-tuanja adalah

BUDIMAN)

ma Shieh Wu Siang, situasi mendjadi berbalik. Lei Ping menderita luka parah, dimana satu kaki dan satu tangannja dapat dipapas, sehingga Lei Ping terpaksa diselamatkan oleh Mu Lan dan Chien Chiu.

Mu Lan dan Chien Chiu tak pernah putus asa. Mereka berdua kemudian menjerang Tu Pa Cs. Tapi kembali dalam peristiwa ini mereka mengalami hari naas,

Duel terakhir antara Tu Pa dan Lei Ping dalam "Pendekar Budiman", dimana Tu Pa akhirnya terdesak walaupun ia tak sampai ditewaskan oleh Lei Ping.



Tu Pa. Pada malam harinja, Mu Lan dan Chien Chiu mendobrak pendjara Lei Ping agar dengan bantuan Lei Ping mereka dapat mengedjar Tu Pa Cs. Lei Ping sendiri baru mengetahui dari Mu Lan bahwa seluruh keluarganja telah dibunuh oleh Tu Pa.

Ketika Tu Pa mengetahui bahwa Lei Ping berhasil melarikan diri dari pendjara, timbul ketakutan dalam dirinja. Dengan ter-gesa2 ia mengumpulkan teman2nja. Dan memang ketakutan Tu Pa mendjadi kedudukan Tu Pa diserang oleh Lei Ping, Mu Lan dan Chien Chiu. Semula Tu Pa Cs sudah terdesak kedudukannja, tapi berkat bantuan seorang teman Tu Pa jang berna-

karena berhasil ditangkap oleh Shieh Wu Siang.

Sementara itu, Lei Ping jang menderita tjatjad menuntut ilmu gaib. Ia bertekad pada suatu kesempatan akan menuntut balas atas kekalahannja terhadap Tu Pa Cs. Dan maksudnja itu kesampaian djuga, ketika ia tanpa diduga terlebih dahulu berpapasan dengan Tu Pa disebuah daerah jang berbukit.

Perkelahian seru terdjadi dan disinilah keluar tipu2 lihai dimana akhirnya Lei Ping membunuh Shien Wu Siang dan menangkan Tu Pa.

"Pendekar Budiman" diimport dan didarkan oleh Nugraha Film. (R.H.) ***

BROKEN HOME

Hidup didunia ini tidak tjukup hanja dengan limpahan materi melulu, tanpa dibarengi oleh kasih sajang, baik kasih sajang dari orang tua maupun dari seseorang lainnja. Kehidupan tanpa kasih sajang, biasanja mengakibatkan seseorang "broken home". Dibawah ini dapat diikuti sebuah kisah jang benar-benar terdjadi terhadap diri seorang gadis remadja dikota Metropolitan Djakarta ini. Dan semoga dengan mengikuti observasi ini anda dapat menilai sampai dimana pribadi anda. Selamat mengikuti.



oleh: Dr. Asmara

1. Tadinja orang tua anda termasuk golongan keluarga sederhana. Tapi semendjak beliau dimutasikan kedjabat-an lain, kehidupan keluarga anda otomatis berubah. Sekarang Bapak sering tidak dirumah, sedangkan Ibu asjik dengan organisasi sosialnja, sehingga orang tua anda lupa bahwa dia harus mentjurahkan kasih sajangnja pada anak-anaknja. Apakah tindakan anda:
 - a. Tidak memperdulikan keadaan ini, karena anda berpendapat bahwa anda sudah mampu mengurus diri anda, dan segala matjam persoalan rumah tangga.
 - b. Anda mentjari limpahan kasih sajang pada keluarga lainnja.
 - c. Menjibukkan diri dengan teman-teman jang binal!
2. Berkumpul dengan teman-teman memang mengasjikkan, apalagi segala-galanja tersedia. Mau mobil boleh pilih jang mana disukai, mau uang tinggal meminta sadja. Sekarang terserah pada diri anda sendiri, apa jang akan anda lakukan. Kebetulan teman anda si Ani mengadjak anda untuk nonton blue film dirumah Teddy. Apakah tindakan anda:
 - a. Menolak adjakan Ani dengan alasan bahwa pada malam itu anda harus menemani saudara anda kepesta keluarga.
 - b. Menerima adjakan Ani dan anda akan mentjoba menilai film ini dari sudut ilmu pengetahuan thok!
 - c. Anda dengan sangat bergembira menerima adjakan tersebut dan sebelumnja anda tak lupa membeli rokok gandja.
3. Kebetulan orang tua Teddy tidak ada dirumah. Djadi atjara pemutaran film dapat dilangsungkan dengan tenang. Djumlah penonton dikala itu ada 6 orang. Masing-masing penonton memperhatikan adegan demi adegan dengan napas jang memburu. Sedangkan Teddy jang duduk disamping anda mulai mengelus-elus tangan anda. Apakah tindakan anda:
 - a. Setjara perlahan-lahan melepaskan pegangan Teddy dan kemudian anda meninggalkan ruangan pertundjukkan dengan alasan akan buang air ketjil.
 - b. Anda tidak keberatan apa jang dilakukan Teddy sedjauh Teddy tidak berbuat lebih dari itu.
 - c. Membalas elusan tangan Teddy dengan elusan-elusan djuga.
4. Disudut ruangan sebelah sana berada Ani dengan Amir. Kelihatannja mereka sedang asjik berangkul-rangkulan. Tiba-tiba Teddy menjodorkan sebatang rokok gandja. Apakah tindakan anda:
 - a. Menolak pemberian Teddy dengan mengatakan bahwa anda tidak suka merokok. Sebentar kemudian anda pamitan untuk pulang dengan alasan bahwa anda ada djandji dirumah dengan Ibu anda. Sebab kalau anda tetap berada dalam ruangan jang penuh dengan asap gandja dapat mengakibatkan kepala anda pusing!
 - b. Menerima pemberian Teddy tersebut dengan penuh kegembiraan, tapi tanpa sepengetahuan dia anda

