

VISTA



ELLY KASIM
TIAR RAMON

067

TARZAN BAR

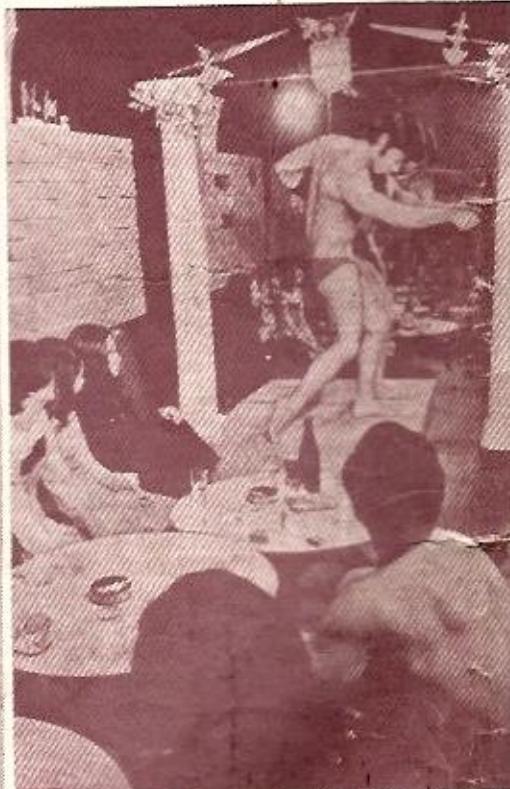
untuk
wanita



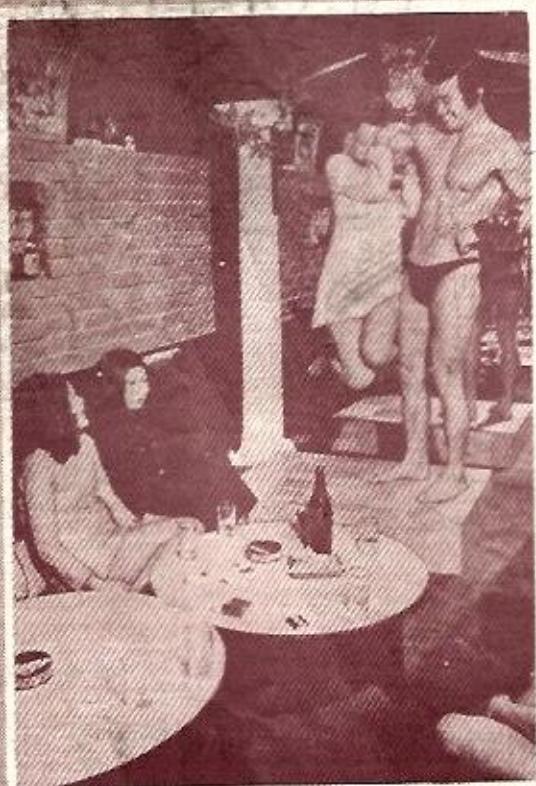
Seorang pengunjung muda usia disambut dengan ramah didepan pintu oleh dua orang hosts Tarzan Bar.



Seorang pengunjung menikmati service yang baik dari bar ini.



Strip show — show otak.



Untuk ikut menikmati kegembiraan — seorang gadis dengan mudah diangkat oleh seorang host.

PADA UMUMNA bar di Tokyo menjedidakan hostesses untuk pengunjung pria tetapi Tarzan Bar di Asakusa adalah ekslusif untuk wanita. Dibuka dari djam 10 malam sampai 6 pagi, dengan enam hosts berpakaian manusia hutan yang setara tetapi mempertunjukkan show otak untuk para wanita. Asakusa adalah daerah clubs, teater dan tempat strip dan Tarzan Bar adalah yang sering dikunjungi oleh orang dari showbiz. Salah seorang dari hostnya adalah bekas pegawai kantor. Yang lainnya adalah anggota Pasukan Pertahanan Sipil. *** (MLN).



Legi seorang pengunjung yang kagum dan puas oleh tubuh yang indah.

BATJA DULU

* KAWIN DALAM PENDJARA	4
* APA JANG KAU TJARI, BOLT ?	5
* MARIANA HILL JANG SEDANG MENANDJAK	6
* NOVELETTE ABDULLAH HARAHAP: "SEMANIS EMPEDU" ...	8
* REMADJA KEMBAR — GADIS KEMBAR DJADI BURUAN MANAGER SHOWBIZ	10
* TJPEN ALEJENDRO R. ROCES: "AJAM BEDJAN"	12
* LELAKON MAS BEI: "OBAT KARUHUN MBAH MOJANG"	17
* RATU KATJA-MATA JOGJA-KARTA	23
* FILM: "RATNA — DRAMA RUMAH TANGGA MASA KINI". ...	28

SAMPUL VISTA

* DEPAN : Elly Kasim dan Tiar Ramon. Ikuti halaman 7 : „Pasangan duet lagu Minang Modern“
(Foto : VISTA/A.C.).

* BELAKANG : H. Any. Oleh wartawan foto Ibukota, Any dikenal sebagai model jang baik.
(Foto : DIPPHO).

Alamat Redaksi/Tata Usaha:
Djl. HAJAM WURUK No. 6 —
DJAKARTA

Telp. 41710 via Kartika Tama P.T.

Alamat Surat:
KOTAKPOS 2954 DKT.

Alamat Kawat :
VISTAYAMA DJAKARTA

Bank :
BNI-1946 TJABANG GAMBIR
BIRO TJEK POS Rek. A. 12673

Iklan :

Rp. 50,— p/mmk. 6 x 44 mm.
1 Hal. (4 X 250) = Rp. 50.000,—

Izin Terbit :

MENPEN. No. 0828/5K/DIR. PK/
SIT/1969 tgl. 20 Oktober 1969

Izin Tjetak :

LAKSUS PANGKOPKAMTIUDA
DJAYA No. Kep/099-PC/VIII/70
tgl. 28 Agustus 1970

Penerbit :
P.T. VISTA YAMA — DJAKARTA
(Anggota SPS)

Pentjatak :
Istilah tanggungjawab Pertjatakan „Kartika Tama“ P.T.
DJAKARTA.

NO. 067 -- TH. KE - II
TGL. 16 AGUSTUS 1971
TERBIT TIAP SENIN

MADJALAH UMUM

VISTA

Pemimpin Umum M. JASIN THOM
Pemimpin Redaksi/Penanggungjawab : MAHMUD FATHA; Penata Laksana :
MATHEUS ELANDA ROSI Da.; Anggota Redaksi : M.M. ZEIN, M. IDEP,
M.L. GEASILI, M. NOERDIN; Pembantu Chusus : BASTIAN, TJANG ABBAS;
Illustrator : MARKUS SUDIJKO; Wartawan Foto : ANIS CHAN, TEDDY BRAVO
Pemimpin Usaha : A. THAUPII



* IDA MESSA. Perhatikan pose Ida dikulit dalam-belakang, dan perhatikan pula pose diatas. Sebagai gadis model jang belum lama muncul, Ida bisa bekerja-sama dengan baik dengan wartawan-foto hingga menghasilkan foto yang menyesankan. (Foto : UCKIE).

* VISTA menerima sumbangan tulisan, foto dan materi isi lainnya. Sumbangan jang dimuat mendapat balasdja jang lajak. Redaksi berhak merubah tulisan* tsb. Sumbangan* jang tak dimuat hanja dikembalikan bila mana disertai perangko setiukupnya.

HARGA

Rp. 85,-

KUAWOON dalam pendjara



PENDJARA CADIZ di Spanjol hari itu benar² ber-suasana amat aneh. Sebab pada hari jang tjerah itu dipendjara Cadiz dilangsungkan upatjara pernikahan.

Pengantin lelaki, **ALBERTO CORTIJOCH**, menganggulkan kepalanja dan berkata: "Jah, saja mau . . .".

Kemudian, **MARY BOLTON**, si-pangantin wanita dari Inggris, pelahan² datang mendekat kepada Bapak Pendeta dan iapun berkata: "Ja . . .!"

Mulai saat itu Alberto dan Mary sudah resmi mendjadi suami-isteri.

Apakah sebabnya perkawinan itu berlangsung dijustru didalam pendjara?

Sesungguhnya, Alberto adalah seorang "pesakitan" jang "istimewa", seperti djuga 44 tamu'na jang menghadiri upatjara perkawinan tersebut.

Setelah upatjara jang berlangsung singkat itu selesai, para orang-tua dari kedua merpati itu pulang kerumah. Sedangkan 44 tamu' itu kembali ketempat sel masing².

Alberto sudah beruangkeli dihukum. Selama 11 tahun ia "nongkrong" didalam pendjara. Kini ia masih harus mendjalankan hukuman 6 tahun lagi.

Alberto bukanlah seorang pendjahat. Ia hanja menolak dinas militer. Sebelas tahun jang lalu, sebagai seorang kristen (Saksi Jehova) ia menolak menggunakan seragam militer. Di Spanjol hukuman menolak wajib militer lebih berat daripada melakukan pembunuhan.

* Alberto Cortijoch dan Mary Bolton. Akte perkawinan di-tanda-tangan, tapi baru 6 tahun lagi kedua pengantin itu dapat berkumpul.

Selama 11 tahun Alberto telah dipendjarakan. Kini tinggal sisa 6 tahun. Seluruhnya mendjadi 17 tahun. Kelak sesudah ia mendjalankan hukuman 6 tahun itu, maka berartilah ia mentjapai usia 38 tahun. Dan ia akan bebas sama sekali, sebab undang² Spanjol menentuan pembebasan wajib militer bagi tiap orang jang sudah mentjapai umur 38 tahun.

Alberto sekali² bukan seorang jang berdjija memberontak. Bahtan ia tak pernah menggerutu tentang kehidupan dipendjara itu. Ia hanja berkata:

"Didalam diri saja tiada sifat kepahlawanan. Saja tjuma ingin hidup setjara wadjar, sesuai KEPERTJAJAAN saja. Demi kepertjajaan itu, tek dapat saja bersikap ragu²".

Kata² Alberto ini merupakan "dobrahan" jang hebat bagi pedjabat² Spanjol. Sesungguhnya pedjabat² itu tak dapat terlalu menjalaskan Alberto, namun merekapun djuga tak dapat mengalihkan penetapan undang² negara.

* Kawin dipendjara merupakan problem bagi pedjabat² po-lisi Spanjol.



Peristiwa Alberto mendjadi suatu persoalan jang ramai sekali. Opini masjarakat berdiri dibelakang Alberto. Semua bersimpati dan ingin membela Alberto. Malahan terdapat sekelompok jang langsung mengadujukan "amnesti Internasional". Pada pokoknya hampir semua kalangan menuntut dibebaskannya Alberto berikut rekan^{nja}.

Bert Lodge, sekretaris kelompok itu menandaskan: "Djika Alberto melakukan pemukulan dan perampukan atau djika ia melakukan pembunuhan lantaran naik darah, sebenarnya ia toh tetap sudah lama menjadi manusia bebas. Kini, sekalipun ia tidak pernah melakukan kedjahatan itu, namun ia harus dihukum 6 tahun lagi. Sudah tjkup djelas, bahwa ia bukan seorang pendjahat. Ia hanja mengikuti langkah² pengetahuannya sadja".

Sementara itu Alberto sudah berusia 32 tahun. Tigakali ia telah dihukum. Setiap kali ia dibebaskan, setiap kali kepadanya diadujukan pertanjaan:

"Apakah anda bersedia masuk dinas militer?"

Setiap kali Alberto mendjawab tegas: "TIDAK!!!"

Demikianlah ia otomatis sampai masuk pendjara tigakali berturut². Jang terachir ini adalah jang ke-empat kalinya.

(Bersambung ke halaman 27)



APA JANG KAUTJARI BOLT?

D ALAM FILMNJA jang ke-83, PATUNG, pemenang hadiah Oscar David Niven telah memerankan Alex Bolt, seorang "glottologist" jang telah berhasil mentiptakan sebuah bahasa internasional jang dinamakan Unispeak. Sebagai penghargaan a.l. ia mendapat hadiah Nobel dan patungnya akan dipasang didepan Kedutaan Besar Amerika di London.

Duta Besar jang diperankan oleh Robert Vaughn (Man from U.N.C.L.E.), menugasan Nj: Bolt (Virna Lisi) jang djuga seorang pemotong, untuk membuat patung ibu. Hasil dari patung pualam jang tingginya 18 kaki ini tidaklah mengejekatan. (Sebenarnya patung ini dibuat oleh sedjumlah artis Italia, beratnya 250 kg dan, selama pembuatan film ini disimpan dan didjaga dengan ketat disebuah kamar distudio

Cinecitta).

Pada pandangan pertama Bolt terpesona oleh hasil kerja isterinja ini, tetapi setelah ia menjerka dengan teliti..... tidaklah seluruh-nja menjerupai dirinja. Bolt melihat bahwa alat vital patung itu sama sekali tidak menjerupai yg asli. Rasa tjuricea timbul pada Bolt. Ia menduga, pasti alat vital patung ini dipahat menurumodel milik pria lain dengan siapa isterinja telah berbuat maksiat.

Dan mulailah pentjarian..... Sebagai bahan untuk ini, dari pembantu-rumahnja ia memperoleh daftar pria* jang berkunjung kestudio isterinja selama tahun* terakhir.

* KIRI : Bolt tidak jakin bahwa alat vital patung ini kepujaanmu. * KANAN : Sewaktu istirahat David Niven bertjanda dengan Eva St. Laurent, pragawati dari Inggeris jang main film untuk pertama-kalinya dalam „PATUNG“.

Salah satu sasaranja adalah seorang bintang pertundukkan musik Rock. Pada adegan terakhir pertundukkan ini semua perain membuka badju sampai telandjang, Bolt tidak membuang kesempatan untuk meriksanja. Dan ternyata tidak sama. Dari sini ia menudju Roma, ketjuali bertemu dengan beberapa wanita, ia masih sadja



belum memenuhinja.

Kemudian sampailah ia kepada seorang seniman jang tinggal setjara rahasia disebuh biara. Setelah berhasil memotret "anunja" lagi Bolt ketjewa. Bukan dia, katanja. Bu-

kan pula orang* jang dalam daftar berikutnya. Dunia telah dikelilinginja..... dan hasilnya tidaklah djelas sampai achir film ini. Dan penonton mungkin akan ber-tanja", "Apa jang kau tjari Bolt?" *** (M.N)

sehingga ia hanja dapat terbang kalau ia dapat lari menuruni sebuah bukit.

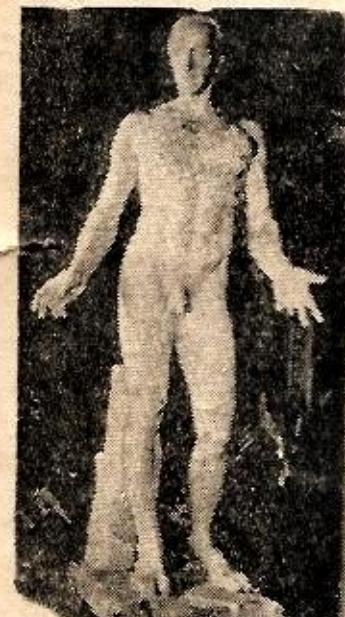
SHEP, seekor andjing gembal mendjemput semua kereta api jang tiba di Fort Benton, stasiun Montana, Amerika selama 6 tahun.

Maksudnya ia menantikan kembalinya madjikannja jang telah meninggal dan djenazahnya dibawa dengan kereta yg

sama pula.

Sial sekali baginja, pada suatu hari jang dingin, andjing itu djatuh dan mati tergilas oleh kereta itu djuga. Peristiwa ini terjadi pada tgl. 12 Djanuari 1942.

LOBANG HIDUNG burung Kiwi itu sesungguhnya tidak terletak dipelatuknya, melainkan diudjung pelatuknya. ***
(R. Tedjakusuma)



JG. ANEH* TENTANG*

DUNIA BINATANG

SEBANGSA BINATANG menjusui berbulu pandjang jang hidup pada djaman pleistocene Amerika, kalaun ia berdiri pada kaki belakangnya akan mentjapai 20 feet atau lk. 7 meter.

BINATANG kupu itu djika meraba dan merasai dengan alat kakinya.

GRAPSUS GRAPSUS GRAPSUS adalah nama latin untuk sebangsa kepiting jang hidup dan terdapat di-batu* karang.

TUBUH BURUNG Dovekie, sebangsa belibis jang hidup didaerah Kutub, terlampaui berat untuk ukuran sajapnia,



Marianna Hill

Yang SEDANG MENANDJAK



Ingin Mentjapai
Tempat Tertinggi
Dalam Dunia Film

ADA HARUS mengenal wanita yang menarik ini, wadahnja telah sering muncul dalam seri film TV. Antara lain seri Perry Mason, Dokter Kildare dan Ben Casey.

Sekarang, Marianna sedang menandjuk dalam filmbusiness. Ia telah bermain dalam film "Red Line 7000", kemudian bersama Elvis Presley dalam "Paradise, Hawaiian Style".

Tetapi, ini semua belumlah memberi ikon kepuasan baginya. Ia inrin mentjapai tempat tertinggi dalam dunia film. Dan dengan melihat pada gambar-nja ini kita jakin Marianna akan mentjapai nya. *** (M.N.)

'Pasangan duet lagu MINANG POPULER:



ELLY KASIM + TIAR RAMON

B UAT PENGEMAR lagu² Indonesia populer, chususnya penggemar lagu² Minang modern, pasangan duet Elly Kasim/Tiar Ramon merupakan pasangan yg terkenal buat masa ini.

Untuk lagu² Indonesia populer, kita mengenal pasangan Titik Sandhara/Muchsin, Tetty Kadi/Alfian, Vivi Sumanti/ Frans Daromez, dan lain²; dan untuk lagu² gambang modern kita mengenal pasangan duet Ida Rojani/Benjamin, Rahmat Kartolo/Rita Zahara, dll; untuk lagu² Melayu kita mengenal pasangan Oma Irama/Inneke Kusumawati dll jang mempunyai penggemar tersendiri. Disamping pasangan² duet jang tadi ada satu lagi pasangan duet jang lain, jang dijuga punya gaja dan penggemar chusus pula, jaitu pasangan duet Elly Kasim/Tiar Ramon jang chusus membawa-kan lagu² Minang Populer.

Gambar jang menghiasi kulit depan majalah VISTA nomor ini, adalah hasil djepretan penulis sendiri sewaktu diadakan malam hiburan Halal Bihalal masjarakat Minang se Djakarta dan sekitarnya di Istora Senayan beberapa waktu jang lalu. Sebenarnya nama Elly Kasim sudah kita kenal semendjak tahun² enam puluhan, sedjak berdirinya orkes Kumbang Tjari pimpinan Nuskan Sjarif. Memang waktu itu orang tak dapat menisahkan nama Elly Kasim dengan nama Kumbang Tjari. Tapi setelah orkes Kumbang Tjari "beristirahat" untuk beberapa waktu, Elly banjak mengadakan rekaman² dengan Band² lain, seperti Band Zainal Combo dsb. Sedjak dunia lagu² pop di Indonesia bergerak kearah sisim lagu² duet seperti disebutkan diatas, oleh piringan Band "Lina-Rantih" sdr Tjang Abas, tergerak pula hatinya hendak membentuk pasangan duet lagu² Minang populer ini. Sengadja untuk mendampingi Elly Kasim, atas prakarsa sdr. Tjang Abas ditjobalah Tiar Ramon, dan pertama-tama duet ini ditampilkan ialah sewaktu diadakan sandiwara pekan draya Minang di Taman Ismail Marzuki Djakarta kira² 1 tahun jang lalu.

Rupanya testing ini memenuhi selera pendengar, dan segera setelah itu dengan irungan band Lina-Rantih pimpinan Tjang Abas/Win Amir, dibuatlah Lohng-Play pertama dengan duetnya jang terkenal "Basanding duo", disusul kemudian lagu² "Bagalukik" dan "Simpang Batrai", "Pak Wali" dll. Saat ini duet ini telah diiringi kembali oleh band Kumbang Tjari.

Tiar Ramon sendiri sebelumnya dikenal sebagai seorang bidaun Indonesia populer dan lagu² barat, sering menjanji di Wisra Nusantara dan tempat² hiburan lainnya. Baru setelah mendampingi Elly Kasim inilah Tiar mulai dikenal dalam lagu² Minang, dan tempatnya memang disinilah tempatnya buat Tiar Ramon.

Seorang jang berasal dari kota ketjil "Lubuak Basuang" Ka-

bupaten Agam Sumatera-Barat, setelah menamatkan pelajaran pada SPMA Padang, ingin melanjutkan pelajaran pada IPB Bogor. Rupanya bakat seni dalam tubuhnya dapat mengalihkan segala tjita² jang telah dirintis sebelumnya. Tjita² untuk menjadi seorang ahli pertanian gagal, dan sebagai gantinya mendjadilah Tiar Ramon sebagai bidaun tenar. Sewaktu masih di Padang, Tiar juga sudah mulai menjanji dengan irungan Band Septa-Irama dbp Kol. N.J. Sofjan. Lagu² Minang pertama jang dibawakan Tiar ialah "Lintuah" rekaman di RRI dengan irungan Trio Achirudin.

Sebelum nama Tiar Ramon terkenal dalam duet²nya tadi, sebelumnya nama Tiar Ramon sendiri sudah dikenal djuga di Malaysia, sewaktu mengadakan pertundukan disana dalam rangka H.U.T Malaysia, dan di Singapura telah pula mengadakan rekaman² dengan irungan band "Comandos". Sampai saat ini suara Tiar Ramon selalu berkunandang diudara Malaysia dan Singapore melalui radio Malaysia dan radio Singapura.

Kemudian cariernya menanjak terus, pernah pula mengadakan rekaman² dengan Patty bersaudara, dan pada waktu ini Tiar Ramon dikontrak oleh perusahaan piringan hitam "Remaco".

(Bersambung ke hal. 27)

* KIRI ATAS : Elly Kasim dan Tiar Ramon. * BAWAH : Duet Elly dan Tiar dalam salah satu pertundukan di Istora Senajan. (Foto² : VISTA/A.C.)





Semanis Empedu

NOVELETTE:
ABDULLAH HARAHAP
ILLUSTRASI:
L M B SOEMANTRI

RINGKASAN NOMOR JANG LALU

KETIKA NONI baneun nari itu didengarnia suara ribu² orang bertengkar. Dia pergi keruang deran dan melihat Tono nerano mulut denoan kong Dadang, suami Tenny sedang Tenny adalah adik anekat Tono. Dengan lantang Tono mengusir kang Dadane dan ketika laki² itu tak mau anekat kakai maka Tono mulai merindjunja berhubi tubi. Dalam keadaan sakit iang membuat marah kang Dadang membalsas. Dan sekali tindju sadja Tono melosoh kelantai.

Sebenarnya tak ada jang harus divertengkarkan oleh Tono dengan Dadang. Semua mungkin timbul karena perasaan tjemburu jang tak semustinja. Tono tak senang melihat kang Dadang mengawini adik anekatnya jaitu Tenny jang menderita penjakit lumrah. Menurut anggapannya kang Dadang sudi kawin dengan Tenny hanjalah karena mengharapkan warisan kekaajaan.

Sesudah kedadilan itu Noni pergi menemui kang Dadang dan Tenny untuk meminta maaf atas perbuatan kasar suaminja, tetapi bagi kang Dadang dan Tenny dianegap tak ada apa lagi dan mereka bitjara banjak hal. Tenny kemudian mengatakan ada sesuatu jang penting heidak dibitjarakannja dengan Noni. ***

TUD JUH

MARILAH kita kedalam.....". Tenny menggerakkan kursi rodanya dengan kedua tangannya. Tetapi aku tjeplat memburu, dan membantunya mendorongnya keruangan dalam.

"Terimakasih", Tenny bergumam. Interior d' dalam rumah sungguh mendatangkan rasa kagum pada diriku. Pernah eku memasuki ruangan ini, tetapi tidak seindah sekarang keadaannja.

"Akang-mu jang melasakanannja..." kata Tenny melihat kegagumanku. "Aku apalah, bergerak dari kursi ini pun tak bisa. Bahkan ketempat tidur harus dibantu.....".

"Suamimu punya djiwa halus, Tenny Lukisan" d'inding memang sudah membosankan. Idenja sangat baik menjadi ikon dinding temboé sendiri sebagai bahan baku ukiran'nje.....".

"Dia tjuuna perenjana, Noni", Tenny merendah. "Kau pernah dengar nama pemahat Abas? Ia berpengalaman banjak di Paris, dan dia salah jang melaksanakan semua ini.....".

"OH!", kataku, karena aku memang tak tahu dan bahkan tak pernah mendengar nama Abas. Seperti pada tari, pada seni lukis juga aku tidak banjir perhatian. Tidak, sebelum aku melihat hasilnya, sekarang ini.....".

"Kau akan siang disini sadja ja?", udjar Tenny setelah aku duduk pada sofa didepan kursi dorongnya.

Aku menggeleng.

"Tono akan segera pulang. Aku harus berada dirumah setjepatnja.....".

"Ah, sipetualang itu?"

"Ia selalu m:nepati djandjinja, Tenny!" Tenny memandang kagum padaku.

"Kau berhasil mendjadiannja, kalau begitu.....".

"Dalam beberapa hal ketjil. Tidak dalam hal' jang besar.....".

Ia manggul.

"Itulah sebabnya aku tertarik untuk memanggil kalian berdua kemari. Tetapi setelah kau kini datang, ja tjukuplah. Lagipula, hal ini lebih banjak menjangkut tentang dirimu.....".

"Apakah seperti Tomo, aku juga telah berbuat kesalahan?"

"Benar sekali!"

Aku tertenggang.

* "Djangan keburu marah, Noni. Aku tidak bermaksud mentjampiri urusan rumah tanggamu".

"Noni, aku tak tahan mendengar desas-desus itu.....".

Semakinlah aku tertenggang.

"Semuanja benar, bukan? Karena akang-mu telah pernah melihatmu dengan mata kepala sendiri.....".

"Tenny, kau maksud.....".

"Ah, hanja sekali: akangmu melihat kau diantar pakai mobil. Disusul malam. Dan akang-mu juga melihat laki jang bersamamu — ia bukan Tono, tentu — merumahmu. Kejika kau akan keluar dari mobil!"

Aku tertegak berdiri, dengan wajah putih pasi. Tubuhku geretar.

Tenny menggelengkan kepala.

"Djangan keburu marah, Noni. Aku tidak bermaksud mentjampiri urusan rumah tanggamu!"

"Kau telah mentjampirin.....". kataku. "Sebaiknya aku pulang!"

"Noni, tunggu!"

Aku duduk lagi. Lemas dikursku.

Kini wajahku serasa terbakar, merah.

Tapi aku tak berani melihat mu. Tenny.

"Aku sebenarnya tidak mau membittarakkan itu..... hanja", ia mendjilat bibir. "Hanja, untuk sampai kepada maksudku, aku harus memulainya dengan masaalah itu!"

"Katakanlah tjepei!", sahutku gusar.

"Dinginkanlah hatimu, Noni.....".

Aku diam.

"Tono pernah blang, kau adalah perpuan terbaik jang pernah dikenalna.....".

Aduh, lenjap itu perasaan gusar.

"Akangmu djuga mengatakan jang sama.....", Tenny tersenyum, aku melihatnya kejika aku tertengadah mendengar tjeritanja tentang Tono. "Bahkan setjara berkacakar, akangmu bilang kalau ia ketemu kau lebih dulu dari aku, maka kaulah jang beruntung jadi isteri-na.....".

Merah mukaku.

"Tapi toh kau sudah jadi isteri Tono. Dan aku isteri Kang Dadang! Lagipula, ah..... itu hanja kelakar. Jang pening, mereka mengatakan hal jang sara. Sebenarnya, kau perempuan jang baik...".

Tanpa sengadja, aku melihat djam berukir didinding.

Aku terkedjut.

"Ah, sudah hampir waktunja Tono pulang kerumah.....".

"Tunggulah sebentar, Noni. Katakan sadja nanti pada Tono bahwa.....".

"Bahwa sku baru pulang dari sini ? Oh. Ia akan ngamuk besar!"

(Bersamb. ke hal. 36)

"Kau bersama lelaki lain dalam mobil", kata Tenny



Remaja KEMBAR

-SUKARDITJARI MAHAL DIBELI

ANAK KEMBAR selamanya menarik perhatian. Ketujuh sangat jarang adanya, mereka merupakan salahsatu dari keadilan dunia. Berapa dijuta orang penghuni dunia kita ini? Mereka semuanya mempunyai badan jang sama, dari ujung rambut sampai tapak kaki. Tetapi bukankah suatu keanehan bahwa setiap orang dari sekian dijuta ini mempunyai rupa dan tjiiri tersendiri, jang seorang berbeda dengan jang lain? Itulah dimana keistimewaan anak kembar. Dua orang (atau lebih) anak lahir dengan rupa jang sama, bagian² badan serba sama seperti pinang dibelah; bahkan kesamaan itu sampai kepada watak, tabiat, sifat dan lain² hingga hal² jang seketjil-ketjilnya.



Ketika mereka masih kanak² orang-tua mereka sengaja memberikan segala sesuatu kepada mereka serba sama: pakaian sama, permainan sama, makanan, minuman dan segalanya. Tetapi setelah mereka meningkat umur, mereka sendirilah

yg menuntut serba kesamaan itu dan akan ketawa jika ada barang sesuatu jang tidak sama dalam hal apapun. Itulah keanehan anak² kembar, dan dusteru itulah jang membuat mereka menarik perhatian. Ka-



* ATAS: Juliet dan Gillian King, kembar dua dari Inggeris.
* SAMPING: Gabi dan Ulli König, kembar dua dari Ostría.

rir model dan salon mode membuka pintu lebar buat mereka, dan manager² showbiz mengintjar mereka. Pada saat ini diseluruh benua Eropa hanya terdapat empat atau lima pasang gadis kembar; tidak banyak. Seruan adalah kembar dua, dan masing² pasangan mempunyai keistimewaan sendiri².

MARY-MADELEINE COLLINSON adalah kembar dua

Malta, bekas koloni Inggris di Laut Tengah itu. Dengan wajah ruka jang tjuukup menarik, kulit halus dan bersih, rambut kriting kelelahan dan terutama karena kembarnya itu muda dalam umur 18 tahun keduanya sudah kaja. Kini mereka berdiam di London dan sedjak setahun jang lalu ditampung oleh manager Playboy Club karena Radja Kelinti Hugh Hefner memerlukan gambar² mereka untuk majalah Playboy, chususnya penerbitan

**GADIS KEMBAR DJADI BURUAN
MANAGER² SHOWBIZ**

VISTA No. 067

istimewa bulan Oktober tahun jang lalu.

Ditanya oleh seorang wanita berupa honor jang mereka terima untuk nomen istimewa itu. "Hanya 70'000 pond", dia wab Mary sambil tertawa. Untuk selanjutnya mereka dapat mengharapkan lain² penerima, an tersuk dua buah mobil. Buhan tidak beralasan. "Saja dan saudara saja benar² sama. Dalam berpikir seperti dalam hal makan. Ape jang dikehendaki oleh selahorang, d'he-hendaki diuga oleh jang lain. "Berengkar?"

"Djarang sekali. Kalaupun se'mlu² terjadi diuga, achirnya baik² sadja".

**

GABI-ULLI KONIG adalah kembar-dua Zellam See, Ostria. Bagaikan sedjoli bintang dilanit, dalam umur 15 tahun mereka sudah membubung tinggi di "blue Heaven" (langit biru) dunia film dan TV Djerman. Terutama peruntulan mereka dalam Rudi Carell Show.

"Ulli lebih matang", kata ajah mereka jang selalu mengiringi keduanya.

"Gabi adalah pelawat keluarga". Saudara² mereka pendiri-

* GAMBAR BAWAH: Mary dan Madeleine Collinson, kembar dua dari Malta. Kini mereka tinggal di London, ditampung oleh manager Playboy Club Hugh Hefner. Baru ini menerima honorarium 70.000 pond.

am. telesi Gabi sebaliknya sangat lintjah.

**

KITTY INA adalah berbarengan dua b'landa jang kini berumur 27 tahun. Ina lebih tua 20 menit daripadi Kifly, te'api kesamaan keduanya dari kulit sampai setulang-susurnya.

"Begitulah", kata Ina. "Sakitpun kami selalu berdua, dan didalat hospital tidak sanggup dipisahkan".

Djuga bangun tidur mereka se'jara instinktif dan diluar kesadaran selalu tepat bersamaan. Makan, minum dan lain² tidak usah dibiljarkan.

"Kita bekerjaya didalam salah suatu salon mode", kata Ina, jang rupanya pandai diuga mortal. "Saja dibawah dan Kitty diatas. Suatu hari saja naiki tangga keatas dan melihat saudara seja. Ketiba seja dekat barulah seja sadar bahwa itu adalah bajangan seja sendiri didalam sebuah tjermin. Gila, bukan?"

**

JULIET-GILLIAN KING dari Bray, 30 km dari London Kini berumur 17 tahun. Tam-punya benar² sara seperti pinang dibelah. te'api "Gillian dan saja mempunyai sedikit perbedaan, ialah susunan gigi kami", kata Juliet. Dan begitulah penjataannya.

Djelek keduanya tidak, dengan rambut pirang dan mata biru mereka. "Apa'ah kami berpikir sama? Tidak, pada detik ini. Te'api kalau Juliet sudah remutukan barang sesua'u, maka beberapa minggu nanti saja diuga akan begitu".

Keduanya ingin menasubi dunia showbiz, dan rupanya tidak akan banjak kesubaran. Tentu mereka harus berdua, seperti dalam lain² hal. Mereka banjak bertengkar, tetapi dalam soal ketjil² sadja.

Hobby mereka?

"Naik kuda dan ski. Diatas salduj maupun diair", dia wab mereka serentak seolah-olah menjanji duet, dan dengan nadu suara jang sama pula. Apakah ada semajem telepathi yg menggerakkan keduanya, mereka tidak tahu menahu. Hanja mereka selalu bersama-sama dalam semua hal, itulah jang mereka tahu, seperti lain² anak kembar. *** (A.M.)

JANG ANEH²

DIDUNIA INI

DIIKA ORANG² Tjina menjatakan rasa belasungkawa dengan tiara meniematkan sepotong kain hitam dilengannya, begitu pula orang² Erepan dengan mengenakan pakaian serba hitam pertanda belasungkawa.

Lain lagi dengan penduduk pegunungan Djayawidjaya di Irian Barat. Mereka memotong d'jari tangannya, dijika salah seorang dari keluarganya ada jang meninggal dunia.

MUAN YACHAMPA (16 th), seorang gadis manis dari Muangthai belakangan ini selalu menjadi pusat perhatian penduduk. Karena, ia tidak mau mengenakan pakaiannya. Padahal, gadis itu bukan termasuk kelompok kaum nudis jang suka telandang.

Orangtu siqdis itu sendiri mandi di diengkel terhadap tingkah laku anaknya, Katania, bahwa anak cedisnya itu tidak mau lari berpakaian sedjak ia masih berumur 4 tahun, jaitu gara² rokin pernah dikentingi oleh seekor kutjing.

SEKARANG INI kita sudah dapat memantik ikan dari aneka luar, jaitu dengan menggunakan suatu alat photo aneka untuk mengumpulkan ikan² itu.

SELAMA 150 tahun terakhir ini, perkawinan paling awet tertajat antara Sir Temuji Bhicaji Nariman dan Nionja Nariman jang berlangsung selama 87 tahun, jaitu sedari tahun 1853 sampai dengan 1940.

Kedua suami jang rukun ini adalah saudara sepupu, jaitu jang dikawinkan sewaktu mereka masih berusia 5 tahun.

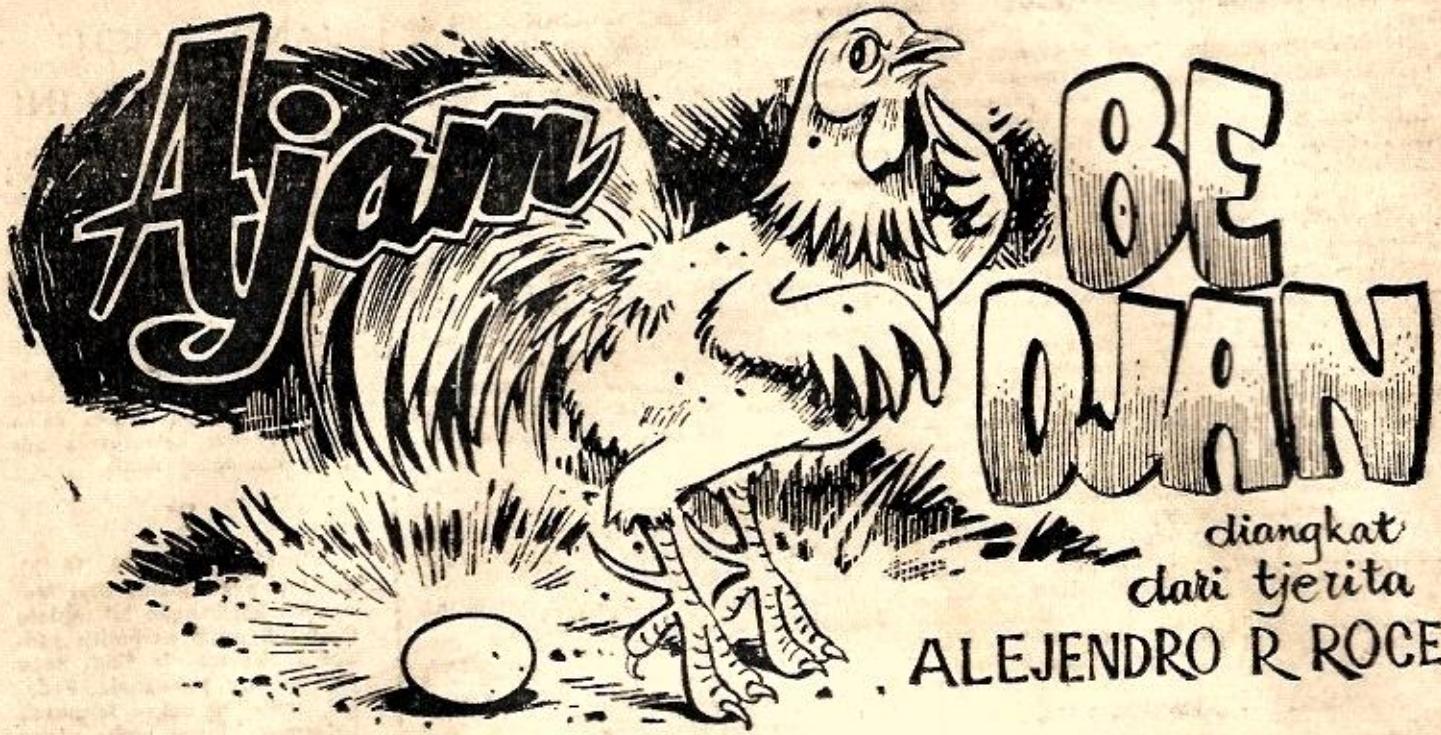
KARENA KETAHUAN main gelitik lawannya ketika terjadi peributan bola dari pada main bola jang sebenarnya, maka sang wasit terpaksa mengeluarkan 2 orang pemain pria.

Hal lain dikarenakan pula karena team pria tsb, tidak bermain setjara serius, buktinya sawang mereka kebobolan 5 kali.

Peristiwa ini terjadi ketika dilangsungkan pertandingan sepak bola antara keselamatan wanita dan pria di Inggris baru² ini. *** (R.D.)

Diseluruh Eropa hanja terdapat lima pasang gadis kembar





diangkat
dari tjerita

ALEJENDRO R ROCES

M ASSALAH JANG MENDJADI SENGKETA ITU DIMULAI PADA SUATU PAGI. AKU DAN ABANGKU SEPAKAT MEMBOK TJELENGAN AJAM-AN KAMI UNTUK MEMBELI SEEKOR AJAM DJAGO ADUAN. TUGAS MEMBELI KEPASAR, KUPERTAJAKAN KEPADA ABANGKU.

— Lho.... ini ajam betina! — Ulasku.
— Betina.....?! Buka matamu lebar-globok! — Bentak abangku.

— Te'api...?? Tjoga kau lihat kepala-nya! Tidak ada djengger'nya!

— Djengger?! Apakah semua ajam djago musi berdjengger? Hmm..., pernahkah kau melihat seekor ajam betina dengan tadji jang sebesar dan setadjam ini?

— Tetapi, aku jak'n ajam ini ajam betina! — Ka'aku bereras.

Kami tidak sepakat temang dalih" yg dapat menentukan dji'nis kelamin seekor ajam. Andaikata binatang jang tami perdebatan se ekor kuda, persoalannya akan mudah. Jang perlu tjuma melihat kelom'n kuda jang bersant'uan. Tidak perlu meneliti kepalanja, ataupun kakinya. Tetapi ajam bukan kuda.

Abangku mengikat si ajam ditonggak dapur. Si ajam mengepalkan sajap'nja dan bertokok.

— Nah....., kau dengar?! — Tukas abangku dengan rasa senang: Barang-kali sekarang kau akan mengatakan, bahwa seekor ajam betina berkotok dan seekor kuda bisa terbang!

— Bar ejam itu berkotok ataupun tidak, bagiku dia tetep seekor ejam betina! Djawabku.

Dan perdebatan diteruskan sambil sarapan dimedya makan.

— Betina!

— Djago ! Bentak abangku.

— Tjukup! — Sela ibu : Berapa kali bapakmu musti mengingatkan, bahwa kalian anak' lelaki djangan suka ribut waktu makan?! Apa soalnya sekarang?!

Kami tuturkan kepada ibu, dan beliau kedapuk untuk melihat si ajam.

— Ajam itu seekor djantan dianjan jang menjerupai ajam betina!

Ibu sebenarnya sudah dapat meng-ach'ri sengketa' kari. Tetapi ejah keluar dari kakis, menengok si ajam dan dia ikui tiampur :

— Kau salah. Ibu Ajam i'u seekor ajam betina jang menjerupai ajam djantan !

— Rupanya kau masih mabuk akibat kebanjakan minum turik dirumah Babah Le semalam! — Tukas ibu.

— Tidak. Se-kali' tidak! — Udjar ajah.

— Mengapa kau sebut ajam dianjan itu seekor ejam betina?? Pernahkah kau melihat seekor ajam betina punya buntu dengan bulu' jang semaj'ar itu?!

— Tidak! Tetapi sediak ketjil kau tahu aku mengurus djago' aduan. Kau tak dapat merestakan ajam betina itu seekor djago. 'Bu!

Sebelum i'u dan abangku menjadi apa jang telah terjadi, ejah dan ibu sudah berdebat tentang ajam itu dianjan mereka sendiri.

Sebetar lagi ibu pasti akan menangis, seperti setiap kali dia bertengkar dengan —

— Kau tahu betul ajam i'u seekor djago! — Isak ibu: Kau hanja ingin keras kepala dan menegodaku !

— Maaf..., kalau kuli'hat ajam betina, aku tahu bahwa i'u betina! — Kata ejah. Kemudian ejah memeluk ibu dan menanggilmia dengan narna' manis seperti: Darlingku, Julie'ku, Dewiku, Cleopatra'. Ajah biasa begi'u, setiap kali ibu monangis. Kami merasa malu sendiri. Kami keluar rumah tanpa menikat hab's sarapan.

— Aku tahu siapa jang dapat mem-beres'an ini! — Tutar abangku.

— Siapa.....?
— Dokter Suseno !

Aku se'udju.

Aku tak begitu jakin Dokter Suseno dapat menyejahkan masalah ajam ini. Dia memang seorang jang paling d'hor-mati di kampung kami. Tetapi sunezuh-pun demikian, dia bukan ahli unggas atau seorang dokter hewan. Namun segala apa jang diutia'kan oleh seorang Dokter, apalah jang beruban seperti Dokter Suseno, selalu lebih mengesan kan. Abu se'udju dia menjadi wasit unuk perselisihan kami.

Abangku mengambil ajam "djago"-nia, dan karni membawanya kerumah Dokter Suseno.

— Dijer..... ajam ini seekor ajam dianjan ataukah betina? — Tanja abangku.

— Pertanyaan se-natiam iu serius-jina hania perlu bust ajam lain! — Djawab Dokter.

Kami binongne. Te'imi abangku memang keras kepala. Maka di'jarinja pendekatan jang lain.

— Dijer..... saja dan adik saja kebetulan punya minat jang chusus me-noona' zina ieu enti ini. Weren Dokter beri dijawaban. Katakan sadja "Ja" atau "Tidak". Apakah ajam ini dianjan?!

— Rupanya tidak seperti djago' lain jang pernah kuli'hat! — Tu'ur Dokter.

— Djadi dia be'ina! — Aku menjele.

— Rupanya tidak seperti ajam' betina jang pernah kuli'hat! — Sahutna.

Kami bunyan dalam kebinungan.

— Kari berdua pernah melihat binatang seperti ini sebelumnya?! — Tanja Dokter Suseno.

Kami menentu belum pernah.

— Kalau begi'u, base'mana kalian tahu dia seekor ajam?!

— Kalau bukan, apakah dia gerangan? — Tanja abangku.

— Mung'in dia sedjenis burung!

— Masi'allah!

— Tidak! Sungut abangku, seraja terus mengajakku berlalu.

— Ada akali Mari kita kerumah pak

Domi. Dia pasti tahu! — Adjek abangku.

Rumah kediaman pak Domi terletak diudung kampung paling timur. Dibatasi pabrik gula.

Pak Domi storang ahli ternak. Dia lulusan Insti'ut Peternakan Bogor. Dia punya perusahaan telor terbesar dikampung kami dan deerah² sekitarnya. Kebetulan peternak unggas itu sedang membatja koran diberanda rumahnja.

— Pak Domi..... — Tuas abangku begitu kami tiba : Ajam ini seekor betina ataukah ajam djago?!

Pak omi, ahli unggas itu, mengamati si ajam dengan teliti dan ternerat.