- menukar rokok tersebut dengan rokok biasa.
- c. Dengan senang hati anda akan menikmati rokok gandja pemberian Teddy tersebut.
5. Mungkin karena pengaruh gandja, suasana dalam ruangan itu semakin tak menentu. Ketika film usai, Teddy berusaha mentjumbu anda dengan elusan-elusan serta ketjupan bibinja dileher anda. Apakah tindakan anda:
- Menghalangi perbuatan Teddy ini dan anda berusaha keluar dari ruangan itu
 - Tidak memperdulikan perbuatan Teddy ini, tapi setjara perlahan-lahan anda mendekati pintu dan kemudian menuntun Teddy ke kamar mandi. Dan sesampai di kamar mandi anda kemudian menggujur badan Teddy dengan siraman air, supaja dia segera sadarkan diri.
 - Membiarkan sadja apa jang dilakukan Teddy, karena anda sendiri djuga sudah ikut terangsang.
6. Sedang asjknja anda bertjumbujumbuan, terdengarlah tuter mobil orang tua Teddy. Dan ini berarti bahwa orang tua Teddy sudah sampai dirumah. Apakah tindakan anda:
- Buru-buru berusaha membereskan pakaian anda serta projektor film, supaja djangan sampai ketahuan oleh orang tua Teddy.
 - Anda lari keluar melalui pintu belakang, tanpa menghiraukan keadaan teman-teman lainnja.
 - Tidak memperdulikan kedatangan

orang tua Teddy tersebut. Anda dan Teddy meneruskan tjumbu raju, sudah tentu dengan menguntji pintu supaja djangan dimasuki orang tua Teddy.

Tiap djawaban jang anda pilih diberi nilai satu. Minimal djumlah 5 (lima) untuk djawaban A berarti anda seorang **GADIS BIDJAKSANA**. Minimal nilai 5 (lima) untuk pilihan djawaban B berarti anda **GADIS LINTJAH**. Dan minimal djumlah nilai 5 (lima) untuk djawaban C berarti anda seorang **GADIS BERMORAL BEDJAT**. Demikianlah dan semoga bermanfaat hendaknja. (Venus)

THE HOWLERS

(sambungan hal.13)

buah soul number "Cold Seet" disusul dengan nomor2 hitnja Buddy Milles: "We got to live together", "Run Away Child" jang dibawakan oleh Deddy dan terachir duet antara Gito dengan Anna Mantovani dalam lagu "Yesterday".

Penonton umumnja puas menjaksikan permainan kedua group musik ini. Kita tak dapat menilai mana jang menang, karena masing2 mempunjai keistimewaannja sendiri. Untuk Rollies boleh kita pudji karena dalam waktu jang singkat (kira2 4 bulan), keseluruhan pemainnja sanggup memainkan alat2 tiup walaupun belum sempurna; dilain pihak, The Howlers matang akan permainan chususnya dalam djenis soul. (Eddy) ***

KATA2 MUTIARA :

- Tjintailah orang jang mentjintaimu dari pada mentjintai seseorang jg tidak mentjintaimu.
- Tjinta pertama memang indah, tetapi tjinta terachir diauh lebih indah karena disanalah kebahagiaan menanti.
- Tjinta pertama merupakan sinar kenangan sekalipun dialam jang gelap — gulita.
- Tjinta jang tak terbalas adakalanja memberikan djalan kebahagiaan untuk djiwa orang itu.