— Hmm..... entahlah! Tak bisa kupastikan dengan sekali periksa! Aku belum pernah menemukan ajam jang sedjenis ini! —

— Barangkali bapak mengetahui suto tjara? — Desak abangku.

— Tentu. Lihat sadja bulu² dipunggungnya. Asal udjungnya bulat, dia betina. Asal udjungnya runtjing, dia djantran!

Kami bertiga me-ngamat'i bulu si ajam dengan teliti. Ternjata dua²nya ada.

— Aneh betul! — Gumam ahli unggas itu.

— Barangkali bapak punya tjara lain?

— Boleh kusembelih ajam ini untuk memeriksa isi perunjya?

— Oo , djantran! — Tuasku. Si ajam tjeplat kuangkat kelengkang, dan abangku bergegas mengadjuksu tjeplat berlalu.

Kami menuju pulang kerumah.

— Sekarang kitemukan suatu tjara untuk mejakinkan kau, bahwa ajam ini seekor ajam djago! — Tuas abangku diengah perdjalanan pulang.

— Bagaimana....?! — Tanjaku.

— A-jo kita adu sama si Hercules, ajam djago punya pak Ibrahim! usul shangku.

— Djangan kau adu ajam ini dengan si Hercules. Da bukan ajam sini. Dia dideangkan dari Bangkok!

— Tu bukan soal. Djago kita akan menewaskan njal! — Djawab abangku.

— Djangan bodoh! — Bananu : Ajamna pak Ibrahim itu algodjo. Dia leon banjak menzoruh ajam caripada kolera. Tak ada seekorpun ajam djago aduan jang sanggup aenandingi Hercules dikampung kita djuga daerah² sekitarnya. Pilihlah djago lain jang tidak sedansj. si hercules !

Abangku tidak mau dengar. Dia me-nang keras kepala. Padanai kau kenal buul si Hercules, ajam djagonja pak Ibrahim itu sebagai ve-eran gelanggang jang photonja pernah menghiasi kulit maojalan anuan djago Djawa-Tengah. Dia uah seekor ajam djago jang benar djagoan, jang sekali watu p.rnah ntingat mendjeradjah. kampung serta menarik puang senua ajam² betina dari kampung² itu, meninggalkan para m-

Pak Ibrahim tua tertawa ter-bahak², seakan memperagakan bidji² buah Asemnja, maksudnya gigi'nya jang hitam² kejoklatan tu, setelah mendengar maksud kundungan kami.

— Ajam kalian bukan tandingan si Hercules! Kuandjurkan sebaiknya ajam kalian diadu dengan ajam² djago kebiren sadja. O....., tjoba tengok : Betapa menggejikan potongan ajam kalian itu? Tetapi bila kalian tetap ber'eras djuga, jah..... apa boleh buat. Hitung² untuk tren dan melemaskan otoi² si Hercules. Sudah beberapa bulan semendjak menewaskan si Tarzan ajam aduan punya pak Somad, dia tidak "matian" ajam! Tetapi djantran aku dipersalehkan manakale si Hercules menewaskan ajam kai'an jang djensia itu !

Abangku tidak peduli.

Kedua ajam dilepas ketengah pekarangan. Si Hercules dari Bangkok menangkat kepala ularnya, menap ajam kami dengan tjonkok. Si Hercules menggeprakkan bulu'nya jang bergemerlap dan melengkung. Kemudian dia me-ngaiss tanah, seakan menggali Kubur buat ajam kami. Ini menasuktan aku Sedjurus berikumja, kedua ajam itu telah saling berhadapan. Kuduga ajam kami akan mati kutu. Tetapi terdjadilah kejadiaban. Dimana si Hercules tjinbul pernjataan kasih sajang. Tampak si Hercules melakukan tarian asmara. Pak Ibrahim mendelik. Rupanya si Hercules betul² telah djatuh tjinta pada ajam kami, dan segala keinginan si Hercules pada saat itu adalah hasrat asmara se-

mata².

Tetapi sebelum pak Ibrahim mengatakan sesuatu, ajam kami telah menjerang si Hercules dari Bangkok tanpa ampun. Ajam kami dengan garang menjerbu dan menghundjan kan tadjinja yg besar² dan amat tadjam itu pada lepal² leher, mata dan dada si Hercules.

Sedjurus kemudian, si djagoan dari Bangkok itu telah menggelepar diatas tanah dengan tubuh ber-lubang² dan darah terjutjer di-mana².

Kami tengok pak Ibrahim.

Astaga !

Lelaki tua itu tampak terkulai lemas ditengah rumahnja.

Pingsan !

Kami keakutan. Panik.

Ajam kami kubondong. Lewat p'ntu belakang, kami menjingkirkan diri. Kami turus mlarikan diri melalui kebon Kelapa pak Ibrahim, ter-birit² pulang kerumah.

— Sekarang tentumja kau telah jakin, bahwa ajam kita ini seekor djago! — Tuksa abangku dengan napas senenkemis diberanda rumah.

Aku mengangguk.

Tetapi si ajam rupanya punya pikiran lain. Da menggeletar. Lalu ada sesuatu jang bundar dan hangat djatuh pada telapak tanganku. Si ajam berkokok kesenangan. Serentak kami menengok, kebawah, pada telapak tanganku : Sebutir telor !

Apakah ajam ini seekor BEDJAN²? (Betina-Djantant)

Busjet ! *** (Hino Minggo)

PAK IBRAHIM MENDELIK. SI HERCULES DJATUH TJINTA PADA AJAM KAMI

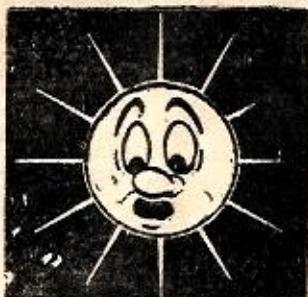


* "Ajam kalian bukan tandingan si Hercules! Kuandjurkan sebaiknya ajam kalian diadu dengan ajam² djago kebiren sadja", kata Pak Ibrahim.

PENGGANTI DOKTER

DIMASA DEPAN para pasien dapat diperiksa setjara "pan berdjalan". Masing di suruh duduk diatas kursi pereksa chusus, jang dapat memeriksanya dalam waktu 20 detik. Segala-galanya diperiksa: denjut nadi, bunji djantung, tekanan darah dll., serangan tanpa merasang tali dsb. Ia hanja harus duduk dan meletakan tubuhnya seenaknya di atas kursi jang penuh dengan kawat". Hasil penjelidikan serra dengan pekerdjaan dokter selera se'engah djam.

Tjariana mererusa tjeput, tepat dan tak sakit samasekali.



Kawat² kuningan pada sandaran lengan, punggung dan leher meneruskan impuls impulsnya kepada "o'al" elektronis selama sebuah mikropon dibagian punggung mendengarkan denjut djantung sipasien.

Menurut sardjana California jang mentijiptakan "medic-chair" ini biasanya ditaksir antara 2.000 sampai 3.000 dollar sebuah.

DIILHAMI FILM

DIKOTA Dulles, Amerika Serikat, telah dibangun sebuah pangkalan udara jang fantasis tapi djuga praktis. Tempat³ duduk disana bisa bergerak bereliling dan gang pada udungan dapat mendjulur ketempat pesawat udara mendarat sehingga para penumpang tidak usah turun kelapangan. Para tolok penerbangan dan predjab perintah tergerak untuk merbangun lapangan udara demikian se'elah menjaksikan film Charles Eames jang hanja dalam waktu 10 menit cramerlhatkan teknologi bangunan semajam itu. Atas disanja itu Charles Eames telah diberi piala penghargaan. Suatu tjon'oh bahwa film bisa mempunyai pengaruh baik.

NAFAS PENJELAM

SEAKARANG para penjelidik jeng menjelaskan kedasar laut tidak usah lagi dibebani dengan tangki gas dan pipa⁴ jang beret. Dua orang insinjur dari Kanada, Jim Woodberry dan Jordan Klein, telah berhasil merperingan beban para penjelam itu, jai'u dengan memisih tangki tersebut dengan udara jang tjair. Unit pernafasan jang baru itu beratnya hanja 29 kilogram dengan daja

kerdja 8 kali dari unit jang lama. Dengan kapasitas jang sama sisten jang lama akan 5 kali lebih berat dan selau sudah dia's air karena beratnya alat itu harus dikerek.

Udara jang dimasukkan dalam botol harpa udara itu telah didirikan lebih dari 300 dradjat dibawah 0, dan nanti kalau trengalir kepi pengisipan penjlam akan berkerbang menjadi gas. Keuntungan lainnya jalah bahwa kalau alat jang lama hanja terbatas pada kedalatan 150 meter, alat jang baru ini bisa digunakan dibawah permukaan air sediauh manapun dijuga, karena tekanan udaranya dibuat selalu sama.

PRESTASINJA LEBIH RENDAH

MAJASISWA jang mempunyai mobil pribadi dibandingkan dengan roton-rekaannya jang ti'na memiliki nya, ternyata lebih rendah prestasinya. Tulus hasil penjelidikan sebuah universitas Amerika. Di antara mahasiswa terpandai ti'dek ada jang bermobil. Prestasinya itu sering menurun sedjak mereka memilik mobil. Dari mahasiswa jang paling rendah rendah prestasi nya 30 persen bermobil.

Menurut pihak universitas, mobil itu memberi kerugian untuk lebih banjak berdjalan dijalan dan da'ang terlambat dengan alasan menjari tempat parkir. Lagipula kalau ada waktu senggang, mereka harus menggunakan kesempatan itu untuk memilihara kendaraannya, sehingga sudah lelah kalso masuk iuliah. Banjak diantara pemuda⁵ itu malahan meninggalkan pelajaran deni moblinya. *** (NS).

DIRANTAI ISTERINJA

KETIKA seorang dokter akan melakukan operasi usus buntu terhadap pasien seorang petani dari San Carlos, Chili, terpaksa ia harus mendatangkan seorang pandai besi. Hal ini dikarenakan, perut sipetani itu dirantai oleh isterinja dan sial sekali sang isteri tak dapat menemukan kembali kuntji rantai tsb.

Setelah rantai itu dilepas oleh sipandai besi, barulah operasi usus buntu dapat dilangsungkan. Tindakan ini dilakukan oleh isteri sipetani itu, karena katanja suaminya sering main dng wanita lain *** (RD).

DJAWABAN & PEMENANG

TTS No. 062

DJAWABAN MENDATAR:

1. Diplomat — 7. PBE — 8. Ado — 9. Pamer — 10. Pintu — 12. Narkotik — 17. Itali — 19. Ampas — 21. APC — 22. Mai — 23. Pemilu — 24. AL.

DJAWABAN MENURUN :

1. DPP — 3. Per — 4. Map — 5. Adi — 7. Ton — 9. Pendirian — 11. Universil — 12. Nac — 13. AL — 14. Rize — 15. Tail — 16. KPM — 18. TPS — 20. AAA.

PEMENANG :

1. Ni. SUROSO — Djl. Unt. Suropati No. 35, Bodjonegoro.
2. M. ASWAN — Kendjeran 6, Surabaya.
3. SULARSO — SMA Negeri 1, Madiun.
4. MIEKE SN — Djl. Pondokan No. 27 Tjirebon.

DJAWABAN & PEMENANG

MENTJARI DJEDJAK

NO. : 062

DJAWABAN :

1. b) Penari Striptease.
2. b) Edward Kennedy.
3. b) Telah membunuh laiki⁶ suaminya.
4. a) Djerman Timur.
5. c) Sukabumi.
6. b) Tjenteng.
7. b) Belanda.
8. a) 1755.
9. a) Alam Suravidjaya.
10. b) Hukum mati.

PEMENANG :

1. SOETARMAN — Pabrik Semen Tonasa, Sulawesi Selatan.
2. SAIRCDJI — Djl. Petilasan No. 7, Purworedjo.

KEPADA para pemenang Redaksi mengutjapkan selamat. Dan bagi mereka jang "belum kebagian redjeki" tjobalah terus mengirimkan djawaban setjara teratur, siapa tahu sekali saat nama Anda akan tertjamun sebab salah seorang pemenang. ***

①

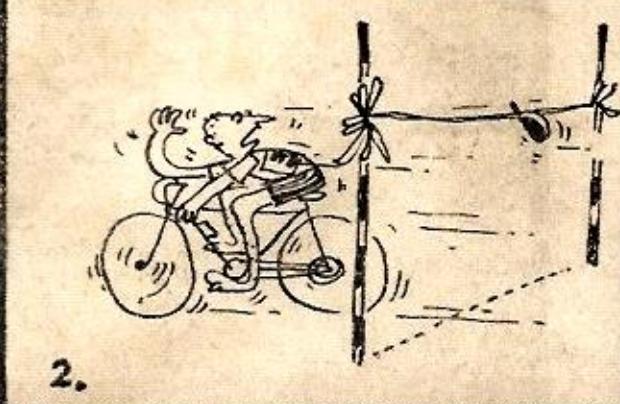
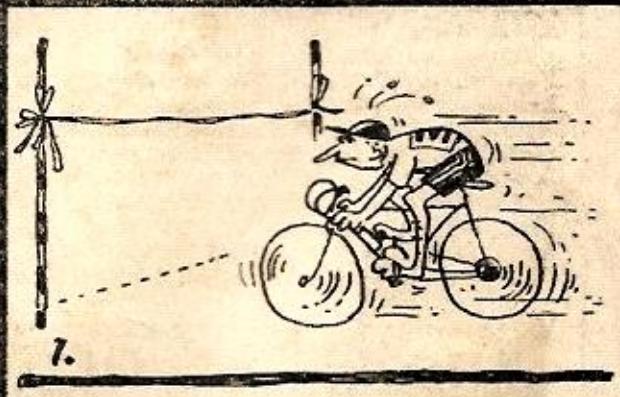
②

③

④



iq bikin gelis di **VISTA**





Badju ANTAKUSUMAH

* SAMPING: Habib Nuh al Hidajat Hadid bin Mukmin (35 tahun) jang terpaksa ditjiduk pihak kepolisian Komres Tjiamis karena mengadakan penipuan menjual „djimat“ jang merugikan banjak penduduk. * BAWAH: Badju Antakusumah jang katanja memberikan kekebalan kepada pemakainya. Barang bukti ini kini ditahan oleh pihak kepolisian untuk penuntutan nanti.

SATU bulan sebelum pelaksanaan Pemilu, seorang Kijai dari Kampung Sukurip desa Tjibogo Padaherang Tjiamis, terpaksa ditjiduk pihak kepolisian Komres Tjiamis. Sang Kijai jang merangkap Dukun itu dipersalahkan telah melakukan penipuan dan berhasil mengumpulkan uang hasil penipuannya sampai puluhan ribu rupiah.

Konon Kijai jang bernama Habib Nuh alias Hidajat Hadid bin Mukmin iku telah mendapat ilham. Ketika ia mengadakan tirakstan, tiba* terdengarlah suara gaib jang mengatakan, bahwa pada waktu pelaksanaan Pemilihan Umum tanggal 3 Djuli akan terjadi huru-hara jang lebih dahsyat dari pada peristiwa G-30-S/PKI tahun 1965. Akan terjadi peperangan dan pertumpahan darah dimana-mana. Namun suara gaib itu pun mengatakan, bahwa ada sesuatu benda adjimat jang dapat dipakai untuk menghindarkan bahaya.

Maka Sang Kijai jang d'lahirkan di Kebumen 35 tahun jang lalu dan kini menetap di Sukurip iku mengumpulkan murid* terdekatnya. Ia mentjeritakan segala kejadian jang dialaminya ketika ia bertirat.

"Peristiwa pada waktu Pemilu iku akan lebih dahsyat daripada G-30-S", kata Sang Kijai memulai fatwa*nja. "Kalian masih muda, bila kalian ingin

selamat harus mengenakan badju 'Antakusumah', saja telah mendapatkan badju itu. Barangsiapa jang mengenakan badju itu tidak akan mempan oleh sendia* apapun, badannja tidak akan tembus peluru", kata Kijai Habib Nuh kemudian.

Setelah berkata demikian, ia pengi kedalam rumahnya, tidak lama kemudian keluar lagi sambil membawa sebuah bungkus besar.

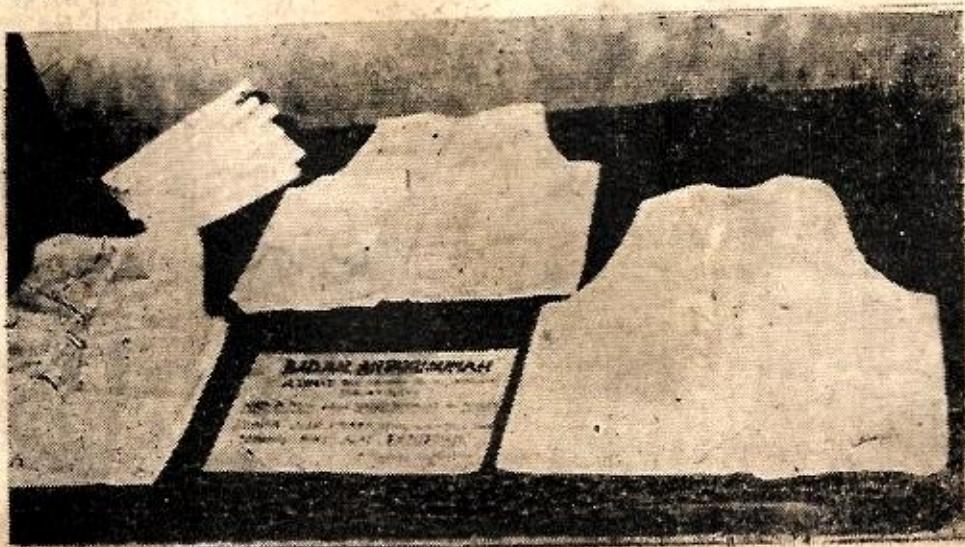
"Inilah badju 'Antakusumah' itu, kalian dapat memakanja". Dibukalah bungkus besar itu, isinya dikeluarkan. Ternjata isinya setumpuk badju putih dari kain blatu potongan rompi. "Badju inilah jang akan menjelamatkan badan kalian dari mara bahaja nanti", katanja



sambil membeberkan salahsebuah badju 'Antakusumah' iku.

Murid*nja jang hadir ketika itu tidak ada jang berkata apa*, semuanja tert

MENJEBABKAN PEMAKAINJA KEBAL SENDJATA² TADJAM ?



karn oleh rasa takut dan was* menghadapi hari pelaksanaan Pemilu jang lahir diimbang pintu, tapi ke'akutan segera sirna setelah Sang Guru me-perlihatkan badju kebal itu.

"Tidak sembarang orang dapat memiliki badju ini", berkata Sang Guru dengan penuh wibawa, "tapi djangan takut, kalian dapat merakeinja tapi sejarah* jang harus dipenuhi, tidak sunnah. Pakalah badju ini dibalik kemeja kalian harus tirakstan berpuasa selama tiga hari, selama itu harus terus membacakan surji Al Qur'an. Untuk

(Bersambung ke hal. 3)



Oleh : T J A K I L.

ORANG SEKARANG serba enak, termasuk kalau sakit. Pergi kedokter, bilang mana jang sakit. Lalu dokter tanja ini itu, mananya jang berasa sakit. Lalu di-pegang* oleh sang dokter, stetoskop di-tempelin didada, dipunggung atau diperut, lalu dihubungkan dengan kuping dokter. Jang dibilang sakit di-ketuk*, sisakit disuruh mangap, diperiksa lidahnya, diperiksa matanja.

Lantas ditanya: "Mau disuntik?"

Kalau sisakit mengangguk, maka dokter lalu memerintahkan kepada pembantu (kalau punya). Sipen-hantu lalu menyiapkan segala sesuatunya, sisakit lalu dipangg'l, disuruh tengkurab, atau tju'cup berdiri, dengan sedikit membuka panta, lalu: mas* dijebret.

Dokter lalu nulis resep: urik-urik-urik.

Lantas sampejan dapat kwitansi jang dilampirkan resep, sampejan bajar: mas dijeng.

Lantas resep sampejan bawa keapotik: sampejan bajar lagi: dijeng.

Sampejan dapat obat, dan kwitansi lagi, plus turunan resep.

Lha kalau sampejan punya kantor jang akan mengganti itu semua, tinggal sadja kwitansi* itu sampejan serahkan kepada kasir, sesudah diparap oleh keuangan, atau kepala personalia, atau siapa sadja jang memang punya wewenang.

Lha kalau sampejan tidak punya kantor jang mau membayar kalau sampejan sakit, ja sampejan bajar sendiri.

Ada jang bilang: kalau sampejan sakit, lalu berangkat kedokter, selagi sampejan berangkat itu, 50% dari penjakit sampejan sudah sembuh, ketjuali kalau sampejan oleh TUHAN memang ditakdirkan tidak pandjang umur.

Lagi ena,* srimbian sama isteri atau kekasih tertjinta'di sruduk traktor, kepala petjahan, ususnya molor keluar. Lha bok ja sampejan dibawa ke Rusia apa Amerika jang kabarnya sudah bisa mengganti tegala matjam onderdil manusia, sampejan tetap sadja akan berangkat kealam baqa jang kabarnya serba tenang tenteram, meninggalkan donjo, adon-aden kang onjo, alias dunia fana jang serba r'juh, tetapi menjenangkan ini.

Mas Bei ingat djemannya 20 — 25 tahun ji. didijaman "kiblik".

Waktu itu apa' tidak banjak seperti sekarang ini, termasuk djuga obat'an.

Tetapi sebenarnya bagi orang Indonesia, chususnya orang Djawa, lebih chususnya lagi wong Sela, menghadapi segala matjam penjakit jang bagaimana-pun tidak geniar.

Pada tahun 48, mendjelang ngamuknya PKI Madiun jang disusul oleh nekadnya Belanda menerobos daerah*

* Karena mas Bei sebelumnya tak pernah mendjumpai obat jang bentuknya persis srintil itu, dia tak tahu bagaimana nguntai alias menslannja ...

Obat Karuhun m Bah Mojang

terlandjur sakit dan minum minjak tanah, kok ja tidak diampiri penjakit maut itu.

Tentang orang jang kena flu alias masuk angin, orang Indonesia sudah punya tiara pengobatan jang klasik: dikerek sampai rata, sudah itu diblonjoh alias dilumuri minjak kaju putih (waktu itu belum ada bangsa' PPO, Rheumasson dsb), lalu minum wedang djahe, terus tidur kemulan brukut alias pakai selumut, tanggung beres.....

Bageimana kalau sampejan sakit mata?

Kalau dikota jang sudah ada apa' yg disebut tes-mata, ada juga boor water buat iagonpres, lha kalau di desa.....?

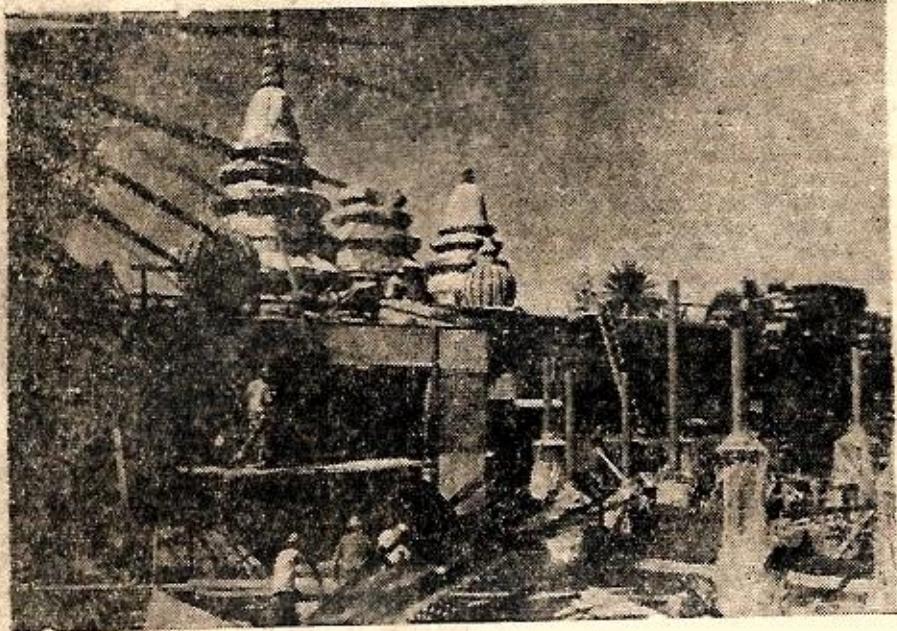
Resepnje begini. Sisakit tidak boleh keluar, matanja djangan kena sinar matohari. Lha sebentar-sebenar harus

(Bersamb. ke hal. 32)

* DJAMU TELOGANTUNG, PUPUS DJAMBU KLU-TUK, TLUTUH DJARAK, DAN NGINDJEN LONGAN....



DUNIA FANTASI JANG NJATA



SEBIDANG TANAH seluas 2.500 acre di Orlando, Florida, jang selama ini merupakan daerah mati dengan lanskap semak², hutan, rawa² dengan selingan padang rumput disana-sini, tiba² mengalami kegiatan luarbiasa dengan dibangunnya suatu projek raksasa terbesar jang pernah dilakukan oleh sesuatu badan swasta diseluruh dunia. Diatas tanah mati jang sudah diratakan oleh roda² bull dozer itu bermuntjulan bangunan² jang serba aneh, serba fantastis, jang mungkin hanya pernah ada didalam chajal kita atau paling djauh didalam buku² dongeng kuna. Itulah projek bangunan Disney World jang direntjanakan delapan kali seluas Disneyland jang sudah berdiri megah di Anaheim itu, dan akan diresmikan pembukaannya bulan Oktober tahun 1971 ini juga.

Tidak seorangpun menjangkal bahwa Walt Disney adalah seorang genius besar dengan keistimewaan² tersendiri. Didalam dirinya terdapat gabungan dari berbagai matjam keahlian: seorang insinjur, seorang arsitek dan seorang seniman jang sangat kreatif dan produktif — dan semuanja dalam ukuran serba besar. Lebih dari itu ia adalah seorang pelamun besar, mungkin jang terbesar didunia, jang selalu hidup didalam chajal. Tetapi ia bukan seorang pernalas seperti jang biasa bagi seseorang pelamun, sebaliknya sangat radjin kelewat batas dan tidak kenal lelah dalam meraih semua impiannya menjadi kenyataan. Ia mulai dikenal sebelum masa perang dengan tjiptaannya jang sangat unik, ialah film karton jang serba fantasis dalam segalanja dan belum pernah ada sebelumnya.

Lebih mengangkat reputasinya ialah bahwa produksi kartonnja jang paling pertama "Mickey Mouse" seluruhnya digarap oleh tangannya sendiri, dan se-

orang diri — dari melukis beribu-ribu gambar, memphotonja satu persatu dan kerudian mengisi suara, baik suara dialog maupun suara musik. Semuanja ditangani sendiri, arena ia tidak mampu mengajih pembantu² dan pekerdjia². Bahkan mengedarkan kepada manager² gedung film dilakukannya sendiri. Barulah seelah suksesnya produksi yg pertama itu ia mentjari beberapa orang perban² sarbil terus-menerus meningkatkan mutu produsinja dan kesempurnaan teknik studionja. Ia benar² bertolak dari titik nol.

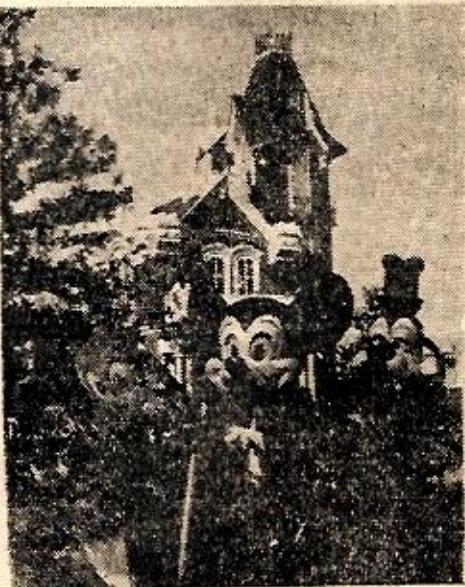
Dalam pada itu ia tidak mudah puas, dan tidak pernah merasa puas dengan dere'an pandjang suksesnya. Sarbil terus-menerus meningkatkan mutu produksi tjioretinja Disney mentjoba produksi film² biasa, dan ternjata hasilnya tidak kalah dengan produksi studio² besar jang sudah tjuhup pengalaman. Belum djuga puas! Salahsatu tjabang studionja ialah "True Life's Adventures" jang mengungkapkan kehidupan ber-

bagai djenis machluk, baik dari jg hidup didaratan maupun didalam air. Sebagai puntjak kreasi kolosalnya, sebelum ia meninggal, ialah "Disneyland", salahsatu objek touris jang terbesar didunia itu. Segala matjam chajal fan'asinja jang selama itu ditjurahkan lewat kartonnja, semuanja diwujudkan dalam bentuk visuil, hingga pengundjung² merasa dibawa terbang melambung kedunia mimpi disiang hari bolong. Maka Disneyland benar² Wonderland (dunia keadjaiban) dalam kenyataan.

Mendjelang achir hidupnya Disney menjadari bahwa objek raksasanja Disneyland itu betapapun besar suksesnya hingga menarik djutaan pengundjung se'ip tahunnya, tetapi pada suatu waktu tentu akan mengalami crasa kesurutan dan luntur parornja akibat keusangan. Maka sudah direntjanakannya perluasan² lebih djauh agar Wonderlannya tetap dikagumi orang, penuh daja tarik dan tidak membosankan. Tetapi baru dalam taraf permulaan perbelian tanah acre demi acre ia meninggal. Sungguhpun rentjananya te'sp akan dilisanakan oleh pewarisnya Walt Disney Corporation tetapi pelaksanaannya sangat lanbat, dan barulah enam tahun sepeninggalnya rentjana itu akan benar² terwujud.

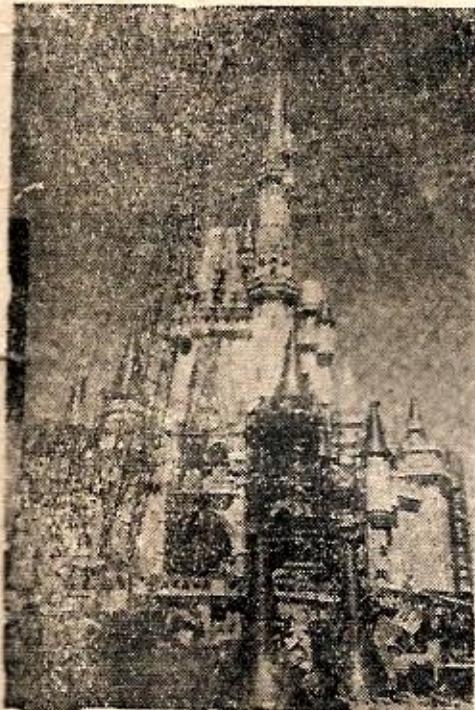
* SAMPING: Reruntuhan sebuah tjan-di Asia ri Disney World. • BAWAH: Machluk² tjiptaan Disney penunggu Disney World.

Sambil menunggu penyelesaian seluruhnya kini sebagian dari projek bangunan jang serba fan'astis itu sudah selesai atau setengah selesai. Sebuah kastil negeri Entah Berentah, Reruntuhan sebuah tjan-di di Asia, kerangka² besi untuk sebuah pohon raksasa dan lain² yg aneh² tampaknja. Seperti halnya Disneyland orisin'l. Disney World ini berpusar pada sebuah park, suatu taman hiburan jang unik, ritmis, indah dan rapi, jang ditunggu oleh machluk² tjiptaan Disney dalam ukuran jang sebenarnya dan ribuan tiruan² dalam ukuran ketjil. Sementara dari 40 buah atraksi features



adalah duplikasi dari Disneyland asli di Anaheim. Pelajaran dengan sebuah kapal-selam, bersampai diatas kali di tengah hu'an, sebuah pohon tempat tinggal keluarga Swiss Robinson dan lain' jang seruanje terbuat dari bahan karton jang tahan waktu. Te'api banjak djuga tampak barang' baru. Perkampungan Pinocchio, sebuah band musik jang seluruh p'mainnya biruang' elektronik dan tides' sedikit perahu' untuk pengundung. Sedang projek baru itu sendiri berdasarkan atas suatu konsep baru, ialah "tempat liburan" dirana rombongan keluarga tidak hanja dapat berlindung untuk beberapa dijam, te'api berhari-hari selama liburan. Maka disarping park tersedia dua buah hotel besar dan fasilitas' berbagai olahraga — dari panahan dan nasi kuda sampai golf dan perahu' safari.

Disney World Pengganti Disneyland



* Sebuah kastil perumahan Cinderella, sebuah tjerita klasik Barat jang themanya serupa dengan Klenjing Kuning dan Timun Emas.

Kita heran mangikuti dongeng njata tersebut, te'api akan lebih heran setelah mendengar bahwa semua itu barulah taraf pertama, hanja sebagian dari perluasan seluruhnya jang memerlukan tempat 27.400 acre, suatu daerah dua kali seluas Manhattan dan 90 kali luas Disneyland asli. Tiga buah hotel lagi akan didirikan, perkampungan' dan sebuah kota.

Tidak mengherankan bahwa Disney World membawa pengaruh besar ter-

hadap masjarakat disekitarnya, bahkan dikatakan suatu boom. Dalam tahun 1964-1965 ketika Disney setjara diam' mulai membeli tanah disekitar Orlando, ketika itu harga tanah rata' 180 dollar per-acre. Tetapi pada akhir tahun 1965 ketika rentjana baru tersebut diumumkan setjara tiba' harga melondjak dan meningkat setiap hari hingga menjapai angka' jang sangat fantastis, ialah 40.000 dollar per-acre. Suatu kisutjon gila-gilaan ! Lebih menggelikan ialah transaksi djual-beli tanah diluar kalangan Disney berdjalanan sangat ramainja. Tidak djarang spekulasi menawar dua kali lipat atau lebih dari penawaran Disney. Transaksi paling tinggi ialah jang terjadi bulan April jang lalu ketika permintaan Humble Oil Co. menaruh harga 240.000 dollar untuk tanahnya jang hanja seluas dua acre. Salahseorang yg

mudjur dalam transaksi gila tersebut ialah seorang petani perernakan 75 tahun M.M. Overstreet. Selara empat tahun ia menerima tuduh djuta dollar dari pendjualan tanahnya jang didjual sedikit demi sedikit.

Tetapi orang' Disney di Anaheim jang tarpanja selalu sibuk dengan Snow White dan Mary Popins itu turnjata buan orang' bodoh dalam dunia business. Mereka sudah dapat memperhitungkan pemasukan 100 djuta dalam tahun pertama dari peresian Disney World. Bagian terbesar dari djumlah tersebut ialah hasil kartis masuk 7.85 dollar per-orang dari pengundung jang diprikiran berdjumlah 10 djuta orang. Mereka djuga tjuhup mengerti bahwa penghasilan diluar pagar Disneyland adalah erpat kali sebesar perusulan kedalam tas Disneyland sendiri.. Maka mereka sudah merutuskan untuk membeli tanah lebih banjak lagi di Florida un uk pendirian hotel', restoran dan lain'.

Dalam pada i'u tidak sedikit pengusaha' besar jang ingin membonjeng bahtera kelekmuran Disney : Pepsi Co, Eastern Airlines, Monsanto dan lain' dalam deretan pandjang. "Suatu pengusaha akan membajar ita dengan usaha mensponsori atraksi Mickey Mouse Musical Revu", ka'a salah seorang walil presiden Disney. Banjuk juga pengusaha jang akan memasang djaring diluar pagar Disney World. "Kita tidak akan keberatan mendjadi parasit terbesar didunia sehubungan dengan Disney World", kata presiden Major Realty Co. jang akan mendirikan bangunan' kantor, hotel, restoran dan lain' disekitar Disney World.

Demikianlah Walt Disney adalah seorang genial dan humoris besar, mungkin jang terbesar didunia. Semua hasil kreasiannya jang serba gigantis itu berkisar

(Bersambung ke hal. 39)





"PERSETEN! aku malah punya anak!"

.... dan sebutir peluru menembus
perut letnan mark Elfman

* KANAN : Letnan Polisi Mark Elfman. Gugur dalam mendjalankan tugas, meninggalkan seorang istri dan delapan anak. * BAWAH : Leo Joseph Mleczko. Berkat kelihay an pengajarannya dia lolos dari hukuman atas pembunuhan pertama jang dilakukannya. Kini pada pembunuhan kedua dia terpaksa meringuk dipendjara selama 35 tahun.

tgl. 1 Oktober 1969. Dibawah sorotan lampu mobil mereka melihat seorang wanita lari ditengah djalan menuju tempat petugas ini menghentikan kendaraan.

"Saja Nj. Mleczko", menerangkan wanita ini dengan wajah putus pasi dan nafas meng-engah.

Diterangkannya pula bahwa suaminya jang memegang seputuk senapan ada didalam rumah bersama anak.

"Berlindunglah dibelakang mobil!", kata Patrolman Gordon Vetter lalu melangkah mengikuti Letnan Elfman jang tengah menuju pintu depan rumah. Elfman mengetuk daun pintu keras dan tiba sekali pintu itu terbuka.



Seorang laki berwajah pandjang, rambut afak-an dan pandangan mata buas muntjul.

"Kau Mleczko?", Letnan Elfman bertanya.

"Yeah", jang diajna mendjawab sambil mendengus. "Kalian tau ape?!".

"Kalian badjungan" tsb bisa menangkapku tanpa surat perintah!", teriak Mleczko.

"Ah, ini sama sekali bukan penangkapan", udjar Elfman pula.

Leo Joseph Mleczko merhantingkan pin' u dimuka hidung kedua petugas itu. Letnan Elfman tjoba membuka pintu depan ini, te'api ternjata dikuntji dari dalam. Sementara itu Nj. Mleczko berdiri dibelakang mobil polisi, menjaksikan semua kejadian dengan tubuh geometar takut.

Sesaei kemudian pintu terbuka dan kembali mobil Leo Mleczko muntjul. Ditangannya kini tergenggam seputuk senapan pendek. Pandangan matanya tertuju pada kepala istrinya jang menjembul dibelakang mobil. Laki ini mengangkat senapannya dan mengarahkan sendjata itu tepat ke epala wanita tersebut.

"Buang sendjatamu, Mleczko! Apa kau sudah gila hendak membunuh istri sendiri?", teriak Elfman.

"M'nggirilah atau eku akan tembak kau!", hardik Mleczko.

Bersambung ke halaman 25

VISTA No. 047

"ANDA TAHU", kata Letnan Polisi Mark Elfman pada Sersan jang duduk disamping medjaaja, "hari ini tepat 15 tahun sku d'nas dikepolisian".

Sersan itu tersenjurn dan mendjawab: "Mudah'an anda bisa meneruskannya sampai 15 tahun dimuka, Mark".

Saat itu pula tilpon bordering.

"Kantor Polisi", kata Sersan itu begitu pesawat diletaikan di telinganja.

"Ini dari Middle Road No. 98", terdengar suara perempuan dipesawat. "Saja istri Leo Mleczko. Suami saja seperti kemasukan setan! Dia mengantjam untuk membunuhku dan anak!".

Sersan meletakan pesawat ketempanja dan meneruskannya laporan itu pada Letnan Mark Elfman.

"Leo Joseph Mleczko, katamu?", Elfman terkedjut, "ingat siapa manusia ini?".

"Sure! Lima belas tahun jang lalu kala tidak karena pengatjara sialan itu, kita sudah mendjeblokannya kedalem pendjara!".

"Yeah, dia jang membunuh Nj. Warner. Pembunuhan paling biadab jang pernah kutemu selama d'nas! Kita harus lekas' kesana! Manusia ini berbahaya!".

Elfman berdiri dari kursinjya. Memberi isjarat pada Patrolman Gordon Vetter. Dengan sebuah mobil kedua petugas ini meninggalkan kantor mereka di Dunkirk, New York. Sirine mengaum diudara malam jang dingin.

Ketika keduanja berhenti didepan rumah No. 98 di Middle Road dijam meundjukkan 9.15 malam. Hari itu Minggu

SETELAH kira² dua minggu saling berkenalan, Rozak kemudian memberanikan diri mengadukan lamarannya kepada pak Madit, bahwa Rozak ingin mempersunting puteri pak Madit jang bernama Inul untuk dijadi isterinya. Lamaran pemuda jang baru berumur 16 tahun ini pada mulanya ditolak oleh pak Madit dengan alasan puterinja itu masih ketjil dan tidak punya pendidikan apa². Demikianpun Inul sendiri jang baru berusia 13 tahun belum punya pikiran samasekali untuk bersuami.

Namun demikian, Rozak jang sudah demikian ketjantol hatinya pada gadis jang sedang menandak remaja itu belum berputus asa oleh penolakan pak Madit dan puterinja itu. Rozak terus berusaha dengan segala budjuk-rajunja. Karena budjuk raju Rozak rupanya tukup mejakinkan lawannja, terbuka djugalah echirnya pintu hati pak Madit. Lamaran Rozak dapat diterima.

Sementara itu, gadis tjilik Inul ketika diberi tahu oleh kedua orang tuanya tentang diterimanya lamaran Rozak, Inul masih tetap menolak. Tapi apalah daje Inul jang masih ketjil itu. Meski hati ketjilnya mendjerit, namun dia tidak bisa berbuat apa² ketjuali pasrah pada pataisan kedua orang tuanya. Inul belum punya kemampuan untuk menentang kehendak orang tua, belum mampu buat menerima kemungkinan resiko yg bakal dihadapinya.

Tanggal 2 Mei 1971 Rozak datang lagi kerumah pak Madit untuk kesekian kali ini. Tentu sadja kedatangan Rozak kali ini disambut baik oleh pak Madit. Pada malam itu djuga Rozak sudah diizinkan oleh pak Madit bermalam dirumahnya. Kepada Inul pun diperintahkan oleh orang tuanya agar menemani tjalon suminjya itu tidur. Inul kontan menolak.



tapi djuga karena menjessal nasibnya yg bukan gadis lagi.

"Setelah itu....", kata Inul, "saja lihat ada darah pada paha saja, pada rok saja, djuga pada alas tempat tidur. Kemudian saja kakamari mandi. Dan kembali tidur ber-sama sampai pagi", demikian kami kutipkan sedikit tjerita Inul dalam pengakuannya.

Pagi harinya, semua peristiwa semalam ditjeriterakan oleh Inul kepada kedua orang tuanya. Pak Madit mengatakan akan segera menyelesaikan persoalan, bahwa Inul tidak usah kuatir.

Malam berikutnya Rozak datang lagi, dan tidur bersama lagi dengan Inul. Setelah malam kedua itu, Rozak pun tak pernah lagi datang. Tidak diketahui kemana pergi.

Pada tanggal 20 Djuni 1971 pak Madit mendengar kabar, bahwa pada sekitar djam 16.00 keluarga Rozak akan manganterkan uang kepada pak Sanin sebagai uang bakal perkawinan antara Rozak dan Sanah (14 th). Tentu sadja kabar ini sangat mengedjukkan pak Madit sekeluarga.

Karena merasa tidak senang atas per-

* * *

"Inillah Rozak, pemuda Tjibinong jang telah berhasil merenggut keperawanannya dua orang gadis berkat kelhayannya bermain Idah. Pak Madit menadukannya kepada Komseko 751 Pasar Rebo karena tidak senang atas perlakuan Rozak terhadap Inul. (Foto VISTA/Inpho)

* * *

Jelana dalam saja DIBUKANJA, KEMUDIAN...

Tapi buat kesekian kalinya Inul harus menjera pada kehendak orang tuanya.

Dan malam itu, masuklah Rozak kedalam kamar tidur Inul. Mereka berdua tidur bersama. Tak dapat digambarkan bagaimana perasaan Inul malam itu. Keterlaluan memang orang tua ini. Sampai hati merperlakukan anaknya seperti "Siti Nurbaja" dalam tjeritanja pudjangga lama Marah Rusli. Tidakkah ini berarti pak Madit memberi kesempatan bagi Rozak untuk melakukan perzinaan dengan puterinja?

Sebagai seorang anak muda jang sedang hangatnya, tentu sadja Rozak tidak mau terlalu lama membajarkan mangsa yg sudah dalam perangkapnya meringuk dalam gulungan selimutnya.

Kira² djam 22.00 Rozak sudah tak tertahan lagi. Teramat panas dirasanya dalam kamar jang tjuma mereka berdua isinya itu. Tegang semua uratnya jang sedjak tadi memang sudah menguak pelan² bangun. Seperti Singa kelaparan, Rozak lalu menerkam mangsanja. Inul seketika memberontak mentjoba mem-

pertahankan keperawanannya. Dia mendjerit. Tapi djeritannya belum sempat keluar, setjepat kikat Rozak menjurribat mulut Inul dengan tain sambil terus menindihnya. Inul menggeliat-geliat.

Dan achirnya, Inul pun kehabisan tenaga. Kekuatannya gadis tjilik ini belum mampu menandingi tindihan Rozak jang dirasakanjoa semakin berat. Inul lemas. "Mula² dia buka tjelana dalam saja setjera paesa sehingga robek, kemudian", demikian antara lain kata Inul mentjeriterakan pengalamannya. Rozak berhasil menembakkan anak panahnya pada sasaran jang tepat. Napas Rozak semakin memburu, sementara Inul mengerang karena merasa nyeri pada selangkangannya. Sesaat keudian Rozak diam, diam, tapi tindihannya semakin berat, sampai achirnya pelan² Rozak bangkit bermandikan kerivat membawa setiumil kenikmatan. Kenikmatan jang belum pernah diketjapnya sebelumnya.

Inul pun kemudian bangun. Duduk sambil menangis. Menangis bukan sadja karena rasa sakit pada bagian vitalnya,

takutan Rozak terhadap Inul, pak Madit lalu mengadukan kepada Komseko 751 Pasar Rebo Komwil 75 Djakarta Timur. Dan Rozak pun segera ditangkap dengan tuduhan telah melakukan perkosaan. Tetapi Rozak sendiri membantah sebagai telah memerkosa Inul. Menurut Rozak mau sama mau.