Kir: Julia Franciska & Meilinda W.
 Pro: Rudy di Keagungan, Djkt &
 Andy Johannes
 D/U: Salam sajang selalu !

ROK PENGANTEN -----

(sambungan hal 49)

Pikiranku melajang djauh, djauh melamun jang tidak2, tentang seorang gadis manis jang langsing, tapi padat tubuhnja, berkulit halus langsung, jang sedang berganti pakaian dan semuanya berlangsung pada tempat jang tidak djauh dari mata-hidungku!

Aku menoleh dan menjambut Elsa sedetik setelah mendengar aba2nja jang njaring. Elsa kini mengenakan blouse putih tipis dan rok mini biru laut. Disuatu semak lain ditengah perdjalan, kutarik tangannja. Kudepak tubuhnja erat2. Tak ada perlawanan sedikitpun

"Elsa, mengapa kau begitu pertjaja padaku El? Mengapa?"

"Entahlah, entahlah Fern. Terkadang ada djuga` soal jang sulit untuk diterangkan."

Kulumat bibir merah ranum itu, dan Elsa tidak menolak

Sedjak pertemuan di Selecta itu, kisah kasih kami makin mekar. Elsa, achirnja telah kukenang. Hari perkawinannja djuga sudah direntjanakan. Tapi angin topan telah merobohkan semua impian indah!

Pagi itu dikantor aku menerima telepon, ada suatu ketjelakaan jang menimpa diri Elsa ...

Ketika aku tiba di RSUP, Elsa sudah tiada meninggalkan diriku untuk selamanya! Tubrukan jang lebat telah membuat segala-galannja berubah dengan tjepat. Drastis !

Entah mengapa Elsa demikian terburu-buru pagi itu memesan rok pengantinnya. Padahal kami sudah berdjandji pergi kesana pada sore hari untuk mememesannja. Ah, alangkah besar bedanja walau tjuma pagi dan sore! Seandainya pagi itu engkau tidak pergi El, ah seandainya Dan pagi itu ia telah berhasil memesan pakaian pengantin. Tapi dalam perdjalan pulang, ketjelakaan itu menyimpan dan merengut njawanja. Oh, mengapa dikau pergi tanpa pamitmu, tanpa senjummumu? Dan tanpa menunggu rok pengantin itu? Mengapa? Ah, aku ingat, El, aku ingat, kau pernah berkata begini: "Kertkadang ada djuga

soal jang sulit untuk diterangkan". Inikah jang kau maksudkan dengan kepergianmu jang tiba2 ?!

* * * * *

ROK PENGANTIN pesanan ELSA kuambil pada tanggal jang telah ditentukan, Kusimpan dan kudjaga baik2. Dan karenannja aku sering diam2 menangis didalam hati***

FASHION SHOW -----

(sambungan hal.27)

Demikian pula dengan Elsa Martinelli, aktris film jang tak asing lagi namanja. Memang dalam pesta2, mode tembus mata kini merupakan favorite bagi kaum wanita jang berani memakainja.

Lain halnja dengan istri Jean Jacques Cornet Epinat, jaitu Maria Dolores. Ia datang dengan hot-pants jang sebenarnya tak pantas bagi wanita seusianja. Tapi hal ini tak dihiraukan oleh Maria. Dengan senjum-simpul jang di-buat2, Maria bergaja memamerkan pahanja jang sudah keriput!

Mungkin wanita jang paling sederhana pakaiannja ketika itu adalah Marina, isteri Andre von Bourbon Parma. Seharusnja Marina menampilkan mode pakaian jang terbaru, karena ia adalah pemilik Marina Boutique jang terkenal di Paris. Tapi Marina tidak mau berbuat demikian, karena ia ingin menundjukkan kesederhanaannja.

Christina Onasis hadir dengan maxi-nja jang terbuat dari sutera sangat indah. Kali ini ia lagi2 mendjadi bahan tertawaan jang hadir, karena tidak tjotjok dengan potongan tubuhnja. Tapi Christina tidak mau kalah; pada setiap pesta keramaian, ia selalu ingin melebihi rekan2nja, meskipun untuk mentjapai hal ini, kerap-kali ia harus pulang kerumah beberapa kali untuk mengganti pakaian.