Peristiwa ini terjadi di Kampung Pondok Ranggon Rt. 004 Rw. 02 Kelurahan Pasar Rebo, Djakarta Timur. Sedangkan Sanah bin Sanin adalah warga dari Rt. 005 dalam Rw. dan kelurahan jang sama dengan Inul bin Madit. Dan Rozak sendiri berasal dari Kebon Duren Rt. 29 Rk. 6 Ketjeman Tjibinong, Bogor. Di kampung Pondok Ranggon Rozak menumpang pada salah seorang familiuza.

Dapat ditambahkan, bahwa Sanah bin Sanin sebelum sejara resmi dilemar oleh Rozak terlebih dahulu telah disekap oleh Rozak selama sebulan dirumahnya di Kampung Duren, Tjibinong. Boleh djuga permainan Rozak jang masih muda ini. Tjukup berani. ***

"Terbius" pada titel DOKTER ACHIRNJA KORBAN KEPALSUAN



TAK SALAHILAH "tsu" dikatakan, bahwa titel dokter dibidang ilmu kesehatan sedjak lama mendapat pasaran jang "menjenangkan". Sebab seorang jang mempunjai keachlian dibidang kesehatan ini akan mempunjai masa depan jang gemilang. Dapatlah dibajangkan, betapa "larisnya" kalau kebe'ulan jang mempunjai titel dokter tsb seorang laki" jang masih djedjaka alias masih single. begi ujian pada suatu hari seorang peruda tampan dengan pakaian palete telah datang menukar resep disebuh apotik di kota Palembang. Kepada petugas wanita jang melajinjia, ia menge-nalkan diri bahwa dia adalah dokter dengan nana seperti jang terira dikenal dengan nana seperti jang terira dikenal

tes resep. Resep berhasil ditularkan dan dari penukaran resep inilah sang dokter berhasil berkenalan dengan siwanita karyawan apotik hingga berada dipuntjak kesraaan.

Sj Wanita serakin "terbius" karena "dokter Imam Hidajat", derikan namanya, bertambah aksi dengan badju seragamnya mengelu punya jabatan rangkap. Punjak kesraaan perkenalan siwanita dengan "dokter Imam Hidajat" reak, karena seorang teman baik wanita memberikan impormasi bahwa dia merasa tjuriga kepada "dokter Imam Hidajat" jang pernah mengajakna keluar kota. Sebab ketika mobil Jeep jeng dibawanya berada didjalan kota tanda² kedokteran tidak dipasang. Tetapi manakala mobil sudah diluar kota Palembang, lalu dipasanglah tanda IDI (Y'a'an Dokter Indonesia) pada kendaraan jang dipakai. Kemudian manakala mobil kombal akan memasuki kota Palembang, tanda² tsb dilepasi. Si Wanita pa'jar "dokter" tersebut, jadi ketaget. Ia tambah penasaran, karena sikap "sang dokter" jang diluar kebiasaan pada suatu malam setjara nekad bermaksud num-

* * *
• KANAN: Dr. (palsu) Imam Hidajat dengan alat praktik kedokteran. • KIRI: Kepala Dinas Kesehatan Kotamadya Palembang Dr. Sofian Mu'ad ber kata: "tidak tahu-menahu tent ng adanya dokter palsu". • BAWAH: "azah dan plagam palsu serta alat kedokteran, tanda IDI, pet, pakalan seragam dan stempel, dan badju dinas dokter. Semuanja ini digunakan Imam Hidajat alias Tjetlep alias Hasan Basri dalam petualangannya sebagai "dokter" yang berhasil "membius" gadis² tlanik.



pang bermalam dirumah siwanita. Tetapi hal itu dengen ser'a merta telah ditolak oleh siwanita dengan alasan mereka belum menikah.

Untuk mengetahui jang sebenarnya mencenai diri lai² tsb, malam itu juga siwanita dengan tjara diari² telah mendatangi tempat "dokter Imam Hidajat" jang katanya indekst di kampung 36 Ilir Palembang. Kebeulan jang bersangku'an tidak berada ditempat, dan dari seterangan jang diperoleh diketahuiolah bahwa laki² tsb tidak indekst melainkan menurpang dirumah pamlinja. Ketjurigaan serakin menuntjak, karena keterangan lain menjebutkan bahwa laki² tsb telah pula punya patiar dengen wanita di kampung 36 Ilir itu. "Dokter Imam Hidajat" jang mengetahui bahwa dia telah didatangi "patjarnja" ditempat, tetapi itu ketika kembali telah berusaha menjembunjikan diri dengan mobil pindjamannya ke jalanan arah Pebem setelah berlalu dari tempat menumpangnya. Masjara² et kampung 36 Ilir dengan dipimpin kepala kampungnya, telah berhasil merbawa laki² tsb ke tempat menumpangnya dan menghadapkan sekali dengan wanita jang sedang menunggu-nya.

Achirnja tersingkaplah "dokter Imam

(Bersambung ke hal. 31)

Ratu KATJA MATA

Jogjakarta

DALAM rangka menjambut ulang-tahun periama dari "Jajaran Pusat Pertemuan dan Kegiatan Pemuda Indonesia" Jogjakarta, belum lama berselang telah diselenggarakan pemilihan RATU KATJA-MATA 1971 untuk seluruh Daerah Istimewa Jogjakarta yg memperbutkan piala dari Pangdam VII/Diponegoro.

Telah keluar sebagai RATU KATJA-MATA 1971 D.I.J. adalah ENDANG SAPTARINI dengan nilai 126½. Dia menerima piala kedua dari Pangdam VII/Diponegoro ditambah 1 katja-mata dari Akur optical. Pemenang ke-II NOORMIATUN PRABUNINGRAT (Ninoek) dengan nilai 115 dan memperoleh piala dari Dan dim 096; pemenang ke-III MAY SUSHARWIN dengan nilai 111½ dan mendapat piala dari Dan rem 072; sedang sebagai pemenang ke-IV (harapan) adalah TARI KUSUMA dengan memperoleh nilai 105 dan mendapat piala dari Ketua Sekber Golkar Jogjakarta.

FOTO: 1. RATU KATJAMATA 1971 D.I.J. yg tertawa riang setelah berhasil membojong piala dari Pangdam VII/Diponegoro; 2. Kombinasi jang indah antara topi, katjumata dan hot pants tetapi dibawakan oleh TUTY WIRJONO jang pada malam hari itu kurang beruntung; 3. TAKI KUSUMA jang muntjul dengan hot pants sedang in action; 4. Salah peseria jang muntjul dengan sailor-nja; 5. Wadjah dari para pemenang RATU KATJAMATA 1971 D.I.J. Dari kiri kekanan : Pemenang ke-IV (harapan) TARI KUSUMA, pemenang ke-III MAY SUSHARWIN, sang Ratu ka jama'a ENDANG SAPTARINI, pemenang ke-II NOORMIATUN PRABUNINGRAT. ***

(Pena : S. Setiawan — Lensa : Tops).



Hollies berhasil mempertahankan namanja

GROUP BESAR dari Inggris ini pernah menggemparkan GELORA SENAJAN Djakarta pada tanggal 13 & 14 Februari jl. jitu dalam rangka tour mereka ke beberapa negara ASIA dan AUSTRALIA.

Dalam pertunjukkan itu mereka membawakan lagu-lama seperti "Kerry Ann", "Gloria Swan Song", "Amazing Grace" dan merekapun telah diminta oleh LENNON (melalui surat) untuk menjanjikan "Let it Be", dalam tour mereka ini.

DAHULU mereka ganti bergantian menduduki anak tangga pertama dalam urutan lagu pop bersama dengan —BEATLES—.

Lagu —HOLLIES— yang pernah menduduki anak tangga pertama ialah, "Bus Stop", "Just one Look", "Pay you back With", dan yang paling tenar ialah lagu "He ain't heavy he is my brothers".

Selain mereka, —Dave Clark Five—, —Freddie & Dreamers—, —Bryan Pool— dan —The Tremeloes— juga telah berhasil

membuat prestasi yang tinggi juga. Tapi pada tahun berikutnya banjak dari grup ini yang hilang begitu saja.

LAIN halnya dengan *HOLLIES*; mereka bukan saja dapat mempertahankan namanja bahkan berhasil menilptakan/membawakan lagu baru yang bertaraf tinggi. Ini disebabkan karena pengaruh irama musik Blues Negro Amerika dan tradisi Rock Elvis Presley.

P.H. single Hollies yang baru dan banjak diputar oleh radio amatir di Djakarta ini ialah "Too young to be married" se-dangkan t.p. mereka yang baru berisi antara lain: Little Girl, I wanna Shout, Isn't it nice.

Grup besar ini terdiri dari 5 orang pemuda gondrong jaitu: Bern Calvert (bas-gitar, piano, organ) — Bobby Elliot (Drummer) — Terry Silvester (Rithme Gitar) — Tony Hicks (melodi gitar) dan yang terakhir ialah si penjanji dan djeua kadang bermain gitar, jakni Allan Clark. *** (RAINER HOESIN)



DARLENE LOVE & THE BLOSSOMS

DARLENE LOVE ditemukan oleh produser terkenal PHIL SPECTOR ketika bernianji bersama Bob R. Soxx dengan irungan THE BLUE JEANS. Dengan asuhan Spector, mereka membuat rehanan "Zip-A-De-Doo-Dah", "Not to young to get married" dan "Why do lovers break each others hearts". Kedekaran mata dalam memilih penjanji memang merupakan tajir chas Phil Spector, sehingga pilihanya pada diri Darlene tidak disangka-sangka hasilnya.

"Dalam rekaman pertama kami, oleh Phil saja diundiuk sebagai penjanji background. Meskipun demikian saja tjuwup puas akan kedudukan ini", kata Darlene. "Sebenarnya Phil mengetahui diri kami lewat Lester Sill yang sudah saja kenal sebelumnya. Saat ini Lester bersama Phil bergabung dalam mendirikan perusahaan pirinan hitam dibawah label PHIL-LES RECORDS", katanya kemudian.

Sebenarnya Darlene bukan orang baru dalam dunia musik. Ketika dia baru saja lulus dari Freemont High School di Los Angeles, ia ditarik oleh perusahaan p.h. CAPITOL RECORDS untuk mencairkan seorang pemain dari THE BLOSSOMS yang sedang hamil. Hasil rekaman mereka djudah lebih baik dari sebelumnya.

(Bersambung ke halaman 31)



Interlokal

KRIMINAL

PELINDUNG GANDJA DIKEDJAR SKOGAR

O PERASI Gabungan Skogar Ibukota telah dilantarkan terhadap anggota ABRI jang menjadi backing (pelindung) kumpulan pemuda berambut gondrong penghisap Gandja disepanjang Djl. Thamrin seperti cross boy "Sartana".

Beberapa pemuda gondrong ditangkap dan diperiksa, darimana dan dimana mereka mendapatkan Gandja, Morphine dan sebagainya, demikian Pendam V Djaya. (Ir. 23.7).

KOMENTAR KITA :

Naa, begitu dong. Itu backing'nya jang bikin berabe, makanja itu orang' mesti ditindak tegas. Djangan merusak name ABRI, ach.....

KORUPSI BERKURANG

BILA dibanding dengan tahun 1970, korupsi tahun ini jang baru berdilan seengah tanun, menurun. Sebabnya ialah karena tekan terjapai standaris ekonomi. Disamping itu penalaanan gadji pegawai mengurangi hasrat untuk melakukan korupsi, delikian menurut Djaksa Agung Soegih Ario. (Ir. 23.7).

KOMENTAR KITA :

Benar ini pak? Apa itu njang namenje TPK jang menurun kegatannya? Sjukurlah kau korupsi dinegeri ini suden mulai menurun. Mudahan negeri kita ini bisa pandjang umur..... Trim's pak Djagung.

10 OKNUM BRIMOB PENJELEWENG

DIPETJAT

KAPOLRI Djenderai Pol Hoeng telah memerintahkan perjetatan tidak hormat terhadap 10 orang oknum Brimob dari Batalion 101 jang telah melakukon penjelewengan keka terjadi kebakaran di pelabuhan Tandjung Priok, dimana oknum' tsb. telah mengambil sedjumlah barang' jang kemudian merea djual. (Ks. 28.7).

KOMENTAR KITA :

Tindakan pak Hoeng patut kita puji. Mosok njang harusnya nolong malah dijadi njotong. Malu'in Brimob adje Nan . . . seramai istiranet buat kesepuh orang tsb . . .

MAJOR DITANGKAP LETNAN

TELAH TERDJADI baru' ini didepan gedung PT Remaco di Djl. Tanah Pasir, Djakarta, seorang Letnan menangkap seorang laki' jang memakai tanda pangkat "Major". Hari iku Letnan Siradjudin dari Pasi I Jon Pomad Pars melihat seorang Pamen dengan mengekanan tanda pangkat Major. Tetapi gerak-geriknya mentjurikan. Letnan yg tjkup berani itu terus bertindak. Dan ternjata si Major adalah Major gadungan.

Dalam pemeriksaan oleh Pomdam V Djaya ternjata Major gadungan ini bernama M jang dulunja memang anggota ABRI, tetapi sudah lama sekali dipetjat. (Ks. 28.7).

KOMENTAR KITA :

Nah, begitulah maunja seorang prajurit. Djangan mentang' melihat orang pakai pangkat tinggi lantas ketakutan. Dinegeri kita ini memang banjak sekali matjam gadungan. Trim's pak Letnan

TJOPET WANITA* TJANTIK

PIHKAK teamanan Pasar Djohar, Semarang, baru' ini telah memperingatkan kepada masjarakat agar berhati' terhadap wanita' tjantik di Pasar Djohar. Menurut sinjalemen didaerah tsb. banjak beroperasi Tjopet' wanita jang berparas tjantik.

Mereka beroperasi ketika ada mangsa (terutama laki' tentunja) mendekat dan melemparkan bahkan mendesak lelaki tsb. ditempat ramai, sementara simangsa terpa' oleh ketjantikan dan bau parfumnya, maka tangannya pun merogoh saku sikorban. (Ks. 28.7).

KOMENTAR KITA :

Wah, ini bakal banjak jang dijadi korban. Emang laki' kalu ketemu wadih' tjantik sering lupa daratan. Itu penggede' kita njang korupsi, antara lain gara' wadih' tjantik. Tjuning sajang ach, kalu tjantik' dijadi Tjopet.....

SI MATJAN LARI DARI NUSAKAMBANGAN

MUSTAHIL alias si Matjan (33 th) jang dienal sebagai pendjehat kliber berat ri Djawa Barat telah hilang dari tempat penahanannja di LP Nusakambangan.

Menurut Kepolisian Kobes Bandung, si Matjan itu memang digolongkan sebagai pendjehat ulung karena selain dia liyah dalam menjalankan rol kedjehatan, dia juga telah brr-kali' lolos dari penjera. (Mer. 29.7).

KOMENTAR KITA :

Usul kita, kalu itu orang tertangkap lagi, tjoba' dikurung dalam sumur jang kira' 10 meter atau lebih dalamnya, dengan tjara ini insjallah dia tidak bakalan bisa lolos lagi. Tjuma kalu dia bisa dijadi tjetjing ja repot diuga . . .

PEMALSU* SURAT MOTOR DITANGKAP

KEPOLISIAN Komdin 101 Surabaja telah berhasil menangkap GNT alias TSK, seorang pemalsu surat' kenderaan bermotor di Surabaja. Padanan dapat disisa beberapa surat jang dikerjakan dia dirumahnya. Dalam menjalankan perbusannja, diduga GNT bekerjasama dengan semenara oknum dalam seksi Polantas Surabaja. (Ks. 24.7).

KOMENTAR KITA :

Memang tanpa adanya bantuan dari orang dalam sendiri, agak sulit memalsukan itu surat'. Oknum' beginilah jang memang harus segera diberisihkan. Bagaimana pak Hoeng? ***

PERSETAN!

AKU MALAH

PUNJA 10 ANAK !

(Sambungan dari halaman 20)

"Kau tak akan menembak aku. Aku punja 8 orang anak".

"Persetan!", teris' Mleczko. "Aku malah punja 10 anak!".

Habis berkata begitu Mleczko turunkan senapannya kearah Letnan Mark Elfman. Satu letusan terdengar. Peluru menjembur menghantam perut Elfman, membuat petugas ini terhujung dan menjungkur lantai teras.

Mleczko sendiri kemudian memutar tubuh hendak lari kedalam rumah. Saat itu Patrolman Gordon Veiter telah menjabat pistolnya dan menembak kearah Mleczko tiga kali berturut-turut. Peluru menghantam pinggul, bahu dan paha kanan Mleczko membuat laki' ini tergelimpang kelantai. Veiter menendang senapan dari tangan Mleczko lalu lari ke arah tilpon dan menghubungi Brooks Memorial Hospital. Dia kesudian lari kembali ke tempat Mark Elfman.

"Mark! Lukamu parah?!", tanya Patrolman ini pada rekannya. Tak ada jawaban. Letnan itu sudah menghembuskan nafas penghaisan!

Selagi dirawat dirumah sakit, Leo Joseph Mleczko tjoba menghubungi pengatjaran — Edwin G. O'Connor — jang 15 tahun jeng tewat telah membelaan dalam perkara pembunuhan atas diri Nj. Warner. Pengatjaran O'Connor waktu itu berhasil menang disidang pengadilan dan Mleczko bebas dari timutuan. Tetapi sekali ini pengatjaran itu angkat tangan, tak mau lagi membela Mleczko untuk kedua kalinya.

Seorang pengatjaran lain membela Mleczko. Namun tak berhasil memenangkan perkara dan disidang pengadilan jang berachir pada 3 Djanuari 1970, Leo Joseph Mleczko didijatuhi hukuman 35 tahun pendjera pada Attics Prison. *** (JAN).



BURUNG PUJUH

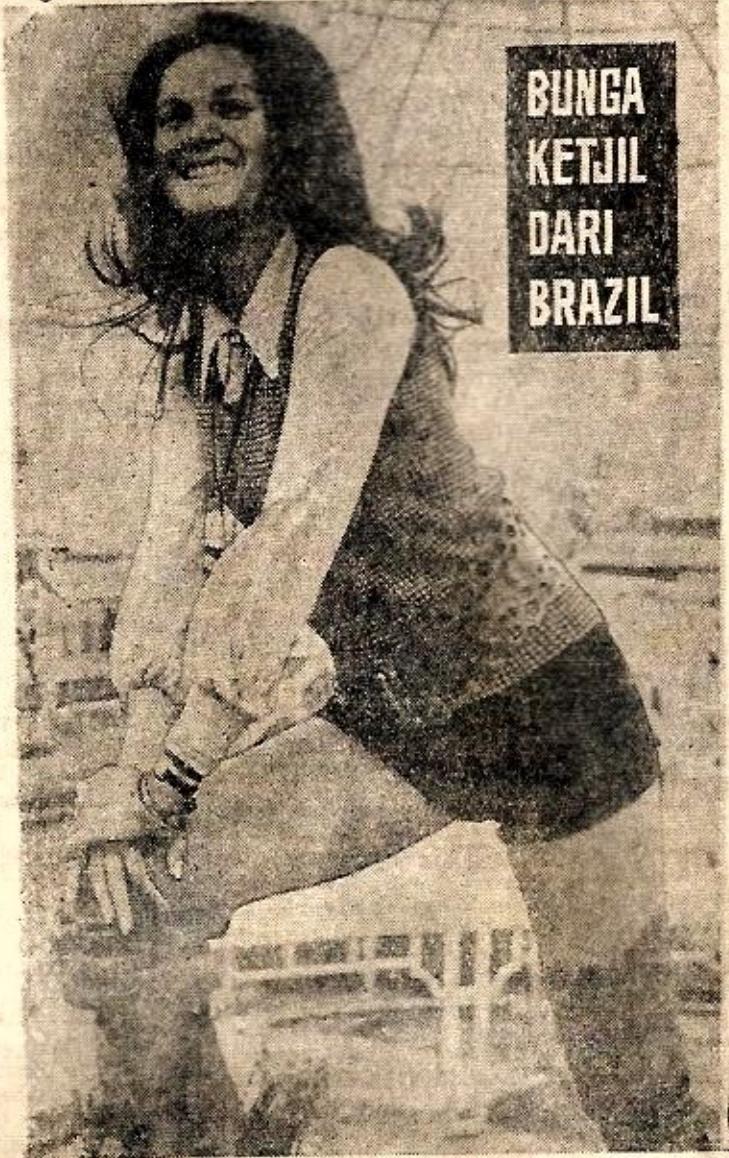
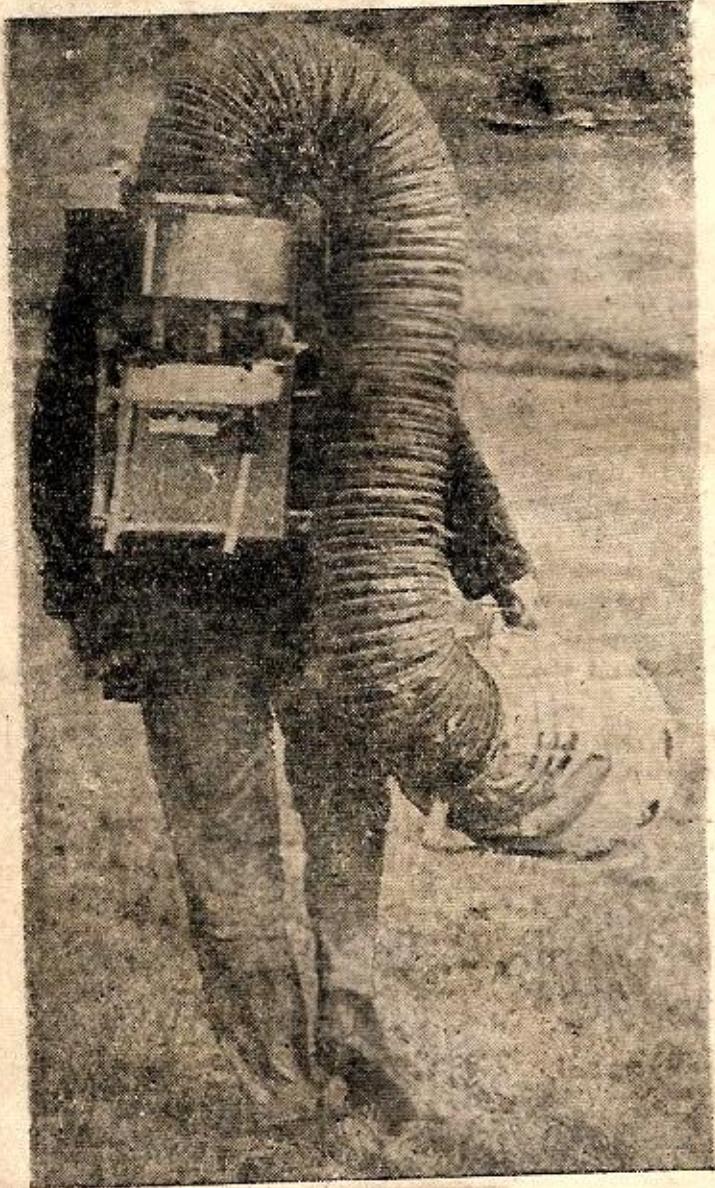
menghadapi kepunahan

M ACHLUK APAKAH ini ? Tampaknya seperti suatu pemandangan didasar laut. Atau diplanet Mongo ?

Biasanya burung pujuh abu² sangat banjak dijumlahnya didalam hutan² dan semak² diseluruh Inggeris. Tetapi akhir² ini ular tersebut hampir lenjar samasekali dari pandangan hingga banjak menimbulkan keheranan, chususnya bagi ahli² ilmiah.

Dr. Richard Potts menduga, bahwa hal tersebut disebabkan karena serangga² jang biasa menjadi makanan burung pujuh terpengaruh oleh zat² kimia jang banjak beterbangun dari pabrik² pharmasi dan lain² pabrik jang menggunakan bahan² kimia, hingga burung² jang memakannya keratjungan.

Untuk mejakinkan kebenaran teorinya tersebut Dr. Potts menjusupi semak² dan padang² liar diberbagai daerah Inggeris untuk menangkap semut² dan lain² serangga jang diperkirakan biasa menjadi makanan burung pujuh. Untuk itu ia menggunakan sebuah vacuum cleaner dalam ukuran sangat besar yg dapat menjerap tidak sadja debu, tetapi juga segala djenis serangga dari semut, lalat sampai pun belalang. Koleksi serangga tersebut kemudian diselidikinjya setjara intensif dengan mikroskop didalam laboratorium Sussex. ***

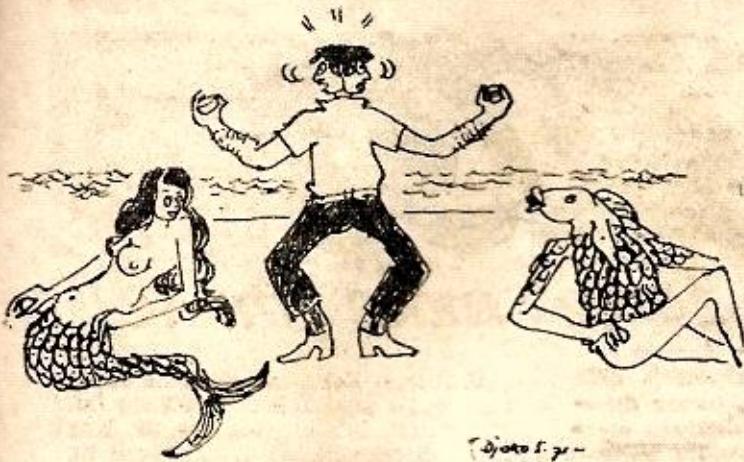


BUNGA
KETJIL
DARI
BRAZIL

F LORINDA BOLKAN, seorang aktris muda dari Brazilia mulai dikenal sebagai salah seorang bintang baru dengan suksesnya dalam sebuah film epik "The Last Valley". Florinda Bolkan dalam bahasa Portugis berarti "bunga ketjil".

Florinda Bolkan datang ke London untuk menjaksikan Premiere filmnya tersebut didalam gedung Leicester Square Theatre. Dalam gambar ia tampak berpakaian hot pants seperti jang biasa dipamerkan oleh Miss² Hot Pants London. Tjelana pendek sangat tinggi jang menampakkan paha atlitanja, sweater diatas kemedja lengan pandjang dan tidak ketinggalan ikat-pinggang jang lebar dari logam. ***





Kawin dalam pendjara

(Sambungan dari halaman 4)

Para pedjabat jang bersangkutan tak dapat memilih keadilan berjorak lain. "Undang-undang tetap undang-undang. Habis perkara.....!"

Sebaliknya Alberto tetap teguh dengan pendiriannya, jaitu tetap MENOLAK wajib militer.

Terdjadilah semajuan perang "keras kepala", jaitu antara pedjabat Spanjol dengan undang-nja versus Alberto dengan pendiriannya.

Nah, siapakah jang keiuar sebagai pemenang ?

Ten-u sadja Alberto dapat dianggap sebagai pemenang, sebab peristiwa itu ber-ekor pandjang atau bagaikan bersajap menantang dan mendjalar luas sampai menggugah dunia internasional.

Menging wadjar, bahwa peristiwa sexatjam itu merupakan penjelasan wabah jang mendjangkit tjeput dan hebat. Maka timbullah suara dari berbagai Universitas di Barcelona dan Madrid. Skenario itu sihak jang berwajib juga tidak tinggal dian. Mereka mengambil tindakan, terutama terhadap pengarbil' inisiatif jang dianggap mengeruhkan situasi. Nalun, keruhan tidak menjadi reda, bahkan sebaliknya makin bersexi subur.

Guru" secolahan, profesor", para tjeridik-pandai, tenrasuk wartawan dan pengarang" ikut bersuara dan mengajukan protes". Begi merka iku, Alberto mendjadilah "simbol" daripada "HAK AZASI..... HAK KEMANUSAIAN". Dan djustru hak azasi ibulah jang membentur undang undang negara Spanjol.

Isteri Alberto, Mary Bokon, juga sefaham dan sepandapat

dengan suaminya. Mary pun seorang Kristen — Saksi Jehova.

Sementara itu Mary tinggal di Birmingham, Inggris. Ia bekerja sebagai gadis kantor.

Unuk memperdjoangkan kebenaran suaminya. Mary tegas berpendapat: "TIDAK PERLU ADANJA KOMPROMI".

Pada saat itu perlakuan terhadap para pesakitan dipendjara Cadiz menjadi lebih luna dibanding tahun jang lalu. Terbukti, Alberto dan Mary diperbolehkan melangsungkan perkawinan didalam pendjara itu. Dan Alberto dijuga diijinkan menerima lebih banjak kundjungan. Didalam pendjara itu ia setiap hari bekerja selama 3 jam. Selebihnya ia dapat belajar meneruskan studi-nya atau membaca bijbel.

Fihak pemerintah tjuhup menjadari, bahwa persoalan seperti itu sekali tidak akan mendjadikan negara Spanjol lebih "harum" diata dunia, terutama di Eropa.

Komisi Cortez —fihak parlemen— sibuk mencari penyelesaian bagaimana melindungi "hak keranusaan", tapi disamping itu dijuga tidak menjapungkan tata pengadilan dan persoalan unsur "tjinta tanah-air".

Fihak pemerintah berdjandji akan memberi jawaban tertulis untuk mengatasi persoalan Alberto tersebut.

Selama berlangsungnya perkawinan Alberto dan Mary, para petugas pendjara memberi keleluasaan dan mereka berdiri agak jauh dari para tamu, dan orang tua kedua merpati itu.

Didalam pendjara itu terdengarlah suara njanjian geredja dan doa-chotbah. Dan tentu pula berlangsung pemberian tjuhuan mesra, tangis dan tawa. Semua itu membawa kesan hangat dan mendalam.

Setelah itu, Mary, sipengantin wanita, berangkat kembali ke Inggris.

Alberto menundukkan kepala. Ia berdoa....., ia bermohon kepada Jang Esa, agar kepadanya diberi kekuatan rochiah dan djasmaniah. *** (Bahan: N.R.)

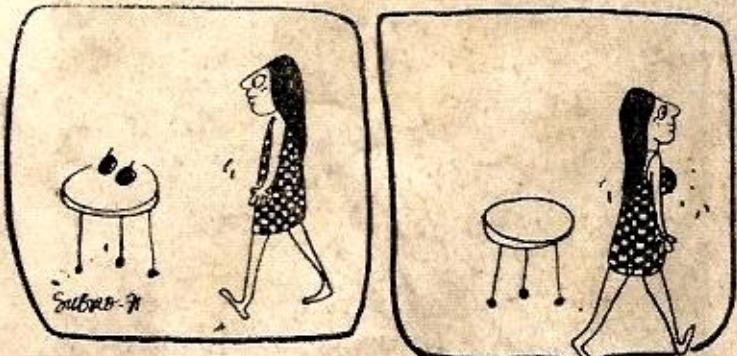
BENJAMIN. W.

ELLY KASIM & TIAR RAMON

(Sambungan dari halaman 7)

untuk djangka waktu satu tahun. Masa berdjalan terus, manusia berubah, zaman berlalu, duet Tiar/Elly ini nampaknya akan berachir pula, kerena Elly sendiri menemukan pasangan duet barunja jaitu dengan Juni Amir, sedangkan Tiar sendiri telah pula menemukan pasangan duet barunja jaitu dengan Lily Sjarif, seorang biduanita muda jang mempunyai suara tinggi. Pasangan baru Tiar Ramon/Lily Sjarif telah pula mulai debutnya dengan membuat LP pertama dengan irigan band Empat Nada pimpinan A. Rianto/Hazidan A.C. Antara lain duet barunja dengan Empat Nada ini ialah "Maminang" tjiptaan sdr. Tjiang Abas.

Menurut anggapan sejumlah penggemar lagu Minang Populer, Lily Sjarif ini lebih menguasai tangga nada dari pada Elly Kasim sendiri. Dimana kebenaran anggapan ini, akan sama kita lihat nanti. Waktu artikel ini ditulis, Tiar Ramon dan Elly Kasim sedang berada di Sumatera-Barat bersama rombongan orkes Gumarang, memenuhi undangan Gubernur Sumbar dalam rangka pemberian piagam penghargaan kepada Orkes Gumarang sebagai perintis lagu Minang populer. Kabar berachir lagi, Elly Kasim sendiri mungkin akan mene'ap di Padang karena telah pula menemukan pasangan "duet"nya jang sebenarnya, seorang wartawan surat kabar Singgalang Padang. *** (ANIS CHAN)



POS KOTA

IKLAN "K E D I P" hanja akan Anda jumpai di Harian POS KOTA, maka mulai sekarang perbesarlah usaha Anda melalui pemasangan Iklan di Media Harian POS KOTA.

POS DJODOH, satunya ruangan dijodoh jang telah memikat para Pembatja, dan hanja Anda jumpai di MINGGUAN POS KOTA.

Hubungilah segera :

REDAKSI / TATA USAHA / IKLAN :
DJI. HAJAM WUFUK No 8 Telp. 49333
D J A K A R T A .

FILM: "Ratna" 22

Drama rumah tangga masa kini :

K ISAH matjam ini benjak didjumpal orang di-kota besar, chususnya dilibu kota ini. Tentang keluarga jang terpisah satu sama lainnya, karena djarak jang djauh. Sampai seorang anak sama sekali buta tentang kehidupan orang tuanya diliku besar itu. Apa dan bagaimana tjara orang tuanya itu mentjari nafkah. Kasih sajang orang tua tetap tertjurah tukup besar. Untuk itu berpengharapan bahwa kelak kemudian anaknya, keturunannya jang dihidupi dari hasil keringatnya "mendjual diri" itu tetap menjadi anak jang baik, berpendidikan tinggi dan nasibnya baik djangan seperti orang tuanya.....

Seorang gadis remadja bernama AIDA (Camelia Malik, puteri Djamaluddin Malik), datang dari Medan untuk mengundungi ibunya di Djakarta ini. Gadis ini belum mengetahui wajah ibunya itu, karena selama ini dia dipelihara oleh seorang wanita sebagai ibu angkat-

Di Airport Kemajoran Aida dijemput oleh ibunya sendiri, RATNA (Chitra Dewi), namun karena ada sesuatu jang masih disembunyikannya, perempuan ku mengaku tantenya jang bernama Lily. Gadis itu dibawa kerumah tante Lily. Perempuan setengah baya itu sangat ramah kepada Aida. Ketika gadis itu



* KANAN : Watty (Renny Asmara) dijatuhi dipelukan Andi (Rachmat Kartolo). * KIRI : Tante Lily (Chitra Dewi) jang ditinggalkan anaknya Aida. * BAWAH : Pertemuan jang mengharukan antara Ratna dan suaminya Arifin (Hamid Arief).



nja. Peristiwa seperti itu terjadi sedjak clash ke II (Belanda), ajahnja terpisah dengan keluarganya itu hingga sekarang, entah sudah meninggal atau entah dimana tinggalnya kalau dia masih hidup. Djuga ibunya sendiri dengan mak-sud menjusul ajahnja telah lama berada dikota besar Djakarta ini.

menangkan tentang ibunya, dijawab bahwa Ratna telah meninggal tiga minggu sebelum kedatangan gadis muda itu. Dan oleh tante itu ditunjukkan kuburan ibunya. Lebih dalam kesedihan seperti itu Aida sangat disajang oleh tante Lily, bahkan disampaikannya semua harita peninggalan Ratna kepada Aida untuk modal melanjutkan pelajaran gadis itu dikota besar ini. Dengan demikian Aida pertaja dan suka untuk tinggal bersama tantenya itu.

Sedjak Aida tinggal bersama tantenya, dia bln mengetahui pekerjaan tantenya itu selama ini. Aida tjuha tahu bahwa tantenya itu pergi petang hari dan pulang pada dinihari. Sering dipandanginya tantenya itu ketika pulang dalam kelelahan. Teman karib Aida adalah Watty dan Andi jang keduanya satu bangku sekolah. Sering keduanya datang kerumah tante Lily. Bahkan sekali Aida pernah djuga diadak Andi berkunjung kesebuah night club.

Pada suatu malam Aida pergi bersama Andi (Rachmat Kartolo) kesebuah night club. Namun betapa terkejutnya Aida ketika melihat didalam night club itu tante Lily sedang asik melantai dengan seorang laki, bernama Harjono. Keduanya tampak mesra sekali. Untuk tidak mengganggu dan sampai ketahuan



Mentari DJEDJAK DALAM AIR

hadiah Rp. 10.000,-

UNTUK MENGUKUR sampai dimana perhatian dan ketelitian Anda membaca VISTA, rubrik „Mentari Djedjak Dalam Air“ ini menjadikan hadiah Rp. 10.000,- (sepuluh ribu rupiah) bagi 2 orang penebak dijitu masing & Rp. 5000,- (lima ribu rupiah). Simpanlah setiap nomor penerbitan majalah ini, siapa tahu kalau nasib sedang mudjur akan mendatangkan keuntungan bagi Anda.

Sepuluh pertanyaan nomor ini dan selanjutnya diambil dari isi penerbitan VISTA empat nomor terakhir, termasuk nomor ini Djawaban hanja diatas Kartupos dengan dibubuhinya kupon jang tersedia dihalaman 42, dan ditunggu selambat-lambatnya pada tanggal 30 Agustus 1971. Para pemenang setelah diundi akan diumumkan dalam VISTA No. 072. Surat-menjurat mengenai hal ini ditidakkan.

PERTANYAAN :

(1) Producer film „Villian“ adalah; a) Alan Ladd, b) Vittorio de Sica, Alfred Hitchcock.

65 H 27

(2) Faik Turun lahir seorang Djenderal Panglima Keamanan; a) Tahanan, b) Istanbul, c) Bagdad. 65 H 23

(3) Francesca Hilton adalah anak bintang film Hollywood terkenal; a) Ava Gardner, b) Liz Taylor, c) Zsa Zsa Gabor. 64 H 1

(4) Nji Noati tewas ditembak oleh; a) Kekasihnya, b) Bekas kekasihnya, c) Bekas suaminya. 64 H 11

(5) Pemegang tokoh Aida dalam film „Ratna“ adalah puteri dari; a) Usmar Ismail, b) Djamiluddin Malik, c) Wim Umbah. 67 H 1

(6) Tjoper wanita taman disingkir banjak beroperasi dalam Pasar Djohar dikota; a) Surabaya, b) Malang, c) Semarang. 67 H 2

(7) Suku bangsa Maya pernah terdapat di; a) Uruguay, b) Mexico, c) Kanada. 66 H 5

(8) Djl. Tindju terletak didaerah; a) Kebajoran Baru, b) Tebet, c) Senayan. 66 H 50

(9) Nj. Ilse ditaruh berlumuran darah dengan luka berat pada bagian; a) Kepala, b) Perut, c) Pangkal paha. 66 H 16

(10) Umi pergi ke Semarang, dia kerumah seorang temannya yang bernama; a) Sulasari, b) Sundari, c) Hartaty. 66 H 30

Tantenya, Aida segera menjeret Andi meninggalkan tempat itu. Dan akhirnya Aida tahu pekerdjaaan tantenya itu.

Suatu hari ibunya Waty sakit keras, sedang ajahnja tidak menaruh perhatian sama sekali. Waty dengan kesal sekali pengi mengajak Aida dan Andi mentari ajahnja kesebuah night club. Di tempat hiburan itu berdjumalah Waty dengan ajahnja Harjono sedang bersukaria dengan tante Lily. Waty betapa marahnya kepada ajahnja itu djuga kepada tante Lily. Pada peristiwa itu Aida sangat malu sekali dan akibatnya hubungan antara Aida, Waty dan Andi dijatuhi.

Djuga Aida mulai saat itu mulai menaruh rasa tidak senang kepada tantenya. Sampai akhirnya ia mendijatuhkan tuduhan pada tantenya bahwa jang membunuh ibunya adalah tantenya itu, dengan maksud merampas kekajaannya. Sedjak tu Aida tidak mau tinggal lagi bersama tante Lily. Untuk sementara dia ditampung dirumah Andi. Kebetulan saja Andi sendiri, ARIFIN (A. Hamid Arif) jang tjukup lama menduda itu telah menjetudui Aida sementara tinggal dirumahnya. Melihat eratnya hubungan Andi dan Aida, Arifin merasa sangat senang sekali. Namun sajang kebebasan jang diberikan dari ajahnja itu dipergunakan Andi untuk mengumbar napsu mudanya sehingga perbuatannya sampai melarapai batas sebelum menikah.

Tante Lily jang selalu keluar malam dan banjak meminum minuman keras kesehatannya mulai terganggu. Ia mulai sadar dan ingin mengembalikan Aida kerumahnya. Suatu hari dia datang ke tempat Andi. Ketika ia sampai diberanda depan rumah itu, dia mendengar suara piano dari dalam rumah itu jang laguannya adalah lagu kegemarannya dan

mengingatkan peristiwa² jang lampau dengan lagu itu. Ia tertegun sedjenak, dan ragu untuk masuk kerumah itu. Dalam keadaan setengah sadar perempuan itu kembali meninggalkan rumah itu. Menurut dugaanji pasti orang jang memainkan piano itu adalah orang jang pernah dikenalnya pada masa mudanya. Sampai dirumah ia dijatuhi sakit dan tiap hari penjakitnya itu makin bertambah parah. Atas nasihat orang³ jang dekat rumah itu segera dia dibawa kerumah sakit.

Tante Lily jang dalam keadaan parah sakitnya itu, minta untuk mengundang Aida dan Andi. Betapa terkendjutnya Aida dan Andi ketika mendengar peristiwa itu. Segera mereka datang kerumah sakit dilikuti oleh ajah Andi, Arifin. Pada saat jang sangat tragis itu tante Lily mentjeriakan keadaan jang sebenarnya bahwa dia adalah Ratna, ibunya jang sebenarnya. Peristiwa jang mengharukan itu disusul pula dengan masuknya Arifin jang segera memeluk Ratna, isterinya

jang sedang dalam kesadaan terbaring itu. Saat terakhir bagi Ratna dan Arifin bertemu sedjak perpisahannya akibat clash ke II dulu. Sangat juga membuat pertemuan jang mengharuskan antara Arifin dan Aida, anak perempuan jang lame ditunggaikannya.

Peristiwa jang menguasai air mata itu membuat Andi gelisah. Ia segera kuuar, sedjenak mengenang dosanya yg terlandjur akibat perbuatannya mengumbang napsu dengan Aida seonagai saudara sekandungnya. Arifin, ajah Andi melehat Andi menghindar segera menjusulnya. Dan menpertemukan mereka dengan Ratna dan Aida. Kemudian Arifin memberikan keterangan bahwa Andi sebenarnya adalah anak angkatnya sedjak berumur 4 tahun. Dengan demikian Andi merasa lega dan dapat melanjutkan kisah tjintantja dengan Aida. Hanja sajang ketika mereka kembali berkumpul didekat Ratna, rupanya telan tiba

(Bersambung ke hal. 31)



* Camelia Malik jang memperankan Aida — suatu peran jang tjukup berat.

64 65 66 67
65 66 67
66



* Molinari dan co-pilot ketjilnya dari Australia setelah mesin hydroplane dimatikan.

GADIS 12 TAHUN

Chondella Luther

TJALON DJUARA HYDROPLANE

SEORANG GADIS AUSTRALIA JANG BARU BER-
UMUR 12 TAHUN, CHONDELLA LUTHER DARI
GREEN VALLEY, SYDNEY, MUNGKIN DAPAT MEN-
DJADI GADIS PELUNTJUR HYDROPLANE JANG TER-
TIEPAT DIDUNIA.

Dikala kebanjakan gadis' Australia tengah berketimpung mandi' dipantai dibawah kesegaran matahari musim panas, Chondella giat melakukan suatu latihan berat, ialah melintang diatas sekotji Hydroplane bersama dengan ajahnya Harry Luther. diuara dunia ski-air itu, diatas air Telaga Como, Lezzeno, Italia, jang hampir membeku mendjadi es karena dinginnya udara. Dengan dikelilingi gunung' jang putih beraselimu'kan salju tebal ia turut serta didalam sebuah

perahu hydroplane jang me-luntjur dengan ketjepatan maksimal, diatas 100 mil per-diam.

Harry Luther ingin menjaksikan ketjepatan hydroplane, maka ia menumpang sebuah sekotji jang ditambahkan dibelakang hydroplane jang dilunturkan oleh peniliknya sendiri. Eugenio Molinari, jang sudah banjak memproduksi hydroplane jang tertjepat di dunia. Cockpit hydroplane hanja tersedia tempat duduk untuk satu orang, tetapi Chon-



** *Hydroplane Molinari* meluncur dengan kelereng potan diatas 100 mil perjam dengan Chordella sebagai observer.

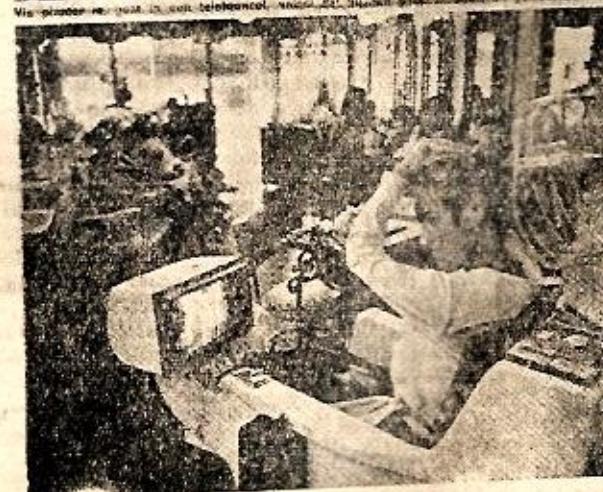
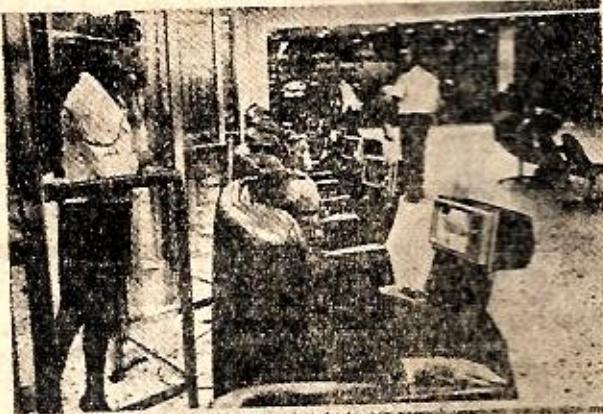
della jang masih ketjil itu dapat djuga didesakkan kedalamnya selaku pengawas.