Demikianlah kalau orang2 kaya berkumpul dalam sebuah pesta. Kaum wanita bersaing untuk memamerkan keajaan dan ketjantikannja. ***

(sambungan hal.57)

guna dijadikan pasangan hidupnya. Karena Omar masih mengharapkan beberapa anak lagi. Putera Omar kini berusia 14 tahun dan hampir mengindjak kedewasaannya. "Saja sudah tidak dapat menggondongnja lagi dalam pelukan saja, djuga tidak dapat memangkunja", kata Omar.

Maka itu, Omar ingin mempunyai seorang gadis tjilik dan manis jang masih dapat dibudjuk dan jang datang padanja setiap pagi untuk membangunkanja setiap pagi. Untuk mendjelmakan idaman tsb. Omar tentu harus mendapatkan seorang isteri jang benar2 tjotjok dan pandai mendirikan rumah-tangga jang harmonis. Omar berkata bahwa ia rela meninggalkan karier dan pekerdjaanja bilamana wanita itu telah didapatinja.

Kemudian Omar djuga memberikan tjiri2 wanita jang sedang ditjarinja sbb:

1. Rambut dari Claudia Cardinale jang pandjang dan berwarna tjoklat;
2. Mata jang lembajung dan misterius dari Liz Taylor;
3. Dada jang sexy dari Pascale Petite;
4. Mulut dan tangan dari Catherine Deneuve, dengan bentuk bibir seperti dilukis dengan indah dan senjum manis jang tak suka menantang, djuga tangan jang ke-kanak2-an;
5. Paha dan betis dari Brigitte Bardot;
6. Bentuk muka dari Anouk Aimme jang klassik;
7. Hidung dari Virna Lisi jang tegak, halus, tak terlalu ketjil tapi tidak pula besar;
8. Kaki dari Marlene Jobert.

Omar berkata bahwa apabila wanita seperti jang dilukiskan diatas telah ditemui, maka ia tak ragu2 lagi akan mengambilnja sebagai isterinja! (GLEN)



**PERTANJAAN:
MENDATAR**

1. Penjanji pop asal Dja-tim.
4. Perlindungan politik
5. Dibalik: hasrat/keingin-an.
6. Nama burung
8. Intan
10. Studio film AS kena-maan
12. Dibelakang tambah i. bagian wadjah kita
13. Kulit jang tipis
14. Membantu (Bhs.Ing-gris)
15. Nama bulan
17. Akibat takut
20. Seperti
21. Halaman (singkatan)
22. Planet kita
23. Sebangsa ikan
25. Tempat mandi
26. Ketika
27. Mata uang Arab
28. Tempat kerdja hos-tess
29. Peta
31. Jang diperebutkan ac-tor/aktris sedunia
33. Sutradara film "ANANDA"

MENURUN

2. Peresapan (Bhs.Ingggris)
3. Kasih
7. Kekal
8. Ragu
9. Usaha
11. Gila (Bhs.Ingggris)
12. Ukuran tebal
16. Djalan K. A.
18. Aliran
19. Tunduk, menjerah
22. Ingin sekali
24. Titel
28. Bekas(singkatan)
30. Perekat
32. Agen rahasia AS

Djawaban tjukup ditulis diatas kartupos dengan dibubuhi kupon TTS VN jang tertera dibawah ini, kemudian dikirimkan kealamat Redaksi Varia Nada.



Bagi pemenang2 disediakan hadiah2 sbb.:

- Ke I Rp. 1.000,-
- Ke II Rp. 750,-
- Ke III Rp. 500,-

Djawaban2 jang tepat akan diundi. Pemenang2 TTS VN No. 56 ini akan diumumkan dalam Varia Nada No. 59 jad.

Selamat menebak !

Djawaban T.T.S. V.N. No. 53

MENDATAR :

1. Gula
3. Ameg
5. TIM
6. Usil
7. Edar
8. A i r
9. Edan
10. Imla
11. T a g
12. Padi
13. Onta
14. Shoc
15. Etna
16. HVS
17. Rima
18. Pita
19. RUU
20. Giat
21. Cuba
22. ETC
23. Tear
24. Inti

MENURUN :

1. Giuseppe Saragat
2. Atlantic Charter
3. Amerigo Vespucci
4. Gerhana Matahari

Setelah diundi, maka pemenang2 T.T.S. V.N. No. 53 ini adalah:

- I. Kelly Rahaju
Djl. Dwi Warna No. 10 B
Tanjung Karang
- II. Nj. Susanto
Djl. Pendjernihan I/17
Pedjompangan-Djakarta
- III. H. Djayaputera
F.M. Noto 9 (kota-Baru)
Jogjakarta

Semua hadiah akan dikirim dengan pos wesel.

**KUPON T.T.S.
VN No. 56.**

ITOL NJALI SEMUT.....