Hydroplane Molinari jang unik tampaknya itu 20 kaki pandjangnya dan digerakkan oleh sebuah mesin 8.000 cc dengan kapasitas 600 hp. Sehabis berputar-putar diatas telaga beberapa lamanja Chondella diangkat oleh Molinari sebagai "pilot kedua".

Nama Chondella mulai dikenal. Dua orang Italia peserta kedjuaraan dunia memintanya djuga untuk mendjadi observer mereka dalam latihan, salahseorang dari keduanya adalah Anna Maria Revegnani, djuara dunia ski putri.

Chondella dan ajahnja segera kembali ke Ceyia dipantai Adriatic, Italia, dan bersama dengan ibunja berliburan di sana sazbil menunggu tjairnja saldu. Mereka akan kembali ke Lezzeno selewat musim saldu karena Chondella sangat berhasrat untuk dapat mengendalikan hydroplane sendiri dan Molinari mendjandjikan kesanggupannja untuk melatih gadis itu sampai mendjadi seorang ahli.

"Dalam beberapa tahun co-pilot saja akan mendjadi championess del mondo (djuara dunia)", demikian kata Molipari. ***



* ATAS: Kalau anda tak mau membayar, nonton saja dari kamar telefon. * BAWAH: Salon² ketantikanpun telah menjedikkan korsi² TV. Anda akan bertambah tijantik sambil menonton.

MENUNGGU DI KORSI TV

PENUMPANG² BUS jang menunggu di terminal Los Angeles selalu mengomel karena tidak tepatnya waktu kedatangan dan keberangkatan bus³ ini.

Setelah dipasangnya korsi TV di tempat menunggu, penumpang yang selalu mengomel ini menjadi diam. Dengan membayar 25 sen dollar setiap orang akan dapat menjaksikan stajera TV selama setengah jam. Ketujuh untuk mendiamkan penumpang ini, pengusaha bus juga telah mendapat penghasilan tambahan.***

RATNA

(Samb. dari hal. 29)

adjlnja Ratna. Dengan ichlas ketiga orang jang baru menerima kebahagiaan itu merelakan kepersian Ratna.

Ratna, film produksi ketiga Gabungan Importir Distributor Film Indonesia (Giprodfin) jang didalangi oleh sutradara CH. Chasmanan ini telah merampungkan masa opname jang makan waktu kurang lebih satu setengah bulan. Sekarang ini sedang masuk dubbing distudio PFN. Menurut rentjana proses penjetakannya akan dilakukan di Djepang, sedang illustrasi musiknya akan ditangani oleh Idris Sardi. *** (Sjr)

DARLENE LOVE & THE BLOSSOMS

(Samb. dari hal. 24)

Bberapa lagu berlama jazz direkamnya, dan dua diantaranya adalah 'To day I met the boy I'm going to marry' dan 'Wait till my Bobby gets home'. Rekaman Darlene ketiga 'A fine, fine boy' tidak sebaik dua lagu jang kami sebut sebelumnya. Kemudian rekaman jang keempat, 'Quiet guy' berhasil mengambil 'revance' atas legagalannya rekamannya jang ke iga.

Kadang Darlene juga menjadi penjali background dalam rekaman dari THE RONNETTES, jang dipimpin oleh Veronica, istri dari Phil Spector. Kemanduan deni kemajuan terus ditjalainya sehingga kemudian dia dengan resi d'unduk sebagai penin tetap dalam THE BLOSSOMS. Rekaman pertama semnjak Darlene bergabung setjara resi jaitu 'Sh'ndig' jang berhasil memperoleh piringan emas. Rekaman tersebut diselesaikan dengan anggota erpat orang. Beberapa waktu kemudian salah seorang anggotanya, Vanita, memisahkan diri dan membuat rekaman pada perusahaan p.h. RCA, REPRISE dan COLUMBIA.

Beberapa penjanji tentenai telah banjak mengundang THE BLOSSOMS untuk memeriahkan show mereka. Antara lain, SONNY & CHER (jang juga merakai mereka dalam background rekaman), GLEN CAMPBELL, BURT BACHARACH, DIONNE WARWICK, NANCY SINATRA, FRANK SINATRA dan ELVIS PRESLEY.

"Kami bekerdj dengan Elvis di Las Vegas untuk menyelesaikan beberspa filtr, rekaman dan beberapa serial televisi", kata Darlene.

Selama bulan Agustus ini, THE BLOSSOMS akan mengadakan tour ke Puerto

Terbius titel Dokter

(Sambungan dari halaman 22)

Hidajat" dengan ti'el palsunja, setelah pihak Kepolisian turun tangan melaku kan pengusutan.

Rahasia laki' tsb dengan "praktek dokter palsunja" terbongkar, atas pengusutan pihak Kepolisian berdasarkan penuduhan wanita jang menjadi korbanne.

Pada mulanya laki' jang mengaku bernama Imam Hidajat tsb, dimuka pihak berwajib tetap bertahan bahwa dia mempunyai titel dokter dan idjazah jang diperolehnya dari Unpad Bandung No. 09912 A tingkat Sardjana dan mendjabat Ass. Lab. Clinik Kiria. Dalam piagam dan idjazah jang disita oleh pihak berwajib sebagai bahan bukti ter'jantum nama Drs. Imam Hidajat, mahasiswa no. 01710/AB. Med/68 dengan bertanggalan Bandung 15 September 1968 dengan ditanda tangani oleh Prof. Dr. Ir. Sanusi Hardiadi nata sebagai Presiden Unpad dan Prof. Dr. Hasan Sidikin Dekan FK Unpad serta Dr. Widarsawa MD Senat FK.

Tetapi sehirnya setelah dilakukan pengusutan jang tjermaat oleh pihak Kepolisian, mengakulah laki' tsb bahwa piagam dan idjazah Kedokteran Unpad Bandung tsb diprolehnya dengan djalan membeli dari seorang tetanggan di Baturadja tahun 1968 jl dengan harga Rp. 3.000.000. Ia mengaku bahwa sedjak menganonggi piagam tsb ia radjin mempelajari buku/praktek kedokteran. Sampai saat diangkapu, baru lebih kurang 6 kali njuntik dan sekali urenu-karkan resep jaitu untuk obat batuk dengan code OBH — 30cc — 1 Sdd dan resep tsb telah berhasil ditukarkan di sebuah apotik dikota Palembang jang merupakan ti'ik tolak perkenalannya dengan wanita pegawai Apotik dan berachir dengan terbongkar kedok kepalsuanja.

Dalam petualangannya laki' yg menggunakan banjak nama dengan titel "dokternya" mengaku berumur 28 tahun

Rico dan Las Vegas bersama TOM JONES.

Darlene saat ini merupakan 'objek' Phil Spector setelah Beatles bubar. Anggo'a Beatles jang masih dalam asuhananya saat ini adalah JOHN LENNON suces dengan 'Mother' dan GEORGE HARRISON (menandak dengan 'My sweet Lord'). Sebuah country-song berjudul 'Fire and rain' baru sadja diedarkan dan Darlene berharap bahwa mereka akan terus suces s'tidak' idaknya untuk lima tahun mendatang ini. ***



Dokter (palsu) Imam Hidajat dengan pakaian seragam.

dengan nama jang dipakai "Imam Hidajat" alias Matnang alias Tjetjep alias Hasan Basri. Mengaku tempat kelahiran di Baturadja OKU, Kotabumi dan Sukabumi. Disamping itu ia pernah mengaku sebagai salah seorang perwira ABRI pe ngawas "Walawa" Unseri.

Kepala Dinas Kesehatan Kotamadya Palembang Dr. Sofjan Mutti ketika tersiaran berita disurat kabar daerah "AM PERA" dan "Sumatera Express" tenjang berhasil dibongkarnya oleh pihak Kepolisian mengenai "dokter palsu" tsb, atas pertanyaan wartawan menjatakan "tidak tahu manuha sebelumnya". Ia mengetahui hal itu setelah diberitahukan oleh pihak Kepolisian tentang telah ditangkapnya dokter palsu tsb. Pengadilan Negeri Palembang yg bersidang dengan diketuai Hakim KA. Thaib, telah mendatangkan hukuman 17 bulan pendjara potong tahanan ates diri "dokter palsu" jang mengaku bernama Imam Hidajat dengan banjak alias'nja. Djaksa Idrus Amir penuntut umum dalam perkara ini, sebelumnya telah menuntutkan hukuman 2 tahun pendjara potong tahanan. Sedangkan barang' bukti jang didjadikan alat praktek sebagai dokter "etjak" itu disita. *** (Kiriman Alsah/photo Suparmen Ha).

LELAKON MAS BEI

(Samb. dari hal. 17)

ngindien longan, melihat kabawah amben atau bale-bale sambil membatah manera: simbah nunggang gadiah.....

Dua tiga hari beleken alias sakit mata itu akan berengsur² baik, apakah karena mantera, apa karena tidak kena sinar matahari, walahu alam.

Oj a. mata jang sakit sebentar² mesti diimbang pakai air hangat jang dijam-puri sirih.

Kalau perut sampejan mules bagaimana?

Ambil pupus diambu klutuk alias putjui (daun mud¹) ditaruh ba'n. Kunyah pakai garam, telan airnya, dan buang ampasnya. Kalau mules Anda tidak karena kolera atau desentri, tanggung batul leniap.

Lha kalau bangsa koreng kudis, bagaimana.

Tjeri ee'ah djarak, tutuh djarak, kasih kapur sirih sama gambir, lalu olekan mana jang sakit, memang pedihnya sampai ketulan² surungsum, te'ap² tanggung sehari sadja, koreng sampejan batul kering, k'tiuali kalau korengnya sebesar uang tenggol.

Selain tutuh djarak-gambir dan kapur sirih itu, untuk banesa² gudik ada resep lain jang lebih mudiarab, tetapi sakinje juga djangan ditanya.

Jaitu minjak kelapa jang agak anget dibubuhi belerang dan prusi.....

Tetapi resep² Diewa itu sekarang sudah djarang dipakai, sampai dipuntjak gunung orang sudah gatpang dapat kapsul, tablet maupun suntikan, belai² pengobatan sudah tersebut di-mana².

Biar begi'u bakul djamu gendongan masih tetep laris di-mana². Djamu mereka itu sebenarnya menurui mas Bel bukan obat, mela'kan kalau mau disemokan dengan obat² dokter, kira' sa-malah dengan vitamin.

Supaja gemuk, enak makan, minum apa jang disebut djamu telogantung, dan un-pajia muda, di'ambah dengan temulawak dan entah apalagi jang serba pahit, lalu dikasih inggu, warnanya seperti gula halus, tidak manis tapi pahit nja susah ditjeriterakan.

Un'uk menolak tjape, ada tjabe lempujang

Karena tjerita kali ini bukan tentang bakul² djamu jang kebanjakan berasal dari bilangan Wonogiri, maka kisah² ju djamu jang suka genit sampai sekian sedia, dan inilah int² kisahnja.

Kira' 10 tahun jl. mas Bei mengikuti suatu kongres dari suatu organ sasi.

Tiba² mas Bei kambuh sakit perutnya, sampai dijutuh hampir pingsan. Dia dibawa kebagian keseharian, dan sesudah diperiksa dengan teliti, lalu disuntik bles.

Dia dapat resep, dan diantara obat jang diterimanya selain tablet dan puer yang dia sudah kenal betul, ada jang bentuknya seperti srintil, alias tah² kambing.

Dicuci hebatnya. Karena mas Bei se-



ranja sangat mudah, Bambu-petuk dimasukkan kedalam air bening, kemudian air itu disiremkan atau diminum, maka segala matjam penjakit akan segera hilang.

"Untuk mendapatkan Bambu-pe'uk ini, kalian harus sedekah uang sebesar Rp. 25,- paling sedikit", kata Sang Guru kepada orang² jang datang kerumahnya.

Disamping Bambu-petuk, masih ada sebuah adjimat berbentuk tali dengan nama 'Sabet'. "Kasiat Sabet ini sangat penting dalam huru-hara nanti. Barang siapa jang terpaksa harus berkelahti dengan seseorang jang ternjata orang itu punya ketutan luar biasa, badannya kebal tidak mempan sendjata, mudah sadja, sendjata jang kalian pergunakan, udjunganja diikat oleh Sabet ini, maka kekebalan lawan akan hilang dan dengan mudah kalian dapat matematikannya", kata Sang Guru pula. "Untuk memiliki sabet ini tidak berat, tukup bersedekah uang paling sedikit Rp. 25,-".

Karena Habib Nuh al Hidajet Hadid bin Mukmin, seorang Kijai jang sangat berpengaruh di Kampung Sukahurip dan murid²nya sangat banyak, segala fatwa dan penketaannja selalu diturut baik oleh murid²nya sendiri maupun oleh orang² kampung dan desa itu. Begitu pula tentang adjimat² itu, beberapa hari rwanahnya selalu dikunjungi orang banyak.

Tjerita Kijai dengan adjimat²nya itu sampai pula kekota Tjiamis. Sebagai unsur keamanan, polisi Komres Tjiamis segera mengadakan penjelidikan, Sang Kijai dipanggil.

"Benarkah Bapa Kijai memiliki dan menjebarkan badju An'akusumah serta adjimat² Ia'n jang bertuah?", kata Bintara pemeriksa.

"Benar", kata Sang Kijai.

"Benar² ah orang jang mengenakkan badju 'Antakusumah' itu tidak akan mempan peluru?"

Sang Kijai tidak menjahut, ia duduk tepeku'r pada bangku pandjang dalam kamarn pemeriksaan. "Bila benar" kebal maukah Bapak ditjoba dengan sendjata jang ada disini?"

Tiba² Sang Kijai terperanjat, muka'nya putjat, dengan gugup dan menggigil ia berkata: "Tidak Pak, terus terang badju itu tidak kebal", kalanja hampir² menangis.

Maka Habib Nuhipun mengaku terus erang, bahwa adjimat² jang diberikan kepada murid²nya itu hanja benda² bisa. Sengadja dibuatnya untuk mendapatkan uang. Ia sengadja membeli blatu sebanyak 1 kgu kemudian dibuat rompi, jang telah habis terdjujal 50 buah, yang jang telah didapatnya mcn'japai Rp. 23.000,- Begitu pula adjimat² lainnya, samasekali tidak bertuah, hanja barbu dan tali biasa.

Orang² jang telah membeli badju 'An'susumah' dan adjimat² Sabet serta Barbu-pe'uk datang kekantor polisi, mereka membuat pernyataan tertulis, bahwa merdi a benar² tefah tertipu ol'h Habib Nuh al Hidajet Hadid B'n Mukmin.

Kijai Habib Nuh jang merangkap du'un itu, meringkuh dalam tahanan, sedangkan badju² 'Antakusumah'nya disita. *** (adhi/dhiansa)

Tidak sampai dua tahun setelah aku menjadi anggota keluarga mereka, Tomopun lahir. Satu-satu anak mereka yg keluar dari rahim mama sampai Tuhan memungkinkan mereka kembali ke pangku-an-Nya!"

"Semoga mereka diterima Tuhan disisi-Nya", aku bergumam.

"Semoga!", ia memedjamkan kedua matanya. "Dan semoga puja permusu-hanku dengan Tono segera berahir...", ia membuka matanya pula. "Aku tidak akan tenteram, Noni, sebelum Tono merubah sifat lamanya, terlebih setelah ia mengatahui aku tjuha anak kukutan.....", ia kembali mendilat bibir. "Papa dan mama tak berhasil menempa Tono jadi anak yang baik. Dan Tuhan djugalah jang mentakdirkan, bahwa beberapa waktu sebelum papa dan mama meninggal, setjara diam mereka telah membuat testamen. Semua diatas namakan pada diriku!"

"Itulah masaalahnya.....", kataku dengan susah. "Tono tidak menjukai hal jang satu ini.....".

"Tono keliru. Seharusnya ia memperhatikan bagian terahir dari surat testamen itu. Bahwa warisan ini akan dibagi dua, bila Tono telah merubah segala tingkah lakunya.....".

"Akan lama sekali, Tenny!"
ia mengangguk.



MARYLIN WARD, 22 thn, jang baru sadja dimahkotai sebagai "Miss Inggeris 1971" sangat beruntung. Tak lama sesudah ia dinobatkan ia ditawari untuk menjadi model, kemudian untuk main film. Untuk jang ingin mengetahui mode apa jang dipakainja; pakaian untuk ber-main" (playsuit). ***

"Bukan itu sadja. Kalaupun ia berubah, toh ia tidak akan menerima bagianya. Ia seorang jang keras kepala. Pendiriannya terkadang sangat tetap dan sukar digojang oleh siapapun. Sekali ia menolak, ia akan tetap menolak.....".

"Ia pernah mengatakan, ia ingin seluruhnya. Dan dia adalah jeng kemudian akan membagnya.....", kataku ditudjur.

"Itulah sajangnya!", wajah Tenny muram. "Ahirnya, beginilah djaminja. Kita bermusuhan, padahal aku tak meinginkannya. Terlebih setelah mengetahui keadaan kalian berdua..... ah!", ia tiba-tiba menegakkan kepala. "Aku telah menjimpang dari masaalah semula".

"Aku sendiri djustru melupakannja", kataku.

"Tapi aku tidak.....", ia memandangi mukaku. "Begini, Noni. Tono sudah berulang kali menolak uang atau apa sadja jang kami berikan padanya diajau sebelum kalian berumahtangga. Ia memisahkan diri. Sungguh sajang sekali..."

"Kau punya usul baru?", tanjaku ketika mataku terantuk lagi pada djam dinding. Tono kini sedang menuju kerumah, pikirku dengan gundah. Aku sangat chawatir kalau ia tidak menemuiku menjambutnya dipintu. Ia akan marah, dan....."

"Benar sekali!", Tenny mengedjutkan lamaranmu. Ia memandangi mukaku lebih tadjam. "Kuharap, kau lain dari Tono. Pikirkanlah sungguh, ini menjangkit masa depan. Terutama..... ja, kehormatanmu!"

"Blak-anlah.....", sahutku ketus.

"Kuharap kau tak menolak. Hem, berapa jumlah jang kalian butuhkan sampai rentjana — ah, pekerjaan gile". an kalian itu dihentikan?"

Merah padam mukaku.

"Kau tau tukup banjak.....".

"Aku saudaramu!", sahutnya.

"Apa lagi jang kau ketahui?"

"Rentjana pindah kekota lain, memang lebih baik. Tono sudah berbuat terlalu banjak untuk menahannya lebih lama dikota ini".

"Lalu, kau akan menjumbang!"

"Djangan sakit hati, Noni. Anggaplah ini bagian kekajaan Tono, bukan sumbangan!"

"Tono tidak punya kekajaan, menurut testamen. Djadi, tidak ada persoalan...".

Tenny mulai marah.

"Lalu kau akan teruskan pekerjaan terutuk itu?"

Aku berdiri.

"Anggaplah itu terkutuk! Tetapi kami akan menjoba berdiri dari hasil terkutuk itu. Apa boleh buat, kami telah memulainya. Dan kami pulalah yg harus



menjelesaikanja!"

"Bila?"

Bila? Ja, bila?

Tersajat djantungku.

"Tergantung keadaan.....", djawabku ahirnya.

"Kalian menunggu keadaan?"

"Apa boleh buat.....".

"Kalian bisa merubahnya. Bahkan meng-edakanja!"

"Benar. Tetapi dengan hasil djerih pajah kami sendiri.....".

"Noni.....".

Aku hampir menangis. Kupegang pundaknya.

"Terimakasih atas perhatianmu, Tenny. Namun, terkutuklah aku, kalau aku menerima apa jang telah ditolak Tono. Aku isterinja, Tenny. Dan aku harus mengabdi pada kemauannya.....".

Aku menitiung kedua pipinya sebagaimana ia perbuat padaku ketika aku masuk.

"Maafkan aku!"

Lalu aku bergegas keluar rumah. *** (BERSAMBUNG).

ODITARI



LIAW KAM TJAN

ORANG INI sedang ditjarik oleh pihak Kepolisian, karena telah melakukan Penipuan/Penggelapan terhadap seorang pedasang Ibukota. Orang ini bernama : LIAW KAM TJAN, Pekerjaan Dagang, dan alamat terakhir jang diketahui : Gg. Talib 619 Djakarta.

Kepada siapa jang mengetahui dimana orang ini berada diharap melaporkannya kepada Reskrim Komwil 71 Djakarta Pusat, atau kepada Pos Polisi terdekat. ***

ARCHIMEDES TELAH MEMIKIRKAN LIFT

BANJAK dianara kia mungkin mengira bahwa lift adalah suatu penemuan dalam djanan modern. Anggapan itu terlalu mengejarkan nafsu manusia dalam mentari jang mengenakkan. Dalam abad ke-3 sebelum Krisus sudah timbul pikiran pada Archimedes untuk membangun lift-satu-orang, jang harus diarik keatas dengan tangan. Agaknajan orang Mesir purba dalam membangun piramida juga menggunakan lift, baik untuk menurunkan nekerja maupun bahan bangunan.

Kaisar Nero jang terkenal dengan kekedjaman-kekedjaman pada abad pertama se-sudah Masehi, ternjata senang memakai lift. Ada satu lift-nja untuk menaikkan tubuhnya yg besar gendut ketingkat atas dari istananya. Sedang untuk arena di Roma ia menjuruh supaja dibuat alat serupa itu jang dapat mengangkat binatang buas dari kandangnya dibawah tanah kepermukaan arena pertarungan.

Terdjadi suatu langkah langkah kemajuan ketika seorang Perantjis bernama Velayer dalam tahun awal abad ke-18 membuat suatu "kursi terbang" untuk Radja Louis ke-XIV. Lift ini sudah dilengkapi dengan

rel supaja tidak terjadi oleng dan gojangan, jadi sudah menjadi lift modern. Satu abad kemudian digunakan orang lift pengangkat barang jang didorong dengan kekuatan uap.

Tetapi lift untuk ditumpangi orang barulah dianggap baik sewaktu Elisha Graves Otis dalam tahun 1852 menerukan tjiara bagaimana supaja keamanan muatan lift itu terjamin. Waktu itu lift terdiri dari suatu papan rata jang bergerak naik turun dalam suatu tabung. Papan itu dipasang Otis pada sebuah pegas (per) kereta. Berat muatan menekan pegas itu demikian rupa sehingga pegas itu tidak menjentuh rel lift. Tetapi bila seandainya tali penggantung lift itu putus, maka pegas akan meregang sehingga putujuknya menjangkit pada rel serta terpa pada takik jang ada disana.

Sedjak itu lift untuk pengangkutan orang mengalami kepaduan pesat. Lift dengan usp dikaiti dengan lift hydraulis

jang pada gilirannja disusul oleh lift listrik, jang kini amat kita perlukan didjaman modern.***

Semua

pasta gigi ternama mengandung sesuatu akan tetapi :

HANJA



mengandung

FLUOR

obat jang dipergunakan oleh dokter gigi diseluruh dunia untuk mentjegah dan memberantas penjakit gigi

INDONESIAN DENTAL INDUSTRIES



RRI

Kunjil sukses bagi usaha Saudara!

Siaran Komersial

MEDAN MERDEKA BARAT 4.5. TELP. 49541, 46557, 49092/3. DJAKARTA.

LONTJENG MATAHARI

MANUSIA djaman batu mungkin mengenal waktu dengan tjiwa mengukur panjangnya baiangan sebuah pohon. Lontjeng matahari di pergunakan oleh orang Mesir purba sekitar th. 1400 sebelum Masehi dan mungkin pula mereka jang membagi waktu sebanyak duabelas bagian. Lontjeng matahari ini meskipun tjuhup tepat disiang hari, praktis tak dapat dipergunakan pada malam hari, sehingga sebuah alat lain jang disebut clepsydra diketemukan untuk mengenal waktu pada malam hari.

Clepsydra, atau pentjuri-air, dipergunakan sekitar th. 800 sebelum Masehi di Mesir dan Babylon. Alat itu terdiri dari sebuah tjiwan sederhana dengan lobang ketjil dibagian bawahnya. Dikira tjiwan itu mengapung di permukaan air dalam sebuah bedjana besar, air jang merembes masuk melalui lubang ketjil itu akan menyebabkan tjiwan tersebut tenggelam dalam waktu se-djam.

Seperti halnya dengan papan penunduk matahari, clepsydra-pun disempurnakan oleh orang Junani dan Romawi. ***

DUNIA FANTASI

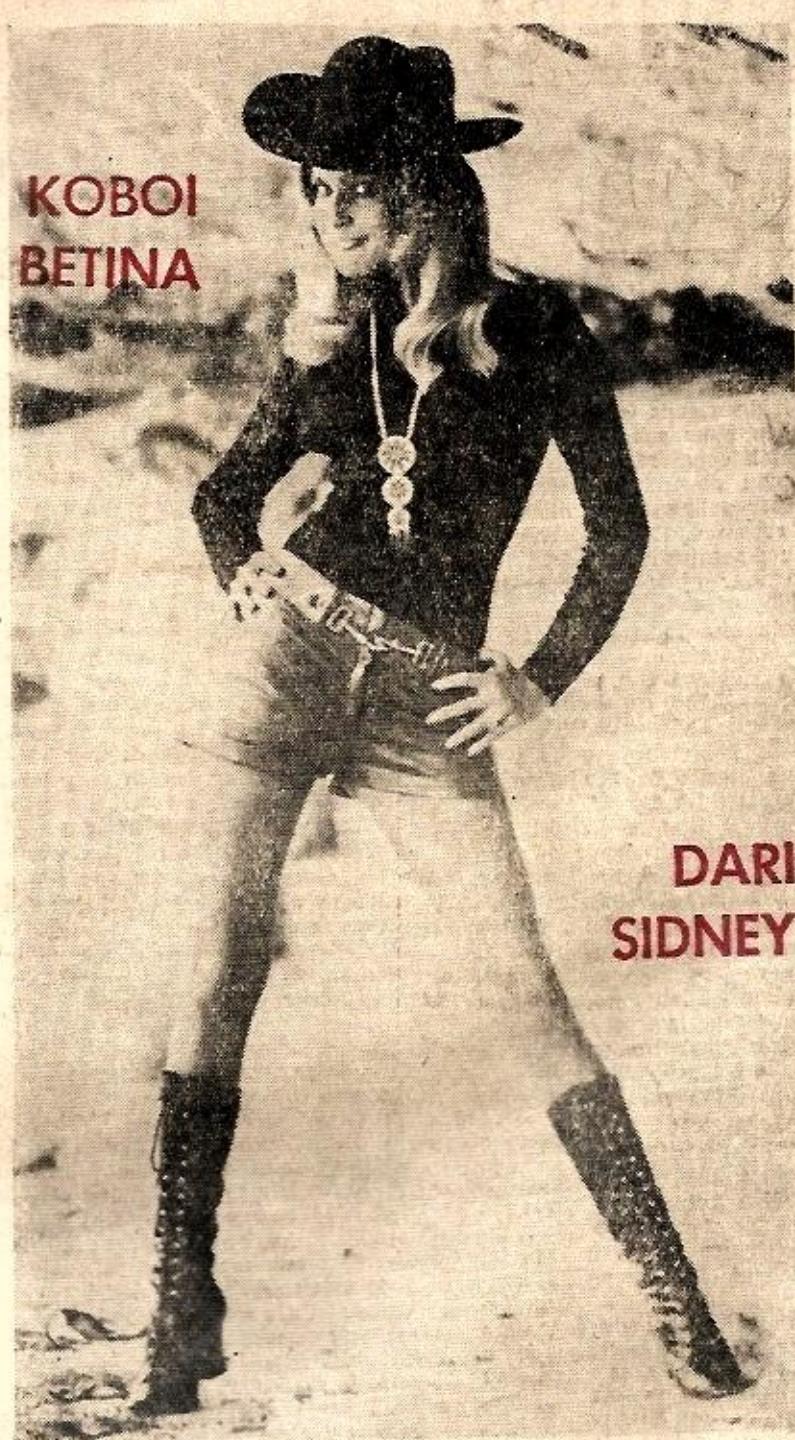
(Samb. dari hal. 19)

pada permainan kanak². Tetapi permainan Disney ternyata tidak sadja menjadi hiburan kanak², tetapi juga orang dewasa, babtan kakak², djutawan² businessran, dan tidak ketinggalan djawatan padja.

Ketika Disney baru sadja menjelesakan produksinya jang paling pertama, Mickey Mouse, film unik tersebut dibawanya sendiri kepada direktur² gedung film di seluruh kota, tetapi semua menolaknya dengan djawaban jang sama: "Perminan anak" ingusan". Akhirnya ada suatu gedung film ketjil dipinggir kota jang menjanggupi memutarnya sebagai pertjobaan — dan bebas sewa.

Tiba² sangat diluar dugaan ketika film tersebut diputar pada malam harinya, seolah-olah gedung roboh akibat gelak ketawa penonton jang sambung-menjam-bung karena dikotjoj oleh pertundukkan luar jang baru pertama kalinya mereka saksikan. Keesokan harinya gambar Disney terpantjang dihalaman muka semua semua koran dengan ulasan² pandjang lebar atas kreasinja jang lain daripada jang lain itu.

Sedjak² itu Mickey Mouse jang mulia mendjadi barang tarpihan itu tiba² berubah menjadi barang buruan. Semua gedung film ingin lekas² merularnya meski tidak bebas sewa lagi, tetapi dengan sewa sepantasnya. *** (A.M.)



DITAS KEPALANJA sebuah topi Stenton jang terkenal, jang dapat diisi dengan sepuluh gallon minuman keras. Sepatu laarsnya dari kulit sampai kebawah dengkul, dengan tali-temali jang mengeratkannja. Dibadannoja sebuah sweater berwarna hitam. Dibahagian tengah sebuah hotpants berwarna merah, serta ikat pinggang jang djuga berwarna merah. Benar-benar Cassandra Styles ini seperti seorang cowboy jang berpantang surut menghadapi maut, dalam budjan peluru tembak menembak dengan pasukan bandit. Untunglah Cassandra, gadis model berambut pirang dari kota Sydney iti, tidak mempunyai pistol dipinggangnya, sebab akan sangat berbahaya bagi penggemarnya. Sjukurlah hanja badannya sadja jang seperti senapan „Wincchester”, senapan jang selalu dipakai oleh cowboy the Lone Ranger. Tapi kalau adu lari, atau adu menunggang kuda Cassandra tidak akan merasa gentar menghadapi lawan jang seperti apapun. Sebab naik kuda adalah salah satu kegemaran dari Cassandra Style. Si jantik jang masih berumur 17 tahun ini ukuran vitalnya adalah 36—22—35 dengan tinggi badan 5 kaki 7 intji. ***



Chusus untuk

Wanita JANG SEDANG ITU TUH...!

asuhan : Ejang Putri

BERLAKU DARI TGL. 16 s/d 22 AGUSTUS 1971

16 DJAM 00.01 — 12.00.

SUASANA jang amat mengharukan sekali akan anda djumpai. Djika tidak ada keinginan anda untuk meneruskan hubungan atau lainnya maka ambillah keputusan setelah dipikirkan dahulu semasak^{nya}. Mentari djalan keluar paling tepat dilakukan mulai dari sekarang. Tidak salahnya kalau ini mau diperjuangkan sekali lagi. Ber-hati^{lah} agar djangan sampai mengalami kegagalan lagi seperti jang sudah^{nya}. Masih bisa anda perdjuangkan mengingat banjarkna djalan^{nya} kebaikan jang bisa ditemui asal ulet.

DJAM 12.01 — 24.00.

TANDA^{nya} jang anda peroleh adalah merupakan kegembiraan jang tiada taranja, namun dibalik itu kendalikanlah semuanja supaja tidak sampai membawa pula kepada hal^{nya} jang sebaliknya. Per-mohonan jang pernah anda adujukan akan mendapatkan perhatian chusus. Alangkah baiknya kalau anda tidak sembrono seperti jang sudah^{nya}. Djalan jang ditempuh kini perlu diubah sedikit tjara^{nja}. Tugas jang tidak ringan akan diperoleh. Ber-hati^{lah} supaja dalam pelaksanaannya tidak sampai mengalami hal^{nya} jang tidak diharapkan kelaknya.

17 DJAM 00.01 — 12.00.

ANDA harus berusaha sekutu tenaga dan pikiran mentari djalan keluar sebelum anda diketjam orang banjak. Dilengkungan anda dewasa ini banjak perhatian^{nya} chusus jang ditjurahkan kepada anda. Anda tidak perlu harus menghubungi walau dengan tjara apapun djuga. Pikiran kusut anda akan segera berachir. Kalau anda tidak mau menanjakan dengan baik^{nya} maka ini tentunya akan tetap menjadi beban pikiran bagi anda sendiri. Sudah tiba waktunya bagi anda untuk membitjarakan semua-nya dari hati kehati.

DJAM 12.01 — 24.00.

BERSIKAPLAH arif bidjaksana walau dalam bidang apapun djuga. Pertjaja atau tidaknya yg penting kini anda patut djuga menjelidiki semuanja itu dengan se-baik^{nja}. Berita jang telah sekian lama dinantikan akan diperoleh.

Djangan sampai ada orang ketiga men-tjampuri urusan pribadi anda kini. Walaupun anda merasa tidak senang dengan apa jang anda djumpai tetapi tetaplah hendaknya anda memperlihatkan air muka jang djernih. Titik^{nya} terang dalam sesuatu bidang akan anda djumpai dan ini membuat anda akan terharu kelaknya.

lagi seperti jang pernah anda alami dahulu. Boleh bangga karena sejara tidak langsung sudah anda ketahui hal^{nya} jang selama ini tetap merupakan tanda tanja bagi anda. Anda tidak boleh membitjarakan diri orang lain.

19 DJAM 00.01 — 12.00.

PAKAILAH tjara^{nya} jang lebih lihay daripada jang sudah^{nya} tentulah anda kelak akan benar^{nya} sukses. Tidak ada gunanya anda men joba menu-

tupi kesalahan anda jang sudah diketahu oleh seseorang. Berita jang menangkut diri anda akan diperoleh. Apalah gunanya anda memutar balikkan daripada kenjataan jang sesungguhnya. Biarlah lambat sedikit tidak menjadi

DJAM 12.01 — 24.00.

soal jang penting adalah hasilnya jang mutlak untuk diri anda. Lekas^{lah} anda menghubungi, karena kalau tidak tentu ini berarti akan didahului oleh orang lain.

DJAM 12.01 — 24.00.

APAPUN djuga jang terjadi usahlah anda pikirkan dengan sangat. Berita jg amat penting arinya dalam lembaran kehidupan akan anda djumpai. Belum saatnya bagi anda untuk berbuat atau bertindak sampai sedemikian dja-uh. Bagi anda masih ada 2 djalan terbuka jg bisa diperjuangkan dengan kesungguhan hati. Kalau anda tidak sabar maka akibatnya kegagalan to'ellah jang akan anda temui. Meskipun banjak orang jang akan memberikan kejamanan tetapi anda djangan sampai tjetep berputus asa, teruskan lagi dengan baik^{nya}.

20 DJAM 00.01 — 12.00.

KALAU mungkin mulai dari sekarang anda sudah dapat hendaknya memasikkan se ruu nja itu dengan se-baik^{nja}.

Berita jang unik sifatnya akan anda djumpai. Djangan terlalu banjak memikirkan jang bukan^{nya}. Berita jang menangkut nama baik anda mudah di-dapat apalagi kalau anda benar^{nya} berdjangan dengan kesungguhan hati. Suatu hadiah atau pemberian berharga tam-paknya akan anda peroleh. Entah apa jang mendorong hati anda achirnya tim-

DIA AKAN DATANG PADA WAKTUNJA

bul suatu keinginan untuk kembali mendekati meskipun anda tahu bahwa itu tidak mungkin lagi.

DJAM 12.01 — 24.00.

KALAU tidak anda djalankan dalam waktu jang tjepat maka kegagalan total akan anda djumpai. Meskipun hubungan baik sudah tampa² namun anda djangan lupa selalu hendaknya waspada. Ber-
tukar pikiran dengan tjara jang baik² sangatlah tepat guna mentjari djalan keluar demi kesuksesan anda. Anda tam pakanja benar² mendapatkan perhatian chusus sekali oleh orang² tertentu jang tidak pernah anda bajangkan dari semula. Masih ada djalan bagi anda oleh karena itu tidak perlu dichawatirkan.

* * *

21

DJAM 00.01 — 12.00.

ASAL anda ulet maka jang anda harapkan selama ini ten tulah kelak akan menjadi suatu kenjataan djuga. Akan sia²lah perdjuangan anda kalau anda tidak memperhitungkannya dengan tjara² jang baik². Boleh sadja ditjoba tetapi ini tentunya dibutuhkan pengorbanan terlebih dahulu. Detik² jang menguntungkan bagi anda terbuka asal sadja ini mau didjalankan dengan se-baik²nya. Djangan mudah tersinggung karena sifat anda jang demikian bisa membuat orang² jang tadinya bersimpati akan mendauh atau timbul antipatisa.

DJAM 12.01 — 24.00.

ANDA tidak perlu me-nutup²i apa jang menjangkut diri seseorang mengingat sudah banjak jang mengetahuinya. Boleh sadja anda mengadu untung dengan tjara apapun djuga tetapi sebaiknya benar² diperhitungkan. Kalau anda ragu² maka sudah pasti kegagalan total akan anda djumpai. Berusahalah anda untuk tidak menjalankannya mulai dari seorang tjara² seperti dahulu. Kini ada orang jang mentjoba memberikan bantuan jang amat besar sekali arti maupun faedahnja bagi kepentingan anda dike-mudian hari.

* * *

22

DJAM 00.01 — 12.00.

DJANGAN sampai hendaknya anda menjalahkannya kepada orang lain dimana anda sendiri djuga harus bertanggung djawab. Hati jang ber-debar² itu suatu pertanda bahwa anda akan menerima suatu keputusan jang benar² unik. Apa salahnya kalau anda mau memperjuangkannya mulai dari sekarang ini juga. Anda harus berusaha sekutu tegara dan pikiran kalau mungkin untuk mengusahakannya mulai dari sekarang. Tjukup bagi anda untuk ditanjakan se kali lagi sadja karena kalau berulang kali bisa menimbulkan kelegangan² baru.

DJAM 12.01 — 24.00.

SABARLAH anda biar bagaimanapun juga tetap keleknja mendapatkan per-



kombinasi sangat kontras

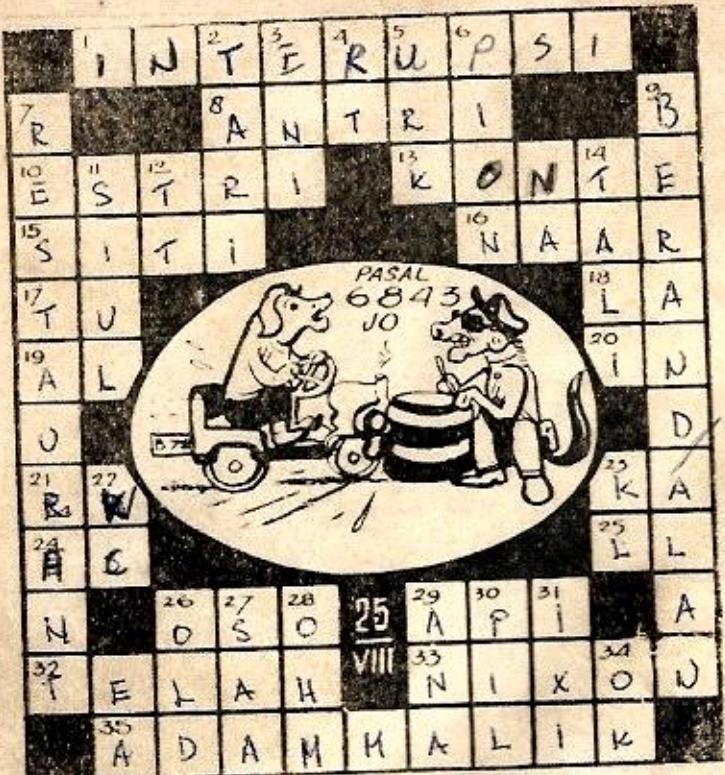
DUA gadis model dari London ini memperagakan suatu mode terbaru (setelah hot pants?). Mode ini tidak/belum bernama, hanja membawa nama salonnja, "Richard Shops". Suatu kombinasi jang sangat kontras dalam pandangan. Blouse putih atau lain² warna muda, lengan pandjang atau pendek, dengan skirt hampir sepanjang mata-kaki dan setinggi dada dari bahan jang bermotif meriah dan menjolok.

Nanti bila mode ini merembes ke Indonesia kita tidak akan kekurangan bahan. Untuk skirt-nya kain batik lebih dari tjukup dan motif-motifnajan tidak kalah indahnja. ***

hatian jang baik sekali. Mungkin anda tidak akan pertjaja bahwa sudah lama ada orang jang benar² memperhatikan setjara chusus dan unik sifatnya. Permainan anda dengan tjara² seperti sekarang sudah tentu tidak akan mengun-

tungkan bahkan akan memukul diri anda djuga dikemudian hari. Alangkah baiknya kalau anda benar² mau memperdu angkannya sekali lagi tanpa pamrih. Berita jang telah sekian lama anda harapkan segera akan diperoleh. ***

SELAMA ANDA TIDAK MENGANDUNG



TTS No. 067

HADIAH Rp.12.000,-

Harja jawaban sadja, diatas kartupos. Djawaban selambatnya sudah harus sampai kedjia Redaksi VISTA pada tanggal 30 Agustus 1971 dan para pemenang akan diumumkan pada VISTA No. 072. Kepada 4 (empat) orang pemenang akan diberikan hadiah masing" sebesar Rp. 3.000,-. Djangan lupa melampirkan kupon TTS No. 067 jang ada dipodijk halaman 42.

PERTANYAAN :

MENURUN :

- MENDATAR :
- 1. Menjela pembitjaraan
- 8. Berdiri urut
- 10. Perempuan (djawa)
- 13. Potlot hitam
- 15. Nama Wanita
- 16. Ke (belanda)
- 17. Djenis pesawat U.S.
- 18. Noot
- 19. Angkatan disamudra
- 20. Masuk (asing)
- 21. Induk RT
- 23. Diatas Rel
- 24. Memberi dingin
- 25. Lalu lintas
- 26. Djenis minuman
- 29. Panas
- 32. Sudah
- 33. Diributkan djika ke Peking
- 35. Menlu kita

- 2. Meliuk² dipentas
- 3. Huruf pertama ganti K, Kan tor Berita
- 4. Aparai dikampung²
- 5. Isi URK
- 6. Orang terdepan
- 7. Rumah makan
- 9. Pemuda nakal
- 11. Bunji dari mulut
- 12. Territorium (singkatan)
- 14. Pengikat
- 22. Tempat buang hadjar
- 26. Tua (inggeris)
- 27. Untuk asisten apoteker
- 28. Ukuran listrik
- 29. Huruf tengah ganti P, per tanjaan
- 30. Obat ditelan
- 31. Satu kali satu
- 34. Setudju.

FLORAPOLL & MELBROSIA

bikinan AUSTRIA dan SWITZERLAND

MEMULIHAKAN serta MENINGKATKAN

VITALITAS — ENERGI — KESEHATAN

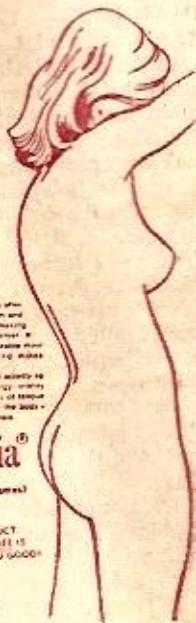
baik FISIK maupun MENTAL.



As a woman gets older she loses her ability to produce eggs. The body generally tends to be less able to absorb nutrients. And because of this, the body becomes more tired and the immune system is less effective. Moreover, a woman's body becomes more sensitive to the breast tissues. As often mentioned above, there are many changes in a woman's body during pregnancy. These changes are progressive throughout the entire life cycle. You can gain energy, vitality and enjoyment of life are all increased and strengthened. This is why it is important to take care of your body, especially in pregnancy and after birth. Try this product and you will be surprised.



Made in Austria by Montezuma of Vienna



Karena makan FLORAPOLL, setelah kerdja berat Anda masih mampu memperhatikan isteri dirumah.

Karena makan MELBROSIA tubuh Anda berubah dan menarik perhatian suami kembali.

Untuk suami isteri kegunaan FRORAPOLL dan MELBROSIA adalah -ling isi-mengisi.

FLORAPOLL dan MELBROSIA untuk semua umur dan dijual bebas dimana-mana sebagai bahan makanan yang bergizi tinggi.

GROSIR :

Djakarta	: P.T. Ketjana Yuda, Djl. Antara No. 63 Telp. 50239
Bandung	: U.D. Gamafarma, Djl. Tjipunegara No. 7 Telp. 3932.
Semarang	: U.D. Pantai Djaja, Djl. Gang Pinggir No. 1 Telp. 1658.
Surabaya	: Firma Bandung Djaja, Djl. Karet 59 Telp. U. 1910.
Medan	: Apotik Nusantara Djl. AIP K.S. Tubun No. 97 Telp. 20287 Toko TjahaJa, Djl. Depaten Baru No. 32
Frigkal Pinang	: Toko Atuh, Pasar Berlingkat.
Teluk Betung	: Tempat pendjjualan „SUDI MAMPIR“ (Lampung) Djl. Selat Pandjang.
Ketebagai	: Untuk peminat luar Djakarta
Hubungilah	: ANNA BEAUTY SALON, djl. Balikpapan No. 1 Telp. 47472

ida messa



VISTA

H. ANY